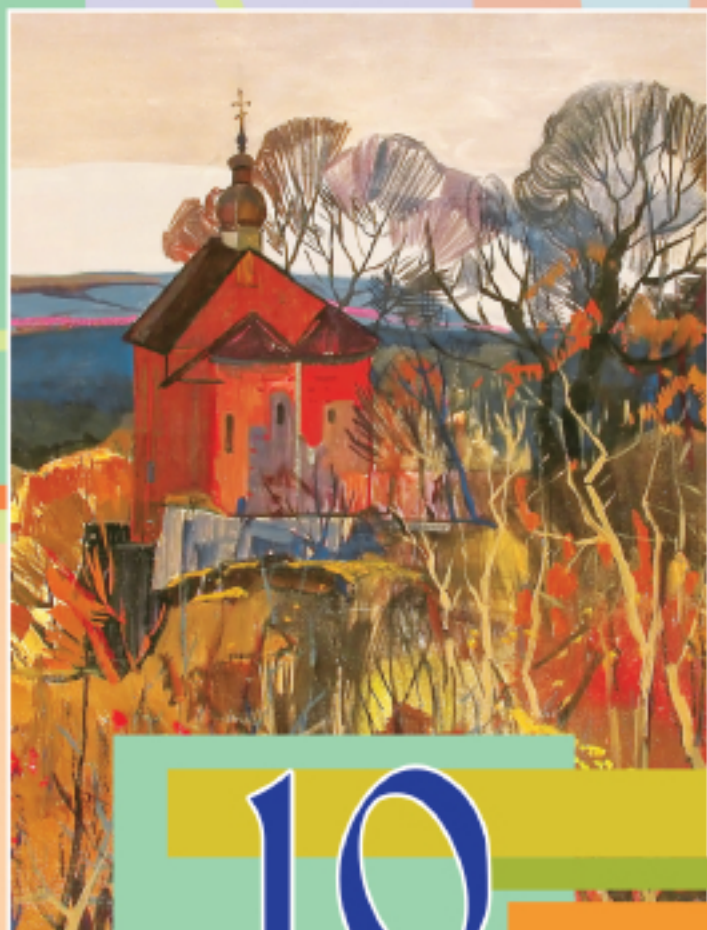


# Русский язык



10

# Русский язык

Учебное пособие для 10 класса  
общеобразовательных учреждений  
с белорусским и русским языками обучения

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2009

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Рус=922

Р89

#### А в т о р ы:

**Л. А. Мурина** («Культура речи», «Стилистика как раздел науки о языке»);

**Ф. М. Литвинко** («Общие сведения о языке», «Грамматика текста», «Повторение изученного в 10 классе»);

**В. Л. Леонович** («Образование слов», «Изменение слова»);

**В. А. Саникович** («Звуковая сторона слова: произносительная норма. Изобразительно-выразительные возможности фонетики», «Смысловая сторона слова: лексическая норма. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии», «Орфография как система правил правописания. Орфографическая норма»);

**Е. Е. Долбик** («Повторение изученного в 9 классе»);

**И. В. Таяновская** («Жанры речи: доклад»);

**Т. В. Игнатович** («Жанры речи: дискуссия»)

#### Р е ц е н з е н т ы:

кафедра стилистики и литературного редактирования Института журналистики Белорусского государственного университета (канд. филол. наук, доцент *Г. А. Гвоздович*);

начальник отдела организационно-методического обеспечения качества образования учебно-методического учреждения «Минский государственный областной учебно-методический кабинет», методист высшей категории *З. Н. Булахова*

На обложке репродукция картины В. Цвирки  
«Коложа. Архитектурный памятник XII в.»

#### У с л о в н ы е о б о з н а ч е н и я:

- Ф** — фонетический разбор;
- с** — разбор слова по составу;
- сл** — словообразовательный разбор;
- м** — морфологический разбор;
- сн** — синтаксический разбор;



— работа над нормами языка

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 9 КЛАССЕ

---

1. 1. Прочитайте текст, сформулируйте его тему. Определите тип и стиль речи. Найдите в тексте: а) простые предложения; б) осложненные простые предложения; в) сложные предложения. Назовите типы сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

2. Спишите два абзаца текста (по указанию учителя), решая орфографические и пунктуационные задачи.

Язык одно из самых великих творений человечества.<sup>сн</sup> Это важнейшее средство общения гл..кий инструмент с помощью которого ф..рмирует(?)ся и выра..жает(?)ся человеческая мысль.

В повседневной ж..зни язык всего(навсего) лиш(?) средством для дост..жения какой(нибудь) цели и (по)этому мы обычно его «не замеча..м». Однако трудно даже представить что(бы) стало если(бы) язык по каким(то) причинам вдруг пер..стал существ..вать. Общение<sup>м</sup> между людьми выра..жение мыслей и чу(?)ств наконец само существ..вание лит..ратуры и самого общества едва(ли) было бы возможным.

Мир слов мног..образен инт..ресен увл..кателен и ещ.. до конца (не)ра..гадан он так(же) (не)и..черпаем как космос как (В/в)селенная. Возьмем хотя(бы) лит..ратуру какая без(?)на глубоких мыслей идей обр..зов и эмоц..й! И все это из обычных казалось(бы) (н..)чем (не)приметных слов которые выстр..ились по алф..виту в словаре ож..дая когда писатель приз..вет их и заставит св..ркать в своих произв..дениях всеми цветами смысловой и эмоц..ональной радуги вд..хнет в них ж..знь. Пока они только слова они как сп..койные клавиш.. р..яля. Их ж..знь в творениях писателя подобно тому как ж..знь звуков в музыке их г..рмонии.

Слово обл..да..т сп..собностью обобщать и в то(же) время обозначать инд..видуально (не)повторимое. Мы можем бесед..вать и о самых будничных делах хорош.. извес(?)ных нам и о д..леких странах в которых (н..)когда не бывали и на самые отвл..че(н/нн)ые темы.

Подобно чуд..действе(н/нн)ому дару слово существует в нас как заместитель предметов и явлений. Это самый тонкий инструмент выр..жения мысли и самое совершенное сре..тво общения (По Л. А. Новикову).



2. Из двух простых предложений составьте разные по строению сложные предложения.

О б р а з е ц. *На земле устраивают гнезда лесные жаворонки. На светлых опушках вьют<sup>Ф</sup> гнезда овсянки* (противительные отношения).

*На земле устраивают гнезда лесные жаворонки, а на светлых опушках вьют гнезда овсянки* (сложносочиненное предложение).

*На земле устраивают гнезда лесные жаворонки — на светлых опушках вьют гнезда овсянки* (бессоюзное сложное предложение).

1. Еж — неуклюжее животное. Он отличный охотник (противительно-уступительные отношения).

2. Стает снег. Начнутся весенние работы в саду (временные отношения).

3. Лен идет на волокно. Очень важно не дать ему перестоять, убрать его вовремя (причинно-следственные отношения).

4. Вдалеке сверкнула молния. Упали первые тяжелые капли (перечислительные отношения).

3. Определите виды придаточных частей в сложноподчиненных предложениях. Постройте схемы предложений. Объясните постановку знаков препинания.

1. Люблю дома, где вещи — не имущество (Н. Матвеева). 2. Определенья поэзии нет. Можно сказать, что поэзия — дух, равнообъемлющий дух (Н. Матвеева). 3. Опасности таятся в наших спорах, как будто мы с ладони на ладонь вблизи огня пересыпаем порошок (А. Межиров).

4. Отрешенный от суетных дел, слышу так, как не слышал доньне (А. Межиров). 5. Лишь услышу любимую песню, подпевать еле слышно начну (А. Межиров). 6. Что означает Родину любить? Во-первых, отовсюду к ней тянуться, чтобы в конечном счете к ней вернуться — не перервать связующую нить (А. Межиров). 7. Ты любовь не зови, коль ушла она прочь от порога (С. Орлов). 8. Дорогу делает не первый, а тот, кто вслед пуститься смог (С. Орлов). 9. Перепутались зимы и лета. Это все оттого, что планета стала слишком дышать горячо (С. Островой). 10. И сколько б дум я здесь ни передумал, я полонен твоим зеленым шумом, твоею статью, русской красотой (А. Прокофьев). 11. И тихо так, как будто никогда природа здесь не знала потрясений (Н. Рубцов). 12. Там, где я плавал за рыбами, сено гребут в сеновал<sup>с</sup> (Н. Рубцов).



4. Постройте схемы сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными. Выполните синтаксический разбор одного предложения (по выбору или указанию учителя).

1. В ноябре начинается снег и мороз, который к крещенью усиливается до того, что крестьянин, выйдя на минуту из избы, воротится непременно с инеем на бороде. 2. И так как их уголок был почти непроезжий, то и неоткуда было почерпнуть новейших известий о том, что делается на белом свете. 3. Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, когда сильнее работает творческий ум, жарче<sup>м</sup> кипят поэтические думы, в сердце живет вспыхивает страсть или большее ноет тоска (И. Гончаров).

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. Что(то) физики в поч..те что(то) лирики в загоне (Б. Слуцкий). 2. У мудрости не лгуци зеркала. Она велит нам согласит(? )ся скромно синица рядом с беркутом ма-

ла а по ср..внению с комаром огромна! (*Л. Татьянаичева*). 3. Мальчишки играют в ле..чигов в подводников и в строителей в геол..гов(*землепрохо..чигов*) и в косм..са перво..ж..телей. Они не играют в поэтов в поэтов играют взрос(?)лые (*Л. Татьянаичева*). 4. Я об одном при жизн..хл..почу о том что знаю лу..ше всех на свете сказать хочу (*А. Твардовский*). 5. Взялся за гуж(?) не гов..ри что не дюж(?) (*Пословица*). 6. На (*П/п*)сковские зеле(*н/nn*)ые поля л..жит(?)ся сумрак ум..лкают птиц.. рож(?) дымчатая ш..лестит под ветерком кузнечики затихли наск..кавшись только все стрекоч..т да стрекоч..т на ближн..м поле оди(*н/nn*)окий трактор (*О. Шестинский*). 7. Я вид..л капли пота выступали на лбу ее высоком (*О. Шестинский*). 8. Она мне душу так разбер..дила как(*бу.то*) в этом парке у во..зала не девушка забытая грустила сама поэзия стояла (*О. Шестинский*). 9. Задумайтесь это ведь счастье что вы живете. Задумайтесь это ведь счастье что вы тв..рите (*О. Шестинский*).

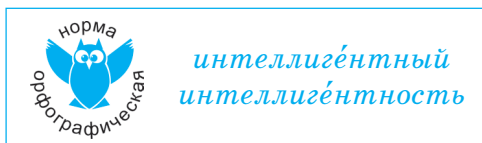
6. Прочитайте. Приведите из текста примеры разных способов передачи чужой речи: прямой речи, косвенной речи, цитации. Предложение с прямой речью перестройте таким образом, чтобы слова автора стояли после прямой речи, внутри прямой речи. Преобразуйте прямую речь в косвенную. Запишите свои варианты.

Глубокое знание русского языка является неотъемлемой чертой интеллигентного человека. Именно оно открывает доступ к сокровищам культуры, науки, взаимопониманию.

Многие великие поэты и писатели воспевали красоту и богатство русского языка. Алексей Максимович Горький говорил: «Подлинная красота языка, действующая как сила, создается точностью, ясностью, звучностью слов, которые оформляют картины, характеры, идеи». Для того чтобы по-настоящему владеть русским языком, необходимо, по словам Горького, «широкое знакомство со всем запасом слов богатейшего нашего словаря», умение «выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова».

Выдающийся русский филолог Виктор Владимирович Виноградов (1895—1969) писал, что смысловая сущность слова в языковой системе не исчерпывается<sup>м</sup> лишь свой-

ственными ему значениями. Слово отражает в себе систему, будучи связано с другими словами, образуя целое «созвездие». И ценность художественного выражения как раз и заключается в учете говорящим и пишущим разнообразия и богатства таких оттенков (По В. Абрамову).



7. Прочитайте отрывки из стихотворения С. Видулова. Приведите из упражнения примеры отделяющих и выделяющих знаков препинания, пример сочетания знаков препинания.

#### ОТ КРЫЛЕЧКА

Да, я стартовал от крылечка!  
И этим, мой недруг, горжусь!  
Крылечко,  
да русская печка,  
да сани, да в бляшках уздечка —  
сама изначальная Русь.

Расправив могутные плечи  
и смутных желаний полна,  
на небо и землю  
с крылечек  
веками глядела она.

Поскольку была избяною  
и сплошь земляною была,  
поскольку, добавлю, иною  
пока она быть не могла.

<...>

Выходит,  
крылечко для старта —  
площадка не так уж мала...  
Не так и плоха она, к слову  
(как ты мне о том напевал!):  
мой тезка русоголовый<sup>сл</sup> —  
Есенин —  
с нее ж стартовал!



## 8. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Почти два столетия о..деляют нас от короткой и бе..пойной жизни А. С. Пушкина. Но и сам поэт и его произв..дения с нами. Они живут в наших сер(?)цах и мыслях в наших делах и в языке. Пушкин и (сей)час близок и дорог нам высоким гу(м/мм)анизмом и пор..зительной искре(н/nn)остью. Он и ныне любезен нам тем что чу(?)ства добрые лирой пр..буждал.

Среди бе(с/сс)мертных тв..рений поэта мы находим произведения различных форм и жанров. Печатью (не)пр..ходящей художественной ценности отмечена в час(?)ности его замечательная лирика. (Не)возможно даже перечислить шед..вры среди которых одно из первых мест занимает написа(н/nn)ое Пушкин..м в 1829 году стихотв..рение Я вас любил...

По существу это стихотв..рение (н..)что иное как поэтическая исповедь дра(м/мм)атически ..держа(н/nn)ая и в то(же) время горячая и горес(?)ная. В ней просто и уд..вительно выр..зительно поэт гов..рит о высоком чу(?)стве любви к любимой им но (не)любящей его жен(?)щине. Восьмистишие<sup>сл</sup> Я вас любил... выступает как своеобразное поэтическое пр..щание. Среди других (П/п)ушкинских стихотв..рений оно выделяет(?)ся уд..вительной без..ску(с/сс)твенностью и современностью языка (По Н. Шанскому).



9. Попробуйте составить тест для проверки пунктуационных навыков. Это может быть тест по какому-то одному изученному правилу (например, «Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах»), по определенной теме (например, «Знаки препинания в предложениях с прямой речью», «Знаки препинания в предложениях с обособленными членами», «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях») или итоговый тест по пунктуации. Подготовьте ответы к заданиям. После консультации с учителем предложите выполнить тест соседу по парте.

### **§ 1. Русский язык как развивающееся явление**

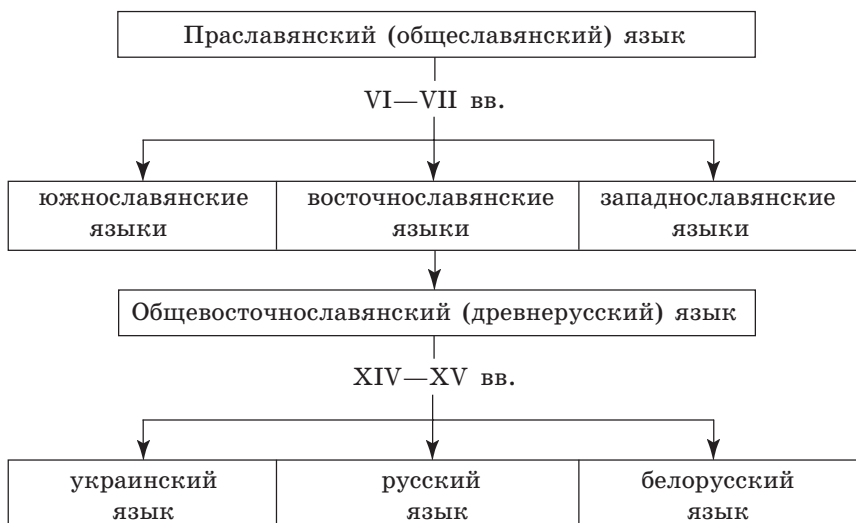
**10. 1.** Прочитайте тексты и рассмотрите схему (с. 10). На основе какого языка образовались славянские языки? На какие группы делятся славянские языки? На основе какого языка образовались восточнославянские языки? Какие языки являются восточнославянскими?

I. Праславянский, общеславянский, язык — язык-предок всех славянских языков. В течение длительного времени он развивался как единый диалект. Именно этим объясняется высокая степень близости между славянскими языками. Однако в последнее тысячелетие своей истории общеславянский язык распался на ряд диалектов, на основе которых в дальнейшем сформировались самостоятельные славянские языки (*По С. Б. Бернштейну*).

II. Ранний период истории русского языка начинается после распада праславянского, общеславянского, языка и выделения общевосточнославянского языка — предка трех восточнославянских языков: русского, украинского и белорусского. Общевосточнославянский язык, который также называется древнерусским, существовал до XIV в., до начала его деления на три самостоятельных восточнославянских языка.

Выделение восточных славян из общеславянского единства (приблизительно в VI—VII вв. н. э.) в языковом отношении сопровождалось развитием таких особенностей, которые были присущи всем восточным славянам и отличали их от южных и западных славян (*По В. В. Иванову*).

## Место русского языка в кругу славянских языков



2. Используя содержание прочитанных текстов и схему, подготовьте устное учебное сообщение о происхождении славянских языков и месте русского языка среди них.

11. Прочитайте текст. Расскажите о типах изменений в лексической системе русского языка.

Сравнивая лексическую систему современного русского литературного языка со словарем древнерусского<sup>с</sup>, мы обнаруживаем изменения нескольких типов.

1. Изменения в способах называния предметов.

Раньше, в древности, названия предметам часто давались по особенностям формы, по материалу и т. п. Скажем, *стакан* назван так по материалу: в старину стаканы изготавливались из досок (первоначально *достакань*).

С развитием языка начинает преобладать принцип наименования предмета по его функции, назначению. Слово как бы сигнализирует, для какой цели служит обозначаемый им предмет: *выключатель*, *пылесос*, *фиксатор*, *звуко-сниматель* и т. п.

2. Изменения в родовидовых отношениях между понятиями и их отражение в словаре.

В древнерусском языке существовали названия: *стол, скамья, лавка, кресло, кровать* и др., но самого слова *мебель*, которое объединило бы все виды названий, не было. К середине XVIII в. ряд таких «частных» наименований увеличивается: появляются заимствования из других языков (*диван, шкаф, буфет, табурет* и др.). Необходимость в общем наименовании становится настоящей, и в русском языке укрепляется слово *мебель*. Таким образом, в русском языке вместо разрозненных наименований формируется группа слов, между которыми устанавливаются родовидовые отношения.

### 3. Изменение лексической сочетаемости<sup>с</sup>.

С развитием языка возрастает избирательность сочетания слова с другими словами. В XIX в. можно было сказать: *ему сделали вопрос* (современное *задали вопрос*), *сделалась метель* (*началась метель*), *произвести влияние* (*оказать влияние*), *производить панику* (*сеять панику*), *слишком знаю их точку зрения* (*слишком хорошо знаю*), *пачка ключей* (*связка ключей*) и т. д.

Таким образом, механизм лексической сочетаемости становится тоньше, а словесные средства — разнообразнее (По Л. Крысину).

**12.** Рядом с устаревшими словами запишите слова, которые употребляются в современном русском языке.

Чело — ..., ланиты — ..., острог — ..., уста — ..., виктория — ..., баталия — ..., выя — ..., ветрило — ..., десница — ..., толмач — ..., поплечник — ... .

Д л я с п р а в о к: *битва, лоб, губы, щеки, победа, правая рука, шея, парус, соратник, переводчик, тюрьма.*

**13.** Сравните устаревшее слово и производное, в составе которого оно встречается. Установите лексическое значение устаревшего слова. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: *живот* — '*жизнь*' — *животные*.

Красный — ... — прекрасный, звон — ... — звонкий, посул — ... — посулить, плеск — ... — рукоплескание,

уста — ... — устный, оператор — ... — операция, мемория — ... — мемориальный, перст — ... — наперсток, мнить — ... — мнительный, лепота — ... — нелепый, говядо — ... — говядина, прати — ... — прачка, ажитация — ... — ажиотаж, вития — ... — витиеватый.

Д л я с п р а в о к: ‘хирург’, ‘красивый’, ‘звук’, ‘сомнительное обещание’, ‘аплодисменты’, ‘губы’, ‘память’, ‘палец’, ‘думать’, ‘красота’, ‘крупный рогатый скот’, ‘стирать’, ‘волнение’, ‘оратор’.

14. Рядом с устаревшими словами запишите фразеологические обороты, в составе которых они употребляются.

Рожон — ‘кол, шест’ — ...; лоно — ‘грудь’ — ...; сыр — ‘сырой’ — ...; весь — ‘село’ — ...; брань — ‘борьба’ — ...; припека — ‘кусочек теста, припекшийся к боку хлебного изделия’ — ...; пядь — ‘старинная мера длины, расстояние между большим и указательным пальцами’ — ...; сапа — ‘ров, подкоп’ — ...; зеница — ‘зрачок’ — ...; аршин — ‘старинная мера длины, равная 0,71 м’ — ...; белена — ‘ядовитое травянистое растение’ — ...; баклуши, лясы, балясы — ‘деревянные чурки’ — ...; просак — ‘веревочный станок’ — ...; телец — ‘бык’ — ... .

Д л я с п р а в о к: *сыр-бор разгорелся; семи пядей во лбу; бить баклуши, точить лясы (балясы); на поле брани; попасть впросак; сбоку припеку (припека); лезть на рожон; тихой сапой; по городам и весям; на лоне природы; хранить как зеницу ока; белены объелся; аршин с шапкой; золотой телец.*

15. Прочитайте пары слов. Чем различаются слова в группах: морфемным или звуковым составом? Из каждой пары выберите и запишите слова, которые употребляются в современном русском языке.

I. Бедство — бедствие, невозвратно — безвозвратно, густыня — густота, лечба — лечение, нелепица — нелепость, нервический — нервный, плат — платок, преданство — преданность, присоветовать — посоветовать, продащик — продавец, ярина — яровые.

II. Вран — ворон, веремя — время, гишпанский — испанский, глад — голод, град — город, гошпиталь — госпиталь, езеро — озеро, есетр — осётр, зерцало — зеркало, злато — золото, филозофия — философия.

16. Используя в качестве иллюстрации пары слов, докажите, что неоправданное употребление иноязычных слов засоряет речь, а разумное их употребление обогащает ее.

Аттенция — внимание, виктория — победа, ондироваться — волноваться, презент — подарок, решпект — уважение.

Вселенная — космос, воображение — фантазия, вопросы — проблемы, мышцы — мускулы, пляски — танцы, предположение — гипотеза, спор — дискуссия, языковед — лингвист.

17. Прочитайте, составьте конспект статьи. Используйте его как опору для устного учебного сообщения об изменениях в лексике.

**Лексика — наиболее подвижная, наиболее изменчивая часть языка. Она чутко откликается на все изменения во внешней, неязыковой действительности: в материальной и культурной жизни общества, в социальном укладе, в отношениях между людьми.** Но значит ли это, что словарь текуч, неустойчив, что темп изменений в нем параллелен темпу общественных перемен? Если бы это было так, то мы бы не понимали не только Пушкина и Гоголя, но и Чехова, и даже Горького. А ведь Пушкин писал более полутора столетий назад. Тем не менее «нам внятно все», о чем и как он сказал в своем творчестве.

Изменения в языке происходят медленнее<sup>м</sup>, чем изменения в окружающей нас жизни. Такой консерватизм языка (даже наиболее подвижной его части — словаря) — одно из его достоинств: относительная стабильность его средств, в том числе лексических, обеспечивает взаимопонимание между поколениями, преемственность культуры.

В словаре могут происходить и такие изменения, которые обусловлены внутренним развитием самого словаря,

языковыми закономерностями, которые управляют жизнью слов. Таковы, например, закономерные, регулярно происходящие<sup>м</sup> в языке изменения значений слов:

по сходству функций предметов: *перочинный, полотенце*;

по внешнему сходству предметов (метафора): *глазное яблоко, резиновая груша, рукав реки*;

по смежности предметов в пространстве (метонимия): *класс* — помещение и группа учащихся, *бумага* — материал и официальный документ и т. п. (По Л. П. Крысину).



**18.** Прочитайте. Расскажите, какие изменения претерпели имена существительные в процессе развития языка. Сколько было типов склонения существительных, чисел, падежей в древнейший период истории русского языка?



Существительные русского языка прошли сложный путь исторического развития, характеризующийся постепенным упрощением системы форм. В древнейший<sup>м</sup> период истории русского языка было не три типа склонения существительных, а шесть, не два числа, а три (были особые формы двойственного числа, употреблявшиеся при обозначении двух предметов), не шесть падежей, а семь (кроме современных падежей был еще звательный, употреблявшийся при обращении). Остатки прежних форм двойственного числа можно видеть, например, в особом окончании именительного падежа множественного числа *-и* некоторых слов среднего рода, обозначающих парные предметы (*плечи, колени, уши, очи*). В литературе и в разговорной речи можно встретить несколько форм, представляющих собой остатки древнего звательного падежа: *боже, господи, отче, старче, друже*. Отдельные архаические формы падежей встречаются во фразеологизмах, например: *притча во языцех, темна вода во облацех*, в которых отражено старое окончание местного (предложного) падежа — *..хъ* (В. Лопатин).



19. Прочитайте текст. Определите стиль речи, мотивируя свой выбор.



В современном русском языке разграничивают одушевленные и неодушевленные имена существительные. Одушевленность/неодушевленность проявляется в том, что у одушевленных существительных винительный падеж совпадает с родительным, а у неодушевленных — с именительным (*Я вижу брата*, но *Я вижу стол*). В древнерусском языке названия живых существ и неживых предметов первоначально склонялись одинаково, следовательно, одушевленные и неодушевленные имена существительные не противопоставлялись друг другу. Разграничение одушевленных и неодушевленных существительных сложилось в XV—XVII вв. (По Л. Н. Булатовой).

20. 1. Проанализируйте имена существительные с точки зрения категории одушевленности/неодушевленности. Какие из них можно использовать в качестве доказательства того, что в древнерусском языке названия живых существ и неживых предметов склонялись одинаково?

Вижу       *горы, реки, долины, дома*  
                  *матрешек, уток, детей, насекомых*

Куплю       *огурцы, помидоры, яблоки*  
                  *голубей, попугаев, кукол*

Ели       *абрикосы, мандарины, груши*  
                  *цыплят, гусей, кур, раков*

Подали       *жареные грибы, тушеные баклажаны*  
                  *копченых поросят*

Попал в *дворники*

Избрали в *академики*

Произвели в *генералы*

Ушел в *партизаны*

Кандидат в *депутаты*



2. Запишите сочетания глаголов *вижу, куплю, ели, подали* с именами существительными. Над одушевленными именами существительными поставьте букву **о**, над неодушевленными — букву **н**.

3. Подготовьте устное учебное сообщение об одушевленных и неодушевленных именах существительных.

21. Прочитайте, определите род выделенных имен существительных. К какому роду принадлежат данные имена существительные в современном русском языке? Составьте и запишите словосочетания «прил. + сущ.<sup>х</sup>» с главными словами, род которых претерпел изменения.

1. **Портмоне** остался под подушкой (*Ф. Достоевский*).  
2. И на покорную **рояль** властительно ложились руки, срывая звуки, как цветы (*А. Блок*). 3. Лицо ее было закрыто **вуалем** (*Л. Толстой*). 4. Не находите ли вы, что наш **пианино** расстроен? (*А. Чехов*). 5. ...Смятение, гнев, **испуга** (*А. Грибоедов*). 6. Через два дня Клим Самгин сидел в парке **санатории** (*М. Горький*). 7. Нет, я на такой **дуэль** не соглашусь (*Н. Гоголь*). 8. Новый мундир его был весь в мелу, одна **погона** глядела на сторону (*А. Чехов*).



22. Прочитайте. Что вы узнали об исторических изменениях в именах прилагательных?

Прилагательные претерпели в своем историческом развитии ряд изменений. Утрачено деление прилагательных на два типа — именные и местоименные. Из старых местоименных форм развились современные полные прилагательные (*добраго — доброго*). Именные прилагательные, совпавшие с краткими формами, перестали склоняться<sup>е</sup>. В современном языке падежные формы кратких прилагательных встречаются во фразеологических сочетаниях и в фольклоре: *среди бела дня; по белу свету; не по хорошú мил, а поó милу хорош; на добра коня; красну девицу; добру молодцу* (*В. Плотникова*).

**23.** Прочитайте. Появление чего (вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность) привело к упрощению системы времен русского глагола? Докажите, что такую роль сыграл вид глагола.

Временные формы русского глагола претерпели существенные изменения в истории языка. До конца XIII — начала XIV в. употреблялись несколько форм прошедшего времени: аорист, имперфект, плюсквамперфект, вытесненные впоследствии одной формой прошедшего времени, образовавшейся на базе перфекта (*В. Плотникова*).

**24.** Прочитайте текст. Определите его тему, тип и стиль речи. Перескажите текст, в качестве опоры используя его композиционную схему.

В процессе развития причастия претерпели ряд изменений. Краткие причастия утратили способность склоняться и перестали употребляться в функции определения. Из кратких причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени развились деепричастия (*неса — неся*). Целиком перешли в разряд прилагательных причастия действительного залога настоящего времени с суффиксами *-уч-, -юч-, -ач-, -яч-* (*жгучий, колючий, горячий, висячий*), вместо них стали употребляться причастия действительного залога настоящего времени с суффиксами *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-* (*жгущий, колющий, горящий, висящий*). Полностью утрачивая глагольные признаки, многие причастия переходят в разряд прилагательных (*выдающиеся достижения, мочёные яблоки, независимое государство*). Следует различать причастия и прилагательные (*избитый человек — причастие, избитая истина — прилагательное*) (*По В. Белоусову*).

**25.** Из первой группы выпишите словосочетания с причастием, из второй — с именем прилагательным.



I. Горящая бумага — горячая батарея, негасимый свет — негаснувший огонь, выкрашенный пол — некрашенная скамья, путаное доказательство — запутанное дело, начина-

ющий писатель — начинающий концерт артист, ведущий специалист — ведущий группу экскурсовод.

II. Жгущий руки котелок — жгучий мороз, горящая постройка — горячая пора, под лежащий камень — лежащий на клумбе камень, сидячее положение — сидящий за партой ученик, висячий замок — висящий плод, летающий аппарат — летучая мышь, пересоленный винегрет — соленый бульон.

**26. 1.** Какие из деепричастий употребляются в современном русском литературном языке?

Промокнув — промокши, подмерзнув — подмерзнувши, утихнув — утихнувши, покорив — покоряя, возвысив — возвыся, вступив — вступя, заманив — заманя, исправив — исправя, сломя — сломав, спустя — спустив.

2. В каком случае используются оба деепричастия?

3. Составьте и запишите 3—4 предложения с деепричастными оборотами.

**27.** Прочитайте предложения, взятые из произведений А. С. Пушкина. Прокомментируйте с помощью данных примеров исторические изменения форм зависимых слов, в том числе играющих роль сказуемого.

1. Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка... 2. Красавицы недолго были предмет его привычных дум. 3. Под вечер иногда сходилась соседей добрая семья... и потужить, и позлословить, и посмеяться кой о чем. 4. Владимир сухо отвечал и после во весь путь молчал. 5. Но вы, блаженные мужья, с ним оставались вы друзья. 6. Нашел он полон двор услуги.

## **§ 2. Русский язык как один из государственных языков Республики Беларусь**

28. Прочитайте текст, определите его тему, стиль речи (сфера применения; задачи речи; стилевые черты; характерные для данного стиля языковые средства). Содержание текста изложите в виде тезисов.

26 января 1990 года Национальным собранием Республики Беларусь был принят Закон «О языках в Республике Беларусь».

### **Глава 1 Общие положения**

В соответствии с Конституцией Республики Беларусь государственными<sup>м</sup> языками Республики Беларусь являются белорусский и русский языки.

Республика Беларусь обеспечивает всестороннее развитие и функционирование белорусского и русского языков во всех сферах общественной жизни.

Государственные органы, органы местного управления и самоуправления, предприятия, учреждения, организации и общественные объединения создают гражданам Республики Беларусь необходимые условия для изучения белорусского и русского языков и совершенного владения ими.

Гражданам Республики Беларусь гарантируется право обращаться в государственные органы, органы местного управления и самоуправления, на предприятия, в учреждения, организации и общественные объединения на белорусском, русском или другом приемлемом для сторон языке. Решение по существу обращения оформляется на белорусском или русском языке.

Всекие привилегии либо ограничения прав личности по языковым признакам недопустимы.

**29.** Прочитайте. Кратко изложите содержание 2, 3 и 4-й глав Закона «О языках в Республике Беларусь». Выпишите средства, характерные для текстов официально-делового стиля.

## **Глава 2**

### **Язык государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений**

Акты государственных органов Республики Беларусь принимаются и публикуются на белорусском и (или) русском языках.

Языками делопроизводства и документации являются белорусский и русский языки.

Официальные документы, свидетельствующие статус гражданина, — паспорт, трудовая книжка, документы об образовании, свидетельства о рождении, браке... выполняются на белорусском и (или) русском языках...

На транспорте, в торговле, в сфере медицинского и бытового обслуживания употребляется белорусский или русский язык...

В Республике Беларусь судопроизводство ведется на белорусском или русском языке.

Нотариальное делопроизводство в Республике Беларусь ведется на белорусском или русском языке...

Акты прокурорского надзора в Республике Беларусь составляются на белорусском или русском языке.

Юридическая помощь гражданам и организациям оказывается на белорусском или русском языке...

В Вооруженных Силах, иных военных формированиях Республики Беларусь употребляются белорусский и (или) русский языки.

## **Глава 3**

### **Язык образования, науки и культуры**

Республика Беларусь гарантирует каждому жителю неотъемлемое право на воспитание и получение образования на белорусском или русском языке.

В детских<sup>ф</sup> дошкольных учреждениях, а также в детских домах в Республике Беларусь воспитание ведется на белорусском и (или) русском языке.

В Республике Беларусь учебная и воспитательная работа в общеобразовательных школах ведется на белорусском и (или) русском языке.

Обучение и воспитание в профессионально-технических училищах, средних специальных и высших учебных заведениях Республики Беларусь осуществляется на белорусском и (или) русском языках.

В Республике Беларусь языками в сфере культуры являются белорусский и (или) русский языки.

## **Глава 4**

### **Язык информации и связи**

В Республике Беларусь языками средств массовой информации являются белорусский и (или) русский языки...

В пределах Республики Беларусь почтово-телеграфная корреспонденция от граждан, государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений<sup>е</sup> принимается на белорусском или русском языке.



## **§ 3. Русский язык**

### **в международном общении**

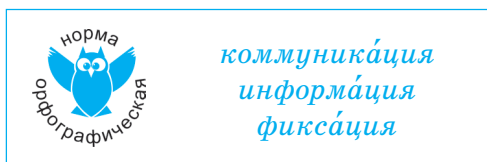
**30.** Прочитайте текст. Разделите его на части, каждую из них озаглавьте. Составьте конспект фрагмента статьи.

Русский язык — один из самых богатых и распространенных языков мира. Он стал применяться в разных сферах международного общения. Русский язык является важнейшим «языком науки» — средством общения ученых<sup>м</sup> разных государств, средством хранения общече-

ловеческих знаний. Он — необходимая принадлежность мировых систем коммуникации (радиопередачи, авиа- и космические сообщения и т. д.). Русский язык, как и другие мировые языки, является языком дипломатии, международной торговли, транспорта, туризма. Он юридически признан «рабочим языком» в международных организациях, прежде всего в ООН (наряду с английским, французским, испанским, китайским).

Русский язык по абсолютному числу владеющих им занимает 3-е (после китайского и английского) место в мире.

Как и другие мировые языки, русский язык стал языком широкого международного употребления в силу действия социальных и лингвистических факторов. Социальные факторы непосредственно связываются со значением народа — носителя данного языка — в истории человечества и его ролью, авторитетом в современном мире. С точки зрения лингвистики, существенным оказывается степень пригодности данного языка (насколько он удобен, экономен и т. д.) для фиксации, хранения и извлечения самой разнообразной информации — научной, культурной, общественно-политической, художественной и т. д. (По В. Костомарову).



**31. 1.** Прочитайте. Воспроизведите содержание текста, дополнив его конкретными примерами, подтверждающими истинность высказанных положений.

Как никакой другой из «мировых языков» современности, русский язык, сохраняя самобытность на протяжении длительного времени, вобрал в себя особенности языковых ареалов Запада и Востока, освоив греко-византийское, латинское, восточное и старославянское наследие

античности. На протяжении средних веков, новой и новейшей истории он воспринял все лучшее из романских и германских языков Европы. Однако главным двигателем совершенствования, обработки и шлифовки русского языка явилось напряженное созидательное творчество поколений русских, а затем и не только русских, но всех российских... деятелей науки, политики, техники, культуры, литературы. Русский язык стал высокоразвитым, богатым... нормированным<sup>с</sup> и упорядоченным, стилистически дифференцированным, исторически сбалансированным языком, способным обслуживать не только внутринациональные и внутригосударственные потребности, но и международные нужды. Он оказался внутренне готовым стать «мировым языком» (*В. Костомаров*).

2. Напишите сочинение-рассуждение «Русский язык в Республике Беларусь» или «Русский язык в современном мире» (по выбору), используя тексты упр. 28, 29, 30, 31, либо подготовьте устное учебное сообщение на одну из данных тем.



❖ **Текст** — это завершённое высказывание, которое включает тематически и грамматически объединённые предложения, части, логично и последовательно реализующие авторский замысел, обладает смысловой и структурной связностью, принадлежит к определённому стилю и жанру речи.

❖ **Грамматика текста** изучает организацию его содержания, структуры и роль языковых единиц в тексте. Одни из них обеспечивают тематическое единство и развернутость текста, другие — его последовательность, смысловую и структурную связность, цельность.

### § 4. Функционирование языковых единиц в тексте

**32.** Рассмотрите таблицу, составьте по ней учебное сообщение о тексте и его признаках.

Основные понятия	Элементы текста	Языковые единицы, обеспечивающие реализацию признака
<b>Признак текста:</b> <b>Тематическое единство. Развернутость</b>		
тема текста, основная мысль текста; тема — подтема — микротема	заголовок, опорные слова, ключевые предложения; предложения, конкретизирующие, поясняющие ключевые предложения	в тексте- <i>повествовании</i> : наименования участников событий, действий и предметов, с ними связанных; в <i>описании</i> :

Основные понятия	Элементы текста	Языковые единицы, обеспечивающие реализацию признака
		наименования предметов и их признаков; в <i>рассуждении</i> : слова со значением объяснения, обоснования
<b>Признак текста:</b> <b>Последовательность</b>		
композиция текста, структурно-логические типы речи: повествование, описание, рассуждение	зачин, средняя часть, концовка; элементы структуры типов речи: повествования, описания, рассуждения	лексические единицы; грамматические формы и синтаксические конструкции, представляющие начало мысли-темы, ее развитие и завершение
<b>Признак текста:</b> <b>Смысловая и структурная связность текста</b>		
интонация; виды структурной связи предложений (цепная, параллельная); средства связи предложений, частей в тексте	средства связи предложений в тексте	тематически объединенные лексические единицы, лексический повтор, синонимические замены, местоимения, наречия времени и места, единство видовременных форм глаголов-сказуемых, союзы, однотипные синтаксические конструкции, порядок слов и т. д.

Основные понятия	Элементы текста	Языковые единицы, обеспечивающие реализацию признака
<b>Признак текста:</b> <b>Цельность</b>		
цельнооформленность; неделимость частей; единство композиционных и языковых средств	элементы внутренней формы: содержание, тема, авторский замысел; элементы внешней формы: композиция и языковые средства	языковые средства: лексические, грамматические, стилистические
<b>Признак текста:</b> <b>Завершенность</b>		
исчерпанность темы текста, реализация авторского замысла	типичные композиционно-жанровые формы завершения	языковые формулы, выводы, итоги развития основной мысли в тексте

**33.** Прочитайте текст, определите тему текста и тип речи. Назовите опорные слова и номера ключевых предложений; укажите номера тех предложений, которые поясняют ключевые. Слова каких частей речи преимущественно используются в тексте? Какова их роль?

1. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длинной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. 2. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг.

3. Уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья<sup>Ф</sup> рука. 4. Была неуклюжая большая софа, занимавшая чуть ли не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. 5. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим студенческим пальто и с одной маленькой подушкой в головах, под которую подкладывал все, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было выше изголовье. 6. Перед софой стоял маленький столик (*Ф. М. Достоевский*).

34. Прочитайте текст, определите тип речи. Установите вид и время глаголов-сказуемых. Какова их роль в тексте?

Вскоре после святок Николай объявил матери о своей любви к Соне и о твердом решении жениться на ней. Графиня, давно замечавшая то, что происходило между Сонею и Николаем, и ожидавшая этого объяснения, молча выслушала его слова и сказала сыну, что он может жениться на ком хочет, но что ни она, ни отец не дадут благословения на такой брак. В первый раз Николай почувствовал, что мать **недовольна им<sup>сн</sup>**, что, несмотря на всю свою любовь к нему, она не уступит ему. Она, холодно и не глядя на сына, послала за мужем; и, когда он пришел, графиня хотела коротко и холодно в присутствии Николая сообщить ему, в чем дело, но не выдержала: заплакала слезами досады и вышла из комнаты. Старый граф стал нерешительно усовещивать Николая и просить его отказаться от своего намерения. Николай отвечал, что он не может изменить своему слову, и отец, вздохнув, весьма скоро прервал свою речь и пошел к графине (*Л. Толстой*).

35. Прочитайте текст, определите его тему, подтемы, сформулируйте основную мысль текста. Установите тип речи. Охарактеризуйте языковые особенности текста.

Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее вхо-

дит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память — преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что о нем все будет позабыто.

Совесть — это в основном память, к которой присоединяется<sup>с</sup> моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести (Д. С. Лихачев).

**36.** Прочитайте стихотворение. Установите и охарактеризуйте средства структурной связи предложений в данном тексте.

#### О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица — подобие жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закрыты решетками, словно темница.  
Другие как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит<sup>м</sup> в окно.  
Но малую хижину знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата.  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица — подобье ликующих песен.  
Из этих, как солнце, ликующих нот  
Составлена песня небесных высот.

*Н. Заболоцкий*

**37.** Прочитайте текст. Произведите его комплексный анализ по схеме: 1) тема и подтемы текста, основная мысль; 2) тип речи, композиция, языковые средства типа речи; 3) стиль речи, признаки стиля, языковые средства данного стиля; 4) связность текста: способы смысловой и виды структурной связи предложений в тексте; 5) законченность текста.

Долгое время наука о языке ограничивалась изучением отдельных единиц языка — звуков, слов, словосочетаний и предложений.

Теперь лингвисты начали изучать более крупные отрезки речи: сочетания предложений, сложное синтаксическое целое, абзац и целый **законченный текст**<sup>сн</sup>. Выяснилось, что текст имеет свои особенности построения. В нем проявляются черты, не свойственные предложению. Наблюдение за характером связи между частями текста показало, что отдельные части текста объединяются не только привычными формами связи — союзами, союзными словами, но и другими, менее четко выделяемыми в ткани текста. К ним относятся повторения слов, словосочетаний, предложений однотипных структур. Кроме того, даже ассоциации могут служить средствами связи отдельных частей, следующих одна за другой, а также расположенных на некотором расстоянии друг от друга (*И. Гальперин*).

### § 5. Коммуникативные качества речи



**38.** Прочитайте текст. Что такое культура речи? Что такое языковая норма?



В энциклопедии «Русский язык» так определяется **культура речи** — это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

**Языковая норма** — это совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период времени.

**39.** Прочитайте, составьте учебное сообщение о типах языковых норм.

#### Типы языковых норм

	<p>Нормы <b>орфоэпические</b> (произносительные) — регулируют выбор вариантов фонемы. Следует произносить: <i>а[т]елье</i>, нельзя: <i>а[т']елье</i>; следует: <i>ло[п]</i>, нельзя: <i>ло[б]</i> и т. д.</p>
	<p>Нормы <b>акцентологические</b> (постановка ударения) — регулируют выбор вариантов размещения ударного слога. Следует произносить: <i>по-звонítт</i>, <i>звонíшь</i>, нельзя: <i>позвóнит</i>, <i>звóнишь</i>; можно: <i>красíвее</i>, нельзя: <i>красивéе</i>; следует: <i>свёкла</i>, нельзя: <i>свекла́</i> и т. п.</p>

 <p>норма словообразовательная</p>	<p>Нормы <b>словообразовательные</b> — регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Следует: <i>наблюдатель</i>, нельзя: <i>наблюдальщик</i>; следует: <i>грузчик</i>, нельзя: <i>грузитель</i></p>
 <p>норма морфологическая</p>	<p>Нормы <b>морфологические</b> — регулируют выбор вариантов морфологической нормы слова и вариантов ее соединения с другим словами. Следует: <i>инженеры</i>, нельзя: <i>инженера</i>; следует: <i>много дел, нет мест</i>, нельзя: <i>много делов, нет местов</i>; следует: <i>крепкий кофе</i>, нельзя: <i>крепкое кофе</i> и т. д.</p>
 <p>норма синтаксическая</p>	<p>Нормы <b>синтаксические</b> — регулируют выбор вариантов построения предложений. Следует: <i>Когда я подъезжал к станции и глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа</i>. Нельзя: <i>Подъезжая к станции и глядя в окно, шляпа слетела с моей головы</i></p>
 <p>норма речевая</p>	<p>Нормы <b>лексические (речевые)</b> — запрещают употребление слов, применение которых исключено литературным языком</p>
 <p>норма стилистическая</p>	<p>В современной лингвистической литературе выделяются также нормы <b>стилистические</b>, которые регламентируют употребление слова и синтаксической конструкции в текстах определенного стиля речи</p>
 <p>норма орфографическая</p>  <p>норма пунктуационная</p>	<p>Нормы правописания охватывают правила орфографии и пунктуации: <b>орфографические</b> нормы — это правила написания слов; <b>пунктуационные</b> нормы — это правила употребления знаков препинания на письме</p>



#### 40. Прочитайте. Назовите основные качества культуры речи.

Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи — своеобразная характеристика профессиональной пригодности людей самых различных специальностей: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, журналистов, менеджеров. Культурой речи важно владеть всем, кто по своей должности, роду занятий связан с людьми, организует и направляет их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает, учит, заботится о здоровье, оказывает людям различные услуги.

Вот почему в школах, лицеях, колледжах стали преподавать культуру речи, риторику, ораторское искусство.

Культура речи — совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами. К ним относятся: точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность речи (По Л. А. Введенской).

❖ **Точность** речи — основное качество культуры речи, которое определяется знанием предмета речи и законов (правил) словоупотребления, умением четко и ясно мыслить.

❖ Точность речи нарушается в результате недостаточного знания русского языка. Наиболее типичные ошибки: употребление слов в несвойственном им значении; неустраненная контекстом многозначность, порождающая двусмысленность.

❖ Каждое знаменательное слово выполняет номинативную функцию, т. е. называет предмет или его качество, действие, состояние. Это обязывает говорящих обращать внимание на значение слов. Например: «Верней клади *ступень* ноги», — советует один поэт, не замечая некоторого несходства между *ступней* ноги и *ступенью* лестницы... Прозаик пишет: «Он щелкнул *щиколоткой*

❖ калитки» вместо *щеколдой*. Когда Б. Пильняк пишет, что «дочь за три года *возрастом* догнала мать», нужно убедить Пильняка, что *возраст* и *рост* не одно и то же» (А. М. Горький).

41. Прочитайте три отрывка из статей В. Г. Белинского и сформулируйте в письменной форме ответ на вопрос: что понимал В. Г. Белинский под точностью речи?

1. Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности! Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него мысль, и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли.

2. Какая точность и определенность в каждом слове, как на месте и как не заменимо другим каждое слово! Какая сжатость, краткость и вместе с тем многозначительность! Читая строки, читаешь и между строками; понимая ясно все сказанное автором, понимаешь еще и то, чего он не хотел говорить, опасаясь быть многоречивым. О как образны и оригинальны его фразы: каждая из них годится быть эпиграфом к большому сочинению.

3. Каждое слово в поэтическом произведении должно до того исчерпывать все значение требуемого мыслию целого произведения, чтоб видно было, что нет в языке другого слова, которое тут могло бы заменить его. Пушкин и в этом отношении величайший образец: во всех томах его произведений едва ли можно найти хоть одно сколько-нибудь неточное или изысканное выражение, даже слово.

42. Исправьте допущенные нарушения точности словоупотребления.

1. На вокзале висит объявление: «Касса для командировочных на втором этаже». 2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения. 3. Студенты

первого курса для вселения в общежитие должны представить справки. 4. Председатель собрания представил слово докладчику. 5. Авторы предоставили издательству рукописи книги. 6. Крысы и мыши в овощехранилищах уничтожают много продукции. 7. Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод. 8. Он был смешной парень: как начнет смеяться, так не остановишь. 9. Можно начинать собрание: форум уже есть. 10. Мне некогда заниматься с младшим братом. Я сегодня очень занятый. 11. За нетактичное поведение пассажиру сделали замечание. 12. Автор статьи пишет еще об одном требовании Л. Н. Толстого к языку — о требовании простоты и ясности, понятливости. 13. Ни один укол, который делает медицинская сестра Наташа, не бывает болезненным.

43. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в качестве тезиса используя высказывание Л. Н. Толстого.

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

44. Прочитайте. Что считается нарушением уместности речи?

**Уместной** называется речь, слова и выражения которой подобраны с учетом того, о чем, где и для кого мы говорим и пишем, т. е. такая организация лексических средств, которая делает речь отвечающей целям и задачам общения. Уместность отдельного слова регулируется стилем языка, поскольку в каждом стиле есть свои закономерности отбора языкового материала, в каждом из них существуют элементы, определяющие его специфику, которые называют стилиобразующими. Перенесение их в другие условия общения без надобности считается нарушением уместности речи, отступлением от литературной нормы. Уместность

употребления отдельной лексической единицы регламентируется контекстом, так как он представляет единство плана содержания и плана выражения, однородность стилистической тональности. Нарушение уместности речи на стилистическом уровне одна из самых распространенных стилистических ошибок. Нарушением уместности речи считается сближение, смешение в контексте слов различной стилистической окраски. Это нарушение может происходить, когда слово литературное заменяется словом разговорным, просторечным, когда вместо *сделал* говорят *обтяпал*, вместо *носить* — *таскать*, когда в текст нейтральный по своей стилистической окраске включается профессиональный термин и др. Только знание специфики стилей литературного языка, стилистической дифференциации лексики поможет найти наиболее целесообразный способ, вариант передачи информации (По Н. Ю. Штрекер).

45. Прочитайте. Назовите средства и приемы выразительности речи.

**Выразительность** речи во многом зависит от того, в какой степени говорящий, пишущий владеет тропами и фигурами. Выразительность могут усиливать единицы языка всех уровней, однако лексика — один из основных источников речевой выразительности. И эпитет, и метафора, и метонимия опираются на слово, его семантику — самую сложную, самую подвижную, самую богатую по выразительности область языка.

Тропы — слова и выражения, употребленные не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле. В основе тропа лежит сопоставление явлений, сходных по каким-либо признакам или каким-либо образом связанных, соотносящихся между собой. Как известно, к тропам относятся: метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, сравнение, эпитет.

Фигурами выразительности речи являются анафора, параллелизм, антитеза, инверсия и др.



48. Прочитайте. Найдите в тексте эпитеты, сравнения, метафоры. Какие единицы в тексте являются средством выражения иронии?

Июньское утро еще только начало формироваться. Акации подрагивали, роняя на плоские камни холодную оловянную росу. Уличные птички отщелкивали какую-то веселую дребедень. В конце улицы, внизу, за крышами домов, пылало литое, тяжелое море. Молодые собаки, печально оглядываясь и стуча когтями, взбирались на мусорные ящики. Час дворников уже прошел, час молочниц еще не начинался.

Был тот промежуток между пятью и шестью часами, когда дворники, вдоволь намахавшись колючими метлами, уже разошлись по своим шатрам; в городе светло, чисто и тихо, как в государственном банке. В такую минуту хочется плакать и верить, что простокваша на самом деле полезна; но уже доносится далекий гром: это выгружаются из дачных поездов молочницы с бидонами. Сейчас они бросятся в город и на площадках черных лестниц затеют обычную свару с домашними хозяйками. На миг покажутся рабочие с кошелками и тут же скроются в заводских воротах. Из фабричных труб грянет дым (*И. Ильф, Е. Петров*).

49. 1. Какую функцию выполняют в тексте эпитеты *небо чистое, горячим светом, в свежем ветерке*?

Я лег вчера спать еще до ужина... Сегодня проснулся рано. Отдернул занавески, раскрыл окно. Небо чистое и синее, солнце горячим светом заливает еще мокрый от дождя сад; на липах распустились первые цветки, и в свежем ветерке слабо чувствуется их запах; все кругом весело поет и чирикает... На душе ни следа вчерашнего. Грудь глубоко дышит, хочется напряжения, мускульной работы, чувствуешь себя бодрым и крепким (*В. Вересаев*).

2. Используя содержание текстов из упр. 45, 46, 47, 48, подготовьте учебное сообщение о средствах и приемах выразительности речи.

### § 6. Функциональные стили, стилеобразующие средства языка

50. Прочитайте. Расскажите о происхождении термина *стилистика*. Чем занимается наука стилистика? Каковы ее основные отрасли?

Есть науки без возраста, или, точнее, с трудно определяемым возрастом. Такова **стилистика**, которая очень молодая, так как стала наукой, сформировалась как самостоятельная отрасль знаний лишь в начале XX в., хотя человека очень давно интересует не только то, *что* он говорит, но и то, *как* говорит. А этим занимается именно стилистика. И значит, возраст ее довольно почтенный, о чем свидетельствует и сам термин, само название науки. Стилистика происходит от слова *стиль* (stylus) — так древние называли заостренную палочку, стерженек для писания на восковых дощечках. В этом значении ('перо, орудие письма') в русском языке использовалось вышедшее теперь из употребления однокоренное слово *стило*. Сейчас это устаревшее слово употребляют довольно редко, да и то в шутку или иронически.

Современная стилистика — это развитая наука, имеющая несколько отраслей: 1) функциональная стилистика, изучающая функциональные стили; 2) практическая стилистика, анализирующая закономерности, целесообразность, уместность употребления слов, оборотов, грамматических форм и конструкций в речи; 3) стилистика текста, изучающая закономерности построения и функционирования текстов. Рань-

ше лингвистика заканчивалась изучением предложения. Теперь в ее ведении и целые тексты — от короткой заметки в газете до романа-эпопеи (*По Г. Я. Солганику*).

**51.** Прочитайте. Подготовьте учебное сообщение о функциях языка и взаимосвязи языковой функции и функционального стиля. Дайте определение термина «функциональный стиль».

Русскому языку свойственны различные функции. Среди ученых-лингвистов нет единого мнения относительно количества функций, присущих языку. Но пять основных функций, по их мнению (коммуникативная, информативная, официально-деловая, эстетическая, воздействующая), формируют пять функциональных стилей: разговорный, научный, официально-деловой, художественный, публицистический.

Благодаря стилям мы способны точно выразить сложную научную мысль, создать законы, поразить слушателей прелестными стихами, отобразить в эпосе многоплановую жизнь народа или в статье привлечь внимание читателей к интересующей проблеме. Функции и функциональные стили обуславливают стилистическую гибкость языка, многообразные возможности выражения мысли.

Функция языка формирует стиль. Что это значит? Как это практически происходит? Каждая функция — это определенная установка на ту или иную задачу выражения мысли: точную, объективную, конкретно-изобразительную, информативно-деловую и т. д. И соответственно с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнять задачу данного стиля. Однако функциональный стиль не только отбирает из литературного языка наиболее пригодные для него слова, выражения, формы. Он меняет качество языковых единиц, преобразует их, приспособливает для выполнения своей задачи.

**Функциональный стиль** — это разновидность литературного языка, выполняющая определенную языковую функцию в общении, характеризующаяся своим кругом тем,



своим набором речевых жанров, специфической лексикой и фразеологией. Каждый функциональный стиль — это своеобразный язык в миниатюре: язык науки, язык искусства, язык законов, дипломатии. А все вместе они составляют то, что мы называем русским литературным языком (По Г. Я. Солганику).

**52.** Прочитайте. Составьте конспект текста и подготовьте учебное сообщение на тему «Роль грамматических форм в формировании стилей».

Одна и та же языковая единица, например глагольная форма настоящего времени, в разных функциональных стилях приобретает различное функционально-стилистическое значение. В научной речи: *Эта равнина лежит восточнее склонов Уральских гор*. Здесь форма *лежит* означает ‘расположена, вообще находится’. Нельзя отнести это время ни к настоящему, ни к прошлому, ни к будущему. Это вневременное, абстрактное значение, характерное для научных текстов. Такое же значение находим и в предложении: *Эта схема составляется следующим образом*. *Составляется* означает ‘схему составляют, она составляется вообще, обычно, всегда таким образом’. Такое же вневременное, абстрактное значение.

Официально-деловой стиль изменяет значение формы настоящего времени: *Капитальный ремонт лежит на нанимателе*. Такая фраза может встретиться в постановлении, инструкции. Здесь форма *лежит* означает ‘предписано, установлено, чтобы ремонтом занимался наниматель’. Форма настоящего времени имеет значение долженствования.

*Законы составляются высшим законодательным органом*. И здесь то же значение долженствования. *Составляются* значит ‘установлено, чтобы они составлялись, это обязанность законодательного органа’.

В публицистической речи эта же глагольная форма наполняется новым содержанием: *Сегодня открывается сессия парламента. Депутатам предстоит обсудить проект закона о частном предпринимательстве. Составляется новое, более совершенное законодательство*.

Здесь *составляется* имеет значение ‘составляется сейчас, в данный момент, в настоящее время’. Это настоящее актуальное, или настоящее момента речи, т. е. время действия совпадает с моментом речи. И оно используется обычно в репортажах с места событий.

Другой аспект настоящего времени, другое его значение, не известное ни научному, ни деловому стилю, проявляется в художественной речи: *Давеча задремал в канаве, слышу — идут... Думаю, значит, часть идет* (А. Н. Толстой). Это настоящее историческое время. Речь идет о событиях недавнего прошлого (*давеча задремал*), но рассказывается о них так, как будто они происходят сейчас, в момент рассказа. Такое настоящее позволяет приблизить события прошлого, лучше их представить, изобразить. Поэтому его называют также настоящим изобразительным.

Все эти примеры показывают, какое сильное действие оказывает функция стиля на языковые единицы. Одна и та же грамматическая форма, в данном случае настоящее время глагола, в каждом функциональном стиле меняет свое значение, поворачиваясь разными своими гранями, и таким образом участвует в создании того или иного стиля. Так происходит формирование функционального стиля (По Г. Я. Солганику).

**53.** Заполните таблицу. Составьте учебное сообщение о стилях речи и их основных признаках.

Стиль речи	Задачи	Сфера применения	Основные стилевые черты	Характерные языковые средства	Жанры

54. Прочитайте, сделайте в письменной форме подробный стилистический анализ текста, установив: а) задачу текста; б) сферу применения текста; в) стилевые черты; г) языковые средства.

### ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ

Лица, впервые знакомящиеся с явлениями мысленного внушения и спонтанной телепатии, обычно задают вопрос: «Почему только некоторые, немногие люди одарены этой удивительной способностью? Почему с нами никогда ничего подобного не было? Не странно ли это? Ведь другие психические способности присущи всем людям без исключения». На это можно ответить: да, присущи всем людям, но в какой различной степени! Возьмем, например, способность к устному счету. В Бехтеревском институте мозга автору довелось участвовать в обследовании феноменального счетчика Араго. Представьте себе классную доску, на которой кто-либо из присутствующих пишет колонку из 10—12 пятизначных или шестизначных чисел. Требуется подсчитать сумму написанных чисел. Араго делал это с невероятной быстротой. Едва кинув взгляд на доску, он буквально «выпаливал» ответ с такой скоростью, что его едва удавалось записывать. «Простой же смертный» выполнял эту счетную операцию с мелом у доски не раньше чем за несколько минут, да и то нередко с ошибками. Замечательно, что феноменальная способность к устному счету проявляется у таких одаренных счетчиков как бы в готовом виде, обычно очень рано — еще в дошкольном возрасте (*По Л. Васильеву*).

### § 7. Диалогические жанры речи

**Диалог** (от *греч.* *dia-* — между, через) — разговор двух или нескольких лиц. В монологе слушатель пассивен, в диалоге активен, он может поменяться ролью с говорящим. Реплики в диалоге связаны между собой: за вопросом должен следовать ответ; на побуждение можно ответить согласием или несогласием совершить действие; на приветствие — также приветствовать; для этикетных высказываний (благодарностей, извинений, поздравлений и т. п.) тоже предусмотрены определенные ответные реакции.

**Спор** — диалог, в котором аргументированно опровергается противоположное мнение. Существенный признак спора — **д и с к у с с и о н н о с т ь** (столкновение противоположных мнений), которая обязательно находит выражение в формулировке темы спора. Дискуссионность в языке может выражаться разными способами: с помощью проблемных вопросов (*Школа будущего: шаг вперед, два шага назад?*); антонимов (*Труд учителя — искусство или ремесло?*); разделительных союзов **или, либо** (*Учить или не учить устные уроки?*); частиц **разве, ли** (*Нужна ли школьная форма?*).

55. 1. Прочитайте текст. Какова, по-вашему, познавательная роль спора как способа поиска истины? В каких ситуациях можно спорить? С кем можно спорить?

В споре бывает так, что один человек хочет своими мыслями изменить ход твоих. Но разве невозможно, чтобы каждый оставался при своем? Истина — чья она? Твоя?

Моя? Кому принадлежит?.. И твоя, и моя как часто нужны, чтоб выкристаллизовалась третья, более верная, более точная, и все же еще не последняя, казалось бы торжествующая... Как часто человек яростно отстаивает то, в чем, увы, еще и не разобрался, даже не пытался разобраться.

Право на спор — великое право. Но им тоже не следует злоупотреблять. Истина познается в споре. Но не в споре самолюбий, равно пристрастных к самим себе.

Истина рождается в споре. Но не бывает ли так, что в споре она уходит от нас, когда мы забываем о ней ради самого спора?..

Плохо, когда ты не прав и продолжаешь спор. В этом случае, когда не прав, можно спорить только с самим собой. И непременно надо суметь себя пересилить.

Действительно, разве я могу быть всегда прав? Разве не может быть так, что в момент, когда я особенно упорно доказываю свою правоту, я больше всего не прав? (М. Я. Панич).

2. Как вы думаете, что имел в виду римский писатель II в. Авл Геллий, когда сказал: «Истина — дочь времени»?

❖ В споре принято различать две полярные цели: «ради истины» и «ради победы». Названные цели находят прямое отражение в жанрах дискуссии и полемики.

❖ **Дискуссия** (от лат. *discussio* — рассмотрение) — спор, направленный на достижение истины. В нем используются только корректные приемы (конструктивные, например перехват инициативы в споре с помощью вопроса). Задача дискуссии — достижение определенной степени согласия участников по обсуждаемому вопросу, поэтому и применяемые приемы должны быть одобряемы обеими сторонами.

❖ **Полемика** (от греч. *polemikos* — враждебный) — спор, направленный на победу над противоположной стороной. В нем используются не только корректные приемы. Цель полемики оправдывает приемы, применяемые участниками, они не должны обязательно согласовываться с представлениями других участников о допустимом в споре.

56. 1. Прочитайте. Выполнил ли спор свою познавательную задачу в описываемых историях?

«...Наиболее замечательные открытия делаются не столько людьми, сколько временем, — вот почему весьма важные дела часто совершались одновременно двумя или даже большим числом опытных мыслителей». Эти слова были сказаны Гёте около 200 лет назад. Научно-исследовательской деятельностью занимались тогда небольшие группы людей. Но уже в то время срабатывал эффект синхронного овладения истиной. Академик В. А. Легасов сравнил поиск истины с передачей эстафетной палочки по длинной дистанции огромным числом участников. В ситуациях, когда приоритет открытия определить сложно, возможны и естественные обиды, и огорчения от упущенной победы, и переоценка собственного вклада в сделанное приращение знания. И как следствие — споры. Каким накалом, например, отличался спор о приоритете в открытии дифференциального и интегрального исчисления между Ньютоном и Лейбницем! Перипетии этого исторического события описаны в шуточных стихах Евгения Ефимовского.

Весь мир вопрос интриговал:  
Кто первым вывел интеграл?  
Герр Лейбниц был уверен в том,  
Что англичанин был потом.  
Сэр Ньютон был уверен в том,  
Что раньше «сэр», а «герр» потом.  
Собрали в Лейпциге совет:  
— Герр Лейбниц — да!  
Сэр Ньютон — нет!  
Собрали в Лондоне совет:  
— Сэр Ньютон — да!  
Герр Лейбниц — нет!  
Но велся спор,  
Наверно, зря  
В таком ключе и стиле;  
Ведь интеграл  
Делить нельзя:  
Он сумма  
Всех усилий!  
(По М. А. Слемнёву, В. Н. Василькову).



2. Является ли шутливый совет поэта единственно верным выходом из создавшейся ситуации? История науки знает и другие примеры. Подберите информацию из истории биологии, математики, химии, физики и других дисциплин о вкладе многих исследователей в важнейшие открытия. Например, список натуралистов, причастных к рождению теории естественного отбора, не ограничивается только фамилией великого Чарльза Дарвина, в него можно по праву включить...

57. Рассмотрите предлагаемые темы. Все ли они являются дискуссионными? Предложите свои варианты замены недискуссионных формулировок. Какие темы из данных вы предложили бы для дискуссии, а какие для полемики? Сформулируйте свои темы для дискуссии и для полемики.

1. Кино в системе других видов искусства.
2. Единоборство или содружество кино и телевидения.
3. Завтрашний день кино.
4. Самые перспективные жанры кино.
5. Труд актера — искусство или профессия?
6. Чего мы ждем от хорошего фильма?
7. Что дает человеку общение с животными?
8. Легко ли быть молодым?

58. Прочитайте правила подбора аргументов (фактов, используемых для обоснования определенной точки зрения). Какие из них чаще всего нарушаются в реальных спорах? Какие кажутся самыми важными?

### Правила формулирования аргументов

#### По законам логики

1. Содержание аргумента с точки зрения убеждаемого должно соответствовать действительности.

2. Тезис должен логически вытекать из аргумента.

1. *Уроки физкультуры нужны, так как они предусмотрены программой.* (Факт не является аргументом.) *Уроки физкультуры нужны, так как они помогают укреплять здоровье.* (Факт-аргумент.)

2. *Именно ты должен выступить на концерте, ведь больше никому.* (Нет причинно-следственной связи.)

По законам психологии

1. Сила аргумента прямо пропорциональна степени личного интереса убеждаемого.

2. Сила аргумента зависит от особенностей системы ценностей убеждаемого.

1. *Сегодня лучше одеться потеплее, а не то замерзнешь: на улице –10 °С. (Надо сделать так, потому что тебе будет от этого лучше.)*

2. *Сегодня лучше одеться потеплее, чтобы не выглядеть белой вороной. (Для убеждаемого это не важно.)*

**59.** 1. Существуют две точки зрения на роль телевидения в жизни людей: а) *Телевидение превращает людей из активных участников событий в пассивных наблюдателей, развивает лень, апатию;* б) *Телевидение может нести все лучшее, что нужно человеку и обществу.* Какой точки зрения придерживаетесь вы? Мотивируйте свой ответ. Возможна ли 3-я точка зрения?

2. Учитывая правила формулирования аргументов, обоснуйте противоположные взгляды на следующую ситуацию: ваш друг считает, что в городе следует запретить содержание кошек и собак, вы же придерживаетесь противоположной точки зрения.

3. Вам, конечно, приходилось слышать фразу: *Его любят дети и собаки, значит, он хороший человек.* Как вы думаете, почему люди так считают? Можно ли считать эту фразу серьезным аргументом?

**60.** Прочитайте высказывания известных людей. Сформулируйте дискуссионную тему, опираясь на различные точки зрения. Обоснуйте одну из них.

Из глубины древности дошло до нас выражение: «Корень учения горек». Но так ли необходимо, чтобы, обучаясь, учащийся страдал, мучился, испытывал трудности? Анатолий Франс писал, что учиться можно только весело. Искусство обучения есть искусство будить в юных душах любознательность и затем удовлетворять ее. А здоровая любознательность бывает только при хорошем настроении. Франс метко закончил свое высказывание: «Чтобы переварить знание, надо глотать его с аппетитом».

«Главный принцип, — писал один из известных педагогов В. Шаталов, — снять чувство страха с души учаще-



гося, сделать его раскованным, свободным, вселить уверенность в свои силы, увидеть в нем полноценного, способного к творчеству, серьезного человека». Нельзя постоянно пугать учеников плохой оценкой. Известно, что очень часто оценка становится мерилom нравственных отношений между учителем и учеником. Это в корне неверно. Нельзя пугать отметками. В. А. Сухомлинский писал: «Не ловите детей на незнании. Отметка — не наказание. Отметка — радость».

Л. Н. Толстой отмечал: «Мудрость не в том, чтобы знать как можно больше, а в том, чтобы знать, какие знания самые нужные, какие менее и какие еще менее нужные». А. Эйнштейну приписывают ответ на вопрос досужего корреспондента: «Велика ли скорость света?» — «Я никогда не забываю то, что можно прочесть в любом справочнике», — ответил Эйнштейн.

«Нужны ли экзамены? Ведь это запоздалая форма контроля, когда брак уже устранить невозможно», — так считают многие ученые.

**61.** Прочитайте. Опираясь на материал текста, охарактеризуйте поведение эгоцентриста в споре (*лат. ego — я*).

Успех дискуссии во многом зависит от тактичности ее участников. Древние греки говорили: «Последний и высший дар богов человеку — это чувство меры». Мера дискуссии и спора — тактичность. Бестактный человек является своеобразным агрессором. Не считаясь с настроением собеседника, он вторгается в его «Я», бесцеремонно пытается диктовать свою волю и условия. Древнегреческий философ Теофраст писал, что бестактные люди обладают поразительной способностью причинять неприятность неумело и не к месту сказанным словом. Терпеливое выслушивание собеседника, сдержанный подхват реплик, уважительный тон возражений свидетельствуют о высокой культуре диалога. Великий знаток человеческой души и мастер диалога Джордж Бернар Шоу назвал подлинным испытанием воспитанности человека его поведение во время спора (*По М. А. Слемнёву, В. Н. Василькову*).

**62. 1.** Прочитайте пословицы и разделите их на две группы с учетом реализации в общении правил вежливости.

1. От одного слова — да навек ссора.
  2. Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь.
  3. Кто не умеет говорить — портит разговор.
  4. Беседовать хорошо тогда, когда есть что сказать.
  5. Кто сам себя не уважает, того и другие уважать не будут.
  6. Золотые слова и вовремя сказаны.
  7. Доброе слово сказать — посошок в руку дать.
  8. Глупым словам — глупое ухо.
  9. Доброе слово и железные ворота открывает.
2. Сопоставьте ваши выводы с данными таблицы.

Конструктивность (поиск истины)	Деструктивность (нежелание искать истину)
умение сдерживать себя; умение найти, что сказать; умение выражать уважение к собеседнику; умение найти добрые слова	употребление злых и необдуманных слов; стремление одержать верх в разговоре любым способом

3. Прочитайте материал таблицы (ниже). Какая речевая манера (конструктивная или деструктивная) здесь представлена? Как будет развиваться спор, один из участников которого общается подобным образом? Предложите свои варианты иного речевого оформления реплик, ориентированного на поиски истины. Дополните таблицу.

<i>Вы не правы, заблуждаетесь, ошибаетесь, лжете, и я вам сейчас это докажу!</i>	
<i>Нет сомнений. Никто не станет отрицать. Только глупец не поверит.</i>	
<i>У меня нет сил доказывать, что и ослу ясно.</i>	

<i>Что вы можете знать об этом?</i>	
<i>Какое вам дело до этого? Кто вас просил? Вы что, смеетесь?</i>	
<i>У нас и без этого забот хватает.</i>	
<i>Окружающие не доросли до этого.</i>	

**63.** Прочитайте. Охарактеризуйте индивидуальное речевое поведение «собеседников» — героев басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок». Какую цель преследует каждый из говорящих? Насколько они убедительны? С помощью каких средств (языковых и неязыковых) пытается достичь убедительности каждый?

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;  
И надобно ж беде случиться,  
Что около тех мест голодный рыскал волк.  
Ягненка видит он, на добычу стремится;  
Но, делу дать хотя законный вид и толк,  
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом  
Здесь чистое мутить питье  
Мое  
С песком и илом?  
За дерзость такову  
Я голову с тебя сорву». —  
«Когда светлейший Волк позволит,  
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью  
От Светлости его шагов я на сто пью,  
И гневаться напрасно он изволит:  
Питья мутить никак я не могу». —  
«Поэтому я лгу!  
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!  
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете  
Мне здесь же как-то нагрубил;  
Я этого, приятель, не забыл!» —  
«Помилуй, мне еще и от роду нет году», —

Ягненок говорит. — «Так это был твой брат». —  
 «Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват,  
 И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.  
 Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,  
 Вы все мне зла хотите,  
 И если можете, то мне всегда вредите;  
 Но я с тобой за их разделаюсь грехи». —  
 «Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать.  
 Досуг мне разбирать вины твои, щенок!  
 Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».  
 Сказал — и в темный лес Ягненка поволок.

**64. 1.** Прочитайте. Определите, какой способ рассуждения (обобщение — от примеров к выводу или конкретизация — от правила к примерам) использован в памятке?

### Памятка для спорящего

Если вы	Если вы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеете сформулировать и выразить словами свои мысли;</li> <li>• умеете приводить сильные аргументы;</li> <li>• знаете кое-что о предмете спора;</li> <li>...</li> </ul> <p>это значит, что вы <b>УМЕЕТЕ</b> спорить (конструктивный диалог)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перебиваете оппонента, вмешиваетесь, нервничаете;</li> <li>• не имеете собственного мнения о предмете спора, поддерживаете тех, кто вам приятен;</li> <li>...</li> </ul> <p>это значит, что вы <b>НЕ УМЕЕТЕ</b> спорить (деструктивный диалог)</p>

2. Перечень умений в памятке далеко не полный. Дополните его своими аргументами, обобщив изученный материал.

**65.** 1. Можно ли вступать в спор, не приняв во внимание особенностей друг друга? Часто ли ваши споры со взрослыми заканчиваются испорченным настроением? Попробуйте выяснить причину. Запишите в два столбика те характеристики свои и взрослых, которые помогают или мешают прояснению спорного вопроса. Сравните ваши характеристики с выводами, сделанными Аристотелем в IV в. до н. э.

### **Черты характера, присущие юному и зрелому возрасту**

<p><b>Юные:</b> склонны к желаниям, вспыльчивы, не переносят пренебрежения, любят победу, совсем не корыстолюбивы, не злы, добродушны, легковверны, живут надеждой, чрезвычайно смелы, великодушны, любят друзей, во всем грешат крайностью, все делают через меру, считают себя всеведущими, доступны состраданию, любят посмеяться, сказать острое слово.</p>	<p><b>Пожилые:</b> ничего положительного не утверждают; «полагают», но ничего не «знают»; подозрительны, недоверчивы; любят и ненавидят не сильно; не жаждут; не щедры; трусливы, всего опасаются; эгоисты; живут воспоминаниями; гнев их пылок, но бессилен; руководствуются расчетом; поступают несправедливо не по злобе, ворчливы; не бойки и не смешливы.</p>
---	--

2. Объясняют ли ваши выводы существующую во все времена проблему непонимания отцов и детей? Какие, на ваш взгляд, можно дать рекомендации, чтобы споры поколений проходили менее болезненно?

**66.** Выберите тему и организуйте спор (дискуссию или полемику). Для лучшей организации выберите ведущего и группу экспертов, которые будут внимательно следить за поведением участников спора и оценивать качество приводимых аргументов, сохранение темы спора, речевое оформление реплик, корректность их предъявления.

1. Стремление к свободе в менталитете белорусов: есть ли оно?

2. Может ли человек быть нравственным, не веря в Бога и не посещая церковь?

3. Влияние лидеров на коллектив: оно помогает или ущемляет?

4. Нужно ли заставлять читать то, что человек не хочет или не может?

5. Каким быть современному образованию?

6. Что лучше: любить или быть любимым?

7. Нужна ли служба в армии?

8. Гражданский брак: за и против.

9. Плюсы и минусы телерекламы.

10. Каким быть или кем быть?

11. Мода на профессии: случайна ли она?

12. Есть ли «свое» лицо у современности?

13. Современная женщина: семья или карьера? Выбор или гармоничное сочетание?

14. Нужна ли школьная форма?

15. Современный учитель: кто он?

# СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

## ЗВУКОВАЯ СТОРОНА СЛОВА: ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ НОРМА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФОНЕТИКИ

❖ **Фонетика** — раздел науки о языке, который изучает звуковые единицы языка, т. е. звуки речи, способы их образования, акустические свойства, закономерности звуковых изменений.

### § 8. Гласные звуки

❖ **Гласные** — это звуки, в образовании которых принимает участие только голос. При произнесении гласных звуков воздушная струя свободно проходит через полость рта, не встречая на своем пути преград.

❖ В русском языке шесть гласных звуков: [а], [о], [э], [у], [и], [ы].

❖ Сильной позицией для гласных звуков является позиция под ударением: *сом* [сом] — *сам* [сам]. Слабая позиция — безударное положение гласных звуков: *сома́* [сама́] — *сама́* [сама́].

67. Подчеркните сочетания букв, служащих для обозначения гласных звуков. Укажите, сколько звуков они обозначают.

Архаизм, буян, венецианец, воин, вояж, вуаль, геология, гигиена, деятель, заяц, иероглиф, наугад, проездной, проект, проекция, театр, фиалка, шпион.



*прое́кт* [аэ]  
*прое́кция* [аэ]  
*проекти́ровать* [аэ]

68. 1. Сколько звуков обозначают буквы *е, ё, ю, я* в ударных слогах?

Веер, галёрка, дятел, ёжик, изюм, каюта, колье, курьер, маяк, надежда, наёмник, объезд, паштет, подъём, рябчик, сеять, юла, ясный.

2. В каких случаях буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука, а в каких — один?

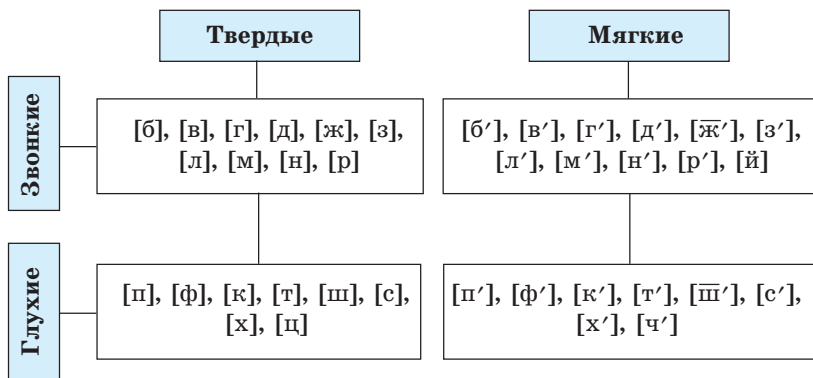
69. Сильную позицию гласных звуков обозначьте двумя чертами, а слабую — одной чертой.

Бармен, верба, гребень, жалюзи, иссиня-чёрный, кашлянуть, километр, кремьнь, кухонный, обеспечение, плесневеть, сливовый, столяр, туфля, ходатайствовать, холодность, черпать, эксперт.

## § 9. Согласные звуки

**Согласные** — это звуки, в образовании которых принимает участие не только голос, но и шум, возникающий в результате преодоления воздушной струей препятствия в полости рта (трение о зубы, размыкание губ и т. д.). В образовании **звонких** согласных одновременно участвуют и голос, и шум, **глухие** согласные образуются только при помощи шума.

Согласные звуки делятся на **твёрдые** и **мягкие**.

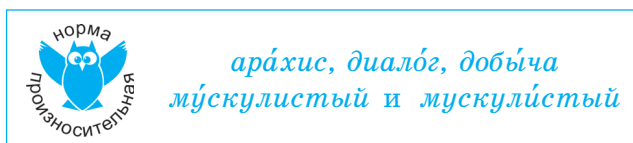




❖ **Примечание.** Долгий мягкий согласный звук [ж'] встречается в русском языке в корнях на месте букв *жж*, *жжж* в небольшом количестве слов, например *вожжи*, *дрожжи*, *сожженный*, *езжу*, *брызжет* и др. Такое произношение с каждым новым поколением употребляется все реже, на смену ему приходит произношение долгого твердого звука [ж]. Долгий мягкий звук [ш'] употребляется в корнях слов: *щука* ([ш']ука), *дощатый* (до[ш']атый). Долгие твердые звуки [ж], [ш], как правило, произносятся на стыке морфем (приставки и корня): *сжать* ([ж]ать), *сшить* ([ш]ить).

**70.** Подчеркните одной чертой букву непарного по глухости/звонкости согласного звука, а двумя чертами — букву согласного звука, образующего пару по глухости/звонкости.

Алфавит, арахис, бульон, голова, диалог, добыча, заговорить, калина, ладонь, мускулистый, поймать, реферат, термос, холодно, четверть, щенячий.



**71.** Подчеркните одной чертой букву непарного по твердости/мягкости согласного звука, а двумя чертами — букву согласного звука, образующего пару по твердости/мягкости.

Вещица, вожжи, жаворонок, кашица, куцый, обчищу, танцевать, ужин, цена, циркуль, чашечка, чепец, шипучий, щечка, явление, ярчайший.

**72.** Определите, какими согласными звуками различаются данные пары слов. Охарактеризуйте эти звуки.

Рост — мост, мол — моль, шило — мыло, меч — речь, стал — сталь, юг — люк, пруд — прут, коса — коза, честный — местный, глаз — класс.

## § 10. Сильные и слабые позиции согласных звуков

73. 1. Рассмотрите таблицу.

Признак	Сильная позиция	Слабая позиция
Глухость/ звонкость	<p>1. Перед гласными звуками: <i>луга</i> [лúга] <i>лука</i> [лúка]</p> <p>2. Перед <b>л, м, н, р, й, в</b>: <i>слой</i> [слой] <i>злой</i> [злой]</p>	<p>1. На конце слова: <i>луг</i> &gt; [лук] <i>лук</i> &gt; [лук] (оглушение)</p> <p>2. Перед глухими согласными (для звонких): <i>сказка</i> [скáска] (оглушение)</p> <p>3. Перед звонкими согласными (для глухих): <i>сдать</i> [здáт'] (озвончение)</p>
Твердость/ мягкость	<p>1. На конце слова: <i>вес</i> [в'эс] <i>весь</i> [в'эс']</p> <p>2. Перед гласными <b>а, о, у, ы</b>: <i>грозы</i> [грóзы] <i>грёзы</i> [гр'óзы]</p> <p>3. Перед <b>з, к, х</b>: <i>горько</i> [гóр'ка] <i>горка</i> [гóрка]</p>	<p>Перед [д'], [т'], [ч'], [ш'], [ц]: <i>листик</i> [лй́с'т'ик] <i>баничик</i> [ба́н'ш'ик]</p>

2. Укажите, какие позиции по признаку глухости/звонкости являются сильными, какие — слабыми.

3. Что вы понимаете под явлениями оглушения и озвончения?

4. Определите сильные и слабые позиции по признаку твердости/мягкости.

✧ **Сильная** позиция позволяет четко отличить один звук от другого. Проверка звука (гласного или согласного) сильной позицией лежит в основе русской орфографии и обеспечивает единообразное написание всех

❖ значимых частей слова (приставок, корней, суффиксов, окончаний), например: *обскака́ть* ([ап]скака́ть) — *о́бнял, сад* ([сат]) — *сады́*.

74. Подчеркните в словах одной чертой буквы, соответствующие глухим звукам, двумя чертами — звонким.

Бровь, вокзал, голубь, косьба, круг, кружка, кувшин, молотьба, областной, обход, отдать, песчаный, подход, рюкзак, сверстник, сдача, сдержать, сказка, тростник, узкий, юбка.

75. Укажите, сколько раз во фразе встречаются звуки [в], [в'].

Все собравшиеся вполголоса напевали веселый мотив.

76. Подчеркните в словах одной чертой буквы, обозначающие согласные звуки в слабой по глухости/звонкости позиции, двумя — в сильной.

Извлекли, отделила, пароход, подкладка, просьба, сговоревшая, смешно, срезали, съела, трели.

❖ **Звуковая выразительность речи** заключается в ее благозвучии, гармонии, в использовании ритма, рифмы, ассонанса, аллитерации и других средств и приемов организации речи. Одним из путей достижения звуковой гармонии является разумное чередование гласных и согласных звуков. При этом в большинстве сочетаний согласных должны содержаться сонорные [м], [н], [р], [л], имеющие высокую звучность.

❖ Часто в стихотворениях в нескольких соседних строках или целой строфе поэты используют слова с одними и теми же гласными звуками. Такой прием называется **ассонансом**. Например: *В тучу, в гулкие потемки губы выкатил рожок, с губ свисает на тесемке звука сдавленный кружок* (Э. Багрицкий). С его помощью авторы стремятся сделать звучание стихов более мелодичным, а образы — более наглядными.

Повторение в одном или нескольких соседних предложениях одинаковых согласных звуков или звукосо-  
четаний называется **аллитерацией**. Например:

*Ветер, ветер, ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч.  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе.*

А. Пушкин

В данном случае шипящие согласные создают ощущение шума воздушной струи.

77. Прочитайте отрывок из поэмы «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, определите, какие качества звуков придают поэтической речи особую музыкальность и мелодичность.

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея, блещут небеса,  
Еще прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой...

## § 11. Ударение

**Ударением** называется выделение одного из слогов в слове, т. е. гласный ударного слога произносится громче, сильнее и длительнее, чем в остальных слогах.

Русское ударение **разноместное**, оно может падать на любой слог слова и на любую морфему: на первый слог (*кни́га*), на второй (*тетра́дь*), на третий (*диалóг*), на четвертый (*водопровóд*), на пятый (*необыкнове́нный*); на приставку (*по́иск*), на корень (*морóзный*), на суффикс (*клено́вый*), на окончание (*большóй*).

В современном русском языке одни слова имеют **неподвижное** ударение (оно не меняет места в разных формах одного слова: *во́ля, во́ли, во́лей*), а другие — **подвижное** (оно меняет место при изменении формы слова: *ходи́ть, хожу́, хо́дит*). Свобода и подвижность русского ударения используются для различения совпадающих в написании разных слов и форм слова: *за́мок* ('дворец') — *замо́к* ('приспособление для запираания'), *головы́* (Р. п. ед. ч.) — *го́ловы* (И. п. мн. ч.).

В ряде слов допускается вариантность ударения: *и́наче* — *и́наче*, *твори́ог* — *тво́рог*, *те́фтели* — *теф-те́ли*, *заискри́ться* — *заи́скриться*, *кро́шат* — *кроша́т*.

**78.** Поставьте ударение в словах. При затруднениях пользуйтесь словарем.



Алфавит, апостроф, асимметрия, баловаться, баловник, вдвeятеро, вдесятеро, госпитальный, дефис, договор, документ, единовременный, за бортом, закроенный, заморенный, засоленный, захламленный, закупорить, заплесневеть, изжелта-красный, каталог, медикаменты, намерение, ненависть, облегчить, понял, поняла, прядильщица, пломбировать, премировать, путепровод, ремень, сантиметр, средства.

**79.** Определите значение приведенных слов с разным ударением.

А́тлас — атла́с, вы́купать — выкупáть, вы́читать — вычитáть, жа́ркое — жарко́е, кру́жки — кружкí, ле́са — лесá, му́ка — мука́, па́рить — парíть, про́волочка — про-волóчка, се́ло — село́, стрéлок — стрелóк, хло́пок — хлопóк.

**80.** 1. Образуйте краткие формы от данных прилагательных. Поставьте ударение.

Образец: *соленый* — *со́лон*, *солонá*, *со́лоно*, *солонý* и *со́лоны*.

Быстрый, высокий, глупый, грубый, гордый, глухой, горький, дешевый, дружный, короткий, крепкий, пражный, редкий, сытый, тесный.

2. На какой слог падает ударение в форме прилагательных женского рода?

**81. 1.** Образуйте от данных глаголов формы прошедшего времени. Поставьте ударение.

О б р а з е ц: *брать* — *брал, бралá, брáло, брáли*.

Взять, внять, гнать, донять, жить, задать, занять, звать, красть, нажить, нанять, начать, отнять, поднять, понять, принять, рвать, слыть, снять, спать.

**2.** На какой слог падает ударение в форме глаголов прошедшего времени женского рода?

## § 12. Современные произносительные нормы



Литературному русскому языку свойственны точные произносительные нормы. Владение языком, его нормами свидетельствует о культуре и образованности человека. Ненормативное произношение заставляет обращать внимание на звуковую сторону речи, отвлекая слушающего от смысла высказывания. Требовательно относиться к произносительным нормам, стремиться к правильности речи — задача каждого носителя языка. Среди множества произносительных норм можно отметить следующие:

- В 1-м предударном слоге после твердых согласных на месте букв **о, а** звучит гласный [ʌ]. Например: [мурʌв'эй], [ʌкнó]. В отдельных случаях на месте буквы **а** произносится [ы³] — звук средний между [ы] и [э]. Так, в словах *лошадей, лошадям, лошадьми, о лошадях, жалеть, к сожалению* следует произносить [ы³]. Этот же гласный звучит после согласного [ц] в косвенных падежах числительных *двадцать, тридцать*. После мягких согласных на месте букв **я, е** рекомендуется произносить гласный звук [и³], например: [с'т'и³на́], [з'и³мл'á].

- Во многих иноязычных словах после согласных пишется буква **е**, хотя согласные произносятся твердо, например: *ка*[фэ], *шо*[сэ], *пар*[тэ]р. Однако в подавля-

♦ ющем количестве заимствований согласные перед *е*  
♦ звучат мягко, например: *му*[з'э]й, [т'э]рмин, [д'э]кла-  
♦ ра́ция и др. В ряде слов допускается произношение  
♦ согласных как твердых, так и мягких, например:  
♦ ба[с'с'э]йн и ба[ссэ]йн, гей[з'э]р и гей[зэ]р, [т'э]рапевт  
♦ и [тэ]рапевт и т. п.

♦ • Звук [г] в русском языке произносится как взрыв-  
♦ ной. В слабой позиции (на конце слова и слога) он  
♦ чередуется со звуком [к].

♦ • По-разному может произноситься буквенное со-  
♦ четание **чн**: как [ч'н] (*цве*то[ч'н]ый, *красо*[ч'н]ый), либо  
♦ [шн] (*ску*[шн]о, *яи*[шн]ица), либо вариантно, т. е. как  
♦ [чн] и [шн] (*праче*[чн]ая и *праче*[шн]ая, *було*[чн]ая и  
♦ *було*[шн]ая) — оба варианта звучания в равной мере  
♦ правильны.

♦ • Произношение [чн], а не [шн] в слове *конечно* яв-  
♦ ляется ненормативным.

82. Определите, какой звук ([о] или [э]) произносится под уда-  
рением в следующих словах.

Афера, всплеск, гладкошерстный, гололедица, гренадер,  
желоб, желчь, жердочка, житие, житье, одноименный, опека,  
осетр, приведший, привезший, полеживать, расплески-  
вать, стежка, старьевщик, сберегший, совершенный (вид),  
современный, челн, шлем.

83. Определите, соответствует ли норме русского литературного  
языка произношение [г] в поэтических строках.

1. О, сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещенья **дух**,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов **друг**,  
И случай, Бог-изобретатель.

А. Пушкин

2. А птичка верит, как в **зарок**,  
В свои рулады  
И не пускает на **порог**  
Кого не надо.

Б. Пастернак

3. Снедаемый небом, с зимою в **очах**,  
Распухший кустарник был бел, как **испуг**.  
Из кухни, за сани, пылавший **очаг**  
Клал на снег огромные руки **стряпух**.

*Б. Пастернак*

4. Еще снаружи — **ветерок**,  
Что ночью жался к нам, дрожа.  
Зарей шел дождь, и он **продрог**.  
Да будет так же жизнь свежа.

*Б. Пастернак*

5. Когда блеснул твой лунный **лик**,  
Я обезумел и, сгорая,  
Душой трепещущей **постиг**  
Невнятные напевы рая.

*А. Тарковский*

84. Определите, сохраняются в сочетаниях согласных звуки [т], [д], [л], [в] или нет.

Безмолвствовать, въездной, здравствуй, компостировать, наездник, объездчик, пастбище, сверстник, сердчишко, солнце, участвовать, чувствовать, шестнадцать, явственный.

85. Определите, как произносятся согласные перед *е* в словах иноязычного происхождения. При затруднениях обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Артерия, автосервис, бассейн, бизнесмен, гейзер, гипотеза, деградация, дегустация, дерматолог, компьютер, контекст, критерий, сарделька, сейф, спортсмен, темп, шинель.

86. Определите, что следует произносить в словах с сочетанием **чи** ([чн] или [шн]). При затруднениях обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Беспорядочный, горчичники, горчицница, двоечник, девичник, елочный, Ильинична, конечно, млечный, нарочно, подсвечник, полуночник, порядочный, прачечная, сердечные капли, сердечный друг, скучный, скворечник, справочник, яичница.



## СМЫСЛОВАЯ СТОРОНА СЛОВА: ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

---

❖ **Лексика** — совокупность слов какого-либо языка, его словарный состав. Раздел науки о языке, изучающий словарный состав, называется **лексикологией**.

❖ **Фразеология** — совокупность устойчивых сочетаний в языке, а также раздел науки о языке, изучающий такие устойчивые сочетания.

### § 13. Лексическое и грамматическое значение слова

❖ **Слово** — основная единица языка. При помощи слов называются все многообразные явления и предметы окружающего мира, их признаки, действия, состояния.

❖ Слово как единица языка имеет звучание и значение.

❖ **Звучание** — внешняя, материальная оболочка слова, поскольку звук — физическое явление, вызванное колебаниями частиц воздуха. **Значение** — внутренняя сторона слова, оно бывает лексическим и грамматическим.

❖ **Лексическое значение слова** — это устоявшаяся соотношенность звуковой оболочки с определенным предметом или явлением действительности. Лексическое значение позволяет говорить об окружающем мире, называя словами происходящие в нем процессы. Каждое лексическое значение индивидуально, им обладает только данное слово.

❖ **Грамматическое значение слова** — грамматические показатели, закрепляющие связь с определенными классами слов. Грамматическое значение дает возможность

связывать слова между собой, строить из них высказывания. Оно присуще целым классам слов. Например, каждое из слов — *береза, весна, вода* — обладает только ему присущим лексическим значением. Грамматическое значение у них одно и то же: приведенные слова принадлежат к одной части речи (имена существительные), к одному грамматическому роду (женскому), имеют форму одного и того же числа (единственного). Грамматическое значение не закреплено за отдельным словом, оно относится ко всему классу слов (имена существительные, глаголы и т. д.).

Слово невозможно употребить, не выразив при этом его грамматических характеристик. Так, лексическое значение слова *спортсмен* можно определить как ‘человек, занимающийся спортом и владеющий его высокими достижениями’; грамматическое значение — имя существительное, мужского рода, единственного числа, стоит в именительном падеже.

87. Сравните лексическое и грамматическое значение слов *слушать* и *внимать*, *озеро* и *море*. Укажите, что объединяет приведенные пары слов и чем они отличаются.

88. Выберите любые шесть выделенных слов и определите их лексическое и грамматическое значение.

**Стояла** та обманчивая и **удивительная** ялтинская осень, когда нельзя понять, **доцветает** ли **весна** или расцветает **прозрачная** осень. За **балюстрадой** горел на солнце во всей своей девственной **белизне** куст каких-то цветов.

Цветы уже осыпались от каждого веяния или, вернее, **дыхания** ветра. Я знал, что этот куст был посажен Антоном Павловичем, и боялся прикоснуться к нему, хотя мне и хотелось **сорвать** на память пусть самую **ничтожную** веточку. Наконец я решился, протянул руку к кусту и тотчас же отдернул ее, — снизу, из сада, на меня **залаяла мохнатая** рыжая собачка по имени Каштанка (*К. Паустовский*).



**Речевая (лексическая) норма** русского литературного языка устанавливает употребление в устной и письменной речи слов в соответствии с их лексическими значениями. Неверное понимание значения слов и неточность в их выборе может привести к следующим речевым ошибкам:

- Употребление слов, лексическое значение которых непонятно или понимается не вполне правильно. Так, наречие *полностью* обозначает ‘до конца’, например: *Полностью выполнить программу*. Из-за непонимания различия в лексическом значении слов *полностью* и *полно* (‘исчерпывающе, со всех сторон, во всех проявлениях’) допущена следующая ошибка в предложении: *В романе Л. Толстого «Война и мир» жизнь Пьера Безухова показана полностью*.

- Неверное использование иноязычных слов. Например, слово *богема* в «Словаре иностранных слов» определяется как ‘среда художественной интеллигенции, ведущей беспорядочную и необеспеченную жизнь’. В предложении *Когда Татьяна вышла замуж и стала знатной дамой, она пользовалась уважением петербургской богемы* это слово употреблено ошибочно. Приведенный контекст предполагает использование здесь слова *бомонд* (‘высший свет’).

- Нарушение сложившейся сочетаемости слова с другими словами языка. Так, слово *подточить* в значении ‘ослабить, привести в упадок’ сочетается со словами *здоровье, болезнь* и т. п. (*здоровье подточено, болезнь подточила его силы*). В предложении *А. С. Пушкин своими стихами и эпиграммами подтачивал царский трон* наблюдается нарушение лексической сочетаемости слов.

- Употребление рядом слов близких или одинаковых по значению (плеоназм), например: *первая премьера, гневное возмущение, свободные вакансии, месяц март* и т. п.

**89.** Укажите, какие ошибки допущены при употреблении слов (неточное знание лексического значения, нарушение сочетаемости, неверное использование иноязычной лексики, плеоназм). Исправьте предложения и запишите их.



1. Они сидели молча без слов. 2. Циолковский был первым основоположником реактивной техники. 3. Евгений Онегин впадает в канву и становится эгоистом. 4. И в наше время, когда люди получили возможность для мирного развития, не прекращается эта ненавистная борьба за мир и демократию. 5. Павел Корчагин прошел свою родину взад и вперед. 6. Владимир Ленский — молодой юноша, влюбленный в Ольгу со всем жаром первого чувства. 7. Кабаниха была зловещей домохозяйкой. 8. Татьяне было просто необходимо вылить кому-то свою душу. 9. Потом был госпиталь, симуляция обеих ног и минуты душевной слабости.

## § 14. Однозначные и многозначные слова.

### Прямое и переносное значение слова.

#### Типы переносного значения

Слова в языке могут иметь одно или несколько лексических значений. Слово, у которого одно значение, называется **однозначным**, например: *алгебра, бегония, вальс, кругосветный, морковь, морфема, надолго, незнакомец, нож, озеро, перегруппировать, скатерть* и др.

Многие слова русского языка обладают не одним лексическим значением, а несколькими, т. е. они **многозначны**. В «Словаре современного русского литературного языка» в 17 т. приводится, например, 4 значения слова *верный*: 1. Постоянный в своих чувствах, привязанностях, убеждениях; преданный. *Верный сын народа*. 2. Вполне надежный. *Верное средство*. 3. Обязательный, непременный, безусловный. *Верный успех*. 4. Соответствующий истине; правильный. *Верная мысль*. Глагол *выходить* имеет 16 значений, столько же зна-

чений у глагола *давать*, глагол *идти* может быть употреблен в 26 значениях.

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. **Прямое** значение отражает непосредственную соотнесенность слов с явлениями реальной действительности. Слова *винегрет*, *обаяние*, *избалованный*, *пятьдесят*, *удивить*, *втвоем* имеют одно значение, которое является прямым.

Появление у слова **переносного** значения обусловлено возникновением сравнений, ассоциаций, сближающих, объединяющих один предмет с другим. При наличии между двумя словами каких-либо общих признаков название с одного предмета, уже известного, переносится на другой, вновь познанный, который до этого не был наименован. Так, слово *наградить* имеет прямое значение ‘сделать что-нибудь в знак благодарности, признательности, в награду за что-нибудь’: *Наградить любовь за заботы*. На базе этого значения развилось переносное значение слова *наградить* — ‘наделить, предоставить что-нибудь’: *Природа наградила его талантами*.

**90.** С помощью толкового словаря определите, какие слова являются многозначными, какие — однозначными. С одним из приведенных многозначных слов составьте предложения, в которых бы данное слово выступало в разных значениях.

Авантюра, бродячий, вперед, давление, единица, жеманный, змеевик, инкогнито, канал, лютый, монументальный, нарочно, отпрыск, постоянный, разоблачить, семейный, пересадить, сенсация, фешенебельный, целый, чучело.



**91.** Объясните, на основании чего у данных слов развилось несколько лексических значений.

**ГОРЯЧИЙ.** 1. Имеющий высокую температуру. *Горячие солнечные лучи*. 2. *перен.* Полный силы, чувств, возбуж-

дения; страстный. *Горячее желание*. 3. Производимый с помощью нагревания или при высоких температурах. *Горячая обработка металла*. 4. *перен.* Вспыльчивый, легко возбуждающийся. *Горячий характер*. 5. *перен.* Напряженный; проходящий в спешной, напряженной работе. *Горячее время. Горячая работа*.

**ГЕРОЙ.** 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, самоотверженности. *Герои Великой Отечественной войны*. 2. Главное действующее лицо литературного произведения. *Герой трагедии*. 3. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Герой нашего времени*. 4. Тот, кто привлек к себе внимание. *Герой дня*.

**ОСВЕЖИТЬ.** 1. Сделать свежим. *Гроза освежила краски*. 2. Восстановить чьи-нибудь силы, вернуть бодрость кому-нибудь. *Отдых освежил путников*. 3. Возобновить в памяти. *Освежить свои знания*. 4. *разг.* Пополнив новыми людьми, сделать работоспособнее. *Освежить состав членов совета*.

**92.** Определите, в каких словосочетаниях выделенное слово употреблено в прямом значении, а в каких — в переносном. Как возникли переносные значения?

**Соприкасаться** локтями — **соприкасаться** интересами — **соприкасаться** с разными людьми; **скользкая** тема — **скользкий** паркет — **скользкое** положение; **пестрый** убор осеннего леса — **пестрый** состав слушателей — **пестрый** слог; знакомое **лицо** — не иметь своего **лица** — подставное **лицо**; пустить **корни** — **корень** зла — **корень** слова — квадратный **корень**; **приветствовать** гостей — **приветствовать** новое решение — **приветствовать** старшего по званию; **чистая** комната — с **чистой** совестью — **чистое** небо — **чистая** русская речь — **чистая** правда; в **галереях** замка — **галерея** литературных типов.

**93.** Найдите слова, использованные в переносном значении. Спишите, расставляя необходимые знаки препинания.

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким

мягким пластом ложится на крыши лошадиные спины плечи шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел как привидение. Он согнулся насколько только возможно согнуться живому телу сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб то и тогда бы кажется он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью угловатостью форм и палкообразной прямизной ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она по всей вероятности погружена в мысль. Кого оторвали от плуга от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут полный чудовищных огней неутомонного треска и бегущих лошадей тому нельзя не думать... (А. Чехов).

В зависимости от признака, положенного в основу переноса названия с одного предмета (действия или свойства) на другой, выделяют такие типы переносного значения, как метафора и метонимия.

**Метафора** — перенос наименования с одного предмета, явления действительности на другой по сходству тех или иных признаков, например: подобие формы (*дамская шляпка — шляпка гвоздя, копна сена — копна волос*); цветовая близость (*янтарные бусы — янтарный блеск, золотая цепочка — золотая листва*); общность функций (*дворники расчистили снег — включить дворники, горит свеча — горит лампочка*); общность восприятия (*ребенок проснулся — вулкан проснулся, человек отдыхает — природа отдыхает*) и др.

**Метонимия** — перенос наименования с одного предмета на другой на основе их смежности, реальных, логических, пространственных и других ассоциативных связей, например: содержащее и содержимое (*стакан воды — выпил три стакана, просторный класс — класс молчал*); материал и изделие из него (*бронза (сплав) — старинная бронза, бархат (ткань) — одет в бархат*); действие и место действия (*поспешный выход — стоять у выхода, остановка движения — автобусная остановка*); имя автора и его произведение (*рассказы Чехова — читать Чехова*) и др.

#### 94. Определите типы переносного значения слов.

1. Полковник наш рожден был хватом: слуга царю, отец солдатам... Да, жаль его: сражен булатом, он спит в земле сырой (*М. Лермонтов*). 2. Зима недаром злится, прошла ее пора — весна в окно стучится и гонит со двора (*Ф. Тютчев*). 3. Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет. Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе и, чувств изнеженных отрада, духи в граненом хрустале (*А. Пушкин*). 4. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля. Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля (*Ф. Тютчев*). 5. Академия удвоила старание. Через несколько времени на вопрос императрицы: что словарь? отвечали ей, что Академия дошла до буквы П (*А. Пушкин*). 6. Кот поет, глаза прищуря, мальчик дремлет на ковре, на дворе играет буря, ветер свищет на дворе (*А. Фет*). 7. Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, французу отдана? (*М. Лермонтов*). 8. В дымке-невидимке выплыл месяц вешний, цвет садовый дышит яблоною, черешней (*А. Фет*). 9. «Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай!» — «Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет, еще тарелочку; послушай: ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» — «Я три тарелки съел» (*И. Крылов*).

### § 15. Омонимы

❖ **Омонимы** (греч. *homos* — одинаковый, *опума* — имя) — слова, которые совпадают между собой как в звучании, так и в написании, но имеют различные значения: *частица* (небольшая часть, степень, количество чего-нибудь) — *частица* (служебное слово, выражающее отношение, оценку), *планировать* (постепенно, плавно снижаться при полете) — *планировать* (предполагать, рассчитывать, иметь в своих планах).

95. Определите, в каких значениях могут выступать данные слова. Составьте с каждым из омонимов предложение.

Тур, простой, дробь, проводник, гранат, напороть.



## Способы разграничения омонимов и многозначных слов

1. **Подбор синонимов.** Ср.: *дело* (деятельность) — *работа*; *дело* (занятие, труд) — *работа* — многозначное слово. Ср.: *стан* (туловище человека) — *фигура*; *стан* (место стоянки) — *лагерь* — омонимы.

2. **Подбор родственных слов.** Ср.: *график* (диаграмма, чертеж) — *графиковый*; *график* (план работы) — *графиковый*. Одинаковые образования подтверждают многозначность, разные — омонимию. *График* (художник) — *графический*. Слово — омоним по отношению к двум предыдущим.

3. **Сочетаемость анализируемых слов с другими словами.** Ср.: *маркиза* (жена или дочь маркиза) — *познакомиться с маркизой, жениться на маркизе*; *маркиза* (наружный навес у окна от солнца) — *матерчатая маркиза, закрепить маркизу*. Сочетание с разными рядами слов свидетельствует об омонимии.

96. Установите, используя разные способы разграничения, многозначными или омонимичными являются выделенные слова по отношению к слову *язык* в значении 'подвижный мышечный орган в полости рта'.

1. В мерцающей круговине света стоял конь, задумчиво и неподвижно глядевший на жалкие **языки** пламени (*В. Солоухин*). 2. Колокол имеет форму полый срезанной груши; внутри колокола подвешен **язык** (ударник) (*БСЭ*). 3. Без нее [Алисы] я никогда не понял или понял бы не так скоро красоту ее странного, насыщенного, как известно, шипящими звуками польского **языка** (*В. Солоухин*). 4. Неторопливая манера повествования, ясность мыслей и чувств, чистота **языка** и яркость его — все это приводит к тому, что книги Аксакова читают с наслаждением (*В. Солоухин*). 5. От беседы, от жаркого чая ли растопилась ночная тоска. Мы их видеть уже и не чаяли, а они привели **языка** (*А. Сурков*).

**97. 1.** Рассмотрите образцы оформления словарных статей для многозначного слова и омонимов.

**ОПИСАТЬ.** 1. *кого-что.* Изобразить что-н., рассказать о ком-чем-н. в письменной или устной форме. *Описать события. Описать незнакомца.* 2. *что.* Изложить сведения о чем-н., охарактеризовать что-н. *Описать древнюю рукопись.* 3. *что.* Произвести инвентаризацию. *Описать инвентарь учреждения.* 4. *что.* Сделать описание имущества по постановлению судебных органов с целью наложения ареста. *Описать домашнее имущество.* 5. *что.* В математике: начертить одну фигуру вокруг другой с соблюдением определенных условий. *Описать окружность вокруг квадрата.* 6. *что.* Совершить криволинейное движение. *Описать дугу в воздухе.*

**КОСА<sup>1</sup>,** -ы, ж. Сплетенные в виде жгута несколько длинных прядей волос, а также вообще несколько нитей, прядей, сплетенных таким образом. *Заплести, расплести косу.*

**КОСА<sup>2</sup>,** -ы, ж. Сельскохозяйственное орудие — изогнутый нож на длинной рукоятке для срезания травы, злаков. *Точить косу.*

**КОСА<sup>3</sup>,** -ы, ж. Идущая от берега низкая и узкая полоса земли. *Песчаная коса.*

2. Укажите, в чем заключается основное различие в подаче материала.

Употребление в речи омонимов, как правило, не вызывает затруднений в общении, поскольку их значение ясно из контекста, например: *Тонко, но крепко, как ниткой суровой, я связан с этой зимой суровой* (Б. Слуцкий). Однако возможны случаи, когда такие слова приводят к неправильному пониманию того, о чем говорится. Двусмысленным будет предложение: *Мы долго искали ключ, но так и не смогли его найти* (ключ — ‘родник’, ключ — ‘отмычка’).

Явление омонимии используется в художественной литературе в качестве выразительного средства для создания шуток, каламбуров:

- ❖ — Откуда идешь так поздно? — спросил его царь.
- ❖ — Из депа, Ваше императорское величество! — громгласно ответил юнкер.
- ❖ — Дурак!.. Разве депо **склоняется**? — крикнул царь.
- ❖ — Все **склоняется** перед Вашим императорским величеством! — еще громче гаркнул юнкер (С. Сергеев-Ценский).

**98.** В приведенных предложениях дайте оценку употреблению омонимичных слов: а) значения омонимов четко разграничиваются; б) омонимы — средство для создания шуток, каламбуров; в) омонимы мешают пониманию.

1. Стоит избушка на куриных ножках, ключи гремят, и родники бормочут, берестяные ковшики лежат у сорока ключей (*В. Луговской*). 2. В туманах, над сверканьем рос, безжалостный, святой и мудрый, я в старом парке дедов рос, и солнце золотило кудри (*А. Блок*). 3. В полуденный зной на Сене я искал напрасно сени, вспомнив Волгу, где на сене лежа слушал песню Сени: «Ах вы, сени, мои сени...» (*Д. Минаев*). 4. Когда коня покупают, какой он бывает? (Мокрый.) (*М. Рыбникова*). 5. Вдруг лебедей метнулась пара... Не знаю, чья была вина... Закат горел за дымкой пара, алея, как поток вина (*А. Блок*). 6. Кому таланта не хватает, тот у талантливых хватает (*Э. Короткий*). 7. Пожалуй, я тебе проиграю сегодня вечером.

## § 16. Синонимы

❖ **Синонимы** (греч. *synonymia* — одноименность) — слова близкие или тождественные по значению, но разные по звучанию и написанию, принадлежащие к одной части речи.

❖ Группа слов, близких по значению, составляет **синонимический ряд**: *осуществить, реализовать, исполнить, выполнить, воплотить, претворить*.

❖ Многозначное слово может быть членом нескольких синонимических рядов:

**правильный** (соответствующий правилам, нормам) — *верный, безошибочный, точный*;

**правильный** (о мнении, суждении) — *верный, справедливый* (разг.);

**правильный** (удовлетворяющий правилам пропорции, стиля) — *строгий, классический*.

Синонимы в зависимости от признаков, которыми они различаются, делятся на языковые и стилистические.

**Языковые** синонимы различаются оттенками лексического значения. Так, в синонимическом ряду *привлекательный, заманчивый, соблазнительный, обольстительный, притягательный* слова отличаются оттенками значения: *привлекательный* — ‘такой, который привлекает чем-либо’, *заманчивый* — ‘очень привлекающий, обещающий что-либо особенно интересное’, *соблазнительный, обольстительный, притягательный* — ‘чрезвычайно, в высшей степени привлекающий, заманчивый’.

**Стилистические** синонимы отличаются друг от друга экспрессивно-стилистической окраской и употребляются в различных стилях речи. В синонимическом ряду *лицо, лик, морда, физиономия, харя* слово *лицо* стилистически нейтральное, *лик* — слово высокого, книжного стиля, остальные синонимы принадлежат к просторечной лексике.

В языке возможно возникновение **полных, абсолютных**, синонимов. Они характеризуются полным совпадением значений, относятся к одному стилю речи, сочетаются с одними и теми же словами. Таковы, например, *столетие* — *век*, *орфография* — *правописание*, *соперник* — *конкурент*, *глядеть* — *смотреть*, *езде* — *всюду*.

В произведениях художественной литературы встречаются **авторские** синонимы. Это слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например: *Страстный рыболов Антон Павлович Чехов не так уж прав, говоря, что во время уженья приходят в голову светлые и хорошие мысли* (В. Солоухин).

❖ Синонимы помогают уточнить, дополнить наши представления о предметах, явлениях действительности, ярче и разностороннее охарактеризовать их. Они позволяют избегать однообразия речи, неоправданного повтора слов, делают речь выразительной, передавая мельчайшие оттенки смысла. Например: *Холодные яйца всмятку — еда очень невкусная, и хороший веселый человек никогда не станет их есть. Но Александр Иванович не ел, а питался. Он не завтракал, а совершал процесс введения в организм должного количества жиров, углеводов и витаминов* (И. Ильф, Е. Петров).

**99.** Определите, все ли слова в приведенных рядах являются синонимами. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Знаменитый, признанный, популярный, прославленный. 2. Радость, веселье, веселость, оживление. 3. Нецелесообразный, нерациональный, неразумный, бессмысленный. 4. Последний, единственный, итоговый, оставшийся. 5. Лгун, лжец, враль, врун. 6. Заблуждаться, ошибаться, путаться, сбиваться. 7. Высокомерный, гордый, надменный, спесивый. 8. Трудный, замысловатый, нелегкий, тяжелый.

**100.** Рассмотрите синонимические ряды. Определите, какими признаками различаются составляющие их слова.

1. Болезнь, недуг, заболевание, немощь, хворь. 2. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый. 3. Безмолвие, тишина, тишь, затишье. 4. Прихоть, причуда, каприз, фантазия. 5. Храбрый, мужественный, смелый, отважный, бесстрашный, героический. 6. Только, лишь, всего, не более чем. 7. Подгонять, торопить, поторапливать, подхлестывать.

**101.** Спишите, выбирая из данных в скобках синонимов один, наиболее подходящий по смыслу.



1. Я быстро сбежал по лестнице и увидел на улице около горящего дома много (*публика, народ, люд*). 2. В (*ма-*

ленький, небольшой, крохотный, крошечный) комнате в углу около батареи на (лежак, топчан) спала кошка. 3. В порту у причала стоял (заграничный, зарубежный, заморский, чужестранный, иностранный) пароход. 4. Мне (бесконечно, долго, нескончаемо) пришлось ждать, пока метель не утихла. 5. Однажды (красивый, прелестный, очаровательный, прекрасный) летним утром мы всей семьей поехали в лес за грибами.

**102.** Учитывая многозначность слова *свежий*, подберите к нему синонимы в словосочетаниях со следующими существительными.

Хлеб, воздух, ветер, краски, вид, события, газета, следы, мысль.

**103.** Прочитайте предложения, найдите синонимы. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Настоящий коллекционер я впрочем больше люблю наше русское слово «собиратель» и буду им пользоваться итак настоящий собиратель должен быть прежде всего охотником. 2. В вагоне встретил меня тот непередаваемый неповторимый запах или даже точнее дух который держится в людных вокзалах или вагонах. 3. Оказывается пчелы заранее в конце лета еще знают какая будет зима. Если жестокая лютая то усиленно утепляются заделывают воском летки. 4. Значит все-таки я еду в Москву? Капитуляция и сдача на милость? Ведь это только противник враг принимает капитуляцию и даже видит в ней цель своих усилий. 5. Вдруг в глазах Шуры мы стали замечать печаль и тоску. 6. Вода журчит ручьями грохочет водопадами горными реками бухает океаническими прибоями (В. Солоухин).



коллекционер — коллекционировать  
капитуляция — капитулировать

**104.** Укажите, какие из синонимов в приведенных синонимических рядах являются стилистическими.

1. Дом, домина, хоромы, хоромина, хибара. 2. Ловкий, изворотистый, оборотливый, пронырливый, продувной, дошлый, ушлый. 3. Плакать, рыдать, реветь, выть, стенать, голосить. 4. Прямо, напрямик, прямоком, напрямки. 5. Предупредить, сигнализировать, упредить, предупредить, предупредить. 6. Создатель, творец, созидатель.

**105.** Найдите в приведенных предложениях синонимы, установите, языковыми или авторскими они являются.

1. Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь. 2. Разговор у нас с Катей шел самый дежурный, повседневный, невозможно и вспомнить, о чем мы тогда говорили. 3. Не было ни одной души в этих бело-желтоватых стенах, у которой можно спросить, справиться, разузнать. 4. Сказать, что мы были ошарашены, ошеломлены известием об иконе, значит, только в некоторой приблизительной степени выразить наше состояние. 5. Полуторка не ехала, а ползла. 6. Рассказывая о Шаляпине, Куприн повествует прежде всего о себе. 7. Собранные в небольших, тесных комнатах, и эти остатки все еще производили впечатление и напоминали о богатстве, о вкусе и красоте, об ином ритме, об ином течении жизни (В. Солоухин).

❖ Функции синонимов в художественной литературе разнообразны. Они выполняют:

❖ а) функцию замещения (замена тождественных по значению слов в следующих друг за другом частях текста, что позволяет избежать употребления одних и тех же слов), например: *Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, не было на нашей реке такого разлива, такого водополья, как теперь... Но все же речка наша слишком мала, чтобы даже в такое половодье всерьез навредить людям* (В. Солоухин);

❖ б) функцию уточнения (раскрытие различных свойств и характерных признаков предметов действительности),

например: *Правой он играл своей старинной, своей антикварной тростью с резным костяным набалдашником* (В. Солоухин);

в) функцию экспрессивно-стилистическую (разные по стилистической окраске слова позволяют усилить изобразительно-выразительные возможности текста), например: *Уста и губы — суть их не одна. И очи — вовсе не гляделки! Одним доступна глубина. Другим... глубокие тарелки* (А. Марков).

#### 106. Установите функцию синонимов.

1. — Милостивый государь, — начал он почти с торжественностью, — бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета — порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто. За нищету даже не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было; и справедливо, ибо в нищете я первый сам готов оскорблять себя (*Ф. Достоевский*). 2. Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. А над лесами мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. За окнами пролетали по траектории багровые искры (*К. Паустовский*). 3. У актеров не руки, а руцы, не пальцы, а персты, до такой степени движения их образно торжественны. Они не ходят, а шествуют, не сидят, а восседают, не лежат, а возлежат (*К. Станиславский*). 4. Спектакль меня ошеломил и потряс (*В. Солоухин*).

## § 17. Антонимы

**Антонимы** (греч. anti — против, онума — имя) — слова, имеющие противоположные значения, употребляющиеся для наименования контрастных, но соотносительных друг с другом понятий. Например: *общительный — замкнутый, сила — слабость, мало — много, уважать — презирать*.



Многозначное слово может входить в разные антонимические пары: *добрый — жестокий, добрый — злобный, добрый — дурной*.

Антонимы по структуре могут быть **разнокоренными** и **однокоренными**. Для образования однокоренных антонимов используется приставка **не-** (*правда — неправда, урожай — неурожай, похожий — непохожий*) или другие приставки, вносящие значение противопоставления (*войти — выйти, принести — отнести, моральный — аморальный, обуть — разуть, нравственный — безнравственный* и т. п.).

В произведениях художественной литературы встречаются слова, которые могут приобретать противоположное значение в контексте. Они называются **контекстуальными** антонимами. Например: *Багрицкий столько рассказывал о себе небылиц, они в конце концов так крепко срослись с его жизнью, что порой невозможно распознать, где здесь истина, а где легенда* (К. Паустовский).

**107.** Объясните смысл пословиц, укажите в них антонимы.

1. Готовь сани летом, а телегу зимой. 2. Трус умирает сто раз, смелый живет вечно. 3. Доброму и сухарь на здоровье, а злому и мясное не впрок. 4. Чего не сделаешь утром, вечером не нагонишь. 5. Недруг поддакивает, а друг спорит. 6. Вещь хороша новая, а друг — старый. 7. Не бойся врага умного, бойся друга глупого. 8. Худое молчанье лучше доброго ворчанья. 9. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. 10. Правда со дна моря вынырнет, а неправда потонет. 11. Лучше воду пить в радости, чем мед в кручине.

**108.** Можно ли называть антонимами следующие пары слов? Аргументируйте свою точку зрения.

Длинный — короткий, теплый — холодный (о воде), теплый — холодный (о погоде), толстый — тонкий (о ткани), толстый — худой (о человеке), тетя — дядя, смех —

слезы, открыть — прикрыть, там — тут, один — сто, много — мало, большой — небольшой, убеждать — разубеждать, мягкий — жесткий, брат — сестра, старый — новый, красивый — невзрачный, я — ты, свой — чужой, рука — нога, сила — бессилие, подниматься — садиться, подниматься — спускаться.

**109.** Найдите в приведенных предложениях антонимы, определите, какие из них являются общеязыковыми, какие — контекстуальными.

1. Для вас — века, для нас — единый час. Мы, как послушные холопы, держали щит меж двух враждебных рас — Монголов и Европы! (А. Блок). 2. Но Бог велик! Он умудряет юность, он слабости дарует силу (А. Пушкин). 3. Нет грани моему упорству. Ты — в вечности, я — в кратких днях, но все ж, как магу, мне покорствуй иль обрати безумца в прах! (В. Брюсов). 4. Писатель не может пренебречь ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник... (К. Паустовский). 5. Напрасно! Мертвым не приснится ни грусть, ни радость прошлых дней (М. Лермонтов). 6. Это была борьба двух эпох, культуры и варварства... (М. Ильин, Е. Сегал).

❖ Антонимы — яркое, выразительное средство для создания противопоставления и сопоставления контрастных явлений. В речи они могут выполнять следующие функции:

❖ а) противопоставление явлений: Ты **богат**, я очень **беден**, ты **прозаик**, я **поэт**, ты **румян**, как маков цвет, я, как смерть, и тощ, и **бледен** (А. Пушкин);

❖ б) взаимоисключение явлений, предметов, состояний: У него было о людях одно **единственное** мнение — **хорошее** или **плохое** (К. Симонов);

❖ в) чередование, последовательное следование фактов: Он **то тушил** свечу, **то опять зажигал** ее (А. Чехов);

❖ г) превращение одной противоположности в другую: Все **вдруг** стало **сложным** — самое **простое** (А. К. Толстой);

д) охват всего круга явлений, действий, отношений, свойств: *Много видевший, много знавший, знавший ненависть и любовь, все имевший, все потерявший и опять все нашедший вновь* (Д. Кедрин).

Антонимия используется в художественной литературе для выражения **антитезы** (греч. antithesis — противоположение) — стилистического приема, в котором для усиления выразительности противопоставлены понятия с противоположным смыслом:

*Не стану лучше или хуже,  
Все тот же буду, не иной,  
От счастья пламенеть на стуже,  
От горя стынуть в летний зной.*


Н. Грибачев

Явление антонимии лежит в основе оксюморона. **Оксюморон** (греч. охуморон — остроумно-глупое) — сочетание слов, которые выражают логически несоединимые понятия, контрастные по смыслу признаков: *сладкая горечь, горькая радость, убогая роскошь* и др.

**110.** Найдите антонимы, определите их роль.

1. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение (*А. Пушкин*). 2. Дверь тоже как-то конфузливо то отворялась на вершок, то затворялась (*А. Чехов*). 3. И верхние, и нижние — все ноты хороши!.. (*Н. Некрасов*). 4. Расстаться казалось нам трудно, но встретиться было б трудней! (*М. Лермонтов*). 5. То яркие, то тусклые фонарики горят (*В. Брюсов*). 6. Отправлена была рота солдат, дабы взять его, мертвого или живого (*А. Пушкин*). 7. Уроды стали красавцами, злые добрыми, гордые смиренными (*А. Чехов*). 8. Это были бесполезные слезы. Они не облегчали горя, а, наоборот, утяжеляли его (*К. Паустовский*). 9. Я все бывшее бросил в прах: мой рай, мой ад в твоих очах (*М. Лермонтов*). 10. Летела ласточка то вниз, то вверх, под каменный обрыв кидалась с дивной быстротой и в щели пряталась сырой (*М. Лермонтов*). 11. Бывает, и безнадежные выздоравливают... А благодаря препарату или вопреки ему — один Бог знает (*Л. Жуховицкий*).

12. Он видел, что глубина ее души, всегда прежде открытая перед ним, была плотно закрыта для него (*Л. Толстой*).  
 13. Час разлуки, час свиданья — им ни радость, ни печаль; им в грядущем нет желанья и прошедшего не жаль (*М. Лермонтов*). 14. Дома новы, а предрассудки стары (*А. Грибоедов*).



облегчѣть [хч]

облегчѣнный [хч]

облегчѣвший [хч]

111. Заполните таблицу.

Характеристики	Группы лексики		
	Омонимы	Синонимы	Антонимы
Звучание			
Написание			
Значение			
Примеры			

112. Проанализируйте приведенные словосочетания и заполните таблицу.

Многозначные слова	Омонимы	Синонимы	Антонимы

Рыболовная сеть — сеть морщин — торговая сеть, богатство — бедность, светлая комната — светлая душа, храбрый — смелый, благородный человек — благородная красота — благородные намерения, ехать в экипаже — экипаж корабля, жить в ладу — музыкальный лад, здесь — тут, душистый цветок — ароматный чай, прелестный — очаровательный, важный мотив — веселый мотив, активный — пассивный, старейшина рода — роды и виды растений — существительные среднего рода, дубовая доска — доска почета, шутя — серьезно, скупой — жадный.

## § 18. Фразеологические обороты

**Фразеологический оборот** — единица языка, состоящая из двух или нескольких слов, устойчивая по структуре и равная по значению одному слову. Основным свойством фразеологизма является **воспроизводимость**, т. е. фразеологические обороты не создаются по воле говорящего, а воспроизводятся готовыми.

Фразеологизмы и свободные словосочетания имеют следующие отличия:

Слова в составе фразеологизма	Слова в свободных словосочетаниях
а) употребляются не в прямом, а в переносном значении; б) утратили формы изменения, сочетаемость с другими словами; в) не могут самостоятельно выступать в роли членов предложения; весь фразеологизм — член предложения	а) называют явления и предметы окружающего мира, их признаки, действия, состояния; б) сохраняют формы изменения, достаточно свободно сочетаются с другими словами; в) самостоятельно выступают в роли членов предложения

Фразеологические обороты, как и слова, могут быть многозначными, например: *бить ключом* — 1) ‘бурлить, klokотать’ (о воде, жидкости); 2) ‘очень сильно проявляться’ (о действии, работе).

Фразеологизмы могут вступать в отношения:

- синонимии, например: ‘разоблачить’ — *вывести на чистую воду, сорвать маску, раскрыть карты, вывести на свет божий, вывернуть наизнанку, за ушко да на солнышко*;
- антонимии, например: *капля в море* — *хоть пруд пруди*.

**113. 1.** Определите значения фразеологических оборотов.

Делать из мухи слона, подлить масла в огонь, без царя в голове, заячья душа, в пух и прах, дело в шляпе, краеугольный камень, мухи не обидит, засучив рукава, мало каши ел, метать громы и молнии, открыть душу, глас вопиющего в пустыне, держать камень за пазухой, кануть в Лету, к шапочному разбору, рвать и метать, сломя голову, смотреть в оба, как курица лапой, семи пядей во лбу, стреляный воробей, яблоку негде упасть, как снег на голову.

**2.** Составьте предложения с любыми пятью фразеологизмами.

**114. 1.** Определите значение фразеологических оборотов, содержащих в своем составе слово *вода*.

1. Водой не разольешь. 2. Как две капли воды. 3. Словно в воду глядеть. 4. Как с гуся вода. 5. Набрать воды в рот. 6. В решете воду носить. 7. С лица не воду пить. 8. Седьмая вода на киселе. 9. Толочь воду в ступе. 10. Тише воды, ниже травы. 11. Чувствовать себя как рыба в воде. 12. Пройти огонь, воду и медные трубы. 13. Выходить сухим из воды. 14. Как в воду опущенный.

**2.** Приведите свои примеры фразеологических оборотов со словом *вода*.

**115.** Определите, в каком ряду находятся словосочетания, которые могут быть употреблены и как свободные, и как фразеологически связанные (в зависимости от контекста).

1. Гладить против шерсти, втирать очки, резать глаза, гонять лодыря. 2. Заткнуть за пояс, поставить на ноги, мелко плавать, брать быка за рога, высосать из пальца. 3. Сгореть со стыда, ждать у моря погоды, переливать из пустого в порожнее, на скорую руку. 4. Из кожи вон, стрелять глазами, пустить корни, куда глаза глядят, умереть со смеху. 5. Медвежья услуга, правая рука, бархатный сезон, белая ворона, на седьмом небе, темный лес.

**116.** Укажите, какие из фразеологизмов однозначны, а какие — многозначны.

Вдоль и поперек, склонять голову, играть первую скрипку, искатель приключений, на краю света, с минуты на минуту, увидеть свет, от корки до корки, во всю мочь, морочить голову, во всей красе.

**117.** К указанному значению фразеологического оборота подберите несколько (2—3) фразеологических единиц.

1. Мучить, изнурять — ... . 2. Очень вкусно, аппетитно — ... . 3. Добиваться преимущества — ... . 4. Быть умным — ... . 5. Удивляться — ... . 6. Стараться обмануть — ... . 7. Разоблачить — ... . 8. Помочь стать самостоятельным — ... . 9. Неожиданно появиться — ... . 10. Быть бдительным — ... .

Д л я с п р а в о к : *выжимать соки, язык проглотить, брать верх, семи пядей во лбу, диву даваться, втирать очки, вывести в люди, как снег на голову, держать ухо востро, сорвать маску, поставить на ноги, глядеть в оба, откуда ни возьмись, обводить вокруг пальца, делать большие глаза, ума палата, класть на лопатки, пальчики оближешь, высасывать кровь, водить за нос, сдирать три шкуры, за уши не оттянешь, разделять под орех, голова на плечах, разевать рот, морочить голову, нежданно-негаданно, держать ушки на макушке, вывести на дорогу, раскрыть карты, тянуть жилы, вывернуть наизнанку, заговаривать зубы, не верить своим глазам, ездить верхом, пускать пыль в глаза.*

**118.** Укажите, в какие отношения вступают следующие пары фразеологических оборотов. Запишите их в соответствующие колонки предлагаемой таблицы, начертив ее в тетради.

Синонимы	Антонимы

Не сделать лишнего шагу — пальцем не пошевелить; с открытой душой — с камнем за пазухой; вешать нос — падать духом; наставлять на ум — сбивать с толку; очертя голову — с бухты барахты; поминай как звали — и след простыл; душа в душу — как кошка с собакой; в час по

чайной ложке — в мгновение ока; кот наплакал — всего ничего; куры не клюют — раз-два и обчелся; намылить голову — продрать с песочком.

**119.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

Иметь роль, сыграть значение, беречь молчание, оказать впечатление, следы в воду спрятать, опытный калач, пускать туман, наводить пыль в глаза.

**120. 1.** Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Назовите основную мысль текста и докажете, что выбранный автором тип и стиль речи соответствуют задаче текста.

### КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы трудней и печальней. Если бы можно было взять с собой сотню книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен десяткой. И уж невыносимо трудно было бы мне, если бы десятку сократили до трех-четырех.

А все-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных? Первая книга — это, конечно же, стихи Александра Сергеевича Пушкина. Ничто не имело и не имеет для духовной жизни моей, для жизни в Прекрасном того значения, какое имел и имеет Пушкин. Он пришел ко мне с колыбели, он останется со мной до конца. Он был всегда со мной — и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моем военном багаже.

Но разговор о Пушкине без самого Пушкина невозможен. А посему вот хотя бы одно пушкинское стихотворение — то, что мне всех милей и дороже:

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.



Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

Я не знаю ничего лучшего в мировой лирической поэзии. Я не знаю ничего более чистого, ясного, человеческого, благородного. Это сама Поэзия, само Сердце. И то и другое необходимы мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга — это «Война и мир» Льва Николаевича Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так смотреть в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. Этой гигантской книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, писавшие после Толстого.

Третья книга — это «Мертвые души» Николая Васильевича Гоголя. Гоголь — явление чрезвычайное. Мне кажется, никто не писал смелее и доказательнее. Образы «Мертвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого.

Четвертая книга — это стихи Владимира Маяковского. Я не люблю Маяковского, и поэтому мне нелегко решиться взять его с собой. Он слишком много якает, бесцеремонен и груб. Но я глубоко благодарен Маяковскому за то, что он много потрудился над уничтожением всяческих культов всяческих личностей. Он самый современный из современных писателей. Он современен весь, целиком, с головы до пят, стихом, душой, материалом, манерой, хваткой, темпераментом, неуравновешенностью, словарем, отношением к прошлому, настоящему и будущему. Он боец — всегда и во всем. Он первооткрыватель и первопроходчик. Он профессиональный Колумб. Это его призвание и специальность. Прекрасная и ни с чем не сравнимая специальность (*По И. Бразнину*).

2. В чем особенность композиции текста? Выделите в основной части текста четыре микротекста и в каждом из них найдите тезис, аргументы и, если есть, примеры и вывод. Назовите вид и средства связи в каждом микротексте.

3. Докажите, что в тексте содержится четыре отзыва о книгах.

4. Почему смысл тезиса в первом рассуждении повторяется дважды (*Я не знаю ничего лучшего... Я не знаю ничего более чистого...*), одна и та же мысль варьируется в ряде аргументов (*Он пришел ко мне... Он был всегда со мной... Он останется со мной...*)?

5. Назовите в тексте средства эмоционального воздействия, а также средства усиления оценочного характера (повтор, параллельное построение, ряды однородных членов).

6. В чем особенность построения четвертого рассуждения-доказательства?

7. Напишите подробное изложение или изложение с творческим заданием. (Для изложения с творческим заданием следует сделать самостоятельный отбор произведений, руководствуясь своим вкусом, своими склонностями и интересами, и рассказать о них и о своем отношении к ним в композиционной форме, аналогичной данному тексту, его строению. Начало текста может быть сохранено.)

### § 19. Состав слова. Способы образования слов

**121.** Дайте ответы на вопросы. Используйте их для подготовки учебного сообщения на тему «Морфемы — значимые части слов».

1. Что такое морфема? Какова роль морфем в языке?
2. На какие виды делятся морфемы? Что выражает каждая из значимых частей слова? Какие морфемы участвуют в выражении лексического значения, а какие — в выражении грамматического?
3. Что такое нулевые морфемы? Какие морфемы могут быть нулевыми?
4. Что такое основа слова? Как ее определить?

**122.** 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Найдите слова, использованные в переносном значении. Какую роль они выполняют?

Усталое<sup>с</sup> предзакатное<sup>с</sup> со(?)нце<sup>ф</sup> оплывш..е (к)низу жарой было похоже на полную луну. Медле(н/нн)о зримо<sup>с</sup> падало оно в зареч(?)ные луга. Ле..кое<sup>ф</sup> обл..чко остано-вивш..ея напротив со(?)нца наскво..ь св..тилось б..грян-цем.

Вокруг устра..вались на ноч(?) тени.

Со(?)нце все ниже<sup>с</sup> ниже. Вот к..снулось оно уже края луга и верхушки трав з..светились<sup>с</sup> малиновым светом. Я п..смотрел<sup>с</sup> на деревья листва на них то(же) была те-перь красн..ватой<sup>с</sup> как(будто) кто(то) н..грел их что(бы) (не)остыли за ноч(?).<sup>сн</sup>

Даже жуч..к сп..шивший<sup>с</sup> на ночле.. нес на себе час-тич(?)ку<sup>с</sup> света уходящ..го<sup>с</sup> со(?)нца. И дорога п..тлявшая между холмов была п..лита<sup>с</sup> теплой розовой краской...

Со(?)нце угасая<sup>с</sup> уходило на покой и казалось все живое спешило з..пасться его теплом (в)прок взять с собой в ноч(?) (В. Хлиманов).

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

123. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль.

### ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ МОРФЕМНОГО РАЗБОРА

Из раздела «Фонетика» мы знаем о двойной роли букв *е, ё, ю, я*. Известно, что данные буквы в начале слова, после гласного или после разделительных *ь* и *ъ* обозначают два звука: [йэ], [йо], [йу], [йа]. При разборе по составу следует учитывать эту фонетическую закономерность.

Звук [й] может входить в состав окончания или включаться в основу. Чтобы его обнаружить, следует при записи слова использовать упрощенную транскрипцию: *соловь*[й-а], *счита*[й-у], *трамва*[й-а]. Такая запись позволит правильно выполнить разбор слова по составу и в первую очередь отделить основу от окончания.

В словах *линия, станция* буква *я* обозначает два звука: *лини*[й-а], *станци*[й-а]. При изменении данных слов (ср.: *лини*[й-у], *станци*[й-у]) звук [й] сохраняется, следовательно, включается в основу, а не в окончание. Сохраняется он в основе и в форме родительного падежа множественного числа: *линий* □, *станций* □. Окончание здесь нулевое. В аналогичной форме нулевым будет окончание и у существительных типа *статья, бадня*: *статей* □, *бадей* □, в основе которых наблюдается чередование гласного [э] с нулем звука (ср.: *стать*[й-а], *бадь*[й-а], *стать*[й-у], *бадь*[й-у]). В данных примерах звук [й] — часть корня.

В притяжательных прилагательных типа *овечий, лисий* также окончание нулевое. Сочетание *ий* здесь является фонетическим вариантом суффикса [й] (ср.: *овечь*-[й-а], *овечь*-[й-у], *лись*-[й-а], *лись*-[й-у]). Подобный суффикс (хотя с иным значением) есть и в существительных типа *крикунь*-[й-а], *прыгунь*-[й-а], образованных от существитель-

ных *крикун*, *прыгун* (ср.: *крикунь*-[й-у], *прыгунь*-[й-у], *крикун*-ий □, *прыгун*-ий □) (В. Леонова).

2. Обозначьте основу в данных словах: *приморье*, *измерение*, *поём*, *синяя*, *семей*, *ладей*, *лилия*, *старье*, *пахучая*, *санатория* (Р. п., ед. ч.), *соловей*, *конференция*, *заячья*, *инея* (Р. п., ед. ч.), *что-нибудь*, *своя*. Определите, в какую часть слова: в корень, суффикс, окончание — входит звук [й]. Обозначьте эти морфемы.

**124.** Сгруппируйте слова в соответствии с орфограммами: а) в корне; б) в приставке; в) в суффиксе; г) в окончании. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая орфограммы.

Просв..щение, ноч..вка, бе..численный, гребц.., замоч..к, чита..щий, р..суждения, к..саться, отп..реть, накрах-мале(н/нн)ый, на роял.., пр..ручить, ш..лк, иниц..алы, окуп..вый, докрасн.., изредк.., вид..мый, ц..коль, ре..ьба, без..дейность, деревья в ине.., с Гагарин..м, доблес(?)ый, в синеющ..м неб.., газет..ик, преслед..вать, завис..щий, клокоч..т, камыш..вый, оде(с/сс)кий, глин..ный, н..чей, горяч.. любить, о..дать, куриц..н, торфя(н/нн)ик, свинц..вый.



**125.** Восстановите текст, проиллюстрировав его примерами.

Все слова в русском языке делятся на две группы: непроизводные и производные. Непроизводные слова в современном русском языке не образованы ни от какого другого слова, например: ... . Производные слова — это слова, звучание и значение которых выводится из звучания и значения других однокоренных слов, например: ... .

Производные слова образуются при помощи словообразовательных морфем. В зависимости от того, какая морфема участвует в образовании слова, выделяют способы словообразования, а именно: приставочный (например: ...), суффиксальный (например: ...), приставочно-суффиксальный (например: ...), сложение (например: ...). Существуют и другие способы, в частности: слияние слов (например: ...), сложение сокращенных основ (например: ...). Способ образования слова устанавливается при словообразовательном разборе (По А. П. Фоминой).

**126.** Ознакомьтесь с «Памяткой делающему словообразовательный разбор».

1. Словообразовательный разбор начинайте с выявления лексического значения слова: в его толковании присутствует ближайшее по значению однокоренное слово (например: *серебряный* — ‘сделанный из *серебра*’).

2. Подбирая производящее слово, помните, что оно должно быть ближайшим не только по значению, но и по форме (для слова *учительница*, например, непосредственно производящим является слово *учитель*, а не *учить*, так как основы существительных *учительница* и *учитель* различаются минимально: одним суффиксом *-ниц-*, а не двумя, как в случае *учительница* — *учить*, суффиксами *-тель-* и *-ниц-*).

3. Учитывайте некоторые закономерности словообразовательного процесса, а именно: 1) существительные, обозначающие лиц женского пола, обычно образуются от соответствующих им существительных, обозначающих лиц мужского пола, например: *артистка* от *артист*; 2) существительные, обозначающие отвлеченное качество, признак, свойство, образуются, как правило, от соответствующих прилагательных, например: *белизна* от *белый*; 3) существительные, обозначающие отвлеченные действия, состояния, образуются, как правило, от соответствующих глаголов, например: *варка* от *варить*; 4) относительные прилагательные часто образуются от существительных, например: *смазочный* от *смазка*; 5) порядковые числительные образуются от количественных, например: *сороковой* от *сорок*; 6) глаголы совершенного вида могут быть образованы от глаголов несовершенного вида при помощи приставок, например: *приготовить* от *готовить*; 7) глаголы несовершенного вида могут быть образованы от глаголов совершенного вида при помощи суффиксов *-ва-*, *-ива-*, *-ыва-*, при этом суффикс *-ва-* обычно ударный, а *-ива-*, *-ыва-* — безударные, например: *запевать* от *запеть*; 8) наречия на *-о*, *-е* образуются преимущественно от соответствующих им прилагательных, например: *досрочно* от *досрочный*; 9) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами обычно обра-

зуются от слов этой же части речи, например: *миленький* от *милый*; 10) иногда существует несколько вариантов образования одного и того же слова, например: *построиться* от *построить* и *построиться* от *строиться* (В. Леонова).

**127.** Используя рекомендации, данные в предыдущем упражнении, определите, какое из слов, данных в скобках, является производящим для каждого производного слова.

Маршировочный (марш, маршировка, маршировать), хохотунья (хохот, хохотать, хохотун), постройка (построить, строить, стройка), расклеивать (расклеить, клей, клеить), задумчиво (думать, задуматься, задумчивый), перепроверить (проверить, проверка, перепроверять), энергичность (энергия, энергичный, энергично), преинтересно (интересно, интересный, преинтересный), покупочка (покупать, купить, покупка).

**128.** Определите способы образования следующих слов. В случае затруднения обратитесь к таблице.

### Способы словообразования

Способ словообразования	Особенности	Пример
Приставочный	Слово образуется путем присоединения приставки к слову. При этом производное слово всегда принадлежит той же части речи, что и производящее	<u>гулять</u> → <u>погулять</u>
Суффиксальный	Слово образуется путем присоединения суффикса к основе производящего слова. При данном способе могут наблюдаться чередование звуков, усечение основы	<u>волк</u> □ → <u>волчий</u> [к] // [ч']

Способ словообразования	Особенности	Пример
Приставочно-суффиксальный	Слово образуется путем одновременного присоединения к основе производящего слова приставки и суффикса	<u>сложный</u> → <u>у</u> <u>сложн</u> <u>ить</u>
Сложение	Слово возникает в результате сложения основы слова и целого слова с помощью соединительной морфемы	<u>белый</u> , <u>розовый</u> → <u>бел</u> <u>о</u> <u>-розо</u> <u>вый</u>
Слияние нескольких слов	Слово образуется путем слияния слов, составляющих словосочетание	<u>густо насе</u> <u>ленный</u> → <u>густонасе</u> <u>ленный</u>
Сложение со- кращенной основы и целого слова или сло- жение сокращенных основ	Слово образуется в результате сложения части основы и целого слова, частей основ нескольких слов, начальных букв слов, начальных звуков слов	<u>заведующий</u> <u>складом</u> → <u>завскладом</u> <u>сельский</u> <u>магазин</u> → <u>сельмаг</u> <u>высшее</u> <u>учебное</u> <u>заведение</u> → <u>вуз</u>

Сотоварищ, упростить, забрасывать, комбат, подгото-  
вить, пресильный, синева, загородный, штангист, насто-  
ятельница, безбилетный, водостойкий, малопонятный, зар-  
плата, жизнерадостность, турбаза, рукопожатие, выше-  
указанный, ГУМ, сине-зеленый, пароходный, безработица,  
излечение.



**129.** Выполните словообразовательный разбор и разбор по составу данных слов. Сформулируйте основные правила указанных разборов. В чем состоит различие между ними?

По-старинному, высокопрочный, сухофрукты, завмаг, холдноватый, увлажнить, небольшой, водораспыление, закрытие, профбюро, пригород.

## § 20. Словообразовательная норма

**130.** 1. Прочитайте текст.

При соединении в составе слова морфемы ведут себя избирательно. Их сочетаемость определяется словообразовательной нормой. Например, суффикс **-ическ-** сочетается только с основами имен существительных, присоединяясь либо к корню (*цикл* → *циклический*), либо к суффиксу (*материалист* → *материалистический*). При этом в основе существительного наблюдаются: а) чередование твердого и мягкого согласного (*педагог* → *педагогический*), звуков [с] и [т] (*хаос* → *хаотический*), [ст] и [д] (*юрист* → *юридический*); б) усечение суффикса **-изм-** (*прагматизм* → *прагматический*); в) усечение части корня (*синтаксис* → *синтаксический*). Таким образом морфемы приспосабливаются друг к другу (*По А. К. Карпову*).

2. Определите, какие изменения наблюдаются в основе при образовании слов *изюмина*, *робеть*, *кротость*, *тишина*, *волчий*, *дудеть*.

**131.** Образуйте от основ данных существительных, глаголов и прилагательных существительные с помощью суффиксов **-тель-**, **-ец-**, **-чик-**, **-ник-**, **-ок-**, **-ун-**, **-ер-**, **-ант-**, **-ист-**, **-ач-**, **-арь-**, **-атор-**, **-як-**, **-ик-**. Какое значение объединяет эти слова?

Храбрый, стрелять, молчать, комментировать, работать, летать, старый, пахать, читать, дублировать, борода, море, гитара, музыка.



комментіровать

**132.** Образуйте, где возможно, от существительных мужского рода существительные женского рода. Определите сферу их употребления. Объясните, почему в некоторых случаях образование таких существительных невозможно.

Лаборант, воин, инструктор, летчик, чемпион, повар, юбиляр, доцент, преподаватель, дворник, офицер, гид, биолог, машинист, техник.



**133.** 1. Определите, какие из приведенных приставок «предпочитает» глагол *говорить*. Покажите, как меняется значение глагола после присоединения той или иной приставки.

Вы-, до-, за-, на-, о-, вз-, в-, от-, пере-, из-, у-, над-, по-, под-, при-, про-, без-, недо-, раз-, с-.

2. Приведите синонимы к слову *говорить*, дайте всем словам синонимического ряда стилистическую характеристику.

**134.** От данных существительных образуйте прилагательные с помощью разных суффиксов. Составьте и запишите с ними словосочетания или предложения, показывая разницу их значений. Какие морфемы создают подобные различия?

О б р а з е ц: *лед* — *ледовый, ледяной (ледовые условия, ледяные сосульки)*.

Кость, экономика, ветер, дело, игра, дым, игла.

**135.** Прочитайте предложения. В каких словах неправильно употреблены суффиксы и приставки? Определите стилевую принадлежность этих слов и назовите литературную форму.

1. Надо было в этом году картохи больше посадить.  
2. Хочу скипятить немного воды в чайнике. 3. Почему у вас проезд не заплачен? 4. Твоя упрямость меня раздражает. 5. Погибание героя меня потрясло. 6. Не буду вам ничего рассказывать. 7. На улице стало холоднеть. 8. Мой друг — саратовец. 9. У вас такой красивый фонарчик. 10. Врачиха она хорошая.

**136.** Исправьте ошибки в употреблении однокоренных слов, заменив одно из них синонимом или частично изменив строй предложения.

1. В городе была организована новая организация. 2. Все жители района объединились воедино. 3. Молодежь в нашем селе живет однообразной жизнью. 4. Приведи, например, такой пример. 5. Такие случаи часто случаются в жизни. 6. Вновь возобновили строительство храма в Москве. 7. Это явление является чрезвычайно интересным. 8. Мы чувствуем чувство гордости за наших спортсменов. 9. Он решил приблизиться ближе. 10. Привлекательная внешность всегда привлекает.

**137.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, назовите опорные слова текста.

Поговорим о словообразовательных синонимах. Как они появляются? Они возникают тогда, когда от одного производящего слова образуются производные с одним значением при помощи разных словообразовательных морфем. Эти синонимы в зависимости от характера значения и стилистической окраски бывают неодинаковыми.

Существуют производные слова, которые не отличаются ни значением, ни стилистической окраской, например: *пригореть* — *подгореть*, *лжец* — *лгун*, *бессердечие* — *бессердечность* и др. Однако таких образований, равноценных во всех отношениях, встречается мало. Обычно они отличаются стилистической окраской или сферой употребления. Например, в синонимических парах *пожарный* — *пожарник*, *полька* — *полячка* первое слово стилистически нейтрально, второе имеет разговорный характер; в синонимических парах *вскипеть* — *скипеть*, *взвесить* — *свесить* первое слово является стилистически нейтральным, второе — просторечным; в синонимических парах *избежать* — *избегнуть*, *импровизированный* — *импровизованный* первое слово современно, второе выходит из употребления (По В. Максимову).

2. Укажите, какие из данных словообразовательных синонимов стилистически нейтральны, а какие различаются стилистической окраской или сферой употребления: *лягушечий* — *лягушачий*, *неискренно* — *неискренне*, *властелин* — *властитель*, *хохотунья* — *хохотушка*, *насмеяться* — *надсмеяться*.

**138.** 1. Прочитайте. Определите, в каких стилях уместно использование данных слов. По каким словообразовательным признакам это можно установить?

1. Злющий, ручища, добряк, секретарша, старикан, модничать, воображала. 2. Космизация, фрезирование, гуманизм, шопениана, репродуцировать, символика, бронхит. 3. Профком, НИИ, студсовет, ЖЭС, цехком, ЦКБ, КЗОТ. 4. Миллионопалый, клоповодство, душедрянствовать, заянварить, лешовки, моремыки, лесалки.

2. Слова какой группы обладают наибольшими выразительными возможностями? Объясните почему.

**139.** Прочитайте. Определите, в каких предложениях выделенное слово — результат нарушения словообразовательной нормы, а в каких — результат словотворчества, «словесной игры» как средства выразительности.

1. **Засентябрило** за окном, засентябрило... 2. Ты совсем **спотела**. 3. Ольга Миланина — прекрасная **доярша**. 4. У всех телосложение, а у меня **теловычитанье**. 5. Мне не забыть твоих отчаянных, нечаянных и **чаянных** обид. 6. В случае **разорительства** мы не сможем помочь. 7. Я всё сумею **превознемочь**. 8. Жительниц Свердловска называют **свердлованками**. 9. В Москве есть **ригский** вокзал. 10. Посмотри в окно: **утренеет** и молчит сиреневая даль. 11. Больше всего меня потрясло **погибание** героя в конце романа. 12. Она накинула на плечи невесомый **лильчатый** шарф.

## § 21. Изобразительные средства словообразования и текстообразующие функции производных слов

**140.** Прочитайте слова, принадлежащие одному синонимическому ряду. Какое слово является нейтральным в этом ряду? Какие из этих слов вызывают положительное отношение к тому, что обозначают, а какие — отрицательное? Почему? Какие из приведенных существительных более экспрессивные: существующие в языке или придуманные писателями?

Песнопевец, певец, бард, стихотворец, рифмач, поэт, рифмоплет, строчкогон, стихомаз, текстотворец, гладкопи-сец, стихослагатель, рифмогон, антипоэт.

**141.** 1. Прочитайте. Какой художественный образ создал автор? Какую роль в создании этого образа играют выделенные слова? Что они обозначают? Какие дополнительные художественные средства использует автор в данном тексте?

Этот город прозрачен, как сон.  
Словно полдень осенний, прозрачен,  
Но, над полднем предел обозначив,  
Лист закружится невесом.  
**Листопляс, листоход, листопад** —  
Светлый праздник осеннего сада.  
К тополям за чугунной оградой  
Возвращает прохожих тропа.  
**Листопад, листодел, листоград...**  
*С. Стасов*

2. Напишите этюд, миниатюру на тему «Листопад».

**142.** 1. Прочитайте. Выпишите производные слова с корнем **дом-**. Какие из них имеют значение ‘маленький’, а какие — ‘большой’? Каким образом вносятся в слова эти значения?

Дома, дома, домики, просто домчѐнки и даже домѐночки.  
<...> Тянулся шершавый забор, полусломленный; в слом же глядели трухлявые и излыселе земли. <...>  
Москва!

Разбросалась высокими, малыми, средними, золотоглавыми иль бесколонными витоглавыми церковками очень разных эпох; под пылицы небесные встали — зеленые, красные, плоские, низкие, или высокие крыши оштукатуренных, или глазурью одетых, или просто одетых в лохмотья опавшей известки домин, домищ, домов, домиков...

От улицы криво сигал Припепёшин Кривуль, разбросавши домочки... (По А. Белому).

2. Определите, с какой целью употребляются в тексте однокоренные слова.

**143.** 1. Прочитайте. Найдите в тексте однокоренные слова. Подумайте, как связано их употребление с тематическим единством текста.

«Заповедник» — это заповедный край. Это не край запретов — это край, где мы получаем заповеди любви, дружбы, веселья, встречаемся с Пушкиным, с тем, что он нам заповедал.

Край, который открывает нам память, — личная или народная, — это край, заповедный край, который мы должны хранить, и край, который дает нам мудрые заповеди старины, тысячелетнего опыта, красоты и нравственных сил (Д. Лихачев).

2. Напишите небольшое сочинение на тему «У каждого своя Родина», используя в качестве средств связи предложений следующие слова и словосочетания: *Родина, отчизна, отечество, родная земля, край отцов, родная страна, отчий край, родная сторона*. Определите основную мысль сочинения.

### § 22. Части речи

**144.** 1. Прочитайте текст и определите тип речи. 2. Расскажите об основных различиях самостоятельных и служебных частей речи. Докажите, что междометие — особая часть речи.

По своим грамматическим свойствам все слова современного русского языка объединяются в части речи. Части речи, грамматические свойства слов и правила их словоизменения изучаются в морфологии. Система частей речи включает следующие группы слов: самостоятельные части речи, служебные слова, междометия.

Самостоятельные части речи выделяются на основании трех основных критериев: значения, морфологических и синтаксических признаков. Например: прилагательные обозначают признак предмета, изменяются по родам, числам и падежам, в предложении выполняют функцию определения или именной части составного сказуемого; глагол обозначает действие или состояние предмета, имеет вид, изменяется по наклонениям, временам, лицам, родам, числам, типичная синтаксическая функция — сказуемое и т. д.

Служебные части речи, к которым относятся предлоги, союзы и частицы, в отличие от самостоятельных, не являются названиями предметов, признаков, процессов, а служат для выражения различных отношений между словами в словосочетании и предложении, между частями сложного предложения, для внесения в предложение дополнительных оттенков. Они не изменяются и не являются членами предложения.

Междометия отличаются и от самостоятельных, и от служебных частей речи. От самостоятельных частей речи междометия отличаются тем, что непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их; они

не являются членами предложения и синтаксически не связаны с ними. От служебных частей речи междометия отличаются тем, что не выражают отношений между словами в предложении, не служат для связи между ними (По А. Карпову).

**145.** Отграничьте формы одного и того же слова от форм других слов. Приведите их начальную форму. Какими частями речи являются записанные вами слова?

Широкой, расширяем, широченным, расширятся, шире, широки, ширью, ширины, расширишь, расширился, расширяйтесь, расширила, ширине, широчайшего, шири, расширял, шириной, расширяются, широко, широченных.

**146.** 1. Прочитайте текст. Каким настроением он проникнут? Какие слова помогают выразить это настроение? 2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. 3. Назовите части речи, которые есть в этом тексте.

#### ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ С КЛЕНОВ

Волшебная осень парков. Тихо. (Чуть)чуть сыровато. Листья (не)хотя отрывают(?)ся и словно п..висают на (не)видимых паутинах. (Долго)долго падают кленовые листья. Как хорош..

Кажет(?)ся листья падают (не)бе..звучно°. Кажет(?)ся п..лет сопровожда..т тихая музыка. (Бом)бом. Один лист другой третий. Стройная музыка в парк.. .

Один(ли) я слышу

Нет. Вот девоч(?)ка подняла голову бл..стящими глазами провожа..т листья<sup>ф</sup>. Рядом жен(?)щина под зонтиком. В руках у нее книга. Но женщина (не)чита..т. Она слуша..т з..лотой хорово.. . Вспоминаю скорее скорее снимать. Поймать хоть отрывок музыки лист..пада... (В. Песков).

**147.** 1. Прочитайте. Определите тему текста и задачу речи. Охарактеризуйте жанр речи.

«Словарь грамматических трудностей русского языка» Т. Ф. Ефремовой и В. Г. Костомарова (М., 2003) представ-



ляет собой лингвистическое описание сложных явлений русской морфологии. По мнению авторов, сюда относятся: существование вариантных форм; нестандартное образование форм; различие форм в зависимости от значения или лексической сочетаемости соответствующих слов; расхождение в значении соотносительных форм; отсутствие или неупотребительность отдельных форм и т. д. Словарь предоставляет сведения об основных морфологических нормах, определяющих образование и употребление форм существительных, прилагательных и глаголов. Предназначен для тех, кто преподает или изучает русский язык.

2. Ознакомьтесь со структурой и содержанием данного словаря.

**148.** 1. Прочитайте текст и сделайте его стилистический анализ по следующему плану: 1) сфера применения; 2) задача речи; 3) стилевые черты; 4) языковые средства.

#### ЧАСТИ РЕЧИ КАК ИСТОЧНИК ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Источниками выразительности являются различные тропы: метафора, эпитет, сравнение, гипербола, литота, ирония и т. д. Однако не только использование тропов, но и употребление слов определенной части речи может также придать тексту неповторимую выразительность и образность.

Популярнейшим средством языковой изобразительности у мастеров слова является существительное. Оно позволяет видеть мир предметно, во всем многообразии его красок и оттенков.

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,  
Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег.

*А. Фет*

Прилагательные помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение писателя. Особую выразительность художественной речи придают прилагательные-эпитеты: *море — бирюзовое, спокойное, изумрудное* и т. п.

Числительные в художественной речи выполняют информативную и экспрессивную функции. Они используются при описании поведения героев, их внешности, обстановки для придания повествованию оттенка особой достоверности.

Местоимения в тексте обладают особой изобразительной силой. Употребление личных и притяжательных местоимений придает речи оттенок искренности, взволнованности. Указательные местоимения позволяют выделить какую-либо часть высказывания, вопросительные и относительные местоимения используются для подчеркивания того или иного слова. Неопределенные местоимения способствуют «отдалению» предметов и явлений, о которых идет речь.

Глагол используется прежде всего для передачи непрерывного движения окружающего мира, а также духовной жизни человека. Частое употребление глаголов передает быструю смену событий, действий, состояний, придает повествованию динамичность. Цепь глаголов, придающих действию стремительность, использует, например, А. Пушкин в описании боевого коня:

...Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордясь могучим седоком.

С помощью наречий писатели создают яркие картины природы: *Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка* (И. Тургенев); изображают поведение героев: *...Наташа, не переводя духа, радостно и восторженно визжала, так пронзительно, что в ушах звенело* (Л. Толстой); оценивают их действия, движения: *Служив отлично, благородно, долгами жил его отец* (А. Пушкин).

В создании художественной образности велика и роль служебных частей речи, которые нередко становятся основанием для особых изобразительных приемов (По И. Б. Голуб).

2. Вспомните, что обозначают следующие термины: метафора, эпитет, сравнение, гипербола, литота. Приведите примеры.

149. Прочитайте стихотворение И. Тургенева «Весенний гром». Назовите в нем все части речи, покажите, как они «работают» в стихотворении, какую роль играют.

Гуляют тучи золотые  
Над отдыхающей землей.  
Поля просторные, немые  
Блестят, облитые росой.  
Ручей журчит во мгле долины,  
Вдали гремит весенний гром.  
Ленивый ветер в листьях осины  
Трепещет пойманным крылом.

## Самостоятельные части речи

### § 23. Имя существительное

150. Подготовьте учебное сообщение на тему «Имя существительное как часть речи», руководствуясь данным планом.

#### П л а н

1. Значение имен существительных. Имена собственные и нарицательные.
2. Значение и грамматические особенности одушевленных и неодушевленных существительных.
3. Род и число имен существительных.
4. Падеж имен существительных. Изменяемые и неизменяемые существительные. Типы склонения имен существительных.

**151.** 1. Прочитайте текст. Приведите примеры цепной и параллельной связи предложений в тексте. Какие средства обеспечивают эту связь? 2. Спишите текст, оформляя его в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.

### ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР В ЛЕСУ

За в..ршинами леса скрылось со(?)нце. Пр..хладно и сыро в лесу. Слышно как дыш..т ожива..т земля. Пахн..т поч(?)ками пр..будившейся теплой землей. Природа д..ждалась весны и обн..вления<sup>м</sup>.

Вот сам собой шевельнулся на земле возле (вечно)зеленой<sup>сл</sup> сосны прошл..годний мокрый листоч..к. Под ним п..казалась из земли<sup>м</sup> (бледно)зеленая<sup>сл</sup> стрелка молодой травы.

Много звуков в вечерн..м лесу. Заливают(?)ся на деревьях<sup>м</sup> певчие<sup>ф</sup> дрозды<sup>м</sup>. На вершине высок..го дуба громко ворку..т дикий голубь-витютень. Глухо курлыч..т в пр..зрачных весе(н/нн)их лужах лягушки. Вытянув дли-(н/нн)ые шей<sup>м</sup> свистя крыльями<sup>м</sup> пр..летели<sup>с</sup> над лесом дикие утки. Страшно ухнул в лесу и захохотал филин.

Ниже и ниже спускает(?)ся пр..хладная весе(н/нн)аяя ноч(?) (По И. Соколову-Микитову).

**152.** Спишите, решая орфографические задачи. Объясните правописание существительных.

Порож..к, (не)былица, (не)друг (враг), (юго)восток, (полу)круг, (слово)образование, (пыле)сборник, (школа)интернат, (сто)метровка, (пол)огурца, (пол)Минска, ш..рох, ц..мбалы, ц..ган, пред..стория, соч..тание, ключ..м, пр..мьера, с..гранность, танц..р, фал.ш(?), шест..гранник, печ..нка, реч..нка, пл..вцы, р..внина, р..сток, изл..жение, просв..щение, инт..лл..генция, ур..ган, чу(?)ство, я(?)ства, профе(с/сс)ор, га(л/лл)ерея, пр..видение, р..с-судок, ад..ютант, п..еса, о гени.., к Лиди.., под Могилев..м, с Чаплин..м, гости(н/нн)ица, взволнова(н/нн)ость, пле-мя(н/нн)ик, под..ячий, на взморь.. .

**153.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления имен существительных.

Вид ошибки	Пример
Неправильное определение форм рода	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>зажигательный танго</i> (надо: <i>зажигательное танго</i>);</li> <li>• <i>Вася — такая неряха</i> (надо: <i>Вася — такой неряха</i>);</li> <li>• <i>строгое ГАИ</i> (надо: <i>строгая ГАИ</i>);</li> <li>• <i>уютное домишко</i> (надо: <i>уютный домишко</i>);</li> <li>• <i>тонкий вуаль</i> (надо: <i>тонкая вуаль</i>)</li> </ul>
Неправильное образование форм падежа (и числа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>шофера</i> (надо: <i>шоферы</i>), <i>докторы</i> (надо: <i>доктора</i>), <i>порта</i> (надо: <i>порты</i>);</li> <li>• <i>грузинов</i> (надо: <i>грузин</i>), <i>зеркальцев</i> (надо: <i>зеркалец</i>), <i>апельсин</i> (надо: <i>апельсинов</i>);</li> <li>• <i>пригласить все лица</i> (надо: <i>пригласить всех лиц</i>), <i>читать про ангелы</i> (надо: <i>читать про ангелов</i>);</li> <li>• <i>без имя</i> (надо: <i>без имени</i>); <i>с пламен</i> (надо: <i>с пламенем</i>);</li> <li>• <i>с Андреем Гуринович</i> (надо: <i>с Андреем Гуриновичем</i>)</li> </ul>

**154.** Подберите к данным существительным согласуемые с ними в роде прилагательные. Запишите полученные словосочетания.

Мозоль, тюль, тушь, картофель, собака, шампунь, летопись, комарище, шинель, вуаль, толь, полынь, степь, табель, медаль, учитель, пыль, фальшь, боль, дробь, подмастерье, голосишко, бедняга, министр, бандероль, роаль.



*шинель* [н'э]


*бандероль* [дэ]



<b>м. р.</b>	<b>ж. р.</b>
<i>тюль</i>	<i>мозоль</i>
<i>шампунь</i>	<i>вуаль</i>
<i>толь</i>	<i>фальшь</i>

**155.** Запишите данные существительные в форме единственного числа. Какие слова имеют параллельные формы рода?

Туфли, клавиши, бакенбарды, вольеры, георгины, коррективы, банкноты, клипсы, рельсы, ботинки, коленки, жирафы, сандалии, залы, погоны, плацкарты, эполеты, скирды, ставни, ботфорты, кеды, антресоли.

	<b>м. р.</b> <i>корректíв</i> <i>рельс</i> <i>ботфóрт</i>	<b>ж. р.</b> <i>ту́фля</i> <i>сандáлия</i> <i>плацкáрта</i>
	<b>м. р. и ж. р.</b> <i>кля́виш и кля́виша</i> <i>бакенба́рд и бакенба́рда</i> <i>банкно́т и банкно́та</i>	

**156. 1.** Пользуясь таблицей, расскажите, каким образом определяется род неизменяемых и сложносокращенных существительных.

### Род неизменяемых и сложносокращенных слов

Существительные	Правило определения рода	Пример
Одушевленные существительные иноязычного происхождения	Относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола, к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, к общему роду, если обозначают лиц женского и мужского пола. Существительные — названия животных, как правило, относятся к мужскому роду, иногда — к женскому	<i>мадам</i> (ж. р.) <i>маэстро</i> (м. р.) <i>инкогнито</i> (общ. р.) <i>кенгуру</i> (м. р.) <i>иваси</i> (ж. р.)
Неодушевленные существительные иноязычного	Относятся обычно к среднему роду, отдельные существительные — к мужскому или женскому роду	<i>фойе</i> (ср. р.) <i>кино</i> (ср. р.)

Существительные	Правило определения рода	Пример
происхождение		<i>сулугуни</i> (м. р.) <i>кольраби</i> (ж. р.)
Существительные — географические названия	Относятся к мужскому, женскому или среднему роду в зависимости от рода нарицательного существительного, обозначающего родовое понятие	<i>река По</i> (ж. р.) <i>город Брио</i> (м. р.) <i>озеро Эри</i> (ср. р.)
Сложносокращенные существительные	Сложносокращенные неизменяемые слова относятся к мужскому, женскому или среднему роду, как правило, в зависимости от рода опорного слова составного наименования. Род изменяемых сложносокращенных слов определяется по характеру основы и по окончанию	<i>ВДНХ</i> (ж. р.) <i>БГУ</i> (м. р.) <i>СНГ</i> (ср. р.) <i>ВАК</i> (м. р.) <i>МИД</i> (м. р.)

2. Спишите существительные, указывая в скобках их род.

1. Жалюзи, маэстро, портмоне, протезе, авеню, какаду, кольраби, салими, меню, фойе, метро, конференсье, пенальти, иваси, портье, рефери, леди, визави, шоссе, цеце, такси, пони, жюри, мисс, кофе, рагу, резюме, хинди.

2. Миссисипи, Баку, Дели, Батуми, Перу, Чили, Капри, Онтарио, Сухуми, Конго.

3. ТЭЦ, МИД, ЗАГС, СНГ, БГУ, АТС, НТВ, СМУ, ЖЭК, ГУМ, ГАИ.



*жалюзí*  
*лэ́ди* [л'э]  
*протезé* [тэ]

*ивасí*  
*шоссе́* [сэ]  
*резюме́* [мэ]

157. 1. Определите, одушевленными или неодушевленными являются существительные в скобках. 2. Спишите, раскрывая скобки и дописывая пропущенные окончания.

1. На поле мальчики запускали бумажн.. (*змеи*). 2. Новое лекарство эффективно уничтожает болезнетворн.. (*микробы*). 3. В музее нам не удалось рассмотреть вс.. (*куклы*). 4. В старинном замке уже не встретишь опасны.. (*призраки*). 5. Биологи с интересом изучают различн.. (*бактерии*). 6. Университет направляет строительн.. (*отряды*) в разные районы Беларуси. 7. Иностранные туристы с удовольствием покупают русск.. (*матрешки*). 8. На кинофестивале можно было встретить мног.. (*звезды*) телеэкрана. 9. В прошлом году дважды запускали искусственн.. (*спутники*). 10. Пришло время чинить стар.. (*счетчики*).

158. 1. От данных существительных образуйте формы именительного падежа множественного числа. Запишите группами слова, имеющие одинаковые окончания. Поставьте ударение. Правильность выполнения задания проверьте по словарю.

Месяц, почерк, сорт, торт, инженер, госпиталь, договор, шофер, директор, токарь, ястреб, паспорт, ветер, контейнер, ректор, бюллетень, офицер, курица, лектор, доктор, крестьянин, отпуск, домишко, ружьишко, редактор, профессор, бухгалтер, болгарин, катер, повар, сектор, тенор, пекарь, год, тренер, возраст, герб, прожектор, якорь, том, инструктор, хозяин, щенок, армянин, веер, джемпер, дно.

2. Объясните разницу в значении слов: *счета* — *счетов*, *пропуски* — *пропусков*, *цветы* — *цветов*, *поясы* — *поясов*, *тормозы* — *тормозов*, *мехи* — *мехов*.

И. п. мн. ч.



*директорá*  
*докторá*  
*паспортá*  
*отпускá*  
*якоря́*

*ме́сяцы*  
*догово́ры*  
*шофе́ры*  
*бухгалте́ры*  
*инжене́ры*



**159.** Образуйте и запишите формы родительного падежа множественного числа следующих существительных. Выделите окончания.

Сапоги, ботинки, погоны, потёмки, якуты, чулки, армянин, татарин, солдат, яблоко, браслет, кухня, каникулы, кастрюля, брызги, ампер, вольт, абрикос, кресло, вафля, ватт, басня, банан, свадьба, капля, гольфы, грузин, простыня, плечо, таджик, комментарий, лимон, будни, грабли, блюдо, баклажан, помидор, мандарин, зеркальце, сумерки, эскимос, макароны, серьга, полотенце, няня, кеды, монгол, киргиз, узбек, минёр, гантель, осетин, румын, сабля, цапля, центнер, апельсин, гектар, грамм, ананас, заморозки.

<b>Р. п. мн. ч.</b>		
	<i>плеч</i>	<i>абрикóсов</i>
	<i>канíкул</i>	<i>браслётóв</i>
	<i>макарóн</i>	<i>гантéлей</i>
	<i>кáпель</i>	<i>зáморозков</i>
	<i>полотéнец</i>	<i>гектáров</i>

**160.** 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите об особенностях склонения различных групп существительных. 2. Определите тип склонения существительных. Какие существительные являются несклоняемыми? 3. Просклоняйте выделенные существительные письменно, соблюдая морфологическую и орфографическую нормы.

### Склонение имен существительных

1-е склонение	Существительные мужского, женского и общего рода с окончаниями <b>-а, -я</b>
2-е склонение	Существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями <b>-о, -е</b>
3-е склонение	Существительные женского рода с нулевым окончанием

Разносклоняемые	Существительные среднего рода на <i>-мя</i> , существительное среднего рода <i>дитя</i> , существительное мужского рода <i>путь</i>
Склоняемые, как прилагательные	Существительные, образованные путем перехода из прилагательных и причастий
Несклоняемые	Некоторые собственные и нарицательные имена существительные, главным образом иноязычного происхождения

**Пламя**, путь, рабочий, танго, мышь, бигуди, кость, варенье, прохожий, плакса, городишко, угощение, **вишня**, купе, юноша, скворушка, **санаторий**, рефери, **гостя**, Ницца, настроение, пирожное, небо, староста, роно, ваниль, **круча**, стремя, ООН, бородица, семья, поросль, туш, пустошь, галерея.

**161.** Укажите, какие нарушения морфологической нормы представлены в данных предложениях. Запишите предложения в исправленном виде.



1. Это письмо адресовано Андрею Полуян. 2. Болгаре — люди с удивительным чувством юмора. 3. Не люблю сумерков. 4. Самое главное в походе — не сбиться с путя. 5. На чердаке пахло полынем. 6. В кинотеатре нет свободных местов. 7. Я не знаю вашего имя. 8. Читали ли вы романы Жюль Верна? 9. На охоте Иван подстрелил три утки. 10. Очень аппетитным выглядел салат из зеленого кольраби. 11. Я стал писать книги после встречи с Иваном Алексеевичем Бунином. 12. Лицо женщины было скрыто вуалем. 13. Не было для меня зимой более занимательного занятия, чем лепить снеговики. 14. Докторы по очереди заглядывали в палату, и я не мог уснуть. 15. Все было на столе, кроме чашек и блюдецков.

**162.** 1. Прочитайте стихотворение Е. Евтушенко, объясните его название. Почему имена собственные в этом произведении можно назвать «говорящими»? В чем необычность этих слов?

### МЕТАМОРФОЗЫ

Детство — это село Краснощёково,  
Несмышлёново,  
Скок-Поскоково, чуть Жестоково,  
Но Беззлобино, но Чистоглазово.

Юность — это село Надеждино,  
Нараспашкино, Обольщанино,  
ну а если немножко Невеждино,  
все равно оно Обещанино.

Зрелость — это село Разделово:  
либо Схваткино, либо Пряткино,  
либо Трусово, либо Смелово,  
либо Кривдино, либо Правдино.

Старость — это село Усталово,  
Понимаево, Неупреково,  
Забывалово, Зарасталово,  
И — не дай нам бог — Одиноково.

2. «Говорящими» могут быть не только названия населенных пунктов, но и фамилии, которыми авторы произведений наделяют многих героев, намекая на основную черту их характера. О чем «говорят» фамилии героев *Тугоуховский*, *Скалозуб*, *Молчалин*, *Репетилов*; *Вральман*, *Скотинин*, *Простаков*, *Стародум*, *Правдин*, *Цифиркин*, *Кутейкин*? Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

**163.** 1. Прочитайте стихотворение Б. Пастернака. Назовите все существенные в данном тексте. Какова их роль в создании поэтического образа осени?

### ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
 Залы, залы, залы, залы  
 Вязов, ясеней, осин  
 В позолоте небывалой.  
 Липы обруч золотой —  
 Как венец на новобрачной.  
 Лик березы — под фатой  
 Подвенечной и прозрачной.  
 Погребенная земля  
 Под листвою в канавах, ямах.  
 В желтых кленах флигеля,  
 Словно в золоченых рамах.  
 Все деревья в сентябре  
 На заре стоят попарно,  
 И закат на их коре  
 Оставляет след янтарный.

2. Напишите сочинение-миниатюру об осени. Используйте в качестве ключевых слов существительные.

**164.** 1. Прочитайте. Определите тему текста и ее подтемы. Найдите существительные, которые объединены темой текста и раскрывают ее.

Место о котором я хочу ра(с/сс)казать называется(?)ся Ил..инский омут. Его главная прелесть в открыт..м для взора размах.. величественных далей. Они поднимаются ступенями одна за одной. И каждая даль имеет свой цвет свое осв..щение и воздух.

На первом плане зелене..т и пестре..т цветами сухой луг сух..дол. Среди густой травы поднимаются высокие и у..кие как факелы цветы кон(?)ского щ..веля. У них цвет густо..о красно..о вина. (В)низу за сух..долом виднеет(?)ся пойма реки вся в зар..слях (бледно)розовой<sup>сл</sup> та-волги. Она уже о..цветает и над глухими темными ому-тами кружат(?)ся груды ее сухих лепестков.

На втором плане за рекой стоят как шары (серо)зеле-ного дыма вековые ивы и ракиты. Их ..бливает зной. Листья висят как в летарги.. пока (не)налетит (не)из-

вес(?)но (от)куда ветер и (не)перевернет их (к)верху изнанкой. Тогда все пр..брежное царство ив и раки пр..вращается в бурлящий вод..пад листвы. На реке видно много перекатов. Вода струит(?)ся по каменист..му дну ж..вым журчащим блеском. От нее медле(н/нн)о ра..плываются<sup>с</sup> кругами волны реч(?)ной свеж..сти.

На третьем плане под..маются к высок..му г..ризонту леса. Они кажутся похожими на горы свеж..й травы на вале(н/нн)ые в..ликанами. Пр..глядевшись можно по теням и разным о(т/т)енкам цвета догадат(?)ся где сквозь леса проходят просеки а где скрыва..тся бе..донный провал.<sup>сн</sup> В провале этом конеч(?)но<sup>ф</sup> прячется заколдова(н/нн)ое озеро с (темно)оливковой хвойной водой. Леса (кое)где ра(с/сс)тупаются. В этих разрывах открывают(?)ся поля зрелой ржи гречихи и пшениц.. . Они лежат разн..цветными платами плавн.. под..маясь к последн..му пр..делу земли теряясь во мгле постоя(н/нн)ой спутниц.. отдале(н/нн)ых пр..странств (К. Паустовский).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

**165.** Напишите сжатое изложение с языковым анализом текста.

Дядюшка, ни на кого не глядя, сдунул пыль, костлявыми пальцами стукнул по крышке гитары, настроил и поправился на кресле. Он взял гитару повыше шейки и, подмигнув Анисье Федоровне, взял один звучный, чистый аккорд и мерно, спокойно, но твердо начал весьма тихим темпом отделявать известную песню «По улице мостовой». Враз, в такт с тем степенным весельем (тем самым, которым дышало все существо Анисьи Федоровны), запел в душе у Николая и Наташи мотив песни. Анисья Федорова покраснелась и, закрывшись платочком, смеясь, вышла из комнаты. Дядюшка продолжал чисто, старательно и энергически твердо отделявать песню, изменившимся вдохновенным взглядом глядя на то место, с которого ушла Анисья Федоровна. Чуть-чуть что-то смеялось в его лице, с одной стороны под седым усом, особенно смеялось

тогда, когда дальше расходилась песня, ускорился такт и в местах переборов отрывалось что-то.

— Прелесть, прелесть, дядюшка; еще, еще! — закричала Наташа, как только он кончил.

Она, вскочивши с места, обняла дядюшку и поцеловала его.

— Николенька, Николенька! — говорила она, оглядываясь на брата и как бы спрашивая: что же это такое?

Николаю тоже очень нравилась игра дядюшки. Дядюшка второй раз заиграл песню. Улыбающееся лицо Анисьи Федоровны явилось опять в дверях, и из-за нее еще другие лица. «За холодной ключевой, кричит: девица, стой!» — играл дядюшка, сделал опять ловкий перебор, оторвал и шевельнул плечами.

— Ну, ну, голубчик, дядюшка, — таким умоляющим голосом застонала Наташа, как будто жизнь ее зависела от этого.

Дядюшка встал, и как будто в нем было два человека — один из них серьезно улыбнулся над весельчаком, а весельчак сделал наивную и аккуратную выходку перед пляской.

— Ну, племянница! — крикнул дядюшка, взмахнул к Наташе рукой, оторвавшей аккорд.

Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух; откуда взяла она эти приемы? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то делает, прошел, и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослези-

лась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и бархате воспитанную графиню, которая успела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке.

— Ну, графинечка, чистое дело марш! — радостно смеясь, сказал дядюшка, окончив пляску. — Ай да племянница! Вот только бы муженька тебе молодца выбрать, чистое дело марш (*По Л. Толстому*).

## § 24. Имя прилагательное

**166.** Подготовьте учебное сообщение на тему «Имя прилагательное как часть речи», руководствуясь данным планом.

### П л а н

1. Значение имени прилагательного. Разряды прилагательных по значению.
2. Сопоставительная характеристика полных и кратких форм качественных прилагательных (значение, морфологические признаки, роль в предложении).
3. Степени сравнения качественных прилагательных: значение, образование.
4. Род, число, падеж имен прилагательных.
5. Особенности склонения имен прилагательных.

**167.** 1. Спишите текст, решая пунктуационные задачи. 2. Определите виды связи предложений в первом и во втором абзацах. Назовите средства связи. 3. Произведите морфологический разбор имен прилагательных.

В середине сентября устанавливается иногда удивительная<sup>с</sup> погода. Утром<sup>сл</sup> выпадает на траву холодная обжигающая ноги роса. Все обсыпано сахарной пудрой. Небо чистое светлое светлее<sup>с</sup> чем летом. Особенно красива в эту пору паутина обсыпанная росой.

В это осеннее время появляются вкуснейшие грибы. Они тоже обрызганы росой и даже в некоторых из них в середине собирается немного хрустальной влаги (*По В. Соловухину*).

**168.** Спишите, решая орфографические задачи. Объясните правописание прилагательных.

(Древне)русский, девяност..летний, каза..кий, сви(н/нн)ой, ветр..ный, (не)настный, еж..вый, сестриц..н, куц..й (хвост), хорош(?) (друг), (не)жда(н/нн)ый, (юго)запад-ный, тысяч..литровый, (пол)литровый, октябр(?)ский, парч..вый, об..ективный, инте(л/лл)игентный, оловя(н/нн)ый, уд..вительный, обг..релый, тяж..лый, прелес(?)ный, беспр..кословный, ..доровый, пр..влекательный, бе..голосый, не-без..вестный, (бело)розовый, меж..нститутский, бе..гра-ничный, праз..ничный, фланел..вый, о син..м море, свин-ц..вый, чуж..й.

**169.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребле-ния имен прилагательных.

Вид ошибки	Пример
Неправильное образование и употребление кратких и полных форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>смугол</i> (надо: <i>смугл</i>), <i>кисл</i> (надо: <i>кисел</i>);</li> <li>• <i>мы готовые на все</i> (надо: <i>мы гото-вы на все</i>), <i>мы рады вас видеть</i> (надо: <i>мы рады вас видеть</i>);</li> <li>• <i>спортсменка известная своими по-бедами</i> (надо: <i>спортсменка извест-на своими победами</i>)</li> </ul>
Неправильное образование и употребле-ние форм степеней сравнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>дешевее</i> (надо: <i>дешевле</i>), <i>ширше</i> (надо: <i>шире</i>), <i>тишейший</i> (надо: <i>ти-шайший</i>), <i>легчейший</i> (надо: <i>легчай-ший</i>);</li> <li>• <i>более быстрее</i> (надо: <i>более быст-рый</i>), <i>самый добрейший</i> (надо: <i>доб-рейший</i> или <i>самый добрый</i>), <i>наибо-лее важнейший</i> (надо: <i>наиболее важ-ный</i> или <i>важнейший</i>)</li> </ul>



**170.** Образуйте, где возможно, и запишите краткие формы имен прилагательных. Поставьте в них ударение. Объясните, почему от некоторых прилагательных краткие формы не образуются.

О б р а з е ц: *краткий* — *кра́ток, кратка́, кра́тко, кра́тки.*

Добрый, горелый, современный, оранжевый, искренний, дружный, дружественный, дружеский, широченный, фиолетовый, вороной, резвый, гибкий, карий, светлый, свойственный, любезный, мужественный, теплый, передовой, кислый, смуглый, существенный, достойный.

	<i>ре́звый</i> — <i>резв</i>
	<i>све́тлый</i> — <i>све́тел</i>
	<i>ки́слый</i> — <i>кисел</i>
	<i>те́плый</i> — <i>те́пел</i>
	<i>смуѓлый</i> — <i>смугл</i>

**171.** Выберите нужную форму. В каких случаях допустимо использование: а) только кратких форм; б) только полных форм; в) обеих форм?

1. Он (*известен, известный*) своими достижениями в экономике. 2. Эта задача (*трудна, трудная*) для пятиклассника. 3. Еще (*свежи, свежие*) в памяти воспоминания. 4. Выражение его лица так (*уныло, унылое*). 5. Мы люди (*хороши, хорошие*). 6. Будьте (*добры, добрые*), позвоните мне через неделю. 7. Место директора сейчас (*свободно, свободное*). 8. Этот дуб (*крепок, крепкий*) и (*могуч, могучий*). 9. Весна в этом краю всегда (*холодна, холодная*). 10. Эта шапка мне (*велика, великая*).


**172.** 1. Образуйте, где возможно, и запишите формы степеней сравнения имен прилагательных. Пользуйтесь таблицей. Объясните, почему от некоторых прилагательных отдельные формы степеней сравнения не образуются. Укажите стилистические отличия между образованными вами формами.

Холодноватый, бедный, редкий, жидкий, близкий, прелый, гибкий, саврасый, превеселый, хороший, плохой, жаркий, старый, тонкий, сладкий, жесткий, беленький, молодой, звонкий, большущий, искренний, короткий.

## Образование форм степеней сравнения имен прилагательных

Простая форма	Составная форма
<b>Сравнительная степень</b>	
<i>сильнее (-ей), посильнее; тише, потише; тоньше, потоньше</i>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <i>более</i>  <i>менее</i> </div> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">}</div> <div> + сильный, тихий, тонкий </div> </div>
<b>Превосходная степень</b>	
<i>сильнейший, наисильнейший; тишайший, натишайший; тончайший, наитончайший</i>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <i>наиболее</i> <i>наименее</i> <i>самый</i> <i>сильнее</i> <i>тише</i> <i>тоньше</i> </div> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">}</div> <div> + сильный, тихий, тонкий   + всех </div> </div>

2. Без прилагательных нельзя обойтись в рекламном тексте. Составьте несколько рекламных объявлений, используя соответствующие формы степеней сравнения.



*жѣдкий — жѣже*  
*гѣбкий — гѣбче*  
*слѣдкий — слѣще*  
*жѣсткий — жѣстче*  
*звѣнкий — звѣнче*

**173.** Укажите, какие ошибки допущены при образовании и употреблении форм степеней сравнения прилагательных. Прочитайте предложения в исправленном виде.



1. Сегодня погода жарче, чем вчера. 2. Он произвел на нас самое прекраснейшее впечатление. 3. Надень пальто потеплей. 4. Голос с каждой минутой становился более слышнее. 5. Наши встречи стали редче. 6. Это был наинтересный рассказ. 7. Эта бумага гораздо тоньше, чем другая. 8. Более худшего результата мы даже не могли представить. 9. Выберите ближайший путь. 10. Смотри на жизнь более веселей.

174. Устно просклоняйте притяжательные прилагательные *дядин* и *волчий*, употребив их в формах трех родов и в форме множественного числа.

175. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Челкаш» М. Горького. Назовите цветковые эпитеты, определите, словами какой части речи они выражены. Какую цветовую картину создают они в данном отрывке? 2. На основании текста докажите, что имя прилагательное — самая живописная часть речи. Прилагательные какого разряда обладают самыми яркими экспрессивными свойствами? Почему?

Лодка п..мчалась снова бе..шумно и ле..ко<sup>Ф</sup> в..ртясь среди судов<sup>М</sup>... Вдруг она вырвалась из их толпы и море бе..конечное могуч..е ра..вернулось перед ними уходя в син..ю даль где из вод его в..дымались в небо горы облаков (*лилово*)сизых с ж..лтыми пух..выми каймами по краям зелен..ватых цвета морской воды и тех ску..ных свинц..вых туч(?) что бр..сают от себя такие тоскливые тяж..лые тени. Облака ползли медле(*н/nn*)о то сливаясь то ..бгоняя друг друга мешали свои цвета и формы п..глощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях величестве(*н/nn*)ые<sup>с</sup> и угрюмые... Казалось что там на краю моря их бе..конечно много и они всегда будут так равнодушн.. в..ползать<sup>ст</sup> на небо задавшись злой целью (*не*)п..зволить ему (*н..*)когда больше бл..стеть над со(*н/nn*)ым морем ми(*л/лл*)ионами своих золотых очей (*разно*)цветных звезд ж..вых и (*мечтательно*)сия..щих возбуждая высокие желания в людях которым дорог их чистый блеск.

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. В «Словаре эпитетов русского литературного языка» К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло к слову *море* дано 138 эпитетов. Оно характеризуется по величине (*безбрежное, бескрайнее, громадное, неоглядное, широкое* и др.), по цвету (*бирюзовое, жемчужное, изумрудное, лиловое, молочное, серебристое, туманное, черное* и др.), по глубине (*глубокое, бездонное* и др.). Используя прилагательные-эпитеты, опишите, как выглядит море в ясный солнечный день, ночью, перед закатом, во время шторма (по выбору).

176. 1. Прочитайте художественное описание Евгения Базарова — одного из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». На какие детали его внешности обращает внимание автор? 2. На основе художественного описания внешности героя составьте и запишите деловое описание. Каковы его отличительные черты?

Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Лицо, длинное и узкое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

177. 1. Прочитайте текст. Укажите тип речи. 2. Назовите все прилагательные в данном тексте. Прилагательные каких разрядов используются при описании памятника? Почему?

#### ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ В ЛИЦЕЙСКОМ САДУ

В лицейском саду рядом со ..данием бывшего Царск...сельского лицея есть памятник Пушкину. Этот памятник луч(?)шее изображение (*поэта*)лицеиста.

Скульптор Р. Р. Бах изобразил Пушкина юношей<sup>м</sup> сидящ..м на стари(*н/nn*)ой чугу(*н/nn*)ой парковой скамь.. . Свободно распахнут лицейский мундир рядом (*не*)брежно броше(*н/nn*)ая на скамью фура..ка. Голова его покоит(?)ся на согнутой правой руке которая опирает(?)ся на спинку скамьи. Левая рука отброше(*н/nn*)а<sup>с</sup> в сторону. Поза юного<sup>ф</sup> Пушкина (*не*)принужде(*н/nn*)ая и чуть м..чтательная. Задумчивый<sup>сл</sup> взгляд устремлен (*в*)даль. Создает(?)ся вп..чатление что забыв обо всем окружающ..м Пушкин о чем(*то*) размышля..т сосредоточе(*н/nn*)ый и вместе с тем спокойный даже радос(?)ный (*Из путево-дителя «Город Пушкин»*).

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. Составьте небольшое описание какого-либо памятника. Используйте прилагательные разных разрядов.

## § 25. Имя числительное

**178.** Подготовьте учебное сообщение на тему «Имя числительное как часть речи», руководствуясь данным планом.

### П л а н

1. Значение имен числительных. Количественные, собирательные, порядковые числительные. Обозначение дробного числа.
2. Разряды числительных по составу.
3. Морфологические признаки числительных: род, число, падеж.
4. Сочетаемость числительных с существительными.
5. Склонение числительных.

**179.** 1. Прочитайте. Назовите числительные. Пользуясь таблицей, произведите их морфологический разбор. 2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

### Морфологические признаки числительных

Числительные имеют формы		
рода, числа, падежа	рода и падежа	падежа
порядковые числительные; количественные числительные <i>один, тысяча, миллион, миллиард</i>	количественные числительные <i>два, две, полтора, полторы;</i> собирательные числительные <i>оба, обе</i>	остальные количественные ( <i>три, семьдесят, триста</i> и т. п.), собирательные ( <i>двое, трое</i> и т. п.) числительные

### ПУШКИН И КНИГИ

Книги Пушкин любил с детства. С шес(?)ти лет он проявлял живой интерес к писателям бывавш..м в доме отца и к их книгам. В девять лет он читал биографии Плутарха «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. Его очень заинтерес..вали обе выдающ..еся лич(?)ности. Обладая памя-

тью (не)обыкновен(н/нн)ой Пушкин уже на оди(н/нн)адцатом году был хорош.. знаком с француз..ской литературой. Своей начита(н/нн)остью<sup>с</sup> мальч..к поражал лицейских товарищей.

Эту большую<sup>м</sup> любовь к книгам Пушкин с..хранил до конца дней своих. Где бы он (н..)был он всегда брал с собой книги. Даже находясь в ссылк.. поэт часто обращался к друзьям<sup>м</sup> с про..ьбой пр..слать ему одну или две книги. Почти с каждой почтой получал он книжные п..-сылки. Когда после (четырёх)летних скитаний по Росси.. и (двух)летней Михайловской ссылк.. Пушкину разре-ше(н/нн)о было вернут(?)ся в Петербург для перево..ки его книг понадобилось дв..надцать подвод.<sup>сн</sup>

Поэт не только читал книги но и с..бирал их. Всего в его библиотеке три тысячи пят(?)сот шест(?)десять томов тысяча пя(?)сот двадцать два названия из них пят(?)сот два..цать девять на ру(с/сс)ком языке и девят(?)сот девяност.. три на четырна..цати иностранных языках. Имеют(?)ся стари(н/нн)ые издания отпечата(н/нн)ые ещ.. в конце шест(?)надцатого века.

Книги всегда были друзьями поэта в радости и в горе дома и в пути (По А. Гессену).

3. Определите стиль текста. Какой тип речи использует автор? Обоснуйте свое мнение. Какова роль числительных в этом тексте?

180. Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления имен числительных.

Вид ошибки	Пример
Неправильное образование форм количественных и порядковых числительных	<ul style="list-style-type: none"><li>• не хватает шестиста рублей (надо: не хватает шестисот рублей), книга с семистами страницами (надо: книга с семьюстами страницами), о полторах студентах (надо: о полтора студентах);</li><li>• в двух тысяче пятом году (надо: в две тысячи пятом году), на двух-</li></ul>

Вид ошибки	Пример
	<i>сот третьей странице (надо: на двести третьей странице)</i>
Неправильное употребление собирательных числительных с существительными	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обоими гирляндами (надо: обеими гирляндами), обеими окнами (надо: обоими окнами);</i></li> <li>• <i>трое ведер (надо: три ведра), двое женщин (надо: две женщины), пятеро стульев (надо: пять стульев)</i></li> </ul>
Неправильное образование дробных чисел и форм сочетающихся с ними существительных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>три целые две десятые (надо: три целых две десятых), двадцать три целые две сотые (надо: двадцать три целых две сотых);</i></li> <li>• <i>пять целых шесть десятых метров (надо: пять целых шесть десятых метра), пять целых одна сотая гектаров (надо: пять целых одна сотая гектара)</i></li> </ul>

**181.** 1. Представьте, что вы телеведущий познавательной программы. Познакомьте телезрителей с интересной информацией.

Знаете ли вы, что:

самой большой в мире книгой считается летопись, которая высечена на стенах храма в Фивах в Египте; ее каменные страницы имеют ширину 40 м;

в итальянском городе Бергамо найдены 2 экземпляра самой маленькой книжки в мире; ее размеры следующие: длина — 12 мм, ширина — 12 мм, высота — 7 мм. Напечатана она в 1615 году и имеет 117 страниц;

самый «долговечный» учебник принадлежит древнегреческому математику Эвклиду: свою систему геометрии он создал за 300 лет до нашей эры;

самая древняя газета мира — китайская «Конгэсе», выходящая без перерыва с 1050 года;

из 11 095 рукописных томов состоит Большая китайская энциклопедия, причем 60 томов занимает только оглавление, а 400 томов этого уникального издания хранится сейчас в Париже;

самый отдаленный от суши остров — это остров Буве: он расположен в восточной части Антарктиды в 1700 км от ближайшей суши;

самая короткая речка, имеющая название, — это Роу, приток Миссури: ее длина 61 м;

самым древним городом считается Иерихон в Израиле: ему почти 28 веков;

Байкал — глубочайшее озеро в мире: его глубина — 1637 м;

высочайшая гора мира Джомолунгма возвышается на границе между Тибетом и Непалом на 8848 м.

2. Подготовьте небольшое сообщение для любой популярной телепередачи. Включите в него имена числительные.

3. Письменно просклоняйте числительные *полтора, восемь, девяносто, тридцать четыре, шестьсот*.

**182. 1.** Определите, какие морфологические различия есть у числительных *два* и *двое*. Укажите: а) какие из данных существительных могут сочетаться и с количественными, и с собирательными числительными; б) какие — только с количественными; в) какие — только с собирательными. Спишите существительные, поставьте в скобках соответствующую букву. Какие существительные вы не отнесли ни к одной группе? 2. Сделайте вывод об особенностях сочетаемости числительных с существительными.

Аплодисменты, обои, рыцарь, сомнение, шахматы, актриса, невежда, щенок, тигр, шорты, дети, сутки, газон, поле, ребята, стена, смелость, гордость, туфля, молодежь, слониха, студент, дядя, раненый, адмирал.



3. С какими из приведенных существительных могут сочетаться числительные *оба, обе*? В чем особенность их склонения?



**183.** Спишите, раскрывая скобки и заменяя числа словами.

3,5 (литр), 0,75 (консервы), 5,5 (километр), 2,3 (площадь), 1,5 (сладкое яблоко), 2 и более (деловое предложение), 4 и более (легкое задание), 3 (золотой канделябр), 4 (розовая гвоздика), (последний) 2 (книга), купить 3 (корова), наградить 22 (ученик), прошло 22 (сутки), вместимость 1000 (литр), выплатить по 300 (рубль), протяженность пути равна 1,5 (тысяча) (километр), отправить 1000 (письмо).

**184.** Исправьте в предложениях ошибки, обусловленные нарушением норм склонения числительных и их сочетаемости.



1. Не хватает примерно полтора<sup>ста</sup> рублей. 2. Метрах в стах от меня стоит покосившийся забор. 3. У обоих спортсменов блестящие спортивные результаты. 4. С двух тыся<sup>ча</sup> первого года мы живем в этом доме. 5. На сегодняш<sup>ний</sup> день отремонтировано три целые пять десятых дорог. 6. После двоих суток можно будет подводить некоторые итоги. 7. Высота кустов колеблется от полтора метра до двух метров. 8. Заказал альбом с двухстами страницами. 9. На рынке мы купили троих собак. 10. Получили груз весом в тыся<sup>ча</sup> тонн.

**185.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Укажите предложение, в котором выражается основная мысль текста.

У многих народов число «семь» считалось особым. В египетской и вавилонской философии и астрономии оно рассматривалось как сумма двух «жизненных чисел» — три и четыре: три человека — отец, мать и ребенок — составляют основу жизни, а четыре — это число сторон света и направлений ветра, откуда приходит дождь и делает землю плодородной.

С давних пор число «семь» имело разнообразное символическое использование. Древние греки ежегодно выбирали семь лучших трагических и комических актеров; древние римляне почитали семерых мудрецов; на семи холмах был основан Рим.

В христианстве признаются семь смертных грехов (гордыня, скупость, блуд, обжорство, гнев, лень, зависть). У мусульман местом высшего просветления является седьмое небо. Католики поминают семерых братьев — святых мучеников, которые за веру заживо замурованы в стену.

По всему выходит, что число «семь» — удивительное число (*Из книги «Семь чудес света»*).

2. Сколько раз в тексте повторяется количественное числительное *семь*? Можно ли, учитывая частотность его употребления, утверждать, что числительное *семь* в данном тексте несет основную смысловую нагрузку?

3. В художественной образной речи часто используются фразеологические сочетания. Вспомните и запишите как можно больше фразеологизмов с числительным *семь*. Определите их значения.

4. Числительное *семь*, имеющее символическое значение, широко используется в фольклоре в качестве изобразительного средства. Приведите примеры пословиц, поговорок, загадок, сказок, в которых имеется слово *семь*. Каким еще числам придается символическое значение?

**186.** В публицистических текстах, рассчитанных на зрительное или слуховое восприятие, насыщение текста числительными усиливает действенность речи. В каком жанре публицистического стиля (очерке, репортаже, интервью) эта действенность наиболее высока? Почему? Напишите небольшой текст в этом жанре на спортивную тему, например: «Лыжные соревнования», «Спортивный праздник», «Футбольный матч» и т. д.

**187.** 1. Прочитайте отрывок из поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Определите, какие элементы официально-делового стиля встречаются в нем. Какую деловую бумагу можно было бы составить на основании имеющихся в тексте данных? Составьте эту бумагу, учитывая ее назначение и соблюдая формальные требования. От чьего имени вы составите этот документ? 2. Назовите официальные документы, в которых также нельзя обойтись без числительных.

Чичиков выпустил из рук бумажки Собакевича, который, приблизившись к столу и накрывши их пальцами левой руки, другою написал на лоскутке бумаги, что задаток 25 рублей государственными ассигнациями за проданные души получил сполна, написавши записку, он пересмотрел еще раз ассигнации.

## § 26. Местоимение

**188.** Подготовьте учебное сообщение на тему «Местоимение как часть речи», руководствуясь данным планом.

### П л а н

1. Общее значение местоимений. Разряды местоимений по значению.
2. Морфологические признаки местоимений: лицо, род, число, падеж.
3. Особенности склонения местоимений.

**189.** 1. Прочитайте. Найдите местоимения. Произведите их морфологический разбор, пользуясь таблицей «Морфологические признаки местоимений» (с. 131—132). 2. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи.

1. Поведение то зеркало в котором каждый показывает свой облик (*Гёте*). 2. Родину любят не за то что она велика а за то что она своя (*Сенека*). 3. Попробуй исполнить долг и ты узнаешь что в тебе есть (*Гёте*). 4. Счастье нарочно убегает от каждого кто слишком старается заполнить его и само приходит к тому чья цель высока и прекрасна кто совсем не думает о счастье для себя лично (*Н. Погодин*). 5. Друг всем ничей<sup>с</sup> друг (*Аристотель*). 6. Нет ничего<sup>с</sup> сильнее<sup>м</sup> слова (*Менандо*).

3. В выступления на какие темы можно включить приведенные высказывания? Подготовьтесь к выступлению на одну из тем.

**190.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание местоимений.

1. Не презирай совета (*н..*)чьего, а прежде выслушай его (*Посл.*). 2. Я начал делать (*кое*)какие записи, но, как водится, растерял (*К. Паустовский*). 3. Жизнь, видимо, и есть (*н..*)что иное, как ее осмысленность (*Е. Евтушенко*). 4. Он (*н..*)каким ремеслом не занимался, *н..(к)*кому не ездил, не знался почти *н..(с)*кем (*И. Тургенев*). 5. (*Не*)сколько моих знакомых в те дни оказались в самом центре происходивших событий (*К. Паустовский*). 6. Только ты умела ждать, как (*н..*)кто другой (*К. Симонов*). 7. Невероятно, чтобы кто(*нибудь*) мог разыскать их теперь (*Ю. Лощиц*).

## Морфологические признаки местоимений

Разряд по значению	Местоимения имеют формы			
	падежа	рода, числа и падежа	числа и падежа	рода и числа
Личные		он, она, оно — 3-е лицо	я, мы — 1-е лицо, ты, вы — 2-е лицо	
Возвратное	себя (не имеет формы И. п.)			
Притяжательные		мой, твой, наш, ваш, свой		
Вопросительные	кто? что? сколько?	какой? который? чей?		каков?
Относительные	кто, что, сколько	какой, который, чей		каков

Разряд по значению	Местоимения имеют формы			
	падежа	рода, числа и падежа	числа и падежа	рода и числа
Отрицательные	<i>никто, ничто, некого</i> (не имеет формы И. п.), <i>ничего</i> (не имеет формы И. п.), <i>нисколько</i>	<i>никакой, ничей</i>		
Неопределенные	<i>некто</i> (имеет форму только И. п.), <i>нечто</i> (имеет форму только И. п. и В. п.), <i>кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кое-кто, кое-что, несколько, сколько-то, сколько-нибудь</i>	<i>какой-то, какой-либо, какой-нибудь, кое-какой, чей-то, чей-либо, чей-нибудь, некоторый, некий</i>		
Определительные		<i>сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой</i>		
Указательные	<i>столько</i>	<i>этот, тот, такой</i>		<i>таков</i>

**191.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах речевых и грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления местоимений.

Вид ошибки	Пример
<p><b>Речевые ошибки:</b></p> <p>1) двусмысленность высказывания, обусловленная неудачным использованием притяжательных местоимений и возвратного местоимения себя;</p> <p>2) употребление лишнего слова или отсутствие нужного слова;</p> <p>3) неудачное использование личных местоимений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Таня просит детей почитать свои стихи</i> (стихи Тани или детей?). (Надо: <i>Таня просит детей почитать ее стихи</i> или <i>Таня просит, чтобы дети почитали их стихи</i>.)</li> <li>• <i>Отец сказал дочери отнести книги к себе в комнату</i> (в комнату к отцу или к дочери?). (Надо: <i>Отец сказал, чтобы дочь отнесла книги к себе в комнату</i> или <i>Отец сказал, чтобы дочь отнесла книги в его комнату</i> или <i>Отец сказал дочери отнести книги в ее комнату</i>.)</li> <li>• <i>И. С. Тургенев в своем романе «Отцы и дети» затрагивает множество проблем</i>. (Надо: <i>И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети» затрагивает множество проблем</i>.) <i>Это произведение представляет рассказ</i>. (Надо: <i>Это произведение представляет собой рассказ</i>.)</li> <li>• <i>Антон позвонил другу, он увлекается спортом</i> (кто из них увлекается спортом?). (Надо: <i>Антон позвонил другу, который увлекается спортом</i> или <i>Антон позвонил другу, увлекающемуся спортом</i>.)</li> <li>• <i>Крестьянство жаждало перемен. Они надеялись на лучшую жизнь</i>. (Надо: <i>Крестьяне жаждали перемен. Они надеялись на лучшую жизнь</i>.)</li> </ul>

Вид ошибки	Пример
Грамматические ошибки обусловлены неправильным образованием форм местоимений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ихняя дочь</i> (надо: <i>их дочь</i>);</li> <li>• <i>к ему поеду</i> (надо: <i>к нему поеду</i>), <i>благодаря нему</i> (надо: <i>благодаря ему</i>);</li> <li>• <i>о кое-чем</i> (надо: <i>кое о чем</i>), <i>о ником</i> (надо: <i>ни о ком</i>).</li> </ul>

**192.** Допишите, где необходимо, в местоимениях букву **н**.

Всматриваться в ..его, приготовить подарок для ..ее, гостить у ..их друзей, спрятаться за ..им, вопреки ..ее указанию, благодаря ..им, идти за ..ей, вне ..их, внутри ..ее, говорить насчет ..их, узнать от ..его, путешествовать с ..им, пройти мимо ..ее, остановиться возле ..их, плыть навстречу ..ему, при помощи ..ее, грустить по ..ему, согласно ..им, работать у ..его отца, поселиться у ..ее, наперекор ..ей, говорить по поводу ..его.

**193.** Просклоняйте письменно местоимения *я, себя, нечего, ничто, некий, столько, сам*.

**194.** Объясните ошибки в употреблении местоимений.



1. Этот фильм представляет комедию. 2. Учитель, он должен любить детей. 3. Мать попросила дочь налить себе воды. 4. В аудитории собралась одна молодежь. Они прекрасные слушатели. 5. Редактор просил автора учесть свои прежние поправки. 6. Вася надел на себя костюм. 7. Всё общество собралось на террасе, они любили там отдыхать. 8. Свой роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкин завершил в октябре 1831 года. 9. У матери всегда находилось доброе слово для ее дочерей и сыновей. 10. Перед своим уходом на работу мать разбудила сына.

**195.** 1. Прочитайте текст. Какая мысль в нем доказывается? Почему автор текста, рассказывая о своих впечатлениях, использует личное местоимение *мы* вместо *я*? Укажите местоимения, которые являются средством связи предложений в тексте. К каким разрядам по значению они относятся? 2. Спишите, оформляя текст в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.

Представ(?)те<sup>Ф</sup> что мы в зрительном зале на балет.. «Лебединое озеро». Раздают(?)ся первые<sup>М</sup> звуки музыки. Они великолепны. (Н..)что не может сравнит(?)ся с ними. Мы зам..раем в ожидании.

А теперь п..смотрим на сцену. Эта сцена прямо перед нами. Мы вид..м не только актеров но и ту же музыку как(*будто*) ожившую<sup>с</sup> в ле..ких выразительных грациозных движениях. Каждое из них воздушный прыж..к стремительное вращение даже один какой(*то*) жест передает нашему сер(?)цу те(*же*) чу(?)ства что р..ждает в нем музыка.

Вот перед нами Одетта и принц мал..нькие лебеди злой гений коварная Одиллия. Они такие разные и такие (*не*)предсказуемые<sup>сн</sup> на сцен.. . Глядя на сцену мы начина..м понимать таинстве(*н/ни*)ый язык пластики на котором говорят актеры ос..знавать<sup>сн</sup> почему сер(?)це вдруг охватила скорбь почему потом в нем затеплилась ро..кая надежда почему оно заг..релось счастьем и радостью.

Балет очень сложный вид иску(*с/сс*)тва но мы понима..м его потому что на сцен.. мир понятный и бли..кий нам<sup>сн</sup> (*По А. Ермолаеву*).

3. Напишите отзыв о спектакле, фильме, книге. Продумайте его форму (письмо другу, родителям, автору, режиссеру; заметка в газету, журнал; запись в дневнике и т. д.). Включите в него местоимения различных разрядов.



## § 27. Глагол и его формы

**196.** Подготовьте учебное сообщение на тему «Глагол как часть речи», руководствуясь данным планом.

### П л а н

1. Значение глагола.
2. Система форм глагола: инфинитив, спрягаемые формы, причастие и деепричастие. Их отличительные признаки.
3. Постоянные морфологические признаки глагола: вид, переходность, возвратность, спряжение.
4. Непостоянные морфологические признаки глагола: наклонение, время, лицо, число, род. Взаимосвязь непостоянных признаков глагола.

**197.** 1. Прочитайте. Произведите морфологический разбор глагольных форм. В случае затруднения пользуйтесь таблицей. 2. Разберите глагольные формы по составу.

### Взаимосвязь непостоянных признаков глаголов

Наклонение	Время	Лицо	Род	Число
изъявительное	+	+	+	+
		(в наст. и буд. вр.)	(в прош. вр.)	
условное	—	—	+	+
повелительное	—	+	—	+

1. Не допускай, чтобы язык забежал вперед ума (*Хилон*). 2. Нет мысли, которую<sup>м</sup> нельзя было бы выразить просто и ясно (*А. Герцен*). 3. Когда суть дела обдумали заранее, слова последуют без затруднений (*Гораций*). 4. Самым важным из всех слов мне представляется последнее слово (*Б. Брехт*).

- 198.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.  
2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Близко локоть да *(не)*укусиш(?). 2. Волка боят(?)ся в лес *(не)*ходить. 3. Встанеш(?) раньше дойдеш(?) дальше. 4. Гора с горой *(не)*сходит(?)ся а человек с человеком сойдет(?)ся. 5. Летний день год корм..т. 6. Мышь копны *(не)*боит(?)ся. 7. Не вер(?) чужим речам вер(?) своим глазам. 8. *(Не)*знаеш(?) где найдеш(?) где потеряеш(?). 9. Одной рукой и узла *(не)*завяжеш(?). 10. После драки кулаками *(не)*маш..т. 11. Пословица недаром молвит(?)ся. 12. Сердцу *(не)*прикажеш(?). 13. У кого много дел впереди тот назад *(не)*огляд..вает(?)ся. 14. Упустиш.. огонь *(не)*по-тушиш(?). 15. Час упустиш(?) годом *(не)*наверстаеш(?).

**199.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм употребления глагола и его форм.

Вид ошибки	Пример
Неправильное образование форм времени глаголов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>дремет</i> (надо: <i>дремлет</i>), <i>хотит</i> (надо: <i>хочет</i>);</li> <li>• <i>выздоровлю</i> (надо: <i>выздоровею</i>), <i>обойму</i> (надо: <i>обниму</i>)</li> </ul>
Неправильное образование форм повелительного наклонения глаголов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ехать</i> — <i>едь</i> (надо: <i>поезжай</i>), <i>лечь</i> — <i>ляжь</i> (надо: <i>ляг</i>)</li> </ul>
Неправильное образование форм причастий	<i>подмести</i> — <i>подмевший</i> (надо: <i>подмётший</i> ), <i>обгрызть</i> — <i>обгрызанный</i> (надо: <i>обгрызенный</i> ), <i>заклеймить</i> — <i>заклеймленный</i> (надо: <i>заклеймённый</i> )
Неправильное образование форм деепричастий	<i>проговорить</i> — <i>проговоривши</i> (надо: <i>проговорив</i> ), <i>читать</i> — <i>читав</i> (надо: <i>читая</i> )

**200.** 1. Вспомните, как определяется спряжение глагола. Определите тип спряжения данных глаголов. 2. Письменно проспрягайте выделенные глаголы, соблюдайте морфологическую и орфографическую нормы. В случае затруднения обратитесь к словарю.

**Сыпать, полоскать, вертеть, бриться, убедить, выздороветь, бежать, дать, кричать, победить, жечь, пылесосить, преградить, смотреть, дышать, сеять, беречь, видеть, очутиться, дерзить, колыхать, хотеть, есть, гнать, стелить, скрипеть, петь, бороться.**

3. Какие из данных глаголов обладают неполным набором личных форм? Употребите вместо этих форм словосочетания.



*вы́здороветь — вы́здоровеет — вы́здоровеют*  
*жечь — жжёт — жгут*  
*беречь — бережёт — берегёт*  
*бежа́ть — бежи́т — бежу́т*  
*хоте́ть — хо́чет — хотят*

**201.** 1. Определите, в чем несоответствие литературной норме форм времени данных глаголов. Замените их правильными формами.

Хочем, берегём, высыпешь, опротивлет, нагибался, лазит, убёг, ощущу, сыпет, щипает, текёт, приболел, опостылет, похудал, обойму, обессилет.


2. Вспомните, как образуются временные формы глагола. Чем определяется количество временных форм? Образуйте все формы времени от глаголов *вымокнуть, щипать, плескать, готовить, увлечься*. Запишите.

**202.** 1. Образуйте, где возможно, от данных глаголов формы 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения. Запишите. Объясните, почему от некоторых глаголов такие формы не образуются.

Лечь, петь, пить, сыпать, класть, бежать, мочь, стлать, почистить, тереть, махать, положить, ехать, хотеть, пойти,

поехать, есть, взглянуть, высунуть, слышать, светать, поить, кроить, близиться, морщить, вынуть, лакомиться, лазить, обнять, стоять, печь.

2. Какие глагольные формы, помимо образованных вами, могут использоваться для выражения побуждения? Выразите различными способами просьбу о том, чтобы вам: а) вернули книгу; б) закрыли дверь. В придуманных вами предложениях побуждение имеет оттенок категорического приказа или оттенок совета?



*терéть — три — трíте*  
*éхать — поезжа́й — поезжа́йте*  
*лечь — ляг — ля́гте*  
*бежа́ть — бегí — бегíте*  
*маха́ть — маши́ — маши́те*  
*ла́зить — лазь — ла́зьте*  
*обня́ть — обнимí — обнимíте*  
*класть — кладí — кладíте*

**203. 1.** Прочитайте текст, определите стиль речи. Какие черты этого стиля наиболее ярко проявились в тексте?

А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас встрепенется, как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня; вон подальше другая с белой церковью, вон березовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете... Живее, кони, живее! Крупной рысью вперед!.. Версты три осталось, не больше. Солнце быстро поднимается; небо чисто... Погода будет славная (*И. Тургенев*).

2. Подумайте, почему автор объединяет в рамках одного текста глаголы всех временных форм. Какие глаголы передают состояние природы и человека (статика), а какие — изменение состояния (динамику)? Попробуйте передать содержание прочитанного текста, сосредоточивая внимание на динамическом характере описания.

**204.** Подготовьте учебное сообщение на тему «Причастие и деепричастие (сравнительная характеристика)», пользуясь материалами таблицы.

### Значение и грамматические признаки причастий и деепричастий

Признак	Причастие	Деепричастие
Значение	Обозначает временный признак предмета по действию и отвечает на вопросы <i>какой? какая? какое? какие?: читающий и думающий ученик, накрахмаленный воротник</i>	Обозначает добавочное действие по отношению к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым, и отвечает на вопросы <i>что делая? что сделав?: ученик читает, думая; сделав уроки, отдохни</i>
Морфологические признаки	Вид, переходность, возвратность, время. Изменяется по родам, числам и падежам	Вид, переходность, возвратность. Не изменяется
Синтаксическая роль	Согласованное определение, именная часть составного сказуемого: <b>Взволнованное</b> ветром море шумело. Море <b>взволновано</b> ветром	Обстоятельство: <b>Подумав</b> , он продолжил разговор. <b>Читая</b> , я никогда не скучаю

**205.** 1. Прочитайте текст. Докажите, что это текст-описание.  
2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.  
3. Найдите в тексте глагольные формы — причастия и деепричастия, произведите их морфологический разбор.

## ВЕНЕЦИЯ

Из зеленых волн Адриатики в три..цати пяти<sup>м</sup> ки(л/лл)ометрах от материка поднимаясь как спинки игра..щих в море д..льфинов встают (сто)восемнадцать островов и островков<sup>с</sup>. И на этих островах и островках омываемых водой стоит единстве(н/нн)ый город в мире весь (как)будто выплюснутый сюда красками и зыбью моря. Это Венеция. Замедлив скорость поезд п..дходит к пр..вокзальной<sup>сл</sup> площади почти всегда темной ноч..ю и спустившись на перрон вам кажет(?)ся словно вы ры..кой опуще(н/нн)ы в аквариум. Плывет особая сыр..сть дворц..в берегов каналов неба и воздуха Венеци.. .

В Венеци.. царству..т вода небо и камень. Людям привыкшим к зелени садов и парков ..десь (не)хватает деревьев.

Этот город Италии пр..красный особой крас..той и другие города построе(н/нн)ые (не)обыкновенными руками итал..янского народа стоят как и задума(н/нн)о им стоять ст..летия (не)изменяясь и (не)старея<sup>сн</sup> (По М. Шагинян).

4. Напишите сочинение в жанре путевых записок о каком-либо вашем путешествии. Опишите первые впечатления от знакомства с новыми местами. Включите в текст причастия и деепричастия.

**206.** 1. От данных ниже глаголов образуйте и запишите возможные формы причастий. Укажите, какие формы не образуются, и объясните почему. В случае затруднения обратитесь к таблице.

Привести, радоваться, образовать, погаснуть, углубить, углублять, ходить, завянуть, поразить, удивляться, гнать, молоть, обезвоить, обезволить, освободиться, обгрызть, мокнуть, прокиснуть, приобрести, организовать, спасти, продать, купить, перелить, ликовать, забрести.



2. Устно просклоняйте любое причастие, употребив его в форме трех родов и в форме множественного числа.

## Образование причастий

Глаголы		Причастия			
Переходность	Вид	Действительные		Страдательные	
		Наст. вр. (-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-)	Прош. вр. (-вш-, -ш-)	Наст. вр. (-ем-, -ом-, -им-)	Прош. вр. (-енн-, -нн-, -т-)
Переходные	Несовершенный	+	+	+	+(-)
	Совершенный	-	+	-	+
Непереходные	Несовершенный	+	+	-	-
	Совершенный	-	+	-	-



*приобрести — приобретший*  
*привести — приведший*  
*завянуть — завянувший и завядший*  
*обгрызть — обгрызенный*  
*забрести — забредший*

**207.** Пользуясь таблицей, образуйте от данных глаголов (где это возможно) деепричастия. Укажите вид деепричастий и обозначьте суффиксы. Объясните, почему от некоторых глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются.

Забросить, забрасывать, вянуть, косить, видеть, печь, писать, спать, пить, стеречь, вязать, жевать, подмести, уйти, приобрести, натереть, тонуть, унести, сыпать, привстать, прочесть, прочитать, заниматься, бегать, бежать, дремать, замерзнуть.

## Образование деепричастий

Вид деепричастия	Тип основы	Суффикс деепричастия	Пример
Несовершенный	Основа настоящего времени на шипящий;	<b>-а</b>	<u>с</u> лышат — слыша <u>ж</u> урчат — журча
	на мягкий согласный	<b>-я</b>	<u>г</u> оворят — говоря
Совершенный	Основа прошедшего времени на гласный;	<b>-в, -вши</b>	<u>у</u> слышала — услышав <u>ск</u> рылась — скрывшись
	на согласный.	<b>-ши</b>	<u>п</u> отрясла — потряси
	Основа будущего времени	<b>-я</b>	<u>у</u> видят — увидя



*подместі́ — подметя́*  
*приобресті́ — приобретя́*  
*дремáть — дремля́*  
*прочéсть — прочтя́*  
*уйтí — уйдя́*

**208.** Прочитайте. Какие ошибки допущены при образовании и употреблении причастий и деепричастий? Отредактируйте предложения.

1. Люди помнят о героях, падших в боях. 2. Расколонное бревно лежало возле избы. 3. Мы будем рады родственникам, приедущим к нам. 4. Он хотел внести предложение, вызвавшее бы возражение. 5. Человек, произносимый тост, показался мне симпатичным.



II. 1. Узнавши правду, она заплакала. 2. Дедушка играл с маленьким внуком, иногда щекотая малыша. 3. Подметши улицу, дворник удалился. 4. Приезжая в Москву, меня часто посещают воспоминания. 5. Поужинав, столовая закрылась.

**209.** 1. Прочитайте текст. Покажите, как глаголы (в том числе причастия и деепричастия) помогают отразить смену событий. Уберите из текста причастия и деепричастия и сравните с авторским текстом. Какой из текстов выразительнее? Объясните, в чем причина этого. 2. Найдите в тексте эпитеты-прилагательные. Какова их роль?

(Не)умолкая шумел прилив набегали грохоч..щие волны бьющ..ея о подножи.. тороса.

Но вот буря стихла. Смолкли успоко..вшиеся волны придавле(н/nn)ые тяжк..й грудой льда. Ледя(н/nn)ые поля пр..двинулись к самому берегу. Пош..л гул рокотом о..даваясь в глубине бора. П..слышалось могуч..е шипенье ш..рох треск л..мающихся<sup>с</sup> глыб словно надвигалось (не)укрощ..нное ст..ное ч..довище. Передовые льдины столкнувшись с торосом (с/з)жатые напиравш..й ма(с/сс)ой ползли на вершину и гр..моздились в пр..чудливые горы. Движение ледя(н/nn)ой ма(с/сс)ы ..стретив (не)преодолимую пр..граду пр..вертилось в коло(с/сс)альную энергию разрушения. И через (н..)сколько<sup>м</sup> минут вдоль берега лома(н/nn)ыми очертаниями п..днялись новые гр..мады.



Вдруг опять раз..яренным зверем набегала буря разорвала тишину торжествующим воем расколола ледя(н/nn)ой покров и бе..порядочными грудями ра..бросала<sup>с</sup> его на многие ки(л/лл)ометры<sup>сн</sup> (А. Серафимович).

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

## § 28. Наречие

**210.** Подготовьте учебное сообщение на тему «Наречие как часть речи», руководствуясь данным планом.

### П л а н

1. Общее значение наречия. Разряды наречий по значению.
2. Степени сравнения наречий.
3. Сочетаемость и синтаксические функции наречий.

**211.** 1. Прочитайте текст. Определите вид и средства связи предложений в первом абзаце. 2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. 3. Найдите наречия, произведите их морфологический разбор. Разберите наречия по составу.

Под липой было пр..хладно и спокойно. Залетавшие в круг ее тени мухи и пчелы казалось жу(ж/жж)али тише. Чистая мелкая трава изумрудного цвета без золотых отливов совсем (не)колыхалась. Высокие стебельки стояли (не)подвижно как очарова(н/нн)ые. (Кое)где<sup>сл</sup> на нижних ветках липы висели мал..нькие гроздья<sup>ф</sup> ж..лтых цветов.

Сла..кий запах с каждым дыханием вт..снялся в самую глубь груди но грудь охотно им дышала. (В)дали за рекой до неб..склона все сверкало все г..рело изредк.. пр..бегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание лучистый пар к..лебался<sup>м</sup> над землей (По И. Тургеневу).

**212.** Спишите, решая орфографические задачи. Объясните правописание наречий.

1. Повторите сначала.., свернуть влевл.., раскалить докрасн.., встречаться изредк.., общаться запрост.., поестъ наскор.. .

2. Дышится свеж.., отвечать блестящ.., говорить общ.., обсуждать горяч.., вести себя вызывающ.., двигаться неуклож.. .

3. Убежать проч.., выходить замуж.., ударить наотмаш.., открыть настерж.., пуститься вскач.., сплош.. зарости бурьяном.



*зäпросто  
нáскоро*

4. (Кое)куда позвонить, где(либо) быть, откуда(нибудь) приехать, когда(то) был здесь, почему(то) не хочется спать, сделать работу как(нибудь).

5. Н..где остановиться, н..где не работать, н..куда пойти, н..когда разговаривать, н..как не получается, н..зачем беспокоиться.


6. Отвечать далеко (не)уверенно; чувствовать себя (не) плохо, а хорошо; праздник прошел довольно (не)весело; поступить (не)по-товарищески; (не)угомонно стучит дождь; ничего (не)видно вокруг; она (не)замужем.

7. Поступать зако(н/нн)о, говорить пута(н/нн)о, приехать неожида(н/нн)о, отвечать рассея(н/нн)о, писать мудре(н/нн)о, двигаться медле(н/нн)о.

8. Говорить (по)испански, выиграть (в)сухую, связать точь(в)точь, жить (по)новому, идти (по)одному, сложить (в)шестеро, броситься (в)догонку, разговаривать (с)глазу (на)глаз.

**213.** Образуйте простую форму сравнительной степени наречий. Составьте и запишите словосочетания с полученными формами. Определите в них вид подчинительной связи.

Сладко, красиво, модно, хлестко, дешево, резко, жестко, жидко, твердо, звонко, гибко, хорошо, плохо, легко, мягко.



*сла́дко — сла́ще*  
*рэ́зко — рэ́зче*  
*де́шево — дешéвле*  
*жё́тко — жё́стче*  
*жи́дко — жи́же*



*краси́во — краси́вее*

**214.** Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина. Найдите образные слова — прилагательные и наречия. Какова их роль в тексте?

Таинственно шумит лесная тишина,  
Незримо по лесам поет и бродит осень...  
Темнеет день за днем, — и вот опять  
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.

Угрюмо бор гудит, несутся листья вдаль...  
Но в шумном ропоте и песне безнадежной  
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,  
Укор былой весне, и ласковый, и нежный.

**215.** Спишите, заменяя фразеологические сочетания синонимичными наречиями. Сравните оба варианта. Какой из них отличается большей образностью и выразительностью?

1. Цветков улизнул из общежития **ни свет ни заря** (М. Черненко). 2. Соседка Агафья все время толкует, что жирное козье молоко **в два счета** поставит мать на ноги (Б. Полевой). 3. Подумав, я решил проскакать **очертя голову**, надеясь прорваться (В. Даль). 4. Вы педагог **до мозга костей** (А. Чехов). 5. Я много лет **бок о бок** с ним проработал, знаю его и верю ему (Ю. Герман). 6. Разумеется, хозяйство у нас идет **через пень колоду** (А. Герцен). 7. Замахал руками, закричал **что было духу** своим: «Братцы, выручай!» (Л. Толстой).

**216.** 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Докажите, что выделенные наречия выполняют в нем текстообразующую функцию. Укажите их разряд по значению.

Рассвет в здешних краях приходит не сразу, а медленно. **Сначала** чуть побледнеет небо. **Затем** за лесами и холмами вспыхнет нечеткая полоса зари. **А потом** уже начнут оживать лес и окрестные поля, громче запоют птицы, и тени запляшут между стволов деревьев (По С. Баруздину).

2. Наречия времени часто используются в тексте, где необходимо указать на последовательность каких-либо действий. Напишите памятку «Как писать сочинение», используя наречия данного разряда.

## Служебные части речи

### § 29. Предлог, союз, частица

**217.** Восстановите таблицу. Воспользуйтесь ею при подготовке учебного сообщения на тему «Служебные части речи: предлог, союз, частица». Акцентируйте внимание на отличительных признаках данных частей речи.

#### Функции служебных частей речи

Часть речи	Функции
	Связывает знаменательные слова друг с другом, выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и предложении
	Связывает однородные члены предложения, простые предложения в составе сложного или фрагменты текста
	Придает дополнительные оттенки словам или предложениям, служит для образования некоторых форм слов

**218.** 1. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Ответ поясните. 2. Выпишите предлоги, сделайте их морфологический разбор.

1. **Вблизи** шведских берегов с мостика заметили на горизонте немецкий крейсер (*К. Паустовский*). 2. **В течение** этого времени она была занята важными делами, впоследствии выяснилось какими (*Д. Эйдин*). 3. Ласка весело бежала **впереди** по тропинке (*Л. Толстой*). 4. **Впереди** вагона лилась река дымного электрического огня (*К. Паустовский*). 5. Никого **вблизи** не было (*И. Дубовик*). 6. Вдруг **в течение** мелодии врывается ответ (*Т. Васильева*). 7. Все, **исключая** младшего брата Павла, уже встали

и завтракают в столовой (Н. Труханова). 8. Исключая из училища Павла, директор даже не подозревал, что их дороги пересекутся еще не раз (Т. Володина).

**219.** 1. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните предлоги. Объясните их правописание. 2. Найдите синонимичные предлоги. Определите их значение.

Приехать (*из*) под Тулы, показаться (*из*) за леса, расположиться (*в*) близости озера, смотреть (*в*) след поезду, идти след(*в*)след, обратить внимание (*на*) подобие двух явлений, фигура (*на*) подобии.. шара, идти (*на*) встречу счастью, торопиться (*на*) встречу с другом, уехать (*в*) виду окончания отпуска, иметь (*в*) виду ряд обстоятельств, договориться (*на*) счет поездки, включить (*в*) следствии.. новые материалы, (*не*) смотря на разницу лет, перевести (*на*) счет в банке, быть нетрудоспособным (*в*) следствии.. болезни, отдыхать (*в*) течени.. дня, сказать (*в*) заключени.. доклада, прочесть об этом (*в*) продолжени.. поэмы, набрать (*с*) верх нормы, идти (*не*) смотря по сторонам, бежать (*в*) доль бульвара, прибыть (*в*) место назначения, надеть пальто (*в*) место шубы, молчать (*в*) продолжени.. всего ужина, (*по*) над полем, (*по*) за лесом.

**220.** Спишите, ставя слова в скобках в нужном падеже.

Поступить согласно (*закон*), скучать по (*вы*), поступать вопреки (*совет*) друзей, получить по (*предъявление*) паспорта, позвонить по (*возвращение*) из поездки, раздать по (*несколько*) карандашей, уехать на дачу ввиду (*отсутствие*) дождей, повидаться по (*приезд*) из Киева, выиграть благодаря (*интуиция*), вселиться в противовес (*решение*) исполкома, прославиться благодаря (*талант*).



согласно  
вопреки  
благодаря

+ сущ. в Д. п.

предлог **по** ('после') + сущ. в П. п.

**221.** В приведенных предложениях укажите случаи ошибочного употребления предлогов. Устно исправьте ошибки.

1. Он добрался к берегу через три часа. 2. Родители радуются за успехи своих детей. 3. Велико было мое влияние над этим слабым человеком. 4. Все считали его за колдуна. 5. Благодаря сильным дождям дороги размыты. 6. Магазин покупает от населения овощи. 7. Учитель производил хорошее впечатление между учениками.

**222.** Выпишите союзы, произведите их морфологический разбор.

1. В Самаре мы остановились в гостинице, чтобы переночевать и на следующее утро тронуться в путь. 2. Солнце жарило невыносимо, а тени нигде не было. 3. Папа сказал нам, что отсюда до нашего хутора остается двадцать верст. 4. Метель сильна, так что, пожалуй, меня непустят. 5. Вчера мы на станции долго сомневались, ехать ли нам, так как сильно мело. 6. Вьюга, темнота, то сугробы, то голая земля. 7. Когда он кончал картину, он вез ее в Петербург и выставлял на «Передвижной выставке». 8. Если картина не нравилась ему, он опять и опять ее переписывал. 9. Несмотря на то что картина вызывала настроение грусти, тоски и одиночества, нам она очень нравилась. 10. В назначенный день вся степь покрылась народом, словно луг разноцветными цветами (По Т. Сухотиной-Толстой).

**223.** Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание слов. Подчеркните союзы.

1. Секунду он молчал, мать смотрела на него то(же) молча (М. Горький). 2. Войска были ненадежны, двор то(же) ненадежен (В. Шкловский). 3. Капитан внимательно посмотрел на меня, как(будто) бы хотел прочитать мои мысли (В. Гаршин). 4. Род молча приподнял голову и зашагал; так(же) поступил Кист (А. Грин). 5. Кукушка хвалит петуха за(то), что хвалит он кукушку (И. Крылов). 6. Я хочу, что(б) к штыку приравняли перо (В. Маяковский). 7. У нее всегда было много дел, то(есть) она

всегда была занята (*С. Борисов*). 8. Лось ушел, за(то) рядом раздался звук, производимый каким-то живым и, вероятно, слабым существом (*Б. Полевой*). 9. Я поднимаюсь в рубку, что(бы) спросить, как переносит шторм это судно (*Ю. Казаков*). 10. Чаще всего подарки посылались им в виде сюрпризов по почте, (при)чем почти в каждом сюрпризе проявлялось его зоркое внимание к вкусам и потребностям разных людей (*К. Чуковский*). 11. Птицы заволновались, (как)будто почуяли опасность (*С. Долгий*).

**224.** 1. Вместо точек вставьте соответствующий сочинительный союз, выражающий значение, указанное в скобках. 2. Определите, какие стилистические оттенки имеют вставленные вами союзы и в каких текстах они обычно встречаются (художественных, научных, разговорных и т. д.).

1. ... волны на море, ... тучки на небе (*Л. Курбыко*). (значение отрицательного перечисления) 2. Есть у нас всего одна луна, ... та горит не ежедневно (*М. Исаковский*). (значение присоединения добавочных сведений) 3. Пусть скупое светит солнце с небосвода, ... сияют рощи и леса (*Н. Рыленков*). (значение возмещения) 4. ... выпадет урожай, ... обманет земля (*А. Серафимович*). (значение чередования) 5. Скоро закипел самовар, ... мы принялись пить чай (*И. Тургенев*). (значение следования) 6. ... я не понимаю, ... же ты не хочешь меня понять? (*А. Чехов*). (значение взаимоисключения) 7. Они воротились на пароход, ... всю остальную жизнь они никогда больше не улыбались (*В. Вересаев*). (значение уступки)

**225.** Спишите, раскрывая скобки. Укажите частицы и дайте им стилистическую характеристику. Объясните правописание.

1. Что(ж), на бал поедешь, что(ли)? (*Н. Гоголь*). 2. Слышь, Алеша... Поди(ка) побегай с Черноухом (*Г. Троепольский*). 3. Она вся как(будто) светилась... (*К. Паустовский*). 4. Это было сделать вовсе (не)сложно (*Л. Курбыко*). 5. Павел исчез за дверью так(же) внезапно, как и появился (*Н. Островский*). 6. Что(бы) Плюшкин (ни)находил, он все тащил к себе (*Н. Гоголь*). 7. Уже(ль) мне



скоро 30 лет? (*А. Пушкин*). 8. Мне(*то*) это все было давно известно (*К. Шустал*). 9. Он (*ни*)разу (*не*)был в Париже (*Н. Гак*). 10. И (*все*)таки я прав (*В. Максимов*).

**226.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните написания.

(*Не*)взгоды, (*не*)избежный, (*не*)навидящий, (*не*)годую, (*не*)правда (ложь), (*не*)прочитанная книга, чрезвычайно (*не*)интересный роман, (*не*)сколько домов; (*не*)что иное, как дом; не(*с*)кем поговорить, (*не*)когда встретиться, болезнь (*не*)излечима, ничем (*не*)излечимая болезнь, (*не*)надо волноваться, (*не*)готов уходить, (*не*)ты, отнюдь (*не*)весело, никогда (*не*)замерзающее озеро; (*не*)закрытый, а открытый перелом; быть в Москве (*не*)раз, (*не*)всегда, (*не*)только, (*не*)синий, (*не*)шевелюсь, (*не*)уходи; (*не*)дорогой, но красивый костюм; он систематически (*не*)досыпает, (*не*)один, мне (*не*)спится, никем (*не*)победимый народ, (*не*)здесь, это (*не*)воробей, (*не*)взлюбить, (*не*)куда идти.

**227.** 1. Спишите, вставляя вместо точек отрицательные частицы *не* или *ни*. Объясните их употребление.

1. ... шагу назад (*М. Матусовский*). 2. ... место красит человека, а человек место (*Посл.*). 3. Кто из нас ... приходил к Куприну, каждого он просил написать на столе «что вздумается» (*К. Чуковский*). 4. По множеству признаков Гаврик ... мог ... догадаться, что старший брат его имеет какое-то отношение к тому, что в те времена называлось глухо и многозначительно — «движение» (*В. Катаев*). 5. Родни нигде, никого, ... одной души (*М. Шолохов*). 6. ... сиди сложа руки, так ... будет и скуки (*Посл.*). 7. Куда только ... заходил наш брат охотник (*И. Тургенев*). 8. На площади ... души (*А. Чехов*). 9. Как ... дуйся лягушка, до вола далеко (*Посл.*). 10. Матушка русская земля! Кто ... топтал тебя, ... бил копытами! (*Д. Зорин*). 11. В его голосе ... малейшего волнения (*Т. Васильева*).

2. Используя глаголы с отрицанием, составьте памятку «Берегите здоровье».

**228.** 1. Прочитайте текст. Определите роль служебных частей речи в его построении. 2. Как выражается отношение автора к тому, что он сообщает? Какие частицы принимают в этом участие?

Как упоителен как р..скошен летний день в Малорос-  
сии! Как т..мительно жарки те часы когда (пол)день бле-  
щ..т в тишин.. и зно.. . На неб.. (н..)облака. В пол.. (н..)  
речи. Все (как)будто ум..рло (в)верху только в небесн..й  
глубине др..жит жаворонок и сереб..(н/нн)ые пес(? )ни  
летят на землю (Н. Гоголь).

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. 4. Произведите морфологический разбор служебных частей речи.

## Междометие

### § 30. Междометие как особая часть речи. Звукоподражания

**229.** 1. Подготовьтесь к рассуждению на тему «Междометие — особая часть речи». Начните его так.

Почему междометия занимают особое место в системе частей речи?

Во-первых, ...

2. Попробуйте доказать следующую мысль: «...Без междометий наш разговорный язык просто нельзя представить» (В. Волина).

**230.** 1. Найдите в предложениях междометия и звукоподражательные слова. В чем состоит различие между ними? 2. Выполните морфологический разбор междометий. 3. Объясните постановку знаков препинания при междометиях.

1. Мы устремились в дверь, но, увы, она была заперта<sup>М</sup> изнутри (В. Солоухин). 2. «Ах, здесь сидит кто-то!» — закричали все в испуге (Н. Гоголь). 3. «Та-та-та...» — залился за холмом пулемет (А. Фадеев). 4. «Батарей, пли!» — кричал Уханов, судорожно сжимая в руках письмо (К. Шустал). 5. Спасибо, моя родная земля, мой отчий дом, за все, что о жизни знаю, что в сердце<sup>Ф</sup> ношу своем

(А. Твардовский). 6. «Хе-хе-хе», — негромко смеялся дед уж над собой (В. Шукшин). 7. «Батюшки!» — всплеснула она руками и набросилась<sup>c</sup> на лисицу (В. Пашин). 8. Здравствуй, жена моя Настасья! С приветом к тебе твой муж Петр... (Ю. Яковлев). 9. Ба! Да я узнаю эти черты... в них уже нет ничего египетского (И. Тургенев). 10. «Эй, на плоту! К берегу давай!» — вдруг раздался из тайги женский голос (Б. Можжев). 11. «Бу», — кричала выпь (А. Чехов).

4. Докажите, что слова *караул, простите, пока* могут быть и междометиями, и другими частями речи. Какими?

5. Вспомните известные вам междометия, выражающие приветствие, благодарность, прощание. Используя слова вежливости — междометия, — составьте диалог на одну из тем: «Разговор по телефону», «В библиотеке», «В аптеке», «Знакомство».

**231.** 1. Прочитайте художественные описания. Выпишите предложения с междометиями. Какова их стилистическая роль?

I. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее: с середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебристом свете.



А вверху все дышит, все видно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно. Божественная ночь! Очаровательная ночь! (Н. Гоголь).

II. Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом... Слабо сверкнула молния... Э, да это гроза!.. Туча растет: передний ее край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты — все вдруг потемнело... Каков дождик? Каковы молнии?.. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла... Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!.. (И. Тургенев).

2. Попробуйте эмоционально описать предмет, явление, которые произвели на вас сильное впечатление. Включите в ваш текст эмоциональные междометия.

**232.** Заполните таблицу, оформив ее в тетради, и ответьте на вопросы, помещенные после нее.

### Части речи

Самостоятельные						Служебные			

1. Какие признаки лежат в основе классификации частей речи в русском языке?

2. На каких основаниях противопоставляются самостоятельные и служебные части речи?

3. Какие морфологические признаки являются общими у существительных, прилагательных и числительных?

4. В чем особенность значения местоимений?

5. Какие группы форм выделяются в системе глагола?

6. В чем отличие наречия от других самостоятельных частей речи?

7. Что объединяет предлоги и союзы?

8. В чем отличие частиц от других служебных частей речи?

9. Как объяснить особое положение междометий в системе частей речи?

**233.** Укажите, слова каких частей речи представлены в следующих предложениях.

1. Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным (*Сенека*).

2. Об уме человека легче судить по его вопросам, чем по его ответам (*К. Леви-Строс*).

3. Жизнерадостность — это не только признак здоровья, но еще и самое действенное средство, избавляющее от болезней (*С. Смайлс*).

4. Работа избавляет нас от трех зол: скуки, порока и нужды (*Ф. Вольтер*).

5. Когда все остальное потеряно, все же остается еще будущее (*К. Боуви*).

**234.** Найдите в следующих предложениях не соответствующие современным языковым нормам формы слов. Устно исправьте ошибки.



I. 1. Директоры собрались на совещание. 2. День сегодня tepl. 3. Обои артисты очень симпатичные. 4. Навстречу ней шел седой старик. 5. Скоро мне все наскучит, опостылет. 6. Студент, приобретший словарь, часто пользовался им в период обучения. 7. Потряся всех своим выступлением, артист удалился.

II. 1. Приготовили салат из вкусного кольраби. 2. Новая няня более добрее, чем предыдущая. 3. Этих двоих девушек я знаю. 4. Ихняя речь была ужасной. 5. Бабушка, испечи мне пирог. 6. Мы следили за исчезающей в небе птицей. 7. Коровы медленно идут по полю, топтая травку.

III. 1. Тяжело плыть наперерез течения. 2. Чем богатые, тем и рады. 3. К тремста прибавьте двадцать. 4. Я гостил у кое-кого из друзей. 5. Бежи быстрее: мы опаздываем. 6. Подмастерье, идущая по направлению к дому, мне знакома. 7. Напомня о завтрашней поездке, Артем отошел в сторону.

IV. 1. Сколько пар сапогов он износил! 2. Ты сегодня хорошее, чем вчера. 3. К двух тысяча десятому году в нашем районе построят новый магазин. 4. Я обнаружил в записной книжке телефон некого знакомого отца. 5. Чего вы хотите больше всего? 6. Ссыпавшийся с обрыва песок мешал нам спускаться. 7. Он играл на гитаре, явно фальшивля.

**235.** Прочитайте текст. Докажите, что это художественное описание. Назовите в нем морфологические средства выразительности. Выучите понравившуюся вам часть текста, запишите по памяти.

Хороши также летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой

мгле неподвижного тумана. Но как тихо, как невыразимо тихо все кругом! Все проснулось и все молчит. Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнется: оно нежится. Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете ее за близкий лес; вы подходите — лес превращается в высокую грядку полыни на меже. Над вами, кругом вас — всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнется — клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редящий, словно задымившийся пар, золотисто-желтый луч ворвется вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрется в рощу — и вот опять все заволоклось. Долго продолжается эта борьба; но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в глубокой, нежно сияющей вышине... *(И. Тургенев).*

### **§ 31. Понятие научного доклада. Порядок изучения темы доклада. Композиция доклада**

**236.** 1. Прочитайте определение доклада.

Школьный научный доклад — устное выступление продолжительностью 10—20 минут, подготовленное на основе самостоятельного исследования или обобщения материала источников научной литературы.

Оба способа подготовки доклада могут выступать в сочетании.

2. На основе данного определения объясните, чем отличаются доклад и учебное сообщение. (Вспомните, какова средняя продолжительность учебного сообщения. Какое количество источников обычно используется?)

3. В чем заключается сходство между учебным сообщением и докладом?

**237.** 1. Определите, какая тема из курса языка больше соответствует задачам подготовки доклада, а какая — сообщения. Почему?

1. а) «Основные признаки текста»; б) «Тематическое единство текста».

2. а) «Сложносочиненные предложения с противительными союзами»; б) «Основные группы сложносочиненных предложений».

3. а) «Бессоюзные сложные предложения: строение, значение и правописание»; б) «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении».

4. а) «Композиция конспекта»; б) «Способы обработки текста при конспектировании».

5. а) «Жанровые особенности отзыва»; б) «Приемы смягчения отрицательной оценки в отзывах».

2. К какому стилю речи относятся сообщения и доклады, которые делают школьники на уроках? Какие важнейшие черты этого стиля вы знаете?

**238.** Среди названий докладов, прозвучавших на научно-практических конференциях школьников, найдите, на ваш взгляд, неудачные. Объясните свой выбор.

1. Особенности употребления наречий, восходящих к прилагательным, которые обозначают цвета.

2. Слово молвится неспроста: засоряют ли иностранные слова русский язык?

3. Адъективный атрибут в поэтической речи.

4. Об истории языка.

5. Как стать грамотным?

6. Сравнительное сопоставление фразеологических единиц английского языка и их русских соответствий на основании их классификации по источнику происхождения.

7. «Любовь — краткий гость на Земле»: о творчестве И. Бунина.

8. Фантастика и реальность.

9. Некоторые особенности оформления научно-практических работ.

10. Берегите в себе человека (гуманистические тенденции в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»).

**239.** 1. Прочитайте. Назовите основные этапы выполнения исследовательского задания.

### **Как выполнять исследовательское задание?**

I. На предварительном этапе:

- обдумать значение темы;
- определить, с какой более общей проблемой она связана;



- познакомиться с историей возникновения и изучения данной проблемы: прочитать основные работы, связанные с этим;
- сформулировать цель работы, наметить способы ее проведения, примерный план.

## II. На основном этапе:

- проанализировать отдельные стороны темы и оценить полученные результаты.

## III. На заключительном этапе:

- обобщить результаты, сформулировать выводы (они должны быть немногочисленными и обоснованными); выдвинуть полезные предложения;
- определить возможности дальнейшего исследования темы.

2. Выпишите из памятки опорные слова и словосочетания, характеризующие каждый из основных этапов исследования.

3. Применимы ли данные советы для всех наук? Как соотносятся между собой этапы исследования и части в тексте доклада?

**240.** 1. Проанализируйте отрывок из доклада. Какой этап исследования здесь отражен? Показаны ли докладчиком значение темы, связь темы с более общей проблемой? Отражены ли основные работы, связанные с проблемой? Намечены ли цель работы, способы проведения исследования? Почему вы так думаете?

Тема моего выступления — «Многомерный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева “Весенняя гроза”».

Пристальное внимание к миру природы, стремление к его постижению, восхищение красотой земли и небес всегда были присущи русской литературе. Мы помним немало прекрасных произведений, написанных на тему природы. Одно из наиболее известных — стихотворение Тютчева «Весенняя гроза».

Первый вариант «Весенней грозы» был напечатан в 1829 году. Через два десятилетия Тютчев создал второй, уже окончательный вариант, которому и суждено было стать знаменитым.

Почему же это небольшое по объему произведение, описывающее грозу (что не раз делалось и до Тютчева, и после него), оставляет впечатление драгоценного камня поэзии,

удивительного по мастерству огранки? Как возникает ощущение, что стихотворение (несмотря на имевшие место правки) создано на одном дыхании?

«Творцы» такого впечатления — ритм, звук, слово, соединение слов, фраза. Проникая в глубь текста, анализируя его с различных точек зрения, мы начинаем понимать, как «алгеброй» создается «гармония». Подчеркну, что такой анализ даже одного стихотворения способствует проникновению в лабораторию Поэзии, помогает осознать, как самые разные средства языка «строят» художественное произведение.

Очевидно, что произведение литературы — не простой текст. И он создается писателем или поэтом не так, как, к примеру, машина конструктором, когда каждая часть получает свои, четко определенные задачи. Может быть, художник слова порождает шедевр просто благодаря своему таланту и вдохновению, не размышляя, не взвешивая, просто потому, что «поэтами рождаются»?

Задумываясь над этим, ученые проанализировали огромное количество текстов. С одной стороны, изучалась история создания произведения, его место в творчестве поэта или прозаика, восприятие читателями, система образов, сюжет, с другой — языковые черты художественной речи.

Особенно плодотворными и глубокими в плане изучения языка художественных текстов являются исследования авторитетного ученого Юрия Михайловича Лотмана. По мнению Лотмана и его учеников, нужно анализировать произведение по уровням языка, то есть изучить фонетический, лексический и другие его «слои» отдельно и проследить вклад каждого в создание текста.

Мною была сделана попытка применить такой многомерный способ анализа текста для изучения стихотворения «Весенняя гроза» и проследить при этом, как заглавие, композиция, ритмические, лексические, синтаксические средства создают особый «мир стихотворения». Результаты работы и представлены в этом докладе.

2. Как вы понимаете выражение *поверить (проверить) алгеброй гармонию*? Знаете ли вы, откуда оно происходит?

**241.** 1. Какой этап исследования отражен в данном отрывке доклада? Какие действия, входящие в этот этап, описаны? Свой ответ подтвержайте цитатами из отрывка.

Итак проведе(н/ни)ый мною многомерный анализ стихотворения позволяет сделать вывод о том что прекрас(?)ный целос(?)ный гармонич(?)ный текст (каким безусловно являет(?)ся стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза») создает(?)ся в результате соедине(н)ия (изобразительно)выразительных возможностей различ(?)ных уровней языка. Такой способ анализа помогает более глубоко ос..знать р..зервы языковых средств каждого из уровней. Одновременно он позволяет глубже проникнуть в смысл на первый взгляд уже достаточ(?)но извес(?)ного стихотворения. Многомерный анализ дарит возможность увид..ть (не)знакомое в знакомом (не)ожиданное — в привыч(?)ном посмотреть на художественный текст «под лингвистическим микроскопом» и его и..пользование обещает нам новые открытия в мире иску(с/сс)тва слова.

2. Перепишите фрагмент в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Подчеркните вводные слова. Характерно ли (и почему) их использование для научного доклада?

3. Возможно ли, опираясь на фрагменты доклада из этого и предыдущего упражнения, представить себе общее содержание основной части высказывания? Какой этап выполнения исследования здесь будет отражен? Объясните свою точку зрения.



**242.** Заполните таблицу «Композиция доклада, подготовленного на основе исследовательского задания»:

Части доклада	Возможное содержание (смысловые элементы)

## § 32. Язык доклада

**243.** 1. Прочитайте. Из какой части научного доклада взят данный отрывок? Какова его цель?

И прежде всего могут возникнуть вопросы: «Чем же вызвано это явление? Как влияют на его характер различные условия? Каким образом его можно использовать с наибольшей пользой?» Именно эти вопросы при изучении темы являлись для нас важнейшими (*По Н. Краевской*).

2. Какие по цели высказывания предложения здесь широко использованы?

При постановке обсуждаемой в научном докладе проблемы часто используются **вопросительные предложения**.

**244.** 1. Объясните, как вы понимаете высказывание О. Бальзака: «Ключом ко всякой науке является вопросительный знак». Свой ответ постройте в форме рассуждения. 2. Выпишите из вступления к докладу, помещенного в упр. 240, вопросительные предложения, которые используются для постановки проблемы.

Для характеристики значения обсуждаемых в докладе проблемы, темы, вопросов употребляются особые **слова, подчеркивающие важность: прежде всего, самый важный, главный** и т. п.

**245.** Подберите и запишите синонимы к прилагательным, с помощью которых может подчеркиваться значение поставленных вопросов (темы, проблемы).

Важный — ...

Злободневный — ...

Главный — ...



Для справок: *значимый, основной, стержневой, существенный, животрепещущий, узловый, актуальный, центральный.*

При изложении истории изучения вопроса в научном докладе используется **оценочная лексика**: *глубокая мысль, оправданное решение, примечательное суждение*.

**246.** 1. Составьте и запишите возможные словосочетания «прил. + сущ.», используя слова правого и левого столбцов (в нужной форме). Для какой композиционной части доклада характерны подобные выражения?

авторитетный  
значительный  
весомый  
корректный  
оригинальный  
плодотворный  
содержательный  
убедительный  
удачный

вклад  
идея  
подход  
пример  
работа  
решение  
способ  
труд  
утверждение



2. С одним из словосочетаний составьте и запишите предложение, в котором характеризовалось бы значение исследований Ю. М. Лотмана для изучения художественных текстов (см. упр. 240).

При характеристике цели исследования в докладах часто используются **глаголы, обозначающие мыслительные действия** (*выявить, обосновать*), и однокоренные им существительные (*выявление, обоснование*).

**247.** 1. Выпишите из данных примеров: а) глаголы мыслительной деятельности; б) существительные, от них образованные.

1. Цель проведенной мною работы заключалась в том, чтобы выявить и объяснить... 2. Моя основная задача состояла в определении и оценке... 3. В мои задачи входило проанализировать и охарактеризовать...

2. Подберите к данным в рамке глаголам мысли и речи однокоренные существительные. Запишите их.

Глаголы мысли и речи	
<i>выявить</i> <i>выяснить</i> <i>определить</i> <i>установить</i> <i>изучить</i> <i>проанализировать</i>	<i>объяснить</i> <i>осмыслить</i> <i>доказать</i> <i>обосновать</i> <i>оценить</i> <i>охарактеризовать</i>

3. В части доклада из упр. 240 найдите формулировку цели исследовательского задания. Какие слова, характерные для данной части доклада, здесь употребляются?

**248.** Заполните таблицу «Речевые средства, типичные для вступления к научному докладу».

Возможное содержание вступления	Характерные речевые средства	Примеры
1. Постановка проблемы. 2. Значение проблемы и темы. 3. Изложение истории вопроса. 4. Формулировка цели исследования.		

❖ Для научного доклада, как и для учебного сообщения, характерна **подчеркнутая логичность**.

**249.** 1. Запишите речевые средства подчеркнутой логичности по группам: а) показатели последовательности частей высказывания; б) показатели ввода примеров; в) показатели опоры на известное слушателям; г) показатели вывода.

Вначале обратимся к...; итак; следующий момент; известно, что...; следовательно; как вы знаете...; например; еще один вопрос; остановимся на таком примере; восстановим в памяти...; в частности; подведем итоги; и последнее.

2. Выпишите из данных ниже примеров речевые средства подчеркнутой логичности. В скобках укажите букву их группы (по заданию 1).

1. Все вы хорошо знаете, что заглавие любого текста обычно принадлежит автору и выражает его отношение к предмету изображения.

2. Проанализировав ритмическую организацию текста, обратимся к особенностям его звукового строя.

3. Усилению воздействия стихотворения, несомненно, способствуют средства художественной выразительности, и прежде всего — олицетворение (к примеру, грома, который грохочет, *резвяся и играя*).

4. Наконец, с точки зрения синтаксиса стихотворение имеет своеобразное кольцевое построение. Так, более сложное синтаксическое оформление характерно для первого и четвертого четверостиший, которые придают тексту эмоциональные, раздумчивые оттенки.

❖ Чтобы упростить восприятие научного доклада, ❖ используют **отсылки** к предыдущему и последующему ❖ изложению (*как упоминалось ранее...; позже я подроб-* ❖ *нее коснусь вопроса о...*), а также **повторы**, напоми- ❖ нющие главное в выступлении.

**250.** 1. Отсылки к предыдущему или к последующему изложению используются при повторах? Можно ли утверждать, что отсылки и повторы, напоминающие главное, в научном докладе необходимы больше, чем в сообщении? Почему?

2. Письменно, одним предложением, ответьте, что такое многомерный анализ текста (в случае затруднения обращайтесь к упр. 240). Кратко перескажите завершающую часть доклада, помещенную в упр. 241, включив в пересказ этот подготовленный вами повтор-напоминание и отсылку к предыдущему изложению.

### § 33. Подготовка к произнесению доклада

❖ При произнесении научного доклада, как и иных вы- ❖ ступлений в научном стиле, продуманное и уместное ❖ использование **логических пауз** и **ударений** играет осо- ❖ бую роль.

**251.** 1. С помощью каких средств выразительности устной речи (громкость речи, высота тона голоса, его тембр, темп речи, мимика, жесты) осуществляется выделение логически ударного слова?

2. Спишите отрывок в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Обозначьте при помощи знака «|» места логических пауз. Подчеркните слова (сочетания слов), которые надо выделить логическим ударением. Прочитайте предложения вслух, следя за логической выразительностью речи.

И(с/сс)ледователи поэтической речи подч..ркивают что пр..ктически любой эл..мент формы стихотворного текста одновреме(н/нн)о отр..жает и его содержание. Это (во) многом относит(?)ся к выбору р..змера стихотворения.

**252.** Составьте памятку «Советы докладчику», упорядочив их по следующим разделам:

1. Работая над содержанием доклада...
2. Обдумывая расположение материала...
3. Совершенствуя язык выступления...
4. Готовясь к произнесению и выступая перед слушателями...

**253.** Подготовьтесь к работе над основной частью доклада «Многомерный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева “Весенняя гроза”».

I. Изучите особенности заглавия и композиции стихотворения.

- На какое восприятие грозы: как тревожного, карающего, действительно грозного или, наоборот, радостного, очищающего явления природы — настраивает заглавие стихотворения еще до знакомства с текстом?
- Соответствует ли последовательность описания грозы реальным изменениям в природе? Какие строки текста можно считать его кульминационным моментом?
- Известно, что второе четверостишие появилось в более поздней редакции произведения. Как благодаря этому обогатилось описание весенней грозы?
- Какое из четверостиший «Весенней грозы» воспринимается как несколько обособленная композиционная часть? Какова его роль в передаче отношения к описываемому?



II. Проанализируйте размер и фонетические особенности стихотворения.

- Сохраняется ли на протяжении стихотворения единство его размера, которое помогает достичь смысловой и эмоциональной целостности текста?
- Какие звуковые образы рождаются при чтении стихотворения? Повторение каких звуков создает такое впечатление?

III. Раскройте лексическое своеобразие текста.

- Случайно ли среди богато представленной в словаре стихотворения группы слов, связанных с темой грозы, отсутствие слова *молния*? Как, на ваш взгляд, это можно объяснить?
- Какой авторский неологизм использован Ф. И. Тютчевым? Приподнятой или сниженной окраской обладает это слово?
- Какие образные средства художественной речи играют важную роль в этом стихотворении? Докажите, что природа описывается автором как живое существо.

IV. Проанализируйте грамматические (морфологические и синтаксические) особенности стихотворения.

- Конкретное или отвлеченное значение имеет большинство слов, использованных в стихотворении? Характерно ли их употребление для пейзажной лирики?
- Какое время глаголов и с какой целью широко использовано в тексте?
- Какое значение имеет введение в текст стихотворения «чужой» речи?
- Докажите, что в качестве средства синтаксической выразительности в стихотворении часто встречается инверсия определений.

**254.** Напишите полный текст доклада «Многомерный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева “Весенняя гроза”» из подготовленных вами фрагментов. Для вступления и заключения используйте материалы упр. 240, 241.

❖ **Орфография** — система правил о написании слов и их значимых частей; о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов; об употреблении прописных и строчных букв; о переносе слов с одной строки на другую.

### § 34. Проверяемые написания

**255.** Подготовленный диктант.

Увлекательное приключение, обижать слабого, накалить отношения, пояснение к задаче, удивительное событие, очаровательная улыбка, развеяться на ветру, искреннее сожаление, испытать потрясение, скрепить прочно, прославлять подвиг, неувыдаемая слава, завязать крепким узлом, отварить картофель, посидеть на лужайке, зарядить ружье, залезать на дерево, нащипать травы, запевать песню, навевать сны.

**256.** Спишите, вставьте пропущенные буквы. В скобках укажите проверочные слова.

Ум..лять свои заслуги — ум..лять о помощи, прож..вать в городе — прож..вать бутерброд, ч..стота ударов сердца — ч..стота русского языка, осв..щение в комнате — посв..тить жизнь любимому делу, прим..рить поссорившихся — прим..рять новое платье, сп..шите новое расписание — сп..шите делать добро, обв..вать ветром — разв..вать память, цветы стали ув..дать — ув..дать знакомого, выт..сненный из комнаты — выт..сненный узор, пот..рять престиж — пот..рать руки от удовольствия, опл..тить издержки — спл..титься во имя общего дела, упл..тнить сроки — упл..-тить всю сумму.

**257.** С данными словами составьте и запишите словосочетания. Укажите, в каких словах есть непроизносимые согласные, в каких — нет. При возможности в скобках укажите проверочные слова.

Яства, явственно, чувствовать, чествовать, участие, небесный, известный, устный, констатировать, безмолвствовать, блеснуть, инцидент, прецедент, ровесник, сверстник, тростник, несносный, постлать, послать, опасный, гигантский, хлестнуть, вкусный, соvestливый.

**258.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, располагая глаголы в порядке возрастания силы действия.

1. Обоcн..вать, док..зать, мот..вировать, подкр..пить, аргум..нтировать.

2. Ист..лковать, объ..снить, осв..тить, разж..вать.

3. Поб..дить, од..леть, разгр..мить, разд..вить, поб..роть, сл..мить.

4. Восхв..лять, превозн..сить, сл..вословить, хв..лить.

Безударные гласные пишутся так же, как и под ударением:

в корне слова (*за́пах* — *па́хнуть*);

в приставке (*отпу́стить* — *о́тпуск*);

в суффиксе (*глы́нистый* — *бугры́стый*);

в окончании слов одного и того же типа склонения, спряжения (*в газе́т[е]* — *в вод[е́]*; *ви́д[ит]* — *гляд[ит]*,

*пи́ш[ет]* — *нес[ёт]* и т. п.).

**259.** 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите о правописании приставок.

Приставки	Правило	Пример
<b>о-, до- по-, про- на-, за- пере-, вне-</b>	Гласные всегда пишутся одинаково	<i>одоле́ть, догна́ть, загляну́ть, напи́сать, просвеще́ние</i>

Приставки	Правило	Пример
<b>об(о)-</b> <b>от(о)-</b> <b>под(о)-</b> <b>пред(о)-</b> <b>над(о)-</b> <b>в(о)-</b>	Конечные согласные пишутся одинаково	<i>обнять,</i> <i>отстоять,</i> <i>подрасти,</i> <i>предложить,</i> <i>написать,</i> <i>вложить</i>

2. Приведите свои примеры, иллюстрирующие правила, запишите их. Приставки обозначьте.

**260.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, применив правило написания конечных согласных в приставках.

О..вязать веревку, о..вязать дерево, по..вязать; о..лить статую, о..лить водой, по..лить; по..вести к дому, о..вести вокруг пальца, о..вести домой; пре..ставить отчет, о..ставить тарелку, по..ставить; о..работать деталь, о..работать смену, по..работать; по..править, о..править; на..ламывать, о..ламывать сучья; о..сыпать крупы, о..сыпать крупой, по..сыпать; по..растить, о..растить; о..лететь, по..лететь.

**261. 1.** Рассмотрите таблицу. В каких случаях безударный гласный можно проверить ударением (сильной позицией), а в каких — нельзя?

### Правописание окончаний **-е, -и** в именах существительных

Падеж	Типы склонения (основные)		
	1-е	2-е	3-е
Р.	<b>-и</b> <i>земли</i>		<b>-и</b> <i>степи</i>
Д.	<b>-е</b> <i>к земле</i>		<b>-и</b> <i>к степи</i>
П.	<b>-е</b> <i>на земле</i>	<b>-е</b> <i>на столе</i> <i>на окне</i>	<b>-и</b> <i>о степи</i>

Падеж	Существительные с основой на <b>-ий</b>		Разносклоняемые
Р.	<b>-и</b> <i>линии</i>		<b>-и</b> <i>имени</i>
Д.	<b>-и</b> <i>к линии</i>		<b>-и</b> <i>к имени</i>
П.	<b>-и</b> <i>на линии</i>	<b>-и</b> <i>о гении</i> <i>о здании</i>	<b>-и</b> <i>об имени</i>
<p><b>Запомнить:</b> <i>остриё</i> — на <i>острие</i>, <i>забытьё</i> — в <i>забытьи</i></p>			

2. Допишите окончания.

Подойти к деревн..., приехать из деревн..., память о деревн..., благодаря переписк..., узнать из переписк..., задание в тетрадк..., записано в тетрад..., лист из тетрадк..., упражнение из тетрад..., от имен..., в санатори..., на алле..., в здании..., в варень..., о гени..., в ине..., на лезви..., на остри..., в питани..., в платъ..., на побережь..., в сознани..., об умени..., о фе..., в забыть..., на конференци..., о Мари..., о Марь... .

**262.** Из данных слов образуйте словосочетания. Запишите по образцу.

Образец: *запутаться* (в чем?) в *решени* и (2-е скл., П. п.)  
(чего?) *задач* и (1-е скл., Р. п.).

Ждать, вестибюль; побывать, дельфинарий; встретиться, лекция, музей; ошибаться, склонение; ждать, остановка; упрекать, равнодушие; упрекать, неблагодарность; участвовать, избирательная кампания; просить, помощь; равнодушие, роскошь; сообщить, прибытие; проявить храбрость, сражение; жить, предместье; укреплять здоровье, санаторий; придерживаться, традиция.



### Кампáния:

- 1) совокупность военных операций (*зимняя кампания*);
- 2) совокупность мероприятий для осуществления какой-либо задачи (*избирательная кампания, посевная кампания*).

### Компáния:

- 1) общество, группа лиц, проводящих вместе время (*дружная компания*);
- 2) торговое или промышленное предприятие (*нефтяная компания*).

263. 1. Рассмотрите таблицу.

### Правописание безударных личных окончаний глаголов

Принцип написания	I спряжение	II спряжение
Правописание безударных личных окончаний глаголов настоящего (будущего) времени зависит от типа спряжения. Тип спряжения определяется по неопределенной форме глагола	1. Глаголы <i>брить, стелить, зиждиться, зыбиться</i> . 2. Все остальные глаголы на <i>-ать, -еть, -уть, -ять, -оть, -ти, -чь</i> : <i>замечать, заржаветь, крикнуть, таять, колоть, идти, беречь</i> и др.	1. Все глаголы на <i>-ить</i> . 2. Четыре глагола на <i>-ать</i> : <i>гнать, держать, дышать, слышать</i> . 3. Семь глаголов на <i>-еть</i> : <i>смотреть, видеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, зависеть, обидеть</i>
	В окончаниях 2-го и 3-го лица ед. ч. и 1-го и 2-го лица мн. ч. пишется	
	<i>е</i>	<i>и</i>
	Окончания 3-го лица мн. ч.	
	<i>-ут, -ют</i>	<i>-ат, -ят</i>

2. По неопределенной форме определите спряжение данных глаголов. Образуйте и запишите формы 3-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени.

Образец: *насы́пать* (I спр.) — насыпл ет, насыпл ют.

Клеить, выпасться, лаять, обезобразить, рассеяться, таять, сеять, обидеться, полоскать, молотить, молотъ, выздороветь.

3. С формами глаголов *молотить* и *молотъ* составьте и запишите предложения.

**264.** 1. Спишите фразеологизмы, вставляя пропущенные буквы в окончания глаголов. Рядом запишите синонимичные слова или выражения.

Язык проглот..шь, пальчики оближ..шь, за уши не оттян..шь, мухи не обид..т, ничего не попиш..шь, волосы дыбом станов..тся, когда рак на горе свистн..т, комар носа не подточ..т, не вытян..шь клещами, не вышиб..шь обухом, зимой снегу не выпрос..шь.

2. Составьте несколько предложений с указанными фразеологизмами. В каком стиле речи они будут уместны?

**265.** Объяснительный диктант.

1. Захоч..шь — в гору вскоч..шь, не захоч..шь — и с горы не съед..шь. 2. Сам и гроша не сто..т, а выгляд..т рублем. 3. Где худо, там и пор..тся. 4. Ремесло пить-есть не прос..т, а само корм..т. 5. В темноте и гнилушка свет..т. 6. Друг спор..т, недруг — поддакива..т. 7. Не спотыка..тся тот, кто не идет. 8. Пустая мельница и без ветра мел..т. 9. Буд..шь вперед двигаться — горы одоле..шь, а сиднем засяд..шь — ничего, кроме своей ямы, не увид..шь (*Пословицы*).

**266.** Напишите текст под диктовку, сверьте с напечатанным.

Свесившись через перила, вы глядите на реку и — какое разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите. Вместо чудовищной ломки, столкновений и дружного натиска вы видите безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда. Воды не видно ни

капли, а только лед, лед и лед. Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова, и кажется, что мост вместе с вами куда-то уходит. Тяжелый мост мчитя вдоль реки вместе с берегами и рассекает своими быками груды льда. Вот одна большая льдина, упершись о бык, долго не пускает мост бежать от нее, но вдруг, как живая, начинает ползти по быку вверх, прямо к вашему лицу, словно хочет проститься с вами, но, не выдержав своей тяжести, ломается на два куска и бессильно падает. Вид у льдин грустный, унылый. Они как будто сознают, что их гонят из родных мест куда-то далеко, в страшную Волгу, где, насмотревшись ужасов, они умрут, обратятся в ничто.

Скоро холмы начинают редеть, и между льдинами показывается темная, стремительно бегущая вода. Теперь обман исчезает, и вы начинаете видеть, что движается не мост, а река. К вечеру река уже почти совсем чиста ото льда (*По А. Чехову*).

2. Определите, к какому типу речи принадлежит данный текст.

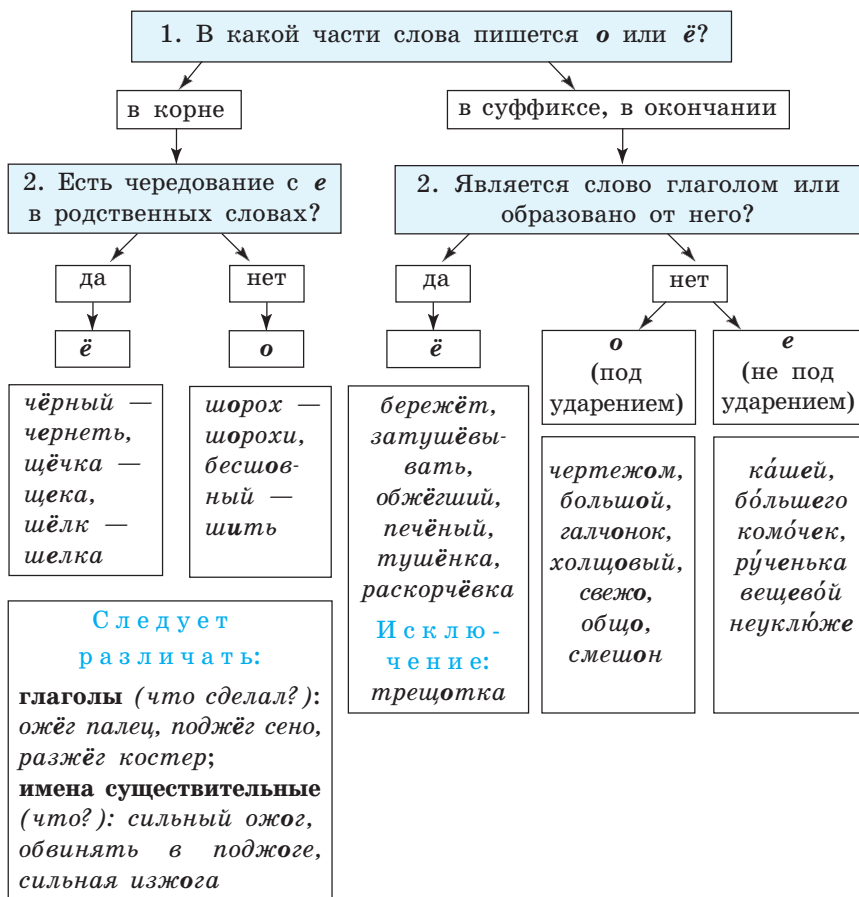
**267.** Пользуясь алгоритмом «Гласные *о, е (ё)* после щипящих» (с. 176), определите, какую букву следует писать в словах разных частей речи. Каким правилом вы руководствовались при выполнении задания?

1. Беч..*в*ка, ч..*л*н, деш..*в*ый, пощ..*ч*ина, ж..*н*глер, ж..*л*удь, крыж..*в*ник, ш..*р*стка, щ..*т*ка, кош..*л*ка, ч..*р*точка, розовощ..*к*ий, ч..*п*орный, ж..*с*ткий, саж..*н*ки, полуш..*п*от, электросч..*т*чик, ш..*р*ты.

2. Медвеж..*н*ок, реч..*н*ка, сгущ..*н*ка, размеж..*в*ка, трещ..*т*ка, твёрж..*ж* (камня), крюч..*к*, глубж..*ж* (копать), прыж..*к*, камеш..*к*, увлеч..*н*ный, мельч..*ш* (шрифт), ореш..*к*, завиточ..*к*, камыш..*ш*ый, уч..*б*а, парч..*ш*ый, ключ..*ш*ая (вода), (спорить) горяч..*ш*, (говорить) общ..*ш*, раскорч..*ш*ывать, уч..*ш*ный, суш..*ш*ный, закопч..*ш*ный, толч..*ш*ный, лиш..*ш*н, ноч..*ш*ка, тренаж..*ш*р.

3. Свеж..*ш* (идеей), плащ..*ш*м, плеч..*ш*м, больш..*ш*й (частью), свеч..*ш*й, топорищ..*ш*, кострищ..*ш*, продаж..*ш*й, крыш..*ш*й, страж..*ш*й, больш..*ш*й (вес), (все) нипоч..*ш*м, печ..*ш*шь, стереж..*ш*т, стриж..*ш*м, береж..*ш*те.





**Запомнить:** причём, о чём, нипочём, ещё.

В иноязычных (и производных от них русских) словах **о** пишется в безударном положении: *шоколад, шоссе, шофёр, шокировать, шовинизм, ранчо*, а также под ударением: *анчоус, мажор, шомпол* и др.

В суффиксе **-ёр** в заимствованных словах пишется гласный **ё**: *ретушёвр, стажёр, вояжёр, дирижёр, монтажёр* и т. п.

**268.** Объясните, почему в приведенных словах пишется **о**. С каждым словом составьте предложение и запишите его.

Изжога, крыжовник, обжора, трущоба, чащоба, чокаться, чохом, шов, шорох; жокей, жонглёр, шоколад, шоссе, шофёр, шокировать, Шотландия, шомпол, крюшон, мажор, джонка.

**269.** Определите, *о* или *ё* следует писать в корнях слов после шипящих. Подберите к каждому слову как можно больше однокоренных слов (форм слова), подтверждающих правильность выбора написания.

Пч..лы, ш..ры, пш..нный, ш..мпол, реш..тка, ж..лтый, прож..рливый, щ..голь, ч..каться, ж..лчный, капюш..н, ож..г, заж..г, ж..лоб, тяж..лый, прич..ска, ч..рствый, щ..лочь, напереч..т.

**270.** Образуйте от приведенных слов и запишите: 1) форму Т. п. ед. ч.; 2) имена прилагательные с суффиксами *-ов*, *-ев*; 3) отглагольные прилагательные и причастия.

1. *Багаж* — *багажом*, гараж, еж, жилище, каланча, кирпич, межа, невежа, обруч, пейзаж, плац, плечо, сажа, стража, суша, туловище, туша, ханжа, этаж.

2. *Биржа* — *биржевой*, вече, душ, замша, камыш, клещ, ключ, лапша, морж, нож, парча, пища, сторож.

3. *Бесить* — *бешеный*, истощить, красить, молотить, морозить, отразить, перчить, решить, солить, сушить, толочь, чинить.

**271.** Данные словосочетания замените одним словом-синонимом с *о* или *ё* после шипящих под ударением. С подобранными словами составьте предложения. Запишите.

Танец с частым пристукиванием; тихая речь; ясно выделяющийся; засохший и твердый; стержень для чистки ствола оружия; выдолбленная из дерева лодка; твердый, плотный на ощупь; кратный двум; глухой звук от трения; чрезмерно строгий в соблюдении приличий; род коротких брюк.

## § 35. Фонетические написания

272. 1. Рассмотрите таблицу.

Принцип написания	Приставки	Правило	Пример
Написание зависит от произношения	<i>без- (бес-) воз- (вос-), (вс-) из- (ис-) низ- (нис-) раз- (рас-) роз- (рос-) чрез- (через-), (черес-)</i>	<i>з</i> — перед звонкими согласными и гласными;  <i>с</i> — перед глухими согласными	<i>безвольный безаварийный  бескрайний</i>
	<i>раз- (роз-) рас- (рос-)</i>	<i>а</i> — без ударения;  <i>о</i> — под ударением	<i>разыгра́ть  ро́зыгрыш</i>
<p>Примечание. В русском языке есть приставка <b>с(о)-</b>, например: <i>сгореть, спросить</i>. Приставки <b>з-</b> нет. В словах <i>здоровье, здравствуй, здесь, здание, ни зги</i> — <b>з</b> входит в корень</p>			

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте, глухим или звонким является первый согласный корня, определите написание приставок.

1. Так много было звезд в оконном квадрате, точно они ..бежались со всего света (*А. Куприн*). 2. Десять раз покупательница уходила и десять раз во..вращалась (*В. Катаев*). 3. И у самой свободной птицы есть свои и..любленные места (*В. Катаев*). 4. Около реки, там, где приставали баржи, уличные огни ..бились в громадную запутанную кучу (*А. Куприн*). 5. Федосова была бе..отказная работница, человек бе..хитростный, немногословный (*В. Бо-*

гомолов). 6. Я отвернулся, ра..мотал мешок, ра..стегнул пальто и спрятал руки в карманы брюк (А. Тарковский). 7. Ветер завыл; ..делалась метель (В. Солоухин). 8. Это — мрачное высокое ..дание с каменными винтовыми лестницами, ступени которых угнулись посередине, ..топтанные миллионами ног (А. Куприн).

**273.** К данным словам подберите синонимы с указанными приставками и запишите их.

**раз- (рас-):** анализировать, бездорожье, несогласие, заря, режим, благоразумно, лохматый, несходство;

**вз- (вс-):** обдумать, крикнуть, назад, мнение, опечалиться, поспать;

**воз- (вос-):** прославлять, оживать, под-  
нять, отдавать, строить, влияние, наказание,  
загореться, появиться;

**из- (ис-):** неверность, банальный, уди-  
вить, статуя, грязный, пересказ, прощать,  
снаружи.



**274.** 1. Подготовленный диктант.

Бе..смысленный, бе..жалостный, бе..вкусный, бе..за-  
ботный, бе..шумный, бе..злобный, бе..следно, бе..счетный,  
во..буждение, во..хождение, в..дремнуть, во..становить,  
в..кипеть, и..править, и..следовать, неи..черпаемый, не-  
и..сякаемый, ни..вергнуть, ни..послать, ни..ходящий, про-  
и..шествие, ра..печатать, ра..грузить, ра..стелить, ра..смот-  
реть, ра..серженный, чере..чур, ..бивчивый, ..доровье, ..гре-  
бать, ..ползти, ..дание, ..жечь, ..гуценка, ..дравница, ..деш-  
ний, ..шить, ..беречь, ..держать.

2. Одинаковы ли по значению существительные  
*здравница* и *здравица*? Составьте с каждым из них сло-  
восочетания.



**275.** Спишите, определите, какую букву следует писать в приставках. Сформулируйте правило написания гласной в приставках *рос-* (*роз-*)/*рас-* (*раз-*).

1. Нужно было произвести трудный архивный р..зыск — найти все, что касалось загадочного офицера (*К. Паустовский*). 2. Кузьмин р..зыскал помощника капитана, спросил, долго ли пароход простоит в Наволоках (*К. Паустовский*). 3. Гроза р..зыгралась вовсю (*В. Шукшин*). 4. Груши давались только в р..зыгрыш на фанты (*Н. Лесков*). 5. Бежало навстречу нестройно р..ссыпавшееся в мокрых травах черное войско конских щавелей (*Е. Носов*). 6. Он [конь] нес ее к широкой вольнице покосов в неоглядной р..ссыпи темных стогов (*Е. Носов*). 7. Мы нашими р..сказаниями причинили Селивану много горя (*Н. Лесков*). 8. Устный р..сказ сократился до анекдота в двадцать слов (*А. Куприн*). 9. В эти часы среди скованных камней московских переулков начинало тянуть влажной землей и горечью клейких, недавно р..спустившихся листьев (*В. Тендряков*). 10. Ученики, каждый день ждавшие р..спуска перед экзаменами, шалили от скуки (*А. Чехов*).



**276.** 1. Рассмотрите схему.

### Правописание гласных **ы** и **и** после приставок

Пишется <b>ы</b>	Пишется <b>и</b>
После приставок, оканчивающихся на согласный	1. После приставок <b>меж-, сверх-</b>
<i>играть — подыграть, искать — розыск, импровизация — симпровизировать</i>	<i>межинститутский, сверхизысканный</i>
<b>Исключение:</b> <i>взимать,</i> <b>н о:</b> <i>изымать, подымать</i>	2. В словах с международными словообразовательными элементами <b>дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</b>
	<i>дезинформация, контригра, постинфарктный, субинспектор</i>
	3. В сложносокращенных словах
	<i>мединститут, спортивный инвентарь</i>

2. К данным словам подберите возможные родственные слова с указанными приставками и запишите их. Определите условия, при которых происходит замена корневого **и** на **ы**.

Иск (*от-, под-, роз-, вы-, по-, контр-, из-, вз-*); игра (*от-, под-, контр-, за-, раз-, под-, вз-*); итог (*без-, под-*); инициатива (*сверх-*); идея (*без-, сверх-*).

277. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов с приставками.

Небез..**н**тересная книга, сверх..**н**тересное мероприятие, под..**м**атся в гору, без..**м**янный палец, с..**г**рать пьесу, меж..**н**ститутские соревнования, без..**с**ходное горе, купить спорт..**н**вентарь, дез..**н**фицировать помещение, предъявить контр..**с**к, без..**н**ициативный работник, сверх..**з**..**с**канный вкус, начать с..**з**нова, знать пред..**с**торию, талантливо с..**м**-провизировать, супер..**н**тересное предложение, от..**г**ранное очко, под..**т**ожить расходы, вз..**м**ать налоги, из..**м**ать излиш-ки, пред..**н**фарктное состояние, пост..**н**фарктный больной, проверка фин..**н**спектора, начать контр..**г**ру, пред..**ю**льская жара, дез..**н**формировать население.

278. Рассмотрите таблицу. Расскажите, в каких случаях пишутся буквы **о** и **е** после **ц** в корне, суффиксе и окончании. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.

### Правописание гласных **о**—**е** после **ц**

Буква	Позиция	Пример	Исключения
<b>о</b>	под ударением: в корне; в суффиксе;  в окончании	<i>цоколь, цокот отцов, бойцовский крыльцо, огурцом</i>	<i>цокотать, цокотуха</i> (однокорен- ные со сло- вом <i>цокот</i> ); иноязычные слова: <i>скерцо, герцог</i> и др.
<b>е</b>	без ударения: в корне; в суффиксе;  в окончании	<i>целина, цемент облицевать, ситцевый солнце, пальцем</i>	

**279.** Определите, в каких частях слова пропущены буквы **о** и **е** после **ц**. Спишите, обозначая часть слова, в которую вставляете пропущенные буквы.

1. Ц..коль, ц..литель, копытц.., гляnc..вка, гляnc..вать, багрянц..м, герц..г, ц..котуха, оконц.., пунц..вый, в колодц.., конц..м, ц..ловать.

2. Лиц..м к лицу, заведовать больниц..й, прожорливым птенц..м, стать общим любимц..м, встретиться с очевидц..м, гордиться удалц..м, говорить с незнакомц..м, гляnc..вая листва, красивый танц..р, танц..вать на балу.

## § 36. Непроверяемые написания

**280.** Вставьте пропущенные буквы **а, о, е, и**. Запишите слова в колонки предлагаемой таблицы. При затруднениях воспользуйтесь орфографическим словарем.

<b>а</b>	<b>о</b>	<b>е</b>	<b>и</b>
<i>нава<u>ж</u>дение</i>	<i>ко<u>н</u>форка</i>	<i>бе<u>ч</u>ёвка</i>	<i>ин<u>ц</u>идент</i>

Б..ндероль, алг..ритм, инж..нер, б..седа, экск..ватор, м..ринад, с..рпантин, ижд..вение, ур..ган, п..ртьера, б..лкон, ф..аско, с..ната, нум..рация, в..рнисаж, в..кцина, г..раж, р..зонанс, агр..гат, т..бурет, юв..лир, акр..бат, в..ртуоз, ор..ол, к..блук, р..туал, эл..ксир, к..лчан, г..рмония, р..зиденция, отр..жение, тр..туар, д..ректива, комп..тентный, б..рьер, р..кошет, б..кал, сув..ренный, к..либри.

**281.** 1. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова, распрелелив их по колонкам предлагаемой таблицы.

<b>а—а</b>	<b>о—о</b>	<b>е—е</b>	<b>и—и</b>
<i>ка<u>т</u>а<u>к</u>лизм</i>	<i>ко<u>р</u>о<u>м</u>ысло</i>	<i>ме<u>ц</u>енат</i>	<i>прив<u>и</u>ле<u>г</u>ия</i>

Б..к..лея, д..л..жанс, к..мп..зиция, п..р..пет, к..рп..рация, б..г..мот, к..т..строфа, к..мп..нент, ..в..нгард, г..г..ена, д..ск..нально, р..сп..ктабельный, б..т..льон, опт..м..стический, к..л..рит, б..р..т, б..к..лавр, п..р..докс, м..л..тарист, м..т..орит, г..б..рит, м..н..атюра, пр..т..ндент, п..р..бола, д..р..жер, п..рсп..ктива, д..ф..рамб, экстр..в..гантный.

2. Устно составьте со всеми словами словосочетания.

**282.** 1. Рассмотрите таблицу «**Правописание чередующихся гласных а—о в корнях слов**» (с. 184—185).

1. Трудности путешествия всегда искупаются минутами такого душевного р..вносесия, когда какое-нибудь ничтожное явление вдруг открывает все великолепия мира (*М. Пришвин*). 2. Песик все рос и рос и к году окончательно выр..внялся в самого мерзкого из псов (*А. Куприн*). 3. Перед нами расстилалась пустынная болотистая р..внина, покрытая чахлым лесом (*В. Арсеньев*). 4. Я вылез и увидел двух людей, закутанных в непром..каемые плащи (*А. Грин*). 5. Мне показалось странным, что в такой тьме можно установить возр..ст (*А. Грин*). 6. Сергей сидел в своей комнате, скл..няясь над книгой (*В. Вересаев*). 7. За озером долго сверкала з..рница (*М. Пришвин*). 8. Ее лицо оз..ряется нежной улыбкой и слегка краснеет (*А. Куприн*). 9. Вдруг лоно волн измял с налету вихорь шумный... Погиб и кормщик, и пл..вец (*А. Пушкин*). 10. Из тумана доносился печальный звон колоколов на пл..вучих бакенах (*К. Паустовский*). 11. Я разыскал ящик, встал на него и переск..чил на ту сторону стены (*А. Грин*). 12. Разбив дверь могучим ск..чком, зверь прыгнул через садовую ограду (*А. Грин*). 13. Его волнистые бронзовые волосы выг..рели и пожелтели на концах (*А. Куприн*). 14. Приятно прик..саться пальцами к холодной коже (*А. Куприн*).

2. Выпишите слова с чередованием **а—о** в корне и сгруппируйте их в четыре колонки: а) чередование зависит от последующего суффикса **-а-**; б) чередование зависит от конечной буквы корня; в) чередование зависит от ударения; г) чередование зависит от значения слова.



## Правописание чередующихся гласных *а—о* в корнях слов

Безударная гласная в корнях с чередованием <i>а—о</i> ударением не проверяется!				
В ударном положении пишется та гласная, что слышится				
Принцип написания	Корень	Правило	Пример	Исключения
суффикса	<b>-кас-/-кос-</b>	<b>а</b> пишется, если за корнем следует суффикс <b>-а-</b>	<b>кас<sup>^</sup>аться</b> — <b>прикосновение</b>	
конечной буквы корня	<b>-раст- (-ращ-) / -рос-</b>	<b>а</b> — перед <b>ст, щ,</b> <b>о</b> — перед остальными буквами	<b>растение, выр- щенный — водоросли</b>	<b>росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль</b>
	<b>-скак-/-скоч-</b>	<b>а</b> — перед <b>к,</b> <b>о</b> — перед <b>ч,</b>	<b>скачать — подскочить</b>	<b>скачок, скачу</b>
	<b>-лаг-/-лож-</b>	<b>а</b> — перед <b>г,</b> <b>о</b> — перед <b>ж</b>	<b>излагать, изложение</b>	<b>полог</b>
места ударения	<b>-гар-/-гор-, -клан-/-клон-,</b>	<b>о</b> в безударном положении	<b>загореть — загар, поклониться — кланяться — поклон</b>	<b>выгарки, изгарь, пригарь</b>

Чередование зависит от

Чередование зависит от						
		<b>-твор-/-твор- -зар-/-зор-</b>	<b>а</b> в безударном положении	творение  заря, озарить — зори	утварь  зоревать, зоревой	
Запомнить	значения	<b>-мак-/-мок-</b>	<b>а</b> при значении ‘погружать в жидкость’, <b>о</b> при значении ‘впитывать жидкость’	обмакнуть в краску, макать хлеб промокать насквозь, непромокаемый плащ		
		<b>-равн-/-ровн-</b>	<b>а</b> при значении ‘равный, одинаковый, сходный’, <b>о</b> при значении ‘ровный, гладкий, рямой’	сравнивать, равномерный, все равно сравнивать с землей, подровнять грядки	уровень, поровну, равнина, поравняться	
		<b>-плав-/-плов-</b>	<b>а</b> пишется всегда  <b>о</b> в двух словах  <b>ы</b> в одном слове	поплавок, плавник, плавать честь пловец, пловчиха плыть (песок)		

283. Диктант с обоснованием.

Несгораемый шкаф, загорать на пляже, рыбные плавники, обмакнуть кисть в краску, обувь промокает, промокательная бумага, держать равнение, ровесник, уравновешенный человек, подровнять кусты, выехать на равнину, зарости сорняками, поросло мхом, совершить скачок, подскочить от неожиданности, проскакать на лошади, проскочить мимо, вскакивать на ходу, предлагать помощь, предложить билеты, написать изложение, поклоняться святыням, склонение существительных, касаться рукой, прикоснуться неожиданно, растворить порошок, домашняя утварь, наступило озарение, встать на зорьке.

284. 1. Рассмотрите таблицу.

**Правописание чередующихся гласных *е — и* в корнях слов**

Корень	Правило	Пример
- <i>бер</i> -/- <i>бир</i> - - <i>дер</i> -/- <i>дир</i> - - <i>мер</i> -/- <i>мир</i> - - <i>пер</i> -/- <i>пир</i> - - <i>тер</i> -/- <i>тир</i> - - <i>чет</i> -/- <i>чит</i> - - <i>блест</i> -/- <i>блист</i> - - <i>жег</i> -/- <i>жиг</i> - - <i>стел</i> -/- <i>стил</i> -	<i>и</i> пишется, если за корнем следует суффикс <i>-а</i> ; <i>е</i> — в остальных случаях	<i>соберу</i> — <i>собирать</i> <i>удеру</i> — <i>удирать</i> <i>замереть</i> — <i>замирать</i> <i>напереть</i> — <i>напирать</i> <i>натереть</i> — <i>натира́ть</i> <i>вычестъ</i> — <i>вычи́тать</i> <i>блестеть</i> — <i>блиста́ть</i> <i>выжег</i> — <i>выжи́гать</i> <i>расстелить</i> — <i>рассти́лать</i>
<b>Исключение:</b> <i>сочетать</i> и производные от него ( <i>сочетание, сочетающий</i> )		

2. Спишите фразеологизмы, вставляя соответствующие пропущенные буквы, приведите синонимичные слова или выражения.

Приб..рать к рукам; смелость города б..рет; заб..рать за живое; не разб..ри-поймёшь; ум..рать со смеху; сердце зам..рает; хоть ум..реть на этом месте; вт..рать очки; ст..-реть с лица земли; зад..рать нос; мороз по коже прод..рает; прип..рать к стене; не все то золото, что бл..стит; сч..тать ворон.

285. 1. Рассмотрите таблицу.

### Правописание гласных **и**—**ы** после **ц**

Буква	Позиция	Пример
<b>и</b>	в корнях слов; в словах на <b>-ция</b> , <b>-ционный</b>	<i>цинк, циркуль</i> <i>агитация,</i> <i>станционный</i>
<b>ы</b>	в окончаниях слов; в суффиксе прилагательных <b>-ын</b>	<i>таблицы, куцый</i> <i>жар-птицын</i>
<b>Исключения:</b> <i>цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц</i> и производные от них ( <i>цыплячий, цыкнуть</i> и т. п.)		

2. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы **и** или **ы**. Выделите часть слова, в которой это написание встретилось, объясните его.

Городские улиц.., темнолиц..й житель страны, предвыборная агитац..я, посев пшениц.., соборы Франц..и, се-стриц..н карандаш, автобусные зайц.., уверенно ц..тировать, денежная компенсац..я, ансамбль ц..мбалисток, искусные наездниц.., композиц..я произведения, вести под уздц.., ц..кл лекц..й, уютные гостиниц.., звенят бубен-



компенсация  
композиция  
классификация  
национализация

ц.., ц..ганский табор, лисиц..н след, мощный антиц..клон,  
 ц..фровой код, охранная сигнализац..я, классификац..я час-  
 тей речи, нейтрализац..я химической реакц..и, луковиц..  
 цветов, белая акац..я, ц..ферблат часов, длинные ресниц..  
 модифиц..ровать установку, ц..трусовые деревья, нац..она-  
 лизац..я имущества, острые ножниц.., панц..рь черепахи,  
 нефтяная ц..стерна.

**286.** Запишите слова в алфавитном порядке.

Профе(с/сс)ор, ко(л/лл)ектив, гра(м/мм)офон, и(л/  
 лл)юстрация, инте(л/лл)игент, а(т/тт)рактон, ко(р/  
 рр)еспондент, тра(с/сс)а, телегра(м/мм)а, апе(л/лл)яция,  
 бе(л/лл)етристика, а(л/лл)ергия, белору(с/сс)кий, гра(м/  
 мм)атика, иску(с/сс)тво, арти(л/лл)ерия, ру(с/сс)кий, а(п/  
 пп)етит, ко(м/мм)ентарий, о(п/пп)озиция, па(с/сс)ажир,  
 кора(л/лл)ы, те(р/рр)аса, коло(н/нн)ада, жу(ж/жж)ать,  
 те(р/рр)итория, а(т/тт)естат, дисти(л/лл)ирова(н/нн)ый,  
 иди(л/лл)ия, а(с/сс)ортимент, пе(р/рр)он, компре(с/сс),  
 аси(м/мм)етрия, га(л/лл)ерея, бе(л/лл)орус, кава(л/  
 лл)ерия, ру(с/сс)ист, иску(с/сс)ный, гра(м/мм)ота, трех-  
 то(н/нн)ка, де(с/сс)ерт, ка(р/рр)икатура, ма(с/сс)он, ди(л/  
 лл)етант, а(л/лл)юминий, гу(м/мм)анист, де(с/сс)ант, при-  
 ви(л/лл)егия, дра(м/мм)атургия, ра(с/сс)а, ре(с/сс)урс,  
 ко(р/рр)идор, а(с/сс)оциация, ба(л/лл)ада, ба(с/сс)ейн,  
 ко(л/лл)едж, це(л/лл)офан, тро(л/лл)ейбус, а(к/кк)омпа-  
 немент.

**287.** Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные бук-  
 вы. Выделите морфемы с орфограммами и проверьте их написание.

## АРОМАТ РОДИНЫ

Дорога подн..малась все дальше и наконец обогнула  
 гору. Широкая п..н..рама расп..хнулась передо мной. Ви-  
 ден стал д..лекий соседний кишлак — позже я узнал, что  
 он называется Варе и что означает это якобы «воры», по-

тому что в старые времена там укрывались<sup>м</sup> разбойники, нападавшие на к..р..ваны, идущие по «ш..лковому пути»... Река изв..валась теперь д..леко внизу серебря(н/нн)ой тесьмой в еще (не)р..ссяявшейся утре(н/нн)ей дымке.

Склон изобиловал р..дниками, и р..стительность стала гораздо богаче. Горный клен, барбарис, миндаль, ж..молость, ш..повник<sup>ф</sup>... Но особе(н/нн)о р..знообразны зар..сли трав. Воловик, синяк, горчак, тысяч..листник белый и ж..лтый, ц..корий, ирисы, мальва...

Р..стения были прекрасны. Например, воловик — я не знаю, почему он так называ..тся, но цветы его, синие звезды из пяти округлых<sup>сн</sup> лепестков с белой пушистой подушечкой в середине, такие б..рюзово-синие, что просто диву даеш(?)ся: откуда берется этот яркий синий цвет?

И, наконец, до(н/нн)ик, милый сердцу до(н/нн)ик, весь усыпа(н/нн)ый мельчайшими<sup>м</sup> ж..лтыми цветочками, высокий и ароматный. Аромат полей и лугов, аромат Родины!

Я прилег<sup>с</sup> на траву и смотрел на уд..вительное это р..стение — до(н/нн)ик — и, как (не)раз бывало уже, думал о таинстве(н/нн)ом понятии, столь дорогом каждому человеку.

Родина... И пасмурно там часто бывает, и нет такого р..стительного богатства, как здесь, а вот... Словно (не)громкая и медле(н/нн)ая мелодия звучала, напоми..ная что-то очень знакомое и родное. И вспом..нились близкие, милые сердцу люди, и что-то вечно (не)разрешимое, и (не)отпускающая какая-то боль и тоска<sup>м</sup>, а все же... (По Ю. Аракчееву)

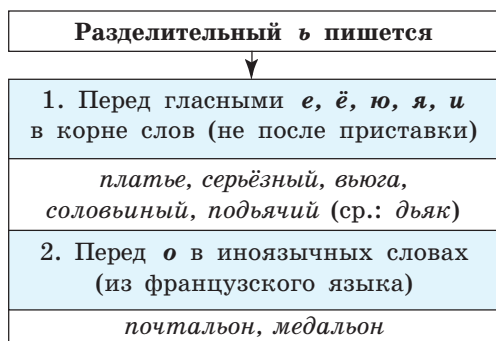
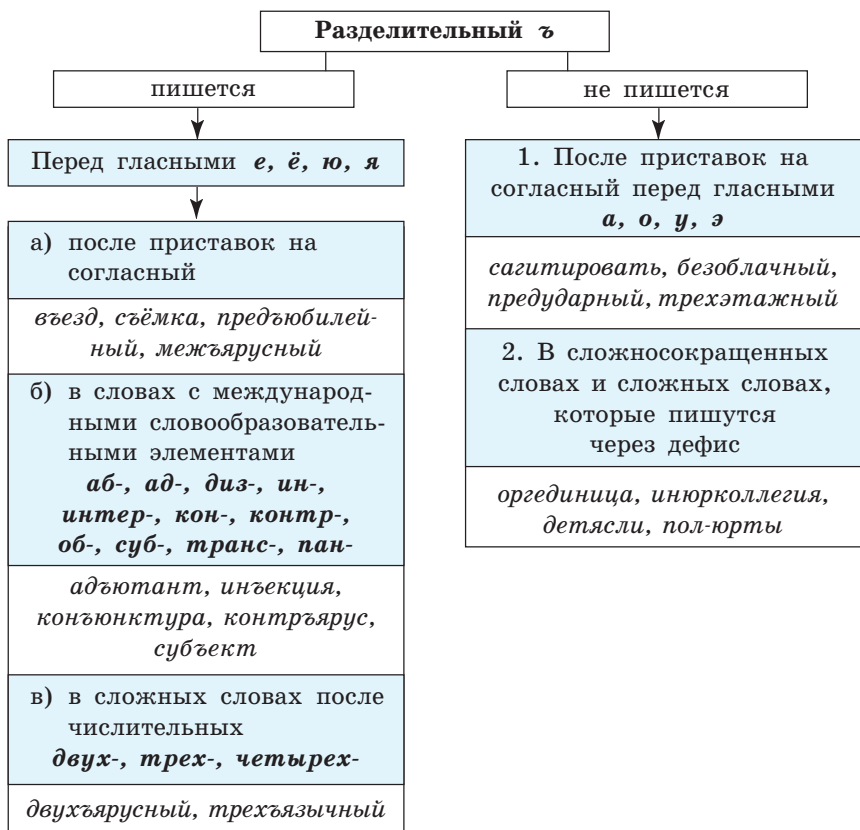


*мелóдия — греч. melos — ‘песнь’  
мелодíческий  
мелодíчный*

## § 37. Правописание **ъ** и **ь**

288. 1. Рассмотрите схему.

### Правописание **ъ** и **ь**



2. Спишите, вставьте при необходимости в слова буквы **ъ** или **ь**. Обоснуйте свой выбор.

Шампин..**он**, фокстер..**ер**, контр..**ярус**, ател..**е**, меж..**язы**-  
ковой, дет..**ясли**, об..**е**горить, мурав..**ед**, бел..**этаж**, суб..**ек**-  
тивный, кур..**ер**, рел..**еф**, в..**явь**, контр..**агент**, ин..**екция**,  
раз..**емный**, фамил..**ярный**, пан..**европейский**, фельд..**егерь**,  
фел..**етон**, в..**юк**, скам..**я**, п..**е**дестал, трех..**язычный**, трех..**-**  
этажный, неот..**емлемый**, меж..**ярусный**, компан..**он**, пред..**-**  
юбилейный, об..**единение**, с..**экономленный**, сверх..**емкий**,  
сверх..**урочный**, сер..**езный**, стар..**евщик**, кинос..**емка**, се..**н**  
ор, суб..**ективный**, об..**ективный**, ад..**ютант**, контр..**ярус**,  
необ..**ятный**, пред..**авитель**, уст..**е**, полын..**я**, об..**яснение**,  
исподлоб..**я**, под..**емник**, из..**ян**, комп..**ютер**.

289. От данных слов при помощи приставок образуйте слова, запишите их. С выделенными словами составьте предложения.

**без-**: опасный, емкостный, участие, **ядро**;

**из-**: ездить, **ясный**, обилие, искать;

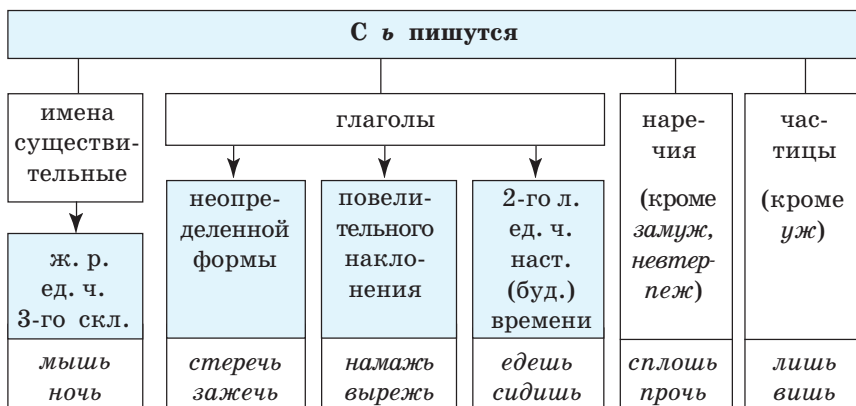
**об-**: учить, **явиться**, играть, **единение**;

**пред-**: осторожность, юбилей, угадать, **являть**, история;

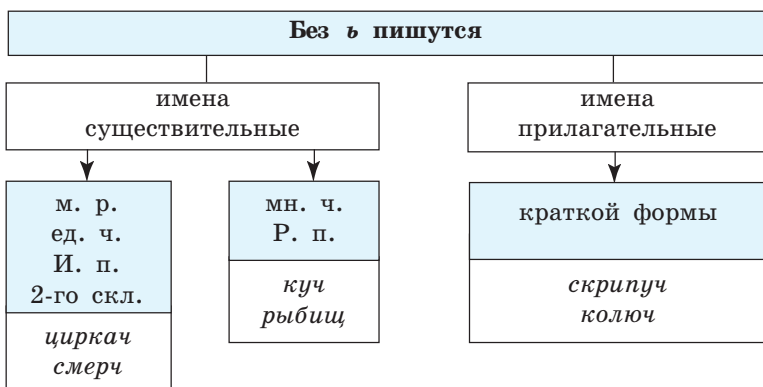
**сверх-**: **активность**, емкий, интеллигентный, урок;

**с-**: играть, экономить, **агитировать**, есть.

290. 1. Проанализируйте алгоритм «Правописание **ь** после пишущих в именах существительных, прилагательных, глаголах, наречиях, частицах».







2. Спишите словосочетания, вставляя, где нужно, мягкий знак в качестве показателя грамматической формы.

1. Строительство дач(?), укромный шалаш(?), подстреленная дич(?), красивая брош(?), просмотр учебных передач(?), сильный смерч(?), испытать гореч(?), неудач(?), строительство овощехранилиц(?), в словах звучит фальш(?), nepозволительная роскош(?), полоса неудач(?), ответственная реч(?).

2. Похож(?) на мать, ветер колюч(?), мороз жгуч(?), шар блестящ(?), сироп тягуч(?), напиток бодрящ(?), дуб могуч(?), наряд хорош(?), снег скрипуч(?).

3. Выйти замуж(?), бить наотмаш(?), уж(?) река замерзла, упасть навзнич(?), боль стала невтерпеж(?), убежать проч(?), ждать невмоч(?), лес шел сплош(?), нестись вскач(?), сделать точ(?)-в-точ(?), разбить напроц(?), уснули заполноч(?).

4. Теряеш(?) форму, беззаботно смееш(?)ся, отреж(?)те поровну, серьезно увлеч(?)ся, негодуеш(?) из-за обмана, спряч(?)ся хорошо, прилеч(?) с краю, испеч(?) пирог, зажеч(?) свет, отвлеч(?)ся от дел, уберец(?)ся от гибели.

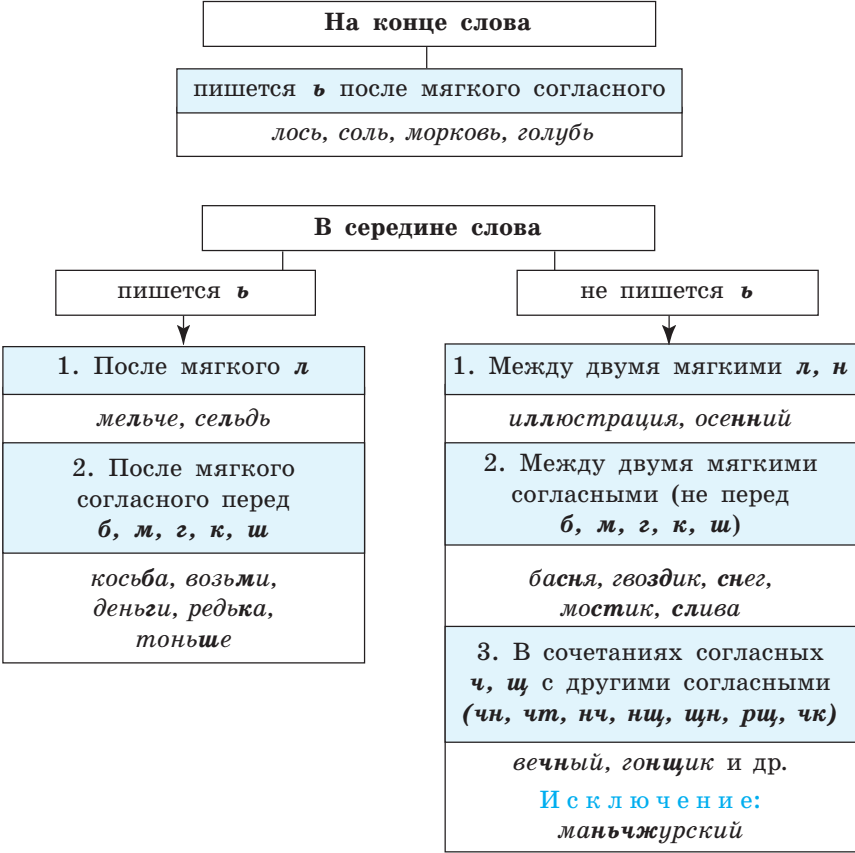
**291.** Спишите, вставляя, где нужно, мягкий знак. Укажите часть речи, форму слова, в которой этот знак встретился.

1. Тысячи тысяч(?) рыб закрывали дно реки (В. Арсеньев). 2. В горах всюду видны следы пожарищ(?) (В. Арсеньев). 3. Инстинкт несвободы издревле присущ(?) че-

ловеку (Е. Замятин). 4. Мы перешли электрический луч(?), падавший сквозь высокую дверь на ковер неосвещенной залы (А. Грин). 5. Окна раскрыты настеж(?) в душистую темноту вечера (А. Куприн). 6. Ноги ступали нетвердо, по спине бегала мелкая, быстрая дрож(?) (В. Вересаев). 7. Колесо времени не остановиш(?) и не повернеш(?) обратно (А. Куприн). 8. Я зарылся на всю зиму в новгородскую лесную глуш(?) (А. Куприн). 9. Настоящую песню скворца надо слушать лиш(?) ранним утром (А. Куприн).



292. 1. Проследите по схеме, как соотносится употребление мягкого знака с мягкостью согласных.



2. Спишите предложения, в случае необходимости вставьте **ь**, обозначающий мягкость предшествующего согласного.

1. Сладко запахли розовые свеч(?)ки каштанов (А. Куприн). 2. Две бол(?)шие ноч(?)ные бабоч(?)ки налетели на фонар(?) и бьются об него (А. Куприн). 3. Вокруг меня — ноябр(?)ская т(?)ма с вертящимся снегом (М. Булгаков). 4. Свежий, напоенный светом январ(?)ский денек будил радостные мысли о жизни (Ю. Нагибин). 5. Выдался замечател(?)ный ден(?), тихий, солнеч(?)ный, редкостный для конца октября в этих местах (В. Солоухин). 6. Утром капитан поручил начал(?)ство над судном старшему помощ(?)нику (А. Куприн). 7. Характеры в Сибири попадались размашистые, тол(?)ко чуточ(?)ку разздор(?) (В. Солоухин). 8. Да, из любви к конкретным вещам складывается любовь(?) к родине (В. Солоухин). 9. Около полудня небо как будто просветлело, но дожд(?) не умен(?)шился (В. Арсеньев).

## § 38. Правописание приставок *пре-* и *при-*

293. 1. Рассмотрите таблицу.

### Правописание приставок *пре-* и *при-*

Написание зависит от значения приставки	
<i>пре-</i>	<i>при-</i>
а) высокая степень проявления качества или действия (можно заменить словами <i>очень, весьма</i> ): <i>пресытиться, премилый;</i> б) близкое к значению приставки <b>пере-</b> : <i>преградить, преломить</i>	а) пространственная близость, смежность: <i>придорожный, приморский;</i> б) прибавление, присоединение, приближение: <i>принести, прилететь прикрутить;</i>

Написание зависит от значения приставки	
<i><b>пре-</b></i>	<i><b>при-</b></i>
	<p>в) совершение действия не в полном объеме: <i>приоткрыть, прилечь;</i></p> <p>г) доведение действия до конца: <i>придумать, приговорить;</i></p> <p>д) совершение действия в чьих-либо интересах: <i>присвоить, припрятать</i></p>

2. К данным словам и словосочетаниям подберите синонимы с приставкой ***при-*** и запишите их.

1. Сильная склонность; несправедливое ограничение, стеснение свободы; правило поведения, вежливость; дополнение к написанному; место для причала судов; письмо, записка с просьбой явиться куда-либо; мелочный упрек; склонность к тому или иному делу; происшествие, неожиданный случай; старательность, усердие.

2. Слишком разборчивый, с прихотями; малорослый и плотный по сложению; имеющий практическое значение, применяемый на практике; отличный, образцовый; бодрый, оживленный; отвечающий правилам приличия; слишком сладкий; вычурный, замысловатый; усердный.

3. Воздействовать строгими мерами; спрятаться, оставаясь незаметным; выработать навык; находиться в чьей-либо собственности; восстановить в памяти; приучить к исполнению воли человека; взять в свою собственность; сохранить, спрятать; изобрести, найти; дотронуться слегка; дать возможность включиться в деятельность.

Д л я с п р а в о к. 1. *Призвание, пристрастие, приписка, приключение, прилежание, приглашение, притеснение, приличие, при-дирка, пристань.*

2. *Примерный, приторный, прикладной, приземистый, прилежный, приподнятый, привередливый, причудливый, пристойный.*

3. *Прикоснуться, притаиться, придумать, приучить, приручить, приобщить, приберечь, припомнить, принадлежать, приструнить, присвоить.*

**294.** В данных словосочетаниях определите написание приставок **пре-**, **при-** в зависимости от значений, которые они придают словам, запишите. Укажите случаи, когда написание нельзя объяснить современными правилами.

Пыль пр..било дождем, пр..восходно чувствовать, камень пр..ткновения, говорить с пр..баутками, пр..терпеть лишения, пр..льститься обещаниями, идти впр..прыжку, пр..вратное счастье, шалун пр..смирел, пр..сытиться развлечениями, пр..частный к делу, не пр..тронулся к обеду, пр..дельная усталость, пр..знаться в ошибках, чинить пр..поны, журнал с пр..ложениями, пр..поручить заботам, пр..возмочь боль, вздорные пр..дирки, всего в пр..избытке, пр..имущественное право, пр..одолеть все пр..грады.

**295.** К данным словам и словосочетаниям подберите синонимы с приставкой **пре-** и запишите их. С выделенными словами составьте предложения.

Выйти за пределы; находиться где-либо; возражать, перечить; проявить высокомерное отношение; превосходить размером, числом; пересилить, справиться; спорить; торжественно подарить; не оставлять в покое; осуществить, воплотить; иметь успех; оказаться выше, значительнее; злоключение, резкий поворот в событиях; пространственная или временная граница чего-либо; выгода, превосходство; изменить образ, форму; широко известный; глубокое уважение, восхищение; склонный видеть во всем приятное, прекрасное; переслать, отправить.

Д л я с п р а в о к : *пренебречь, **преуспевать**, пребывать, преклонение, **преобразить**, препираться, превзойти, **пресловутый**, препроводить, **преследовать**, превысить, преобладать, **претворить**, предел, прекраснодушный, прекословить, **преодолеть**, превратность, **преподнести**, **преимущество**.*

296. Составьте словосочетания с парами слов. Запишите их.

**пре-**

*пребывать* (находиться где-либо)  
*предавать* (изменять, выдавать)  
*предел* (граница)  
  
*преемник* (продолжатель)  
*презреть* и *презирать* (отнестись пренебрежительно)  
*приклоняться* (относиться с уважением)  
*приклонный* (близкий к старости)  
*претвориться* (осуществиться)  
*претворить* (осуществить)  
*преступить* (нарушить)  
*преходящий* (непостоянный, временный)  
*превратный* (непостоянный, переменчивый)  
*преставиться* (умереть)  
*претерпеть* (перетерпеть)  
*беспрестанный* (непрерывный)  
*непреложный* (не подлежащий изменению)

**при-**

*прибывать* (приезжать)  
  
*придавать* (добавлять, осмысливать)  
*придел* (боковой алтарь в церкви)  
*приемник* (радио)  
*призреть* и *призирать* (проявлять заботу, дать приют)  
*приклоняться* (склоняться книзу)  
*приклонить* (наклонить)  
  
*притвориться* (принять иной вид)  
*притворить* (прикрыть)  
  
*приступить* (начать)  
*приходящий* (пришедший на время)  
*привратник* (сторож)  
  
*приставить* (поставить)  
*притерпеться* (выкнута)  
*пристанище* (приют, убежище)  
*приложить* (положить вплотную)

297. К данным словам подберите антонимы с приставками **пре-**, **при-**, запишите их. С антонимами к выделенным словам составьте предложения или словосочетания.

Возвышать, **отнять**, отдалять, отталкивать, отстать, отвергать, содействовать, **потерять**, уважать, сдача, **вечный**, высокий, молодой, **простой**, противный, **безобразно**.

**298.** Запомните слова, в которых *пре, при* — часть корня. Подготовьтесь к словарному диктанту.

***пре...***

*преамбула* (вводная часть договора, закона)  
*превалировать* (пре-обладать)  
*презентовать* (подарить)  
*президент*  
*препятствие*  
*прерогатива* (исключительное право)  
*престиж* (авторитет)  
*претензия* (притязание, заявление права)  
*претендент* (лицо, рассчитывающее на что-либо)  
*прецедент* (случай)

***при...***

*прибор*  
*приватный* (неофициальный, частный)  
*привет*  
*привилегия* (исключительное право)  
*прилежный*  
*примадонна* (актриса на первых ролях)  
*примитивный* (несложный, простой)  
*приоритет* (первенство)  
*присяга* (официальное и торжественное обещание)

**299.** 1. Прочитайте фрагмент текста из первой главы поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Каким стилем и жанром воспользовался автор? Докажите свою точку зрения. Какова основная мысль текста? Сформулирована она в тексте или передается образными средствами?

**ГУБЕРНСКИЕ ЧИНОВНИКИ**

Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Все было залито светом. Черные фраки мелькали и носились врозь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета... Многие дамы были хорошо одеты и по моде, другие оделись во что бог послал в губернский город. Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые все увивались около дам: некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было

отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачесанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые и такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пяtilись от дам и посматривали по сторонам, не расставил ли где губернаторский слуга зеленого стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «черт меня побери», как говорят французы, — волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закругленные и крепкие. Это были почтенные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадежно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а все прямые, и уж если сядут где, то сядут крепко и надежно, так что скорей место затрещит и угнется под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать божия. У тоненького в три года не останется ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно: глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. Наконец толстый, прослуживший богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом, и живет, и хорошо живет. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских все отцовское добро. Нельзя утаить, что почти такого рода



размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым...

2. Выявите в тексте типы речи: повествование, описание, рассуждение. Определите их назначение.

3. В тексте отсутствуют абзацы, тем не менее он имеет целостную логическую структуру. Докажите.

4. Определите в тексте границы сравнительной и обобщающей характеристики *тоненьких* и *толстых*.

5. Какие языковые средства использовал автор для описания присутствующих в зале?

6. Какие глагольные формы составляют основу сравнительной характеристики *тоненьких* и *толстых*?

7. Назовите языковые средства, с помощью которых создается обобщающая характеристика *тоненьких* и *толстых*.

8. Какие глагольные формы составляют основу обобщающей характеристики *тоненьких* и *толстых*?

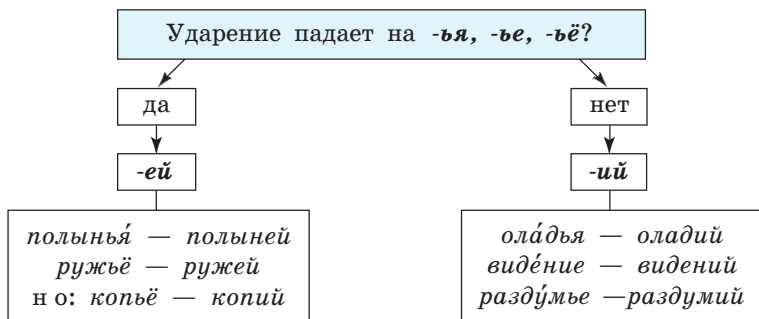
9. Напишите выборочное изложение:

а) сравнительная характеристика губернских чиновников по Н. В. Гоголю;

б) обобщающая характеристика чиновников по Н. В. Гоголю.

## § 39. Правописание имен существительных

300. 1. Рассмотрите алгоритм «Правописание *-ий, -ей* в родительном падеже множественного числа имен существительных женского и среднего рода на *-ья, -ье, -ьё (-ия, -ие, -иё)*».



П р и м е ч а н и е. Некоторые имена существительные ж. и ср. р. на *-ья, -ье, -ьё (-ия, -ие, -иё)* в Р. п. мн. ч. имеют окончание *-ев*, например: *устье — устьев, низовье — низовьев* и т. п.

2. Рядом с каждой из форм именительного падежа единственного числа имен существительных напишите форму родительного падежа множественного числа. Составьте словосочетания и запишите их.

Образец: *певунья — красивые голоса певуний.*

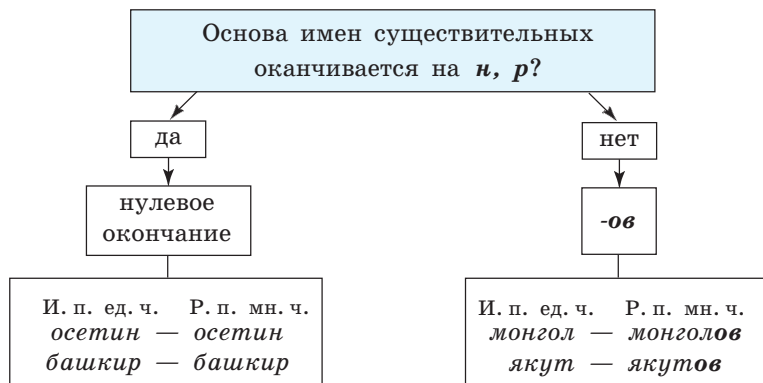
Лады, суды, шалуны, скамы, статьи, лгуны, говоруны, копё, копия, подмастерье, соленье, ожерелье, предместье, зимовье, проклятье, занятие.

**301.** Распределите имена существительные по группам в соответствии с правилом правописания форм родительного падежа.

<i>е</i>	<i>и</i>

Оруд..й, молн..й, свин..й, объят..й, кел..й, болтун..й, вещун..й, алл..й, запяст..й, заглав..й, отверст..й, ущел..й, бад..й, сем..й, скам..й, лин..й, колон..й.

**302. 1.** Рассмотрите алгоритм «Окончания родительного падежа множественного числа имен существительных мужского рода, обозначающих лиц по национальности».



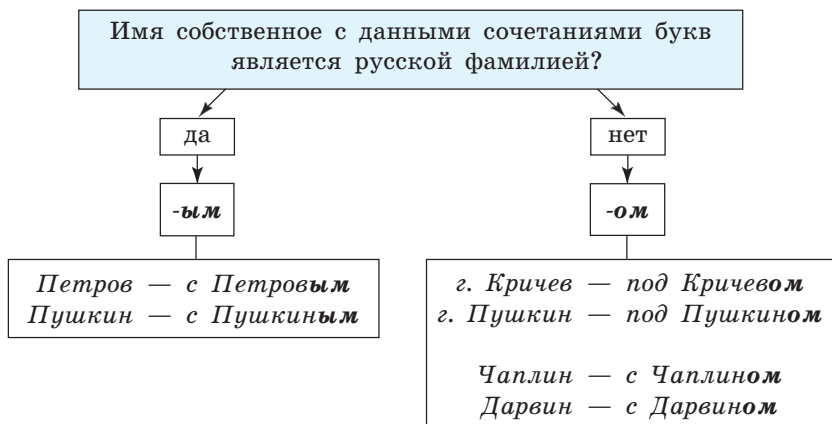
**Исключение:** *венгров,*

**но:** *бурят, турок.*

2. Рядом с каждой из форм именительного падежа единственного числа имен существительных напишите форму родительного падежа множественного числа.

Туркмен, цыган, узбек, таджик, тунгус, осетин, калмык, грузин, румын.

**303.** 1. Рассмотрите алгоритм «Окончания творительного падежа собственных имен существительных на *-ин (-ино)*, *-ын (-ыно)*, *-ов (-ово)*, *-ев (-ево)*».



2. Составьте и запишите предложения, употребив данные имена собственные в творительном падеже единственного числа.

Город Могилев, Антон Павлович Чехов, художник Поленов, Внуково, город Львов, поэт Михаил Львов, вратарь Лев Яшин, Макар Нагульнов, Николай Ростов, город Ростов, композитор Бородин, село Бородино, писатель Арчибалд Кронин.

**304.** Рассмотрите таблицу. Принимая во внимание закономерность написания определенной гласной в суффиксах, приведите собственные примеры.

### Правописание суффиксов имен существительных

Суффикс	Правило	Пример
<b>-(ч)ик</b>	При склонении гласный сохраняется	<i>ключик — ключика</i>
<b>-(е)к</b>	При склонении гласный выпадает	<i>замочек — замочка</i>
<b>-иц-</b>	У существительных среднего рода с безударным окончанием, женского рода	<i>креслице, лужица</i>

Суффикс	Правило	Пример
<b>-(е)ц-</b>	У существительных среднего рода с ударным окончанием, мужского рода	<i>письмецо, братец</i>
<b>-ин-к-</b>  <b>-(е)н-к-</b> <b>-(е)нь-к-</b>  <b>-енк-</b>	У существительных женского рода: а) с основой на <b>-ин-</b> ;  б) с основой на <b>-на, -ня</b> ;  в) образованных от существительных мужского рода с помощью суффикса <b>-енк-</b> ; г) в словах <i>неженка, лесенка, ряженка, форменка</i>	<i>проталинка</i> (ср.: <i>проталина</i> ) <i>сосенка</i> (ср.: <i>сосна</i> ), <i>деревенька</i> (ср.: <i>деревня</i> ) <i>нищенка, черкешенка, беженка, француженка</i>
<b>-оньк-</b>  <b>-еньк-</b>	После основы на твердый согласный После основы на мягкий согласный и шипящий	<i>береза — березонька</i> <i>тетя — тетенька,</i> <i>ночь — ноченька</i>

### 305. Диктант с обоснованием.

Любимый внучек, карманный словарь, потайной ящичек, кривой переулочек, крепкий орешек, небольшой шалашик, прыгающий кузнечик, милый дружочек, отпереть замочек, деревянный ковшик, золотой ключик, желтый комочек, отточенный карандашик, блеющий барашек, зеленый горошек, свернуться калачиком, открыть ларчик, валдайский колокольчик.

**306.** 1. Назовите пропущенные буквы. К словам мужского рода подберите парные имена существительные женского рода. Запишите их.

Красав..ц, владел..ц, кормил..ц, очевид..ц, страдал..ц, постоял..ц, счастлив..ц, ленив..ц, провид..ц, умел..ц, жил..ц, любим..ц, ясновид..ц.

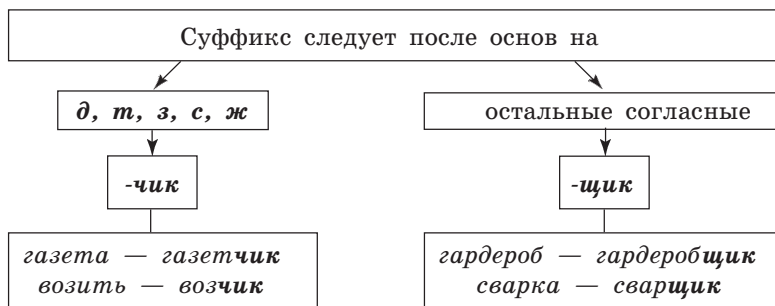
2. От данных слов образуйте имена существительные среднего рода при помощи суффиксов **-ец**, **-иц** со значением уменьшительности. Запишите их, поставьте ударение.

Дупло, масло, пальто, имение, строение, ружье, платье, печенье, копье, счастье, растение.

**307.** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Горош..нка, жемчуж..нка, скваж..нка, клюкв..нка, изюм..нка, миндал..нка, трещ..нка; паш..нка, баш..нка, пес..нка, монаш..нка, неж..нка; полос..нька, волос..ньки, голов..нька; реч..нька, подруж..нька, руч..нька, па..нька.

**308.** 1. Рассмотрите алгоритм «Суффиксы **-чик**, **-щик** в именах существительных».



### З а п о м н и т ь:

1. Конечные **-к**, **-ч** основы чередуются с **-т**: *картотека* — *картотечник*, *добыча* — *добытчик*.

2. Если конечному **-т**, **-д** в иноязычных словах предшествует согласный, пишется суффикс **-щик**: *комплимент* — *комплиментщик*, *процент* — *процентщик*.

2. Прочитайте. Обоснуйте выбор суффикса **-чик** или **-щик**.

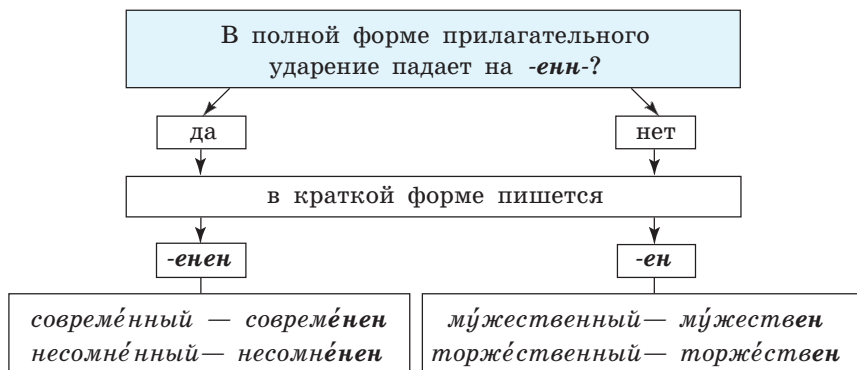
Веселый попутчик, аккуратный смазчик, подлый доносчик, ловкий разносчик, нерасторопный гардеробщик, жестокий захватчик, искусный каменщик, главный зачинщик, старый грузчик, постоянный заказчик, новый раздатчик, злостный прогульщик, переводчик с немецкого, отважный разведчик, пойманный заговорщик, веселый приемщик, квалифицированный ремонтщик, сборщик налогов, опытный переплетчик, умелый наладчик, расторопный халтурщик, известный постановщик, внимательный объездчик.

## § 40. Правописание имен прилагательных

**309.** Раскройте смысл пословиц. Сформулируйте правило написания окончаний притяжательных прилагательных. Спишите, опуская скобки и согласуя прилагательные с существительными.

1. Отольются волку (*овечий*) слезки. 2. На (*волчий*) мясо да (*собачий*) зубы. 3. Не суйся в волки с (*телячий*) хвостом. 4. У бедного шуба на (*рыбий*) меху. 5. Перья (*соколий*), а крылья (*вороний*). 6. По (*заячий*) следам доходят и до (*медвежий*). 7. Видно волка и в (*овечий*) шкуре. 8. В (*вороний*) горле ничего не застрянет. 9. Деньги берут за лисий мех, а не за (*лисий*) нору.

**310. 1.** Рассмотрите алгоритм «Употребление кратких форм имен прилагательных мужского рода на **-ен** (**-енен**)».



**Исключение:** своевре<sup>ме</sup>нный — своевре<sup>ме</sup>не<sup>н</sup>.

2. От данных полных форм прилагательных образуйте краткие формы мужского рода и составьте с последними предложения.

Безнравственный, безукоризненный, божественный, болезненный, величественный, дружественный, достопочтенный, единственный, естественный, искусственный, невежественный, неизменный, необыкновенный, непременный, ответственный, постепенный, посредственный, родственный, совершенный, свойственный, таинственный, художественный.

**311.** Рассмотрите алгоритм «Суффиксы **-к-**, **-ск-** в именах прилагательных». Расскажите, в каких случаях пишется **-к-**, в каких — **-ск-**. Ответ обоснуйте примерами, подобранными самостоятельно.



**З а п о м н и т ь:** казах — казахский, **н о:** чех — чешский;  
Буг — бугский, герцог — герцогский, **н о:** варяг — варяжский,  
Волга — волжский.

**312.** От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами **-к-** или **-ск-**. Подберите подходящие к ним по смыслу существительные, полученные словосочетания запишите.

Белорус, матрос, немец, дети, слобода, ткач, молодец, завод, пират, посол, тунгус, делегат, январь, секретарь, октябрь, аптекарь, зверь.

**313.** Спишите, вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

1. Для прованса(?)кого и ниц(?)кого москита нет препятствий (А. Куприн). 2. Варвара Васильевна открыла дверь в арестант(?)кую (В. Вересаев). 3. Самые рез(?)кие следы оставили: на суше — римляне, в морях — генуэзцы. (А. Куприн). 4. Как же ты нас заставляешь нарушать рыцар(?)кий кодекс? (В. Вересаев). 5. Петр возмутился небрежным хранением остатков флота и написал суровый указ воеводам переяслав(?)ким (М. Пришвин). 6. Был зимний короткий петербург(?)кий вечер (А. Куприн). 7. У калитки стояла девочка в белой кофточке с синим матрос(?)ким воротником (Ю. Нагибин). 8. Дорога была уз(?)кая (В. Вересаев). 9. И старческой рукою моет стекла сентябр(?)кий ветер и уходит прочь (А. Тарковский). 10. На ногах у профессора — солдат(?)кие обмотки (А. Тарковский).



**314.** Рассмотрите таблицу. Приведите собственные примеры, подтверждающие закономерность написания в суффиксе той или иной гласной.

### Правописание гласных **о, е, и, а** в суффиксах имен прилагательных

Суффикс	Правило	Пример
<b>-ов-</b> <b>-оват-</b> <b>-овит-</b>	После твердых согласных	<i>абрикосовый,</i> <i>беловатый,</i> <i>ядовитый</i>



Суффикс	Правило	Пример
<b>-ев-</b> <b>-еват-</b> <b>-евит-</b>	После мягких согласных, шипящих и <b>ц</b>	<i>эмалевый,</i> <i>синеватый,</i> <i>глянцевитый</i>
<b>-чив-</b> <b>-лив-</b>	Всегда <b>и</b>	<i>находчивый,</i> <i>расчетливый</i>
<b>-ив-</b>  <b>-ев-</b>	Под ударением  Без ударения	<i>игривый,</i> <i>правдивый</i>  <i>соевый, дождевой</i> И с к л ю ч е н и я: <i>юрóдивый,</i> <i>мíлостивый</i>
<b>-оньк-</b>  <b>-еньк-</b>	После согласных <b>з, к, х</b>  В остальных случаях	<i>легонький,</i> <i>тихонький</i>  <i>серенький,</i> <i>миленький</i>
<b>-чат-</b> <b>-ат-</b>	Всегда <b>а</b>	<i>веснушчатый,</i> <i>звездчатый,</i> <i>хлопчатый</i>
	<b>Запомнить:</b> а) <b>ц</b> в корне перед суффиксом, если корень оканчивается на <b>ск, ст;</b>	<i>доска — дощатый,</i> <i>хруст — хрущатый,</i> н о: <i>брусok — брусчатый,</i> <i>таблица — таблитчатый</i>
	б) перед <b>-чат-</b> конечный согласный основы <b>ц</b> чередуется с <b>т</b>	<i>черепица — черепитчатый</i>

**315.** 1. Образуйте словосочетания модели «прил. с суф. **-ов-**, **-оват-**, **-овит-**, **-ев-**, **-еват-**, **-евит-** + сущ.<sup>×</sup>». Суффиксы укажите графически. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: вещь (мешок) — вещь<sup>^</sup>евой мешок.

**-ов-, -ев-:** нож (ранение), ключ (вопрос), ландыш (капли), ситец (занавеска), слон (кость), поле (земляника), дождь (поток), никель (посуда);

**-оват-, -еват-:** вина (подросток), ноздря (снег), молодец (вид), длина (платье), угол (фигура);

**-овит-, -евит-:** дар (писатель), дело (работник), дом (хозяйка), бас (голос), род (дворянин), глянec (поверхность).

2. Одинаковы ли по значению прилагательные *глянцевый* и *глянцевитый*? Составьте с каждым из них словосочетания.



**316.** Образуйте имена прилагательные с суффиксами **-чив-**, **-лив-**, **-ив-**, **-ев-** от приведенных слов, запишите их. Суффиксы укажите графически.

Улыбаться, забывать, устоять; сон, стыд, терпеть, прислуживать, суета, сирота, талант, счастье; игра, правда, ложь, червь; фасоль, форель, щавель.

**317.** Спишите предложения, вставьте в суффиксы прилагательных пропущенные буквы, суффиксы укажите.

1. Сколько в жизни встречается интересных, талантл..-вых и умных людей. 2. От вкрадч..вого запаха весенней земли щеотно в сердце. 3. Метались вокруг пролетки длинные, причудл..вые тени деревьев. 4. Для заботл..вых родителей наступило самое хлопотл..вое время. 5. Птица чрезвычайно памятл..ва и признательна за всякую доброту. 6. Они, под страхом ужасной смерти, должны были без устали кормить и кормить ненасытное прожорл..вое чудовище... (А. Куприн).

**318.** Подготовленный диктант.

Устойчивая погода, доверчивый человек, навязчивые идеи, уклончивый ответ, придирчивый оппонент, вдумчивый читатель, запасливый хозяин, услужливый администратор, затейливый узор, кокетливый взгляд, докучливый сосед.

**319.** Спишите предложения, вставьте в суффиксы прилагательных пропущенные буквы, суффиксы укажите.

1. Слабо вырисовывались на черном небе круглые и зубч..тые деревья. 2. Казалось, что тесная толпа расплывч..тых призраков неслась рядом с пролеткой в какой-то нелепой пляске. 3. Через пять минут Бобров уже лежал на клеенч..том диване в глубоком сне. 4. Только что разгорелась у меня в самоваре лучина, и я уже готовился наставить коленч..тую трубу. 5. Голова его обвязана клетч..тым розовым платком (*А. Куприн*). 6. В дверях парикмахерской стоял в халате веснушч..тый парикмахер (*К. Паустовский*). 7. Тесный круг скалистых зубцов отражался в дымч..той синеве моря (*А. Грин*).

**320.** От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами *-оньк-*, *-еньк-*, запишите их. Проследите, от чего зависит выбор гласной буквы в суффиксе. Составьте словосочетания или предложения.

Тихий, толстый, полосатый, мокрый, соленый, тонкий, легкий, бойкий, убогий, ветхий, сухой, плохой.

## **§ 41. Правописание глаголов**

**321.** 1. Рассмотрите таблицу.

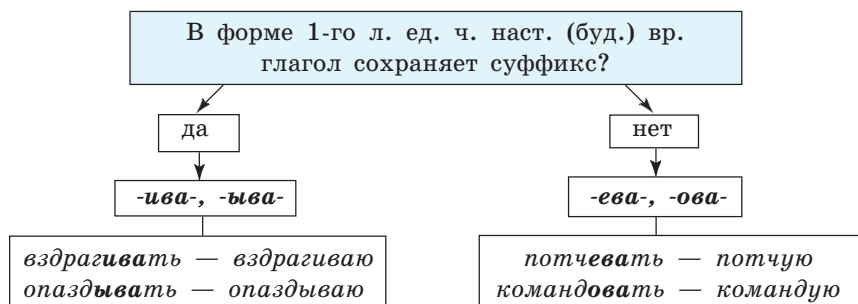
**Правописание глаголов с приставкой *обез-* (*обес-*)**

Непереходные глаголы 'лишиться чего-либо, освободиться от чего-либо'	Переходные глаголы 'лишить чего-либо, освободить от чего-либо'
В форме инфинитива и прошедшего времени	
суффикс <i>-е-</i>	суффикс <i>-и-</i>

2. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

1. Моя кротость еще более ее обезоруж..ла. 2. Я едва надавил собачку... у меня пальцы обессил..ли (А. Куприн). 3. Природа словно хотела показать, до какой степени она способна обессил..ть человека в борьбе со стихиями (В. Арсеньев). 4. Лаврецкий не дал горю опутать и обессил..ть себя (И. Тургенев). 5. Зарезали штук десять кур, впопыхах обезглав..ли старого гусака (А. Чехов). 6. После десяти улицы обезлюд..ли: наступил комендантский час (В. Богомолов). 7. Кучера и повар словно обезум..ли и резали птицу зря, не разбирая ни возраста, ни породы (А. Чехов).

322. 1. Рассмотрите алгоритм «Правописание суффиксов **-ива-**, **-ыва-**, **-ева-**, **-ова-**».



**Исключения:** глаголы с ударным суффиксом **-ева-** (затме..в..ть — затме..в..аю, застрев..в..ть — застрев..в..аю, намерев..в..аться — намерев..в..аюсь, увещев..в..ть — увещев..в..аю, обуре..в..ть — обуре..в..аю и др.).

2. Определите, какую гласную следует писать в суффиксе глагола в соответствии с правилами орфографии. Вставьте пропущенные буквы и распределите данные слова по группам. Объясните свой выбор.

<b>-ива-, -ыва-</b>	<b>-ева-, -ова-</b>

Исслед..вать, расспраш..вать, обмен..ваться, корч..вать, преслед..вать, рассматр..вать, обветр..вать, заказ..вать, развед..вать, завед..вать, рассе..вать, отмежев..ваться, увещ..вать, обнадеж..вать, навед..ваться, запут..вать, проповед..вать, посовет..вать, посме..ваться, лакир..вать, разгляд..вать, честв..вать.

**323.** Спишите пословицы, вставляя соответствующие пропущенные буквы.

1. Лежащий камень плесенью покр..вается. 2. Родня средь бела дня, а ноч..вать негде. 3. Двум смертям не бывать, а одной не мин..вать. 4. На чужой каравай рот не раз..вай. 5. Не отклад..вай на завтра то, что можно сделать сегодня. 6. Скоро сказка сказ..вается, да не скоро дело делается.

## § 42. Правописание причастий

**324.** 1. Рассмотрите таблицу.

### Правописание страдательных причастий прошедшего времени

Если в инфинитиве перед <i>-ть</i>			
<i>и</i>	<i>е</i>	<i>я</i>	<i>а</i>
в причастии			
<i>-енн-</i>	<i>-е-нн-</i>	<i>-я-нн-</i>	<i>-а-нн-</i>

2. Приведите примеры, подтверждающие закономерность написания перед суффиксом причастий той или иной гласной.

**325.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

1. По небу, усе..нному звездами, широкой полосой протянулся Млечный Путь (*В. Арсеньев*). 2. Ночуем в охотничьем кабинете, увеш..нном медвежьими шкурами, черепами и рогами оленей (*И. Соколов-Микитов*). 3. Обве..нный теплым ветром, уставший, я скоро уснул (*А. Грин*). 4. Расскажут вам о великолепном дворце, постро..нном с царственной роскошью, украш..нном самыми талантливыми ваятелями и распис..нном первыми мастерами живописи (*А. Куприн*). 5. Вышел на улицу и увидел раскле..нные по стенам объявления (*В. Вересаев*). 6. Цели пристрел..ны заранее, и будет оставлен проход шириной до семидесяти метров (*В. Богомолов*). 7. Удивительно, как

точно она умела передавать самые тонкие подробности вид..нного, слыш..нного, перечувствов..нного (А. Куприн).  
8. Дело шло у него легко и быстро, точно он катился по гладкому шоссе на обьезж..нном, вывер..нном, хорошо смаз..нном велосипеде (А. Куприн).

1. У причастий, образованных от приставочных форм глаголов *вешать* и *весить*, **-а-нн-** пишется при значении ‘размещенный в большом количестве на большом пространстве’; во всех других случаях следует писать суффикс **-енн-**. И с к л ю ч е н и е: *свешанный*.

Причастия *подвешенный* (‘укрепленный в висячем положении’), *повешенный* (‘находящийся в висячем положении’) не имеют параллельных форм причастий с **-а-нн-**.

2. Следует различать причастия, образованные от приставочных форм глаголов *месить*, *мешать*. Глагол *месить* имеет значение ‘мять, разминать густые вещества, перемешивая их с жидкостью’.

3. В причастиях, образованных от приставочных форм глагола *стрелять*, пишется суффикс **-енн-**, если глагол оканчивается на **-ить**, и суффикс **-нн-** с предшествующим **-я-**, если глагол оканчивается на **-ять**: *пристрелить* — *пристреленный*, но *перестрелять* — *перестрелянный*.

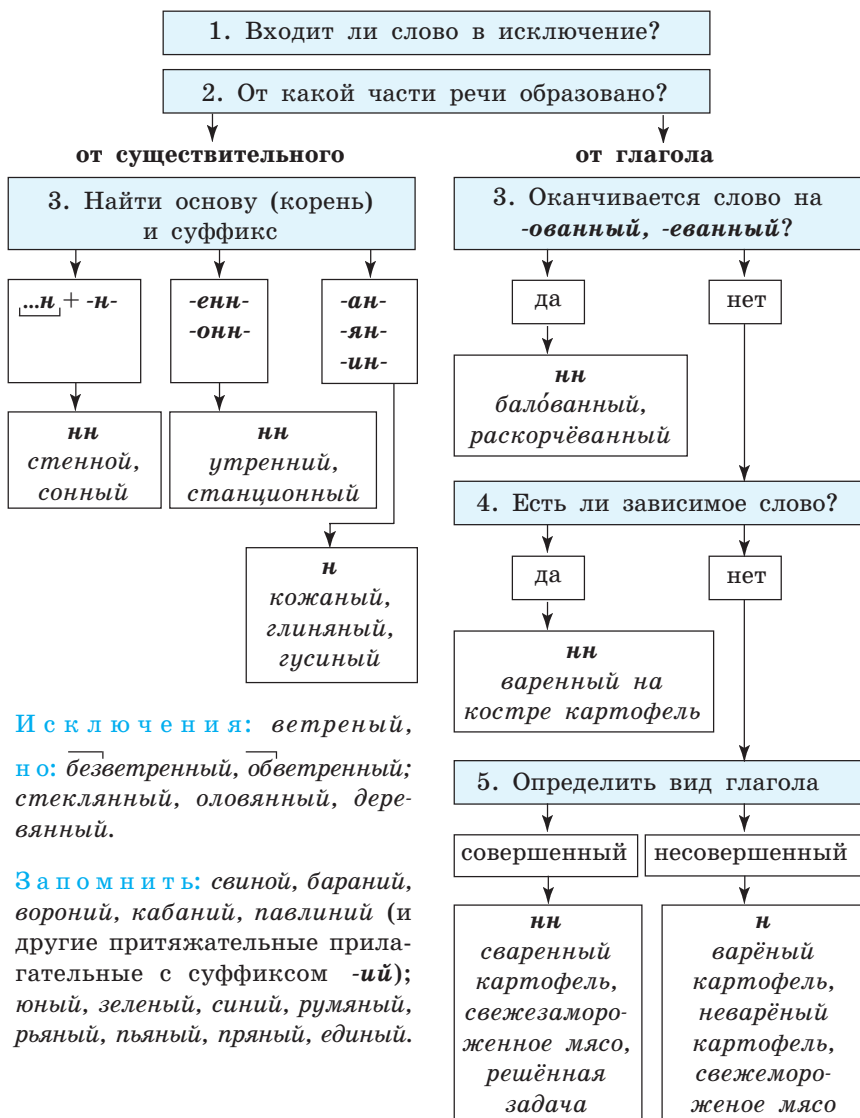
4. От глаголов с корнями **-ровн-**, **-равн-** страдательные причастия прошедшего времени образуются с помощью суффикса **-енн-**: *срównенный* (*сровнять*), *выровненный* (*выровнять*).

**326.** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Развеш..нные на стенах ковры, развеш..нные на фабрике продукты, навеш..нные в изобилии картины, плохо навеш..нная дверь, свеш..нные с печи ноги, свеш..нные продавцом сладости, замеш..нный в преступлении, замеш..нный раствор бетона, пристрел..нное оружие, пристрел..нное животное, отстрел..нные по одной паре птицы, отстрел..ная ветка, застрел..нный нарушитель, леса с выстрел..ной дичью, аккуратно выровн..нные грядки, сровн..нный с землей поселок, подровн..нные в шеренгах ряды.

## § 43. Правописание *н* и *нн* в разных частях речи

**327.** Рассмотрите алгоритм «Правописание *н* и *нн* в именах прилагательных и причастиях». Расскажите, от чего зависит написание *н* или *нн*. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.



### Следует различать:

а) *ветренный* ('с ветром') — *ветренный день, ветреная погода, ветренный человек; ветряной* ('приводимый в движение ветром') — *ветряная мельница, ветряной двигатель, ветряная оспа;*  
б) *масленный* ('покрытый маслом', 'с добавлением масла') — *масленая каша, масленный блин, масленая неделя (масле-ница); масляный* ('для масла, из масла, на масле') — *масляный насос, масляное пятно, масляные краски.*

**Запомнить:** от существительных, оканчивающихся на *-мя* (*имя, племя, стремя* и т. п.), образуются прилагательные с суффиксом *-н-*, который присоединяется к основе на *-ен-* (*-ян-*) косвенных падежей этих существительных: *имя — имени — именной, безымянный; семя — семени — семенной, односемянный.*

### Исключения:

а) *кованный, но: подкованный, кованный молотом; жёванный, но: изжёванный, жёванный медленно; клёванный, но: исклёванный, клёванный птицами;*  
б) *желанный, священный, неожиданный, нежданный, нечаянный, отчаянный, негаданный, неслыханный, невиданный, недреманный, нетленный, ока-анный, деланный, жеманный, чванный, чеканный, медленный, штукатуренный, обещанный, лелеянный.*

### Следует различать:

*назвáнный брат* ('неродной'), **но:** *на́званный в честь отца; посажёный отец* ('заменяющий родителей'), **но:** *посá-женный в саду; конченный человек* ('ни на что не способный'), **но:** *конченный разговор; придáное невесты* ('имущество невесты при замужестве'), **но:** *при́данная металлу форма; раненый боец, тяжело-раненый, легкораненый, но: ра-ненный в руку боец, изранен-ный боец.*

**328.** Запишите словосочетания с именами прилагательными, вставьте пропущенные буквы.

Анимацио..ый фильм, беспричи..ое беспокойство, бу-ла..ый конь, ветр..ный день, ветр..ная мельница, востор-же..ый смех, дли..ая очередь, исти..ая история, каме..ый дом, маши..ый ряд, моното..ые звуки, обыкнове..ый человек, письме..ый стол, пусты..ая улица, недюжи..ый характер, подли..ое искусство, румя..ое яблоко, сви..ая колбаса, ту-ма..ое утро, урага..ый ветер.



**329.** Из предложений выпишите имена прилагательные сначала с **н**, затем с **нн**. В скобках запишите производящую основу слова.

1. Руки у меня покраснели от холода, как гуси..ые лапы (*А. Тарковский*). 2. За головами сахара прятался серебря..ый самовар (*А. Грин*). 3. Ярко вспыхнул огонь в масл..ой лампе (*А. Куприн*). 4. Граф [мне] руку жмет, глаза у него стали масл..ые (*Ф. Достоевский*). 5. Вследствие ветре..ой погоды в палатке было дымно (*В. Арсеньев*). 6. Люстры несли вниз блеск огне..ого узора (*А. Грин*). 7. Я знал, что большая волна выносит на берег це..ые камешки, и терпеливо обследовал песча..ую отмель (*Ю. Нагибин*). 8. В стари..ой зале накрывали дли..ый стол (*А. Пушкин*). 9. В каскаде лу..ых лучей в это время купались прекрасные феи весе..ей ночи (*А. Куприн*). 10. Крохотные, совсем ю..ые дубочки выглядывали из высокой травы (*В. Богомолов*). 11. Смоля..ые факелы дымились и трещали (*Д. Межковский*).

**330.** От данных существительных образуйте при помощи указанных суффиксов имена прилагательные и запишите их, употребив в словосочетаниях «прил. + сущ.<sup>×</sup>».

**-ан-, -ян-, -ен-** в значении 'сделанный, состоящий из чего-либо': глина, земля, дрова, дерево, клюква, кожа, конопля, лед, нефть, олово, песок, полотно, серебро, солома, стекло;

**-ин-** в значении 'принадлежащий кому-либо': воробей, гость, гусь, журавль, комар, лебедь, мышь, орел, осел, соловей.

**331.** Пользуясь алгоритмом правописания **н** и **нн** в причастиях и отглагольных прилагательных, вставьте в слова пропущенные буквы. Спишите предложения.

1. Раздраже..ые, повыше..ые человеческие голоса носились по мастерской (*А. Грин*). 2. Вместе с ним — дважды ране..ым — в строю оставалось всего трое (*В. Богомолов*). 3. Мы потащили ране..ого в переднюю (*В. Вересаев*). 4. Автобус взревел мотором и медленно пополз по немоще..ой дороге (*Ю. Нагибин*). 5. Моще..ая булыжником

дорога прорезала по длине деревню (В. Богомолов). 6. Море лежало плоско и было усталое, изморе..ое, бездыха..ое (А. Грин). 7. От ближних хат тянуло жильем и запахом свежеепече..ого хлеба (В. Богомолов). 8. Освеще..ое лучами восходящего солнца море лежало неподвижно, словно расплавлен..ый металл (В. Арсеньев). 9. Он искусно разыграл роль человека изумле..ого, даже испуга..ого (Д. Мережковский). 10. Удивле..ый швед встал перед нечая..ым гостем (А. Пушкин). 11. А вьюга с ревом бешен..ым стучит по ставням свеше..ым и злится все сильнее (С. Есенин). 12. В палате для тяжелоранен..ых она указала на койку у окна (В. Богомолов).

**332.** Диктант с преобразованием. Обратите внимание на особенности ударения.

*Вязаный свитер — вязанный бабушкой свитер, связаный свитер*, дробленый рис — ..., жареные грибы — ..., золоченый ковш — ..., кипяченая вода — ..., копченая рыба — ..., крашеные полы — ..., кошенный луг — ..., крученые нитки — ..., мороженые ягоды — ..., незванные гости — ..., печеные яблоки — ..., раненый боец — ..., рваная одежда — ..., соленые огурцы — ..., стриженный подросток — ..., точеные перильца — ..., чищенные овощи — ... .

**333.** Рассмотрите таблицу (с. 218). Установите закономерность написания **н** или **ни** в разных частях речи. Ответ подкрепите примерами, подобранными самостоятельно.

**334.** Спишите имена существительные, вставьте **н** или **ни**, укажите производящую основу.

Варе..ик, ветре..ость, договоре..ость, злоумышле..ик, избра..ик, изгна..ик, копче..ость, мудре..ость, муче..ик, оси..ик, песча..ик, племя..ик, пле..ик, подли..ик, посла..ик, преда..ость, промысле..ик, пря..ость, пута..ица, смышле..ость, согласова..ость, соотечестве..ик, ставле..ик, стра..ик, таможе..ик, труже..ик, тума..ость, удале..ость, утонче..ость, утре..ик, ю..ость.

**Правописание *н* и *nn* в именах существительных,  
наречиях, кратких прилагательных и причастиях**

Имя существительное		Краткое прилагательное	Краткое страдательное причастие	Наречие	
существительного	<i>кто? что?</i>		<i>какова(-о, -ы)?</i>	<i>как?</i>	
	образовано от			образовано от	
	прилагательного или причастия			прилагательного	причастия
<b><i>nn</i></b>	столько <b><i>н</i></b> , сколько в причастии или прилагательном	столько <b><i>н</i></b> , сколько в полной форме	<b><i>н</i></b>	столько <b><i>н</i></b> , сколько в прилагательном	<b><i>nn</i></b>
<i>именины</i> — <i>именинник</i> , <i>приданое</i> — <i>бесприданница</i>	<i>бессонница</i> ( <i>бессонный</i> ), <i>вареник</i> ( <i>варёный</i> )	<i>ученики</i> <i>рассеянные</i> ( <i>невнимательный</i> ), <i>девочка воспитанна</i> ( <i>благонравна</i> ), <i>яблоко зелено</i>	<i>семена</i> <i>рассеяны</i> <i>по полю</i> ( <i>кто-то</i> <i>рассеял</i> ), <i>девочка воспитана</i> <i>хорошо</i> ( <i>кто-то</i> <i>воспитал</i> )	<i>говорить искренне, на улице ветрено</i>	<i>слушать рассеянно, отвечали обдуманно</i>

**335.** Рассмотрите в таблице (с. 218) случаи правописания **н** и **ни** в кратких прилагательных и кратких страдательных причастиях. Спишите предложения, обозначая суффиксы, в которых пропущены буквы.

1. В пустыне драгоце..а влага рек, в дороге дорог честный человек (*Посл.*). 2. В голове звенело, нервы были напряже..ы (*В. Вересаев*). 3. Мосты были сожже..ы, пути отступления отреза..ы (*А. Тарковский*). 4. Когда ветре..о, дорога пылит (*Ю. Нагибин*). 5. Пусть не говорят мне, что чувства, связанные с едой, низме..ы, что аппетит равняет амфибию с человеком (*А. Грин*). 6. В избушке было грязно, разлома..о, разброса..о (*М. Пришвин*). 7. Я не вижу тех обычных надписей, которыми изреза..ы, исцарапа..ы, раскраш..ы все прекрасные развалины и памятники старины (*А. Куприн*). 8. Лица после купанья свежи и оживле..ы (*В. Вересаев*). 9. Ранняя поэзия Ахматовой женстве..а по своей природе, но она и сдержа..а до аскетизма и мужестве..а по духу (*А. Тарковский*). 10. Фруктовые деревья выхоле..ы и сбереже..ы любящими неуст..ыми руками, каждое деревцо подстриже..о и подреза..о (*А. Куприн*).



**336.** Перестройте словосочетания в предложения со сказуемым — кратким причастием или прилагательным. Запишите по образцу.

О б р а з е ц. *Выраще..ые овощи. — Овощи выраще..ы.*

1. Уязвле..ое самолюбие. 2. Зако..ые требования. 3. Не востребова..ое письмо. 4. Своевреме..ая помощь. 5. Заснеже..ое поле. 6. Изувече..ое дерево. 7. Очень ответстве..ая ученица. 8. Перепута..ая пряжа. 9. Обыкновенное чудо. 10. Утрамбова..ая дорога. 11. Дисциплинирова..ая и организова..ая группа. 12. Избалова..ая родителями дочь. 13. Избалова..ая и очень капризная девочка.

	<i>избалóванность</i> <i>избалóванный</i>	<i>своеврéменность</i> <i>своеврéменный</i>
--	--	--

**337.** Укажите, причастием или наречием являются слова в составе каждой пары. Составьте и запишите с ними словосочетания. Обратите внимание на правописание.

О б р а з е ц: *растеряно (прич.) много вещей — посмотреть растерянно (нареч.).*

Предано — преданно, успокоено — успокоенно, сдержано — сдержанно, воодушевлено — воодушевленно, углублено — углубленно, искажено — искаженно, расстроено — расстроенно, определено — определенно, отвлечено — отвлеченно.

**338.** Диктант с обоснованием.

Шлифованные грани камней, серебряные часы, серебряные ложки, малохоженные тропы, ограничены временем подготовки, ношенные вещи, нетопленная квартира, тополиный пух, посаженный отец, утренняя прогулка, очарованный путник, оцинкованное ведро, маринованные овощи, отвечать уверенно, подлинное чувство, приданое невесты, полюбил бесприданницу, масляный блин, масляные краски, замасленные руки, веселая масленица, суженные кровеносные сосуды, выставка организована спонсорами, достигнута договоренность, дисквалифицированный спортсмен, рассказывать взволнованно, толкнуть нечаянно, бешеный ритм, смотреть испуганно, названный брат, названный в честь героя проспект, желанная мечта, поля ограничены рвом, удостоенный награды.



**339. 1.** Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

### ЗАПОВЕДНЫЙ УГОЛОК

У каждого из нас разве нет на памяти таких «райских» местечек, где состоялись когда-то *(не)*забываемые<sup>м</sup> встречи с волнующим, волшебным, первозда*(н/nn)*ым? А многие ли в состоянии вновь посетить их теперь? И дело *(не)*только в недостатке времени, но и в том, что они, увы, уже *(не)*су-

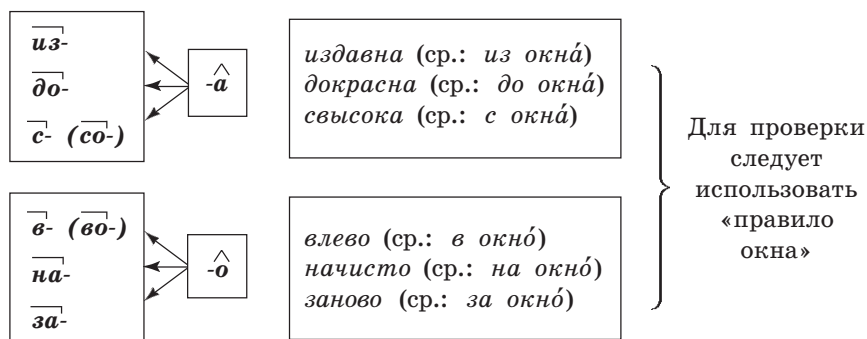
ществуют. Там заветный овраг превратился в свалку; тут старый парк либо вырублен и застроен, либо приведен в такой «порядок», от которого утратил очарование<sup>с</sup> таинстве(н/нн)ой первозда(н/нн)ости; где(то) сведен под корень ставший (не)нужным и помешавший кому(то) плодовый сад; здесь распахан кусочек девстве(н/нн)ого луга, который служил приютом множеству таинстве(н/нн)ых и прекрасных созданий, будящих воображение, удовлетворяющих<sup>с</sup> жажду прекрасного, способствующих проявлению любознательности у людей, только еще вступающих в жизнь, а теперь... А теперь с него собирают столько сельхозпродукции, сколько теряется из(за) бесхозяйстве(н/нн)ости<sup>с</sup>, (по)тому что у тех, кто собирает, нет уважения к природе, к земле. Потому и нет, что не в количестве труда секрет, а в качестве его. Качество же (ни)когда (не)бывает без уважения... (По Ю. Аракчееву).

2. Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.



## § 44. Правописание суффиксов наречий

340. 1. Рассмотрите схематическую запись правописания суффиксов **-а**, **-о** наречий, образованных от имен прилагательных.



2. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы **а**, **о** на конце наречий. Запишите рядом с данными наречиями прилагательные, от которых они образованы; определите способ образования наречий.

Образец: *коснуться слегка* ← *легкий* (приставочно-суффиксальный).

Повернуть налево.., лишиться начист.., купить за дешево.., знать сызмала.., задолг.. до начала, наесться досыт.., издавна.. знакомы, переписать набел.., соединить наскоро.., ругать сгоряча.., закрыть наглух.., вернуться засветл.. .

**341.** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Справ.. стоял лес, слев.. блестело утреннее красивое море (А. Грин). 2. Снов.. вьется под ногой знакомая тропа (Ю. Нагибин). 3. Изредк.. выпадали обильные, но короткие дожди (А. Куприн). 4. Лодка накреньялась<sup>с</sup> то вправ.., то влево.. (В. Вересаев). 5. Он досидел в сарайчике дотемн.. (В. Шукшин). 6. Весь берег был намертво.. затерт льдом (М. Пришвин). 7. Сначала.. все шумели и смеялись, потом примолкли (В. Вересаев). 8. Он сшиб лапами одного грабителя, упавшего замертво.. (А. Грин). 9. Мальчик сидел спиной к раскалившейся<sup>сл</sup> докрасн.. печке (В. Богомолов). 10. Еще задолг.. до того, как человек вернулся в комнату, отряд москитов забрался в нее (А. Куприн).

## § 45. Слитные, отдельные и дефисные написания

**342.** 1. Рассмотрите таблицу.

### Правописание сложных существительных

Слитно пишутся	Через дефис пишутся
1) слова с соединительными гласными <b>о</b> и <b>е</b> : <i>кролиководство,</i> <i>землепроходец;</i>	1) слова, образованные сложением двух слов без соединительной гласной: <i>премьер-министр, марш-бросок, школа-интернат;</i>
2) слова без соединительных гласных с иноязычными элементами <b>авиа-</b> , <b>аэро-</b> , <b>агро-</b> , <b>анти-</b> , <b>био-</b> , <b>вело-</b> , <b>гео-</b> , <b>гелио-</b> , <b>гидро-</b> , <b>зоо-</b> , <b>интер-</b> , <b>квази-</b> , <b>кино-</b> ,	2) слова с иноязычными элементами <b>вице-</b> , <b>лейб-</b> , <b>обер-</b> , <b>унтер-</b> , <b>штаб-</b> , <b>экс-</b> : <i>вице-адмирал, лейб-гвардия, унтерофицер, экс-президент;</i>

Слитно пишутся	Через дефис пишутся
<p><b>контр-, лже-, макро-, микро-, метео-, моно-, мото-, поли-, псевдо-, радио-, стерео-, теле-, термо-, ультра-, фото-, экстра-</b> и др.:</p> <p><i>авиабаза, аэросъемка, биография, велоспорт, гидроплан, зоосад, квазичастица, метеосводка, микрофильм, полиграфия, стереозвук, электроприбор</i> (и с к л ю ч е н и е: <i>контр-адмирал</i>);</p> <p>3) слова с элементами <b>борт-, -метр</b>: <i>бортмеханик, спектрометр</i>;</p> <p>4) названия жителей, народностей, людей по роду их занятий, интересов: <i>алмаатинец, пуэрториканец, яхтклубовец</i>;</p> <p>5) слова, первая часть которых — глагол в повелительном наклонении: <i>вертишейка, сорвиголова</i> (и с к л ю ч е н и е: <i>перекати-поле</i>);</p> <p>6) сложносокращенные слова: <i>ветврач, завхоз</i></p>	<p>3) названия единиц измерения: <i>койко-место, человеко-единица, н о: трудодень</i>;</p> <p>4) названия политических партий, направлений, профессий: <i>социал-демократ, физик-ядерщик</i>;</p> <p>5) названия промежуточных сторон света: <i>юго-восток, северо-запад, зюйд-вест</i>;</p> <p>6) термины с названиями букв: <i>альфа-частица, гамма-установка</i>;</p> <p>7) названия растений с союзом или глаголом: <i>не-тронь-меня, иван-да-марья, мать-и-мачеха</i>;</p> <p>8) слова с оценочным значением: <i>грусть-тоска, бой-девка</i>;</p> <p>9) составные русские и иноязычные фамилии и географические названия: <i>Новиков-Прибой, Сент-Экзюпери, Сан-Марино, Па-де-Кале</i>;</p> <p>10) названия одежды с иноязычными элементами <b>макси-, мини-, миди-</b> в первой части: <i>макси-пальто, мини-платье, миди-юбка</i></p>



2. Спишите сложные слова, определите, какую букву следует писать в качестве соединительной. Сформулируйте правило написания **о** или **е** в качестве соединительной буквы в сложных словах.

Снег..пад, черн..морец, масл..делие, птиц..вод, свет..тень, пчел..водство, красн..речие, душ..грейка, редк..лесье, зерн..сушилка, геолог..разведка, жизн..описание, земл..владение, прост..душие, земл..черпалка, мыш..ловка.



газифика́ция  
электрифика́ция  
унифика́ция  
квалифика́ция  
центрифу́га

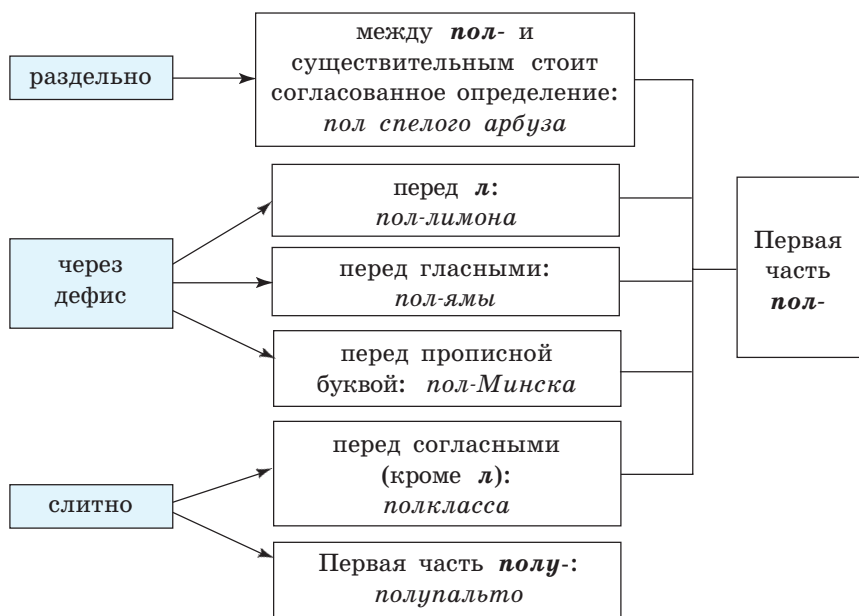
вре́мяисчисле́ние  
вре́мяпрепрово́ждение  
семяно́жка  
семяно́чка  
семядо́ля

**343.** Спишите, определите написание сложных существительных.

1. (Скопи)домаы, жилистые люди, (идоло)служители сберегательной книжки, а как разверзнут какое-нибудь сооружение, то только диву даешься: как это они всегда умеют соединить изящество и (остро)умие! (А. Куприн).  
2. Он работал (кино)механиком в селе (В. Шукшин).  
3. (Броне)поезд был для нас чем-то более реальным, чем гимназия (А. Тарковский). 4. (Жар)птицы по деревьям перепархивают<sup>с</sup> (А. Куприн). 5. Жестокий (норд)ост полировал гранитные мостовые<sup>сл</sup> (К. Паустовский). 6. Это была девушка (сорви)голова (В. Вересаев). 7. В (кают)компании продолжалась веселая болтовня моряков (К. Станюкович). 8. Офицеры со сложенными (плащ)палатками в руках шли по полю, о чем-то переговариваясь (В. Богомолов). 9. В отделе (контр)разведки (авиа)корпуса за наглухо зашторенными<sup>м</sup> окнами что-то происходило (В. Богомолов). 10. Сказки всех народов убедительно говорят о (коврах)самолетах, о волшебных полетах на драконах, на лебедях, на орлах... (А. Куприн). 11. У самого полотна белели солнцеобразные<sup>с</sup> ромашки, лиловел (иван)чай (В. Белов).

344. 1. Рассмотрите схему.

### Правописание слов с *пол-* (*полу-*)



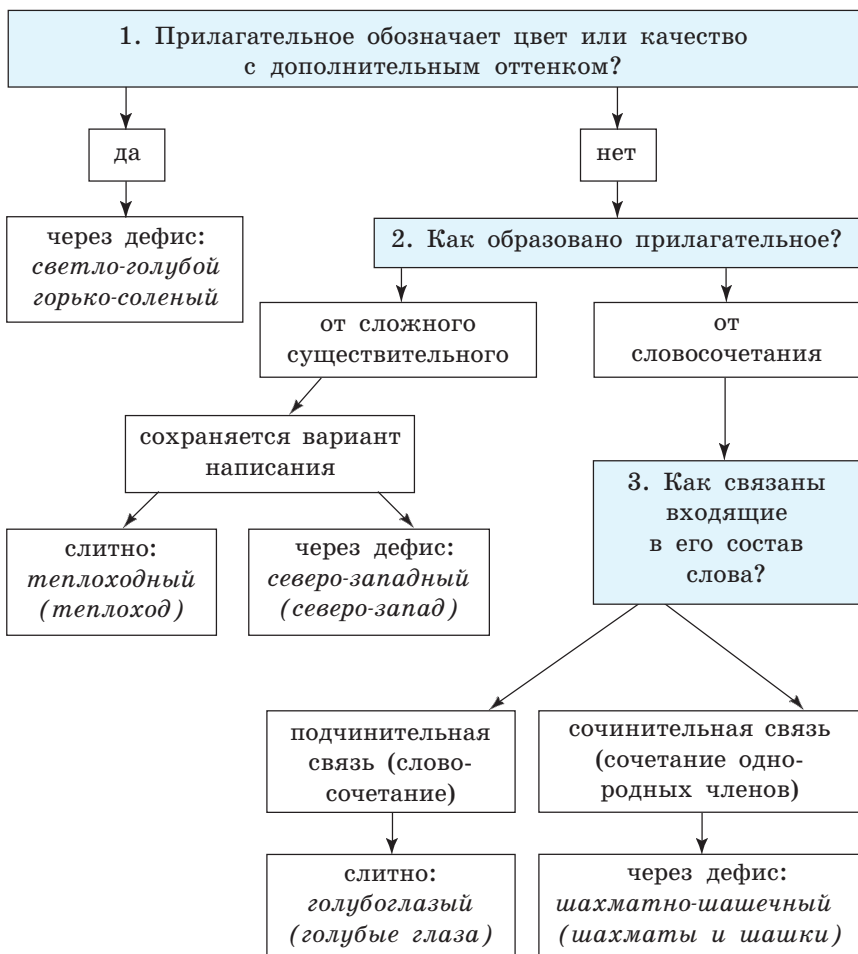
2. Раскрывая скобки, напишите слитно, раздельно или через дефис.

(Пол)океана, (полу)маска, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)лимона, (пол)дыни, (пол)игры, (пол)кружки, (полу)проводник, (пол)изгороди, (полу)поклон, (пол)автобуса, (пол)мира, (полу)тьма, (пол)Европы, (пол)чайной ложки, (пол)ложки, (пол)литра, (пол)комнаты, (пол)Австралии, (пол)колонны, (пол)галереи, (полу)автомат, (пол)террасы, (пол)вареной курицы, (пол)прожитой жизни, (пол)разрушенного здания, (пол)луковицы, (пол)Бреста, (полу)драма, (пол)Нарочи.



*terrása* — лат. *terra* — ‘земля’  
*территóрия*  
*террикóн*

**345. 1. Рассмотрите алгоритм «Правописание сложных имен прилагательных».**



2. Произведите словообразовательный анализ сложных прилагательных. Сделайте вывод о написании сложных прилагательных слитно и через дефис.

Дымчато-голубая даль, пепельно-серебристая трава, остроиглая звезда, бирюзово-синее небо, дегтярно-черная вода, сизо-белые облака, черно-фиолетовая краска, желто-бурая трава, злобно-вкрадчивый взгляд, щемяще-радостное на-

строение, черноволосая женщина, хвойно-смешанный лес, мучительно-тревожное ощущение, свежесоленые грибы, плечно-тонкий лед, бешено-веселые звуки, широколицый человек, нежно-цветная ткань вечера, сине-смоляные волосы, серебряно-зеленый свет, лунно-голубое свечение, свинцово-серый цвет, матово-белая тьма, бледно-сапфировое небо.

**346.** Спишите предложения. Раскройте скобки, обоснуйте слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

1. Молнии (*ярко*)белыми стрелами сыпались на лес (*В. Вересаев*). 2. По берегу озера бегают в черной косыночке и в черном переднике (*бело*)щекая<sup>сл</sup> трясогузка (*М. Пришвин*). 3. Витька с (*угрюмо*)сосредоточенным видом рассматривал карту (*В. Богомолов*). 4. Море, (*бледно*)малахитовое, с (*грязно*)желтой пеной на гребнях, бурлило в гавани (*А. Куприн*). 5. В курительной комнате остались только двое: я и какой-то (*светло*)волосый, (*светло*)глазый, (*бело*)ресничный<sup>с</sup> англичанин (*А. Куприн*). 6. Запад пылал целым пожаром (*ярко*)пурпуровых и (*огненно*)золотых красок; немного выше<sup>м</sup> эти тона переходили в (*дымно*)красные, желтые и оранжевые оттенки; еще выше (*смугло*)розовое небо незаметно переходило в нежный, почти бирюзовый цвет (*А. Куприн*). 7. Страсть к путешествиям вовлекла меня в четыре<sup>м</sup> (*круго*)светных рейса (*А. Грин*). 8. В Варшаве вы пересаживаетесь<sup>с</sup> с поезда (*широко*)колейной дороги на поезд (*узко*)колейной дороги (*А. Куприн*). 9. В тесной гавани на (*рыбо*)ловных ботах были развернуты для просушки (*разно*)цветные паруса (*К. Паустовский*). 10. Мальчик лежит (*задумчиво*)печальный, устремив взор вверх (*В. Богомолов*). 11. Напротив меня сидит человек в черной (*широко*)полой шляпе (*А. Куприн*). 12. (*Радостно*)тревожное чувство овладело мною<sup>м</sup> (*Ю. Нагибин*). 13. Тучи, низкие, (*причудливо*)лохматые, горели по всему небу яркими<sup>м</sup> красками (*В. Вересаев*).

**347.** 1. Рассмотрите таблицу. В какой форме выступают числительные?

**Правописание сложных слов с числительным  
в первой части**

Числительное	Форма	Пример
<i>тысяча</i>	основа + соединительная <i>е</i>	<i>тысячелетие, тысячелетний</i>
<i>один миллион миллиард</i>	основа + соединительная <i>о</i>	<i>одноклассник, одноклассница, одноклассница, миллионголовой, миллионголовой</i>
<i>девяносто сто</i>	И. п.	<i>девяностометровый, столетие, столетие, столетие, столетие</i>
остальные количественные числительные	Р. п.	<i>полторакилограммовый, двухэтажный, пятиклассник, шестиклассник, шестиклассник, восьмичасовой, трехлитровый</i>
<b>Исключения:</b> сороконожка, сорокоуст, треугольник, презубец, тренога, третичный, триместр, трилистник, триколор, трилогия, триединство, тридевять		

2. Образуйте и запишите слова, первой частью которых являются взятые в скобки числа.

(20)минутный, (15)граммовый, (25)градусный, (40)ножка, (5)тонный, (7)дневный, (100)метровый, (1)летний, (8)тысячный, (1000)килограммовый, (12)этажный, (3)литровый, (40)метровый.

248. 1. Рассмотрите таблицу.

**Правописание наречий и наречных сочетаний,  
образованных от имен существительных**

Правило	Пример
<b>Раздельно</b>	
1) сочетание существительного с предлогами <b>без, в, до, за, на, от, по, под, с;</b>	<i>без ведома, в срок, до зарезу, за полночь, от силы, по пути, под стать, с ходу;</i>
2) сочетание двух повторяющихся существительных с предлогами между ними;	<i>с боку на бок, день ото дня, душа в душу;</i>
3) сочетание форм имени-тельного и творительного падежей одного и того же существительного;	<i>честь честью, дружба дружбой, служба службой;</i>
4) сочетание предлога с существительным, сохраняющим некоторые падежные формы;	<i>под мышку — под мышкой, на цыпочках — на цыпочки, на корточках — на корточки;</i>
5) сочетание предлогов <b>в, на, до, под</b> с существительными, начинающимися с гласной	<i>в обрез, в убыток, на ощупь, под уклон, н о: наудачу, наутро, наотрез</i>
<b>Слитно</b>	
Наречные сочетания, имеющие в своем составе: 1) существительные или именные формы, не употребляющиеся в современном литературном языке;	<i>вперегиб, вразнобой, дотла, запанибрата, изнутри, кнаружи, наземь, натошак, побоку, чересчур и др.</i>

Правило	Пример
<p>2) существительные с пространственным и временным значением <i>верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век</i>, если они не имеют зависимых слов.</p> <p><b>Примечание:</b> в <i>даль</i> пишется раздельно при глаголах <i>всматриваться, глядываться</i>.</p> <p>3) предложно-падежная форма существительного, к которому нельзя поставить падежный вопрос или зависимое слово</p>	<p>Ср.: <i>опускаться вглубь — в глубь веков, растягиваться навек — на век минувший</i></p> <p><i>всматриваться</i> (во что?), а не (куда?) <i>в даль</i>, но: <i>смотреть, глядеть</i> (куда?) <i>вдаль</i></p> <p>Ср.: <i>перейти</i> (как?) <i>вброд — войти</i> (во что?) <i>в брод реки</i></p>

## 2. Спишите, объясните правописание наречий.

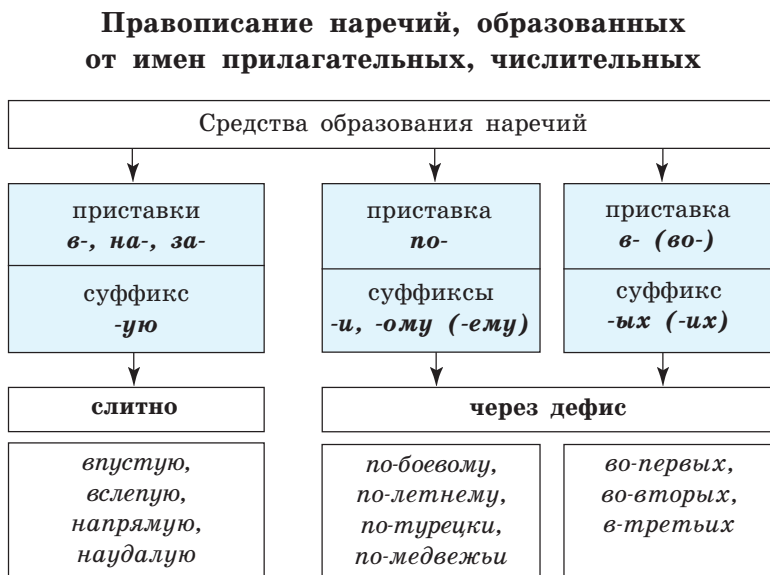
1. Арена была, как всегда, переполнена (с)верху (до)низу (А. Куприн). 2. (На)бегу мелькнул мне в глаза блистательный павлин (А. Куприн). 3. Слушая, он тут же (с)ходу переводил (В. Богомолов). 4. Сергей и Катя обыскали буфет и нашли холодные яйца (в)смятку и полкувшина молока (В. Вересаев). 5. Мальчик в красных плавках (в)развалочку направился к воде (Ю. Нагибин). 6. Через минуту вода становилась противной и (на)ощупь липкой (А. Куприн). 7. Я схватил его (под)мышки, приволок к ближайшему крыльцу (В. Вересаев). 8. Березы и в наших-то лесах, если растут (по)одиночке, сиротами кажутся (В. Астафьев). 9. По широкому заболоченному плато кое-где растут (в)одиночку белая береза, лиственница и поросль дуба (В. Арсеньев).

**349.** Спишите, опуская скобки. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. Ветер дул **(на)встречу**, как будто силясь остановить молодую преступницу (А. Пушкин). 2. Хозяин бросился **(на)встречу** Петру (А. Пушкин). 3. Это не дым, это длинная широкая дорога уходит **(в)даль**, в небо (М. Пришвин). 4. Бесёнок, подняв голову и насторожив уши, стоял и внимательно вглядывался **(в)даль** (В. Вересаев). 5. Она ждала меня **(в)начале** коридора, направо (А. Грин). 6. Лестница отодвинулась с треском, мое присутствие обнаружилось, и я **(в)начале** замер, как упавший мешок (А. Грин). 7. Не оказалось и<sup>м</sup> большой нужды в перекличке<sup>е</sup>, потому что никто далеко **(в)глубь** не ушел (Н. Лесков). 8. **(В)глубь** леса проезжей дороги не было (Н. Лесков). 9. **(По)верху** колясочки Чудик пустил журавликов, **(по)низу** — цветочки разные (В. Шукшин). 10. **(По)низу** стелились и прятались меж деревьев кусты (В. Астафьев).



**350.** Рассмотрите схему.





**351.** Спишите, раскрывая скобки и объясняя правописание наречий.

1. Пельмени *(по)*сибирски были его коронным блюдом (В. Богомолов). 2. Он шел *(в)*слепую, дрожа от холода (В. Богомолов). 3. Разговор *(по)*прежнему велся хозяйственный, *(по)*крестьянски обстоятельный (В. Богомолов). 4. Уже скоро одиннадцать!.. Пора и<sup>м</sup> *(на)*боковую (В. Вересаев). 5. Он свободно, с незначительным акцентом говорил *(по)*русски (В. Богомолов). 6. Оба они крепко, *(по)*дружески обнялись и поцеловались (А. Куприн). 7. Здесь все просто, *(по)*семейному (А. Куприн). 8. Удар быка пришелся *(в)*пустую (А. Куприн). 9. Выдерживая направление<sup>с</sup>, он продолжал двигаться *(на)*прямую... (В. Богомолов). 10. Высокие кусты *(в)*плотную подступали к дереву (В. Богомолов). 11. Было *(по)*детски чисто в душе и уютно (В. Вересаев). 12. Они [крабы] бросились *(в)*рассыпную<sup>с</sup> и спрятались под камни (В. Арсеньев). 13. Попадались в ней [книге] страницы, написанные *(по)*французски и *(по)*немецки, часто *(по)*латыни, реже *(по)*гречески (А. Куприн).



*на боковую, на мировую,  
на понятную, в открытую*

**352.** От данных слов образуйте все возможные однокоренные наречия, составьте с ними словосочетания и запишите их. Обратите внимание на правописание наречий.

**Образец:** *начало — изначально догадываться, сначала подумай, поначалу шли пешком, вначале не понимать.*

Даль, редко, долго, куда, круг, легкий, пустой, дорогой, крепкий.



**Через дефис** пишутся наречия, образованные повторением одного и того же слова, той же основы или сочетанием двух синонимичных слов: *едва-едва, просто-напросто, крест-накрест, мало-помалу, чисто-начисто, давным-давно, волей-неволей, точь-в-точь* и т. п.

**353.** Спишите. Обоснуйте слитное, раздельное, дефисное написание наречий.

Читать стихи (в)захлеб и (на)распев, говорить (по)польски, болтать (без)умолку, продвигаться шаг(за)шагом, ползти (по)пластунски, куда(либо) поехать, (едва)едва справиться с делом, (еле)еле успеть, жевать (на)бегу, (на)редкость просторное помещение, волею(не)волею пришлось идти, подойти (в)плотную, завязать крест(на)крест, (кое)как собраться с мыслями, танцевать (без)устали, глядеть (ис)(под)лобья, (по)весеннему тепло, мало(по)малу собраться, ходить (в)зад и (в)перед, понять (по)иному, видеть человека (на)сквозь, (по)праздничному убранный город, где(нибудѣ) посидеть на досуге, совпадать точь(в)точь, просто(на)просто никто не поверил, (в)торопях пообедать, относиться ко всему (по)философски, относиться (по)человечески, вытереть чисто(на)чисто, (на)перебой рассказывать, перейти реку (в)брод, стоять бок(о)бок, беседовать один(на)один.



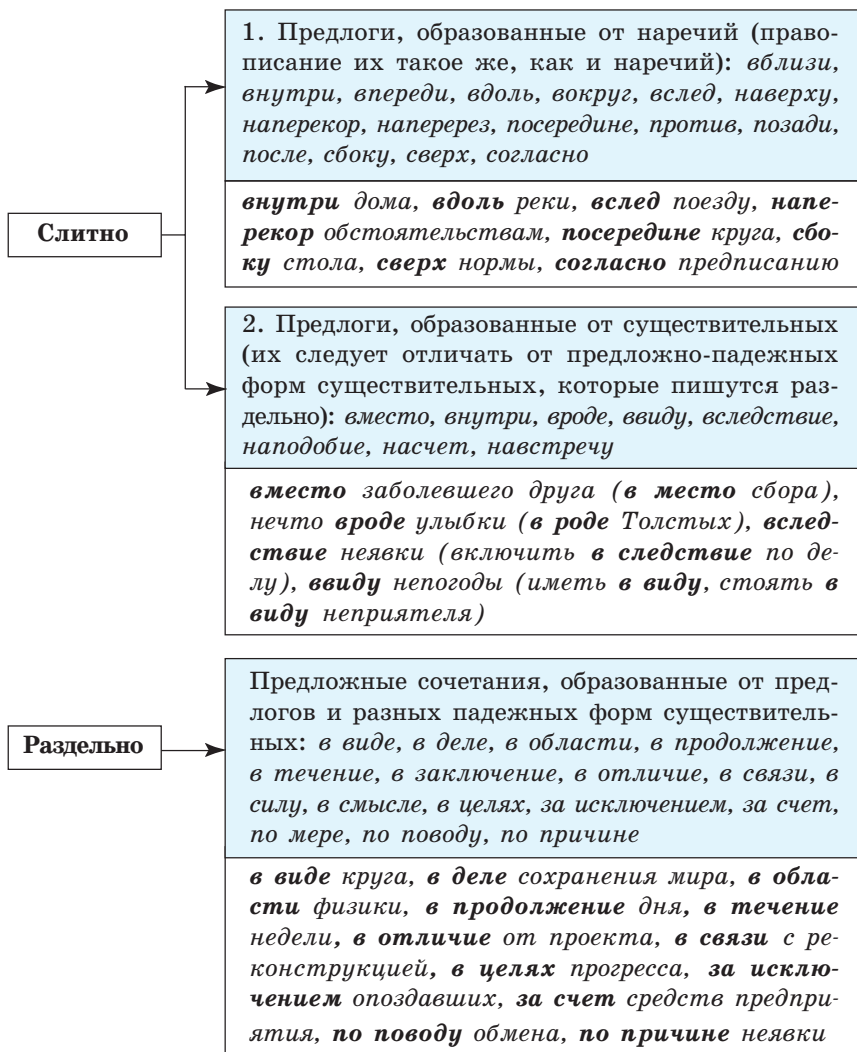
из-за, из-под,  
по-за, по-над,  
бок о бок

**354.** Спишите предложения. Вставьте вместо точек предлоги, которые пишутся через дефис.

1. Похудел я не только ... тоски по дому (В. Распутин). 2. Не знаю, сколько<sup>м</sup> я просидел на крутом яру ... Енисеем (В. Астафьев). 3. Я достал ... нар старый ватник ординарца, находившегося в медсанбате<sup>сл</sup> (В. Богомолов). 4. Грозы ... степью ходят чередою (К. Паустовский). 5. На горе стоит лес, ... лесом солнце восходит (М. Пришвин). 6. Душная густая пыль облаком встает ... колес (И. Бунин). 7. Два года назад, как раз в эту пору, осенью<sup>м</sup>, я ехал вдоль лесной полосы ... Доном (В. Песков). 8. Там ... старой, нахмуренной ели красные гроздьѣ калины глядели (Н. Некрасов).

355. 1. Рассмотрите схему.

### Слитное и раздельное написание предлогов



2. Выпишите вначале сочетания с предлогами, а затем — с предложными формами существительных. Обоснуйте выбор написания.

(В)связи с переездом, замечен (в)связи, (на)кануне праздника, (на)перекор указанию, (по)мере выполнения, (с)боку стены, (в)замен утраченного, (в)виде исключения,

зверек (на)подобии.. зайца, отдохнуть (в)течении.. суток, (в)течении.. реки, узнать (на)счет пособия, перечислить (на)счет в банке, (в)силу обстоятельств, верить (в)силу народа, (в)отличи.. от образца, (в)следствии.. по уголовному делу, (в)заключении.. спектакля, (в)заключении.. экспертов, (на)перерез поезду, (по)прошествии.. получаса.

**356.** Спишите предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Обратите внимание на написание производных предлогов и омонимичных им сочетаний слов — предлогов и падежных форм имен существительных.

1. (В)место прямой линии, наш путь изображал собою зигзаги (В. Арсеньев). 2. (По)истечении.. трех дней вы будете вне себя от изумления (В. Вересаев). 3. Я хотел сегодня работать: у меня есть (в)виду одна важная вещь<sup>Ф</sup> (А. Куприн). 4. И имейте (в)виду, что все это творилось при отличном здоровье (А. Чехов). 5. Он получал с отца в год до тысячи рублей (в)виде дохода с имения... (Ф. Достоевский). 6. Они всегда голодны, потому что их мать (на)счет стола беспечна (А. Куприн). 7. Я старался ее успокоить общими утешениями (в)роде того, что вся жизнь еще впереди (Н. Лесков). 8. Мы двигались (на)встречу<sup>М</sup> неизвестности, (на)встречу новым, для многих последним боям (В. Богомолов). 9. Осень стоит долгая и теплая, (в)следствии.. этого травы не сохнут, а вянут (В. Арсеньев). 10. К нам примкнули не только следопыты, а еще и несколько студентов, которых мы (в)отличи.. от следопытов называли «робинзонами» (М. Пришвин).

Синонимия предлогов позволяет ограничивать их от предложно-падежных форм имен существительных



вследствие  
ввиду  
по причине



= из-за

вроде = наподобие

вместо  
вслед



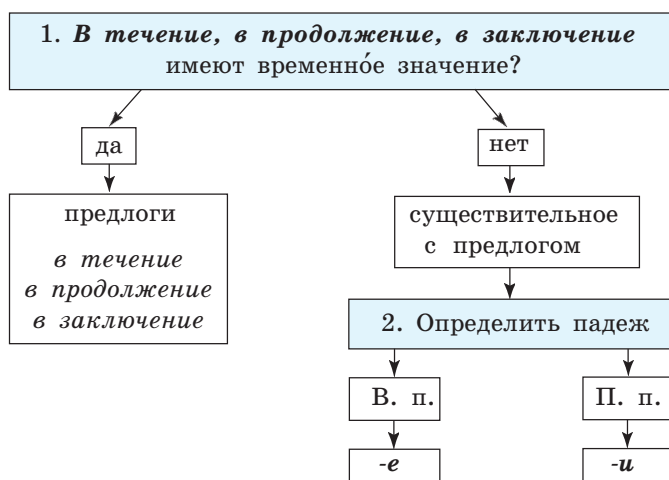
= за

насчет = о



впоследствии

**357.** 1. Рассмотрите алгоритм «Отличие предлогов *в течение*, *в продолжение*, *в заключение* от предложно-падежных форм имен существительных».



1. **В течение** лета (когда?) я много путешествовал (предл.). — **В течении** реки были опасные пороги (сущ. с предл.).

2. **В продолжение** (когда?) всей ночи бушевала буря (предл.). — **В продолжении** книги мы узнали о дальнейшей судьбе героев (сущ. с предл.).

3. **В заключение** (когда?) вечера был дан концерт (предл.). — **В заключении** находятся преступники (сущ. с предл.). — **Преступник попал в заключение** (сущ. с предл.).

2. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие правило.

**358.** Спишите предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, применяя алгоритм написания производных предлогов.

I. 1. Ясная и теплая погода, прочно установившаяся (в)течени.. последней недели, не могла помешать поездке (А. Куприн). 2. (В)течени.. реки интересно отметить наледи. Плавание в ней опасно (в)следстви.. быстроты течения (В. Арсеньев). 3. (В)течени.. двух суток солнце ни на минуту не показывалось (К. Станюкович). 4. Остров

(в)течени.. трех лет был отрезан<sup>м</sup> от всякого сообщения<sup>с</sup> с миром (А. Грин). 5. Многие (в)течени.. всей своей жизни не в состоянии выбиться из-под влияния очаровавшего их образа (В. Вересаев).

II. 1. Это приключение стоило мне больших хлопот, (в)продолжени.. которых<sup>м</sup> прошла сама собою моя лихорадка (Ф. Достоевский). 2. Мы садимся за столик и освежаемся (в)продолжени.. получаса (А. Куприн ). 3. «Будет ли продолжение у этого рассказа?» — спросил я Прокофьева. «Боюсь, что (в)продолжени.. придется принять участие и вам», — ответил он (К. Паустовский). 4. Он мучился (в)продолжени.. трех<sup>м</sup> дней (Д. Мережковский).

III. 1. (В)заклучени.. артистами труппы поставлен разнохарактерный дивертисмент (А. Куприн). 2. (В)заклучени.., по таинственному знаку, сделанному виноделом<sup>с</sup>, рабочий отправился куда-то на несколько минут и вернулся с корзиной, в которой покоилась пыльная бутылка (А. Куприн). 3. (В)заклучени.. экспертов всесторонне рассматривались<sup>с</sup> причины, приведшие<sup>м</sup> к трагедии.



359. 1. Рассмотрите таблицу. Проанализируйте приведенные примеры.

**Отличие предлогов *несмотря на, невзирая на* от деепричастий *не смотря, не взирая***

Предлог	Деепричастие
<p><i>несмотря на невзирая на</i></p> <p>‘вопреки чему-нибудь’</p> <p>1. <b>Несмотря</b> на дождь, мы решили ехать.</p> <p>2. <b>Невзирая</b> на тяжелые условия, все были бодры и веселы.</p>	<p><i>не смотря не взирая</i></p> <p>‘не глядя’</p> <p>1. Он <b>несся</b> во весь дух, <b>не смотря</b> под ноги.</p> <p>2. <b>Не взирая</b> ни на кого, вышел он из комнаты.</p>

2. Спишите, раскрывая скобки, используя в качестве проверочных слов синонимы деепричастий и производных предлогов.

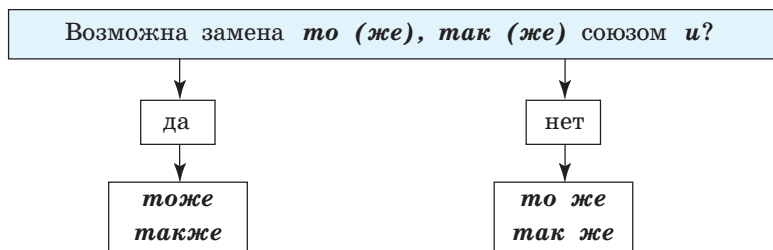
1. Когда ходишь по тайге, *(не)*смотря себе под ноги, может случиться беда (*В. Арсеньев*). 2. Я не устаю поражаться, как люди, *(не)*смотря ни на какие невзгоды, сохраняют и несут по жизни распаханную, неунывающую душу (*В. Астафьев*). 3. Мария, *(не)*взирая на свою женственность, обладала большой волей и самообладанием<sup>с</sup> (*А. Куприн*). 4. *(Не)*смотря на усталость, я долго не мог уснуть (*В. Арсеньев*). 5. На слабо освещенной лестнице, *(не)*смотря на поздний час, стояли люди (*М. Алданов*). 6. *(Не)*смотря на свои девятнадцать<sup>м</sup> лет, он был еще совершенный ребенок (*Ф. Достоевский*). 7. Она шла молча, потупив голову и *(не)*смотря<sup>м</sup> на меня (*Ф. Достоевский*). 8. *(Не)*взирая на непогоду, мы решили идти к морю (*В. Арсеньев*).

**360.** К данным предложениям подберите омонимичные предложные формы имен существительных. Составьте с ними предложения, запишите их.

О б р а з е ц. *Вслед ему летела телеграмма (предл.). — Шли по болотной трясине, стараясь попасть точно в след проводника (сущ. с предл.).*

*(На)счет, (в)следствие, (в)место, (на)встречу, (в)течение, (на)верху, (по)середине, (с)боку, (в)виду, (в)продолжение, (не)смотря, (в)заключение.*

**361.** Рассмотрите алгоритм «Отличие союзов *тоже, также* от сочетаний местоимения *то* и наречия *так* с частицей *же*». Проанализируйте данные примеры, приведите собственные.



1. Я **тоже** советую тебе уехать. — И я советую тебе уехать.

2. Мы **также** отправились домой. — И мы отправились домой.

3. Была **та же** страшная тишина. И **так же** неподвижно светил месяц (В. Вересаев). — Замена невозможна.

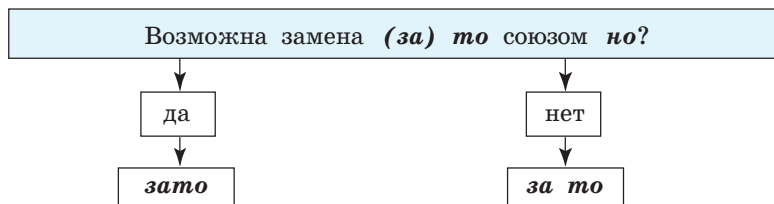
362. 1. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. День то(же) не радовал, и днем было темно от туч (И. Бунин). 2. Чей<sup>с</sup> это был сад, я не знал, не мог так(же) восстановить последовательность забросивших меня сюда условий (А. Грин). 3. И птицы то(же), как и мы, привыкают<sup>м</sup> к звукам машин (М. Пришвин). 4. Большую часть дня я сплю и вижу тысячи снов, и в этих снах я так(же) вижу себя лежащим на диване, повторяющим одно и то(же), обыкновенно самое глупое<sup>м</sup> слово. Есть так(же) сны повторяющиеся, знакомые каждому человеку (А. Куприн). 5. Ливень затих<sup>с</sup> так(же) внезапно, как и начался (В. Богомолов). 6. При виде счастливого человека всем стало скучно и захотелось то(же) счастья (А. Чехов). 7. Но так(же), как и сотни<sup>м</sup> лет назад, рыбаки уходят в море. И так(же), как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно (К. Паустовский).

2. Объясните постановку запятой в 3, 5 и 7-м предложениях.



363. Пользуясь алгоритмом «Отличие союза **зато** от сочетания местоимения **то** и предлога **за**», спишите предложения, раскрывая скобки.



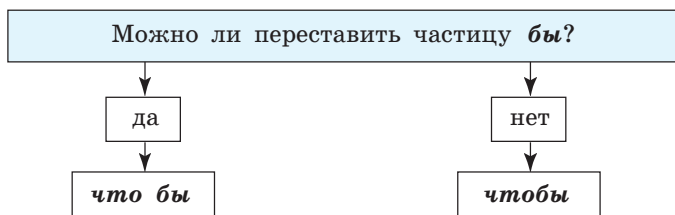
1. Дорого, **зато** мило. — Дорого, **но** мило.

2. Спрячься **за то** дерево. — Замена невозможна.



1. Вековые ели<sup>ф</sup> и кедры утратили свой белый наряд<sup>сл</sup>, (за)то на земле во многих местах намело большие сугробы (В. Арсеньев). 2. Солнце жжет все нестерпимее, все беспощаднее<sup>с</sup>. Но (за)то и какие же чудеса оно делает (А. Куприн). 3. Временами он принимался бранить себя (за)то, что ввязался в политику (А. Грин). 4. Я люблю Мещёрский край (за)то, что он прекрасен (К. Паустовский). 5. Спасибо вам и сердцем и рукой (за)то, что вы меня — не зная сами! — так любите (М. Цветаева). 6. А это называется — возмездье (за)то, что каждый<sup>м</sup> раз, стан разгибая над строкой упорной, искала я над лбом своим просторным звезд только, а не глаз (М. Цветаева). 7. Я знаю, ты моя награда за годы боли и труда, (за)то, что я земным отрадам не предавалась никогда (А. Ахматова). 8. И много сотворил я зла, но мне (за)то, что много верил, мои отпустятся дела (В. Брюсов).

**364.** 1. Рассмотрите алгоритм «Отличие союза **чтобы** от сочетания местоимения **что** и частицы **бы**». Проанализируйте приведенные примеры.



1. Я спросил, **что бы** мне почитать. — Я спросил, **что** мне почитать **бы**.

2. Можно взять книгу, **чтобы** почитать ее? — Перестановка невозможна.

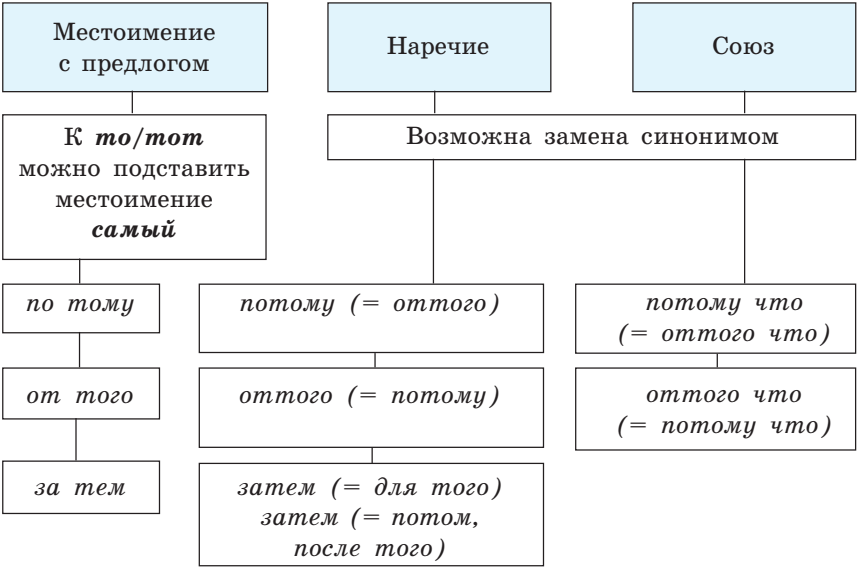
2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. Нужно, что(б) жизнь целиком захватывала душу, что(б) эта жизнь была полна борьбы<sup>с</sup> и света (В. Вересаев). 2. Что(бы) ни увидел теперь Петя, ничто бы не удивило его (Л. Толстой). 3. Я опустил руку в воду, что(бы) узнать направление<sup>с</sup> течения (В. Арсеньев). 4. Что(бы) ни

случилось, все равно надо идти и делать свое дело — опасное и тяжелое (*К. Паустовский*). 5. Казалось, деревья почтительно расступились, что(бы) дать старшему собрату развернуться<sup>сл</sup> во всей силе (*Ю. Нагибин*). 6. На пути оказалась большая поляна, и, что(бы) не выходить на открытое место, пришлось сделать немалый крюк (*В. Богомолов*). 7. Мы втроем, что(бы) не напуметь, опускаем лодку на воду (*В. Богомолов*). 8. И ничего в природе нет, что(бы) любовью не дышало (*А. К. Толстой*). 9. Трудно даже представить, что(бы) со мною случилось, если бы пароход опоздал (*А. Грин*).

365. 1. Рассмотрите схему.

**Разграничение местоимений, наречий и союзов,  
возникших на основе местоимения *то/тот***



2. Спишите предложения, раскройте скобки. Пользуясь соответствующими приемами, приведенными в схеме, установите слитное или раздельное написание.

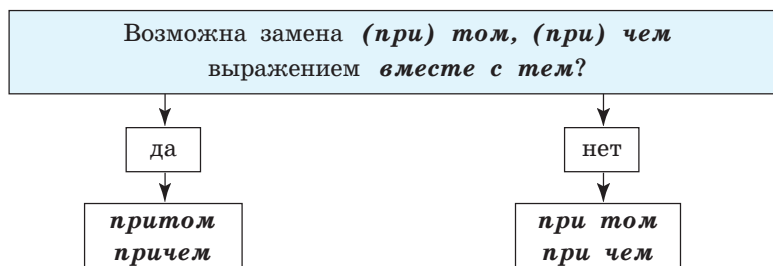
1. Я чувствовал себя глупо не с непривычки, а только (по)тому, что был в полном неведении<sup>с</sup> (*А. Грин*). 2. От

таких сияющих<sup>м</sup> звезд, казалось, нисходил на землю покой, и (по)тому в природе было все так торжественно и тихо (В. Арсеньев). 3. (По)тому, как нежно и благодарно заискрились ее глаза, я увидел, что она приняла мое покаяние<sup>сн</sup> (А. Куприн). 4. Я вздрогнул и не закричал только (по)тому, что не было сил (А. Грин). 5. (По)тому, как он внезапно взглядывает на товарищей, видно, что ему хочется сказать что-то<sup>м</sup> очень важное (А. Чехов).

II. 1. Не (от)того, что зеркало разбилось, не (от)того, что ветер выл в трубе, не (от)того, что в мысли о тебе уже чужое что-то просочилось, — не (от)того, совсем не (от)того я на пороге встретила его (А. Ахматова). 2. (От)того лес называется темным, что солнце смотрит в него, как в оконце, и не все видит (М. Пришвин). 3. Знаю я, что не цветут там чащи<sup>ф</sup>, не звенит лебяжьей<sup>с</sup> шеей рожь. (От)того пред сонмом уходящих я всегда испытываю дрожь (С. Есенин). 4. Петру Михайловичу показалось нелепым, что тетка... свой отъезд ставит в зависимость (от)того, что ушла Зина (А. Чехов).

III. 1. Он направился к хутору, решив напиться, а (за)тем вернуться в лес (В. Богомолов). 2. Он молчал, загадочно улыбаясь, (за)тем встал и пересел за мой столик (А. Грин). 3. Через минуту шорох повторился, послышался треск сучьев, и вслед (за)тем на галечниковую<sup>с</sup> отмель вышел олень (В. Арсеньев). 4. Ухватившись за сиденье обеими руками, все-таки пристально следишь (за)тем, как навстречу<sup>м</sup>, лоснясь, бегут серо-зеленые волны (И. Бунин).

366. 1. Рассмотрите алгоритм «Отличие союзов *притом*, *причем* от сочетаний местоимений с предлогом *при*». Проанализируйте приведенные примеры.



1. *При том* доме был парк. — Замена невозможна.
2. *При чем* тут ты? — Замена невозможна.
3. Он работает и *притом* учится. —  
Он работает и *вместе с тем* учится.
4. Брат учится хорошо, *причем* обещает учиться еще лучше. — Брат учится хорошо и *вместе с тем* обещает учиться еще лучше.



2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. Трудно объяснить<sup>сл</sup>, откуда берутся привычки<sup>с</sup>, и (*при*)том неожиданные (*К. Паустовский*). 2. Вам не случилось быть (*при*)том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? (*А. Твардовский*) 3. Эта местность степная и хлебоборбная, и (*при*)том она хорошо орошена маленькими, но чистыми речками (*Н. Лесков*). 4. «У Егорки всегда отговорки». — «(*При*)чем здесь какие-то Егорки?» — «А так, ни (*при*)чем». (*В. Распутин*). 5. (*При*)том происшествии свидетелей оказалось немало (*Н. Гоголь*). 6. Никто не хотел встретить праздник<sup>ф</sup> в чужом доме, (*при*)том же тетушка была недоверчива и мнительна (*Н. Лесков*).

367. 1. Рассмотрите таблицу.

**Разграничение местоимений, наречий и союзов,  
возникших на основе местоимения *что***

Местоимение с предлогом	Наречие, союз
Сочетание местоимения <b>что</b> с предлогом имеет предметное значение <i>по чему</i> <i>от чего</i> <i>за чем</i>	Возможна замена синонимом  <i>почему</i> (= <i>отчего</i> ) <i>отчего</i> (= <i>почему</i> ) <i>зачем</i> (= <i>для чего</i> )

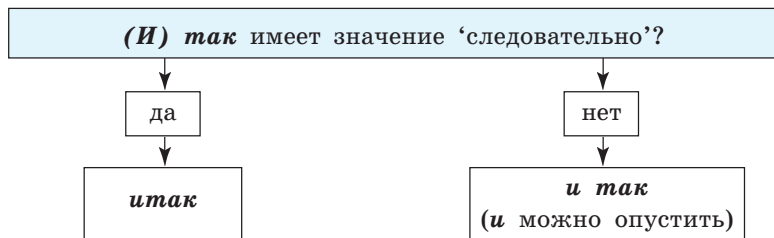
2. Спишите, раскрывая скобки. Установите слитное или раздельное написание, пользуясь сведениями, приведенными в таблице.

I. 1. Завидую далеким временам, когда сонет мешал болтать поэтам. А (по)чему бы, думаю, и нам язык не укорачивать сонетом? (Н. Матвеева). 2. Это необыкновенное по своей красоте и еще (по)чему-то лицо поразило его теперь (Ф. Достоевский). 3. (По)чему с ним опять эта дрожь<sup>с</sup>, этот мрак и холод<sup>м</sup> душевный? (Ф. Достоевский). 4. Андрей начал объяснять, (по)чему они опоздали (В. Богомолов).

II. 1. Он хлопает меня по плечу, по спине, (от)чего я вздрагиваю и морщусь (А. Куприн). 2. Впоследствии я узнал, (от)чего мы мало вспоминаем втроем<sup>м</sup> (А. Грин). 3. Теперь я понял, (от)чего ее лицо показалось мне таким простым и знакомым (А. Куприн). 4. (От)чего вы не лечитесь, (от)чего не бережете своего здоровья? (А. Чехов). 5. Случилось как раз то, (от)чего я всю жизнь<sup>ф</sup> старался быть как можно дальше (А. Алексин).

III. 1. (За)чем он руку дал клеветникам<sup>с</sup> ничтожным, (за)чем поверил он словам и ласкам ложным... (М. Лермонтов). 2. (За)чем же в ночи перед темным порогом ты медлишь, как будто несчастьем томим? (А. Ахматова). 3. Я думаю, и бледная поганка (за)чем-нибудь да нужна (В. Соколов). 4. Тут же потребовалось что-то искать, (за)чем-то идти, о чем-то просить малознакомых людей (Из газет).

368. Рассмотрите алгоритм «Отличие союза **итак** от сочетания союза **и** и наречия **так**». Проанализируйте данные примеры, приведите собственные.

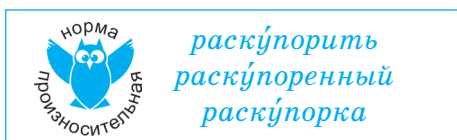


1. **Итак**, будем работать. — **Следовательно**, будем работать.

2. **И так** продолжалось очень долго.

**369.** Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. (И)так, у нас получилась действительно экспедиция, а не школьная экскурсия (М. Пришвин). 2. (И)так, я остался один (А. Грин). 3. «Кабы нам только хлебушка по полупуду в день, (и)так бы мы Русь-матушку ногами перемеряли!» — сказал угрюмый Пров (Н. Некрасов). 4. (И)так, мы взяли билеты на пароход<sup>с</sup>л, набитый пассажирами, как нераскупоренная коробка с сардинами (А. Куприн). 5. (И)так я, сетуя, в свой дом пришел обратно (А. Пушкин). 6. Как много ручейков текут смирно, гладко (и)так журчат для сердца сладко лишь<sup>ф</sup> только оттого, что мало в них воды (И. Крылов).



**370. 1.** Рассмотрите схему. Подготовьтесь к написанию объяснительного диктанта.

### Правописание частиц, приставок, постфиксов



## 2. Объяснительный диктант.

Ежели бы знать, еще бы, так-таки и не понял, ушел-таки домой, запиши-ка это, все те же, лишь только успел, не лучше ли, пойду туда же, дом таки старый, прочитал-таки за ночь, скажи же что-нибудь, где-то слышалась музыка, всегда ли так, все ж таки молодец, где-нибудь затерялось, садись-ка рядом, поди-тка сосчитай, как будто это может понравиться, улыбаться чему-то, отдохнуть наконец-таки, то же выражение лица, шли долго ли, коротко ли.

### 371. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Люди как реки: вода во всех одинакова и везде одна и та(же) (*Л. Толстой*). 2. Посчитай(ка)! От шестнадцатого года до двадцать восьмого — целых двенадцать<sup>м</sup> лет не виделись (*А. Куприн*). 3. В полутемной прохладе чердака стало как(будто) светлее (*А. Грин*). 4. Где (то) из какого(то) дома из чьей(то) трубы выходил дымок (*М. Пришвин*). 5. Я наклонился, целуя, по русскому, довольно(таки) нелепому обычаю, руку у дамы (*А. Куприн*). 6. (Кое)кто<sup>м</sup> выразил сомнение в правдивости моих слов (*А. Грин*). 7. Идти в деревню, с кем(либо) общаться и разговаривать мне не хотелось (*В. Богомолов*). 8. Заместитель наркома, посмотрев на часы, сказал, что в ожидании<sup>с</sup> ответа<sup>с</sup>л, который(де) наверняка будет отказным, теряется драгоценное время (*В. Богомолов*). 9. На небе (кое)где показались звезды (*В. Арсеньев*). 10. Все вокруг как(будто) спокойно, но что(то) зловещее носится в воздухе (*В. Вересаев*). 11. Вышли мы от Славинского порядком(таки) сконфуженные<sup>м</sup> (*А. Куприн*). 12. Имеющий стадо овец взял(таки) и отнял последнюю у имевшего одну овцу (*Н. Лесков*). 13. Я был (кое)за что недоволен моими компаньонами (*Н. Лесков*). 14. Все(таки) оркестр и хор делали свое дело старательно и очень музыкально (*А. Куприн*).

**372.** Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите морфемы с орфограммами и проверьте их написание.

### ПОЛЕТ НАД ЗЕМЛЕЙ

Полет над землей пр..красен. Самолет, взлетая, словно пр..рывает (не)видимую сеть-паутину, и, глядя на осл..пительно сверкающие гряды куч..вых облаков, поражающих бе..конеч(?)ным разнообразием форм, наконец(то) нач..наешь думать о том, что живешь(?), может быть, (не)совсем так, как надо, что, бе..сильно б..рахтаясь в суете и обыде(н/нн)ости, ты сам даешь(?) к..раблю уплыть. Чего только (н..)увидишь, глядя на эти ск..пления вода(н/нн)ого пара: и м..взолеи, и башни, и пагоды, и торосистые полярные просторы, бе..крайние заснеже(н/нн)ые пространства, а надо всем этим — (пронзительно)синее небо и со(?)нце, на которое (н..)возможно смотреть.

(В)низу, в прорывах меж облаками, видна поверхн..сть земли, на которой и дома(то) (н..)разглядишь(?), тем более одного человека. И стра(н/нн)о думать, что крошеч(?)ное, (не)видное (от)сюда двуногое существо несет в своей голове Вселе(н/нн)ую и ты, один из полутора сотен сидящих в крылатой обтека..мой коробке, что(то) такое о себе вообр..жаешь... Еще поразительнее, когда воспомина..шь(?) о том, что совсем уж(?) крошеч(?)ные создания, (н..)как (н..)разл..чимые с самолета, то(же) живут своей самостоятельной жизнью, (н..)(в)какой мере, понимает(?)ся, (н..)представляя о человеческом и уж(?) тем более «самолетном» ма(?)штабе...

Пролетели восточный край Европы, Урал, и теперь под нами Азия, Пр..аралье — голая, соверше(н/нн)о мертвая (с)верху, вы..же(н/нн)ая бе..жизне(н/нн)ая рыжая р..вина, тянущаяся на десятки, а то и сотни ки(л/лл)ометров. Я(то) знаю, что она населе(н/нн)а разнообразными живыми существами и покрыта скудной р..стительностью, но (с)верху это так трудно себе пре..ставить... (По Ю. Аракчееву).



## § 46. Правописание *не* со словами разных частей речи

Если слово употребляется без *не*, частица пишется всегда отдельно со словами следующих частей речи:

- а) с глаголами (кроме глаголов с *недо-*) и деепричастиями: *не читал, не писал, не читая, не уснув*;
- б) с относительными и притяжательными прилагательными: *не деревянный стол, не серебряная ложка, не заячьи следы, не лисья нора*;
- в) с числительными: *не пять, не восьмой, не оба*;
- г) с местоимениями (кроме отрицательных и неопределенных): *не я, не такой, не каждый*;
- д) с наречиями (кроме наречий на *-о*): *не здесь, не везде, не полностью*;
- е) со всеми словами с дефисным написанием: *не полетному, не почему-либо*;
- ж) со служебными словами: *не только, не с ним*;
- з) с предикативными наречиями (которые выступают в безличных предложениях в качестве сказуемого): *не надо, не прочь, не время, не пора, не жаль*;
- и) с краткими прилагательными, не имеющими полной формы или имеющими в полной форме иное значение, чем в краткой (в предложениях также являются сказуемыми): *не рад, не должен, не горазд, не склонен, не готов, не прав, не намерен, не согласен* и др.

Слитно пишутся наречия *невдалеке, недаром, неспроста, нехотя*.

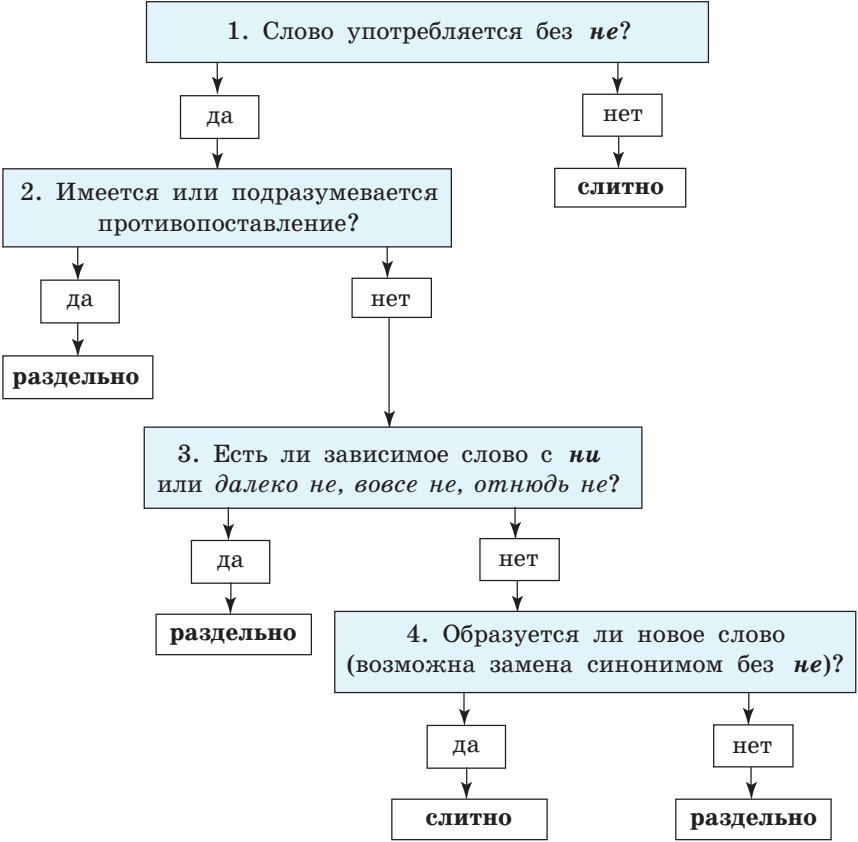
Слитно пишутся предикативные наречия *недосуг, неохота*.

**373.** Прочитайте словосочетания и устно объясните раздельное написание *не*. Определите части речи, к которым принадлежат слова с частицей.

Не растеряв друзей, не слушать недругов, не должен забывать, не досуха вытерся, не жалея сил, не утром

прилетел, не кирпичная стена, не он разбил окно, не опаздывать на уроки, не способен понять, не медвежья берлога, не нужна помощь, обед не на две персоны, не надо говорить глупостей, не внимая советам, не голубое платье, не по-летнему холодно, не каждый способен на подвиг, не к добру, не рад встрече, не думая о последствиях, пока не поздно, не обижать маленьких, расстаться не навсегда, завязать не крест-накрест, не один ты так думаешь, не весеннее утро, не только непогода, не слыша своего голоса, не готов к ответу, не всякий сможет починить, сделать не кое-как.

**374. 1. Рассмотрите алгоритм «Слитное и раздельное написание не с именами существительными, прилагательными (полными и краткими), наречиями на -о».**



2. Спишите предложения. Объясните слитное или раздельное написание **не** с существительными.

1. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, — он еще *(не)*сирота (*В. Астафьев*). 2. Уже *(не)*щель<sup>Ф</sup>, а широкий, залитый солнцем просвет возник впереди (*Ю. Нагибин*). 3. Говорят, если найдешь цветок папоротника — *(не)*видимкой станешь (*В. Астафьев*). 4. Писательство<sup>с</sup> — *(не)*ремесло и *(не)*занятие (*К. Паустовский*). 5. Это было *(не)*отступление, а полное и самое позорное бегство (*Н. Лесков*). 6. На юге, у моря все *(не)*дуги излечиваются<sup>м</sup> быстро и бесповоротно (*В. Астафьев*). 7. *(Не)*приятности следует переносить мужественно (*А. Тарковский*). 8. А разве *(не)*враг тебе жадный и бесцеремонный<sup>сл</sup> человек, который, под защитой твоего великодушия, безнаказанно обирает твой дом? (*А. Куприн*). 9. В большом лесу во время *(не)*погоды всегда жутко (*В. Арсеньев*). 10. Жизнь знает *(не)*время, а дела и события (*А. Грин*). 11. Глубокою зимою *(не)*редкость вытащить белугу в десять пудов весом (*А. Куприн*).

❖ **Не** с прилагательными пишется слитно, если в роли зависимых слов выступают наречия меры и степени *очень, совершенно, абсолютно, весьма, крайне, почти* и др.: *абсолютно неверное решение, очень неглубокий ответ*.

❖ Написание **не** с прилагательными в сравнительной степени или краткими прилагательными зависит от смысла (утверждение или отрицание): *Эта книга неинтереснее той* (т. е. более неинтересна). — *Эта книга не интереснее той* (т. е. такая же); *Наша семья небогата* (т. е. бедна). — *Наша семья не богата* (но и не бедна, а среднего достатка).

**375.** Выпишите прилагательные в следующей последовательности: а) без **не** не употребляются; б) образуют с помощью **не** антоним; в) имеют значение противопоставления; г) образуется новое слово (синоним без **не**); д) имеют зависимые слова; е) краткие прилагательные (без полной формы); ж) сравнительная степень прилагательного.

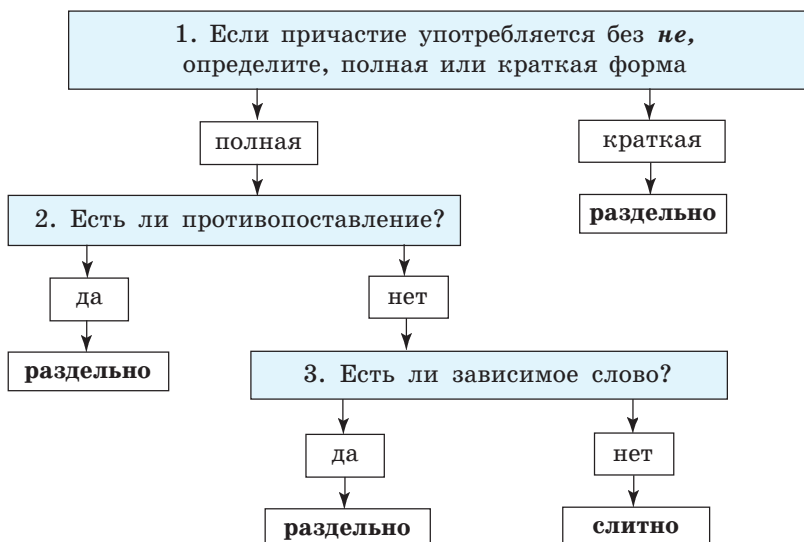
1. Даже стволы *(не)*старых сосен покрылись, как шерстью<sup>Ф</sup>, зелеными хвоинками (*М. Пришвин*). 2. Ночь была южная, *(не)*проглядная (*К. Паустовский*). 3. Проект этот был *(не)*хуже и *(не)*лучше такого, например, проекта, как завести ананасные плантации в Костромской губернии (*А. Куприн*). 4. Там, в богатстве шишек, хозяйствует белка, клесты и, наверное, еще много *(не)*известных мне существ (*М. Пришвин*). 5. Розовые платья девочек были никуда *(не)*годны (*Н. Лесков*). 6. У мамы был *(не)*заурядный общественный темперамент (*А. Тарковский*). 7. Алёхин был *(не)*сентиментален и за войну перевидел всякое (*В. Богомоллов*). 8. Они вели жизнь праздную, но *(не)*беспутную (*А. Пушкин*). 9. Он *(не)*должен ее найти (*Е. Носов*). 10. Он [конь] стоял против лунного света и теперь виделся *(не)*белым, а будто высеченным из серого камня (*Е. Носов*). 11. Время было *(не)*ясное и *(не)*спокойное (*К. Паустовский*). 12. Погода была *(не)*настная и холодная (*Ф. Достоевский*). 13. Это была *(не)*простая крыса, а обротень<sup>с</sup> Селиван (*Н. Лесков*). 14. В поэзии примером языка философского был отнюдь *(не)*специальный, школярский<sup>сл</sup> язык Тютчева, Баратынского (*А. Тарковский*). 15. Я не берусь описать *(не)*умолчный крик цикад (*А. Куприн*). 16. Я *(не)*жестокое сердце имею, а с практики взял, что всякий в своей беде много сам виноват (*Н. Лесков*).

**376.** От каких условий зависит слитное или раздельное написание *не* с наречиями? Приведите примеры из текста упражнения.

1. Право, вовсе *(не)*трудно быть счастливым! (*В. Вересаев*). 2. В пять вечера выглянуло солнце, и воздух стал *(не)*обыкновенно прозрачным (*М. Пришвин*). 3. Не было на свете человека, который *(не)*уважительно отозвался бы о нем (*А. Тарковский*). 4. Ребенок замер<sup>с</sup> и испуганно, *(не)*по-детски<sup>с</sup> озабоченными глазами смотрел на отца (*В. Богомоллов*). 5. Музыкант сидел *(не)*вдалеке от окна (*А. Грин*). 6. Вовсе *(не)*трудно подделаться под чужую, уже готовую форму (*В. Вересаев*). 7. Максимка старался чем-нибудь да помочь другим и *(не)*даром ел матросский паек (*К. Ста*

нюкович). 8. Холодало с каждым часом совсем *(не)*по-летнему (В. Богомолов). 9. Было *(не)*светло и *(не)*темно (А. Куприн). 10. Мне все казалось, что вяз *(не)*спроста стоит среди этих полей (К. Паустовский). 11. Мы по *(не)*опытности<sup>сл</sup> что-то делали *(не)*верно (В. Распутин). 12. Многое в этой работе выражено отрывочно и, может быть, *(не)*достаточно ясно<sup>м</sup> (К. Паустовский). 13. Она *(не)*хотя открыла глаза и долго рассматривала человека, стоящего перед нею (В. Астафьев).

**377.** Рассмотрите алгоритм «Слитное и раздельное написание *не* с причастиями». Приведите примеры, обосновывая слитное и раздельное написание *не*.

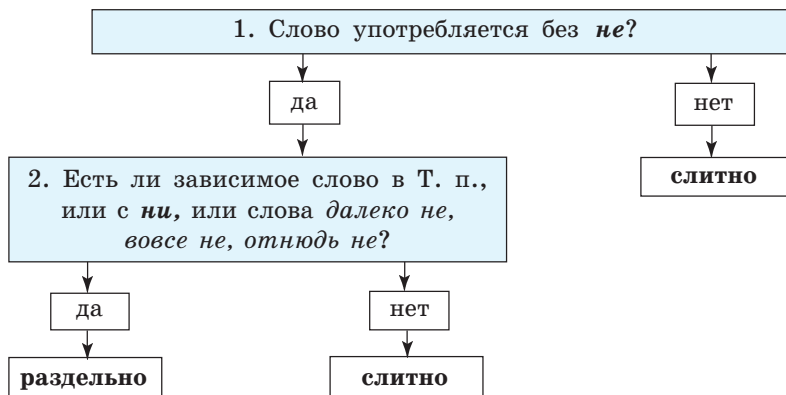


❖ Наречия меры и степени *совсем, совершенно, абсолютно, чрезвычайно, почти, очень, весьма, довольно* и др. не влияют на слитное или раздельное написание *не* с причастиями, например: *Совершенно неподготовленный ученик.* — *Совершенно не подготовленный по математике ученик.*

**378.** Раскройте скобки, выпишите из предложений словосочетания: а) с полными причастиями без зависимых слов; б) с полными причастиями с зависимыми словами; в) с противопоставлением; г) краткие причастия.

1. Он открывал<sup>с</sup> (*не*)изведанные еще<sup>ф</sup> острова и земли и водружал на них русский флаг (*А. Куприн*). 2. У мальчишек выходить на улицу, если ты (*не*)вооружен с ног до головы, считалось просто неприличным (*А. Тарковский*). 3. Вследствие<sup>м</sup> из года в год (*не*)прекращающихся пожаров лес на горах совершенно уничтожен (*В. Арсеньев*). 4. Пыльца цветущих деревьев, луговых трав покрыла тонким слоем всю поверхность<sup>с</sup> воды, и от этого озеро было как (*не*)умытое (*М. Пришвин*). 5. В столице между домами всегда остаются еще (*не*)застроенные, (*не*)закованные в асфальт и камень кусочки земли (*М. Пришвин*). 6. Лишь одну, самую важную дорогу (*не*)дано мне было спасти (*Ю. Нагибин*). 7. Нет, дружище: я человек (*не*)опустившийся, а, так сказать, опустошенный (*А. Куприн*). 8. В огороде, (*не*)затененном деревьями, еще светло (*А. Куприн*). 9. Он (*не*)брит, (*не*)стрижен, волосы торчат у него на голове, точно взъерошенное сено (*А. Куприн*). 10. (*Не*)гнувшимися пальцами я вытащил карточку из кармана (*А. Тарковский*). 11. Видимо, в пропасти обитал добрый великан, (*не*)желавший нам зла (*Ю. Нагибин*).

**379.** Пользуясь алгоритмом «Слитное и раздельное написание *не* с отглагольными прилагательными и причастиями на *-мый*», объясните написание приведенных ниже словосочетаний.



Ни с чем не сравнимая радость; непереводимое на другой язык выражение; неуловимое для глаз движение; тишина, не нарушаемая ни одним звуком; ничем не объяснимый случай; не объяснимый, а загадочный случай; совершенно необъяснимый случай; никогда несмолкаемый шум водопада; невидимая с Земли сторона Луны; никем не видимые звезды; почти невидимые звезды; невидимый в тумане пароход; подали не видимый, а слышимый сигнал; непередаваемое ощущение; приемы, не применяемые в борьбе; звук, не различаемый в шуме леса; звук, неразличимый в шуме леса.

**380.** Раскрывая скобки, выпишите в одну колонку глаголы с *не*, в другую — деепричастия с *не*.

1. Скрипка уже (*не*)стонала, (*не*)сочилась ее душа кровью, (*не*)бушевал огонь вокруг и (*не*)рушились камни (*В. Астафьев*). 2. Во имя дружбы он мог бы броситься в огонь (*не*)моргнув глазом (*А. Тарковский*). 3. У нас на юге еще (*не*)успели отвыкнуть от гражданской войны (*А. Тарковский*). 4. Редко бывает совсем хорошо, все чего-то (*не*)хватает (*М. Пришвин*). 5. Она [сноха] почему-то сразу (*не*)взлюбила Чудика (*В. Шукшин*). 6. Открыв рот, (*не*)видя ничего, кроме огня, я переходил от одного точильщика<sup>ф</sup> к другому (*А. Тарковский*). 7. Когда его (*не*)навидели, ему было очень больно и страшно (*В. Шукшин*). 8. Разве во сне мы (*не*)смеемся, (*не*)любим, (*не*)испытываем радостей и ужасов, иногда гораздо более сильных, чем в действительности<sup>м</sup>? (*А. Куприн*). 9. Ветер гнал (*не*)переставая (*В. Вересаев*).

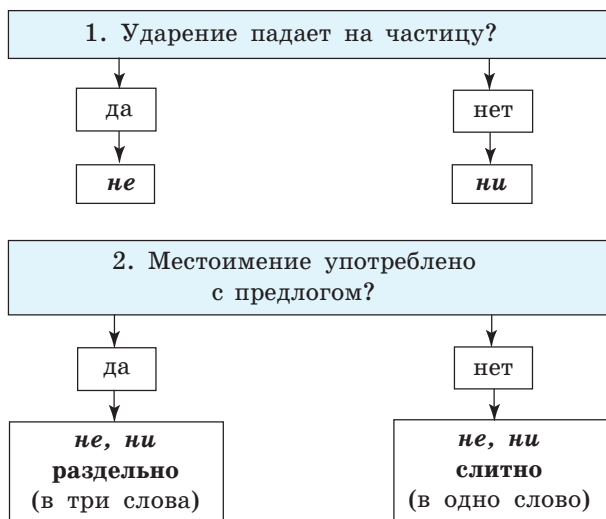
**381.** Запомните пословицы и поговорки, запишите их по памяти, письменно объясняя написание *не*.

1. (*Не*)красна книга письмом, красна умом. 2. Слово (*не*)стрела, а ранит. 3. (*Не*)гордись званием, гордись знанием. 4. (*Не*)ошибается только тот, кто ничего (*не*)делает. 5. (*Не*)зная броду, (*не*)суйся в воду. 6. Нет проку в речах, если делу (*не*)быть. 7. Книга в счастье украшает,

а в (не)счастье утешает. 8. Лодырю всегда (не)здоровится. 9. У кривой палки (не)бывает прямой тени. 10. Борода уму (не)замена. 11. Кто поздно встает, у того хлеба (не)достаёт. 12. У него губа (не)дура, язык (не)лопата: знает, что горько, что сладко. 13. Знать и уметь (не)одно и то же. 14. Читать (не)размышляя, что есть (не)пережевывая.

## § 47. Правописание *не* и *ни*

**382.** Рассмотрите алгоритм «Правописание *не*—*ни* с отрицательными местоимениями и наречиями». Приведите примеры, иллюстрирующие правило.



**383.** К данным глаголам подберите отрицательные и неопределенные местоимения с *не* или *ни*, составьте с ними все возможные словосочетания. Запишите по образцу. Поставьте ударение.

**Образец:** *не вспомнил никогó, ничегó, ни о ком, ни о чем.*

1. Не виделся ..., не знал ..., не ответил ..., не спросил ..., не нуждался ..., не обращался ..., не советовался ..., не обижал ... .

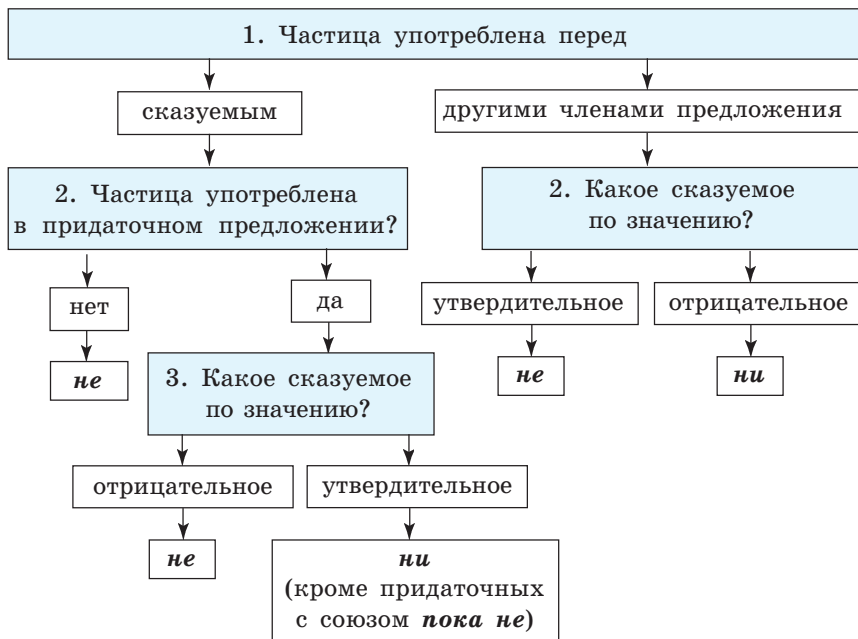
2. Надеяться ..., благодарить ..., спорить ..., спросить ..., беспокоиться ..., смеяться ..., повлиять ... .



**384.** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное и раздельное написание частиц **не** и **ни** с местоимениями и наречиями.

1. Она... не думала (н..)(о)ком и (н..)(о)чем и шла сюда в неосознанном стремлении идти куда-то (Е. Носов).  
 2. Мне было особенно приятно, что (н..)(с)кем (н..)чего не случилось (В. Арсеньев). 3. Мы (н..)сколько времени плыли молча (В. Вересаев). 4. Я думал, что (н..)что так не соединяет людей, как улыбка<sup>м</sup> (А. Куприн). 5. Небо было совершенно ясное, (н..)откуда не плыли облака, небольшой ветерок (н..)сколько не мешал нам (В. Арсеньев).  
 6. Мне (н..)(у)кого не надо было спрашивать дорогу к арене (А. Куприн). 7. (Н..)где было укрыться от ночной стужи (А. Н. Толстой). 8. Всех его расспросов<sup>с</sup> я передать не могу, да и (н..)(за)чем (И. Тургенев). 9. Павлин стоял в передней<sup>сл</sup> и не обращал (н..)(на)что (н..)какого внимания (Н. Лесков). 10. Удаलोму<sup>сл</sup> все (н..)(по)чем (Посл.).

**385.** Рассмотрите алгоритм «Написание **не** или **ни**». Приведите примеры.



**386.** Спишите, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Обратите внимание на условие употребления **не** и **ни** в утвердительном значении.

1. Синицы волновались. Как они (н..)вертелись, их трескотня (н..)могла заглушить рояля (*К. Паустовский*). 2. Кто только (н..)учил меня, кто надо мной (н..)ломался! (*А. Куприн*). 3. Кто б ты (н..)был, не падай душой (*С. Надсон*). 4. (Н..)что (н..)действовало на горлана<sup>с</sup>, сколько на него (н..)махали руками, (н..)кричали, (н..)стучали в стекла (*А. Куприн*). 5. Куда только (н..)совала меня судьба (*А. Куприн*). 6. Тайна, какого рода (н..)была бы, всегда тягостна женскому сердцу (*А. Пушкин*). 7. Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы (н..)был богат наш язык (*К. Паустовский*). 8. Мне (н..)хотелось (н..)есть, (н..)пить, (н..)спать, — мне просто хотелось лежать, (н..)шевелиться (*В. Арсеньев*). 9. (Н..)звука шагов, (н..)шороха я, как (н..)силился, уловить (н..)мог (*В. Богомолов*). 10. Кому (н..)случалось, хоть раз в жизни, встретить на улице блаженно улыбающуюся<sup>м</sup> личность, всегда мужчину? (*А. Грин*). 11. Как (н..)осматривал горизонт капитан, — (н..)где (н..)было видно следов (н..)давно проскользнувшего судна (*А. Грин*). 12. У арабов — лучшие, какие только (н..)есть, лошади (*А. Куприн*). 13. Как (н..)старались охотники, но обмануть собак (н..)удалось (*В. Арсеньев*).

**387.** Напишите текст под диктовку, сверьте с напечатанным.

### ОЖИДАНИЕ ЧУДА

Утро было прохладное, чистое, давно улеглась дневная пыль, не было духоты. Воздух в Средней Азии сух, а потому ночи и утра доставляют истинное наслаждение своей свежестью и прохладой. Только ароматы цветов вплетаются<sup>ф</sup> в холодную прозрачность утреннего воздуха, пронизанную первыми лучами еще не горячего солнца.

Мы успели на автобус и часа два ехали сначала по бесконечному<sup>с</sup>, освещенному<sup>сл</sup> солнцем Ташкенту<sup>м</sup>, потом по его зеленым одноэтажным пригородам, наконец на го-

ризонте показались вершины гор. Некоторые были покрыты снегом и сверкали сквозь голубую дымку.

Путешествие<sup>м</sup> — это, конечно, всегда хорошо, но не часто бывают минуты вот такого полного растворения в доброй к тебе реальности, ожидание<sup>с</sup> непременного везения, ощущение единства и гармонии во всем свете. Этот автобус, люди, входящие и выходящие на остановках и сидящие рядом, деревья за окном, домики, горы, завывание<sup>сл</sup> мотора, скрип, скрежет и другие разнообразные<sup>сл</sup> звуки, сопровождающие наше не слишком быстрое движение по шоссе, даже запах бензина и пыль, летящая в щели<sup>ф</sup> и оставляющая сухой характерный привкус<sup>с</sup> во рту, — все это вызывало во мне чувство полноты и радости бытия.

Было жарко — солнце уже поднялось, вдоль дороги гуляла пыль, дул ветер, под ним клонились придорожные травы, некоторые высохли, некоторые цвели. Над горами, которые были уже совсем рядом, рябили жиденькие перистые облачка, вызывавшие определенное<sup>м</sup> беспокойство. Однако какое-то удивительное стойкое чувство непременного везения пело во мне, и, если я вспоминаю те минуты и пытаюсь найти сравнение<sup>с</sup>, на память приходит нечто совсем уж давнее: редкие, абсолютно счастливые<sup>ф</sup> дни ранней юности, когда состояние счастья охватывало подчас без видимой причины (По Ю. Аракчееву).



*аромáт  
абсолю́тный  
горизо́нт  
гармо́ния*

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10 КЛАССЕ

---

**388.** Прочитайте предложения. Назовите случаи изменения норм в современном русском языке.

1. Его [Николая Андреевича Болконского] выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях... 2. В минуты отъезда и перемены жизни на людей, способных обдумывать свои поступки, обыкновенно находит серьезное настроение мыслей. В эти минуты обыкновенно поверяется прошедшее и делаются планы будущего. 3. Впереди других, ближе, подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос. 4. ...Князь Андрей любовался на радостный блеск ее глаз и улыбки, относившейся к ее внутреннему счастью. В то время, как Наташу выбирали и она с улыбкой вставала и танцевала по зале, князь Андрей любовался в особенности на ее робкую грацию. 5. ...Князю Андрею хотелось видеть дома эту особенную, оживленную девушку, которая оставила ему приятное воспоминание. 6. И он в первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее (*По Л. Толстому*).

**389.** 1. Прочитайте, спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Действительно на мест.. Сони с..дела только что (*не*) слышными шагами в..шедшая Наташа С тех пор как она стала х..дить за ним он всегда и..пытывал это физическое ощущение ее близ..сти Она с..дела на кресл.. бок..м к нему засл..няя собой от него свет св..чи и в..зала чулок Она выучилась в..зять чулки с тех пор как раз Андрей сказал ей что (*ни*)кто (*не*)уме..т х..дить за б..льными так как старые няни которые вяжут чулки и что в в..зании чулка есть что(*то*) успокоительное Тонкие пальц.. ее

быстр.. переб..рали изр..дка сталкивающиеся<sup>с</sup> спиц.. и задумчивый<sup>сл</sup> профиль ее ..пуще(н/нн)ого лица был ясн.. виден ему Она ..делала движение<sup>сл</sup> клубок ск..тился с ее колен Она вздрогнула ..глянулась на него и засл..няя св..чу рукой ост..рожным ги..ким и точ(? )ным движением изогнулась п..дняла клубок и села в прежнее пол..жение (По Л. Толстому).

2. Определите способ смысловой и вид структурной связи предложений в тексте. Укажите средства связи предложений в тексте.

3. Выпишите по два слова, в которых: а) все согласные звуки являются звонкими; б) все согласные звуки являются глухими.

**390.** 1. Прочитайте, спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Охарактеризуйте роль однокоренных слов в тексте.

П..ставив на ноч(?) с (пол)десятка удоч..к над берег..м л..сного оз..ра я н..дел плащ(?) и устал.. лег на мох..вой ковр..к возле ..трухлевшего пня Высокий пр..чудливый пень поч(?)ти сплош(?) ..брос м..лодыми опенками

День уг..сал В теплых сум..рках дог..рала з..ря Алмазн.. м..рчая з..жглись две зв..зды Д..рев(?)я ст..яли вокруг словно безмолвные тени Уснул быстр.. После (не) бли..кого пути спалось (крепко)крепко Но в (пол)ноч(?) меня ра..будил гр..мовой ра..кат...

..ткинув капюш..н я поднял гол..ву и тут(же) ок..менел зат..ив дыхание В<sup>м</sup> (не)пр..глядной<sup>м</sup> тьме<sup>м</sup> прям.. передо мной сияя (г..лубовато)белым ф..сфорическим светом в..звышался<sup>с</sup> какой(то) м..ниатюрный в..лшебный зам..к

Да ведь это пень светится<sup>сл</sup> дог..дался я Зрелище (не) оп..суемое Вокруг меня такая св..тлынь<sup>сл</sup> что хоть кни..ку читай<sup>м</sup> отч..тливо в..дны каждый сухой ст..белек каждая тр..винка От в..рхушки до осн..вания он как(бы) тлел то (ярко)сияющими то (тускло)серебристыми пятнами Х..лодный сле..ка ра..бавле(н/нн)ый<sup>м</sup> н..бесной лазурью свет<sup>м</sup> излучал не только старый к..ряжистый пень но и обл..пившие его опять Их толст..нькие в м..хнатых м..н-жетах ч..шуйчатые к..решки были наскво..ь пр..низа(н/нн)ы (не)уг..симым св..чением<sup>сл</sup> (П. Стефаров).

2. Объясните постановку знаков препинания с помощью условных обозначений на полях.

**391.** Прочитайте текст, определите стиль речи. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Расскажите о языковых средствах, которые обеспечивают смысловую цельность текста.

### ПРО ЗАВИСТЬ

Если тяжел..вес став..т новый мировой р..корд в под-  
няти.. тяжестей вы завиду..те ему А если г..мнастка  
А если р..кордсмен по пры..кам с вышки в воду

Нач(?)ните переч..слять все что вы зна..те и чему мож-  
но позавид..вать вы замет..те что чем ближе это к вашей  
работ.. спец..альности жизни тем сильнее близ..сть зав-  
в..сти... Чем ближе дост..жение другого к вашей спе-  
ц..альности к вашим инт..ресам тем больше возр..стает  
..бжигающая опас(?)ность зав..сти

Ужас(?)ное чу(?)ство от которого страда..т прежде  
всего тот кто завиду..т

Теперь вы п..ймете как избавит(?)ся от крайне болез-  
не(н/нн)ого чу(?)ства зав..сти разв..вайте в себе соб-  
стве(н/нн)ые инд..видуальные скло(н/нн)ости собстве(н/  
нн)ую (не)повторим..сть в окружающ..м вас мир.. бу..ьте  
самим собой и вы (ни)когда (не)буд..те завид..вать

Зав..сть разв..вает(?)ся прежде всего там где вы сам  
себе чужой

Зав..сть разв..вает(?)ся прежде всего там где вы (не)  
отлича..те себя от других

Завиду..те значит (не)нашли себя (По Д. С. Лихачеву).

**392.** 1. Прочитайте, определите тропы — выразительные средства лексики, используемые авторами для создания художественного образа. 2. Составьте словарный диктант, письменно объясните орфограммы.

1. День был горяч, душен, как воздух над раскаленной плитой (А. Грин). 2. Не то на серебре — на золоте едал (А. Грибоедов). 3. И воск слезами с ночника на платье капал (Б. Пастернак). 4. Котелок сердится и бормочет на огне (К. Паустовский). 5. Старик с морозца вносит в дом охапку дров продрогших (Д. Самойлов). 6. Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла, все кипит (А. Пу-

шкин). 7. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол (С. Есенин). 8. Спит земля в сиянье голубом (М. Лермонтов). 9. Морозные белые пальмы на стеклах беззвучно цветут (В. Ходасевич). 10. Белая акация и сирень пахнут так сильно, что кажется: воздух и сами деревья стынут от своего запаха (А. Чехов). 11. Сусальным золотом горят в лесах рождественские елки (О. Мандельштам). 12. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (А. Грибоедов). 13. Уж вечер... Облаков померкнули края, последний луч зари на башнях умирает (В. Жуковский). 14. Боже, какие есть прекрасные должности и службы! как они возвышают и услаждают душу! но увы! я не служу и лишен удовольствия видеть тонкое обращение с собой начальников (Н. Гоголь).

**393.** 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Творчество будь(то) науч(?)ное т..хническое художестве(н/нн)ое наиболее полно ра..крывает назначение человека 2. Творческий тру.. обл..гораживает человека поднима..т над к..рыс(?)ными инт..ресами дела..т св..бодней луч(?)ше 3. Признаюсь когда я думаю о будущ..м предо мной прежде всего возника..т та жизнь где каждый суме..т определить свое призвание и реализовать его 4. Это вовсе (не)простая а сложная совмес(?)ная задача науки и соц..ального прогре(с/сс)а общества 5. Человек стал человеком когда он стал творцом 6. **Ясно** что счаст(?)е строит(?)ся (не)с помощ(?)ю науки и техники 7. Необходимо разв..вать систему жизни пр..общающую все человечество к творчеству 8. Пут..шествие в страну Будущего (ни)когда (не)было бе..плодным занятием 9. В..ликие утопии п..могали человечеству вырабатывать<sup>м</sup> идеалы. 10. А это то в чем сегодня нужда..т(?)ся мир может больше чем прежде (Д. Гранин).

2. Определите тему текста, назовите его опорные слова.

3. Определите способ смысловой и вид структурной связи между 1-м и 2-м предложениями.

4. Произведите словообразовательный и морфемный анализ слова *призвание*.

5. Подчеркните грамматическую основу в 4-м предложении.

6. Какой частью речи является выделенное в 6-м предложении слово?

7. Возразите собеседнику, утверждающему, что творческим может быть назван только труд, результатом которого является созданное произведение искусства.

**394.** 1. Составьте тест по орфографии на одну из тем (по выбору): а) «Правописание проверяемых безударных гласных во всех значимых частях слов различных частей речи»; б) «Правописание *о, е, ё* после шипящих и *ц* во всех значимых частях слов различных частей речи»; в) «Правописание *ъ* и *ь*»; г) «Правописание *н* и *ни* в суффиксах имен существительных, имен прилагательных, причастий и наречий»; д) «Правописание *не* со словами всех частей речи»; е) «Слитные, дефисные и раздельные написания слов различных частей речи».

2. Предложите тест для выполнения однокласснику. Выполните тест одноклассника. Проанализируйте работы друг друга, оценив качество подготовленного теста и его выполнение.

**395.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тему и основную мысль текста. Установите стиль речи. Какие средства языка обеспечивают композиционную и смысловую цельность текста?

В тот день, когда Франциск Скорина, сын купца из Полоцка, стал доктором медицины, ему не было и 25 лет. Его ожидала карьера врача, и на родине любой вельможа, а может и сам король, охотно принял бы к себе на **службу** доктора медицины. Но Франциск уже мечтал о другом.

Книги... Сколько раз листал он их в университетских библиотеках, монастырских собраниях, в лавках торговцев. **Старинные** тома, писанные на телячьей коже, с заглавными буквами, выведенными золотом и лазурью, в тяжелых переплетах с **металлическими** застёжками... Еще тогда, в Краковском университете, стал он мечтать о своей книге — печатной книге на родном языке, понятной его землякам. Много лет прошло, и все-таки исполнилась его мечта. В столице Чехии, Праге, создал доктор Франциск свою типографию. В 1517 году выходит в свет его первая книга —



«Псалтырь», — и с 1519 года Скорина издает еще 20 отдельных книг Библии.

На титульном листе каждого томика есть знак — добродушное косматое солнце, на которое **надвигается** рогатый месяц. Иные видят в нем его герб, другие — память о том, что родился он во время затмения. А может быть, это — знак победы света над тьмой, торжества солнца, которое никто погасить не может, несмотря ни на что? В мантии, в берете, с гусиным пером в руке, **оторвавшись** от рукописи, задумчиво смотрит на нас с одной из страниц своей первой книги белорусский первопечатник (*Календарь школьника*).

2. Напишите текст под диктовку, объясняя выбор букв и постановку знаков препинания с помощью условных обозначений на полях. Сверьте написанное с текстом в учебнике.

3. Укажите слова, употребленные в прямом и переносном значении, однозначные и многозначные слова. Приведите примеры общеупотребительных слов и слов ограниченной сферы применения.

4. Охарактеризуйте средства выразительности речи. С какой целью они используются в тексте?

5. Найдите слова, в которых: а) количество звуков совпадает с количеством букв; б) звуков больше, чем букв; в) букв больше, чем звуков.

6. Произведите словообразовательный и морфемный анализ выделенных слов.

7. Проведите лингвистический эксперимент: в каком соотношении представлены в тексте слова разных частей речи? Охарактеризуйте одну из частей речи (по выбору).

8. Подготовьте учебное сообщение о морфологической системе русского языка, отвечая на вопросы:

Сколько частей речи в русском языке?

На какие три группы они делятся?

На какие две группы делятся знаменательные части речи?

На какие две группы делятся изменяемые части речи?

Как изменяются слова именных частей речи?

Как изменяются глаголы?

## Орфографический словарь

абажу́р  
абсолю́тный  
аванга́рд  
авантю́ра  
авиацио́нный  
автомобі́ль  
агита́тор  
агрега́т  
агресси́вный  
агроно́м  
адвока́т  
акаде́мия  
акваре́ль  
аккомпане́мент  
аккордео́н  
аккура́тный  
акроба́т  
аллего́рия  
алле́я  
альтерна́тива  
алюмині́й  
анало́гия  
антагоні́зм  
аплоди́ровать  
аппети́т  
арома́т  
атмосфе́ра  
багро́вый  
багря́ный  
балагу́р  
балко́н  
баррика́да  
бата́лия  
бата́льон  
батаре́я  
бая́н  
бегемо́т  
белору́с  
белору́сский  
берло́га

бензи́н  
бессо́нница  
бето́н  
бече́вка  
бидо́н  
бизнесме́н  
бифште́кс  
блесте́ть  
блиста́ть  
бока́л  
бордю́р  
брава́да  
бриллиа́нт  
брошю́ра  
ва́ренный (*прич.*)  
варе́ный (*прил.*)  
велосипе́д  
вентиля́ция  
верени́ца  
вермише́ль  
вестибю́ль  
ветера́н  
ветчина́  
взима́ть  
винегрéт  
витри́на  
возража́ть  
вокза́л  
впечатле́ние  
впоследствии  
габарі́т  
газе́та  
газо́н  
галере́я  
гаранти́ровать  
гардеро́б  
гармо́нь  
гастроле́р  
гастроно́м  
герметизи́ровать

гипóтеза  
гли́няный  
горизóнт  
гостíная  
гостíница  
громóздкий  
гру́зчик  
группировáть  
двéсти  
девянóсто  
дезинформíровать  
декабрьский  
деклами́ровать  
дезерти́р  
дезинфе́кция  
делега́ция  
деликатéс  
дешёвый  
диагона́ль  
диалóг  
диапазо́н  
дизенте́рия  
дилета́нт  
дилижа́нс  
директи́ва  
дирижёр  
диску́ссия  
дистилля́ция  
дифира́мб  
докуме́нт  
доскона́льно  
доща́тый  
дрессиро́вщик  
дро́жжи  
жасми́н  
жето́н  
жёлудь  
жёлоб  
жонглёр  
забо́та  
запла́ченный  
за́росль  
зда́ние  
идеоло́гия  
иждиве́ние  
йз-за  
имита́ция

инженёр  
интелиге́нция  
инциде́нт  
иску́сный  
иску́ственный  
истолкова́ть  
каблу́к  
кавале́рия  
кавы́чки  
каламбу́р  
кала́ч  
кали́тка  
канона́да  
капюшо́н  
карава́й  
карау́л  
кариката́ра  
карни́з  
кассéта  
катало́г  
катастро́фа  
кенгуру́  
кера́мика  
килогра́мм  
киломе́тр  
коварный  
ковёркать  
коллекти́в  
колóнка  
колóнна  
колча́н  
комба́йн  
комбинезо́н  
компаньо́н  
компете́нтный  
компо́нент  
компо́стер  
конфо́рка  
континге́нт  
конъю́ктура  
кора́лл  
коридо́р  
коча́н  
коше́лка  
криста́лл  
кристалли́ческий  
криста́льный

лабирі́нт  
лабора́тория  
ландша́фт  
лауреа́т  
леле́ять  
лотере́я  
лопа́та  
макаро́ны  
марина́д  
марино́ванный  
ма́ссовый  
ма́чеха  
мело́дия  
мери́диан  
метеори́т  
мете́ль  
метрополите́н  
мецена́т  
миллиа́рд  
миллиме́тр  
миллио́н  
миниатю́ра  
мировоззре́ние  
можжеве́льник  
наважде́ние  
натюрмо́рт  
недомога́ть  
нездорови́ться  
ностальги́я  
нумера́ция  
нянчи́ть  
обая́ние  
обворожи́ть  
обладáть  
обоня́ние  
оди́ннадцать  
океа́н  
оптимі́ст  
ора́нжевый  
оранжере́я  
очарова́ние  
пала́та  
палиса́дник  
панора́ма  
пара́бола  
парадо́кс  
пассажи́р

пальто́  
па́мятник  
пейза́ж  
пери́од  
перифе́рия  
перро́н  
перспекти́ва  
песка́рь  
пессими́зм  
пирами́да  
пластили́н  
пластма́сса  
плове́ц, пловчи́ха  
полёмика  
поликли́ника  
портье́ра  
посу́да  
преа́мбула  
превраще́ние  
предваря́ть  
представле́ние  
презента́бельный  
президе́нт  
президи́ум  
преёмник  
преиму́щество  
прерогати́ва  
претенде́нт  
претензи́я  
привере́дливый  
привиле́гия  
приорите́т  
прису́тствовать  
про́волока  
прогрéсс  
пропага́нда  
простира́ться  
профе́ссия  
равни́на  
разосла́ть (почту)  
разостла́ть (постель)  
ра́са  
расстегну́ть  
рассчи́тывать  
расче́т  
ревера́нс

регламент  
режиссёр  
резиденция  
резонанс  
религия  
референдум  
ритуал  
рюкзак  
свёрстник  
сверхизысканный  
сверхъестественный  
свидетельство  
свирепый  
сгруппировать  
сгущёнка  
сдать  
секретарь  
секунда  
сентиментальный  
серенада  
серпантин  
серьёзный  
скамья  
сковорода  
снегирь  
создать  
сонет  
стадион  
стеллаж  
стипендия  
стрекоза  
суверенный  
счастливый  
табун  
табурет  
тарелка  
телеграмма  
термометр  
терраса  
территория  
трамвай  
трафарет  
трещотка  
триумфальный  
троллейбус  
тротуар

увертюра  
удлинить  
университет  
ураган  
уровень  
участвовать  
фарватер  
фарфор  
фестиваль  
феномен  
фешенебельный  
хоккей  
хризантема  
хрестоматия  
цемент  
церемония  
цивилизация  
цитировать  
чемодан  
чемпион  
чересчур  
чувствовать  
четырёхста  
чопорный  
чувствовать  
перехватный  
шестнадцать  
шестьдесят  
шопол  
шофёр  
щавель  
экскаватор  
эксплуатация  
экспонат  
экстравагантный  
электрификация  
эликсир  
эпистолярный  
эскалатор  
эстафета  
ювелир  
явственный  
январский  
ярмарка  
яства

## СОДЕРЖАНИЕ

Повторение изученного в 9 классе .....	3
<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ</b>	
§ 1. Русский язык как развивающееся явление .....	9
§ 2. Русский язык как один из государственных языков Республики Беларусь .....	19
§ 3. Русский язык в международном общении .....	21
<b>ГРАММАТИКА ТЕКСТА</b>	
§ 4. Функционирование языковых единиц в тексте .....	24
<b>КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>	
§ 5. Коммуникативные качества речи .....	30
<b>СТИЛИСТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ</b>	
§ 6. Функциональные стили, стилиобразующие средства языка .....	38
<b>ЖАНРЫ РЕЧИ: ДИСКУССИЯ</b>	
§ 7. Диалогические жанры речи .....	43
<b>СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА</b>	
<b>ЗВУКОВАЯ СТОРОНА СЛОВА: ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ НОРМА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФОНЕТИКИ</b>	
§ 8. Гласные звуки .....	54
§ 9. Согласные звуки .....	55
§ 10. Сильные и слабые позиции согласных звуков .....	57
§ 11. Ударение .....	59
§ 12. Современные произносительные нормы .....	61
<b>СМЫСЛОВАЯ СТОРОНА СЛОВА: ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ</b>	
§ 13. Лексическое и грамматическое значение слова .....	64
§ 14. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Типы переносного значения .....	67
§ 15. Омонимы .....	71
§ 16. Синонимы .....	74
§ 17. Антонимы .....	79
§ 18. Фразеологические обороты .....	84
	269

## ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ

§ 19. Состав слова. Способы образования слов .....	90
§ 20. Словообразовательная норма .....	96
§ 21. Изобразительные средства словообразования и текстообразующие функции производных слов .....	100

## ИЗМЕНЕНИЕ СЛОВА

§ 22. Части речи .....	102
------------------------	-----

### Самостоятельные части речи

§ 23. Имя существительное .....	106
§ 24. Имя прилагательное .....	118
§ 25. Имя числительное .....	124
§ 26. Местоимение .....	130
§ 27. Глагол и его формы .....	136
§ 28. Наречие .....	145

### Служебные части речи

§ 29. Предлог, союз, частица .....	148
------------------------------------	-----

### Междометие

§ 30. Междометие как особая часть речи. Звукоподражания .....	153
---	-----

## ЖАНРЫ РЕЧИ: ДОКЛАД

§ 31. Понятие научного доклада. Порядок изучения темы доклада. Композиция доклада .....	158
§ 32. Язык доклада .....	163
§ 33. Подготовка к произнесению доклада .....	166

## ОРФОГРАФИЯ КАК СИСТЕМА ПРАВИЛ ПРАВОПИСАНИЯ.

### ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ НОРМА

§ 34. Проверяемые написания .....	169
§ 35. Фонетические написания .....	178
§ 36. Непроверяемые написания .....	182
§ 37. Правописание <b>ѣ</b> и <b>ь</b> .....	190
§ 38. Правописание приставок <b>пре-</b> и <b>при-</b> .....	194
§ 39. Правописание имен существительных .....	200
§ 40. Правописание имен прилагательных .....	205
§ 41. Правописание глаголов .....	210
§ 42. Правописание причастий .....	212
§ 43. Правописание <b>н</b> и <b>ни</b> в разных частях речи .....	214
§ 44. Правописание суффиксов наречий .....	221
§ 45. Слитные, раздельные и дефисные написания .....	222
§ 46. Правописание <b>не</b> со словами разных частей речи .....	248
§ 47. Правописание <b>не</b> и <b>ни</b> .....	255

Повторение изученного в 10 классе .....	259
---	-----

Приложение. Орфографический словарь .....	265
---	-----

**Р89      Русский язык : учеб. пособие для 10-го кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Л. А. Мурина [и др.]. — Минск : Нац. ин-т образования, 2009. — 272 с.**

**ISBN 978-985-465-594-9.**

**УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)**

**ББК 81.2Рус=922**

Учебное издание

**Мурина** Лариса Александровна  
**Литвинко** Фрэнк Михайловна  
**Саніковіч** Валентина Александровна  
**Леонавіч** Валентина Леонидовна и др.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебное пособие для 10 класса  
общеобразовательных учреждений  
с белорусским и русским языками обучения

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *И. Н. Лапанец*

Художественный редактор *И. А. Усенко*

Компьютерная верстка *Ю. М. Головейко*

Корректор *Ю. А. Яковченко*

Подписано в печать 02.10.2009. Формат 60×90/16. Бумага офсетная № 1.

Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,0.

Уч.-изд. л. 11,9+0,37 форз. Тираж 149 800 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Якуба Коласа».

ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009. Ул. Красная, 23, 220600, г. Минск



---

(Название и номер школы)

Учебный год	Имя и фамилия ученика	Состояние учебника при получении	Оценка ученику за пользование учебником
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			