

Régine Boutégège

1

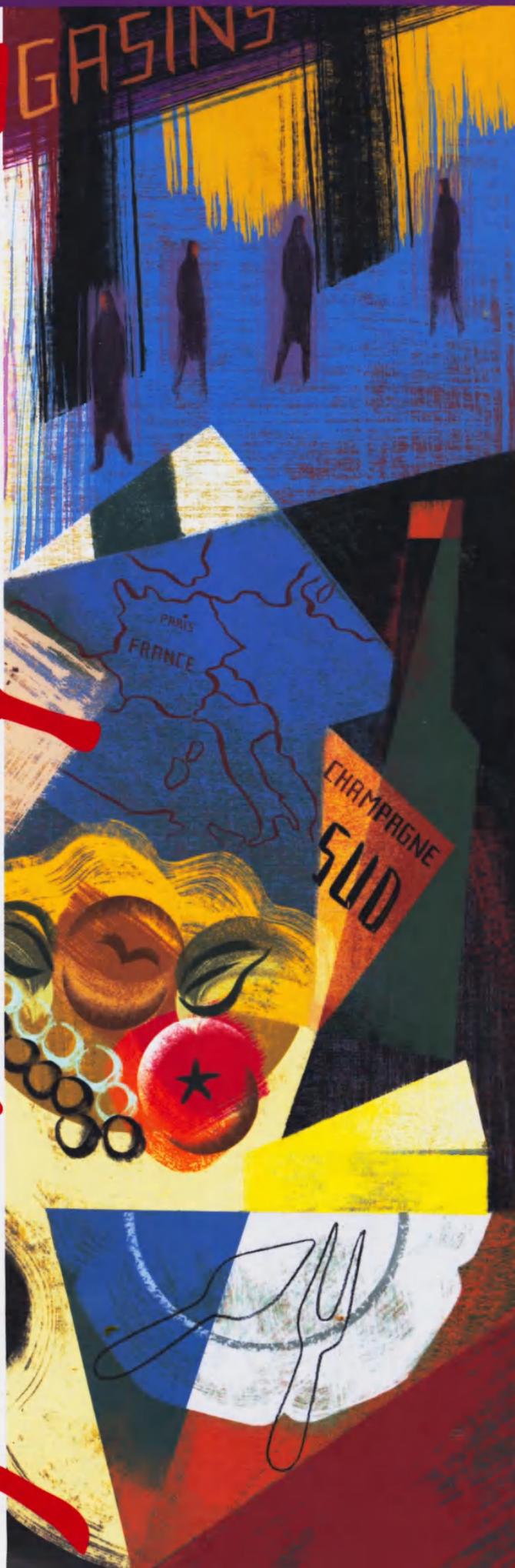
Méthode de
français

Livre de l'élève

 **CDROM**

CIDEB

Francopolis 1





Francopolie 1

Régine Boutégège

Méthode de
français

Livre de l'élève

Mode d'emploi

Francofolie s'adresse à des apprenants de niveau débutant et faux débutant. Cette méthode permet d'atteindre les niveaux A2 (*Francofolie 1*) et B1 (*Francofolie 2*) du Cadre européen commun de référence, en développant les compétences requises pour les examens **DELFL** scolaire A2 et B1.

Thèmes

Francofolie propose des thèmes proches des intérêts des jeunes, tout en focalisant les différences et les particularités de la vie aujourd'hui en France. La méthode est articulée en *Parcours*, qui présentent chacun des protagonistes et des régions différentes : Tours et la vallée de la Loire, la Normandie et Paris, Marseille. Ces différents lieux ont pour but de faire connaître la France aux apprenants et aussi de situer les personnages dans un contexte le plus possible authentique. Les dialogues introductifs de chaque leçon constituent une petite histoire à l'intérieur de chaque *Parcours*.

Structure du livre de l'élève

Le premier niveau de la méthode comprend trois *Parcours*, le deuxième deux ; au début de chaque *Parcours*, on définit les objectifs communicatifs.

Chaque *Parcours* comprend 3 *Unités* de 4 leçons chacune, plus un *Point Écoute* et un *Point Grammaire*.

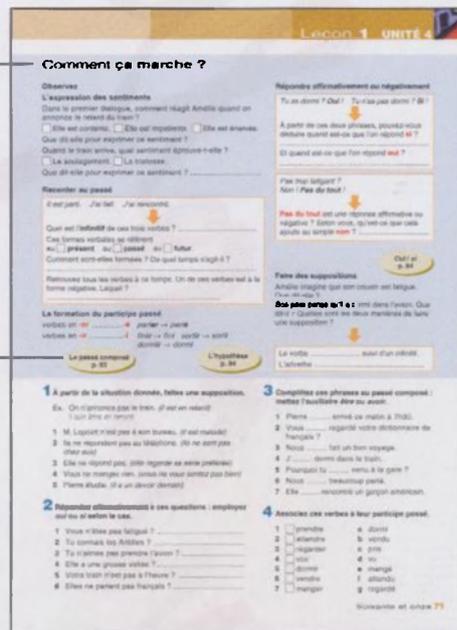
Les leçons ont comme point de départ un document (dialogue, page web, illustration, etc.), dans lequel apparaissent de nouveaux actes de parole et des structures morphosyntaxiques.

La rubrique *Point Grammaire* permet à l'apprenant de systématiser les mécanismes linguistiques appris tout au long des leçons.

Comment ça marche ?

Cette rubrique propose aux apprenants une découverte du fonctionnement de la syntaxe, de la morphologie et des actes de parole.

Les renvois au **Point Grammaire**, situés à la fin de chaque unité, facilitent l'emploi de la méthode, en reliant la réflexion-découverte à une explication plus complète et systématique.



Mot à mot

Dans cette rubrique, on trouve le lexique et les locutions concernant le thème autour duquel est construite la *leçon*.



A vous de jouer !

Dans cette rubrique, on trouve des activités écrites et orales plus créatives, pour mettre en pratique toutes les notions apprises dans la leçon. La plupart de ces activités préparent au **DELFL** scolaire niveau A2 et B1.

Tableau des contenus



Unités	Leçons	Contenu grammatical	Phonétique	Lexique
Unité 0 p. 7				
Unité 1 p. 12 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> • Se présenter et parler de soi • Présenter quelqu'un • Saluer (registre formel et informel) • Demander quelque chose (registre formel et informel) • Demander des informations sur une personne 	Leçon 1 p. 12 <ul style="list-style-type: none"> • Salut ! • Il est sympa Leçon 2 p. 15 <ul style="list-style-type: none"> • Qui c'est ? Leçon 3 p. 18 <ul style="list-style-type: none"> • S'il te plaît Leçon 4 p. 21 <ul style="list-style-type: none"> • Je voudrais une carte de cantine • Je voudrais m'inscrire Point Écoute p. 24 Point Grammaire p. 26	<ul style="list-style-type: none"> • Les articles définis et indéfinis • Les articles contractés • Le féminin • Le pluriel • La négation • L'interrogation • <i>C'est, ce sont</i> • Les pronoms sujets • Les pronoms toniques • Les verbes à l'indicatif présent : - les auxiliaires - les verbes du 1^{er} groupe 	<ul style="list-style-type: none"> • L'intonation • Masculin / Féminin Graphie : <i>es, est, ai</i> <i>as, a, à</i> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> • Les nombres de 0 à 1 000 • Les sports, les loisirs • Les pays et les nationalités • L'alphabet • Les adresses • Les mois de l'année • Les jours de la semaine
Unité 2 p. 29 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> • Parler de soi (se décrire, parler de son caractère et de ses goûts) • Parler de sa famille • Raconter des moments de la vie quotidienne (au lycée, en famille) • Demander, donner l'heure • Proposer de faire quelque chose • Donner des ordres 	Leçon 1 p. 29 <ul style="list-style-type: none"> • Mais qu'est-ce qu'il a Arnaud ? Leçon 2 p. 32 <ul style="list-style-type: none"> • Rencontres virtuelles Leçon 3 p. 35 <ul style="list-style-type: none"> • À la maison Leçon 4 p. 38 <ul style="list-style-type: none"> • Agendas Point Écoute p. 40 Point Grammaire p. 42	<ul style="list-style-type: none"> • Les adjectifs possessifs • Le pronom <i>on</i> • Les prépositions • Les prépositions devant les noms de pays • <i>Qu'est-ce que... ?</i> • Les adjectifs • Les adjectifs de couleur • <i>Pourquoi ? Parce que...</i> • Les verbes pronominaux • Les verbes du 2^e groupe • L'impératif • <i>Il faut</i> • Les particularités orthographiques des verbes du 1^{er} groupe • Quelques verbes irréguliers 	<ul style="list-style-type: none"> • Les liaisons • Les sons [e] et [ɛ] Graphie : <i>è, ê, ai, e</i> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> • L'heure • Le corps humain • Le caractère • La famille • La date • Les couleurs • La conversation téléphonique • Situer une action dans le temps • L'emploi du temps
Unité 3 p. 46 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> • Acheter quelque chose : demander le prix et payer • Localiser • S'orienter : demander et donner des indications • Commander un repas • Décrire un appartement • Proposer et accepter un rendez-vous 	Leçon 1 p. 46 <ul style="list-style-type: none"> • Au château de Chenonceau Leçon 2 p. 49 <ul style="list-style-type: none"> • On cherche un appart Leçon 3 p. 52 <ul style="list-style-type: none"> • En ville Leçon 4 p. 55 <ul style="list-style-type: none"> • À votre service Point Écoute p. 58 Point Grammaire p. 60	<ul style="list-style-type: none"> • Les adjectifs démonstratifs • Les articles partitifs • Le superlatif • <i>Pas de...</i> • L'interrogation avec inversion • Les prépositions • <i>C'est... / Il, elle est...</i> • Les pronoms personnels COD • Les verbes : <i>pouvoir, vouloir, sortir, venir, servir, prendre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Les sons [y] et [u] Graphie : <i>ou, u</i> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> • Les petites annonces • Situer quelque chose • La maison, les meubles • Les repas • Les magasins
Civilisation p. 64 <ul style="list-style-type: none"> • La région de Tours • Le système scolaire • En ville 				
Bilan 1 p. 68				





Unités	Leçons	Contenu grammatical	Phonétique	Lexique
Unité 4 p. 70 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> • Faire des suppositions • Établir des comparaisons • Parler du temps qu'il fait • Raconter quelque chose au passé • Parler de ce qui va se passer • Organiser un voyage et réserver ses places • Écrire un message amical (lettre, courriel) 	Leçon 1 p. 70 <ul style="list-style-type: none"> • Retrouvailles Leçon 2 p. 73 <ul style="list-style-type: none"> • Quel temps fait-il ? Leçon 3 p. 76 <ul style="list-style-type: none"> • À la gare Leçon 4 p. 79 <ul style="list-style-type: none"> • jean-luc@courriel.fr Point Écoute p. 81 Point Grammaire p. 83	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Oui / Si</i> • Le comparatif • Quelques prépositions • <i>C'est / Il est</i> • Les adjectifs numériques ordinaux • <i>Très, beaucoup, beaucoup de</i> • L'hypothèse (1) • Le passé composé • Le futur proche • Les verbes impersonnels • Les verbes en <i>-uire</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Les sons [e] et [ə] Graphie : L'accent aigu <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> • L'expression des sentiments • La gare • Le temps, la météo • Les moyens de transport • La lettre amicale
Unité 5 p. 87 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> • Raconter en situant chronologiquement dans le temps • Donner des indications temporelles • Comprendre un récit situé dans le passé • Décrire des vêtements • Interviewer une personne 	Leçon 1 p. 87 <ul style="list-style-type: none"> • À Rouen Leçon 2 p. 90 <ul style="list-style-type: none"> • Joueb.com Leçon 3 p. 93 <ul style="list-style-type: none"> • Une belle histoire d'amour Leçon 4 p. 96 <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'ils font ? Point Écoute p. 98 Point Grammaire p. 100	<ul style="list-style-type: none"> • Les articles et les prépositions devant les dates • Les pronoms personnels COI • Les adjectifs interrogatifs • Les adverbes interrogatifs • L'imparfait • L'accord du participe passé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> (1) • L'emploi de l'imparfait et du passé composé • Les verbes : <i>écrire, essayer, nettoyer, savoir, suivre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Les sons [ɑ] et [ɔ] • Les oppositions [ɑ] / [ɔ] et [ɔ] / [ɔ̃] Graphie : <i>am, an, em, en, om, on</i> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> • Lexique de l'architecture • La chronologie du récit • Les vêtements
Unité 6 p. 104 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et rédiger une petite annonce de recherche d'emploi • Répondre à une offre d'emploi • Comprendre et rédiger un CV • Inviter et proposer une activité • Accepter et refuser une proposition ou une invitation • Raconter et exprimer ses sensations • Comprendre un texte informatif 	Leçon 1 p. 104 <ul style="list-style-type: none"> • Elle ne travaille plus ici... • Surprise ! Leçon 2 p. 107 <ul style="list-style-type: none"> • Je cherche du travail... Leçon 3 p. 110 <ul style="list-style-type: none"> • Une journée à Paris Leçon 4 p. 113 <ul style="list-style-type: none"> • À la Cité universitaire internationale Point Écoute p. 116 Point Grammaire p. 118	<ul style="list-style-type: none"> • La négation • L'expression de la durée • <i>Nouveau, nouvel(le)</i> • Situer un événement dans le passé • La formation des adverbes • L'emploi de <i>y</i> : adverbe de lieu et pronom personnel • <i>Quel(les)</i> • <i>Personne et rien</i> • Le passé récent • Les verbes : <i>connaître, perdre, changer</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Les nasales Graphie : <i>ain, aine, en, enne, in</i> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> • Répondre à une offre d'emploi • Rédiger un CV • Le monde du travail • L'expression des sentiments • Répondre à une invitation
Civilisation p. 122 <ul style="list-style-type: none"> • La Normandie • La francophonie et les Antilles 				
Bilan 2 p. 126				



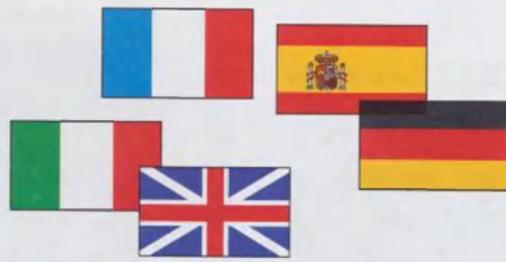
Unités	Leçons	Contenu grammatical	Phonétique	Lexique
Unité 7 p. 128 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> Interviewer quelqu'un sur ses projets Présenter un projet Formuler des hypothèses pour l'avenir Comprendre des documents informatifs 	Leçon 1 p. 128 <ul style="list-style-type: none"> Inter'Med Leçon 2 p. 131 <ul style="list-style-type: none"> Des salons et des festivals Leçon 3 p. 134 <ul style="list-style-type: none"> Rêver les yeux ouverts... Leçon 4 p. 137 <ul style="list-style-type: none"> Commerce équitable Point Écoute p. 139 Point Grammaire p. 141	<ul style="list-style-type: none"> Les pronoms relatifs : <i>qui, que</i> Les pronoms interrogatifs : <i>qui, que, quoi</i> <i>De ou des</i> Les adverbes de quantité L'hypothèse (2) La formation du futur L'accord du participe passé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> (2) La forme passive 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [ø] et [œ] Graphie : <i>eu, œu, e</i> <ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> Les instruments de musique Les loisirs L'entraide
Unité 8 p. 145 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> Exprimer un jugement Comprendre un jugement positif ou négatif Communiquer par texto Donner des conseils Exprimer un désir Formuler des hypothèses sur le présent et le passé 	Leçon 1 p. 145 <ul style="list-style-type: none"> Répétition générale Leçon 2 p. 148 <ul style="list-style-type: none"> Des avis partagés Leçon 3 p. 151 <ul style="list-style-type: none"> Veillez laisser un message ! Leçon 4 p. 154 <ul style="list-style-type: none"> Après la tournée Point Écoute p. 157 Point Grammaire p. 158	<ul style="list-style-type: none"> Le pronom <i>en</i> Les pronoms démonstratifs Le pronom relatif <i>où</i> La forme restrictive : <i>ne... que</i> <i>Entre et parmi</i> Les pronoms interrogatifs <i>Même et aussi</i> Le présent progressif : <i>être en train de</i> Le conditionnel L'hypothèse (3) Les verbes en <i>-aindre, -eindre, -oindre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le son [j] Graphie : <i>ail, aill, eille, ille</i> <ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> Le théâtre Les critiques de films Le langage des textos
Unité 9 p. 162 OBJECTIFS <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un document d'actualité sur un problème courant Raconter (passer du discours direct au discours indirect) Exprimer une opinion Comprendre un point de vue Motiver un point de vue (argumenter) 	Leçon 1 p. 162 <ul style="list-style-type: none"> Incendies de forêt Leçon 2 p. 165 <ul style="list-style-type: none"> Un message efficace Leçon 3 p. 168 <ul style="list-style-type: none"> Lutter contre la pollution Leçon 4 p. 171 <ul style="list-style-type: none"> Forum sur le Net Point Écoute p. 174 Point Grammaire p. 175	<ul style="list-style-type: none"> L'interrogation indirecte Le discours indirect Les pronoms possessifs Le pronom relatif <i>dont</i> Les pronoms personnels groupés Le subjonctif L'emploi du subjonctif 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [ʃ] et [ʒ] Graphie : <i>ge, ch, j</i> <ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale DELF 	<ul style="list-style-type: none"> Les incendies Les mots de la loi Les campagnes publicitaires La pollution et l'écologie Le conseil municipal Les problèmes sociaux
Civilisation p. 179 <ul style="list-style-type: none"> Marseille et les calanques La France en musique 				
Bilan 3 p. 183				
Conjugaisons p. 184				
Index analytique p. 189				
La France administrative p. 190				
Le monde francophone p. 191				

UNITÉ 0



1 Écoutez ces quatre séries de phrases et repérez celles qui sont en français.

- | | | | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 | a <input type="checkbox"/> | b <input type="checkbox"/> | c <input type="checkbox"/> | d <input type="checkbox"/> | e <input type="checkbox"/> |
| 2 | a <input type="checkbox"/> | b <input type="checkbox"/> | c <input type="checkbox"/> | d <input type="checkbox"/> | e <input type="checkbox"/> |
| 3 | a <input type="checkbox"/> | b <input type="checkbox"/> | c <input type="checkbox"/> | d <input type="checkbox"/> | e <input type="checkbox"/> |
| 4 | a <input type="checkbox"/> | b <input type="checkbox"/> | c <input type="checkbox"/> | d <input type="checkbox"/> | e <input type="checkbox"/> |



2 Associez les phrases que vous entendez aux dessins.

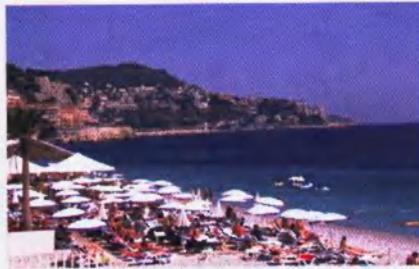
<p>A <input type="checkbox"/></p>	<p>B <input type="checkbox"/></p>	<p>C <input type="checkbox"/></p>	<p>D <input type="checkbox"/></p>
<p>E <input type="checkbox"/></p>	<p>F <input type="checkbox"/></p>	<p>G <input type="checkbox"/></p>	<p>H <input type="checkbox"/></p>
<p>I <input type="checkbox"/></p>	<p>J <input type="checkbox"/></p>	<p>K <input type="checkbox"/></p>	<p>L <input type="checkbox"/></p>

3 Vous connaissez un peu la France ? Où se trouvent ces monuments ou ces paysages ?

B Eurodisney



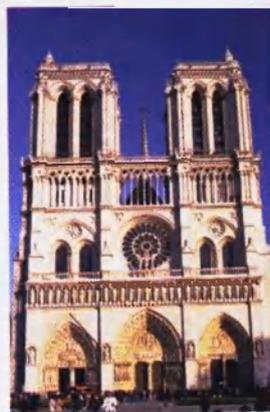
A La baie des Anges



C Le château de Chambord



D Notre-Dame



E Les tours de La Rochelle



G Le tunnel sous la Manche



H Le pont du Gard



I La mer de Glace



J Le Parlement européen



K Un volcan éteint en Auvergne



L Un phare en Bretagne



M La dune du Pilat



N La cité de Carcassonne



O Le parc du Futuroscope



P La basilique de Fourvières



Q Les vignobles de Champagne



R Ramassage du sel à Guérande



S Ski dans les Pyrénées



T La lavande



4 Testez vos connaissances !

- 1 La France a la forme
 - a d'un hexagone.
 - b d'un carré.
 - c d'une botte.
- 2 La devise de la France est
 - a liberté, beauté, amitié.
 - b liberté, égalité, fraternité.
 - c fraternité, santé, actualité.
- 3 Vous voulez faire du ski. Vous allez
 - a en Bretagne.
 - b dans les Pyrénées.
 - c dans le Val de Loire.



- 4 Vous voulez voir les champs de lavande. Vous allez
 - a en Bourgogne.
 - b en Picardie.
 - c en Provence.
- 5 Le tunnel sous la Manche relie
 - a la France et la Belgique.
 - b la France et l'Espagne.
 - c la France et la Grande-Bretagne.
- 6 Gérard Depardieu est
 - a un chanteur.
 - b un acteur.
 - c un metteur en scène.



7 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain se passe

- a à Marseille.
- b à Nantes.
- c à Paris.

8 Les crêpes sont une spécialité

- a d'Alsace.
- b de Bretagne.
- c du Limousin.

9 Le champagne est

- a une boisson.
- b un parfum.
- c un plat.



10 Le Parlement européen se trouve

- a à Lyon.
- b à Toulouse.
- c à Strasbourg.

11 En Auvergne, on peut voir

- a des volcans éteints.
- b des volcans en éruption.
- c des volcans actifs.

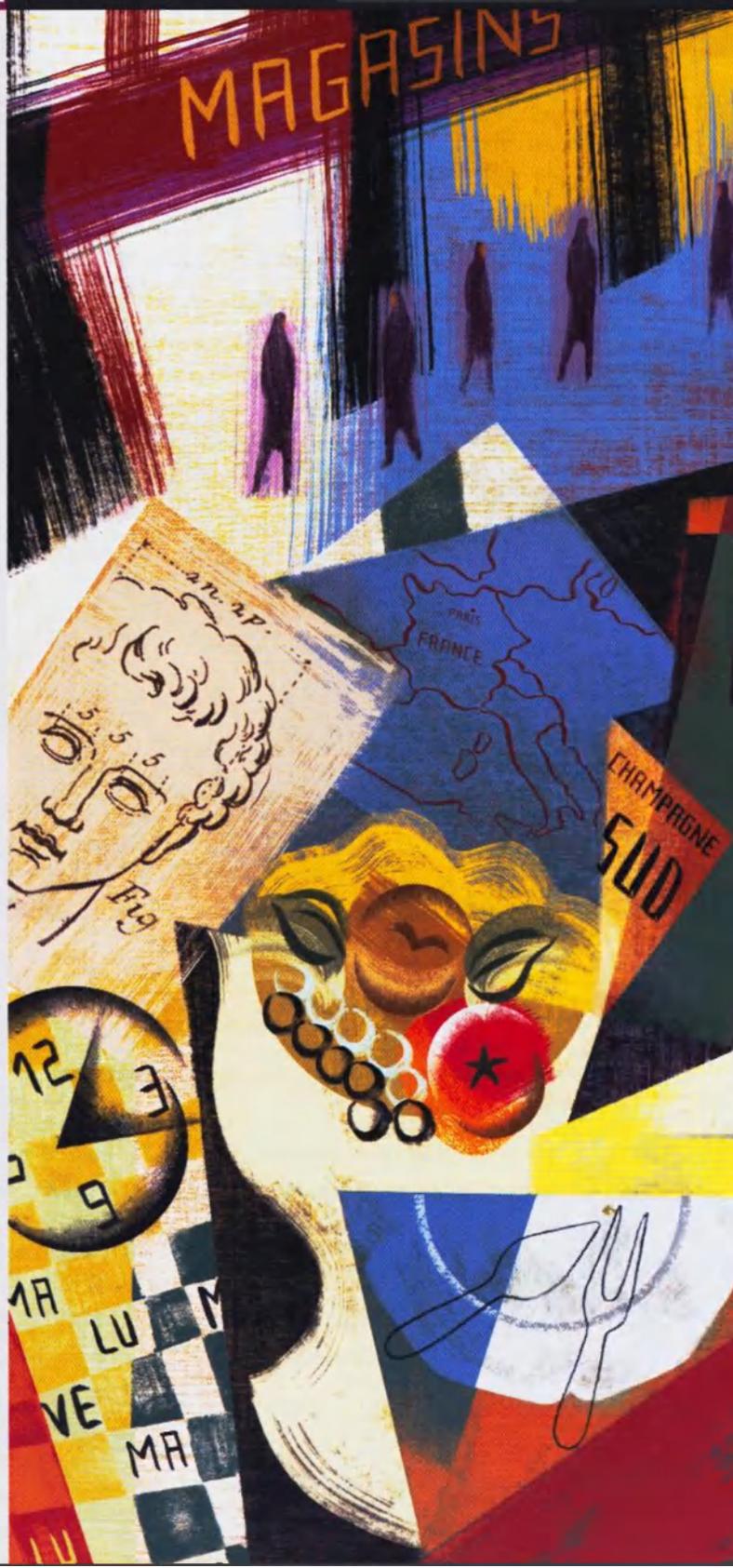
12 Le Festival international du film a lieu sur la Croisette,

- a à La Rochelle.
- b à Avignon.
- c à Cannes.

Solution - 1a - 2b - 3b - 4c - 5c - 6b - 7c - 8b - 9a - 10c - 11a - 12c
 Vous avez de 9 à 12 bonnes réponses
 Bravo ! Vous êtes prêts à partir pour ce voyage !
 Vous avez de 4 à 8 bonnes réponses
 Assez bien, mais faites un petit effort...
 Vous avez de 0 à 3 bonnes réponses
 Améliorez vos connaissances...

Les objectifs

- Unité 1**
- ▶ Se présenter et parler de soi
 - ▶ Présenter quelqu'un
 - ▶ Saluer (registre formel et informel)
 - ▶ Demander quelque chose (registre formel et informel)
 - ▶ Demander des informations sur une personne
- Unité 2**
- ▶ Parler de soi (se décrire, parler de son caractère et de ses goûts)
 - ▶ Parler de sa famille
 - ▶ Raconter des moments de la vie quotidienne (au lycée, en famille)
 - ▶ Demander, donner l'heure
 - ▶ Proposer de faire quelque chose
 - ▶ Donner des ordres
- Unité 3**
- ▶ Acheter quelque chose : demander le prix et payer
 - ▶ Localiser
 - ▶ S'orienter : demander et donner des indications
 - ▶ Commander un repas
 - ▶ Décrire un appartement
 - ▶ Proposer et accepter un rendez-vous



UNITÉ 1 Leçon 1

4

Salut !

Arnaud : Salut, Marc !

Marc : Salut ! Ça va ?

Arnaud : Oui, pas mal et toi ?

Marc : Super ! Voilà Natalia...

Arnaud : Bonjour ! Natalia ? Tu n'es pas française...

Natalia : Non, je suis espagnole.

Arnaud : Où tu habites ? À Madrid ?

Natalia : Non, j'habite à Barcelone.

Arnaud : Tu es en vacances à Tours ?

Natalia : Non. Je suis ici pour étudier, avec Interjeunes. Je reste quatre mois au lycée, dans la classe de Marc.

Arnaud : Tu as quel âge ?

Natalia : J'ai 17 ans.

Arnaud : Bravo ! Tu parles bien français !

Natalia : Merci...

Arnaud : Au revoir. Salut, Marc !

Natalia et Marc : À plus !



5

Il est sympa

Natalia : Il est sympa. Comment il s'appelle ?

Marc : Arnaud.

Natalia : Quel âge il a ?

Marc : Il a 18 ans.

Natalia : Il travaille ?

Marc : Non, il ne travaille pas. Il va au lycée, lui aussi !

Natalia : Au lycée Grandmont, comme toi ?

Marc : Oui, comme moi et comme toi ! Mais lui, il est dans une autre classe.

Compréhension **DEL**F

1 Écoutez les dialogues et cochez les affirmations exactes.

- 1 Marc connaît bien Arnaud.
- 2 Arnaud connaît Natalia.
- 3 Natalia n'est pas française.
- 4 Arnaud a 20 ans.
- 5 Natalia a 19 ans.

2 Maintenant, complétez la fiche d'Arnaud et de Natalia.

	Arnaud	Natalia
Âge		
Nationalité		
Domicile		

Comment ça marche ?

Observez

Pour se saluer

Que disent les personnages lorsqu'ils se rencontrent ?
Et lorsqu'ils se quittent ?

Les auxiliaires
p. 26

Quelques verbes

Retrouvez dans les dialogues les formes des verbes
être, avoir, parler, s'appeler, habiter, travailler.

Quelles sont les désinences des trois premières personnes de
ces verbes en **-er** ?

J'habit__ Tu parl__ Il travaill__

Les verbes du
premier groupe
p. 27

Les pronoms personnels sujets

Tu parles bien français, j'habite à Séville, il/elle est sympa.

Quelle est la fonction de **je, tu, il, elle** ?
Dans les dialogues, est-ce qu'il y a des
phrases où le sujet n'est pas exprimé ?
Que pouvez-vous en déduire ?

Les pronoms
personnels sujets
p. 27

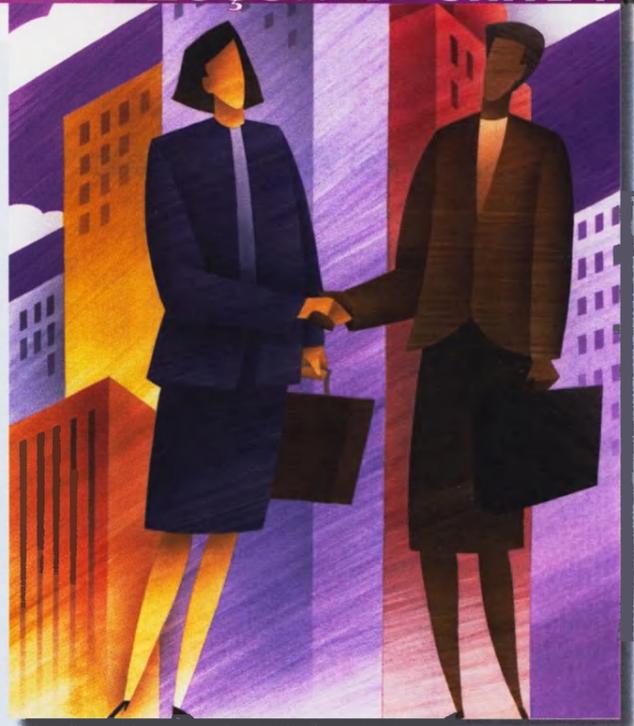
La phrase négative

Il travaille. Il ne travaille pas.

Quelles sont les différences entre la forme
affirmative et la forme négative ?
Comment on forme la phrase négative ?

La négation
p. 27

↓ **sujet + + verbe +**



Les pronoms toniques

*Il est dans une autre classe.
Lui, il est dans une autre classe.*

Les pronoms
toniques
p. 27

Comparez ces deux phrases.
Dans la deuxième, quelle est la fonction de **lui** ?
Lui est un pronom sujet tonique. Pouvez-vous
expliquer le sens de ce mot ?
Les formes du singulier sont **moi, toi, lui, elle**.
Il est au lycée, comme moi et comme toi !
Les pronoms toniques s'utilisent aussi après
une

1 Complétez avec un pronom sujet.

- m'appelle Sacha, suis russe et
..... habite à Moscou.
- Comment t'appelles ?
- Voilà Pierre. habite à Paris.
- Inès ? parle très bien français, mais
..... est espagnole.

2 Complétez avec le verbe qui convient : être, avoir, habiter, s'appeler, parler.

- Il sympathique.
- Natalia espagnole.
- Elle 20 ans.
- Quel âge tu ?
- Elle à Paris.
- Tu très bien français.
- Je Arnaud.

3 Répondez à la forme négative.

Ex. Tu as 18 ans ? (19 ans)
Non, je n'ai pas 18 ans, j'ai 19 ans.

- Il est français ? (espagnol)
- Il a 12 ans ? (14 ans)
- Tu habites à Tours ? (Rennes)
- Elle est étudiante ? (elle travaille)
- Tu t'appelles Martine ? (Élise)
- Tu parles français ? (anglais)

4 Complétez avec un pronom tonique.

-, il ne travaille pas.
-, je parle très bien anglais.
-, tu n'es pas française !
-, tu travailles ;, elle va au
lycée.

Qui e'est ?

Voici une page du catalogue de l'organisation INTERJEUNES. Associez les photos et les textes.

prescriptions

INTERJEUNES

ils sont jeunes, ils sont étrangers, ils sont curieux... ils étudient en France...



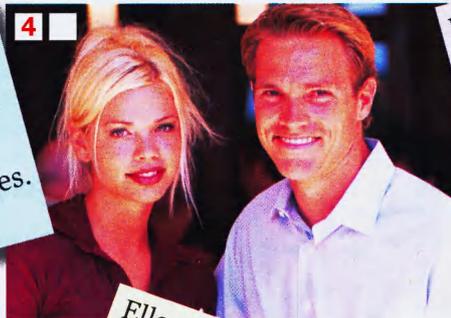
1 Elle est anglaise.
Elle habite à Londres.
Elle étudie à Marseille.
Elle aime le cinéma français.
C'est Kate (16 ans). **a**



2 Il est tunisien.
Il habite à Monastir.
Il étudie à Strasbourg.
Il aime les chansons françaises.
C'est Yacine (15 ans). **b**



3 Il est américain.
Il habite à Dallas.
Il étudie à Bordeaux.
Il adore le tennis.
C'est Bruce (18 ans). **d**



4 Ils sont suédois.
Ils habitent à Stockholm.
Ils étudient à Rouen.
Ils ont 21 ans.
Ils adorent les discothèques.
Ce sont Ingrid et Duke. **c**

e Elles sont italiennes.
Elles ont 19 ans.
Elles habitent à Palerme.
Elles étudient à Saint-Étienne.
Elles adorent l'art moderne.
Ce sont Maria et Sonia.



5 Elle est espagnole.
Elle habite à Séville.
Elle étudie à Tours.
Elle adore la cuisine française.
C'est Carmen (17 ans). **f**



Comment ça marche ?

Observez

Le féminin p. 26

ATTENTION !
L'intonation
Point Écoute p. 24

Jules est français.
Martine est française.



Pour former le **féminin** on ajoute un

Paolo est italien.
Luisa est italienne.



Les adjectifs en **-en** forment le **féminin** en -.....

Les adjectifs au masculin et au féminin.
Écrivez la nationalité de chaque personne.

Garçons	Filles
Yacine est	Carmen est
Bruce est	Kate est



Mot à mot

1 Comptez de 0 à 20. Écoutez et répétez.

0	zéro	7	sept	14	quatorze
1	un	8	huit	15	quinze
2	deux	9	neuf	16	seize
3	trois	10	dix	17	dix-sept
4	quatre	11	onze	18	dix-huit
5	cinq	12	douze	19	dix-neuf
6	six	13	treize	20	vingt

À vous de jouer ! **DELF**

1 Par deux

Vous rencontrez un de ces personnages et vous lui posez des questions pour faire sa connaissance.

2 Par groupes de trois

Vous rencontrez un ami en compagnie d'une personne que vous ne connaissez pas. Présentez-vous.



◀ **Élise**, française
(Lyon), 17 ans.



Carlo, portugais ▶
(Lisbonne), 14 ans.



◀ **Rosita**, espagnole
(Barcelone), 13 ans.



Helmut, allemand
(Berlin), 11 ans.



◀ **Sally**, anglaise
(Londres), 12 ans.



Valérie, belge ▶
(Bruxelles), 19 ans.

Les articles définis

Elle aime l'art moderne.
Tu adores l'histoire ancienne.



Au **singulier**, on emploie **l'** devant

Les articles
p. 26

Complétez le tableau des articles.

Singulier	Masculin foot
	Féminin cuisine française
Pluriel	 chansons

Le pluriel

Arnaud est l'ami de Marc.
Marc et Arnaud sont les amis de Natalia.



Pour former le **pluriel** d'un **adjectif** ou d'un **substantif**, on **ajoute** un

Le pluriel
p. 26

C'est, ce sont...

C'est Mary. **C'est** Pablo.
Ce sont Maria et Sonia. **Ce sont** William et Bruce.



Pour demander l'identité d'une personne, on dit

Qui c'est ?

À la question **Qui c'est ?** on répond

C'est lorsque

Ce sont lorsque

La conjugaison des verbes

Retrouvez la troisième personne du pluriel des verbes :

habiter

être

avoir

Les pronoms sujets de la troisième personne du pluriel sont : au masculin au féminin

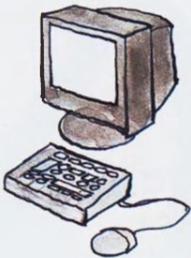
1 Transformez au féminin.

- Piero est italien, Sandra est
- Antoine est français, Marie est
- John est américain, Ellis est
- Yacine est algérien, Leila est
- Willy est hongrois, Hanna est
- Hassan est marocain, Assia est

2 Conjuguez les verbes à la forme appropriée.

- Ils (*habiter*) à Amboise et ils (*travailler*) à Tours.
- Tu (*parler*) français ?
- Elles (*être*) sympathiques.
- Je (*avoir*) 16 ans.
- Tu (*avoir*) le livre de français ?
- Comment elle (*s'appeler*) ?

3 Complétez avec l'article défini qui convient.



..... ordinateur (m.)



..... vélo (m.)



..... voiture (f.)



..... institutrice (f.)



..... arbre(m.)



..... livre (m.)



..... télévision (f.)



..... stylos (m. pl.)



..... agenda (m.)



..... escargots (m. pl.)

Mot à mot

1 *J'aime, j'aime un peu, j'adore...
Je n'aime pas, je déteste...*

Des sports	Des loisirs et des activités
Le tennis	Le cinéma, regarder un film
Le foot	La télévision
Le volley	Le théâtre, le cirque, les concerts, assister à des spectacles, aller en boîte
La natation	La musique classique, le rock, écouter des CD
La gymnastique	La lecture, lire un livre
L'athlétisme	L'informatique, naviguer sur Internet, chatter avec des amis, jouer à des jeux vidéo
Le ski	La nature, faire des promenades

Maintenant à vous ! Qu'est-ce que vous aimez ? Qu'est-ce que vous n'aimez pas ?

2 Un peu de géographie. Les pays et les nationalités. Associez chaque pays à sa nationalité.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| l'Italie a | <input type="radio"/> Allemand |
| l'Angleterre b | <input type="radio"/> Russe |
| la Suède c | <input type="radio"/> Italien |
| la Norvège d | <input type="radio"/> Tunisien |
| l'Allemagne e | <input type="radio"/> Norvégien |
| la Russie f | <input type="radio"/> Anglais |
| la Belgique g | <input type="radio"/> Suédois |
| la Tunisie h | <input type="radio"/> Belge |



3 Comptez de 21 à 69. Écoutez et répétez.

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------------|
| 21 vingt et un | 30 trente | 40 quarante |
| 22 vingt-deux | 31 trente et un | 50 cinquante |
| 23 vingt-trois | 32 trente-deux | 60 soixante |
| 24 vingt-quatre... | 33 trente-trois... | 69 soixante-neuf |

À vous de **jouer ! DELF**

1 Présentez en quelques lignes ces personnages.



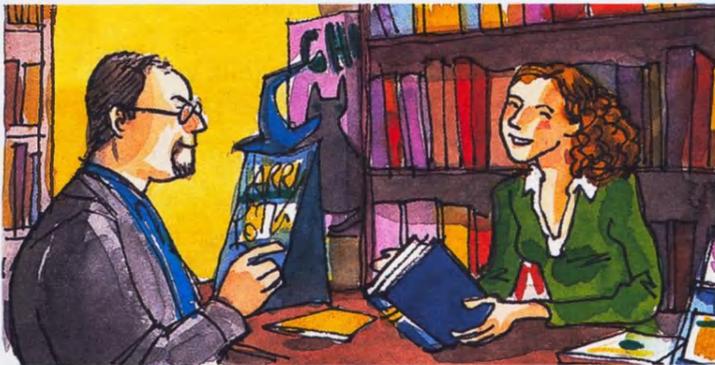
2 Les devinettes

Jouez aux devinettes sur un personnage connu, une personne de votre classe ou de votre lycée.



S'il te plaît

- 1** Natalia : Salut, Arnaud ! Ça va ?
 Arnaud : Salut, Natalia ! Oui, ça va bien et toi ?
 Natalia : Moi aussi. Tu as une copie, s'il te plaît ?
 J'ai un contrôle de français.
 Arnaud : Bien sûr ! Voilà.
 Natalia : Merci ! À plus !



- 3** Un monsieur : Pardon, Madame, vous avez des pièces de vingt centimes ? J'ai un euro.
 Une dame : Attendez ! Je regarde ! Oui. Vous avez de la chance ! Voilà : cinq pièces de vingt centimes !
 Un monsieur : Voilà un euro ! Merci, Madame.



- 5** Le mari : Chérie, tu me donnes les clés de la voiture, s'il te plaît ?
 La femme : Oui, les voilà !
 Le mari : Merci ! À ce soir !



- 2** La bibliothécaire : Bonjour, Monsieur !
 Le prof : Bonjour, Mademoiselle. Je voudrais un dictionnaire d'anglais, s'il vous plaît.
 La bibliothécaire : Oui, Monsieur. Voilà.
 Le prof : Merci beaucoup. Au revoir.



- 4** Thomas : Salut, Marine. Ça va ?
 Marine : Non, pas très bien. Atchoum !
 Tu as un mouchoir, s'il te plaît ?
 Thomas : Oui, bien sûr. Tiens.
 Marine : Merci ! Atchoum !
 Thomas : Garde le paquet ! À tes souhaits ! Salut !

Comment ça marche ?

Complétez le tableau : que dit-on dans un registre informel ? Et dans un registre formel ?

	Registre informel	Registre formel
Pour s'adresser à quelqu'un	Tu	
Pour saluer quand on rencontre quelqu'un	Salut	
Pour saluer quand on quitte quelqu'un	Salut	
Pour demander quelque chose	Tu as... s'il te plaît	
Pour remercier	Merci	

Les articles définis et indéfinis. Observez.

le livre	→ les livres	un dictionnaire	→ des dictionnaires
la clé	→ les clés	une clé	→ des clés
la chambre	→ les chambres	une amie	→ des amies

Les articles
p. 26

Complétez le tableau des articles.

ATTENTION !
Un ami Une amie
L'ami de Natalia
L'amie de Natalia

		Articles définis	Articles indéfinis
Singulier	Masculin dictionnaire dictionnaire
	Féminin clé clé
Pluriel	Masculin dictionnaires dictionnaires
	Féminin clés clés

1 Complétez avec l'article qui convient.

- Je voudrais dictionnaire d'italien, s'il vous plaît.
- Où sont clés de voiture ?
- Tu as mouchoir, s'il te plaît ?
- Voici clé de chambre 18, Monsieur.
- Voici Natalia, c'est amie espagnole de Marc.
- Tu as stylo rouge, s'il te plaît ?

2 Complétez avec l'article indéfini.

..... ciseaux (m. pl.)

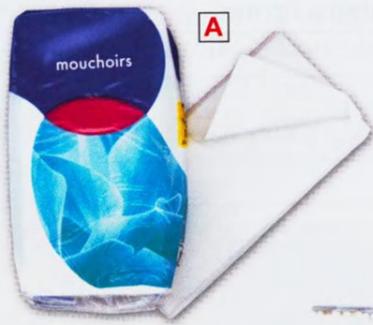
..... crayon (m.)

..... télécommande (f.)

..... gommes (f. pl.)

Mot à mot

1 Associez les objets aux mots correspondants.



A

- 1 un dictionnaire
- 2 une pièce de 1 euro
- 3 un mouchoir
- 4 une copie
- 5 des pièces de 20 centimes
- 6 des clés



B



C



D



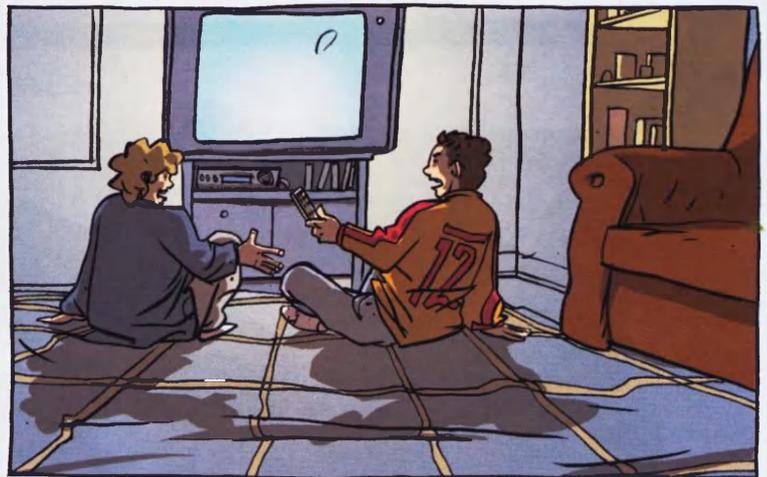
E



F

À vous de **jouer ! DELF**

1 Imaginez le dialogue, selon les situations.





Je voudrais une carte de cantine

Natalia : Bonjour, Madame. Je voudrais une carte pour manger à la cantine, s'il vous plaît.

L'employée : Bien sûr ! Comment vous vous appelez ?

Natalia : Herringo.

L'employée : Ça s'écrit comment ?

Natalia : H. E. deux R. I. N. G. O.

L'employée : Et votre prénom ?

Natalia : Natalia.

L'employée : Vous êtes née le... ?

Natalia : Le 12 avril 1990, à Barcelone, en Espagne.

L'employée : Vous avez une adresse à Tours ?

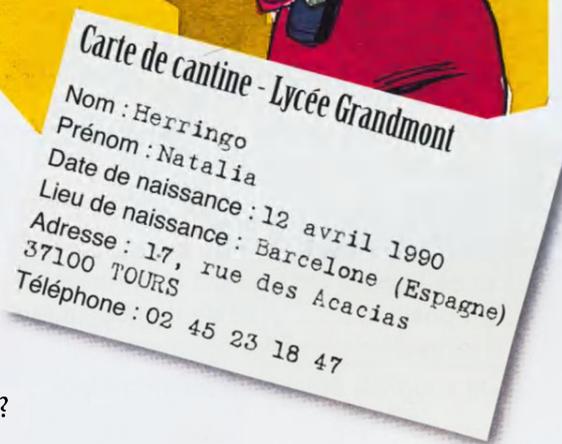
Natalia : Oui. Chez M. Dumoulin, 17, rue des Acacias.

L'employée : Est-ce que vous avez un numéro de téléphone ?

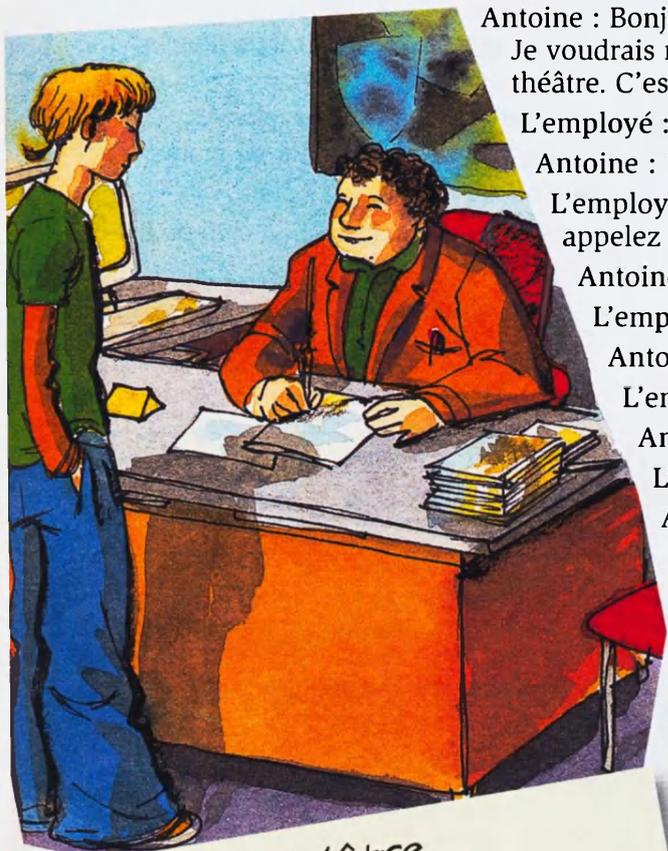
Natalia : Oui, c'est le 02 45 23 18 47.

L'employée : Très bien. Voici votre carte, Mademoiselle.

Natalia : Merci, Madame.



Je voudrais m'inscrire



Antoine : Bonjour, Monsieur.

Je voudrais m'inscrire au club de théâtre. C'est possible ?

L'employé : Quel âge avez-vous ?

Antoine : 14 ans...

L'employé : Alors oui, c'est possible. Comment est-ce que vous vous appelez ?

Antoine : Antoine Jugnot.

L'employé : Jugnod avec O D ?

Antoine : Non. O T.

L'employé : Quelle est votre date de naissance ?

Antoine : Le 31 août 1992.

L'employé : Où est-ce que vous habitez ?

Antoine : À Tours, 18, avenue du Commandant Cousteau.

L'employé : Vous avez le téléphone ?

Antoine : Oui. J'ai un numéro de portable. C'est le 06 73 12 39 81.

L'employé : Très bien. Au revoir.

Antoine : Au revoir, merci, Monsieur.

Club de théâtre

Carte de membre

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Téléphone :

Compréhension DELF

1 Complétez la carte d'Antoine.

2 Observez et retrouvez :

- 1 les différentes manières de demander à quelqu'un son identité.
- 2 les différentes manières de demander à quelqu'un son adresse.
- 3 les différentes manières de demander à quelqu'un sa date de naissance.

Comment ça marche ?

Observez

L'interrogation

Jusqu'à présent, vous avez rencontré des questions avec l'intonation.

Vous habitez où ? Vous avez le téléphone ?

*Est-ce que vous avez un numéro de téléphone ?
Où est-ce que vous habitez ?*



Pour former une phrase interrogative, on met
..... devant la phrase affirmative.

Retrouvez dans les dialogues d'autres phrases interrogatives construites sur ce modèle.

Les articles contractés

Avenue **de la** Liberté Rue **du** docteur Schweitzer
Rue **des** Acacias



Du est la contraction de la préposition
et de l'article **le**. **Des** est la contraction de la
préposition et de l'article pluriel **les**.

*Je voudrais m'inscrire **au** vélo club.*



Au est la contraction de la préposition
et de l'article

L'interrogation
p. 27

Les articles
contractés
p. 26

1 Reformulez ces questions en employant *est-ce que*.

- Natalia habite à Madrid ?
- Arnaud travaille ?
- Où tu es né ?
- Comment elle s'appelle ?
- Quel âge tu as ?
- Arnaud est belge ?

2 Inventez des adresses.

Rue	de la	Liberté
Avenue	des	République
Place	de l'	Étoile
	du	Général de Gaulle
		Petits soldats
		Président Coty
		Fraternité
		Pins

3 Complétez avec les articles contractés *au, du, des*.

- J'habite rue Général de Gaulle.
- Je voudrais la clé laboratoire de physique.
- Elle parle professeur de maths.
- Marc habite rue Écoles.
- Je voudrais m'inscrire club de théâtre.



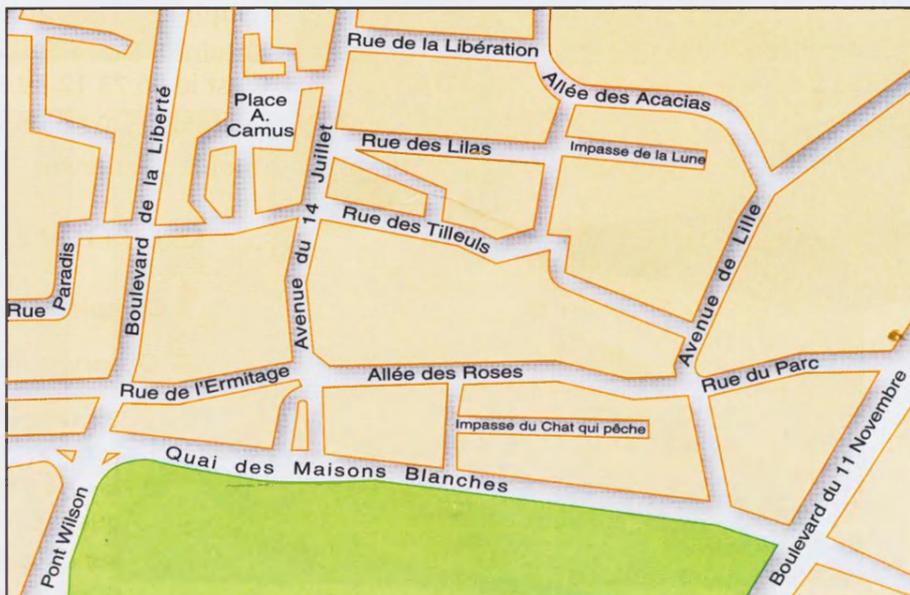
Mot à mot

1 L'alphabet. Écoutez et répétez.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

2 Complétez les adresses.

- des Lilas
- du 14 juillet
- des Roses
- de la Liberté
- de la Lune
- Albert Camus





3 Comptez de 70... à 1 000. Écoutez et répétez.

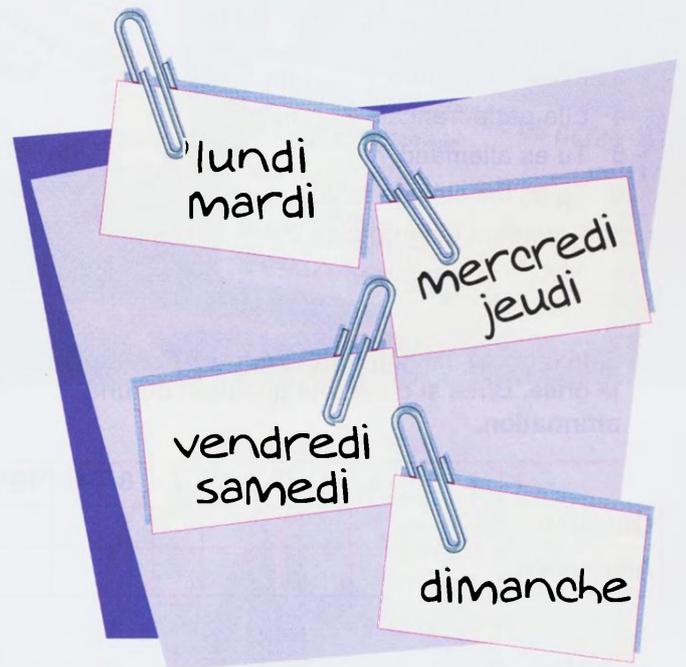
70 soixante-dix	76 soixante-seize	89 quatre-vingt-neuf
71 soixante et onze	77 soixante-dix-sept	90 quatre-vingt-dix
72 soixante-douze	78 soixante-dix-huit	91 quatre-vingt-onze
73 soixante-treize	79 soixante-dix-neuf	100 cent
74 soixante-quatorze	80 quatre-vingts	101 cent un
75 soixante-quinze	81 quatre-vingt-un	1 000 mille



4 Les mois de l'année. Écoutez et répétez.



5 Les jours de la semaine. Écoutez et répétez.



À vous de **jouer ! DELF**

1 Imaginez le dialogue entre Michel Brevin et un employé pour s'abonner au club de gym.

TOUS en FORME



Nom : Brevin
 Prénom : Michel
 Né le : 30 août 1980
 Adresse : 34, rue Nationale, Tours
 Tél. : 02 46 76 32 57

Valable 3 mois
(1^{er} janvier-31 mars)

2 Imaginez maintenant le dialogue entre Madeleine Silvert et l'employé(e).

Les Amis des musées

Carte de Membre

Nom : Silvert
 Prénom : Madeleine
 Née le : 21 septembre 1974
 Adresse : 41, rue du Commerce, Amboise
 Tél. : 02 41 42 47 20





Phonétique

L'intonation

1 Écoutez et répétez.

La phrase affirmative

- 1 Elle est espagnole.
- 2 Je parle français.
- 3 Il habite à Tours.
- 4 Voici la clé de la voiture.
- 5 C'est Mark, il est allemand.
- 6 Vous avez 28 ans.
- 7 Ça va bien, merci.

La phrase interrogative

- 1 Quel âge tu as ?
- 2 Où tu habites ?
- 3 Il habite à Tours ?
- 4 Elle parle français ?
- 5 Tu es allemand ?
- 6 Tu as les clés de la voiture ?
- 7 Comment tu t'appelles ?

Aa

Bb



Cc

Dd



2 Écoutez et dites si les adjectifs sont au masculin ou au féminin.

	1	2	3	4	5	6
Masculin						
Féminin						

Graphie

1 Complétez avec es, est ou ai.

- 1 Mark allemand.
- 2 Tu français ?
- 3 Je n'..... pas 16 ans, j'..... 17 ans !
- 4 Qui-ce ?
- 5 C'..... Dolores, elle mexicaine.

2 Complétez avec as, a ou à.

- 1 Il habite Blois.
- 2 Tu quel âge ?
- 3 Est-ce que tu un mouchoir, s'il te plaît ?
- 4 Je n'habite pas Tours, j'habite Orléans.
- 5 Elle un dictionnaire de français.



2 Question ou affirmation ? Écoutez et remplissez la grille. Dites si c'est une question ou une affirmation.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Question										
Affirmation										



Masculin, féminin

1 Écoutez et répétez.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 Pierre est français. | Martine est française. |
| 2 Robert est anglais. | Mary est anglaise. |
| 3 Marco est italien. | Maria est italienne. |
| 4 Pablo est brésilien. | Paola est brésilienne. |
| 5 Marian est albanais. | Flora est albanaise. |
| 6 Albert est américain. | Sally est américaine. |
| 7 Pedro est portugais. | Amalia est portugaise. |
| 8 Igor est lituanien. | Vanessa est lituanienne. |



Dictée

1 Écoutez bien ces nombres et écrivez-les en lettres.

- | | |
|---------|---------|
| 1 | 5 |
| 2 | 6 |
| 3 | 7 |
| 4 | 8 |



2 Écrivez les phrases que vous entendez.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Compréhension **orale DELF**

21

1 Écoutez et remettez ces nombres dans l'ordre où vous les entendez.

- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 15 <input type="checkbox"/> | 63 <input type="checkbox"/> | 71 <input type="checkbox"/> | 67 <input type="checkbox"/> |
| 89 <input type="checkbox"/> | 21 <input type="checkbox"/> | 6 <input type="checkbox"/> | 76 <input type="checkbox"/> |
| 33 <input type="checkbox"/> | 99 <input type="checkbox"/> | 25 <input type="checkbox"/> | 16 <input type="checkbox"/> |

22

2 Écoutez et associez les noms et les numéros de téléphone.

- | | | | |
|----------------------------|------------------------------|---|----------------|
| 1 <input type="checkbox"/> | Pierre Brevin | a | 02 66 78 41 18 |
| 2 <input type="checkbox"/> | Martine Velin | b | 02 78 32 63 42 |
| 3 <input type="checkbox"/> | La piscine de Joué-les-Tours | c | 02 68 78 34 22 |

23

3 Écoutez et retrouvez la carte d'abonnement à la piscine qui correspond au dialogue.



24

4 Écoutez et associez chaque dessin au dialogue correspondant.



UNITÉ 1 Point Grammaire

Les articles

Les articles définis

	Masculin	Féminin
Singulier	le dictionnaire l'arbre l'homme	la fille l'auto l'herbe
Pluriel	les dictionnaires les arbres les hommes	les filles les autos les herbes



On emploie **l'** devant une **voyelle** ou un **h muet**, au masculin et au féminin singulier.

Les articles indéfinis

	Masculin	Féminin
Singulier	un dictionnaire un arbre un homme	une fille une auto une herbe
Pluriel	des dictionnaires des arbres des hommes	des filles des autos des herbes



Une ne s'élide jamais, même devant une voyelle.
Une école

Les articles contractés

Lorsque les prépositions **à** et **de** sont suivies par l'article **le** ou **les**, on doit employer les articles contractés.

à + le = AU	<i>Il demande une copie au professeur.</i>
à + les = AUX	<i>Elles parlent aux amis de Natalia.</i>
de + le = DU	<i>Arnaud habite rue du Commandant Cousteau.</i>
de + les = DES	<i>Voilà les copies des élèves.</i>

Le féminin

La formation du féminin

Pour former le féminin des adjectifs et des substantifs, on ajoute **e** au masculin.



Un ami → Une amie
Il est anglais. → Elle est anglaise.

Il existe, toutefois, des cas particuliers :

- en** → **-enne** : *italien* → *italienne*
- on** → **-onne** : *bon* → *bonne*
- er** → **-ère** : *étranger* → *étrangère*
- eux** → **-euse** : *heureux* → *heureuse*
- oux** → **-euse** : *jaloux* → *jalouse*
- teur** → **-teuse** : *chanteur* → *chanteuse*
- **-trice** : *acteur* → *actrice*

Le pluriel

La formation du pluriel des noms et des adjectifs

Pour former le pluriel d'un substantif ou d'un adjectif, on ajoute **s** au singulier.



Un ami américain → Des amis américains

Il existe quelques pluriels irréguliers. Les noms et les adjectifs en **-al** font le pluriel en **-aux**.



Un journal → Des journaux
Un garçon original → Des garçons originaux

Indicatif présent

Les auxiliaires

Être	Avoir
Je suis	J'ai
Tu es	Tu as
Il/elle est	Il/elle a
Nous sommes	Nous avons
Vous êtes	Vous avez
Ils/elles sont	Ils/elles ont

Les verbes du 1^{er} groupe

Ce sont les verbes qui ont l'infinitif en **-er**, comme **parler, habiter, travailler, étudier**.
Les désinences du présent sont **-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent**.

Travailler	S'appeler
Je travaille	Je m'appelle
Tu travailles	Tu t'appelles
Il/elle travaille	Il/elle s'appelle
Nous travaillons	Nous nous appelons
Vous travaillez	Vous vous appelez
Ils/elles travaillent	Ils/elles s'appellent

Le verbe **s'appeler** a une particularité orthographique : il redouble le **l** devant un **e** muet.

Attention !

En français, il faut toujours exprimer le sujet du verbe.
Arnaud et Marc habitent à Tours.
Ils sont sympathiques.

On emploie le sujet **vous**

- lorsqu'on s'adresse à plusieurs personnes.
Vous êtes américains ?
- pour s'adresser à une seule personne de manière formelle (**Vous de politesse**).
Bonjour, Monsieur. Où est-ce que vous habitez ?

Le pronom sujet **je** s'élide devant une voyelle ou un **h** muet.

J'habite à Paris. **J'**appelle Arnaud.

La négation

Pour former une phrase négative, on suit le schéma suivant :



Sujet	+ ne +	verbe	+ pas	
Il	n'	habite	pas	à Madrid.
Je	ne	parle	pas	français.

L'interrogation

Pour poser une question, on peut employer :

- **l'intonation** : le ton de la voix monte.

Tu habites à Tours ?

- la forme **est-ce que** devant la phrase à la forme affirmative.

Est-ce que tu as une copie ?

Où est-ce que Natalia habite ?

Comment est-ce que vous vous appelez ?

Attention !

Avec **est-ce que**, l'adverbe interrogatif (**où, quand, pourquoi, comment...**) est toujours placé au début de la phrase.

Tu habites où ?

Où est-ce que tu habites ?

Les pronoms toniques

Les formes des pronoms toniques sont :

Singulier	moi	toi	lui / elle
Pluriel	nous	vous	eux / elles

On emploie les pronoms toniques :

- comme sujet, pour renforcer le pronom sujet qui est toujours exprimé.
Moi, je parle anglais.
Eux, ils sont allemands.
Parfois, avec ces pronoms, on peut ne pas exprimer le verbe.
Moi, je suis français. **Et toi ?**
(la question *Tu es français ?* est sous-entendue)
- après une préposition.
Je travaille avec **toi**.
Elle habite chez ses parents, elle habite chez **eux**.

Entraînez-vous...

1 Complétez avec un article défini.

- 1 C'est mouchoir de Julie.
- 2 C'est voiture de Monsieur Michon.
- 3 C'est école de Pierre.
- 4 Ce sont stylos du prof.
- 5 Ce sont clés de Joseph.

2 Complétez avec un article défini ou indéfini.

- 1 Tu as mouchoir, s'il te plaît ?
- 2 Pardon, où se trouve lycée Grandmont ?
- 3 Natalia est amie de Marc.
- 4 Où sont clés de voiture ?
- 5 Il a auto verte.

UNITÉ 1 Point Grammaire

3 Accordez les adjectifs entre parenthèses.

- 1 J'ai une correspondante (*étranger*)
- 2 Elle est (*espagnol*)
- 3 C'est une fille (*sympathique*)
- 4 Elle est (*heureux*) d'habiter à Paris.
- 5 Je voudrais un dictionnaire (*anglais*)
- 6 La valise de Marc est (*léger*)

4 Mettez au pluriel les mots soulignés.

- 1 J'ai un ami espagnol.
.....
- 2 Tu cherches la clé de la voiture ?
.....
- 3 Je voudrais une pièce de vingt centimes.
.....
- 4 Natalia rencontre une amie française.
.....
- 5 Je cherche un correspondant allemand.
.....

5 Complétez les phrases suivantes.

- 1 J'habite avenue Général de Gaulle.
- 2 Où est le dictionnaire professeur ?
- 3 Tu désires parler docteur ?
- 4 Voici les copies élèves.
- 5 Il parle correspondant de Natalia.

6 Reliez les pronoms sujets aux verbes.

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> Je | a habites à Paris. |
| 2 <input type="checkbox"/> Elles | b avez une voiture. |
| 3 <input type="checkbox"/> Tu | c sont anglaises. |
| 4 <input type="checkbox"/> Il | d a vingt ans. |
| 5 <input type="checkbox"/> Vous | e regarde la télé. |

7 Complétez avec un pronom tonique.

- 1, il est espagnol.
- 2, vous allez au lycée.
- 3, ils adorent le cinéma américain.
- 4 Natalia est la correspondante de Marc, elle habite chez
- 5 Tu viens avec, nous allons au lycée.

8 Conjuguez les verbes entre parenthèses.

- 1 Comment tu (*s'appeler*) ?
- 2 Vous (*être*) français ou belges ?
- 3 Ils (*avoir*) une grosse voiture.

- 4 Elle (*étudier*) au lycée de Bordeaux.
- 5 Vous (*aimer*) la gymnastique ? Non, nous (*détester*) ce sport.

9 Remettez ces phrases dans l'ordre, pour obtenir des phrases négatives.

- 1 italienne – est – Natalia – n' – pas
.....
- 2 le – elle – pas – tennis – aime – n'
.....
- 3 cherchons – pas – nous – clés – les – ne
.....
- 4 de – ami – l' – Marc – pas – ne – travaille
.....
- 5 parlez – espagnol – pas – vous – ne
.....

10 Lisez ce texte et répondez aux questions.

Peter est un jeune garçon anglais. Il a 17 ans et il habite à Liverpool, avec sa famille. Il adore le tennis. Il est en France, à Tours, pour apprendre le français. Il habite dans la famille de son correspondant, Léonard.

- 1 Léonard est anglais ?
- 2 Peter a 17 ans ?
- 3 Peter habite à Londres ?
- 4 Peter veut apprendre le tennis en France ?
- 5 Peter habite dans un hôtel ?
- 6 Léonard habite à Paris ?

11 Reformulez ces questions en utilisant *est-ce que*.

- 1 Elle est italienne ?
.....
- 2 Vous aimez le foot ?
.....
- 3 Elle a quel âge ?
.....
- 4 Tu habites où ?
.....
- 5 Virginie a un numéro de portable ?
.....

26

Mais qu'est-ce qu'il a Arnaud ?

Natalia : Dis, Marc... tu ne dois pas voir Arnaud ?

Marc : Arnaud ?

Natalia : Oui. Arnaud... ton copain.

Marc : Ah, mais dis donc ! Quand tu as quelque chose dans la tête, toi !

Natalia : Je voudrais le revoir, il est sympa.

Marc : Et sa copine ? Elle est d'accord ?

Natalia : Sa copine ? Il a une copine ?

Marc : Bien sûr !... Elle s'appelle Morgane.

Natalia : Et comment elle est ?

Marc : Pas mal. Une belle blonde aux yeux bleus... le contraire de toi !

Natalia : Ce n'est pas vrai ! Tu te moques de moi !

Marc : Mais qu'est-ce qu'il a Arnaud ? Il est sympa et puis ?

Natalia : Et puis... il est beau... il a des yeux magnifiques ! Et puis ses mains, elles sont fines.

Marc : Et ses pieds ? Ils sont comment ses pieds ?

Natalia : Arrête ! Tu te moques de moi, encore ! Je voudrais vraiment revoir Arnaud.

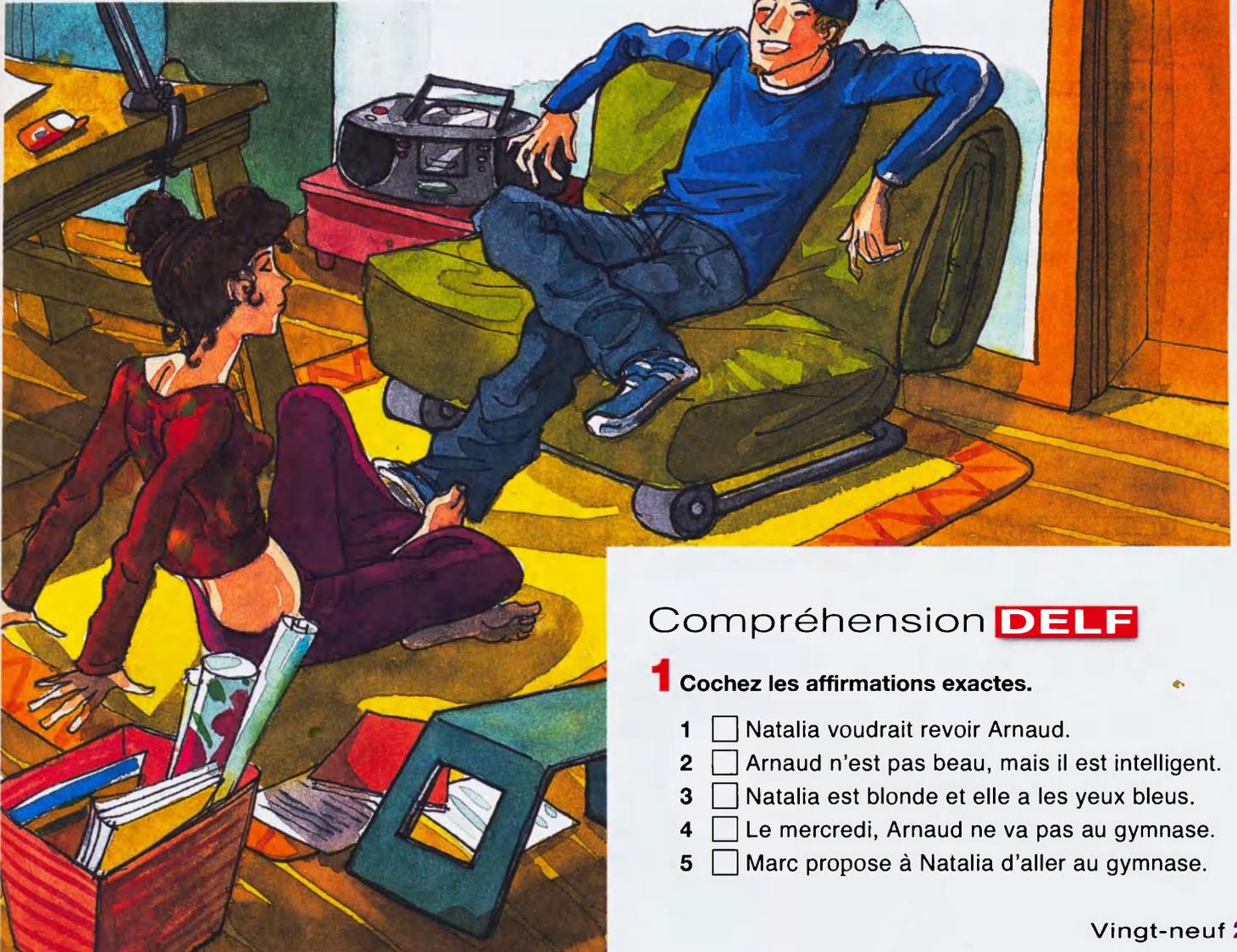
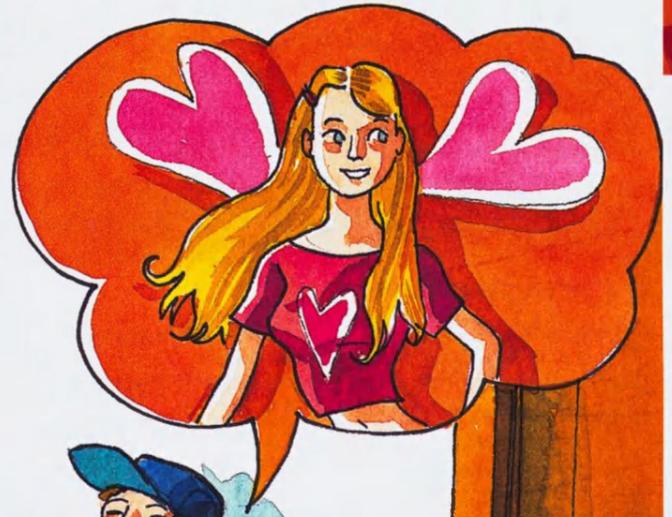
Marc : Quelle heure il est ?

Natalia : Cinq heures et quart. Pourquoi ?

Marc : Parce qu'à cinq heures et quart, le mercredi... il est au gymnase. Tu mets tes baskets et ton jogging ?

Natalia : Qu'est-ce qu'on fait ?

Marc : On va au gymnase !



Compréhension **DEL F**

1 Cochez les affirmations exactes.

- 1 Natalia voudrait revoir Arnaud.
- 2 Arnaud n'est pas beau, mais il est intelligent.
- 3 Natalia est blonde et elle a les yeux bleus.
- 4 Le mercredi, Arnaud ne va pas au gymnase.
- 5 Marc propose à Natalia d'aller au gymnase.

Comment ça marche ?

Observez

Ton copain Ton jogging Tes baskets
 Sa copine Ses mains Ses pieds

Vous pouvez deviner la fonction de **ton, tes, sa, ses** ?
 Complétez le tableau.

Singulier		Pluriel
Masculin	Féminin	
.....	Ma
Ton	Tes
.....	Sa	Ses

Les adjectifs possessifs p. 42

Quelle heure est-il ?

Associez l'heure écrite et le dessin.

- Il est cinq heures.
- Il est cinq heures dix.
- Il est cinq heures et quart.
- Il est cinq heures et demie.
- Il est six heures moins vingt-cinq.
- Il est six heures moins le quart.
- Il est midi.
- Il est minuit.

On va au gymnase ?

Qui va au gymnase ?

- Marc ? Natalia ? Marc et Natalia ?

Quel autre pronom sujet pouvez-vous mettre à la place de **on** ?



.....

On p. 42

A



B



1 Complétez avec un adjectif possessif.

- Tu me donnes dictionnaire d'anglais, s'il te plaît ?
- Je ne peux pas te donner dictionnaire ! J'ai un contrôle d'anglais.
- Je te présente Paolo, c'est ami italien.
- Où sont clés ?
- Tes clés ? Elles sont dans sac !
- Natalia ? C'est copine ? Non, c'est la copine de Marc.

2 Trouvez la question en utilisant *qu'est-ce que* ou *est-ce que*.

- ?
Non, j'habite à Madrid.
- ?
Elle va à la piscine.
- ?
Oui, j'ai un numéro de portable.
- ?
Je cherche les clés de la voiture.
- ?
Bien sûr, il a une copine !

3 Transformez les phrases en utilisant le sujet *on*.

- Le samedi, nous allons manger une pizza.
- Nous adorons la cuisine française.
- Nous allons au lycée.
- Nous passons demain retirer les cartes de cantine.
- Nous sommes en vacances à Tours.

4 Quelle heure est-il ? Écrivez l'heure sous chaque dessin.



1

2

3



4

5

6



Pourquoi ?
Parce que...

On emploie **pourquoi** quand on pose une question.



On emploie **parce que** quand on

.....



Les conjugaisons
p. 43

Les verbes
Attention aux verbes irréguliers !

Retrouvez dans les dialogues les formes des verbes :

Aller :

Devoir :

Faire :

Mettre :

Tu te moques de moi !

Que remarquez-vous dans la construction de ce verbe ? C'est un verbe du 1^{er} groupe, mais

Qu'est-ce qu'il a Arnaud ?

Qu'est-ce que tu fais ? Je mets mes baskets.

Qu'est-ce qu'il dit ? Il dit qu'il est d'accord !



On emploie **qu'est-ce que** pour poser une

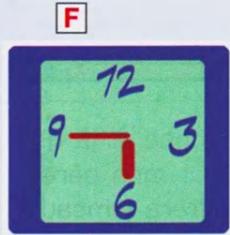
On emploie **qu'est-ce que** quand la question porte sur

le sujet du verbe.

le complément du verbe.

une personne, une chose.

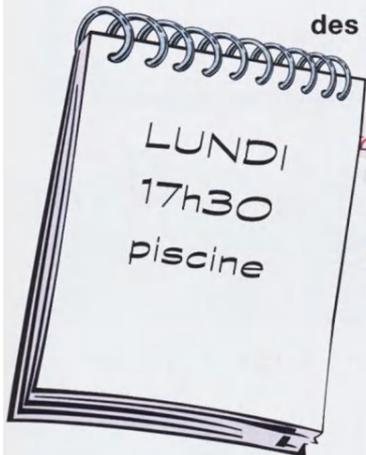
Qu'est-ce que...
p. 42



À vous de jouer ! DELF

1 Relisez bien la dernière partie du dialogue. Refaites le dialogue : changez le jour, l'heure, les situations.

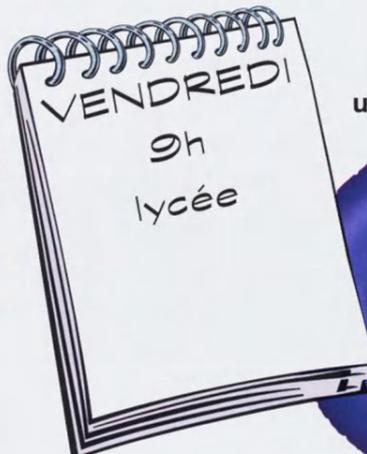
des lunettes, un porte-monnaie



un sac à dos



des patins à glace



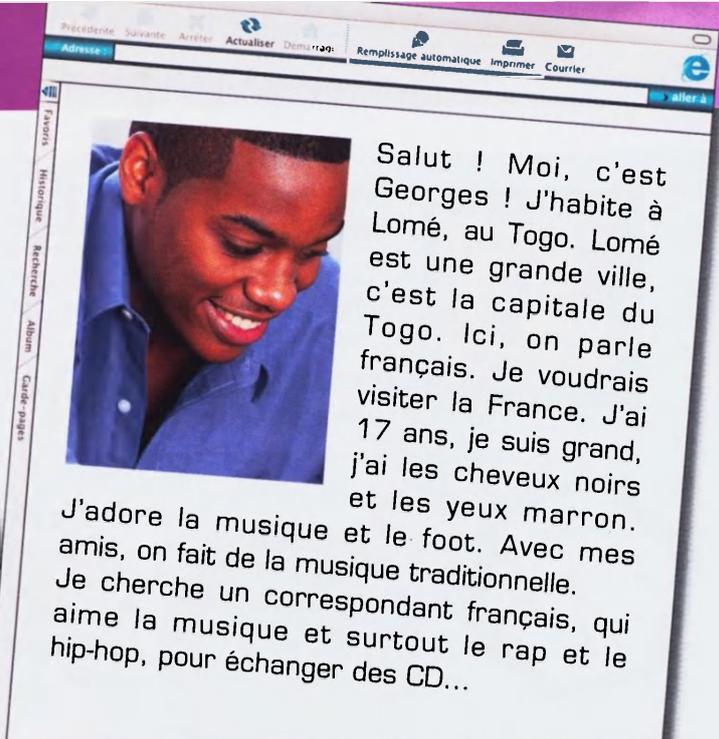
une bouée, un maillot de bain



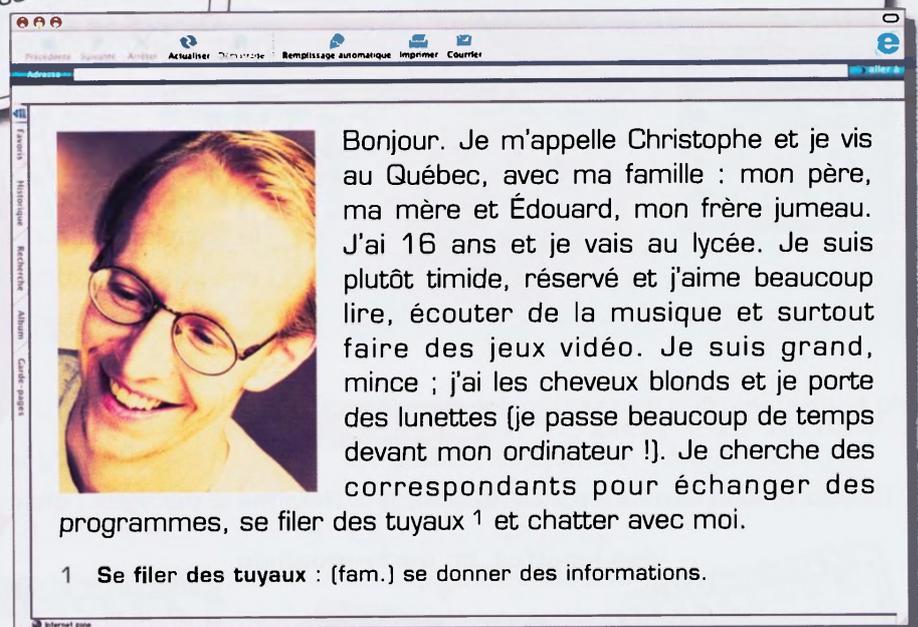
Rencontres virtuelles



Bonjour ! Je m'appelle Nadine et j'ai 15 ans. Je suis belge, mais je vis aux États-Unis, avec mon père. Je vais en Belgique, chez ma mère, pendant les vacances. Je suis grande, plutôt boulotte, parce que j'adore manger ! Je suis rousse et j'ai les yeux verts. Mes amies disent que je suis sympa... je suis aussi intrépide et j'adore les sports extrêmes. Je cherche des correspondants et des correspondantes du monde entier !



Salut ! Moi, c'est Georges ! J'habite à Lomé, au Togo. Lomé est une grande ville, c'est la capitale du Togo. Ici, on parle français. Je voudrais visiter la France. J'ai 17 ans, je suis grand, j'ai les cheveux noirs et les yeux marron. J'adore la musique et le foot. Avec mes amis, on fait de la musique traditionnelle. Je cherche un correspondant français, qui aime la musique et surtout le rap et le hip-hop, pour échanger des CD...



Bonjour. Je m'appelle Christophe et je vis au Québec, avec ma famille : mon père, ma mère et Édouard, mon frère jumeau. J'ai 16 ans et je vais au lycée. Je suis plutôt timide, réservé et j'aime beaucoup lire, écouter de la musique et surtout faire des jeux vidéo. Je suis grand, mince ; j'ai les cheveux blonds et je porte des lunettes (je passe beaucoup de temps devant mon ordinateur !). Je cherche des correspondants pour échanger des programmes, se filer des tuyaux¹ et chatter avec moi.

1 Se filer des tuyaux : (fam.) se donner des informations.

ATTENTION !
Il est roux.
Elle est rousse.

Comment ça marche ?

Observez

Au Togo, en Belgique, aux États-Unis.

On utilise **en** devant un nom de pays

On utilise **au** devant un nom de pays

On utilise **aux** devant un nom de pays

masculin	féminin	singulier	pluriel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

J'ai les cheveux noirs et les yeux marron.

Que remarquez-vous à propos de l'adjectif **marron** ?

Les adjectifs de couleur p. 43

Chez ma mère.

La préposition **chez** est toujours suivie d'un nom représentant une personne ou d'un pronom tonique.

On va **chez** le professeur.
J'habite **chez** Marc.
Je vais **chez** toi.

Les prépositions devant les noms de pays p. 42

Les prépositions p. 42

Mot à mot

Les mots pour décrire quelqu'un...

1 Le corps humain

la taille

◀ grand(e) petit(e) ▶

la corpulence

◀ maigre mince ▶

boulotte (f.) ▶

◀ fort(e) gros(se) ▶



les cheveux

◀ longs courts ▶

◀ frisés raides ▶

◀ bruns blonds ▶

◀ châains roux ▶

les yeux

- ● verts
- ● noirs
- ● marron
- ● noisette
- ● bleus

2 Le caractère



timide – orgueilleux



intrépide – lâche

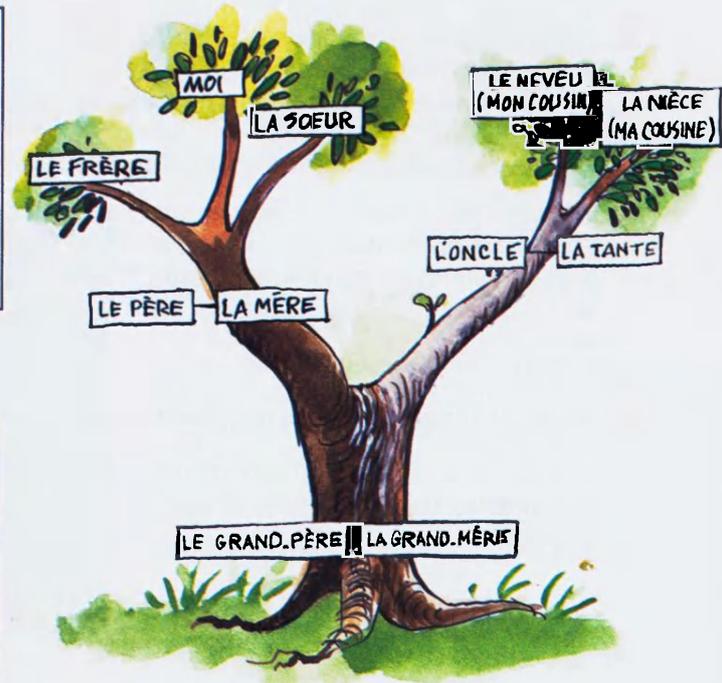


menteur – sincère / franc



joyeux – triste

3 La famille



À vous de jouer ! DELE

1 Décrivez les personnages.



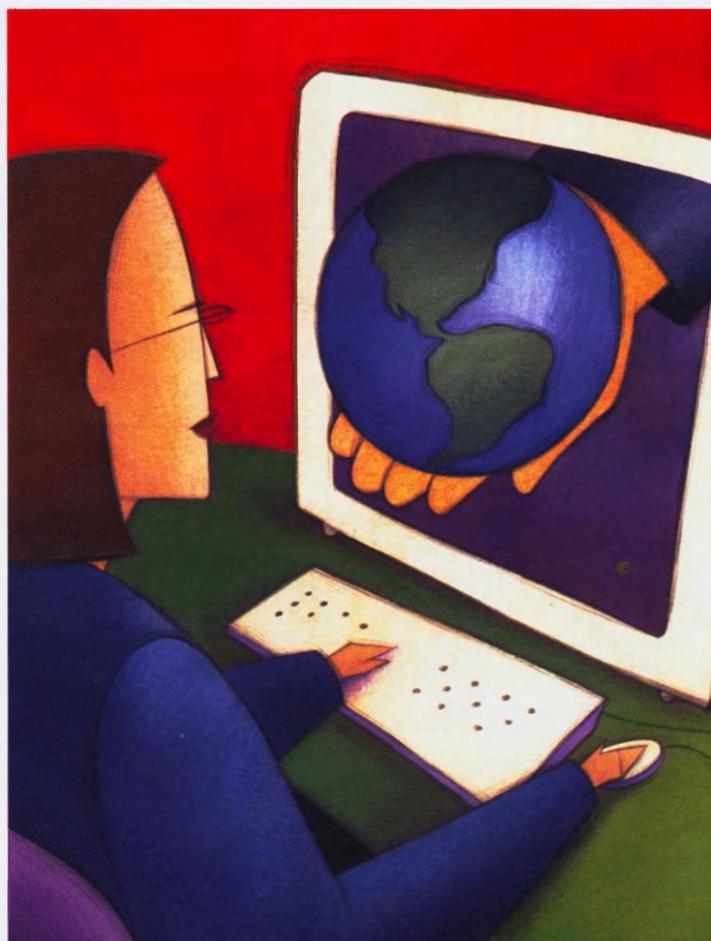
2 Les prépositions devant les noms de pays
Regardez attentivement la carte du monde francophone (p. 191) et dites où l'on parle français.

3 Écrire...

Vous écrivez à Nadine, Georges ou Christophe.
Vous vous présentez, vous vous décrivez physiquement, vous présentez votre famille et vous parlez de ce que vous aimez (ou vous n'aimez pas) faire.

4 Projet de classe : l'album des familles de la classe

Chaque élève apporte une photo de sa famille.
Rassemblez toutes les photos dans un album, avec un petit texte de présentation.





À la maison

1 La mère : Marc ! Il faut te lever, c'est l'heure.

Marc : C'est l'heure ? Mais quelle heure il est ?

La mère : Sept heures ! Aujourd'hui, tu as cours à 8 heures. Lève-toi !

Marc : Non ! Encore cinq minutes.



2 La mère : Marc ! Rentre ! Il faut faire tes devoirs !

Marc : Attends un peu...

La mère : Non, il est déjà 5 heures ! Dépêche-toi !

3 La fille : On mange ?

La mère : On mange ? Mais il est trop tôt, il n'est pas midi.

La fille : Mais j'ai faim, moi.

La mère : Eh bien, mange une pomme !



4 Le père : Les enfants, allez au lit ! C'est l'heure.

Les enfants : Encore dix minutes, papa ! Les dessins animés finissent à neuf heures.

Le père : Non, il est tard. Il faut aller dormir.

Les enfants : D'accord ! Bonne nuit.

Le père : Bonne nuit !

1 À quel moment de la journée se passent ces dialogues ?

- Le matin L'après-midi Le soir La nuit

Comment ça marche ?

Manger et attendre p. 43

Observez

Attends un peu ! Mange une pomme ! Allez au lit !

Quel signe de ponctuation se trouve à la fin de ces phrases ?
Pouvez-vous déduire quel est le mode de ces verbes ?



Quand le verbe est à l'....., le n'est pas exprimé.

L'impératif p. 43

Il faut te lever. Il faut dormir.



Il faut est une construction impersonnelle. Suivie d'un verbe à l'infinitif, cette forme indique une obligation.

Finir et les verbes du 2^e groupe p. 42

1 Transformez ces phrases à l'impératif.

Ex.

Il faut manger.

au singulier

Mange !

au pluriel

Mangez !

- 1 Il faut regarder le film.
- 2 Il faut demander ta carte de cantine.
- 3 Il faut mettre tes baskets.
- 4 Il faut étudier.
- 5 Il faut manger à la cantine.
- 6 Il faut te lever.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

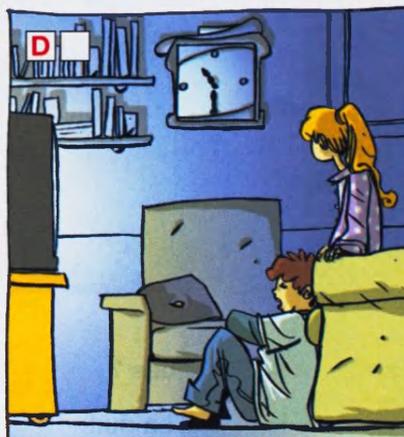
.....

.....

Mot à mot

1 Associez les phrases aux dessins.

- 1 Il est tard.
- 2 Il est tôt.
- 3 Il est en avance.
- 4 Elle est à l'heure.
- 5 Elle est en retard.



2 La journée d'un lycéen.

Associez les dessins aux phrases et aux horloges.



- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Il se réveille. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> il va au lycée. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Il regarde la télé. |
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Il se lève et se lave. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Il mange à la cantine. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Il se couche. |
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Il prend son petit-déjeuner. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Il fait ses devoirs. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Il dort. |

Racontez la journée de Lucien.

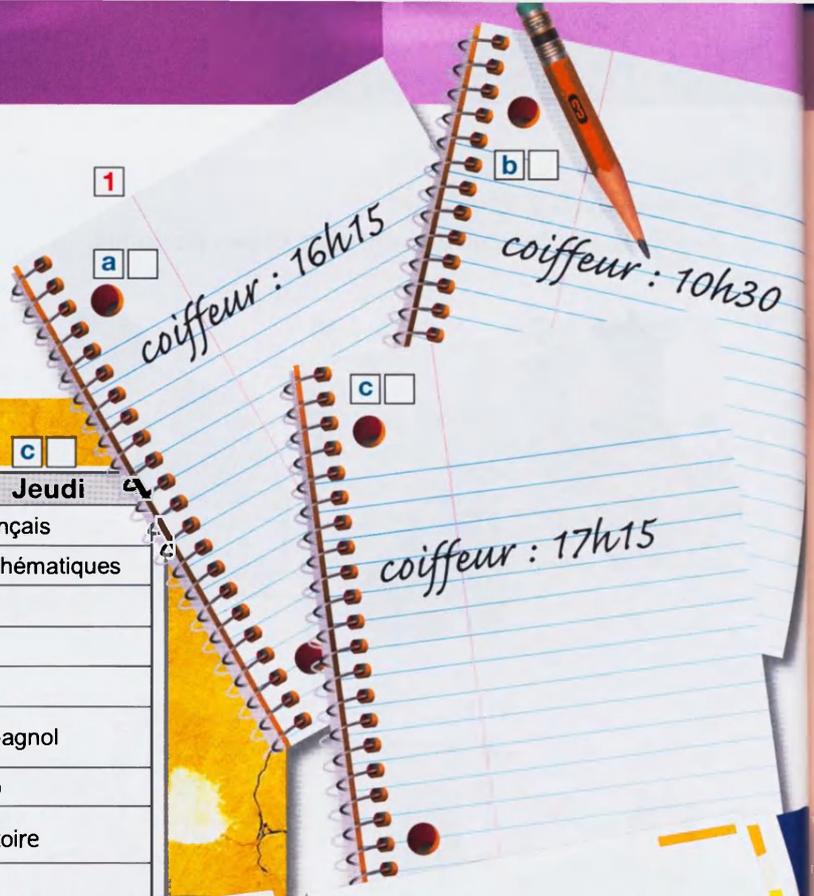
Ex. À 7 heures, Lucien se réveille...

UNITÉ 2 Leçon 4



Agendas

Écoutez ces dialogues.
Choisissez la page d'agenda associée à chaque dialogue.



2

a

b

c

Jeudi		Jeudi		Jeudi	
8		8		8	Français
9	Français	9	Mathématiques	9	Mathématiques
10		10		10	
11	Histoire	11		11	
12		12		12	
13	Géo	13	Espagnol	13	Espagnol
14		14		14	Géo
15	Espagnol	15	Français	15	Histoire
16		16		16	
16h 30		16h 30			



Comment ça marche ?

Observez

Dans les conversations que vous avez entendues, les deux personnages sont dans le même lieu.

dans des lieux différents.

Comment se parlent-ils ?

Que dit-on pour commencer une conversation téléphonique ?

La conversation téléphonique

Allô !

Qui est à l'appareil ?

C'est...

Ne quittez pas !



Mot à mot

Pour situer une action dans le temps

- Aujourd'hui : lundi 13 janvier
- Hier : dimanche 12 janvier
- Demain : mardi 14 janvier
- Avant-hier : samedi 11 janvier
- Après-demain : mercredi 15 janvier
- La semaine dernière
- Cette semaine
- La semaine prochaine

Les jours de la semaine



Tous les jours de la semaine sont **masculins**.
 Le **mercredi**, je vais à la piscine.
 Le **dimanche**, nous allons à la campagne.

ATTENTION !

Le mercredi, je vais à la piscine. =
 Normalement, je vais à la piscine tous les mercredis.

Mercredi, je vais à la piscine. =
 Ce n'est pas une habitude, mercredi prochain seulement, je vais à la piscine.

1 L'emploi du temps de Marc et Natalia
 Observez cet emploi du temps et dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

	8h	9h	9h30	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h
Lundi	Maths			Physique			Cantine		Français	
Mardi		Français		Espagnol	Anglais	Cantine	Biologie			Histoire/géo
Mercredi	Espagnol	Histoire/géo		Module maths						
Jeudi	Biologie			Français		Cantine		Anglais	Espagnol	
Vendredi	Module français	Anglais		Maths		Cantine	Physique chimie		Éducation physique	

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Marc entre tous les jours au lycée à 8 heures. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Le samedi et le dimanche, il ne va pas au lycée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Il a cours tous les après-midi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Il étudie deux langues : l'anglais et l'espagnol. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Il mange tous les jours à midi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Certains cours durent une heure et demie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

À vous de **jouer ! DELE**

Comparez...

1 Quelles sont les différences entre un emploi du temps en France et dans votre pays ? (les jours de classe, les horaires, le nombre d'heures). Quel jour préférez-vous ? Pourquoi ?



Phonétique

Les liaisons

1 Écoutez et répétez.

- 1 J'ai des amis espagnols.
- 2 Il est italien.
- 3 Elle a des yeux magnifiques.
- 4 Il est au gymnase.
- 5 Il est intelligent.
- 6 Nous allons au lycée.
- 7 Elles ont 20 ans.
- 8 Elles sont anglaises.



2 Écoutez et marquez les liaisons que vous entendez [_].

- 1 Ils habitent à Palerme.
- 2 Vous êtes français.
- 3 Je suis impatient de visiter Rome.
- 4 Nous échangeons des cassettes.
- 5 Elle habite à Tours, mais elle aime beaucoup Paris.
- 6 Elles ont vingt-cinq ans.
- 7 Nous adorons la musique italienne.



3 Singulier ou pluriel ?

a Écoutez et observez.

La première phrase est au singulier, la seconde au pluriel. Comment se fait la différence à l'oral ?

.....

b Écoutez et dites si les phrases sont au singulier ou au pluriel.

	1	2	3	4	5	6	7
Singulier							
Pluriel							



Les sons [e] - [ɛ]

4 Écoutez et répétez.

Le son [e]

- 1 Vous échangez des CD.
- 2 Écoutez vos parents !
- 3 Il faut travailler.
- 4 Mes amis sont brésiliens.

Le son [ɛ]

- 1 Il est anglais.
- 2 Vous faites vos exercices d'anglais.
- 3 Je voudrais voir Paris, c'est une belle ville.
- 4 Elle appelle son père.



5 Écoutez et dites quand vous entendez le son [e], le son [ɛ] ou les deux sons dans la même phrase.

	Le son [e]	Le son [ɛ]	Les deux sons
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Graphie

Le son [ɛ] peut avoir plusieurs graphies : è, ê, ai ou tout simplement e.

L'accent circonflexe

- Très souvent, l'accent circonflexe remplace le s du groupe **st** latin.



Exemple :

latin	français
<i>fenestra</i>	<i>fenêtre</i>
<i>gustus</i>	<i>goût</i>
<i>festa</i>	<i>fête</i>

e sans accent

- **E** ne prend pas d'accent quand il est suivi d'une double consonne.

Elle appelle Isabelle.

Elles mettent des baskets.



1 Complétez avec *est, ai, è, ou é*.

- 1 Il angl....., mais ilme la cuisine franç.....se.
- 2 Je v.....s voir ma m.....re et mon p.....re à Paris.
- 3 Voustes améric.....ne ?
- 4 J'..... mal à la t.....te
- 5 Je voudr.....s un dictionn.....re.



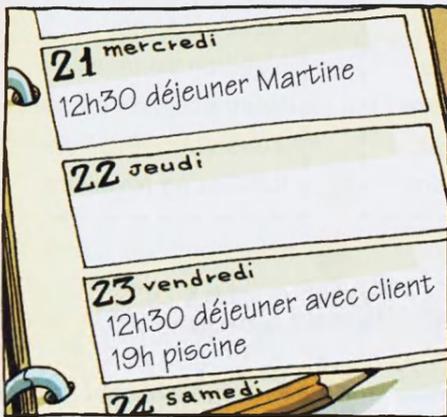
2 Écoutez et mettez l'accent grave, aigu ou circonflexe.

- 1 Je prefere venir chez toi demain.
- 2 Le mercredi, mon pere et ma mere viennent au lycee parler avec mes professeurs.
- 3 L'apres-midi, Amelie etudie.
- 4 Vous etes trop severe avec Helene.
- 5 Veronique appelle son pere.

Compréhension **orale DELF**



1 Écoutez cette conversation et retrouvez l'agenda de Bernard.



A



B



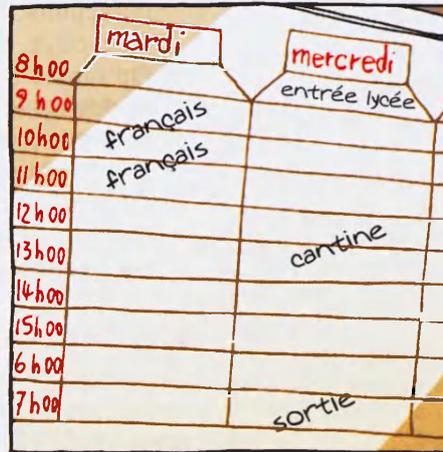
C



2 Écoutez l'enregistrement et retrouvez l'emploi du temps de Brigitte.



A



B



C



3 Quelle heure est-il ? Remettez ces horloges dans l'ordre correspondant à l'enregistrement.



A



B



C



D



E



F

UNITÉ 2 Point Grammaire

Les adjectifs possessifs

Singulier		Pluriel
Masculin	Féminin	Masculin et féminin
mon ton son	ma ta sa	mes tes ses
notre votre leur		nos vos leurs

On emprunte les formes masculines **mon, ton, son** devant un substantif féminin commençant par une voyelle ou un h muet.

Son école Son auto Son histoire

On emploie **leur** ou **leurs** quand il y a plusieurs possesseurs, quand une chose appartient à plusieurs personnes.

C'est l'auto de Mme Duval. C'est son auto.

C'est l'auto de M. et Mme Duval. C'est leur auto.

Ce sont les livres de Marc. Ce sont ses livres.

Ce sont les livres de Marc et de Natalia. Ce sont leurs livres.

Le verbe **être** suivi de la préposition **à** exprime aussi l'idée de possession.

À qui est ce livre ? Il est à Natalia.

Le pronom on

C'est un pronom sujet indéfini toujours au singulier qui peut désigner toutes les personnes, une personne unique, plusieurs personnes (**nous**) dans un registre familier.

- **on = tout le monde**
En été, on aime bien partir en vacances.
- **on = quelqu'un**
On frappe à la porte.
- **on = nous**
On va au gymnase = Nous allons au gymnase.

Qu'est-ce que...?

On emploie **qu'est-ce que** lorsque l'interrogation porte sur le complément du verbe et identifie une chose ou une action.

Qu'est-ce que tu fais ? Je téléphone.

Qu'est-ce que tu manges ? Je mange des pommes.

On emploie aussi **qu'est-ce que** pour désigner une chose, par exemple **Qu'est-ce que c'est ?**

Qu'est-ce que c'est ? C'est la clé du laboratoire.

Les verbes pronominaux

Se moquer

Je **me** moque

Tu **te** moques

Il/elle/on **se** moque

Nous **nous** moquons

Vous **vous** moquez

Ils/elles **se** moquent

Se réveiller

Je **me** réveille

Tu **te** réveilles

Il/elle/on **se** réveille

Nous **nous** réveillons

Vous **vous** réveillez

Ils/elles **se** réveillent



Le pronom réfléchi précède le verbe, même à la forme négative.

Il se moque de moi. Il ne se moque pas de moi.

Les prépositions

Devant les noms de pays

- On emploie **au** devant les noms de pays masculins.
Mon pays, c'est le Maroc ; j'habite au Maroc.
- On emploie **en** devant les noms de pays féminins et devant tous les noms de pays singuliers commençant par une voyelle.
Elle habite en Belgique. Elle est née en Espagne.
- On emploie **aux** devant les noms de pays pluriels.
Cet été, je visite les États-Unis, je passe mes vacances aux États-Unis.

Les verbes du deuxième groupe

Les verbes du deuxième groupe ont la désinence de l'infinitif en **-ir**. Ils changent leur radical pour les trois personnes du pluriel au présent.

ATTENTION !

Tous les verbes en **-ir** ne sont pas du deuxième groupe. Les plus courants sont **finir, réussir, choisir...** et tous les verbes formés à partir d'un adjectif indiquant un changement, comme **grandir, rougir, vieillir...**

Finir

Je finis

Tu finis

Il/elle/on finit

Nous finissons

Vous finissez

Ils/elles finissent

Quelques adjectifs irréguliers

Les adjectifs en -x

Les adjectifs terminant en **-x** forment leur féminin en **-se**, mais l'adjectif **doux** devient **douce**.

Il est jaloux. Elle est jalouse.
Un garçon roux. Une fille rousse.
Un tissu doux. Une chanson douce.

Les adjectifs de couleur

Les adjectifs désignant une couleur s'accordent en genre et en nombre, sauf s'il s'agit de couleurs composées.



Il a les yeux bleus et sa sœur a les yeux vert clair.
Elle porte des baskets bleues.

Mais si l'adjectif de couleur est issu d'un substantif, il reste invariable, sauf **rose**.



Il a des pantalons marron.
Elle a des chaussures orange.
Elle a des yeux noisette.

L'impératif

Pour exprimer une obligation ou pour donner un ordre, on utilise le mode de l'impératif.

L'impératif comporte trois personnes :

- la 2^e personne du singulier pour donner un ordre à une personne que l'on tutoie.
Mange une pomme !
- la 1^{ère} personne du pluriel, quand la personne qui parle donne un ordre à plusieurs personnes et à soi-même.
Allons au cinéma !
- la 2^e personne du pluriel, pour donner un ordre à plusieurs personnes ou bien à une seule que l'on vouvoie.
Allez au lit, les enfants !
Entrez, Monsieur, je vous en prie.

L'impératif emprunte ses formes au présent de l'indicatif. Les verbes du premier groupe perdent le **-s** à la deuxième personne du singulier.

Écoute ton prof !

Fais tes devoirs !

À la forme négative :

N'écoute pas ton prof !

Ne fais pas tes devoirs !

Pour les verbes pronominaux, à la forme affirmative, le pronom est placé après le verbe : **-te** devient **toi**.

Lève-toi ! Levez-vous !

À l'impératif négatif, les pronoms se placent devant le verbe et ne changent pas de forme :

Ne te lève pas ! Ne vous levez pas !

La tournure impersonnelle **il faut** suivie de l'infinitif exprime aussi l'obligation :

Il faut te lever à huit heures.

Il ne faut pas regarder la télé tous les soirs.

Observations orthographiques

Les verbes en -ger et en -cer

Pour conserver la même prononciation qu'à l'infinitif, les verbes en **-ger** prennent un **e** après le **g** à la première personne du pluriel.

Manger → je mange, nous mangeons

Pour la même raison, les verbes en **-cer** prennent une **cédille** à la première personne du pluriel.

Lancer → je lance, nous lançons

Les verbes avec un e muet à l'avant-dernière syllabe

Quand la dernière syllabe est sonore, le **e** de l'avant-dernière syllabe est muet [ə].

Nous nous levons.

Quand la dernière syllabe est muette, le **e** de l'avant-dernière syllabe est ouvert [ɛ]. Cette ouverture est représentée orthographiquement par un **è** ou par le redoublement de la consonne.

Appeler → j'appelle, nous appelons

Jeter → je jette, nous jetons

Se lever

Je me lève
Tu te lèves
Il/elle/on se lève
Nous nous levons
Vous vous levez
Ils/elles se lèvent

Quelques verbes irréguliers au présent

Aller

Je vais
Tu vas
Il/elle/on va
Nous allons
Vous allez
Ils/elles vont

Attendre

J'attends
Tu attends
Il/elle/on attend
Nous attendons
Vous attendez
Ils/elles attendent

Devoir

Je dois
Tu dois
Il/elle/on doit
Nous devons
Vous devez
Ils/elles doivent

Dire

Je dis
Tu dis
Il/elle/on dit
Nous disons
Vous dites
Ils/elles disent

Faire

Je fais
Tu fais
Il/elle/on fait
Nous faisons
Vous faites
Ils/elles font

Mettre

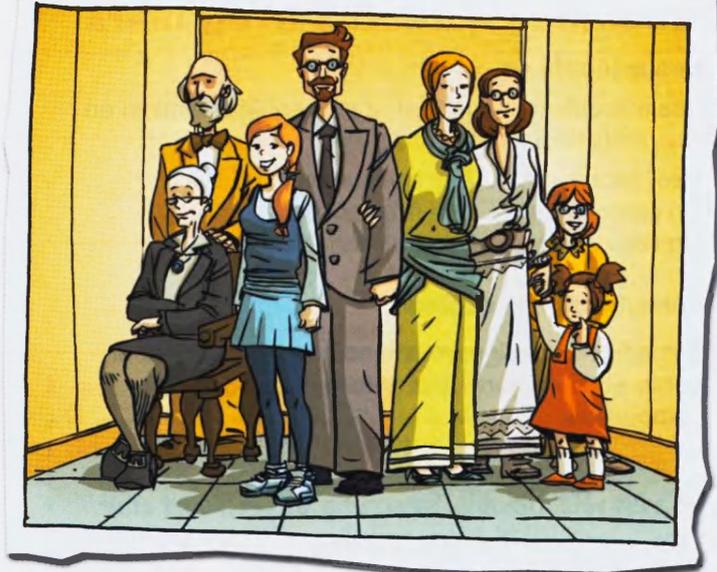
Je mets
Tu mets
Il/elle/on met
Nous mettons
Vous mettez
Ils/elles mettent

UNITÉ 2 Point Grammaire

Entraînez-vous...

1 Complétez cette lettre avec les adjectifs possessifs qui conviennent.

Chère Julie, voici une photo de famille. Moi, je suis là, devant père et mère. Sur la photo, il y a aussi grands-parents, et cousines, Véronique et Alice. Véronique a 4 ans et elle donne la main à maman. C'est la sœur de père, c'est tante préférée.



2 Complétez avec l'adjectif possessif de la troisième personne qui convient.

- 1 Elles se moquent toujours de copains.
- 2 Ils sont inquiets pour enfants.
- 3 Natalia ne trouve pas dictionnaire de français.
- 4 Ils prennent voiture pour aller au travail.
- 5 Il passe vacances en Italie.
- 6 Marc et Natalia sont dans classe.
- 7 Elle parle toujours de enfants !

3 Mettez les mots soulignés au pluriel.

- 1 C'est ta clé ?
- 2 Tu me prêtes ton livre de français, s'il te plaît ?
- 3 Je ne connais pas votre amie italienne.
- 4 Il parle avec son amie.
- 5 Tu dois faire ton devoir de maths.
- 6 Où est notre clé ?
- 7 Mon frère va voir son ami en Espagne.
- 8 Marc se moque de sa copine.

4 Dans quel pays se trouvent ces villes ? Utilisez les prépositions.

Ex. Alger – Alger se trouve **en** Algérie.

- 1 Athènes
- 2 Rome
- 3 Buenos Aires
- 4 Barcelone
- 5 Rio de Janeiro
- 6 Washington
- 7 Rabat
- 8 Amsterdam

5 Transformez ces phrases : remplacez *nous* par *on*.

- 1 Nous allons au lycée Descartes.
.....
- 2 Le soir, nous ne regardons pas la télé.
.....
- 3 Aujourd'hui, nous avons un devoir de maths.
.....
- 4 Nous sommes italiens, nous habitons à Venise.
.....
- 5 Nous mangeons une pizza ?
.....
- 6 Nous ne nous moquons pas de toi !
.....
- 7 Nous adorons la cuisine espagnole !
.....

6 Transformez ces phrases à l'impératif.

- 1 Il faut te lever à sept heures.
.....
- 2 Tu dois manger des pommes.
.....
- 3 Il faut étudier.
.....
- 4 Vous devez parler français.
.....
- 5 Tu dois prêter ton dictionnaire à ta sœur.
.....
- 6 Nous devons étudier l'anglais.
.....
- 7 Il faut appeler Arnaud.
.....
- 8 Vous devez attendre le professeur.
.....
- 9 Tu dois mettre tes baskets.
.....

7 Transformez les phrases affirmatives à la forme négative et vice-versa.

Forme affirmative	Forme négative
1 Lève-toi à 7 heures !
2	Ne vous couchez pas tard !
3 Allez au cinéma, ce soir !
4	Ne prête pas tes livres à tes amis !
5 Mettez vos baskets !
6	Ne réveille pas ta sœur !
7 Faites vos devoirs !

8 Mettez les verbes à la forme appropriée.

- Nous (*mettre*) nos baskets pour aller au gymnase.
- Natalia (*appeler*) sa mère tous les soirs.
- Qu'est-ce que vous (*faire*) ? Vous (*étudier*) ou vous (*regarder*) la télé ?
- Les enfants (*faire*) leurs devoirs à 5 heures.
- Tu (*mettre*) un jogging ?
- Nous (*appeler*) nos amis pour aller au ciné.
- Nous (*manger*) à la cantine du lycée.
- Le dimanche, je (*se lever*) à 10 heures.
- Quand nous (*se lever*) trop tard, nous (*arriver*) en retard au lycée.

9 Imaginez les questions. Utilisez *qu'est-ce que*.

- ?
Je voudrais un dictionnaire d'anglais, s'il vous plaît.
- ?
Ce soir, je vais au cinéma.
- ?
Elle mange une pomme.
- ?
C'est mon livre de français.
- ?
Ce sont mes livres de classe.
- ?
Dans mon sac, il y a mes livres et mes cahiers.
- ?
Pour aller au gymnase, je mets des baskets.

10 Accordez les adjectifs.

- Elle a les yeux (*marron*) et les cheveux (*blond*) Elle est vraiment (*joli*)
- C'est ma (*premier*) correspondante (*étranger*)
- Attention à sa copine ! Elle est (*jaloux*)
- La clé de mon appartement est (*bleu*)
- Il a deux enfants : une fille (*roux*) et un garçon (*brun*)
- Elles sont (*heureux*) de partir en vacances.
- Mange des pommes ! Elles sont (*bon*)
- Elle adore les films (*original*)

11 Transformez ces phrases au féminin.

- Son frère est roux.
.....
- Mon père est étranger, il est mexicain.
.....
- Je ne suis pas jaloux.
.....
- C'est un garçon très doux.
.....
- Ses neveux sont français.
.....
- Il est malheureux.
.....
- Mon cousin est anglais.
.....

UNITÉ 3 Leçon 1



Au château de Chenonceau

1 Arnaud (à ses amis) : Je vais acheter les billets ! Donnez-moi vos cartes d'étudiants !

(à l'employée) Bonjour, Madame, je voudrais quatre billets, tarif étudiant, s'il vous plaît.

L'employée : Oui. Vous avez vos cartes ?

Arnaud : Bien sûr ! Voilà.

L'employée : Voulez-vous visiter aussi le musée de cires ?

Arnaud : Il y a un musée de cires ? J'adore ces musées... C'est combien l'entrée ?

L'employée : Pour le château, le tarif étudiant, c'est 6 euros 50 ; et le musée de cires 3 euros. Ça fait 9 euros 50 par personne.

Arnaud : Il n'y a pas de réduction pour le musée de cires ?

L'employée : Non, Monsieur.

Arnaud : Alors je prends seulement trois billets pour le château.

L'employée : Ça fait 19 euros 50. Vous payez par carte ?

Arnaud : Oui, voilà, Madame, merci.

L'employée : Au revoir, Monsieur. Bonne visite. L'entrée du château est là, au bout de l'allée, à droite.

2 Marc : Regarde ces meubles ! Ils sont magnifiques.

Natalia : Ça, c'est un coffre de mariage... Il est entièrement sculpté.

Marc : À quoi ça sert ? À enfermer sa femme ?

Natalia : Idiot ! C'est pour transporter le trousseau de la mariée : ses vêtements, son linge, peut-être aussi sa vaisselle.



3 Natalia : Elle est immense, cette cheminée !

Arnaud : Oui. La cheminée de la cuisine, c'est la plus grande du château ! Mais il y a une cheminée dans toutes les pièces !

D'ailleurs, on est au milieu de la forêt, il y a des arbres... et du bois !



Compréhension **DELF**

1 Écoutez les dialogues et répondez aux questions.

- 1 Comment s'appelle le château ?
- 2 Pourquoi est-ce qu'Arnaud et ses amis ont droit à une réduction ?
- 3 Que propose l'employée ?
- 4 Pourquoi Arnaud n'achète pas les billets pour le musée de cires ?
- 5 Combien paie Arnaud pour trois billets ?
- 6 Quelles pièces visitent-ils ?

Comment ça marche ?

Observez

Demander et donner un prix

Retrouvez dans le dialogue les formules :

pour demander un prix
pour donner un prix

Regarde **ces** meubles !
Elle est immense, **cette** cheminée !

Quelle est la fonction de **ce** et **cette** placés devant un substantif ?

ce livre	ces livres
cet homme	ces hommes
cette cheminée	ces cheminées

Les adjectifs démonstratifs p. 60

Il y a **une** réduction pour les étudiants.
Il n'y a pas **de** réduction pour les étudiants.

Dans la phrase affirmative, on trouve l'article indéfini **une** : **une** réduction.

Dans la phrase négative, l'article indéfini **une** devient

On utilise **de** devant un substantif complément d'un verbe à la forme

Les articles partitifs p. 60

Voulez-vous visiter le musée de cires ?

Cette phrase est **interrogative**. Vous avez déjà vu que la forme interrogative peut se faire avec l'intonation ou avec **est-ce que**. Dans ce cas, comment est formée la phrase interrogative ?

L'interrogation p. 60

C'est la plus grande du château !

Il s'agit d'un superlatif de supériorité infériorité.

La formation du superlatif p. 60

1 Associez les adjectifs démonstratifs aux substantifs.

ce / cet / cette / ces

meuble / musées / réduction / cartes / étudiant / étudiante

2 Transformez ces phrases selon l'exemple.

Ex. Je voudrais visiter le château d'Amboise.
Je voudrais visiter **ce** château.

- 1 À Tours, elle connaît le quartier des Halles.
- 2 Je voudrais le dictionnaire d'anglais.
- 3 Je cherche la clé du garage.
- 4 Tu prends la voiture de Pierre ?
- 5 Les étudiants désirent visiter le musée de cires.

3 Transformez avec l'inversion du sujet.

- 1 Est-ce que vous êtes française ?
- 2 Ils habitent à Paris ?
- 3 Est-ce que vous désirez visiter les jardins ?
- 4 Est-ce que tu as une copie ?
- 5 Ils ont une carte d'étudiant ?

4 Répondez à la forme négative.

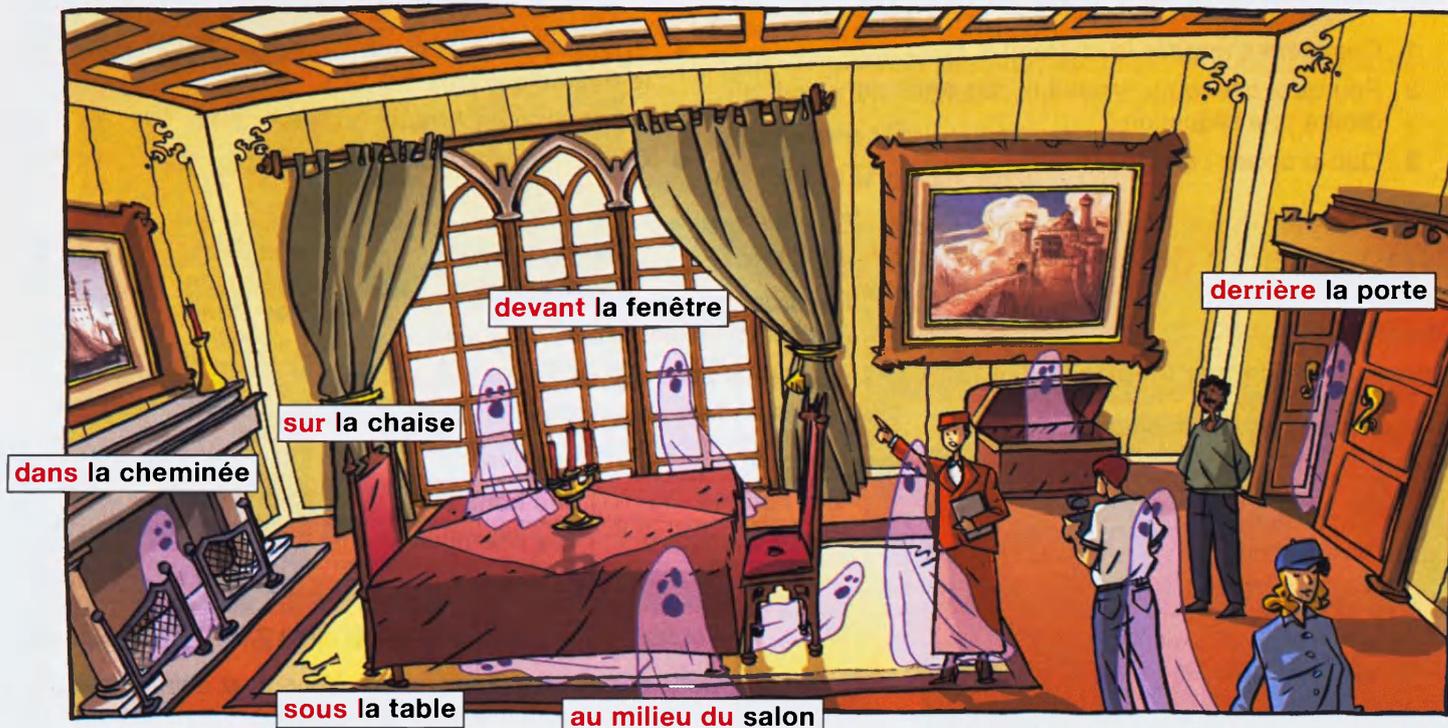
- 1 Tu as un mouchoir, s'il te plaît ?
- 2 Elle a une voiture ?
- 3 Tu manges des pommes ?
- 4 Vous voulez un guide ?
- 5 Il a une copine ?
- 6 Vous avez un portable ?

5 Trouvez la question.

- 1 ?
Non, nous n'avons pas de voiture.
- 2 ?
Non, je suis fille unique.
- 3 ?
Non, nous ne prenons pas de guide.
- 4 ?
Non, je n'ai pas de devoirs pour demain !

Mot à mot

1 Où est le fantôme du château ?



À vous de jouer ! DELF

Chenonceau

Tarifs

- Entrée individuelle : 8 €
- Groupes de plus de 20 personnes : 6 € 50
- Enfants de 7 à 15 ans et étudiants : 6 € 50
- Forfait Groupe « Château + Galerie des Dames » : 8 €
- Musée de Cires « La Galerie des Dames » : 3 €

Le droit d'entrée donne accès à la Propriété et permet la visite du Château, de ses Dépendances, des Jardins et des Parcs.



1 Imaginez les dialogues selon les situations suivantes.

- 1 M. Durafour se présente à l'entrée du château de Chenonceau. Il est avec sa femme et ses deux enfants, de 5 ans et 11 ans.
- 2 Mme Lepic, professeur de français, téléphone au château d'Azay-le-Rideau. Elle voudrait visiter le château avec un groupe de 24 élèves, le 13 mai.



Azay-le-Rideau

Ouverture / Fermeture

- Ouvert du 1^{er} avril au 30 septembre de 9h30 à 19h
du 1^{er} octobre au 31 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

- **Visite audioguidée :** groupes de 50 personnes en anglais, allemand, italien et français
- **Visite commentée :** groupes de 40 personnes en français

- 3 Un groupe de cinq amis veut visiter le château de Chenonceau : Pierre a 19 ans et il est étudiant, Virginie a 22 ans et elle travaille, Alain a 17 ans, il est lycéen, Judith a 20 ans et elle travaille, Élisabeth a 18 ans, elle est lycéenne.
- 4 M. Piot, professeur, se présente à l'entrée du château d'Azay-le-Rideau avec une classe de 29 jeunes anglais, le 16 novembre. Il demande une visite commentée en anglais. Comme ce n'est pas possible, l'employée lui fait une autre proposition.

On cherche un appart

1 Lisez ces petites annonces et associez les offres et les demandes.

Le coin des petites annonces

« OFFRES »

« DEMANDES »

À louer

- 1 Studio 35 m² (coin cuisine équipée), balcon - Rue des Minimés (près du Lycée Balzac, centre-ville) 4^e étage, ascenseur - 175 € par mois + charges
- 2 Chambre chez particulier Avenue Grammont (en face du centre nautique) - Grande chambre (avec lit, armoire, télévision, bureau) - 78 € par mois - Possibilité de demi-pension ou pension (du lundi matin au vendredi soir)
- 3 Appartement meublé - 3^e étage (sans ascenseur) - 3 chambres, grand séjour, cuisine, salle de bains. Parking privé - À 300 mètres de l'université - 354 € par mois, charges comprises

- A J. F. 21 ans cherche studio centre-ville. Max. 200 € par mois, charges comprises Tél. Marine : 02 44 57 56 28
- B Cherche appartement pour 4 personnes, max. 450 € Tél. 02 41 33 44 35 (demander Alix)
- C Étudiant, 19 ans, cherche chambre chez l'habitant, max. 95 € /mois. Tél. 02 46 77 92 89 (Félix)

Les prépositions
chez, à, par
p. 61

Mot à mot

Situer quelque chose

loin de / à côté de / près de / en face de / à gauche (de) / à droite (de) / tout droit

Le palais de justice est **près de** la poste

La clinique est **à côté de** la cathédrale

Le théâtre est **en face du** jardin public

à droite

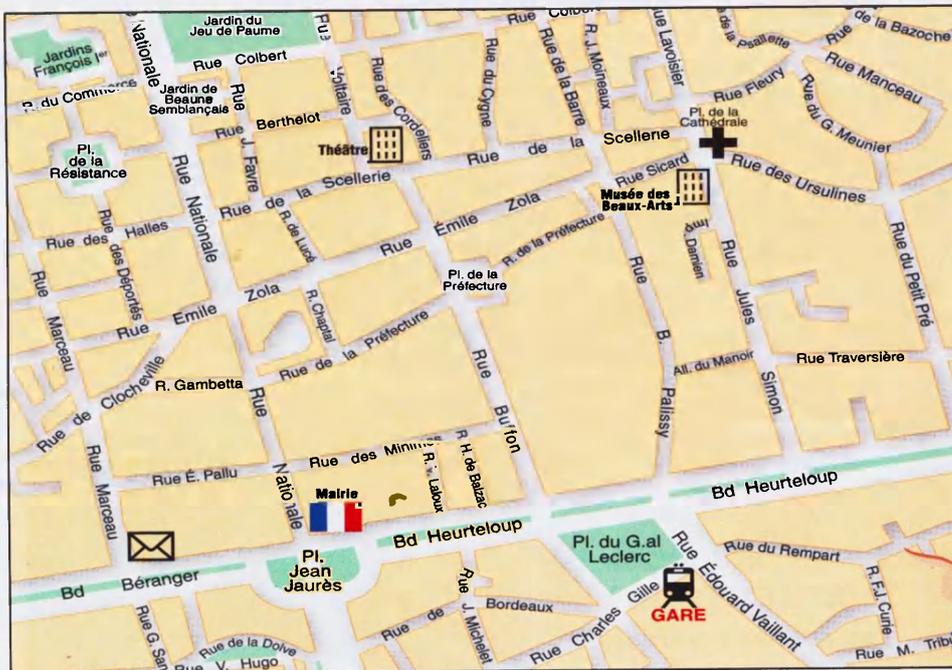
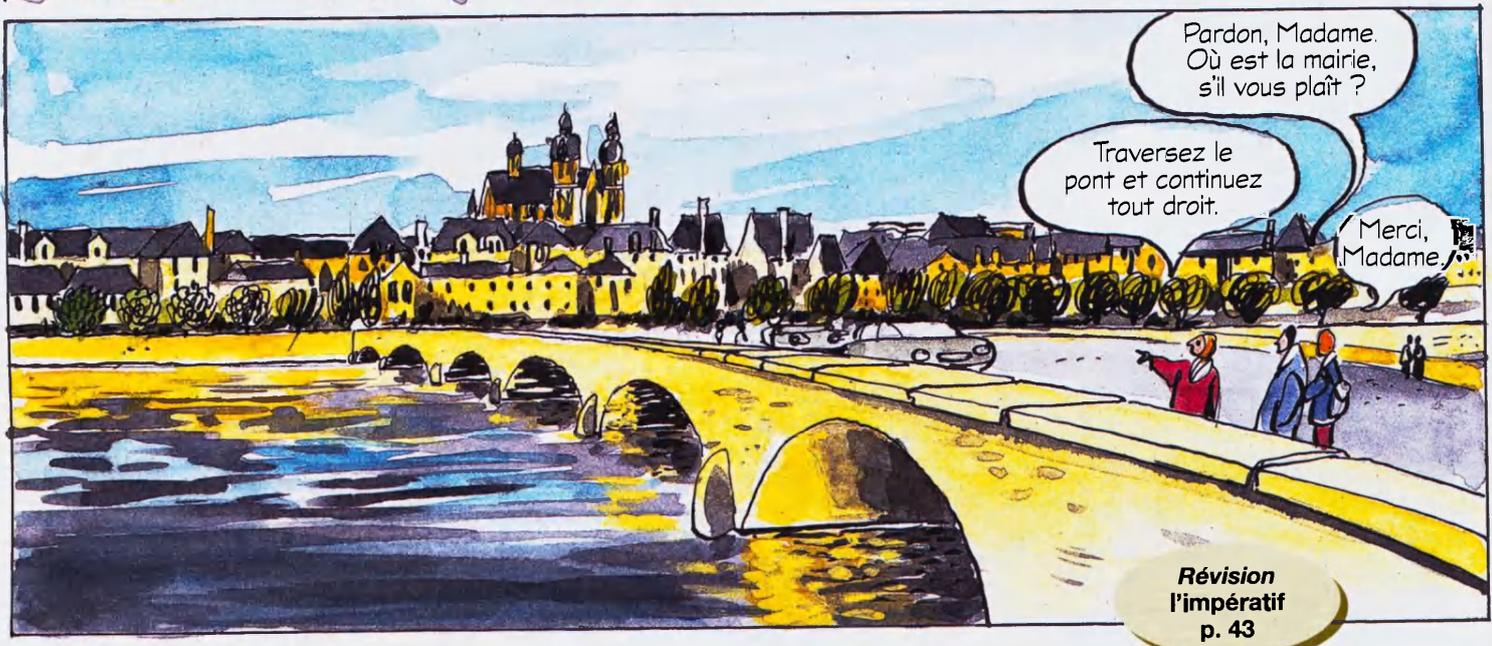
à gauche

tout droit

Le centre commercial est **loin du** centre-ville

ATTENTION !

Les articles contractés :
à côté **de** la banque
à côté **du** théâtre



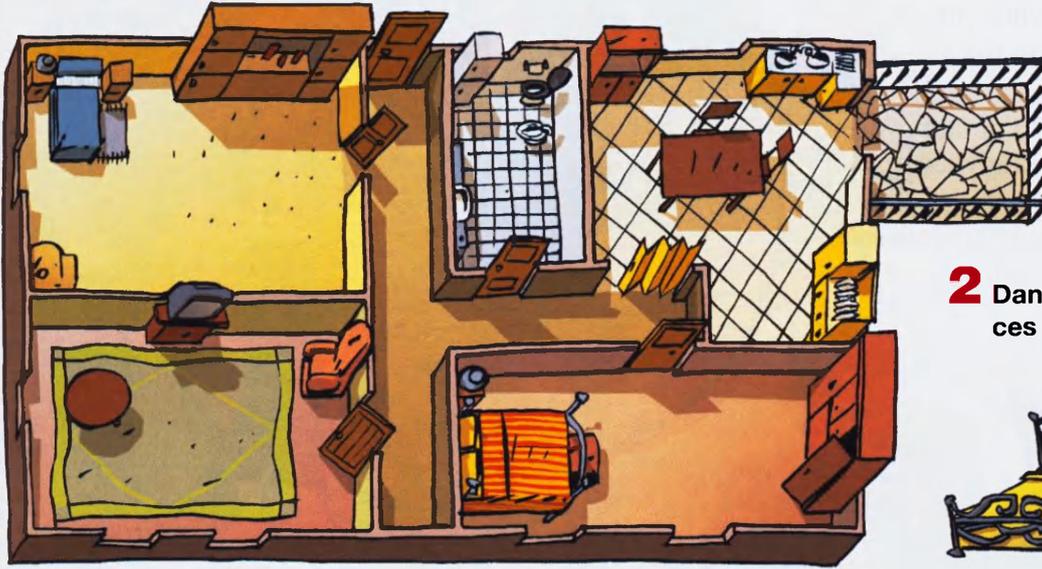
1 Vous demandez votre chemin. Imaginez les dialogues.

- 1 Vous êtes à la gare. Vous voulez aller au théâtre.
- 2 Vous êtes devant la cathédrale. Vous devez vous rendre à la mairie.
- 3 Vous voulez aller du musée des Beaux-Arts à la Place de la Résistance.



La maison

1 Relisez les petites annonces et écrivez le nom des pièces sur ce dessin.



deux chambres
une cuisine
un salon
une salle de bains
un balcon

2 Dans quelle pièce mettez-vous ces meubles ?

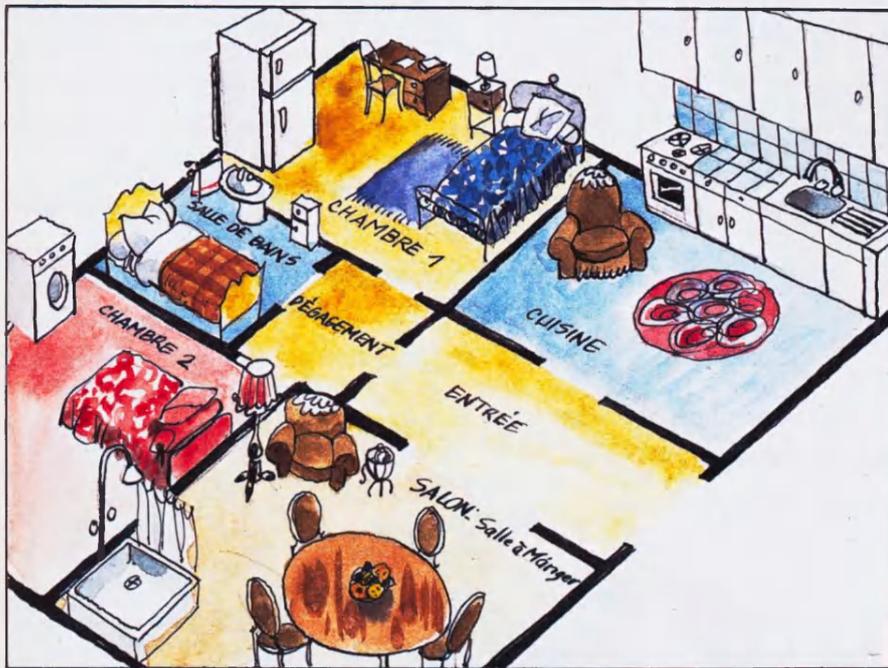


un lit



une armoire

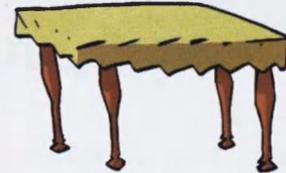
3 Le jeu des intrus. Remettez les meubles à leur place.



un canapé



un fauteuil



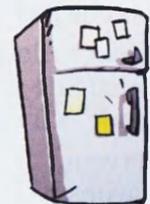
une table



des chaises



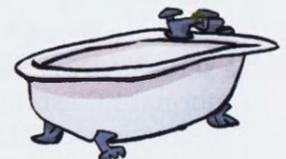
un bureau



un frigo



une table de nuit



une baignoire

À vous de jouer ! DELF

1 Vous voulez vendre ou louer votre appartement. Préparez une petite annonce.

2 Jouez la scène. Un élève tire une petite annonce au sort, il téléphone à l'auteur de la petite annonce et demande des renseignements. Les deux personnages fixent un rendez-vous pour la visite.

En ville

- 1** Le serveur : Bonjour, Madame, bonjour, Monsieur. Qu'est-ce que vous prenez ?
 La cliente : Moi, j'ai soif... un jus d'orange, s'il vous plaît.
 Le client : Et moi, j'ai soif et j'ai faim ! Je prends... une bière et un sandwich au jambon.
 Le serveur : Avec du beurre, le sandwich ?
 Le client : Oui, bien sûr, du beurre salé si c'est possible...



- 2** La cliente : Bonjour, Monsieur, je voudrais un poulet, s'il vous plaît, pour trois personnes, pas trop gros.
 Le charcutier (*il pèse un poulet*) : 1 kilo 100, ça va.
 La cliente : C'est parfait. Ça fait combien ?
 Le charcutier : 9 euros 68, s'il vous plaît.
 La cliente : Je suis désolée, je n'ai pas de monnaie, vous pouvez me changer un billet de 100 ?
 Le charcutier : Bien sûr, Madame. Voilà 10, 40, 50 et 50 qui font 100.
 La cliente : Merci, Monsieur, au revoir.

- 3** Le client : Je voudrais un steak, bien cuit, s'il vous plaît, avec des frites !
 Le serveur : Je suis désolé, Monsieur, nous n'avons pas de steak.
 Le client : Alors... du gigot d'agneau, avec des haricots verts.
 Le serveur : Désolé, Monsieur, nous ne servons pas de gigot d'agneau.
 Le client : Alors... de la charcuterie ! Une assiette de charcuterie avec de la salade, s'il vous plaît !
 Le serveur : Je regrette, Monsieur, nous n'avons pas de charcuterie.
 Le client : Mais vous n'avez pas de charcuterie, pas de gigot, pas de steak ! C'est incroyable !
 Le serveur : Non, Monsieur, c'est normal ! C'est un restaurant végétarien ici, Monsieur. Nous ne servons pas de viande !

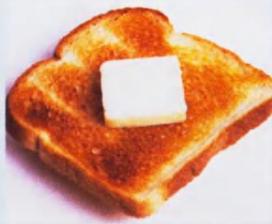


Comment ça marche ?

Observez



un sandwich
(entier)



du beurre
(un peu sur du pain)



une salade
(entière)



de la salade
(dans un saladier)

On utilise l'article indéfini pour désigner un tout.

On utilise **du, de la** pour désigner



du est la forme de l'article partitif masculin.

Les autres formes du partitif sont :

de la au féminin,

de l' devant une voyelle

des au pluriel.

Il boit **de la** bière, moi, je bois **de l'**eau.

Je mange **des** pommes.



ATTENTION !

À la forme négative, on utilise **de**.

Je **ne** veux pas **de** vin.

Les articles partitifs
p. 60

Je voudrais du beurre salé, si c'est possible.
Vous n'avez pas de steak ! C'est incroyable !



Qu'est-ce qui est possible ?

Qu'est-ce qui est incroyable ?

Les adjectifs **incroyable** et **possible** se rapportent à

une chose une personne

une phrase entière.

On utilise **c'est** devant un adjectif quand

.....

C'est / Il, elle est
p. 61

1 Qu'est-ce qu'ils font ?



1



2



3



4



5



6

2 Complétez avec du, de l', de la, des, de.

- 1 Vous désirez vin ou bière ? eau ! Je ne bois pas alcool !
- 2 Aujourd'hui, je mange seulement salade et pain.
- 3 Je voudrais pommes, s'il vous plaît.
- 4 Tu as un mouchoir ? Non, je regrette, je n'ai pas mouchoir !
- 5 Les Français adorent mettre beurre sur le pain.
- 6 Elle ne met pas sel sur son steak.
- 7 Le matin, il prend café et l'après-midi thé.

3 Écrivez le début de ces phrases : exprimez une idée !

- 1, c'est incroyable !
- 2, c'est fantastique !
- 3, c'est terrible !
- 4, c'est cher !

Bon appétit !

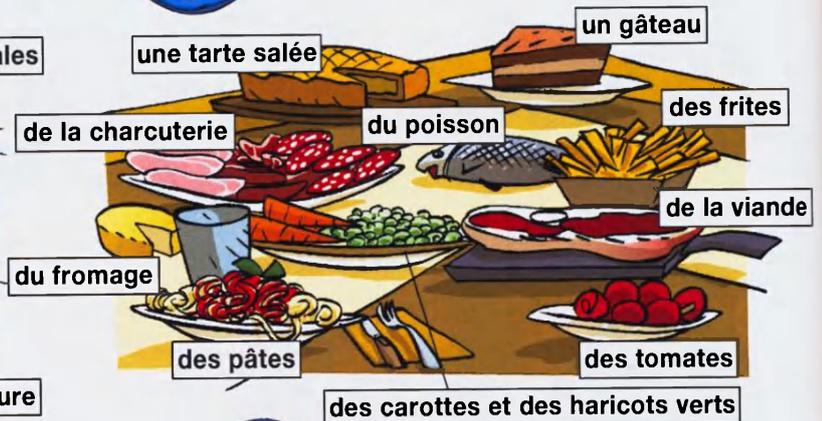
Mot à mot



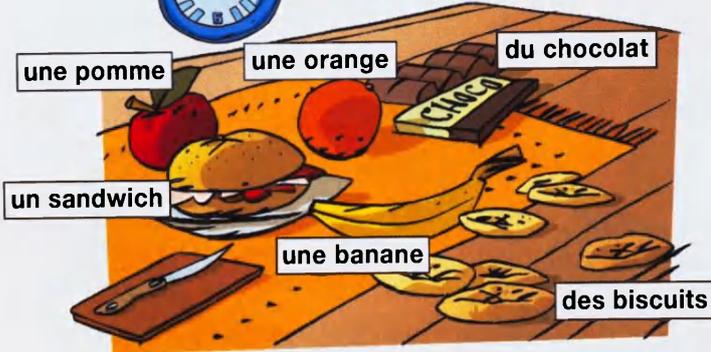
Le matin, on prend son petit-déjeuner



À midi, on déjeune



L'après-midi, on goûte

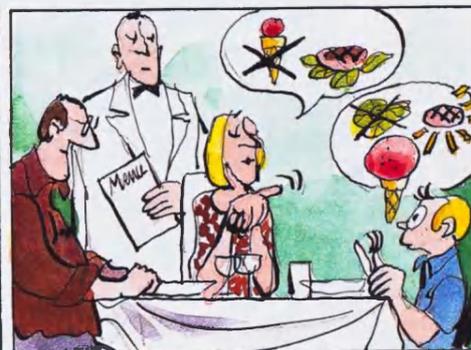
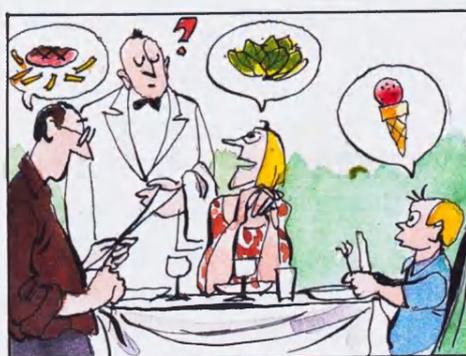


Le soir, on dîne



À vous de jouer ! DELF

1 Imaginez les dialogues à partir de ces BD.





À votre service



1 La cliente : Allô ! Bonjour, Madame, je vous téléphone pour la petite annonce, la maison de la rue Clemenceau...

L'employée : Oui, je vous écoute.

La cliente : Eh bien, je cherche justement une maison dans ce quartier... je voudrais la visiter. Est-ce que c'est possible ?

L'employée : Oui, bien sûr. Quand pouvez-vous venir ?

La cliente : Lundi prochain, vers 16 heures...

L'employée : C'est parfait ! Je vous attends lundi, à 16 heures, à l'agence. Vous êtes Madame... ?

La cliente : Madame Legrand, Isabelle Legrand.

L'employée : Très bien. À lundi, Madame.

2 La cliente : Bonjour, Monsieur, je cherche le dernier CD de Patrick Bruel.

Le vendeur : Je suis désolé, nous ne l'avons pas encore... Nous devons le recevoir demain.

La cliente : Très bien. Alors je reviens après-demain.

Le vendeur : Si vous voulez, je vous le mets de côté...

La cliente : Oui, volontiers.

Le vendeur : C'est à quel nom ?

La cliente : Chédid... Yamina Chédid.



3 Le touriste : Bonjour. Je cherche des dépliants sur les châteaux de la Loire, s'il vous plaît.

L'employé : Oui... ils sont là, en face de vous... Choisissez. Vous pouvez les prendre.

Le touriste : Merci.



Comment ça marche ?

Observez

Dans le deuxième dialogue, quand le vendeur dit :
« *Nous ne l'avons pas encore. Nous devons le recevoir* »,
de quoi parle-t-il ?

Dans le troisième dialogue, quand l'employé dit :
« *vous pouvez les prendre* », de quoi parle-t-il ?



Quelle est la fonction de **le** et **les** dans ces phrases ?

Relisez les dialogues, puis complétez le tableau des pronoms personnels compléments à la troisième personne.

Singulier		Pluriel
Masculin	Féminin	
.....

Les pronoms personnels compléments d'objet direct (COD)
p. 60

1 Remplacez les mots soulignés par un pronom personnel complément.

Ex. J'achète les billets. Je les achète.

- Tu visites le château de Chenonceau.
.....
- Vous montrez vos cartes de réduction.
.....
- Je mets mes clés sur la table.
.....
- Vous prenez votre bicyclette ?
.....
- Je prends les dépliants.
.....
- Elle demande son dictionnaire d'anglais à son ami.
.....
- J'aime beaucoup cette maison.
.....

2 Répondez aux questions à la forme affirmative, puis à la forme négative : remplacez les mots soulignés par un pronom personnel complément d'objet direct.

- Tu connais Natalia ?
Oui,
Non,
- Tu as tes clés ?
Oui,
Non,
- Vous regardez les dépliants ?
Oui,
Non,
- Ils ont leurs cartes d'étudiants ?
Oui,
Non,
- Elle aime ce quartier ?
Oui,
Non,

Mot à mot

1 Associez le commerce et le commerçant.



- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> le boucher / la bouchère | <input type="checkbox"/> l'épicier / l'épicière |
| <input type="checkbox"/> le poissonnier / la poissonnière | <input type="checkbox"/> le libraire / la libraire |
| <input type="checkbox"/> le boulanger / la boulangère | <input type="checkbox"/> le pâtissier / la pâtissière |
| | <input type="checkbox"/> le bijoutier / la bijoutière |

ATTENTION !
La préposition **chez** est toujours suivie d'un mot représentant une personne.
*Je vais **chez** le boucher.*
Devant le nom d'un magasin, on emploie la préposition **à**.
*Il va **à** la boucherie.*

2 Remettez les produits dans la bonne vitrine. Attention ! Certains produits n'appartiennent à aucune vitrine.



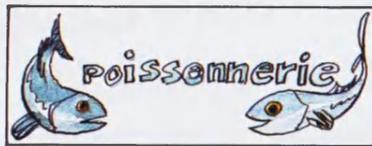
A
.....



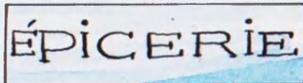
B
.....



D
.....



C
.....



E
.....



À vous de jouer ! **DELFF**

1 À partir des dessins suivants, imaginez les dialogues.





Phonétique

Les sons [y] et [u]

1 Écoutez et répétez.

Le son [y]

- 1 Jules visite le musée.
- 2 Il y a une réduction pour les étudiants.
- 3 Mes lunettes sont sur la table de la cuisine.
- 4 Je cherche un studio rue de l'Université.

Le son [u]

- 1 Ses pantoufles sont sous le lit.
- 2 Je voudrais un poulet pour douze personnes.
- 3 Vous voulez faire le tour de la ville ?
- 4 Elle est rousse.



2 Dites si vous entendez le son [u], [y] ou les deux dans la même phrase.

	1	2	3	4	5	6	7	8
[u]								
[y]								
[u] et [y]								



3 Associez les phrases que vous entendez au dessin correspondant.

A



B



C



D



E



F



Graphie

1 Complétez les phrases avec u ou ou.

- 1 Mon c.....sin est r.....x.
- 2 Nous sommes dans la c.....isine.
- 3 Le m.....sée se tr.....ve au b.....t de l'aven.....e.
- 4 Je prends un j.....s d'orange.
- 5 Les clés de ta voit.....re sont s.....r la table.



2 Dictée.

.....



Compréhension orale **DELFF**

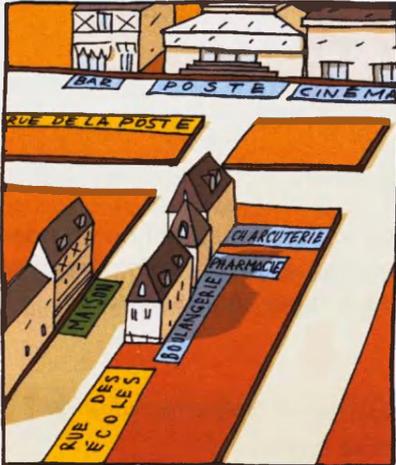
1 Écoutez et choisissez le bon itinéraire.



46

2 Écoutez la description du quartier de Yamina. Quel dessin représente son quartier ?

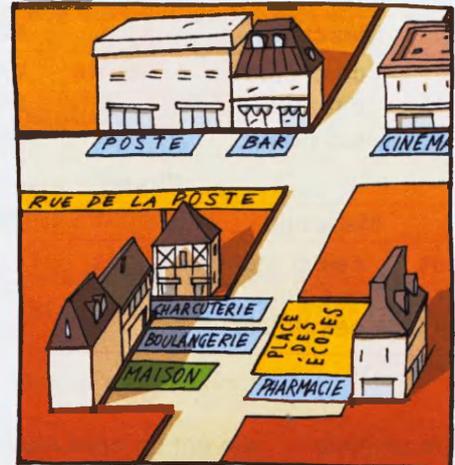
A



B



C



47

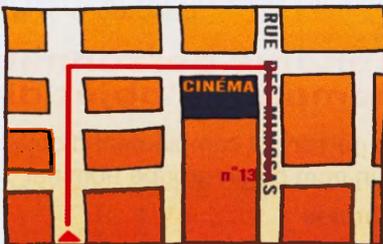
3 Écoutez ce dialogue et cochez les affirmations exactes.

- 1 Fabien organise une fête dimanche
 - a vers 17 heures.
 - b vers 16 heures.
 - c vers 7 heures.

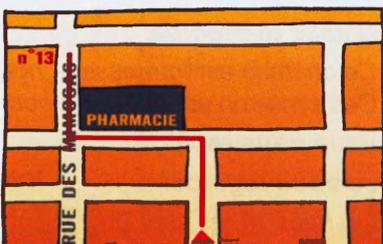
- 2 Il habite
 - a 16, rue des Mimosas.
 - b 7, rue des Mimosas.
 - c 13, rue des Mimosas.

3 Quel est l'itinéraire exact pour aller chez lui ?

a



b



c



4 Son numéro de portable est le

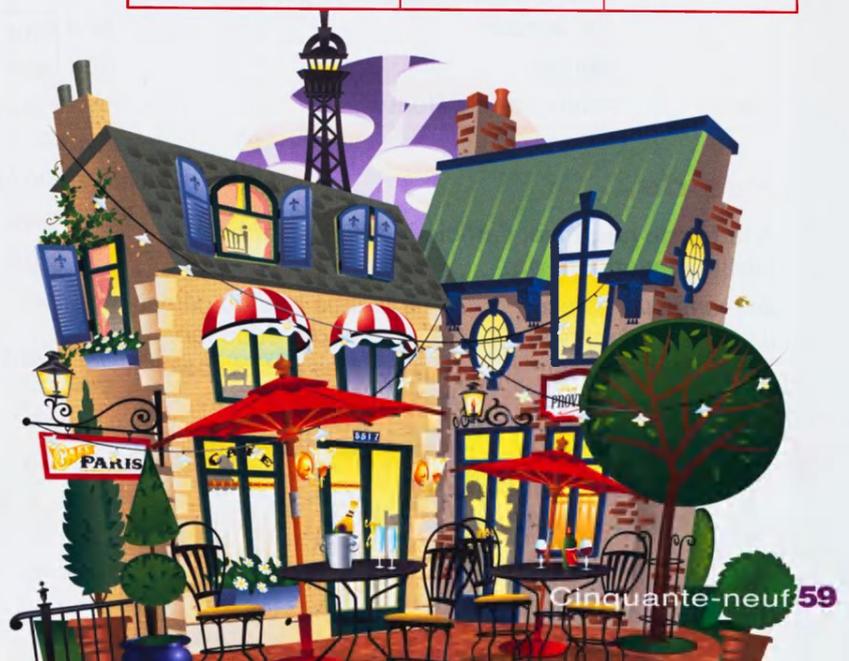
- a 06 12 39 65 66.
- b 05 12 39 75 76.
- c 06 12 39 75 66.

48

4 Au restaurant
Écoutez et dites ce que chaque client commande.

CONVERSATION 1	client	cliente

CONVERSATION 2	cliente 1	cliente 2



UNITÉ 3 Point Grammaire

Les adjectifs démonstratifs

Singulier			
Masculin		Féminin	
ce	ce château	cette	cette cheminée
cet	cet ami		cette amie
	cet hôtel		cette hôtesse
Pluriel			
Masculin		Féminin	
ces	ces châteaux	ces	ces cheminées
	ces amis		ces amies
	ces hôtels		ces hôtesse

On emploie **cet** devant un **nom masculin** commençant par une **voyelle** ou un **h muet**.

Au **féminin singulier**, on emploie toujours **cette**, même devant une voyelle.

Les articles partitifs

On emploie l'**article partitif** quand on veut indiquer seulement une partie de quelque chose, une quantité indéfinie.

J'achète **un** poulet = **tout un** poulet

Je mange **du** poulet = **un morceau de** poulet

Voici les formes du partitif :

Masculin singulier	
du	devant une consonne <i>Il boit du vin.</i>
de l'	devant une voyelle <i>Elle met de l'ail dans sa salade.</i>
Féminin singulier	
de la	devant une consonne <i>Pour faire ce gâteau, il faut de la farine.</i>
de l'	devant une voyelle ou un h muet <i>J'aime mettre de l'huile piquante sur la pizza.</i>
Pluriel	
des	<i>Prenez des gâteaux !</i>

Pas de...

À la **forme négative**, l'article indéfini et l'article partitif deviennent **de**.

Je mange **un** gâteau. Je ne mange **pas de** gâteau.
 Il y a **des** réductions. Il n'y a **pas de** réduction.
 Tu achètes **du** pain. Tu n'achètes **pas de** pain.
 Je bois **de l'**eau. Je ne bois **pas d'**eau.

Devant une **voyelle** ou un **h muet**, **de** devient **d'**.

Il met **de l'**huile dans la salade.
 Il ne met **pas d'**huile dans la salade.

La phrase interrogative avec l'inversion du sujet

On peut marquer l'interrogation en plaçant le **pronom sujet** après le **verbe**.

Êtes-vous française ?

Comment t'appelles-tu ?

Si le sujet de la phrase est un substantif ou un nom propre, il faut le reprendre par un pronom personnel (même genre et même nombre) après le verbe.

*Natalia est italienne ? Natalia **est-elle** italienne ?*

Les étudiants visitent le château ?

*Les étudiants **visitent-ils** le château ?*

Attention !

Si la forme verbale se termine par une voyelle, on doit ajouter un **-t euphonique** entre le verbe et le pronom sujet.

Pierre va-t-il au lycée ?

Le superlatif

Pour former le superlatif de supériorité ou d'infériorité, on suit le schéma suivant :

article défini + plus/moins + adjectif

*Arnaud, c'est **le plus sympa** de la classe.*

MAIS *Ce sont **les** châteaux **les plus beaux** de la région.*

Les pronoms personnels compléments d'objet direct

Le pronom personnel complément d'objet direct remplace un nom ou un groupe nominal déjà désigné.

Voici les formes :

me	<i>Il me regarde.</i>
te	<i>Natalia te regarde.</i>
le/la	<i>Ce château est intéressant, nous le visitons. Cette maison est belle, je voudrais la voir.</i>
nous	<i>Vous nous regardez.</i>
vous	<i>Je vous regarde.</i>
les	<i>Où mets-tu tes clés ? Je les mets sur la table.</i>

Devant une **voyelle**, les pronoms **le** et **la** s'élide.

J'achète l'appartement. Je l'achète.

Il aime cette fille. Il l'aime.

Le pronom personnel complément précède le verbe dont il est complément, à la forme affirmative et à la forme négative.



*Nous visitons les châteaux de la Loire.
Nous **les** visitons. Nous **ne les** visitons **pas**.*

*Je voudrais visiter ces châteaux.
Je voudrais **les** visiter.*

Le pronom personnel complément se place après le verbe seulement à l'impératif affirmatif.



*Visitez les châteaux ! Visitez-**les** !*

Après un verbe à l'impératif affirmatif, les pronoms de la première et de la deuxième personne du singulier deviennent **moi** et **toi**.



*Regardez-**moi** !*

C'est...

On emploie **c'est** :

- devant un nom de personne.
C'est Natalia. C'est Monsieur Bertrand.
- devant un pronom tonique.
Natalia ? C'est elle.
- devant un nom précédé par un déterminant (article, adjectif possessif, adjectif démonstratif).
*C'est le château de Chenonceau.
C'est ma carte d'étudiant.*

C'est ou il / elle est

Devant un adjectif, on emploie **il / elle est** si l'adjectif se rapporte à un substantif précis.



*Tu connais ce château ?
Oui, **il est** magnifique. (ce château est magnifique)
Regarde la cheminée ! **Elle est** immense.
(cette cheminée est immense)*

On emploie **c'est** si l'adjectif se rapporte à une idée plus générale et non à un objet précis ou à une personne.

*Visiter des châteaux, **c'est** passionnant !*

Les prépositions chez, à, par

La préposition **chez** est utilisée seulement devant un nom ou un pronom indiquant une personne.



*Je vais **chez** le boulanger.
Je viens manger **chez** toi.
Nous passons la soirée **chez** des amis.*

On emploie la préposition **à** devant un nom de lieu.



*Je vais prendre le train **à** la gare.
Il achète son pain **à** la boulangerie de son quartier.*

Quand la préposition **par** est une préposition de temps, elle indique la distribution.



*Je travaille huit heures **par** jour.
Elle a quatre heures de français **par** semaine.
Il paie 300 euros **par** mois.*

Pouvoir

Je peux
Tu peux
Il/elle/on peut
Nous pouvons
Vous pouvez
Ils/elles peuvent

Vouloir

Je veux
Tu veux
Il/elle/on veut
Nous voulons
Vous voulez
Ils/elles veulent

Boire

Je bois
Tu bois
Il/elle/on boit
Nous buvons
Vous buvez
Ils/elles boivent

Sortir

Je sors
Tu sors
Il/elle/on sort
Nous sortons
Vous sortez
Ils/elles sortent

Venir

Je viens
Tu viens
Il/elle/on vient
Nous venons
Vous venez
Ils/elles viennent

Servir

Je sers
Tu sers
Il/elle/on sert
Nous servons
Vous servez
Ils/elles servent

Prendre

Je prends
Tu prends
Il/elle/on prend
Nous prenons
Vous prenez
Ils/elles prennent

UNITÉ 3 Point Grammaire

Entraînez-vous...

1 Complétez avec l'adjectif démonstratif qui convient.

- 1 Tu veux visiter musée ?
- 2 Mangez gâteaux, ils sont excellents.
- 3 On va dans boutique ?
- 4 Regarde homme ! Il est élégant !
- 5 Tu habites dans avenue ?

2 Qu'est-ce que vous prenez au petit-déjeuner ? Utilisez les articles partitifs.

- 1
- 2
- 3
- 4



3 Complétez avec les articles partitifs *du, de la, de l', des*.

- 1 Comme dessert, nous avons tarte aux pommes, crème caramel ou biscuits à la noix de coco.
- 2 D'habitude, le matin, nous prenons thé ou café au lait.
- 3 Si vous prenez gigot, je vous conseille de prendre haricots comme garniture.
- 4 Pour bien réussir ce gâteau, il faut farine, œufs, sucre et beurre.
- 5 Dans ce château, il y a meubles très beaux.

4 Répondez à la forme négative.

- 1 Vous visitez des châteaux pendant vos vacances ?
.....

- 2 Tu veux un mouchoir ?
.....
- 3 Natalia a des amis à Paris ?
.....
- 4 Cette maison a une terrasse ?
.....
- 5 Vous désirez du vin ?
.....

5 Complétez avec l'article qui convient : partitif, défini ou indéfini.

- 1 J'adore chocolat ! Je mange chocolat tous les jours.
- 2 Je voudrais dictionnaire d'anglais.
- 3 Ce ne sont pas clés de ma voiture !
- 4 Dans ce musée, on ne fait pas réduction pour les étudiants.
- 5 Va chez le boulanger et achète pain sans sel.
- 6 Le matin, il mange croissant, yaourt et il boit café sans sucre.
- 7 Il est seul ici, il n'a pas amis.

6 Formulez la question : employez l'inversion du sujet.

- 1 ?
Natalia habite en Espagne.
- 2 ?
Nous voulons visiter le château de Chenonceau.
- 3 ?
Non, ma mère ne travaille pas, mais elle cherche du travail.
- 4 ?
Non, merci, je ne prends pas de sucre.
- 6 ?
Non, je n'ai pas de dictionnaire d'espagnol.
- 6 ?
Non, mes amis ne parlent pas allemand.

7 Transformez ces phrases interrogatives : employez *est-ce que*.

- 1 Où habites-tu ?
.....
- 2 Avez-vous vos cartes d'étudiant ?
.....
- 3 Natalia parle-t-elle anglais ?
.....
- 4 Comment ta grand-mère fait-elle ce gâteau ?
.....
- 5 Peux-tu venir chez moi demain ?
.....

8 Remplacez les mots soulignés par un pronom personnel complément d'objet direct.

- 1 Nous visitons le musée de cires.
.....
- 2 Tu donnes ta carte d'identité.
.....
- 3 Virginie montre son devoir de maths à son copain.
.....
- 4 Ils n'aiment pas les musées d'art contemporain.
.....
- 5 Prends mes clés !
.....
- 6 Ils admirent cette cheminée.
.....

9 Répondez aux questions : remplacez le complément d'objet direct par un pronom personnel.

- 1 Tu cherches Natalia ?
Oui,
- 2 Est-ce que tes amis aiment les spécialités italiennes ?
Non,
- 3 Connais-tu la recette de la tarte aux fraises ?
Non,
- 4 Voulez-vous visiter cette maison ?
Oui,
- 5 Est-ce que Marc a sa carte d'étudiant ?
Non,
- 6 Veux-tu boire ce jus de fruits ?
Oui,

10 Trouvez la question : remplacez le pronom personnel complément par un nom.

- 1 ?
Non, je ne veux pas le regarder.
- 2 ?
Nous les attendons devant le musée.
- 3 ?
Oui, je la connais bien.
- 4 ?
Je voudrais la visiter samedi prochain.
- 5 ?
Il les met sur la table de la cuisine.

11 Complétez avec *c'est*, *il est* ou *elle est*.

- 1 Natalia, espagnole.
mon amie espagnole.
- 2 Regarde cette cheminée ! immense !

- 3 J'adore visiter des monuments.
intéressant !
- 4 Tu voudrais visiter tous les châteaux de la Loire ? Mais impossible !
- 5 Marc est un peu timide, mais
sympa.
- 6 Ta mère travaille ? Oui, dentiste.
- 7 J'aime beaucoup Monsieur Paul,
un homme très gentil.

12 Complétez avec la préposition qui convient : *chez*, *à*, *par*. Attention à l'article avec la préposition *à* !

- 1 Ce soir, je vais manger des amis anglais.
- 2 Nous avons une belle maison, mais nous payons 300 € mois.
- 3 Il est très sportif, il va au gymnase quatre fois semaine.
- 4 On va restaurant ce soir.
- 5 Va le boulanger et prends un pain, s'il te plaît !
- 6 Si tu veux, tu peux dormir moi.
- 7 Je dois aller la librairie.

13 Mettez les verbes à la forme appropriée.

- 1 Nous ne (*pouvoir*) pas partir.
- 2 Qu'est-ce que vous (*prendre*) ?
- 3 Comment vous (*s'appeler*) ?
- 4 Nous (*manger*) à la cantine tous les jours.
- 5 Dimanche, elles (*aller*) à Azay-le-Rideau.
- 6 Tu (*venir*) avec moi ?
- 7 Ils ne (*vouloir*) pas prendre leur voiture.
- 8 Aujourd'hui, nous (*sortir*) à 17 heures.
- 9 Tu (*avoir*) quel âge ?

14 Exprimez un jugement au superlatif (d'infériorité ou de supériorité).

- Ex. Les mathématiques, c'est la matière la plus difficile !
- 1 L'été,
 - 2 Brad Pitt,
 - 3 Les musées de cire,
 - 4 Le tennis,
 - 5 Le dimanche,

Civilisation

La région de Tours



La Loire, le plus long fleuve de France...

La Loire prend sa source au mont Gerbier-de-Jonc, en Ardèche, à 1 400 m d'altitude, puis parcourt 1 200 kilomètres avant de se jeter dans l'océan Atlantique, près de Nantes. Depuis 2002, la partie centrale du fleuve, où se trouvent les châteaux de la Loire, est classée patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est le dernier fleuve « sauvage » d'Europe : sur son cours, il ne rencontre ni barrages, ni obstacles construits par l'homme, même si quelques centrales nucléaires ont poussé sur ses rives. Ce fleuve, à l'apparence très paisible, peut se mettre en colère. Des crues et des inondations tragiques ont marqué son histoire.

La Gazette du Rouaume

23 septembre 1516

Léonard de Vinci en France

Le grand artiste toscan, Léonard de Vinci, accepte l'invitation du roi François 1^{er}. Nous attendons à Amboise l'arrivée de Léonard de Vinci. Le très grand artiste italien a en effet accepté l'invitation du roi François 1^{er} ; Amboise se prépare à l'accueillir, avec Francesco Melzi, son ami fidèle. Comme ses prédécesseurs, Charles VIII et Louis XII, le roi François 1^{er} revient des guerres d'Italie fasciné par les merveilles artistiques et architecturales. Comme eux, il invite des artistes, pour répandre en France, et plus particulièrement dans le Val de Loire, l'art de la Renaissance. L'arrivée de Léonard de Vinci est prévue le mois prochain. L'homme de génie, déjà âgé de 64 ans, doit traverser les Alpes, la Suisse et la Savoie à dos de mulet. Le voyage est encore long, avant d'arriver au Clos-Lucé, le charmant manoir que le roi lui offre, tout près du palais royal d'Amboise. On dit qu'il apporte des tableaux dans ses bagages, en particulier un portrait énigmatique, la Joconde. Nous souhaitons à Léonard de Vinci un heureux séjour dans notre douce région.



À Villandry, des jardins à lire comme un BD

Le château de Villandry est célèbre pour ses jardins, qui remontent à la Renaissance. Le jardin d'ornement se lit comme un livre sur l'amour. Il y a l'amour tendre avec des cœurs et des flammes. Puis l'amour passionné : les cœurs brisés par la passion forment un labyrinthe où la raison se perd. L'amour volage,





l'amour léger est au contraire représenté par des éventails et des ailes de papillon ; enfin l'amour tragique, pour lequel on peut mourir en duel, est symbolisé par des épées et des glaives.

Entre le château et le village, on découvre un jardin aux magnifiques dessins géométriques. Mais attention, tout se mange, car c'est le jardin potager de la Renaissance. Dans ces massifs, on a planté des légumes de différentes couleurs, qui créent un damier multicolore. Les poireaux sont légèrement bleus, les choux et les betteraves sont rouges, les feuilles des carottes ont un beau vert lumineux. Cette tradition du jardin potager vient du Moyen Âge : à cette époque, les moines disposent leurs légumes de manière géométrique. Le dessin le plus représenté est d'ailleurs la croix.

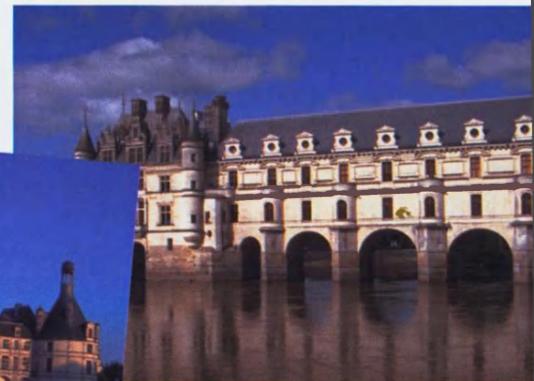
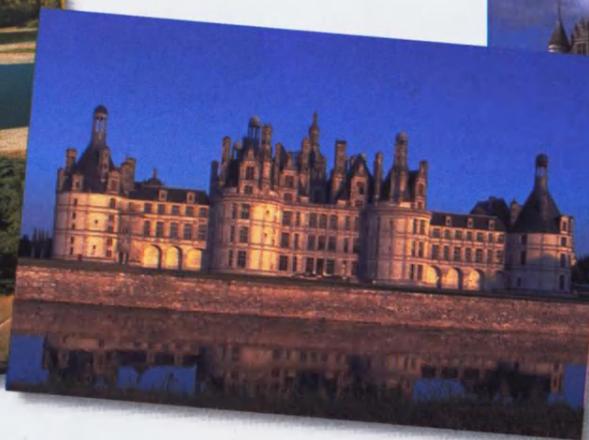
Le château de la Belle au bois dormant

Construit en 1462, l'élégant château d'Ussé est transformé au XVII^e siècle, sur le modèle des grands châteaux classiques, comme Versailles ou Fontainebleau. L'écrivain Charles Perrault, auteur de nombreux contes, comme *Le Petit Chaperon rouge* et *Cendrillon*, y séjourne. Ce château l'inspire. Comment ne pas y imaginer une belle princesse, des fées et naturellement un prince charmant ? La Belle au bois dormant est née.



À qui sont ces châteaux ?

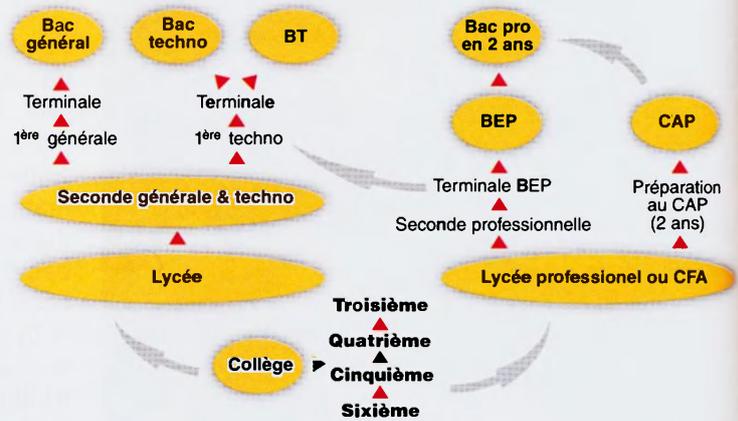
Certains châteaux de la Loire sont à l'État, mais beaucoup appartiennent à des familles d'industriels, des mécènes. Ussé a toujours été privé ; Villandry appartient depuis 1906 à la famille Carvallo, d'origine espagnole ; Chenonceau est le château de la famille Meunier (des industriels spécialisés dans le chocolat). Mick Jagger, le leader des Rolling Stones, est l'heureux propriétaire du château de Fourchette, une magnifique demeure du XVIII^e siècle.



Civilisation

Le système scolaire

Les études secondaires durent sept ans : les jeunes Français passent quatre ans au collège (sixième, cinquième, quatrième, troisième). Puis ils vont au lycée, où ils restent trois ans (seconde, première, terminale). À partir des années 70, le nombre de jeunes qui poursuivent leurs études augmente : on construit beaucoup de lycées. Les lycées sont très grands, parce qu'ils sont polyvalents : ils accueillent les jeunes qui font des études générales (scientifiques, littéraires, économiques), technologiques ou professionnelles. Dans certains lycées, on peut aussi suivre une préparation supérieure (après le baccalauréat).



ZONE A - Caen, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Montpellier, Nancy-Metz, Nantes, Rennes, Toulouse
ZONE B - Aix-Marseille, Amiens, Besançon, Dijon, Lille, Limoges, Nice, Orléans-Tours, Poitiers, Reims, Rouen, Strasbourg
ZONE C - Bordeaux, Créteil, Paris, Versailles



	Rentrée scolaire des enseignants	Rentrée scolaire des élèves	Toussaint	Noël	Hiver	Printemps	Début des vacances d'été
ZONE A	01-09-06	04-09-06	25-10-06 06-11-06	23-12-06 08-01-07	10-02-07 26-02-07	31-03-07 16-04-07	04-07-07
ZONE B	01-09-06	04-09-06	25-10-06 06-11-06	23-12-06 08-01-07	24-02-07 12-03-07	14-04-07 02-05-07	04-07-07
ZONE C	01-09-06	04-09-06	25-10-06 06-11-06	23-12-06 08-01-07	17-02-07 05-03-07	07-04-07 23-04-07	04-07-07

Le calendrier scolaire

L'année scolaire commence début septembre et se termine à la fin du mois de juin. Pendant l'année, on alterne des périodes de travail, de sept semaines, à des périodes de vacances, qui durent deux semaines. Mais les grandes vacances, elles, durent deux mois.

Beaucoup de lycéens arrivent en car le matin. Ceux qui habitent trop loin sont internes : ils passent toute la semaine au lycée et rentrent chez eux le samedi et le dimanche.

Au lycée, les classes sont flexibles : certains cours sont obligatoires pour tous les élèves, comme le français, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'anglais. Les lycéens choisissent les autres matières, selon leurs intérêts et leur future spécialisation : une autre langue vivante, le latin, le cinéma, le théâtre, l'informatique...



En ville

En ville, on peut pratiquer tous les sports : dans les stades, les gymnases, les patinoires, mais aussi dans la rue, si on aime le roller, comme beaucoup de Français.

Pour le skate, plus acrobatique, on a construit des pistes : les passionnés peuvent faire leurs acrobaties sans risquer de faire mal aux piétons.



S'asseoir à la terrasse d'un café, pour déguster un plat, une boisson, une glace, cela fait partie de l'art de vivre en France. Les cafés et les bistros sont des endroits où les jeunes et les moins jeunes aiment s'arrêter : pour lire tranquillement, pour bavarder et rire avec les copains.



On construit beaucoup de nouveaux bâtiments dans les grandes villes : des maisons, des immeubles, des bureaux, des écoles, des musées, souvent à l'architecture très audacieuse. Les jeunes aiment aller passer leur dimanche dans les nombreux parcs de loisirs, qui sont à la fois des lieux de découverte et de détente.



Bilan 1

Vous savez...

À l'oral

1 ...décrire et présenter quelqu'un.

Choisissez un personnage et décrivez-le.

2 ...demander un renseignement, un service, acheter quelque chose.

Imaginez un dialogue à partir des situations suivantes :

- vous êtes chez un boulanger ;
- vous demandez un renseignement à un policier dans la rue ;
- vous êtes en classe, vous demandez une gomme à un élève.

3 ...demander et indiquer un itinéraire.

Un touriste vous arrête devant la sortie du lycée. Il cherche une pharmacie. Imaginez le dialogue.

4 ...raconter une journée, en donnant des indications temporelles.

Madame Legrand est très occupée. Que doit-elle faire aujourd'hui ? Racontez.

Vendredi 17 octobre

- 8h accompagner Pierre et Marie à l'école
- 8h30 aller au bureau
- 9h15 rendez-vous avec M. Brûlard
- 10h45 rencontrer Mlle Joly à la mairie
- 12h30 pause repas
- 13h-15h réunion au bureau avec tout le personnel
- 16h15 aller chercher Pierre et Marie à l'école
- 17h accompagner les enfants à leur cours de piano
- 18h30 réunion des parents d'élèves à l'école
- 21h cinéma avec Julien

5 ...décrire une habitation.

L'été prochain, vous désirez aller à Paris. Vous choisissez la formule de l'échange d'appartement. Vous avez trouvé cette annonce : vous téléphonez pour demander des indications supplémentaires et pour donner des renseignements sur votre habitation.

Paris, quartier Montparnasse, échange appartement 5 pièces contre habitation équivalente en Italie.

6 ...commander un repas au restaurant.

- 1 Vous entrez dans un restaurant. Vous commandez votre repas. Imaginez le dialogue entre vous et le serveur.
- 2 Vous avez très bien mangé. Vous conseillez ce resto à une amie, vous lui dites le menu et le prix.



À l'écrit

1 ...vous présenter, parler de votre vie quotidienne et de vos goûts.

Vous avez trouvé cette annonce dans un magazine pour ados. Vous répondez : vous vous présentez, vous parlez de votre famille, de vos goûts, de vos activités.

Bonjour. Je m'appelle Alicia, j'ai 15 ans, je suis portugaise et je cherche des correspondants du monde entier. Je promets de répondre à tout le monde ! P.S. Je désire correspondre en français.

2 ...décrire le milieu où vous vivez : votre maison, votre quartier.

Vous correspondez avec Alicia. Elle vous a écrit cette lettre. Répondez-lui.

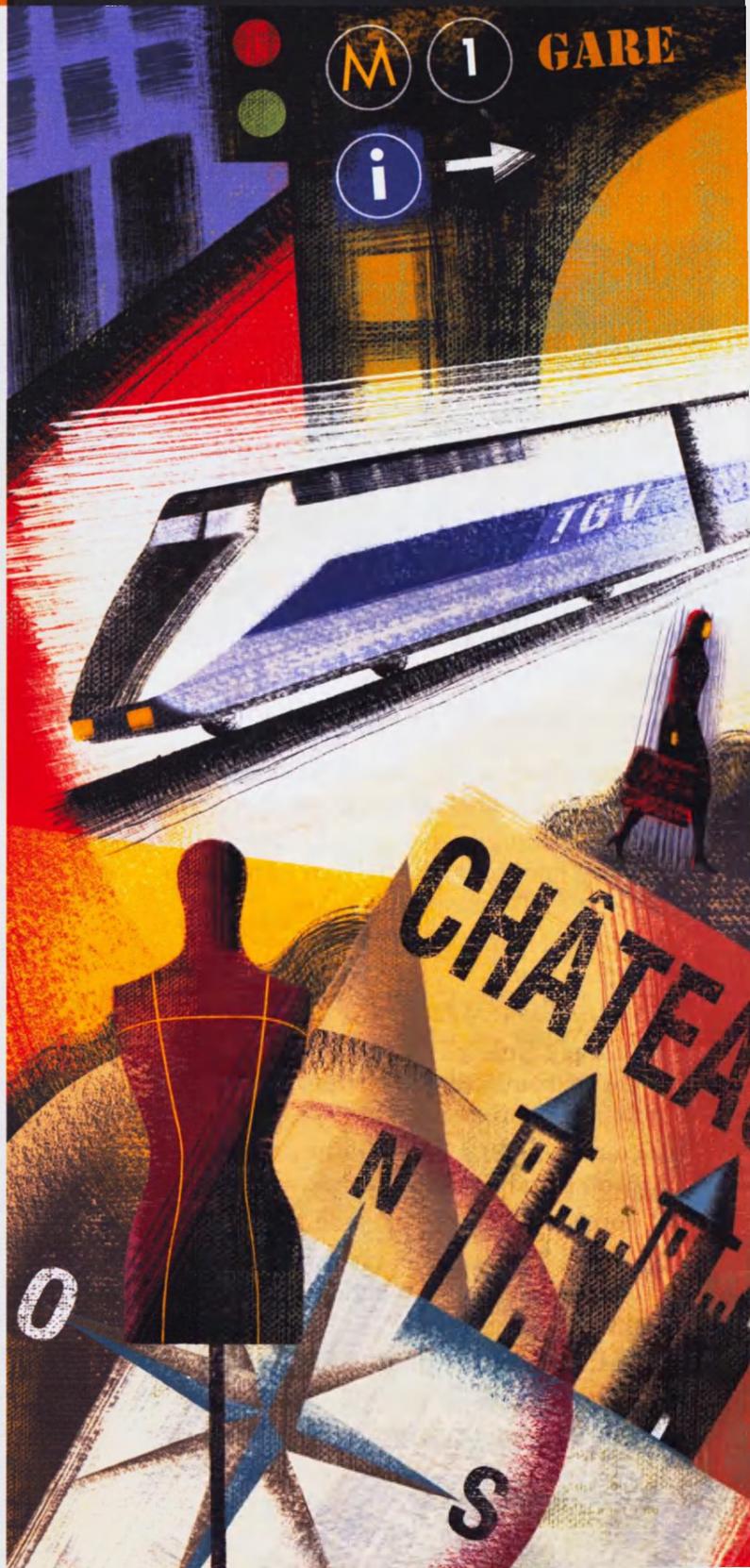
Cher (chère),

Je suis vraiment contente de correspondre avec toi. J'habite à Porto. C'est une très belle ville. J'habite dans le centre, à côté du musée national, dans une vieille maison traditionnelle. C'est une grande maison, de sept pièces, avec une cour derrière. Et toi ? Où habites-tu ? Tu peux me décrire ta maison ? Comme ça je peux imaginer plus facilement ta vie. J'attends ta lettre.

Alicia

Les objectifs

- Unité 4** ▶ Faire des suppositions
▶ Établir des comparaisons
▶ Parler du temps qu'il fait
▶ Raconter quelque chose au passé
▶ Parler de ce qui va se passer
▶ Organiser un voyage et réserver ses places
▶ Écrire un message amical (lettre, courriel)
- Unité 5** ▶ Raconter en situant chronologiquement dans le temps
▶ Donner des indications temporelles
▶ Comprendre un récit situé dans le passé
▶ Décrire des vêtements
▶ Interviewer une personne
- Unité 6** ▶ Comprendre et rédiger une petite annonce de recherche d'emploi
▶ Répondre à une offre d'emploi
▶ Comprendre et rédiger un CV
▶ Inviter et proposer une activité
▶ Accepter et refuser une proposition ou une invitation
▶ Raconter et exprimer ses sensations
▶ Comprendre un texte informatif



UNITÉ 4 Leçon 1

49

Retrouvailles

Jean-Luc, un jeune Antillais, arrive dans la ville de Rouen, où il est accueilli par son oncle, son cousin et sa cousine.

Dix minutes de patience...

(annonce haut-parleur) Le train de 8h37 en provenance de Paris Saint-Lazare est annoncé avec dix minutes de retard, voie 7.

Amélie : Oh non ! Dix minutes de retard ! Quelle barbe !

Son père : Allons, dix minutes, ce n'est pas grand chose ! Un peu de patience !

Amélie : Mais lui, il est parti hier de la Martinique ! Il doit être fatigué, après 24 heures de voyage !

Victor : Il a sûrement dormi dans l'avion...

Amélie : Dis, papa, tu crois qu'il va nous reconnaître ?

Le père : Bien sûr ! Même si vous avez beaucoup changé !

(annonce) Le train en provenance de Paris Saint-Lazare entre en gare voie 7.

Victor et Amélie : Le voilà ! Enfin !



50

Tu as fait bon voyage ?

Victor : C'est lui ! Il m'a vu ! Jean-Luc !
Jean-Luc !

Amélie (embrasse son cousin) : Bonjour !
Tu as fait bon voyage ? Tu n'es pas trop fatigué ? Donne-moi ta valise !

Jean-Luc : Non, j'ai fait un voyage fantastique !

Amélie : Pas trop fatigué ?

Jean-Luc : Non, pas du tout ! En plus, j'ai rencontré une fille super sympa dans l'avion !

Victor : Ah ! Tu n'as pas dormi alors ?

Jean-Luc : Si... cette nuit, j'ai un peu dormi... mais on a bavardé.

Le père : On y va ? Ta tante nous attend ; elle aussi, elle est impatiente de te revoir.

Jean-Luc : Oui. Oh, mais il fait froid ici !

Amélie : Eh oui, tu sais, Rouen, ce n'est pas sous les tropiques !

Compréhension **DELF**

1 Écoutez les dialogues et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- 1 Victor et Amélie sont à l'aéroport de Rouen.
- 2 Ils attendent leur cousin.
- 3 Amélie et Victor voient souvent Jean-Luc.
- 4 Jean-Luc vient des Antilles.
- 5 Il a fait un long voyage.
- 6 Il a voyagé en avion, puis en train.
- 7 Il a pris le train à Paris, gare Montparnasse.
- 8 Il a voyagé avec une fille antipathique.
- 9 À Rouen, il ne fait pas froid.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comment ça marche ?

Observez

L'expression des sentiments

Dans le premier dialogue, comment réagit Amélie quand on annonce le retard du train ?

Elle est contente. Elle est impatiente. Elle est énervée.

Que dit-elle pour exprimer ce sentiment ?

Quand le train arrive, quel sentiment éprouve-t-elle ?

Le soulagement. La tristesse.

Que dit-elle pour exprimer ce sentiment ?

Raconter au passé

Il est parti. J'ai fait. J'ai rencontré.

Quel est l'**infinitif** de ces trois verbes ?

Ces formes verbales se réfèrent au **présent** au **passé** au **futur**.

Comment sont-elles formées ? De quel temps s'agit-il ?

Retrouvez tous les verbes à ce temps. Un de ces verbes est à la forme négative. Lequel ?

La formation du participe passé

verbes en **-er**-é *parler* → *parlé*

verbes en **-ir**-i *finir* → *fini* *sortir* → *sorti*

dormir → *dormi*

Le passé composé
p. 83

L'hypothèse
p. 84

Répondre affirmativement ou négativement

*Tu as dormi ? **Oui !** Tu n'as pas dormi ? **Si !***

À partir de ces deux phrases, pouvez-vous déduire quand est-ce que l'on répond **si** ?

Et quand est-ce que l'on répond **oui** ?

Pas trop fatigant ?

*Non ! **Pas du tout !***

Pas du tout est une réponse affirmative ou négative ? Selon vous, qu'est-ce que cela ajoute au simple **non** ?

Oui / si
p. 84

Faire des suppositions

Amélie imagine que son cousin est fatigué. Que dit-elle ?

Son père pense qu'il a dormi dans l'avion. Que dit-il ? Quelles sont les deux manières de faire une supposition ?

Le verbe suivi d'un infinitif.
L'adverbe

1 À partir de la situation donnée, faites une supposition.

Ex. On n'annonce pas le train. (*il est en retard*)
Il doit être en retard.

- M. Lepoint n'est pas à son bureau. (*il est malade*)
- Ils ne répondent pas au téléphone. (*ils ne sont pas chez eux*)
- Elle ne répond pas. (*elle regarde sa série préférée*)
- Vous ne mangez rien. (*vous ne vous sentez pas bien*)
- Pierre étudie. (*il a un devoir demain*)

2 Répondez affirmativement à ces questions : employez **oui** ou **si** selon le cas.

- Vous n'êtes pas fatigué ?
- Tu connais les Antilles ?
- Tu n'aimes pas prendre l'avion ?
- Elle a une grosse valise ?
- Votre train n'est pas à l'heure ?
- Elles ne parlent pas français ?

3 Complétez ces phrases au passé composé : mettez l'auxiliaire **être** ou **avoir**.

- Pierre arrivé ce matin à 7h30.
- Vous regardé votre dictionnaire de français ?
- Nous fait un bon voyage.
- J'..... dormi dans le train.
- Pourquoi tu venu à la gare ?
- Nous beaucoup parlé.
- Elle rencontré un garçon américain.

4 Associez ces verbes à leur participe passé.

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| 1 <input type="checkbox"/> prendre | a dormi |
| 2 <input type="checkbox"/> attendre | b vendu |
| 3 <input type="checkbox"/> regarder | c pris |
| 4 <input type="checkbox"/> voir | d vu |
| 5 <input type="checkbox"/> dormir | e mangé |
| 6 <input type="checkbox"/> vendre | f attendu |
| 7 <input type="checkbox"/> manger | g regardé |

Mot à mot

Le panneau d'affichage
l'arrivée/le départ (arriver/partir)



Le chariot



La salle d'attente (attendre)



Les voyageurs (voyager)



La voie, le quai



LA GARE



Le composteur
(composter)



La valise



La SNCF (Société Nationale
des Chemins de Fer)



Les guichets automatiques



Le train



1 Observez bien les photos, puis complétez ces phrases.

- 1 Avant de monter dans le train, il son billet.
- 2 On regarde l'heure d'arrivée du train sur le
- 3 On achète ses billets au
- 4 Il prend un chariot pour mettre ses
- 5 Le train arrive n° 8.

À vous de **jouer !**

1 Imaginez les dialogues à partir des dessins suivants.



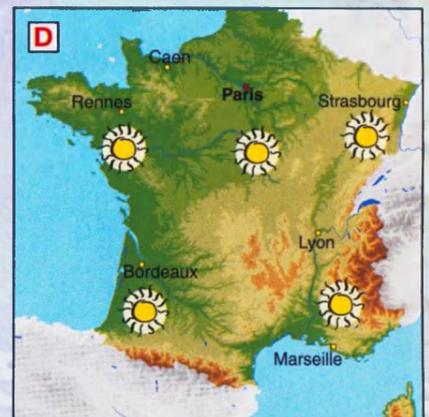
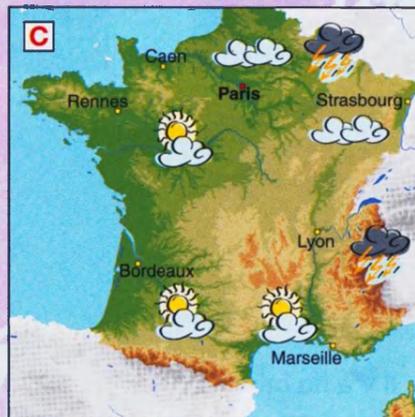
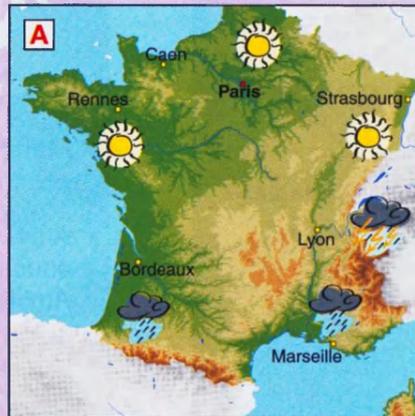
Quel temps fait-il ?

Lisez ces bulletins météo. Associez chaque bulletin à la carte correspondante. Attention, il y a une carte en trop !

Météo week-end

Dans l'ensemble, la situation s'améliore sur tout le pays et ce week-end s'annonce plus agréable que le week-end dernier : la dépression venue de l'ouest, avec du vent et de la pluie, traverse le pays et va partir vers l'est pendant le week-end. Les températures, en hausse, sont assez douces pour la saison.

- 1 **Vendredi 13 avril**
Une tempête est arrivée à l'ouest, avec du vent et des pluies violentes. Peu à peu, dans l'après-midi, le ciel va se dégager et cette perturbation va se déplacer vers l'est du pays.
- 2 **Samedi 14 avril**
Le ciel va être encore nuageux, mais il va y avoir des éclaircies de plus en plus importantes sur tout le pays. On signale encore quelques risques d'orages au nord-est et sur les Alpes.
- 3 **Dimanche 15 avril**
Le soleil va briller partout sur la France. Les températures vont être très agréables pour la saison : de 17° au nord à 24° au sud.



Comment ça marche ?

Lisez attentivement les bulletins météo et complétez ce dessin : indiquez les points cardinaux.



ATTENTION !
Devant les points cardinaux, on emploie toujours la préposition **à**.
À l'ouest, au nord

Ce week-end s'annonce plus agréable que le week-end dernier.

↓

Dans cette phrase, on compare

Quels sont les deux termes qui introduisent la comparaison ?

Retrouvez, dans les trois phrases qui suivent, le comparatif de supériorité, d'infériorité et d'égalité.

À la montagne, il fait plus froid qu'à la mer.
Aujourd'hui, il fait aussi chaud qu'hier.
Au sud, il fait moins froid qu'au nord.

Le comparatif
p. 83

Dans l'après-midi, le ciel va se dégager et cette perturbation va se déplacer...

↓

On fait ici des prévisions météo. Observez les deux formes verbales : elles se composent du verbe suivi du verbe à

Cette forme s'appelle **futur proche** : elle est très utilisée à la place du **futur**.
Pouvez-vous retrouver dans le bulletin météorologique d'autres verbes au futur proche ?

Le futur proche
p. 83

1 Complétez ces phrases comparatives.

- 1 La voiture est rapide que la bicyclette.
- 2 En France, il fait froid qu'aux Antilles.
- 3 Dans le Sud de la France, il fait bon qu'en Italie.
- 4 Le train est rapide que l'avion.
- 5 Victor est impatient qu'Amélie.

2 Formez des phrases comparatives.

supériorité (+) infériorité (-) égalité (=)

- 1 Aux Antilles, il fait (=) chaud au Brésil.
- 2 Jean-Luc est (+) fatigué ses cousins.

- 3 L'avion est (+) confortable et (+) rapide le train, mais le train est (-) cher.
- 4 Le château de Chenonceau est (+) beau le château d'Amboise.
- 5 La visite du musée de cires est (=) intéressante la visite du château.

3 Mettez les verbes entre parenthèses au futur proche.

Amélie et Victor sont à la gare, ils attendent leur cousin Jean-Luc. Il (*arriver*) des Antilles et il (*passer*) un mois chez eux, à Rouen. Ensemble, ils (*visiter*) la ville et ils (*faire*) des excursions dans toute la région. Jean-Luc (*connaître*) les amis de ses cousins. Puis, l'été prochain, Amélie et son frère (*aller*) à leur tour aux Antilles, chez Jean-Luc.

Mot à mot

Il neige.



Il y a des nuages.



Il y a du soleil.



Il gèle.



Il grêle.



Il y a du brouillard.



Il pleut.



Il fait beau.



Il fait bon.



Il fait froid.

Il fait chaud.



Il fait mauvais, il y a du vent.

À vous de **jouer ! DELF**

1 Écrivez un bulletin météo pour les cartes suivantes.



Quelques expressions...

Parler de la pluie et du beau temps.

Il fait un temps de chien !

...et des proverbes

*En avril ne te découvre pas d'un fil,
en mai fais ce qu'il te plaît.*



2 Quelle saison de l'année préférez-vous ? Pourquoi ?

3 Dialogue

Une amie voudrait aller passer une semaine de vacances au bord de la mer au mois de février. Vous proposez d'attendre les vacances de printemps, au mois d'avril.

*Noël au balcon,
Pâques aux tisons.*



51

À la gare

Je voudrais réserver...



Le client : Bonjour, Mademoiselle. Je voudrais réserver une place pour Lyon, pour le 17 janvier, dans la matinée.

L'employée : Oui, vous avez un train qui part de Tours à 8h42 et qui arrive à Lyon à 13h35. C'est un TGV direct.

Le client : C'est parfait.

L'employée : Vous voulez réserver aussi le retour ?

Le client : Non, un aller simple, s'il vous plaît, deuxième classe, compartiment fumeurs parce que la dernière fois, je me suis disputé avec une dame...

L'employée : Fumeurs ? Je suis désolée, Monsieur, mais il est interdit de fumer dans les TGV.

Le client : Comment cela, il est interdit de fumer ? Et si je veux fumer ?

L'employée : Dans les TGV c'est interdit. Prenez un train rapide ou alors... partez en voiture !

52

Mon train va partir...

Client 1 : Pardon, je peux passer devant vous ? *(Il montre l'horloge de la gare)* Mon train va partir dans cinq minutes !

Client 2 : Oui, bien sûr, je vous en prie, Monsieur.

Client 1 : Pardon, Madame, je peux passer devant vous ? Mon train va partir... *(Il regarde encore l'horloge)* dans quatre minutes.

Cliente 1 : Naturellement... Je vous en prie...

Client 1 : Excusez-moi, je peux passer devant vous ? Mon train va partir... *(Il montre l'horloge)* dans deux minutes !

Client 3 : Oh... oui... allez-y !

Client 1 : Pardon, je peux passer devant vous ? Mon train va partir dans... *(Il regarde l'horloge)*

Client 4 : Faites la queue comme tout le monde ! Il est parti votre train ! Cette horloge retarde d'une heure !



Comment ça marche ?

Lisez les dialogues et retrouvez

- comment on demande un service
.....
- comment on accepte de rendre service
.....
- comment on refuse de rendre service
.....

Je me suis **disputé**.



Le verbe **se disputer** est un **verbe pronominal**.
Quel est l'auxiliaire utilisé pour former le passé composé de ce verbe ?.....

Le passé composé
p. 83

Mon train va partir **dans** cinq minutes,
mon train va partir **dans** quatre minutes...



Ces deux phrases évoquent un événement futur : le départ du train.

Dans ces phrases, quel est le sens de la préposition **dans** ?

Quelques prépositions
p. 84

Il est interdit de fumer dans tous les TGV.
– Et si je veux fumer ? – **C'est interdit !**

C'est / il est
p. 84

Les adjectifs numéraux ordinaux

le premier / la première
le / la deuxième
le / la troisième
le / la dixième
le / la vingt et unième

1 Racontez leur histoire au passé composé.
Employez les verbes *se rencontrer, se fiancer, se marier, se disputer, se quitter*.



2 Annoncez les événements suivants : dites quand chaque événement va avoir lieu.

15	16	17	18
MER	JEU	VEN	SAM
8h15 Arrivée du train		9h15 Piscine	Matin Préparer les valises
14h30 Dentiste	14h Nous sortons du lycée	12h Déjeuner chez grand-mère	
	19h Pizza avec Julie	16h Match de volley	
20h Répétition chorale	21h Le film commence		20h Nous partons en vacances

Mot à mot

Les moyens de transport...

Nous partons en avion.



Nous nous promenons à bicyclette / en vélo.



Je voyage en bateau.



Ils voyagent en train.



Elle va au travail en voiture.



Je vais au lycée en car/en bus.



Je vais à l'école à pied.



Et dans 50 ans ?

Je vais voyager en



ATTENTION !
On utilise la préposition **en** devant les moyens de transport, excepté la bicyclette.

1 À quel guichet pouvez-vous entendre ces phrases ?

Réservations	Renseignements	Réclamations

- Je voudrais réserver deux places dans le TGV de 20h35 pour Paris.
- Je suis désolé, Monsieur, mais le TGV de 8h43 pour Paris est complet.
- Vous pouvez me dire à quelle heure arrive le train en provenance de Marseille ?
- Vous avez un train à 19 heures, mais il n'est pas direct. Vous devez changer à Orléans.
- Oui, pour un retard de plus de 15 minutes, vous avez droit à un remboursement partiel de votre billet ; vous devez remplir ce formulaire.
- Mon train a eu une heure et quart de retard ! J'exige d'être remboursé !

À vous de **jouer ! DELF**

1 Imaginez les dialogues à partir des situations suivantes.

- Dans une agence de voyages, trois personnages : un homme, sa femme et l'employée.*
Un monsieur et sa femme veulent faire un voyage, mais ils ne sont pas d'accord : la femme veut partir au mois d'août, elle a peur de l'avion et voudrait aller se reposer dans un pays chaud ; son mari ne supporte pas les longs trajets et il voudrait visiter des musées en Europe.
- À la gare : une cliente et l'employée.*
Une dame voudrait réserver deux places de Paris à Bordeaux, en TGV, le 17 septembre dans la matinée. Elle voudrait voyager avec son enfant qui a 6 ans. Elle demande s'il y a une réduction pour les enfants. Pour ce dialogue, regardez les horaires suivants :

2 Et vous ?

- Vous préférez voyager en train, en avion ou en voiture ? Utilisez les comparatifs.
- Vous avez déjà fait un voyage scolaire ? Racontez (les heures de départ et d'arrivée, le moyen de transport, l'endroit où vous avez dormi). Employez le passé composé.

Paris Montparnasse	Bordeaux
6h50	10h18
7h25	10h24
7h55	11h13

Comment ça marche ?

Le message amical

Retrouvez dans les deux lettres :

- les formules d'appel
- les formules de salutation

À la fin d'une lettre amicale

je t'embrasse / grosses bises
gros bisous / amitiés

J'ai une très bonne nouvelle.
Tout le monde est très gentil.
Je me promène beaucoup.
Très, beaucoup
p. 84

Quelques participes passés

Voir → vu
Connaître → connu
Détruire → détruit

Je ne suis pas montée sur la tour Eiffel.

Complétez le schéma de la formation du passé composé négatif.

Sujet + + + + **participe passé**

Le passé composé des verbes être et avoir

Retrouvez dans les courriels :

- une phrase avec le verbe **être** au passé composé
- une phrase avec le verbe **avoir** au passé composé

Avec quel auxiliaire se conjugue le verbe **être** ?

Quel est le participe passé du verbe **avoir** ?

Le passé composé
p. 83

À vous de jouer ! DELF

1 Récrivez cette carte postale au passé composé.

Chers parents,
Nous passons des vacances
formidables : nous nous
levons tard et nous nous
promenons beaucoup.
Nous visitons des
monuments, nous mangeons
des plats traditionnels,
nous rencontrons des gens
sympas, nous nous baignons
dans le lac... bref, nous
n'avons pas de problèmes !

Bises
Aline et Juliette



2 Racontez.

a On est le 16 avril : Monsieur Lebard raconte sa journée du 15 avril.

Mercredi 15 avril
9h rendez-vous agence Lebac
11h
12h aller chercher Maxime au lycée
déjeuner avec Maxime (MacDo)
14h
15h accompagner Maxime chez le
ciēnfiste
17h téléphoner à maman
19h
20h cinéma avec Monique et les enfants (Némo)

b On est jeudi. Victor et Antoine racontent leur mercredi.



53

Phonétique

Les sons [e] et [ə]

1 Écoutez et répétez.

Le son [e]

- 1 Vous écoutez la météo pour dimanche.
- 2 Où sont tes cahiers ?
- 3 Il va étudier chez son copain.
- 4 Vous avez mangé des fruits ?
- 5 Il passe un séjour agréable.
- 6 Ces journées sont tempérées.

Le son [ə]

- 1 Je reviens demain.
- 2 Nous visitons le château de Chenonceau.
- 3 Je regarde ce film allemand.
- 4 Je te revois vendredi.
- 5 Ce ne sont pas de jolies vacances.
- 6 Je ne peux pas venir.

54

2 Écoutez et cochez le son que vous entendez.

	1	2	3	4	5	6
[e]						
[ə]						
[e] et [ə]						

55

Graphie

1 Écoutez et mettez l'accent aigu si nécessaire.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1 l'ete | 9 demain |
| 2 un etage | 10 je devine |
| 3 vous venez | 11 une cerise |
| 4 un benefice | 12 un detour |
| 5 tu regardes | 13 un peche |
| 6 la recreation | 14 tu es petit |
| 7 une reduction | 15 une fee |
| 8 un souvenir | 16 Amelie |

56

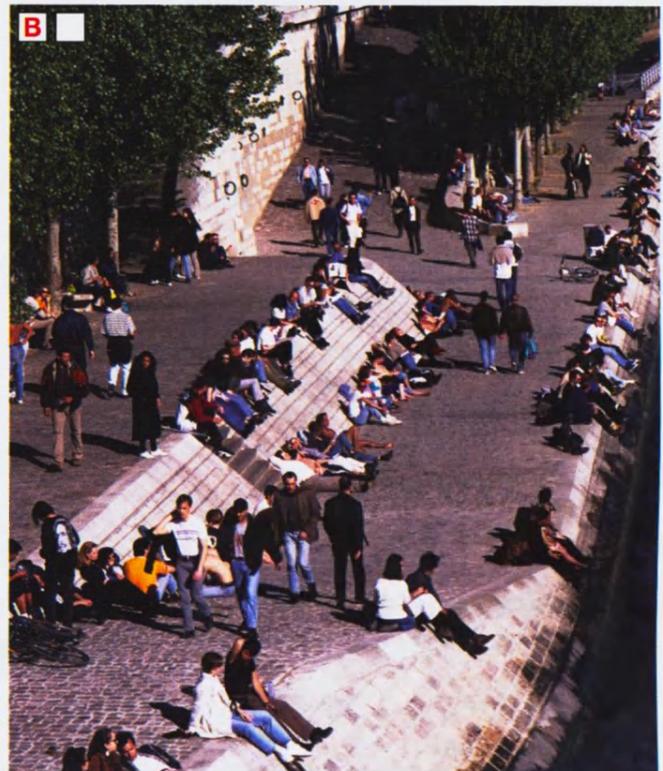
2 Dictée.

.....

57

Compréhension orale **DELF**

1 Écoutez et associez chaque dialogue à une photo.



UNITÉ 4

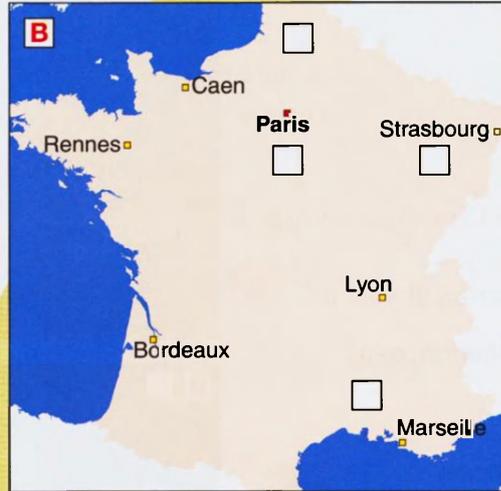


2 Écoutez ces bulletins météo et reportez les symboles sur la carte.

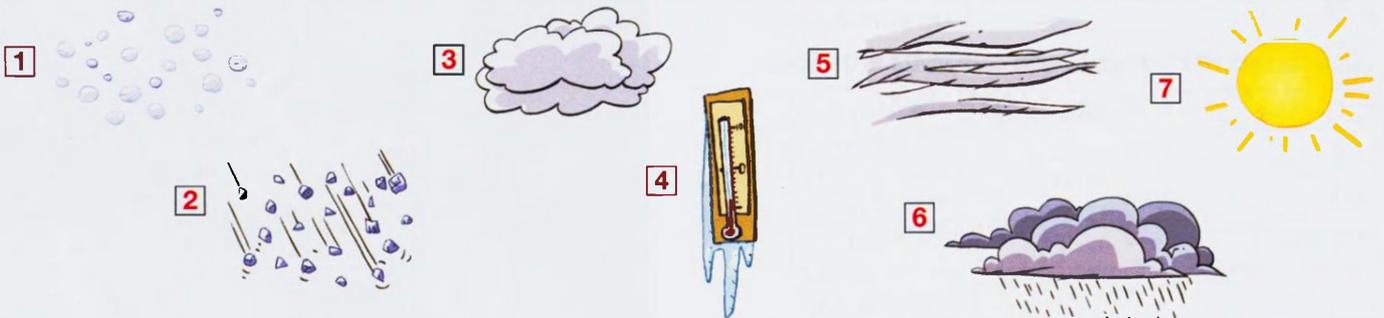


mardi août 16

dimanche décembre 27



samedi mai 8



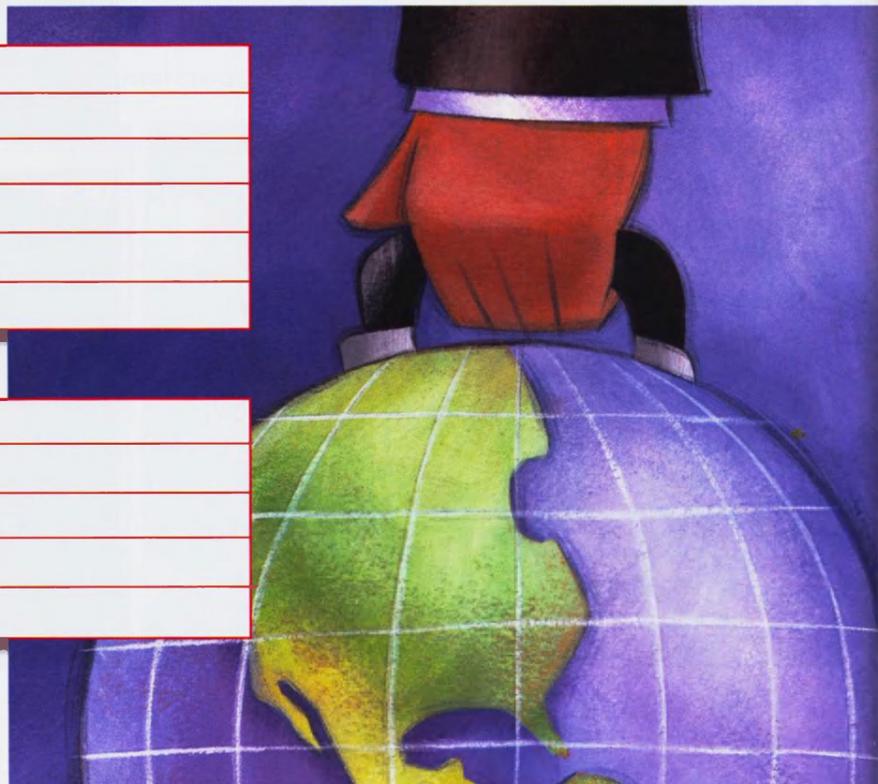
3 Écoutez ces dialogues et remplissez les grilles.

Dialogue 1

Jour du voyage	
Gare de départ	
Gare d'arrivée	
Heure de départ	
Heure d'arrivée	
Prix des billets	

Dialogue 2

Date du séjour	
Nombre de personnes	
Âge des enfants	
Pays proposés	
Prix maximum du séjour	



Le passé composé

On forme le passé composé avec le présent de l'auxiliaire **être** ou **avoir**, suivi du participe passé.



Ils **ont visité** le château.
Jean-Luc **est arrivé** en retard.

Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde avec le sujet.



Amélie **est arrivée** en retard.
Les voyageurs **sont arrivés** à l'heure.

Le passé composé de **être** est **j'ai été**.
Le passé composé de **avoir** est **j'ai eu**.

Les formes du participe passé

- Les verbes en **-er** ont leur participe passé en **-é**.
parler → **parlé** **étudier** → **étudié**
- Les verbes en **-ir** ont leur participe passé en **-i**.
dormir → **dormi** **finir** → **fini**
MAIS venir → **venu**
Nous sommes **venus** en train.
- Les verbes en **-ir** qui se conjuguent comme les verbes du premier groupe (**ouvrir, offrir, souffrir...**) ont leur participe passé en **-ert**.
ouvrir → **ouvert** **offrir** → **offert**
- Les **participes passés irréguliers** les plus courants sont :
voir → **vu** **devoir** → **dû**
pouvoir → **pu** **vouloir** → **voulu**
boire → **bu** **prendre** → **pris**

Les verbes pronominaux au passé composé

Les verbes pronominaux au passé composé se construisent toujours avec l'auxiliaire **être**.
On doit alors accorder le participe passé avec le sujet.
Le pronom réfléchi est **toujours** placé devant l'auxiliaire.



Ce matin, il **s'est levé** tard.
Elles **se sont promenées** dans le centre-ville.
Nous **nous sommes rencontrés** devant le marché.

ATTENTION !

Tous les verbes indiquant un phénomène météorologique se construisent avec l'auxiliaire **avoir** :
il **a** neigé,
il **a** plu,
il **a** fait mauvais.

Le passé composé à la forme négative

Sa forme suit le schéma suivant :



sujet + **ne** + auxiliaire + **pas** + participe passé

Nous	ne	sommes	pas	allés à Paris.
Ils	n'	ont	pas	dormi dans l'avion.

Le futur proche

Le **futur proche** est une forme que l'on emploie beaucoup. Il remplace le futur et indique des actions futures dans un temps proche et éloigné.



Ce soir, je **vais regarder** un film à la télé.
L'année prochaine, je **vais partir** aux États-Unis.

On forme le **futur proche** avec le verbe **aller** suivi de l'infinitif.



Nous **allons réserver** un séjour aux Antilles.



ATTENTION !

On place le pronom personnel complément avant l'infinitif.
Tu as vu Jean-Luc aujourd'hui ?
Non, mais je **vais le voir** demain.

Le comparatif

Le comparatif sert à exprimer une **qualité** à un degré plus ou moins élevé. Pour former le comparatif, on suit le schéma suivant :

- **comparatif de supériorité**
plus + adjectif ou adverbe + **que**
En avion, on voyage **plus vite qu'**en train.
- **comparatif d'infériorité**
moins + adjectif ou adverbe + **que**
Rouen est une ville **moins grande que** Paris.
- **comparatif d'égalité**
aussi + adjectif ou adverbe + **que**
À Rouen, il fait **aussi froid qu'**à Paris.

Certains adverbes et certains adjectifs ont un comparatif irrégulier.

bien → **mieux** **bon** → **meilleur**

Le comparatif nuance aussi le degré d'intensité d'une **action**.

Pour le comparatif d'égalité, le premier terme de comparaison est **autant**.

Je travaille **autant que** toi.
Cet enfant mange **autant qu'**un adulte.

UNITÉ 4 Point Grammaire

Avec les substantifs et pour comparer des **quantités**, on utilise :

- **plus de... que (de)** → Dans cette classe, il y a **plus de filles que de garçons**.
- **moins de... que (de)** → Aux derniers J.O., l'Espagne a gagné **moins de médailles que l'Italie**.
- **autant de... que (de)** → Dans ce gâteau, il faut mettre **autant de sucre que de farine**.

Les verbes impersonnels

On emploie les verbes **impersonnels** seulement à la troisième personne.

Il y a est la tournure impersonnelle la plus courante. Elle reste toujours invariable.

Il y a beaucoup de monde à Rouen.

C'est une rue piétonne, il n'y a pas de voitures.

Tous les verbes et toutes les expressions concernant des phénomènes météorologiques sont des verbes impersonnels.

Il pleut. Il neige. Il grêle.

Il fait froid, il fait chaud, il fait doux.

C'est / Il est

On emploie la structure **il est + adjectif + de + infinitif** quand on veut exprimer une règle générale.



Il est interdit de fumer dans tous les TGV.

Il est impossible de retrouver quelqu'un dans cette foule.

On emploie la structure **c'est + adjectif** quand l'adjectif se rapporte à un énoncé neutre exprimé précédemment.



Je peux fumer ? Non, c'est interdit !

Je n'ai pas retrouvé ce vieux quartier, c'est impossible !

Quelques prépositions

Dans

Comme préposition de temps, elle sert à indiquer le point d'arrivée d'une durée dans le futur.

*Le train va arriver **dans** une heure.*

Comme préposition de lieu, elle signifie à l'intérieur de.

*J'ai mis mes vêtements **dans** ma valise.*

En

On emploie la préposition **en** pour indiquer les moyens de locomotion. → **En train, en avion, en bateau, en voiture, j'adore voyager !**

MAIS il faut dire à bicyclette.

L'emploi de très, beaucoup, beaucoup de

- **Très** précède un **adjectif** ou un **adverbe** pour former un superlatif absolu.
*J'ai une **très bonne** nouvelle.*
*Vous avez **très bien** travaillé.*
- On emploie **beaucoup** avec un **verbe**.
*Elle **voyage beaucoup** pour son travail.*
- **Beaucoup de** précède un **substantif** pour exprimer une quantité.
*Nous avons **beaucoup de travail**.*
*Jean-Luc a rencontré **beaucoup d'amis** à Rouen.*

Les verbes en -uire

Les verbes en **-uire** suivent le modèle suivant :

conduire → je conduis

construire → je construis

Détruire au présent

Je détruis

Tu détruis

Il/elle/on détruit

Nous détruisons

Vous détruisez

Ils/elles détruisent

p. composé : j'ai détruit

Oui / Si

Pour répondre par l'affirmative, on emploie :

- **oui** si le verbe de la phrase interrogative est affirmatif.
*Tu connais cette ville ? → **Oui**.*
- **si** si le verbe de la phrase interrogative est négatif.
*Tu **ne** connais **pas** cette ville ? → **Si**, je la connais.*

L'expression de l'hypothèse

Pour exprimer une hypothèse, faire une supposition, on emploie l'adverbe **peut-être**.

*Il n'est pas là, il est **peut-être** sorti.*

*Il va **peut-être** arriver.*

ATTENTION !

Au début d'une phrase, on doit dire **peut-être que**.

Peut-être qu'il est malade.

Peut-être qu'il va arriver.

On peut aussi exprimer une supposition avec le verbe **devoir** suivi de l'infinitif.

*Il n'est pas là, il **doit être** malade.*

Entraînez-vous...

1 Trouvez le participe passé des verbes suivants.

- | | |
|---------------|----------------|
| visiter | finir |
| pouvoir | attendre |
| décider | sortir |
| dormir | manger |
| aller | prendre |

2 Transformez ce texte au passé composé.

Cet été, nous allons à la mer. Nous avons un temps magnifique : il fait très chaud et nous nous baignons tous les jours. Nous nous promenons beaucoup le long de la plage. Nous sommes très heureux de passer une semaine à Étretat. Maxime va aussi à la pêche, en bateau, et Myriam achète des souvenirs pour toute la famille. Nous ramassons aussi de beaux coquillage sur la plage.

L'été dernier, nous

.....

.....

.....

.....

.....

3 Répondez aux questions à la forme affirmative ou négative.

- Est-ce que le train est arrivé à l'heure ?
Oui,
- Elle a réservé sa place ?
Non,
- Vous vous êtes baignés tous les jours ?
Non,
- Tu t'es promenée sur la plage ?
Oui,
- Vous avez vu la tour Eiffel ?
Non,
- Elles sont parties en train ?
Oui,

4 Accordez le participe passé si nécessaire.

- Nous sommes parti..... à huit heures. À notre arrivée, nous avons visité..... la ville : nous avons vu..... la cathédrale, le musée et nous nous sommes arrêté..... dans un petit restaurant sympa.
- Elles se sont promenée..... le long du fleuve, puis elles sont rentré..... à la maison.
- Elle a été..... très surprise de te rencontrer.
- Luc et Martine se sont connu..... à Paris.
- Sa mère a pu..... venir le voir.

5 Répondez ou continuez ces phrases au futur proche.

Ex. Je ne connais pas Paris, mais...
je vais y aller le mois prochain.

- Elle n'a pas vu ce dessin animé, mais
- Jean-Luc n'a pas beaucoup dormi pendant son voyage, mais
- Tu as fini tes devoirs ? Non,
- Son train est arrivé ? Non,
- Pour fêter leur anniversaire de mariage, ils
- J'ai peur de l'avion, je

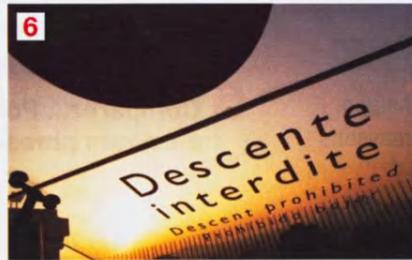
6 Comparez... Pour chaque dessin, écrivez plusieurs phrases comparatives.



UNITÉ 4 Point Grammaire

7 Énoncez des interdictions à partir des photos suivantes.

Il est interdit de... Il est défendu de...



8 Exprimez des opinions sur les actions suivantes en employant les adjectifs *reposant, fatigant, stressant, dangereux, amusant, rapide, inutile, ennuyeux...*

Ex. se promener au bord de la plage
Je n'aime pas me promener au bord de la plage, c'est fatigant.

- 1 écouter de la musique
.....
- 2 dormir
.....
- 3 sortir avec mes amis
.....
- 4 prendre l'avion
.....
- 5 visiter des musées
.....
- 6 envoyer des courriels
.....

9 Complétez avec les prépositions *dans, en, à, chez*.

- 1 Il est interdit de prendre des photos ce musée.
- 2 Il est allé la pharmacie.
- 3 Ils sont en vacances, il vont rentrer dix jours.
- 4 Vous voulez partir train ou voiture ?
- 5 Tu viens manger moi ce soir ?
- 6 Va le boulanger et achète une baguette, s'il te plaît !
- 7 Rouen se trouve l'ouest de Paris.

10 Complétez ces phrases avec *très, beaucoup* ou *beaucoup de*.

- 1 C'est un quartier ancien, avec maisons en bois.
- 2 Nous avons marché, nous sommes vraiment fatigués.
- 3 Il mange, mais il est maigre.
- 4 C'est un garçon sympathique, d'ailleurs il a amis.
- 5 C'est bien ! Tu as travaillé !
- 6 Le TGV, c'est un train moderne qui va vite.
- 7 Il y a monuments intéressants ici et puis il y a une cuisine bonne !



À Rouen

Une visite guidée de la ville

Le guide : Nous sommes Place du Vieux-Marché... c'est ici que Jeanne d'Arc a été brûlée vive, en 1423. Autour de la place, vous voyez des maisons caractéristiques, à pans de bois, du XIV^e et du XV^e siècle. Au milieu de la place, il y a une église contemporaine, l'église Sainte-Jeanne d'Arc, terminée en 1979.

Je vous conseille de la visiter : ses vitraux remontent au XIV^e et au XV^e siècle. Ils proviennent d'une autre église du quartier, détruite pendant la Deuxième Guerre mondiale.

À Rouen, on a pu sauver beaucoup de vitraux : au début de la guerre, on les a enlevés, pour les mettre à l'abri des bombardements.

Sur le côté de l'église, vous pouvez voir l'endroit exact du supplice de Jeanne d'Arc.

Nous allons maintenant nous rendre Place de la Cathédrale...



C'est mon arrière-grand-mère

Jean-Luc : Bonjour, Monsieur.

L'employé : Bonjour. Je peux vous aider ?

Jean-Luc : Oui, je voudrais consulter les archives, pour retrouver les traces d'une personne née à Rouen.

L'employé : Oui, de qui s'agit-il ?

Jean-Luc : Elle s'appelait Maïté Galland. Je ne l'ai pas connue, mais c'est mon arrière-grand-mère.

L'employé : Vous connaissez sa date de naissance ?

Jean-Luc : Non... mais je sais qu'elle habitait près du Vieux-Marché. Elle est partie à la Martinique vers l'âge de 16 ans, après la Première Guerre mondiale.

L'employé : Elle a quitté sa famille à 16 ans ! Pourquoi ?

Jean-Luc : Pour suivre mon arrière-grand-père ! Il était martiniquais. Il est venu ici pendant la Première Guerre mondiale... elle est tombée amoureuse de lui.

L'employé : Galland... c'est un nom assez commun. Ça va prendre du temps, mais on peut essayer.



Verbes suivre et essayer p. 101

Compréhension **DELF**

1 Écoutez attentivement le premier enregistrement et répondez aux questions.

- 1 La place présentée s'appelle
- 2 Sur cette place, il y a un monument moderne,
- 3 Dans cette église, il y a des anciens.
- 4 À Rouen, on a pu sauver les vitraux des églises parce que

2 Écoutez le deuxième enregistrement et cochez les affirmations exactes.

- 1 Jean-Luc cherche les traces de sa grand-mère.
- 2 L'arrière-grand-mère de Jean-Luc est morte à Rouen.
- 3 Il l'a connue quand il était tout petit.
- 4 Elle a quitté sa ville à l'âge de 16 ans.
- 5 Elle est partie par amour.
- 6 Elle a connu son futur mari pendant des vacances à la Martinique.

Comment ça marche ?

Observez

Les prépositions devant les dates

Le XX^e siècle a connu deux guerres mondiales.
1944 a été une année terrible pour Rouen.
Il est arrivé à Rouen le 14 juin 1988.

Par quoi est précédé un siècle ? Une année ? Une date ?

Au XX^e siècle ; un monument **du** X^e siècle.
En 1944, on a bombardé la ville.
Devant un siècle, on met toujours l'article. Avec la préposition **de** ou **à**, on doit employer un article contracté.



Devant une année, on utilise la préposition

Les articles et les prépositions devant les dates p. 100

ATTENTION !
Le XVIII^e siècle Au XVII^e siècle
En français, le siècle est toujours indiqué par les **ordinaux**.

La préposition **pour**

Elle est partie **pour** suivre mon arrière-grand-père.
Je voudrais consulter les archives, **pour** retrouver les traces d'une personne.



Dans ces deux phrases, quelle est la fonction de la préposition **pour** ?

Elle indique le but la conséquence la cause ?

1 Complétez avec la préposition *en* ou avec l'article contracté *au* ou *du*.

- Il est né 1802 et il est mort 1898 : il a vécu XIX^e siècle.
- On a inventé la bicyclette XIX^e siècle.
- Elle a rencontré son futur mari 1918.
- XVI^e siècle, il y a eu un grand incendie dans ce quartier.
- C'est un très beau monument XII^e siècle.
- Il est mort 1298, à la fin XIII^e siècle.

3 Transformez les formes verbales suivantes à l'imparfait.

- Nous entendons
- Elle font
- Tu finis
- Je dois
- Ils peuvent
- Tu fais
- Vous travaillez
- Tu voyages

4 Accordez le participe passé quand cela est nécessaire.

- Ils ont visité..... la place du Vieux-Marché.
- Cette cathédrale est magnifique, je l'ai visité..... ce matin.
- Nous avons admiré..... les maisons à pans de bois.
- C'est une œuvre de Monet, il l'a réalisé..... au XIX^e siècle.
- On a enlevé..... les vitraux et on les a caché..... pour les protéger.
- Vous avez consulté..... les archives.

2 À quel siècle ont vécu ces personnages ? À quel siècle remontent ces œuvres d'art ?



◀ Gustave Flaubert, écrivain (1821-1880)
Il a vécu



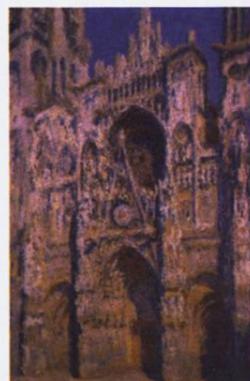
◀ Jeanne d'Arc (1412-1431)
Elle a vécu



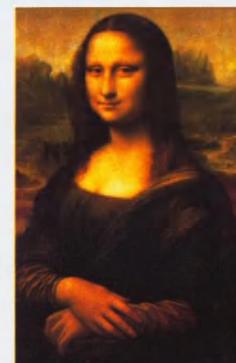
▲ Albert Camus, écrivain (1913-1960)
Il a vécu



Charlemagne ▶ (742-814)
Il a vécu



◀ La cathédrale de Rouen par Claude Monet (1892)
Ce tableau remonte



◀ La Joconde de Léonard de Vinci (1503-1507)
Ce tableau remonte

Les temps du passé
Retrouvez les verbes au **passé composé** et indiquez leur infinitif.

Quelques verbes du dialogue sont à l'**imparfait**. Pouvez-vous les retrouver et donner leur **infinitif** ?

La mise en relief

Observez ces deux phrases :
Jeanne d'Arc a été brûlée vive ici.
C'est ici que Jeanne d'Arc a été brûlée vive.
Sur quel élément insiste-t-on dans la deuxième phrase ?

ATTENTION !
un vitrail / des vitraux
Les noms en **-ail** font leur pluriel en **-aux**.

La formation de l'imparfait p. 100

On a **sauvé** les vitraux. On les a **enlevés**.
↓
Dans la première phrase, le **participe passé** est au **masculin singulier**, dans la deuxième phrase il est au **masculin pluriel**. Pourtant, les deux phrases ont le même sujet **on**. Que déduisez-vous ?
L'accord dépend du sujet.
L'accord dépend d'un autre élément.

ATTENTION !
À la place du pronom personnel : il précède toujours le verbe.
Les vitraux ? On **les** a enlevés.
On ne **les** a pas enlevés.

L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir p. 100

Mot à mot



1 Écoutez et numérotez les dessins dans l'ordre où ils sont présentés.



Une maison à pans de bois



Une statue



Des vitraux



Une église

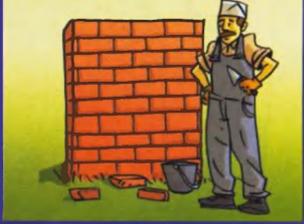


Une cathédrale



Un château

Les verbes pour parler des monuments



Construire



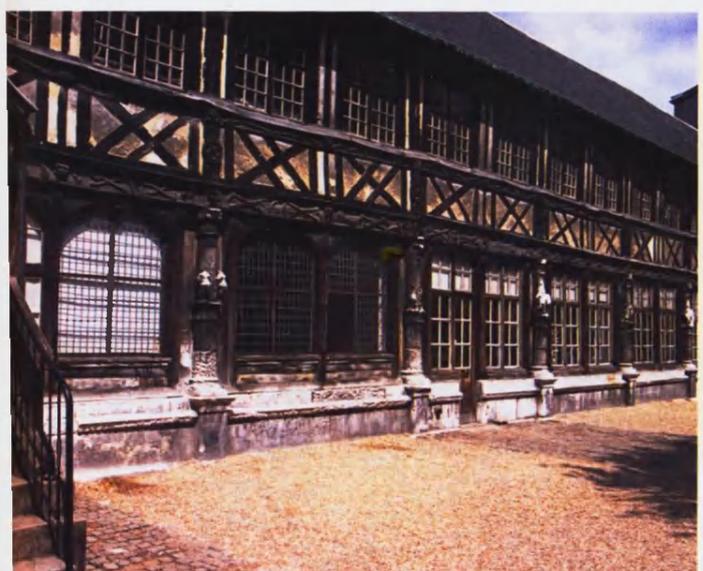
Détruire



Restaurer

À vous de **jouer ! DELF**

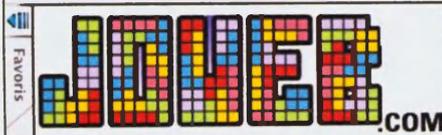
1 Racontez l'histoire de ce monument au **passé composé**, en tenant compte des indications données.



- L'Aître Saint-Maclou**
- Construction du cimetière : 1348, après la peste
 - 1526-1533 : construction des galeries
 - XX^e siècle : restauration
 - Aujourd'hui : école régionale des beaux-arts

2 À l'oral

Vous êtes guide et vous préparez la présentation d'un monument de votre ville. Vous présentez ce monument à vos camarades qui doivent deviner de quel monument il s'agit.

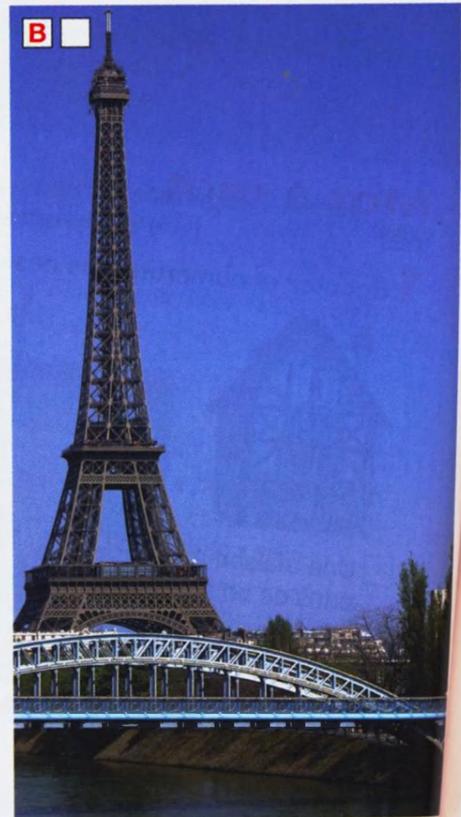


1 Associez chaque photo de ce joueb au texte correspondant.



1 Et voilà... Pierre, mon cousin préféré, s'est marié : il a épousé Julie. Julie avait une robe magnifique. D'abord, nous sommes allés à la mairie, pour la cérémonie : j'étais le témoin de Pierre ! Puis, nous avons pris des photos et nous sommes allés au restaurant : il y avait un buffet magnifique. On avait faim et on a mangé : c'était très bon ! Après, on a commencé à danser et on a fait la fête jusqu'à 4 heures du matin ! Enfin, Pierre et Julie sont partis pour leur voyage de noces, à la Réunion.

2 Dimanche dernier, nous sommes allés pique-niquer : c'était le premier jour des vacances de printemps et on était vraiment heureux ! Il y avait Aline, Juliette, Thomas, Daniel, et moi... Aline n'a pas voulu venir à bicyclette, parce qu'elle avait mal au genou ! Alors on a pris la voiture de Daniel. Le matin, il faisait beau, mais quand on a mis la nappe sur l'herbe pour manger... il a commencé à pleuvoir ! On a couru se mettre à l'abri dans la voiture.



3 Ce voyage scolaire, ça a été le meilleur moment de l'année ! On est partis le mardi 18 mai et on est rentrés le 24. On a vu beaucoup de monuments, on est même montés sur la tour Eiffel ! Avec Juliette, on est montés à pied !

Comment ça marche ?

La chronologie du récit

Lisez les textes n° 1 et n° 2 et relevez tous les mots qui marquent la succession chronologique des événements.

L'emploi de l'imparfait et du passé composé p. 100

L'emploi du passé composé et de l'imparfait

Pour chaque texte, retrouvez les verbes au passé composé et à l'imparfait.

	Passé composé	Imparfait
Texte 1		
Texte 2		
Texte 3		

À quel temps sont les verbes qui indiquent un état, une situation qui se prolonge dans le temps ?
 À quel temps sont les verbes qui indiquent une action ponctuelle dans le passé ?

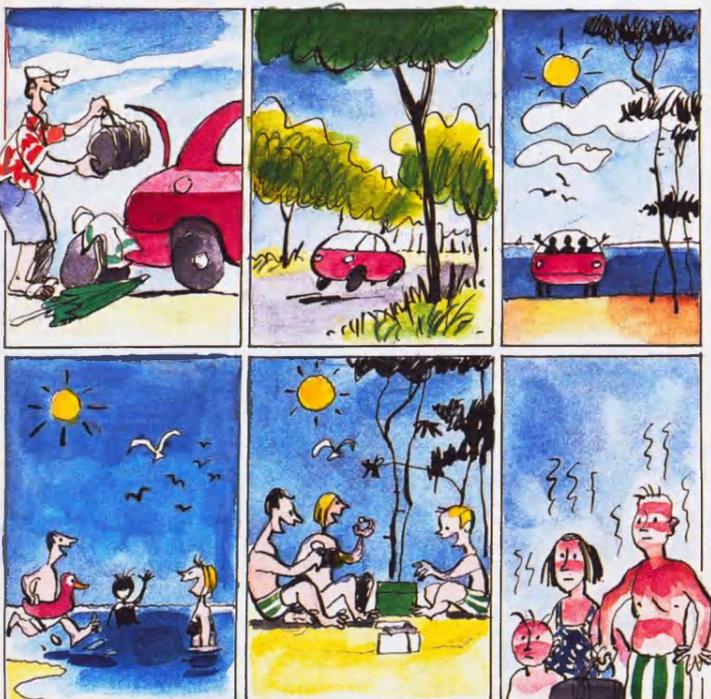
À vous de jouer ! **DELFF**

1 Racontez au passé : employez le passé composé et l'imparfait.

■ Les touristes



■ Une journée à la mer



Mot à mot

1 Les vêtements

Complétez le texte avec les mots suivants : robe, chapeau, sandales, cravate, short, baskets, costume, chemise.

Mme Monet porte une à fleurs blanches et des Il fait chaud et elle a un

Le petit garçon s'appelle Paul. Il porte un blanc et un tee-shirt. Aux pieds, il a des Son papa est très sérieux, avec son noir, sa blanche et sa



2 Les imprimés

Associez chaque dessin à sa description.

- 1 Un pantalon à carreaux
- 2 Une cravate à pois
- 3 Une chemise à rayures



3 Aujourd'hui, comment on s'habille ?



À vous de jouer ! **DELE**

1 Associez chaque dessin à sa présentation.

- 1 Tenue élégante pour une soirée romantique.
- 2 Ensemble décontracté pour un dimanche à la campagne.
- 3 Tailleur strict pour le bureau.
- 4 Tenue pratique pour petits diables déchaînés.



A



B



C



D



ATTENTION !

On utilise la préposition **en** pour indiquer la matière.

*Un collier en or.
Un pull en laine.*

2 Répondez à ces deux lettres, publiées dans un journal féminin.

J'aime beaucoup être en pantalon, mais je ne suis pas très grande et je suis plutôt boulotte. Quel genre de pantalon me conseillez-vous pour aller au bureau ?

Samedi soir, je suis invitée à une fête, pour l'anniversaire de ma meilleure amie. Je voudrais profiter de cette occasion pour faire la connaissance d'un garçon qui me plaît beaucoup, mais qui, jusqu'à présent, ne m'a pas encore remarquée. Comment me conseillez-vous de m'habiller ? Je suis assez grande, mince, j'ai les cheveux noirs et les yeux marron.

3 Votre mère doit vous acheter des vêtements pour le mariage de votre oncle. Elle voudrait vous acheter des vêtements très élégants, mais vous n'êtes pas d'accord. Imaginez le dialogue.



Une belle histoire d'amour



C'était la fin de la guerre... J'avais 16 ans et j'habitais avec ma mère, mon père et mes deux frères, dans le quartier du Vieux-Marché. Nous étions pauvres, la vie était difficile.



Un jour, j'ai rencontré Léopold. Il venait des Antilles, de la Martinique. Il a fait la guerre dans le Nord de la France, puis son régiment est venu à Rouen.



Il était gentil, très grand, très beau, charmeur, séduisant. Je suis tombée amoureuse de lui et je lui ai demandé de m'emmener avec lui.



Mais j'avais 16 ans, j'étais une fille. Alors, je me suis coupé les cheveux et je me suis habillée comme un garçon ! Nous nous sommes embarqués.



Pendant la traversée, nous avons travaillé pour payer notre voyage : on travaillait aux cuisines. C'était très dur. Le voyage a duré trois semaines.



Verbe écrire
p. 101

Quand nous sommes arrivés à Fort-de-France, la maman de Léopold m'a accueillie comme sa fille. J'ai écrit à mes parents, je leur ai demandé pardon... Mais je ne les ai pas revus.



Puis, on s'est mariés et on a eu quatre enfants.



Bien plus tard, Léopold est mort. Je ne regrette pas ma folie de jeunesse. J'ai été très heureuse avec lui.

Compréhension **DELE**

1 Un journaliste interviewe Maïté. Imaginez les réponses...

- 1 Comment vous appelez-vous ?
- 2 Où êtes-vous née ?
- 3 À quel âge êtes-vous partie de Rouen ?
- 4 Pourquoi êtes-vous allée aux Antilles ?
- 5 Quand avez-vous connu votre mari ?
- 6 Comment avez-vous fait pour quitter la France ?
- 7 Avez-vous été heureuse ?
- 8 Est-ce que vous regrettez d'être partie ?



Comment ça marche ?

Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI)

*J'ai rencontré Léopold et je **lui** ai demandé de m'emmener.
J'ai écrit à mes parents et je **leur** ai demandé pardon.*



Dans la première phrase, **lui** remplace

Dans la seconde phrase, **leur** remplace

Les pronoms
personnels compléments
d'objet indirect
p. 100

ATTENTION !

Lui et **leur** sont des pronoms compléments d'objet indirect.

À la troisième personne, il n'existe que deux formes :

lui pour le féminin et le masculin singulier et **leur** pour le pluriel.



*Je téléphone à **ma** sœur.*

*Je **lui** téléphone.*

*Je montre des photos à **mes** amis.*

*Je **leur** montre des photos.*

1 Remplacez les compléments indirects par un pronom personnel.

Ex. Elle a raconté son histoire au journaliste.

Elle lui a raconté son histoire.

- 1 Il a demandé conseil à l'employé des archives.
- 2 Je conseille aux touristes de visiter cette église.
- 3 Nous avons prêté notre voiture à une amie.
- 4 Nous avons demandé pardon à nos parents.
- 5 Pouvez-vous montrer les chambres aux clients ?
- 6 Téléphone à ta mère pour la prévenir !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Dans ce texte, remplacez le complément indirect par un pronom personnel chaque fois que cela est possible.

Elle a raconté sa vie au journaliste. Elle a dit au journaliste qu'elle avait quitté Rouen à l'âge de 16 ans. Elle vivait alors avec ses parents, et elle est partie sans demander la permission à ses parents. Elle pense qu'elle a fait de la peine à ses parents, surtout à sa mère. Elle a écrit à sa mère plusieurs fois, pour demander pardon, mais sa mère n'a pas pardonné à sa fille d'être partie.

À vous de jouer ! **DELF**

1 Interviewez ces personnages.

Zinédine Zidane

est né le 23 juin 1972 à Marseille.

Il a fait partie de l'équipe de France. Il occupait le poste de milieu de terrain. C'est aujourd'hui une véritable star : grâce à lui, les joueurs de l'équipe de France sont devenus *Champions du Monde* en 1998. Il donne son image pour promouvoir des programmes en faveur de l'enfance.

Jeanne d'Arc (1412-1431)

Héroïne française de la guerre de Cent Ans.

Fille d'un laboureur, elle est très pieuse et à 13 ans elle entend des voix qui l'engagent à délivrer Orléans, assiégée par les Anglais. Elle est reçue par le roi et est mise à la tête d'une petite armée. Elle obtient plusieurs victoires, mais elle est arrêtée devant Paris. Elle subit alors un procès pour hérésie. Elle est brûlée vive sur le bûcher en 1431. Elle est béatifiée en 1909 et canonisée en 1920.

2 Racontez leur histoire...



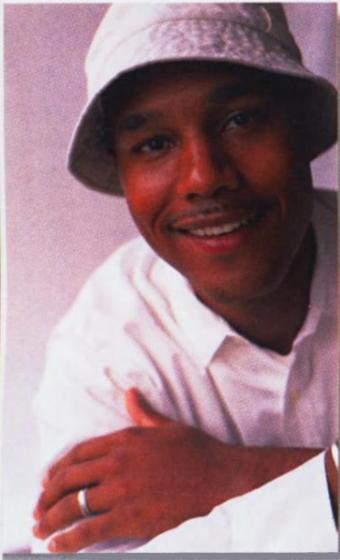
3 Imaginez des histoires à partir des dessins suivants. Que se passe-t-il ? Que s'est-il passé avant ? Que va-t-il se passer ensuite ?





Qu'est-ce qu'ils font ?

Écoutez et lisez ces interviews. Devinez quel est le métier de ces personnes.



1 Journaliste : Comment avez-vous commencé ?

Personnage 1 : C'est une passion de famille. Mon père travaillait dans un grand resto à Lyon, ma mère était femme au foyer. Mais avec mon père, elle faisait des concours de cuisine, et moi, j'étais l'arbitre, je goûtais, je dégustais...

Journaliste : Quand avez-vous décidé de faire ce métier ?

Personnage 1 : C'est venu tout naturellement.

Journaliste : Quelles qualités faut-il avoir pour cette profession ?

Personnage 1 : De la patience, car il faut du temps pour réussir un bon plat, pour trouver les meilleurs ingrédients. Et puis de la curiosité, parce qu'il faut savoir inventer.

Journaliste : Quels projets avez-vous pour l'avenir ?

Personnage 1 : Je voudrais ouvrir mon propre restaurant...

Journaliste : Où ?

Personnage 1 : Je ne sais pas encore. Mais dans une grande ville, comme Lyon, ou Grenoble, ou Rennes...

2 Journaliste : Bonjour... Ce n'est pas difficile, à 16 ans, d'être déjà une célébrité ?

Personnage 2 : Non... Je me suis vite habituée. C'est agréable !

Journaliste : Tu as vraiment choisi ce métier ?

Personnage 2 : Non... pas vraiment : moi, j'allais au lycée, je pensais à mes études... et puis c'est arrivé ! En fait, je cherchais un job pour l'été et une copine a eu l'idée. Elle m'a dit « Pourquoi tu n'essaies pas dans la mode ? Tu as le physique ». Ensemble on est allées dans une agence... Ils ont pris des photos... et c'est parti !

Journaliste : C'est important le physique ?

Personnage 2 : Pour mon métier, oui... Mais ce n'est pas tout !

Journaliste : Combien de temps penses-tu faire ce métier ?

Personnage 2 : Pas toute ma vie ! Peut-être encore quatre ou cinq ans...

Journaliste : Et après, quels projets as-tu ?

Personnage 2 : Je ne sais pas... Je continue mes études, par correspondance. Si tout va bien, je vais passer mon bac dans trois ans...



Comment ça marche ?

Observez

Les adjectifs interrogatifs

- Quelles qualités faut-il avoir ?
- À quel âge avez-vous commencé ?
- Quels sont tes projets ?

Observez

Quand avez-vous décidé de faire ce métier ?
 Dans la phrase interrogative avec inversion du sujet au passé composé, où met-on le pronom sujet ?

Complétez le tableau des formes de l'adjectif interrogatif.

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Quel	Quelles

Les adverbes interrogatifs

Relisez les deux interviews et relevez les adverbes interrogatifs.



ATTENTION !

Pour poser une question sur une quantité ou une durée, on utilise **combien de**.

Les adjectifs et les adverbes interrogatifs p. 101

1 Complétez avec l'adjectif interrogatif qui convient.

- | | |
|--|--|
| 1 À heure es-tu rentré hier soir ? | 4 chansons voulez-vous écouter ? |
| 2 métier voudrais-tu faire plus tard ? | 5 Dans ville voudrais-tu vivre ? |
| 3 monuments avez-vous visités ? | 6 études a-t-il faites ? |

À vous de **jouer ! DELF**

1 L'interrogatoire

Un crime a été commis le soir du 12 mars, vers 21 heures, dans un bois à 10 kilomètres de la ville de Caen. Une jeune femme, Margot Lamour, a été assassinée. La police a trois suspects qui ont des alibis.

M. Delarue : il devait beaucoup d'argent à la victime. Mais à l'heure du crime, il était chez lui, il regardait la télé.

Mme Lajoie : elle était jalouse de la victime. À l'heure du crime, elle était au cinéma.

M. Gardel : il aimait la victime, mais elle ne l'aimait pas et elle voulait le quitter. À l'heure du crime, il était en voiture, il rentrait chez lui.

Imaginez les interrogatoires de la police : posez un maximum de questions aux trois suspects.

2 Avis de recherche

Avis de recherche

Jeanne Leguen (79 ans) et Alfred Garder (82 ans) ont disparu de leurs domiciles respectifs à Rouen le dimanche 14 mai à l'heure de la messe. Pour tout renseignement, appeler le 02 43 44 89 25



Avis de recherche

Ludovic (17 ans) a disparu le 24 octobre : il a pris son cartable, ses livres, mais il n'est pas allé au lycée. Il portait un jean bleu foncé, un pull rouge et un anorak noir. Signes particuliers : piercing au sourcil gauche. Tél. 02 50 82 13 89



À partir de ces trois documents, imaginez les dialogues suivants.

- 1 Une personne a retrouvé Lune : elle appelle, pour avertir son maître. Le maître veut être sûr qu'il s'agit bien de son chien. Il demande aussi dans quelles circonstances son chien a été retrouvé.
- 2 Ludovic téléphone à ses parents : il leur explique les raisons de sa fugue, ses parents essaient de comprendre...
- 3 Quelqu'un pense avoir vu Jeanne et Alfred sur une plage de la Côte d'Azur. Cette personne téléphone, raconte ce qu'elle a vu et fait des suppositions sur leur fugue.

Lune

Épagneul breton, tatoué derrière l'oreille droite a disparu le dimanche 11 juillet au camping des Flots bleus à Étretat.

Signe particulier : il portait un petit chapeau à fleurs. Téléphoner au 04 89 78 98 19





Phonétique

Les sons [ã] et [õ]

1 Écoutez et répétez.

Le son [ã]

- 1 Je demande des renseignements à l'employé.
- 2 Il prend la voiture de ses parents.
- 3 Quatre enfants de Rouen se rendent à Caen.
- 4 Ce monument est vraiment intéressant.
- 5 Dans ce restaurant, on mange du canard à l'orange excellent.
- 6 Les vacances aux Antilles ! Quel grand moment de détente !

Le son [õ]

- 1 Il a une maison à Lyon.
- 2 Il m'a montré les photos.
- 3 Tu veux des bonbons ?
- 4 Ce beau garçon blond s'appelle Gaston.
- 5 On est montés sur la tour Eiffel.
- 6 Ils vont à La Réunion.



2 Écoutez et cochez si vous entendez le son [ã], [õ] ou les deux.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
[ã]									
[õ]									
[ã] et [õ]									



Les oppositions [ã] / [an] et [õ] / [on]

3 Écoutez et répétez.

- 1 Il a deux ans.
Il a deux ânes.
- 2 Il est bon.
Elle est bonne.
- 3 Répétez ce son.
La cloche sonne.
- 4 Qu'est-ce qu'ils font ?
C'est le téléphone !
- 5 La musique, c'est un don !
Qu'est-ce que tu me donnes ?



4 Écoutez et cochez les sons que vous entendez pour chaque phrase.

	[ã]	[an]	[õ]	[on]
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Graphie

- Devant un **p** ou un **b**, les sons [ã] et [õ] se transcrivent **am**, **em**, **om**.



Il fait ses *comptes*. Elle *emporte* ses livres avec elle.



1 Écoutez et complétez avec *am*, *an*, *em*, *en*, *om*, *on*.

- 1 Une l.....pe à pétrole.
- 2 Il y a eu des b.....bardem.....ts
p.....d.....t la guerre.
- 3 Je pr.....ds l'ép.....ge.
- 4 Nous débarqu.....s.
- 5 Elle dem.....de pard..... à ses par.....ts.
- 6 Qu'est-ce que tu rac.....tes ?
- 7 Je c.....pte m..... arg.....t.



2 Dictée.



Compréhension **orale** **DEL**F

1 Écoutez et associez l'événement à la bonne date.

- 1998 Le premier homme marche sur la lune.
- 1789 C'est la fin de la Deuxième Guerre mondiale.
- 1969 Les révolutionnaires prennent la Bastille.
- 1945 La France est championne du monde de foot.

2 Écoutez l'enregistrement, puis répondez aux questions.

- 1 Que veut acheter la dame ?
.....
- 2 Pour quelle occasion a-t-elle besoin de ces vêtements ?
.....
- 3 Quelle taille demande-t-elle ?
.....
- 4 Quels vêtements achète-t-elle ?
.....



3 Écoutez l'enregistrement, puis répondez aux questions.

- 1 Honfleur se trouve à de Rouen.
- 2 Cette petite ville se trouve sur l'estuaire de
- 3 À Honfleur, il y a le marché le
- 4 Au marché, on peut acheter
 - du vin.
 - des liqueurs.
 - de la viande.
 - du fromage.
 - de la bière.
 - des confitures.
- 5 L'église Sainte-Catherine remonte au
- 6 Le Pont de Normandie a été terminé en
- 7 Il mesure mètres.

4 Écoutez cette conversation téléphonique et cochez les affirmations exactes.

- 1 La jeune fille qui téléphone s'appelle
 - a Aurélie.
 - b Brigitte.
 - c Régine.
- 2 Pendant son séjour, elle a un temps
 - a très beau.
 - b variable.
 - c très mauvais.
- 3 Elle doit rentrer
 - a mardi vers 5 heures du matin.
 - b mardi vers 17 heures.
 - c mardi à 7 heures du soir.
- 4 À son retour,
 - a sa mère va la chercher devant le lycée.
 - b elle va chez elle à pied.
 - c la mère d'une amie la raccompagne chez elle.

UNITÉ 5 Point Grammaire

L'imparfait

Les désinences de l'imparfait sont les suivantes :
-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Pour former l'imparfait, on ajoute ces désinences au radical de la première personne du présent de l'indicatif.

nous appelons	→	j' appelais
nous faisons	→	je faisais
nous mangeons	→	je mangeais
nous finissons	→	je finissais

ATTENTION !

L'imparfait du verbe **être** est irrégulier.

Être

J'étais
Tu étais
Il/elle/on était
Nous étions
Vous étiez
Ils/elles étaient

L'imparfait des verbes **impersonnels** est formé à partir du radical de l'infinitif.

Falloir → *il fallait*
Pleuvoir → *il pleuvait*
Neiger → *il neigeait*

L'accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir

Avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet.

*Les enfants **ont mangé** au restaurant.*

MAIS le participe passé **s'accorde** avec le **complément d'objet direct** quand ce dernier est placé devant le verbe. Le complément d'objet direct est alors un pronom personnel.

*Les touristes **ont visité** la cathédrale ?*

*Oui, ils l'**ont visitée**.*

*Vous avez **acheté** vos billets ?*

*Oui, nous **les avons achetés**.*

L'emploi de l'imparfait et du passé composé

L'imparfait et le passé composé sont deux temps du passé. On emploie l'**imparfait** :

- pour décrire un état, une condition qui dure dans le temps.
*Elle **était** très triste. Il **faisait** très beau.*
- pour indiquer une répétition ou une habitude dans le passé.
*Tous les matins, elle **allait** acheter son pain.
Quand j'**habitais** à Paris, je **prenais** le métro tous les jours.*

On emploie le **passé composé** pour indiquer une action accomplie, révolue.

*Ce matin, je **suis allé** acheter mon pain.*

*Ce matin, il y avait beaucoup de circulation, alors j'**ai pris** le métro.*

Les pronoms personnels compléments d'objet indirect

Ils répondent à la question **à qui ? à quoi ?**

Leurs formes sont les suivantes :

Je → **me**

Tu → **te**

Il/Elle → **lui**

Nous → **nous**

Vous → **vous**

Ils/Elles → **leur**

Pour ce qui est de la place qu'ils occupent dans la phrase, ils suivent les mêmes règles que les **pronoms personnels compléments d'objet direct**.

Au présent :

→ *Nous **leur** parlons.*

Au passé composé :

→ *Pierre **lui** a écrit.*

À la forme négative :

→ *Nous **ne leur** parlons pas. Pierre **ne lui** a pas écrit.*

Au futur proche :

→ *Je vais **lui** téléphoner demain.*

Avec les verbes **pouvoir, devoir...**

→ *Je **ne peux pas lui** écrire.*

MAIS à l'impératif :

→ ***Écrivez-leur ! Ne leur** écrivez pas !*

Les articles et les prépositions devant les dates

On met l'article :

- devant une date précise.
*Il est né **le** 12 avril 1987.*
- pour indiquer un siècle.
***Le** XVIII^e siècle a vu naître de grands écrivains.*
- pour indiquer un jour de la semaine où l'on fait une action particulière.
***Le** mercredi soir, nous allons au cinéma.
Le dimanche, il peut dormir jusqu'à dix heures.*

On ne met pas d'article :

- pour indiquer une année.
***1987**, c'est l'année de sa naissance.*

ATTENTION !

- Quand on veut employer la préposition **à** ou **de** devant une date ou un siècle, on doit employer l'article contracté.

*Il a travaillé ici **du** 12 mai 1987 **au** 25 avril 1988.
Au XX^e siècle, il y a eu beaucoup d'événements dramatiques.*

MAIS pas pour indiquer une année.

*La Première Guerre mondiale a duré quatre ans, **de** 1914 à 1918.*

- On emploie aussi la préposition **en**.
*Il est arrivé ici **en** 1999.*

Les adjectifs interrogatifs

Leurs formes sont :

	Masculin	Féminin
Singulier	Quel <i>Quel film veux-tu aller voir ?</i>	Quelle <i>Quelle heure est-il ?</i>
Pluriel	Quels <i>Quels exercices as-tu faits ?</i>	Quelles <i>Quelles villes as-tu visitées ?</i>

On peut aussi trouver un adjectif interrogatif devant le verbe **être**.

***Quels** sont tes projets ?*

***Quelles** sont vos intentions ?*

Les adverbes interrogatifs

Les adverbes interrogatifs sont :

- **comment** si la question porte sur la manière ou le moyen.
***Comment** est-il venu ? Il est venu en avion.*
- **pourquoi** pour poser une question sur une raison.
***Pourquoi** est-ce que tu ne m'as pas écrit ?
 Parce que j'ai perdu ton adresse.*
- **où** si la question porte sur un lieu.
***Où** habites-tu ? À Rouen, près de la cathédrale.*
- **quand** si la question porte sur une date.
***Quand** pars-tu en vacances ? Au mois de juillet.*
- **combien de** s'il s'agit d'une quantité.
***Combien de** temps faut-il pour aller à Paris ?
 Une heure en train, deux heures en voiture.*

Écrire

J'écris
 Tu écris
 Il/elle/on écrit
 Nous écrivons
 Vous écrivez
 Ils/elles écrivent

p. composé : j'ai écrit

Essayer

J'essaie
 Tu essaies
 Il/elle/on essaie
 Nous essayons
 Vous essayez
 Ils/elles essaient

p. composé : j'ai essayé

Nettoyer

Je nettoie
 Tu nettoies
 Il/elle/on nettoie
 Nous nettoyons
 Vous nettoyez
 Ils/elles nettoient

p. composé : j'ai nettoyé

On maintient le y quand la dernière syllabe est sonore. À l'imparfait : *j'essayais, tu essayais...*

Savoir

Je sais
 Tu sais
 Il/elle/on sait
 Nous savons
 Vous savez
 Ils/elles savent

p. composé : j'ai su

Suivre

Je suis
 Tu suis
 Il/elle/on suit
 Nous suivons
 Vous suivez
 Ils/elles suivent

p. composé : j'ai suivi

Entraînez-vous...

1 Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

- 1 Quand nous (*habiter*) en Normandie, nous (*aller*) au bord de la mer tous les dimanches.
- 2 Avant, quand elle (*être*) jeune, elle (*faire*) beaucoup de sport.
- 3 L'année dernière, pendant les vacances en Espagne, tu (*boire*) de la sangria tous les jours.
- 4 Avant de se mettre au régime, elle (*manger*) beaucoup trop de gâteaux.
- 5 Quand tu (*avoir*) 18 ans, tu (*mettre*) toujours un jean et un tee-shirt.
- 6 Ce gâteau aux pommes, je le (*réussir*) toujours, mais j'ai perdu la recette !
- 7 Quand on (*partir*) en vacances, on (*prendre*) toujours le train.
- 8 Ses enfants (*venir*) la voir tous les dimanches.

UNITÉ 5 Point Grammaire

2 Complétez, selon l'exemple. Employez des expressions de temps situées dans le passé : *hier, avant-hier, la semaine dernière, le mois dernier, l'année dernière, avant...*

Ex. Elle habite à Rouen ?

Non, elle habitait à Rouen l'**année dernière**, maintenant elle habite à Paris.

- 1 Vous prenez le train pour aller travailler ?
Non, nous
- 2 Ils doivent manger à la cantine ?
Non, ils
- 3 Vous faites toujours du judo ?
Non, nous
- 4 Elles sont encore à Lourdes aujourd'hui ?
Non, elles
- 5 Ta fille travaille encore à Londres ?
Non,
- 6 Aline est toujours guide touristique ?
Non,

3 Faites le même exercice, mais répondez au passé composé ou à l'imparfait selon le sens de la phrase.

Ex. Vous allez encore en Normandie cet été ?
Non, nous **sommes allés** en Normandie l'été dernier. Cet été, nous allons en Grèce.

- 1 Le dimanche, vous mangez toujours « Chez Lulu » ?
- 2 Tu vas mettre ta robe bleue pour le mariage de Pierre ?
- 3 Elle fait son gâteau au chocolat pour le déjeuner ?
- 4 Tu vois encore Marc ?
- 5 Tu as encore le temps de faire de la gym ?
- 6 Vous allez prendre l'avion pour aller à Paris ?

4 Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.

- 1 Samedi dernier, ils (*prendre*) leur voiture et ils (*partir*) en vacances.
- 2 Avant, elle (*s'habiller*) de manière très sportive ; maintenant, elle est plus élégante.
- 3 Ils (*manger*) au restaurant quand on les (*appeler*)

- 4 Nous (*dormir*) et nous (*entendre*) un bruit très violent : c'(*être*) la sirène d'une voiture.
- 5 Il (*choisir*) un très joli cadeau pour son anniversaire.
- 6 Je (*vouloir*) venir te voir, mais je (*oublier*)
- 7 Je (*ne pas téléphoner*) parce que je (*ne pas avoir*) mon portable.

5 Accordez le participe passé quand cela est nécessaire.

- 1 Cette église contemporaine est magnifique : quand nous l'avons (*visiter*), nous avons beaucoup (*admirer*) ses vitraux.
- 2 Je n'ai pas (*voir*) vos enfants.
- 3 Ils n'ont pas (*pouvoir*) venir, ils ont (*avoir*) un rendez-vous urgent.
- 4 Elle n'a plus de nouvelles de sa famille. Elle l'a (*quitter*) à l'âge de seize ans.
- 5 J'ai cherché la maison de mes grands-parents, mais je ne l'ai pas (*trouver*)
- 6 Où sont les statues ? On les a (*enlever*) et on les a (*mettre*) dans un musée.
- 7 Mes amies ont (*être*) très heureuses de faire ta connaissance.
- 8 Tu connais Marie-Pierre ? Oui, on me l'a (*présenter*) à une réception, le mois dernier.

6 Répondez aux questions : employez les pronoms personnels compléments d'objet indirect.

- 1 Est-ce que vous avez téléphoné à votre directeur ?
Oui,
- 2 Tu m'as envoyé le programme du voyage ?
Non,
- 3 Ils ont demandé pardon à leurs amis ?
Non,
- 4 Tu as annoncé la bonne nouvelle à ta famille ?
Oui,
- 5 Tu nous as téléphoné ?
Non,
- 6 Elles t'ont donné mon cadeau ?
Oui,
- 7 Tu vas écrire à Martine et à Jacques ?
Oui,

7 Que peut-on mettre à la place du pronom personnel complément d'objet indirect ? Cochez la ou les réponses possibles.

- 1 Nous lui avons téléphoné hier matin, vers dix heures.
 - a Nous avons téléphoné à un ami.
 - b Nous avons téléphoné à nos parents.
 - c Nous avons téléphoné à une amie.
- 2 Donnez-leur votre adresse.
 - a Donnez votre adresse à l'employée.
 - b Donnez votre adresse à vos nouveaux collègues.
 - c Donnez votre adresse à Marc.
- 3 Je lui ai prêté ma voiture.
 - a J'ai prêté ma voiture à mon directeur.
 - b J'ai prêté ma voiture à ma copine.
 - c J'ai prêté ma voiture à ma cousine.
- 4 Je vais leur envoyer une carte postale.
 - a Je vais envoyer une carte postale à ma sœur.
 - b Je vais envoyer une carte postale à mes collègues.
 - c Je vais envoyer une carte postale à mon père.

8 Répondez aux questions : remplacez les compléments soulignés par un pronom personnel. Attention aux accords !

- 1 Tu as visité l'église Sainte Catherine ?
Oui,
- 2 Ils ont acheté les billets de théâtre ?
Non,
- 3 Ta sœur a téléphoné à Caroline ?
Oui,
- 4 La police a interrogé tous les suspects ?
Non,
- 5 Vous avez montré votre nouvelle maison à vos parents ?
Oui,
- 6 Tu veux mettre ta robe neuve ce soir ?
Oui, je
- 7 Elle a acheté ça à ses enfants ?
Oui, elle

9 Rédigez l'histoire de ce monument, à partir des indications données.

XIV^e - XVI^e siècle

On construit cet hôtel particulier pour une riche famille.

1811

Un incendie détruit en partie le bâtiment.

1914-1918

Il est utilisé comme dépôt de matériel.

1979

On commence la restauration du bâtiment, pour le transformer en centre d'information jeunesse.

avril 1984

Les travaux se terminent.

19 mai 1984

On inaugure officiellement le nouveau bâtiment.

10 Imaginez les questions...

- 1 ?
À huit heures.
- 2 ?
En train, ou alors en voiture, je ne sais pas.
- 3 ?
Elle travaille beaucoup, huit heures par jour.
- 4 ?
On l'a commencée en 1345 et on l'a terminée en 1521 !
- 5 ?
Parce que je l'ai déjà visitée...
- 6 ?
Le Louvre, le musée d'Orsay et peut-être aussi le musée d'Art moderne.

11 Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (présent, imparfait, futur proche ou passé composé).

- 1 Quand vous (*être*) jeune, vous (*ne pas écrire*) avec un ordinateur !
- 2 Demain, nous (*nettoyer*) toute la maison !
- 3 Hier, je (*essayer*) plusieurs robes, mais je (*ne pas trouver*) le modèle qui me plaît !
- 4 Autrefois, on (*payer*) toujours avec des billets ; maintenant, on (*payer*) par carte, c'est plus pratique !
- 5 L'été dernier, nous (*envoyer*) des dizaines de cartes postales, nous (*écrire*) à tous nos amis !

UNITÉ 6 Leçon 1

11

Elle ne travaille plus ici...

Le patron du resto : Bonjour, Monsieur. Vous désirez une table ?

Jean-Luc : Non... en fait, je cherche Charline, Mademoiselle Charline Delettre.

Le patron du resto : Charline ? Mais elle ne travaille plus ici.

Jean-Luc : Elle ne travaille plus ici ? Depuis quand ?

Le patron du resto : Depuis une semaine... Oui, ça fait juste une semaine qu'elle est partie. Elle a trouvé un travail plus intéressant. Mais vous êtes un ami de Charline ?

Jean-Luc : Oui... Je voulais lui faire une surprise... C'est raté !

Le patron du resto : Je suis désolé... Vous avez sa nouvelle adresse ?

Jean-Luc : Sa nouvelle adresse ? Elle a déménagé aussi ? Quand ?

Le patron du resto : Elle a déménagé il y a deux semaines.

Jean-Luc : Alors, elle a changé aussi de numéro de téléphone ?

Le patron du resto : Je ne sais pas... elle a peut-être un portable...

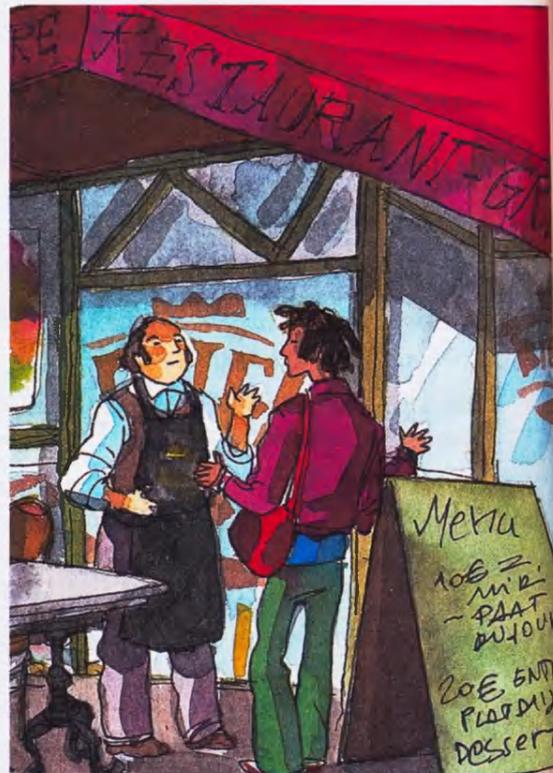
Jean-Luc : Comment est-ce que je vais faire pour la retrouver ?

Le patron du resto : Ce n'est pas difficile. Vous pouvez l'attendre.

Jean-Luc : L'attendre ? Mais si elle ne travaille plus ici...

Le patron du resto : Elle ne travaille plus ici, mais elle vient encore ici pour manger pendant sa pause repas. Son bureau est à côté. Si vous voulez vous asseoir, elle ne va pas tarder...

Jean-Luc : Alors d'accord !



12

Surprise !



Charline : Bonjour tout le monde ! Ça va ?

Le patron du resto : Bonjour, Charline. Tiens, voilà ta table.

Charline : Mais... elle est occupée... il y a quelqu'un...

Jean-Luc (*se retournant*) : Surprise !

Charline : Jean-Luc ! Ce n'est pas possible ! Je n'en reviens pas ! Comme je suis contente !

Jean-Luc : Salut ! Dis donc, tu es en pleine forme ! Et je suppose que tu as un tas de choses à me raconter ! Nouveau boulot, nouvelle adresse...

Charline : C'est vrai ! J'étais bien ici, au resto, mais comme j'ai un BTS de tourisme, je voulais quelque chose en rapport... J'ai eu de la chance ! Une des employées de l'office du tourisme est en congé de maternité... je la remplace !

Jean-Luc : Et la nouvelle adresse ?

Charline : Avec trois copines, on a loué un appartement. On a cinq pièces... C'est mieux que ma chambre de bonne ! Et ce n'est pas plus cher ! Et toi ? Depuis quand tu es à Paris ?

Jean-Luc : Depuis deux jours, je suis arrivé avant-hier et je vais rester une semaine !

Charline : Tu connais déjà Paris ?

Jean-Luc : Non, pas du tout. Et je n'ai jamais visité une ville aussi grande ! Je suis un peu perdu.

Charline : Alors, si tu es d'accord, je vais te guider ! Tu m'as trouvée, je ne dois pas te perdre !

Le patron du resto : Alors, qu'est-ce que je vous sers ? Vous avez choisi ?

Compréhension DELF

1 Écoutez les dialogues, puis cochez les affirmations exactes.

- | | |
|--|---|
| 1 <input type="checkbox"/> Jean-Luc a averti Charline de sa visite. | 7 <input type="checkbox"/> Son nouvel emploi correspond à ses diplômes. |
| 2 <input type="checkbox"/> Le patron du resto ne connaît pas Charline. | 8 <input type="checkbox"/> Elle remplace une employée malade. |
| 3 <input type="checkbox"/> Charline a changé d'adresse. | 9 <input type="checkbox"/> Maintenant, elle habite avec son petit ami dans un appartement plus grand. |
| 4 <input type="checkbox"/> Le patron ne sait pas ce qu'elle fait maintenant. | 10 <input type="checkbox"/> Jean-Luc est à Paris depuis seulement deux jours. |
| 5 <input type="checkbox"/> Maintenant, Charline est une cliente du resto. | 11 <input type="checkbox"/> Il connaît très bien cette ville. |
| 6 <input type="checkbox"/> Charline est très heureuse de revoir Jean-Luc. | |

Comment ça marche ?

Observez

Les phrases négatives

Charline **ne** travaille **pas** ici.

Charline **ne** travaille **plus** ici.

Je **n'ai jamais** visité une ville aussi grande.

Il s'agit de phrases négatives.

Pour construire une phrase négative, on peut utiliser :

sujet + **ne** + verbe + **pas**

sujet + **ne** + verbe +

sujet + **ne** + verbe +

Associez les questions et les réponses.

Tu travailles ?

Non, je ne travaille pas.

Tu travailles encore ?

Non, je n'ai jamais travaillé.

Tu as déjà travaillé ?

Non, je ne travaille plus.

La négation
p. 118

Depuis, il y a...

Elle ne travaille plus ici depuis une semaine.

Elle a déménagé il y a deux semaines.

Quelles indications temporelles ces deux phrases donnent-elles ?

Quel est le temps du verbe de la première phrase ?

La phrase « elle ne travaille plus ici » est-elle toujours vraie ?

Quel est le temps du verbe de la deuxième phrase ?

L'action de « déménager » est-elle terminée ou continue-t-elle dans le présent ?

..... indique la durée.

..... indique qu'une action a eu lieu dans le passé et est maintenant terminée.

On emploie aussi **depuis** pour indiquer la date du début d'une action qui se prolonge dans le présent.

Elle travaille ici **depuis** le 12 septembre.

L'expression
de la durée
p. 118

Quels sentiments exprime Charline quand elle voit Jean-Luc ?

La déception.

La joie.

L'étonnement.

La colère.

Que dit-elle pour exprimer ces sentiments ?

Attention à la construction du verbe **changer** !

Suivi d'un complément, il se construit avec la préposition **de**.

Elle a **changé de** travail. Tu dois **changer de** look.

Utilisé comme verbe intransitif, au passé composé, il se construit avec l'auxiliaire **avoir**.

À l'adolescence, on **change** beaucoup.

Votre fils **a** beaucoup **changé** : il est plus grand, plus gentil, plus responsable...

On peut exprimer la quantité de différentes manières :

beaucoup de, plein de, un tas de (langue familière)

Un **nouveau** boulot, une **nouvelle** adresse

Au singulier, l'adjectif **nouveau** a trois formes :

■ **nouveau** devant une consonne (au masculin).

Il a un **nouveau** boulot.

■ **nouvel** devant une voyelle ou h muet (au masculin).

J'ai aussi un **nouvel** appartement.

■ **nouvelle** au féminin.

C'est ma **nouvelle** école.

L'adjectif **beau** a lui aussi trois formes, sur le même modèle :

Un **bel** homme. Un **beau** garçon. Une **belle** fille.

ATTENTION !

J'ai une **nouvelle** voiture = j'ai changé de voiture

J'ai une voiture **neuve** = ma voiture n'a jamais servi

J'ai un **nouveau** prof de français = j'ai changé de prof de français

1 Remettez les mots dans l'ordre pour former des phrases négatives.

- 1 jamais – nous – Antilles – aux – allés – ne – sommes
.....
- 2 te – je – voir – plus – veux – ne
.....
- 3 cette – Jean-Luc – ne – pas – connaît – ville
.....
- 4 l' – a – elle – voulu – avion – prendre – n' – jamais
.....
- 5 ce – vous – plus – aller – dans – voulez – restaurant – ne
.....

2 Répondez négativement : employez *ne... pas*, *ne... plus*, *ne... jamais*.

- 1 Est-ce que vous avez déjà pris l'avion ?
Non,
- 2 Elle habite encore ici ?
Non,
- 3 Vous avez des enfants ?
Non,
- 4 Ils jouent encore au foot ?
Non,
- 5 Charline est encore serveuse ?
Non,

3 Imaginez la question.

- 1 ?
Non, elles n'y sont jamais allées.
- 2 ?
Non, je ne veux pas.
- 3 ?
Parce que je n'ai plus faim.
- 4 ?
Non, je ne le regarde jamais.
- 5 ?
Parce qu'il ne pleut plus !

4 Complétez les phrases avec *depuis* ou *il y a*.

- 1 quand est-ce qu'il travaille ici ?
- 2 Nous nous sommes connus deux ans, pendant les vacances.
- 3 Finalement te voilà ! Je t'attends une demi-heure !
- 4 !! est au téléphone ce matin !
- 5 Il vous attend, il est arrivé cinq minutes.
- 6 Vous êtes en retard ! Votre train est parti dix minutes !

5 Imaginez la question.

- 1 ? Depuis 20 ans, déjà.
- 2 ? Il y a juste cinq minutes.
- 3 ? Dans six mois.
- 4 ? En 1998.
- 5 ? Depuis le 15 janvier !

6 Mettez les adjectifs entre parenthèses à la forme qui convient.

- 1 Maintenant, ils habitent dans un (*beau*) appartement, dans un (*nouveau*) quartier.
- 2 Tu as une (*nouveau*) voiture !
- 3 Vous avez choisi des meubles (*original*)
- 4 Elle est très (*beau*) : elle est (*roux*) et elle a les yeux (*bleu*)
- 5 Charline est très (*heureux*) de revoir son ami.

À vous de jouer ! **DELF**

1 Que disent-ils ? Imaginez les dialogues à partir des dessins suivants.



Je cherche du travail...

1 Village de vacances recherche pour la prochaine saison (de juin à septembre) animateurs/animatrices.
 Connaissance de deux langues étrangères : anglais, espagnol, allemand, italien.
 Diplôme animateur (BAFA)
 Envoyer CV et lettre de motivation :
 Club Vacances, BP 293, 86100 Poitiers

2 Importante chaîne de restauration rapide recherche pour la Normandie et la région parisienne
 14 serveurs/serveuses (18-27 ans)
 8 cuisiniers (25-40 ans).
 Envoyer CV et lettre de motivation :
 La Bonne franquette -123, avenue du Maréchal Leclerc, 75013 PARIS

3 Au toutou chic
 Salon de beauté pour chiens à Paris (XVI^e)
 cherche jeune homme/jeune femme pour shampoing chiens.
 On demande familiarité avec les animaux, contact avec clientèle.
 Téléphoner pour entretien : 01 93 64 76 16

1 Associez les demandes et les offres d'emploi.
 Qui ne trouve pas de travail ?

- A J. F. 19 ans, étudiante en psycho, diplôme animatrice, cherche job pour l'été : disponible de juin à octobre.
Tél. Maryse : 02 35 75 13 27
- B J. H. 34 ans, actuellement au chômage, cherche travail Paris et région parisienne.
Tél. Norbert : 01 57 00 27 18
- C J. H. 31 ans, CAP de cuisinier, expérience, bonnes références, cherche travail région parisienne : restaurant, restaurant d'entreprise, restauration rapide...
Tél. Ahmed : 01 89 73 18 33
- D J. F. 27 ans, diplômée conservatoire de Nantes, donne leçons de piano.
Tél. Marie : 02 93 21 85 47

2 Pour trouver du travail, mettez toutes les chances de votre côté !

Vous cherchez un job pour l'été ? Vous avez fini vos études et vous êtes à la recherche de votre premier emploi ? Ces conseils peuvent vous aider.

1 Lisez attentivement les petites annonces.

Vous devez bien comprendre les critères de recrutement, les compétences et les diplômes demandés.

Mais attention ! N'hésitez pas à postuler, même si votre diplôme ne correspond pas exactement aux besoins indiqués.

2 Rédigez correctement votre CV.

Votre CV doit être clair et complet.

Il y a des rubriques indispensables dans un CV :

- L'état civil : vous êtes marié ? Quelle est votre date de naissance ?
- Votre formation : quels diplômes avez-vous ? Quelles études avez-vous faites ? Avez-vous effectué des stages ?
- Votre expérience professionnelle : vous avez déjà travaillé ? Combien de temps ? Où ? Vous cherchez votre premier emploi ?



- Vos centres d'intérêt : attention ! Ne parlez pas de foot, de surf, ou de jeux vidéo...
- Les langues que vous connaissez : connaître plusieurs langues, c'est toujours un plus !
- Vos compétences informatiques : même si vous n'avez pas fait d'informatique à l'école, vous pouvez être un as de l'ordinateur. Dites-le ! Aujourd'hui, c'est capital pour trouver un emploi.



3 Écrivez une bonne lettre de motivation.

La lettre de motivation accompagne votre CV : vous devez montrer que ce poste vous intéresse vraiment. Il faut persuader votre (futur) patron que vous êtes l'homme (ou la femme) de la situation. Mais attention : n'exagérez pas ! Il faut du tact et de la modestie !

4 Préparez soigneusement votre entretien.

Si votre CV et votre lettre de motivation ont fait une impression favorable, on va vous donner un rendez-vous pour un entretien. Attention !

- Habillez-vous (et maquillez-vous, Mesdames) avec goût et sobriété !
- Répondez correctement aux questions de l'employeur.
- N'hésitez pas à demander des informations sur votre futur travail : le salaire, les horaires, les congés...

Compréhension **DEL F**

1 Cochez les affirmations exactes.

- Si on n'a pas exactement les diplômes demandés, il est inutile de répondre à une petite annonce.
- Dans un CV, il faut aussi donner des informations personnelles.
- À l'entretien, il faut être naturel, comme dans la vie de tous les jours.
- Connaître des langues, ce n'est pas important pour trouver du travail.
- La lettre de motivation doit être persuasive.
- Pendant l'entretien, il faut répondre aux questions, mais il est interdit de poser des questions.

2 Retrouvez tous les mots qui correspondent aux définitions suivantes.

- Toutes les informations qui concernent votre situation personnelle :
- Trouvez deux synonymes du mot *travail* :
- La personne qui vous dirige, qui vous donne du travail (deux possibilités) :
- L'argent que vous recevez en échange de votre travail :
- Se proposer pour un travail, répondre à une petite annonce :
- Les vacances :

Comment ça marche ?

Observez

La formation des adverbes

Lisez attentivement.

Répondez correctement.

Préparer soigneusement.

Attentivement, correctement, soigneusement sont trois adverbes. À partir de quels adjectifs sont-ils formés ?

Quelle est la forme de ces adjectifs ?

Quel suffixe est ajouté à ces adjectifs ?

Pouvez-vous déduire la règle de la formation des adverbes ?



ATTENTION !

Pour les adjectifs qui se terminent par une voyelle, l'adverbe se forme à partir du masculin.
Joli → *joliment*

Pour les adjectifs qui se terminent par **-ent** et **-ant**, on enlève cette terminaison et on la remplace par **-emment** et **-amment**.
Évident → *évidemment*

La formation des adverbes
p. 118

1 Associez l'adjectif à l'adverbe correspondant.

- 1 Savant
- 2 Rapide
- 3 Aisé
- 4 Facile
- 5 Premier

- 6 Récent
- 7 Élégant
- 8 Précis
- 9 Sévère
- 10 Heureux

- a Premièrement
- b Savamment
- c Précisément
- d Heureusement
- e Sévèrement

- f Rapidement
- g Élégamment
- h Facilement
- i Récemment
- j Aisément

Mot à mot
le monde du travail

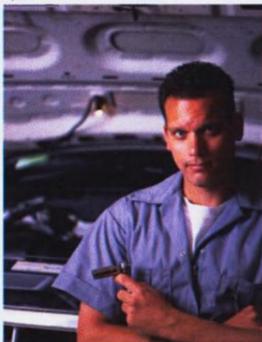
Elle cherche un emploi.



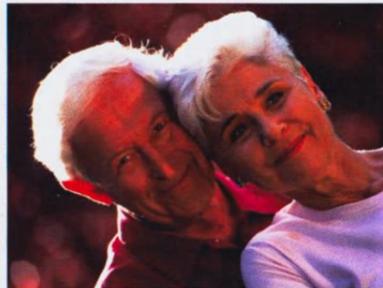
Elle travaille dans un bureau, c'est une employée.



Il va à l'usine, c'est un ouvrier.



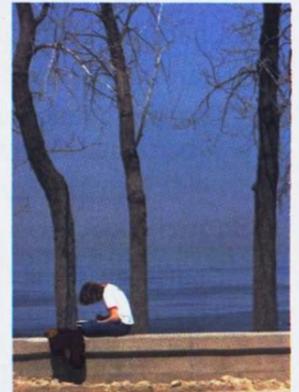
Ils ont 70 ans, ils sont à la retraite.



Elle travaille à l'hôpital, elle est médecin.



Il a perdu son travail. Il est au chômage.



Bizarre...

Autrefois, le sel était précieux, il servait pour conserver les aliments. On payait les soldats avec du sel. De là le mot... *salaire*.

De là aussi l'expression : *une addition salée*.

À vous de **jouer ! DELE**

1 Imaginez le dialogue

- 1 Norbert téléphone au salon de beauté pour chiens. Il se présente, demande des informations sur l'adresse du salon, les horaires, le salaire... La propriétaire lui fixe un rendez-vous.
- 2 Ahmed a un entretien avec un responsable de « La Bonne franquette » pour une place de cuisinier. Imaginez cet entretien : on lui demande de parler de ses études, de ses expériences précédentes, de ses intérêts. Ahmed demande des informations sur le type de travail, les horaires, le salaire, les congés.

2 Rédiger un CV

- 1 À partir des informations que vous avez sur Maryse et Marie, imaginez leur CV. Inventez pour l'état civil et les expériences.
- 2 Imaginez les CV de personnages célèbres, de fiction ou réels : par exemple, le Président de la République qui veut devenir vendeur de télévision, un footballeur qui postule pour une place de danseur, un chien policier qui veut devenir acteur, Superman qui veut devenir pompier, etc...

13

Une journée à Paris

1 Associez ces dialogues aux photos.

1 On monte ?

Charline : Alors tu la reconnais ?

Jean-Luc : Ben oui, quand même... la tour Eiffel.

Charline : Impressionnant, hein ? Tu as envie de monter ?

Jean-Luc : Bien sûr, mais... comment ?

Charline : À pied !

Jean-Luc : À pied ? Pas question !

Charline : Pourquoi pas ? Sinon on prend l'ascenseur.

Jean-Luc : D'accord pour l'ascenseur.

2 Je n'en peux plus !

Charline : Allez viens ! Maintenant, je t'emmène au Louvre...

Jean-Luc : C'est loin ?

Charline : Oui, mais il n'est pas tard, on a tout le temps !

Jean-Luc : Comment on y va ?

Charline : Ben, en métro...

Jean-Luc : J'en ai marre, du métro.

Charline : Alors à pied ?

Jean-Luc : À pied ? Je n'en peux plus !

Charline : J'ai une idée. On y va en batobus ! Courage !

3 Deux kebabs !

Charline : Tu as faim ?

Jean-Luc : Ouais, un peu. On a tellement marché !

Charline : Ça te dit un kebab ?

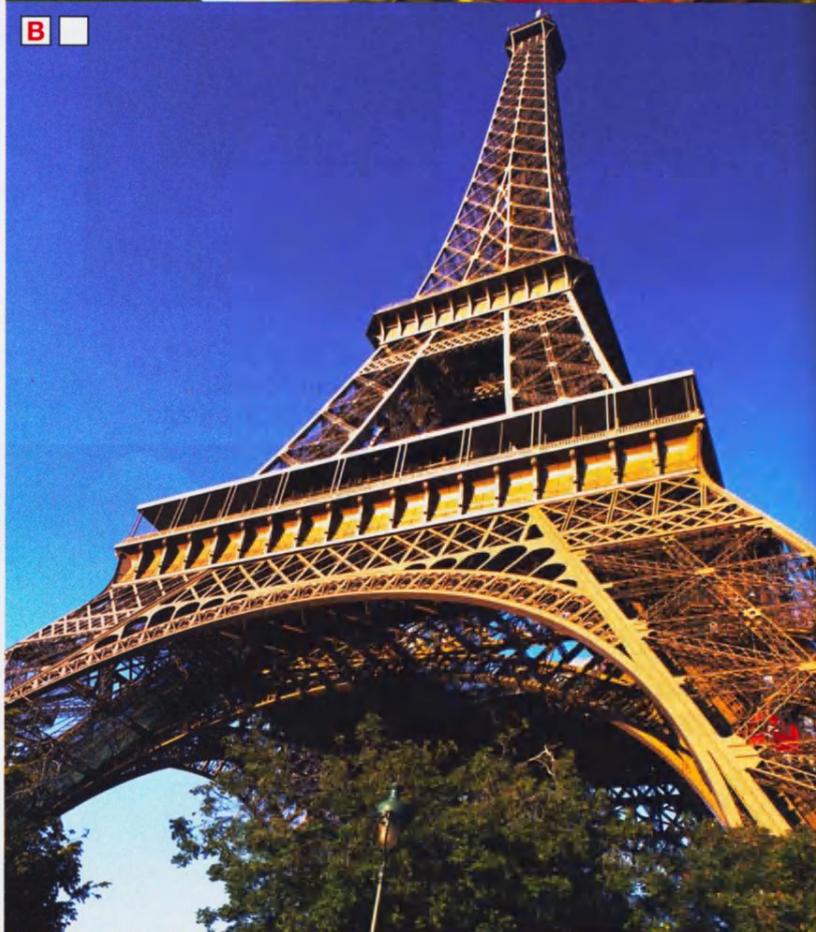
Jean-Luc : Qu'est-ce que c'est ?

Charline : Tu ne connais pas le kebab ? C'est un sandwich, avec de la viande d'agneau, c'est une spécialité turque. Alors, ça te va ?

Jean-Luc : Pourquoi pas ? Ça a l'air appétissant.

Charline : Alors, deux kebabs, s'il vous plaît... Pour moi, avec du ketchup ! Et toi ?

Jean-Luc : Du ketchup ? Quelle horreur !



Comment ça marche ?

Observez

Exprimer la lassitude, la fatigue

Jean-Luc ne veut plus marcher, il ne veut plus prendre le métro. Que dit-il ?

Proposer, accepter, refuser

Charline propose à Jean-Luc de monter à pied en haut de la tour Eiffel et puis de manger un kebab : que dit-elle pour faire ces propositions ?

Que répond Jean-Luc pour refuser la première proposition et pour accepter la deuxième ?

Proposer de manière informelle

Ça te dit un kebab ?



Ça te va ? Tu as envie de... ?

Accepter : Pourquoi pas ? D'accord !

Refuser : Pas question ! Ça non, alors !

L'emploi de y

Je t'emmène au Louvre.

Comment on y va ?

Dans la réponse de Jean-Luc, que remplace y ?

Y est un adverbe de lieu de temps.

Tu as pris ton appareil photo ?

Non, je n'y ai pas pensé.

À quoi n'a pas pensé Jean-Luc ?

Dans ce cas, y n'est pas un adverbe de lieu mais un pronom qui remplace un complément du verbe introduit par la préposition à.

Y adverbe de lieu et pronom personnel p. 119

Quelle horreur !

Nous avons déjà vu l'emploi de quel comme adjectif interrogatif.

Quelle est la fonction de quelle dans cette phrase ?



1 Remplacez les compléments soulignés par y, adverbe ou pronom.

- Elle va au supermarché.
.....
- Vous n'avez pas pensé à réserver vos billets !
.....
- On mange bien dans ce restaurant.
.....
- Il est arrivé à trouver un nouveau travail.
.....
- Ils sont déjà au cinéma.
.....
- N'allez pas au Louvre, il est fermé aujourd'hui.
.....
- Ses parents ne veulent plus vivre aux Antilles.
.....

2 Répondez aux questions selon les indications données entre parenthèses : remplacez les mots soulignés par un pronom (complément direct, indirect ou y).

- Vous avez réservé vos places ? (oui)
.....
- Tu as annoncé ton arrivée à Charline ? (non)
.....
- Pierre est déjà à la campagne ? (oui)
.....
- Les mouchoirs sont dans le tiroir ? (oui)
.....
- Où as-tu mis tes papiers ? (dans ma poche)
.....
- Quand as-tu téléphoné à tes parents ? (hier)
.....
- Vous avez pensé à fermer la porte à clé ? (non)
.....

3 Complétez ces phrases. Formulez des exclamations avec les mots suivants : surprise, temps, joie, horreur, émotion, déception.

- Je ne m'attendais pas à te voir ici,
..... !
- Demain, on part en vacances,
..... !
- Il pleut depuis une semaine,
..... !
- Nous ne pouvons plus partir avec vous,
..... !
- Ne va surtout pas voir ce film ! Il est trop violent,
..... !
- Ils vont se marier dans un mois et je vais être leur témoin,
..... !

4 Associez chaque invitation à sa réponse.

*Monsieur et Madame Lepic ont la joie d'annoncer les fiançailles de leur fille Joséphine avec M. Laurent Melin et sont heureux de vous inviter le samedi 10 mars, au domaine des Aubuis, pour vous présenter les futurs époux.
10, allée G. Braque, 36000 Bourges*

1

Merci pour l'invitation. Je ne veux pas rater cet événement, alors à samedi...
Je peux amener Fred ? (ce n'est pas mon chien, c'est mon petit copain !) Il est sympa.
À samedi... Florence

A

Désolée, mais j'ai horreur du foot !
Passe quand même une bonne soirée
Virginie

B

J'ai des billets pour le match de foot Rouen-Limoges dans deux semaines. Ça te dit ? Si c'est oui, envoie-moi vite confirmation
Bises
Roland

2

Vendredi 15 je deviens majeure... mais pas forcément sérieuse !
Je vous attends tous pour fêter dignement mes 18 ans.
Chez moi, samedi 16 à partir de 17 heures... et jusqu'à l'aube !
Mélanie

3

Nous vous adressons nos félicitations pour les fiançailles de votre fille. Malheureusement, le week-end du 10 mars, mon mari et moi nous sommes à un congrès de médecine en Pologne. Veuillez transmettre nos plus sincères vœux de bonheur aux futurs époux.

C

5 Dites si les invitations appartiennent à un registre formel ou informel.

	Registre formel	Registre informel
Invitation 1		
Invitation 2		
Invitation 3		

6 Relevez les expressions utilisées pour inviter, accepter et refuser.

	Registre formel	Registre informel
Inviter		
Accepter		
Refuser		

À vous de jouer ! **DELFF**

1 À partir des photos suivantes, imaginez des dialogues : A propose à B une activité. B accepte ou refuse.



2 Vous avez reçu ces invitations. Vous acceptez l'invitation A, vous refusez la B.

A Salut !
Ça te va de passer le dernier week-end de mai au bord de la mer ? On part en train de Paris pour Deauville vendredi soir, on rentre à Paris dimanche soir vers 19 heures. J'ai trouvé un hôtel pas trop cher (56 € la nuit en demi-pension). Réponds-moi vite : je dois réserver.

B Monsieur, Madame,
Mon mari et moi, nous serions heureux de vous recevoir à dîner le samedi 24 janvier, à 19h30.
En attendant le plaisir de vous rencontrer.
M. et Mme Liren
17, bd. Beranger
76135 Rouen

À la Cité universitaire internationale

Des étudiants du monde entier

Le journal de la Cité

Nous avons demandé à quelques étudiants de la Cité universitaire internationale de Paris de nous raconter leur expérience. Voici leurs témoignages...



1 Quand je suis arrivée de Tokyo, je me sentais complètement perdue, seule, dépaysée. La ville était immense, je ne parlais pas bien français. Je ne connaissais personne, j'avais l'impression que les gens parlaient très vite et que je ne comprenais rien. Puis, je suis arrivée à la Cité universitaire. Je m'attendais à une chambre anonyme dans un immeuble moderne et là, surprise ! J'étais en France, mais aussi en Angleterre, en Italie, en Espagne, au Japon. J'étais à Paris et j'étais partout, dans le monde entier.

Yoko

2 Je suis rentré chez moi, à Toronto, il y a juste une semaine. Mon séjour à Paris vient donc de se terminer, je vais bientôt passer ici mes derniers examens pour devenir juriste. Je veux absolument envoyer un message pour dire bonjour à tous mes amis qui sont encore à la Cité : mes amis de la Maison du Canada, bien sûr, mais aussi à tous les autres. Mon séjour à Paris, c'est pour toujours un souvenir inoubliable !

Brian



3 La Cité, c'est une invention extraordinaire, très moderne et pourtant c'est une idée qui est née avant l'Europe. Je ne viens pas de loin, car je suis italien. Mais je n'imaginai pas trouver cette diversité. J'ai été surpris, émerveillé.

Par exemple, je viens de faire un tour dans le parc... J'ai rencontré Misha, qui est japonais, Alfred, qui est sénégalais, Sarah et Jane, qui sont anglaises, et Laïla, qui est marocaine. On a marché ensemble, on a été prendre un verre à la cafétéria. C'est ça, la Cité. C'est une occasion de se connaître, de s'apprécier. Aujourd'hui, c'est très important. Et puis, le cadre est magnifique : la Maison de l'Italie est vraiment belle !

Leonardo



1 Après avoir lu ces témoignages, associez chaque lettre à un des édifices de la Cité universitaire internationale de Paris.

2 Répondez aux questions.

- 1 Où se trouve la Cité universitaire internationale ?
- 2 Qui accueille-t-elle ?
- 3 Quelle est sa particularité architecturale ?
- 4 De quelles nationalités sont les trois jeunes qui témoignent ?
- 5 Pourquoi ces jeunes aiment-ils la Cité ?

Comment ça marche ?

Observez

Mon séjour à Paris **vient de se terminer**...

Je **viens de faire** un tour dans le parc...

Ces actions sont situées dans le passé, dans le présent ou dans le futur ?

Comment est construite cette structure ?

le verbe + + l'infinitif

Le passé récent

Il se forme avec le verbe **venir + de + infinitif**.



Je **viens de rencontrer** Pierre.

On l'utilise pour exprimer une action réalisée dans un passé très proche.

Le passé récent
p. 119

ATTENTION !

Dans le **monde entier** =
dans tous les pays du monde

Tout le monde (sin.) =
toutes les personnes, tous

Car = parce que

Personne / rien

Je ne connaissais **personne**.

Je ne comprenais **rien**.

Ces deux phrases sont négatives.

Quels sont les éléments de la négation ?

.....

Quel est l'élément remplacé par **personne** et **rien** ?

.....

Personne / rien
p. 118

1 Répondez selon le modèle.

Ex. Il a téléphoné ?

Oui, il vient de téléphoner.

1 Vous avez mangé ?

.....

2 Martine est partie ?

.....

3 Vos amis sont arrivés ?

.....

4 Elle a envoyé son CV ?

.....

5 Pierre est rentré ?

.....

6 Le film a commencé ?

.....

7 Tu as trouvé du travail ?

.....

2 Complétez ces phrases négatives avec *pas*, *personne* ou *rien*.

1 Je n'ai aimé ce livre.

2 Ils sont allés à Londres, mais ils n'ont visité.

3 Je suis seul, je ne connais ici.

4 Vous ne devez ouvrir votre courrier électronique, il y a un virus.

5 Tu peux regarder la télé, si tu n'as de devoirs.

6 Je n'ai faim, je ne veux manger.

À vous de jouer ! DELF

L'été à la Cité

À la Cité internationale, ce n'est pas seulement une chambre que vous allez trouver, mais tout un environnement atypique, surprenant, propice à la réussite de votre été à Paris.

Étudiants, enseignants, chercheurs, vous venez à Paris cet été ? Soyez les bienvenus à la Cité internationale. À dix minutes du centre de Paris, la Cité internationale vous accueille de juin à septembre pour des séjours de 3 nuits à 3 mois. Découvrez notre offre de l'été !



Vivre à l

1 Regardez ces pages du site Internet de la Cité universitaire internationale de Paris et répondez aux questions.

- 1 Quelles sont les trois activités présentées ?
- 2 Quel est le répertoire de la Chorale des musiques du monde ?
- 3 Quelles qualités faut-il avoir pour entrer dans la Chorale de la Cité internationale ?
- 4 Quel jour ont lieu les répétitions de la Chorale des musiques du monde ?
- 5 Le théâtre de la Cité internationale est-il réservé aux résidents de la Cité ?

2 Écrire...

Vous désirez réserver une chambre à la Cité pour l'été prochain. Vous envoyez un message électronique. Vous précisez votre âge, votre nationalité et les dates de votre séjour.

3 Parler...

Est-ce que vous avez déjà fait un voyage à l'étranger ? Racontez :

- dans quel pays êtes-vous allé(e), avec qui, quand ? Combien de temps êtes-vous resté(e) à l'étranger ? Où avez-vous habité ?
- Est-ce que vous vous êtes senti « dépaycé(e) » ? Pourquoi ?

actualités

Chorale de la Cité

Vous avez envie de découvrir, en plus du répertoire latino-américain, des chants d'autres cultures, des chansons populaires et traditionnelles de Hongrie, de Pologne, de Castille, d'Israël, du Canada, de France, de Russie ? La Chorale des musiques du monde est composée de résidents de la Cité internationale et d'étudiants.



La Chorale de la Cité internationale répète le mardi soir à 20 heures.

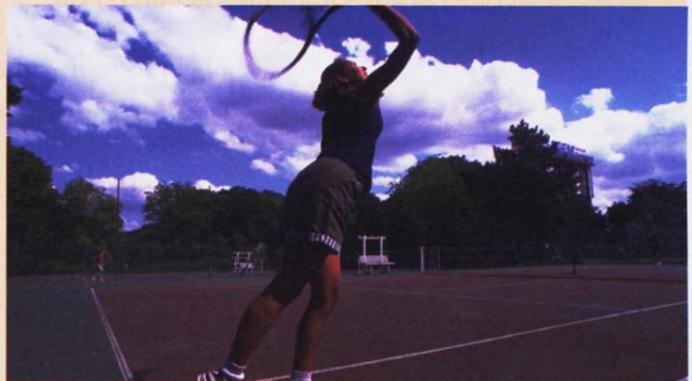
Ouverte aux étudiants qui aiment chanter, il suffit d'avoir le goût du travail collectif, une bonne oreille et une bonne voix pour passer une simple audition avec le chef de chœur et entrer dans le monde de la musique chorale. La Chorale présente plusieurs concerts par an, parfois avec l'Orchestre.

Théâtre et nouvelles formes

Le théâtre de la Cité internationale est un théâtre public ouvert à tous. En savoir plus : découvrez le site du Théâtre de la Cité.

Sport

Plongeon dans la piscine ou partie de tennis : les installations sportives vous sont ouvertes.





Phonétique

Les nasales

1 Écoutez et répétez.
Le son [ɛ̃]

- 1 Un matin de juin 3 Je ne veux rien
- 2 Un pain bien cuit 4 Un vin italien



2 Écoutez l'enregistrement et cochez quand vous entendez la nasale [ɛ̃].

	1	2	3	4	5	6	7
[ɛ̃]							



[ɛ̃] ou [ɛn]

3 Écoutez et répétez.

- 1 Un acteur américain / Une actrice américaine
- 2 Un chanteur italien / Une chanteuse italienne
- 3 Un instrument arménien / Une musique arménienne
- 4 Un cuisinier marocain / Une cuisinière marocaine
- 5 Un sport sain / Une alimentation saine
- 6 Un chien de race / Une chienne de race



4 Écoutez et dites si vous entendez le son [ɛ̃] ou [ɛn].

	1	2	3	4	5	6	7	8
[ɛ̃]								
[ɛn]								



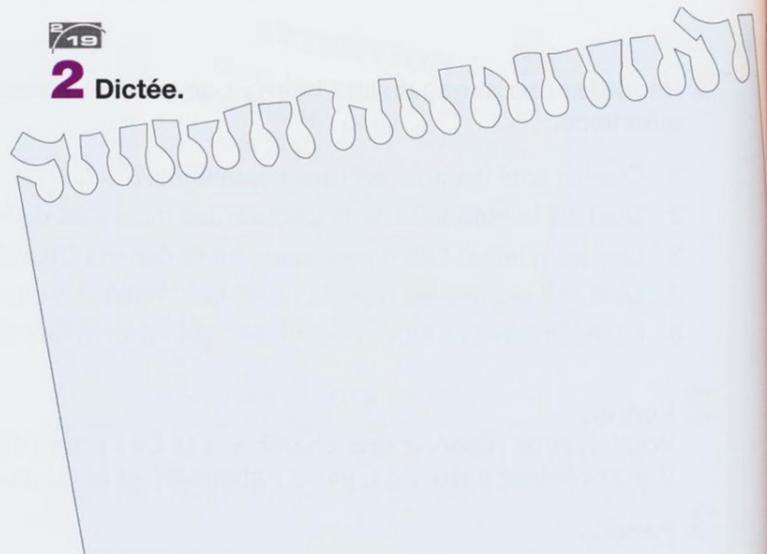
Graphie

1 Écoutez et complétez avec *en, ain, aine, enne, in*.

- 1 L'an proch....., je voudrais visiter les musées itali.....s.
- 2 Vous mangez trop de gâteaux, ce n'est pas très s.....
- 3 Rom..... est allé en Italie, à Si.....
- 4 Il possède un vaste dom.....
- 5 Vous connaissez ce v..... itali.....



2 Dictée.



Compréhension orale **DEL F**



Un entretien de travail

1 Écoutez l'enregistrement, puis cochez les affirmations exactes.

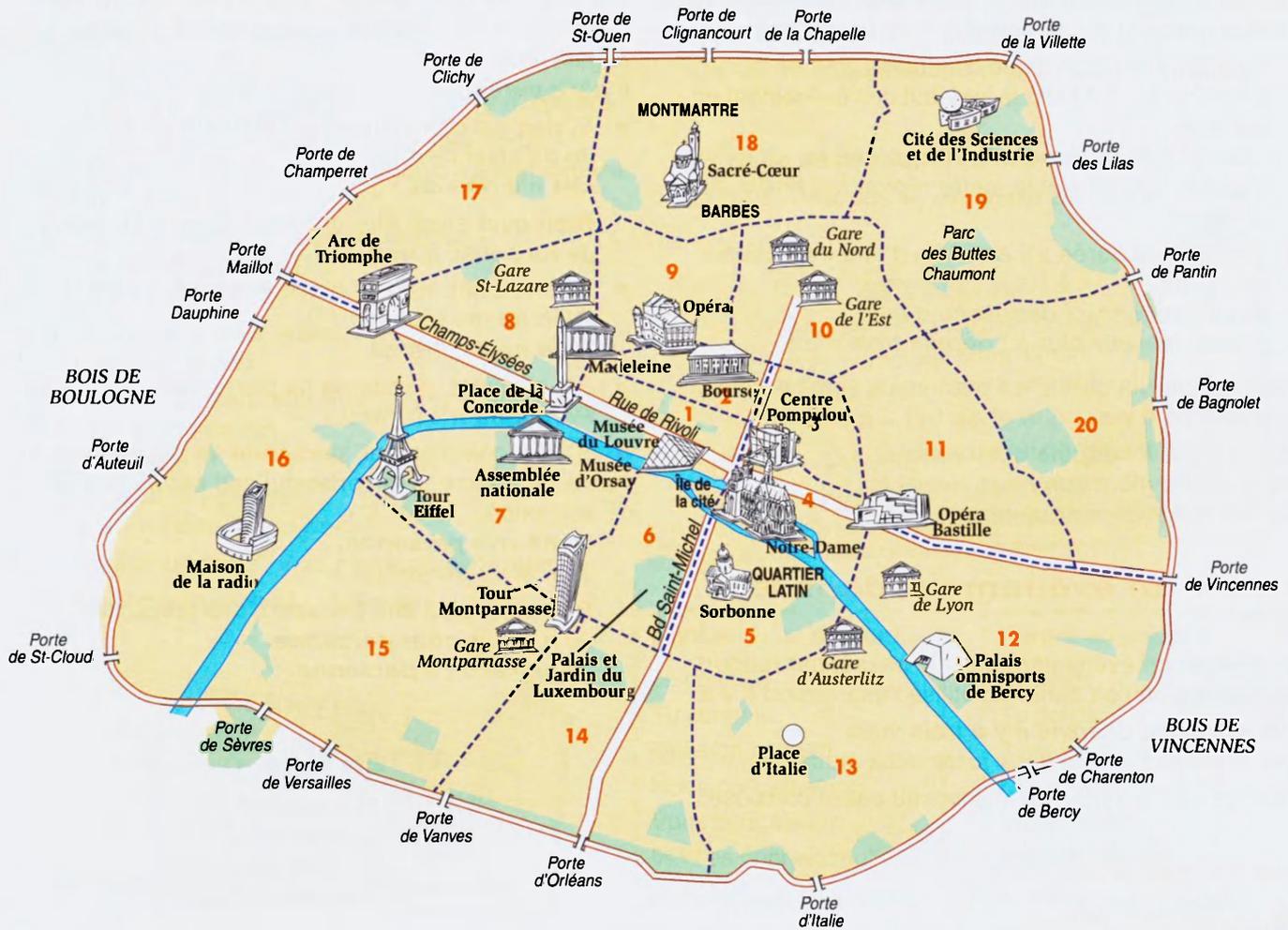
- 1 Il s'agit d'une conversation entre
 - a deux femmes.
 - b une femme et un homme.
 - c deux hommes.
- 2 Qui cherche un emploi ?
 - a L'homme.
 - b L'homme et la femme.
 - c La femme.
- 3 La femme s'appelle
 - a Martine Béjart.
 - b Maryse Billard.
 - c Marine Béart.
- 4 Le travail proposé est un poste
 - a d'hôtesse d'accueil.
 - b d'hôtesse de l'air.
 - c de secrétaire.
- 5 La jeune femme parle
 - a anglais, italien et allemand.
 - b anglais, espagnol et allemand.
 - c anglais, espagnol et russe.
- 6 Pour avoir la réponse, elle va devoir attendre
 - a plus d'une semaine.
 - b pas plus d'une semaine.
 - c moins d'une semaine.

Écoutez encore une fois l'enregistrement et répondez aux questions.

- 1 Pourquoi désire-t-elle ce poste ?
.....
- 2 Quelle langue connaît-elle le mieux ?
.....
- 3 Quelle profession exerce-t-elle actuellement ?
.....



2 Écoutez l'enregistrement. Numérotez chaque monument, pour indiquer l'ordre de la visite.



3 Écoutez l'enregistrement, puis rédigez le CV de ce jeune homme.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Lieu de naissance :

Situation familiale :

Adresse :

Diplômes et date d'obtention :

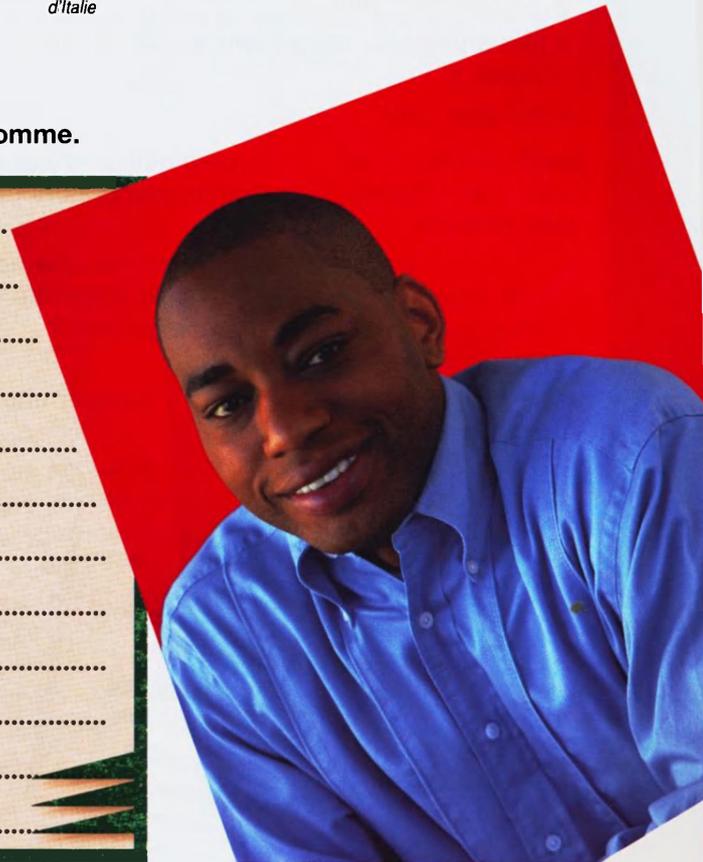
Langues parlées :

Stages :

Expériences professionnelles :

.....

.....



UNITÉ 6 Point Grammaire

L'expression de la durée

Depuis se rapporte toujours à une action commencée dans le passé et qui se poursuit dans le présent.

- Si **depuis** est suivi d'une date (mois, jour de la semaine, etc..) il indique le début de l'événement en question.
Elle travaille ici depuis le 15 septembre.
Depuis le XVII^e siècle, cette région fait partie de la France.
- Il indique la durée s'il est suivi d'une indication de temps.
Nous habitons ici depuis cinq ans.
Elle ne travaille plus ici depuis trois mois.

Pour indiquer la durée, on peut aussi employer les expressions **il y a... que** et **ça fait... que**.

Nous vivons ici depuis quatre mois.
Il y a quatre mois que nous vivons ici.
Ça fait quatre mois que nous vivons ici.

Situer un événement dans le passé

Pour situer un événement dans le passé, par rapport au moment où l'on parle, on utilise l'expression **il y a**.

J'ai rencontré Charline il y a trois mois.
Elle a vu ses parents il y a juste deux semaines.

Dans ce cas, le verbe est toujours au passé composé.

La négation

Ne... plus, ne... jamais

La forme négative la plus simple est **ne... pas** (→ unité 1).

Je n'ai pas faim.

MAIS à la place de **pas**, on peut utiliser d'autres termes de négation. La négation prend alors un sens différent.

- **Ne... plus** est employé pour indiquer une action, une situation passée qui n'existe plus.
Vous voulez encore un peu de gâteau ?
Non, merci, je n'ai plus faim.
- **Ne... jamais** est employé pour indiquer une action jamais accomplie.
Je ne bois jamais d'alcool.

ATTENTION !
Jamais et plus remplacent pas : on les emploie donc à la place de pas.
Je ne regarde jamais la télé.
Je n'ai jamais visité Paris.
Nous ne sommes plus retournés à Paris.

Personne et rien

Les pronoms indéfinis **personne** et **rien** ont une valeur négative ; ils sont toujours accompagnés de l'adverbe négatif **ne**.

Il n'y a personne. Je ne vois rien.

- Si **rien** est complément, il remplace **pas**.
Je ne veux rien faire.
Elle n'a rien dit.

Rien peut aussi être précédé d'une préposition.
Je ne pense à rien.

- S'il est sujet, **rien** se place devant le verbe.
Rien ne me touche.
Rien ne l'intéresse.

- S'il est sujet, **personne** se place devant le verbe.
Personne n'est venu.

- S'il est complément, **personne** se place après le verbe, même si le verbe qui suit est au passé composé.

Je ne vois personne.

Je n'ai vu personne.

Personne peut être précédé d'une préposition.

Je n'y suis pour personne.

Je ne l'ai dit à personne.

ATTENTION !

Avec **rien** et **personne**, on ne doit jamais mettre l'adverbe négatif **pas**.

La formation des adverbes

Pour former les adverbes, on ajoute le suffixe **-ment** au féminin de l'adjectif.

sérieuse → sérieusement
longue → longuement
légère → légèrement

Si l'adjectif masculin se termine par une voyelle, on ajoute le suffixe **-ment** à l'adjectif masculin.

joli → joliment
aisé → aisément
vrai → vraiment

ATTENTION !
Pour former l'adverbe des adjectifs se terminant en **-ant**, **-ent**, il suffit d'enlever leur suffixe et de le remplacer par **-amment** ou **-emment**.
récent → récemment
décent → décemment
élégant → élégamment
La prononciation est identique. [Resamã]
[elegamã]

L'emploi de y : adverbe de lieu et pronom personnel

Y remplace un complément de lieu.

Je vais **en Italie**. J'**y** vais.
Nous avons été **à la campagne**. Nous **y** avons été.

Y remplace aussi les compléments des verbes introduits par la préposition **à**, quand il s'agit d'idées ou d'êtres inanimés.

Nous nous intéressons **à ce problème**.
Nous nous **y** intéressons.

MAIS

Je m'intéresse **à mes amis**.
Je m'intéresse **à eux**.

Comme tous les autres pronoms, **y** précède le verbe dont il est complément.

Je veux **y** aller.
Tu ne dois plus **y** penser.
Nous **y** avons beaucoup pensé.

À l'impératif affirmatif, **y** se place après le verbe.
Allez **au supermarché** ! Allez-**y** !

Le passé récent

Le **passé récent** est une forme employée pour indiquer des actions passées, à peine terminées. On le forme avec le verbe **venir + de + infinitif**.



Je **viens de rentrer** chez moi.
Brigitte n'est pas là, elle **vient de sortir**.

ATTENTION !

Si la structure verbale comprend un pronom personnel complément, ce dernier se place devant l'infinitif.

Tu lui as parlé ?
Oui, je **viens de lui parler**.
Vous avez acheté vos billets ?
Oui, nous **venons de les acheter**.

Connaître au présent

- Je connais
- Tu connais
- Il/elle/on connaît
- Nous connaissons
- Vous connaissez
- Ils/elles connaissent

p. composé : j'ai connu

Perdre au présent

- Je perds
- Tu perds
- Il/elle/on perd
- Nous perdons
- Vous perdez
- Ils/elles perdent

p. composé : j'ai perdu

ATTENTION !

Si la forme de l'impératif se termine par une voyelle, on doit ajouter un **-s** à la forme verbale, pour éviter le rapprochement des deux voyelles.

Va **au cinéma** ! Vas-**y** !

Entraînez-vous...

1 Lisez cette carte postale, puis répondez aux questions, en employant le pronom **y**.

1 Est-ce que Rémi va à la plage ?

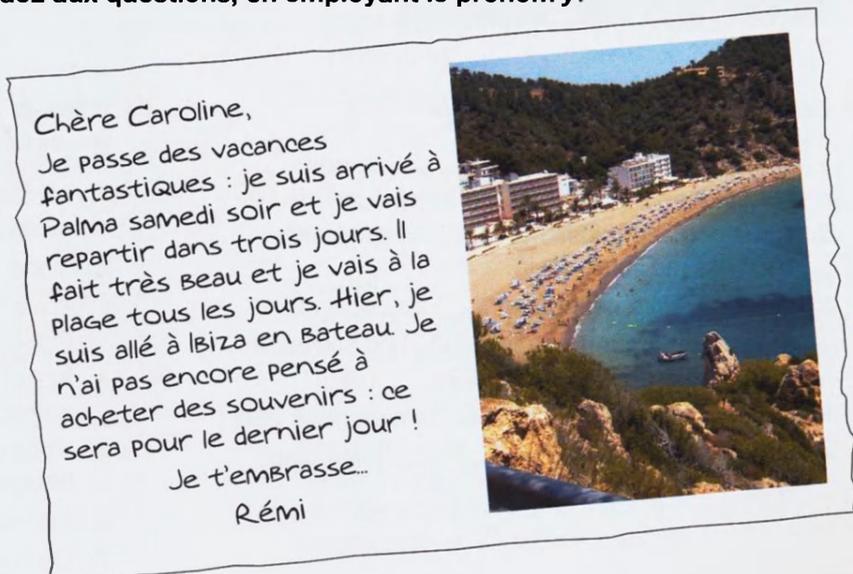
.....
.....
.....

2 Comment est-il allé à Ibiza ?

.....
.....
.....

3 Il a déjà pensé à acheter des souvenirs ?

.....
.....
.....



UNITÉ 6 Point Grammaire

2 Complétez ces phrases avec un pronom personnel.

- 1 J'ai rencontré Charline et je ai invitée à dîner.
- 2 Vous ne connaissez pas Bruges ? Vous devez absolument aller ! Vous allez remercier de avoir donné ce conseil !
- 3 Il a téléphoné à tous les restaurants de la ville pour demander s'ils ont besoin d'un serveur.
- 4 J'ai connu beaucoup d'amis pendant mon séjour à la Cité, il y a deux ans. Je écris toujours et j'espère revoir un jour.
- 5 À Paris, nous avons vu la tour Eiffel, mais nous n'avons pas eu le courage de faire la queue pour monter !
- 6 N'oubliez pas de prendre le plan ! Vous devez absolument penser !

3 Répondez aux questions en employant un passé récent.

Ex. Tu as appelé ton frère ?
Oui, je viens de l'appeler.

- 1 Vous avez acheté vos billets ?
.....
- 2 Tu as déménagé ?
.....
- 3 Charline est arrivée ?
.....
- 4 Vous avez reçu son CV ?
.....
- 5 Est-ce qu'elles sont allées à la gare ?
.....
- 6 L'avion a atterri ?
.....

4 Pour chaque situation, imaginez une petite histoire. Qui sont les personnages, que faisaient-ils, que vient-il de se passer ? Que va-t-il se passer ?



5 Complétez avec *il y a* ou *depuis*.

- 1 Charline ne travaille plus ici une semaine.
- 2 Nous nous connaissons vingt ans, c'est ma meilleure amie.
- 3 J'ai déjà visité ce musée, trois mois.
- 4 Monsieur Lambert travaille dans notre société le premier juin 2003.
- 5 On marche ce matin, je n'en peux plus !
- 6 On a inauguré ce musée juste cinq ans.

6 Dites-le d'une autre manière, quand cela est possible.

- 1 Ça fait deux mois qu'il ne pleut pas ! C'est une catastrophe !
- 2 Nous sommes ici depuis le 15 juin.
- 3 C'est scandaleux ! Nous attendons depuis trente minutes et personne ne s'occupe de nous !
- 4 Nous habitons ici seulement depuis deux semaines... nous ne connaissons personne...
- 5 Vous cherchez Monsieur Jouve ? Mais ça fait trois mois qu'il n'habite plus ici !
- 6 Il a eu un accident il y a trois jours.
- 7 On a inauguré cet aéroport il y a douze ans.

7 Répondez négativement aux questions.

- 1 Vous avez déjà pris l'avion ?
.....
- 2 Vous vous êtes amusés pendant vos vacances ?
.....
- 3 Il y avait beaucoup de monde au théâtre ?
.....
- 4 Tu vas retourner en Italie l'été prochain ?
.....
- 5 Il y a encore du pain pour ce soir ?
.....
- 6 Tu as déjà vu ce film ?
.....
- 7 Vos enfants sont déjà partis tout seuls en vacances ?
.....

8 Transformez ces phrases à la forme négative.

- 1 J'ai mangé quelque chose.
.....
- 2 Quelqu'un m'a téléphoné hier.
.....
- 3 Nous avons souvent pris l'avion.
.....
- 4 Elle travaille déjà.
.....
- 5 J'ai encore des devoirs à faire.
.....
- 6 En ville, nous prenons toujours le bus.
.....
- 7 Ses enfants ont déjà fini leurs études.
.....

9 Complétez ce texte avec *pas, rien, personne, plus, jamais, pas encore*.

La nuit est déjà tombée. Il n'est minuit, mais dehors il n'y a dans les rues. On n'entend, tout est silencieux. Marceline marche vite pour rentrer chez elle : de l'arrêt du bus à son immeuble, il faut dix minutes. Elle n'a vraiment peur, mais elle est quand même inquiète. Elle n'est rentrée si tard chez elle, seule. Tout à coup, elle entend des pas, derrière elle, des pas rapides : elle a l'impression que quelqu'un court pour la rattraper. Elle marche plus vite, mais les pas se rapprochent. Instinctivement, elle cherche son portable, pour appeler à l'aide : on ne sait ! Mais elle ne le trouve : il n'est dans son sac ! Elle panique, derrière elle les pas se rapprochent. Tout à coup, une main se pose sur son épaule. Elle voudrait se mettre à courir, mais elle est paralysée, elle ne peut bouger, elle tremble. « Mademoiselle, lui dit un homme, excusez-moi, mais vous avez laissé votre portable dans le bus... »

10 Qu'est ce que vous n'avez jamais fait ? Vous ne faites plus ? Vous avez déjà fait ?

- Prendre le minibus de ramassage scolaire.
- Mettre un tablier pour aller à l'école.
- Visiter le Brésil.
- Partir en vacances seul(e) avec des ami(e)s.
- Travailler comme serveur dans un resto.
- Conduire une voiture.

11 Quels sont les adverbes correspondant aux adjectifs suivants ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1 Puissant | 4 Heureux |
| 2 Premier | 5 Sérieux |
| 3 Rapide | 6 Élégant |

12 Faites des phrases avec les adverbes suivants.

- 1 Récemment
- 2 Stupidement
- 3 Vivement
- 4 Courageusement

13 Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

- 1 L'année dernière, nous (*habiter*) à la Cité universitaire internationale.
- 2 Je (*connaître*) bien Londres. J'y (*habiter*) pendant cinq ans.
- 3 Il (*envoyer*) un CV il y a un mois et il (*obtenir*) le poste !
- 4 Quand nous (*être*) à Paris, nous (*louer*) un petit appartement dans le Quartier latin.
- 5 Qu'est-ce que vous (*attendre*) ?
- 6 Quand nous (*arriver*) ici, nous (*se sentir*) complètement perdues. Puis nous (*connaître*) beaucoup de personnes.
- 7 (*Prendre*) le menu et (*choisir*), c'est moi qui offre !

14 Posez toutes les questions possibles sur ce personnage et répondez-y.

Colette

Colette naît dans un petit village de Bourgogne, en 1873. Elle se marie avec Willy et le suit à Paris. Ensemble, ils publient une série de romans : leur héroïne se prénomme Claudine. Après son divorce, les romans que Colette écrit seule connaissent beaucoup de succès. Elle est écrivain, mais s'exhibe aussi sur scène, comme danseuse et comme actrice. Elle meurt en 1954.

La Normandie

Les « Northmen »

Le mot « Normandie » vient de « Northmen », les « hommes venus du Nord », c'est-à-dire les Vikings. Au tout début du X^e siècle, en 911, le chef Viking Rollon occupe ce territoire. Le roi de France, Charles le Simple, lui cède la région, à condition qu'il protège la vallée de la Seine de l'arrivée d'invasisseurs. Ses successeurs, jusqu'au XIII^e siècle, porteront le titre de « Duc de Normandie ».



Le débarquement

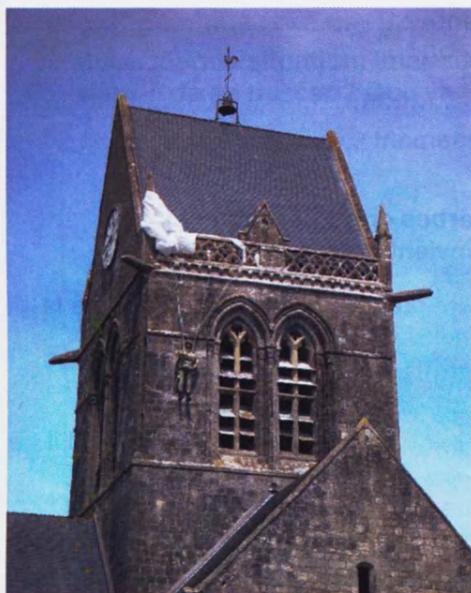
Le *D-day* (*Jour J*), le 6 juin 1944, les forces alliées (Américains, Canadiens, Anglais, Français des Forces françaises libres) débarquent sur les côtes normandes. La bataille de Normandie, qui va durer jusqu'au 22 août, marque le début de la retraite nazie et de la chute de Hitler.

Des chiffres : le premier jour (nom de code : *opération Overlord*), 130 000 hommes ont débarqué sur les côtes normandes. Pour les appuyer, 22 000 parachutistes se sont lancés dans l'intérieur des terres. Ce jour-là, 10 000 hommes sont morts.

Des noms : les côtes normandes portent aujourd'hui encore les noms de code de l'opération : Omaha Beach, Utah Beach, Juno Beach.

Des épisodes marquants

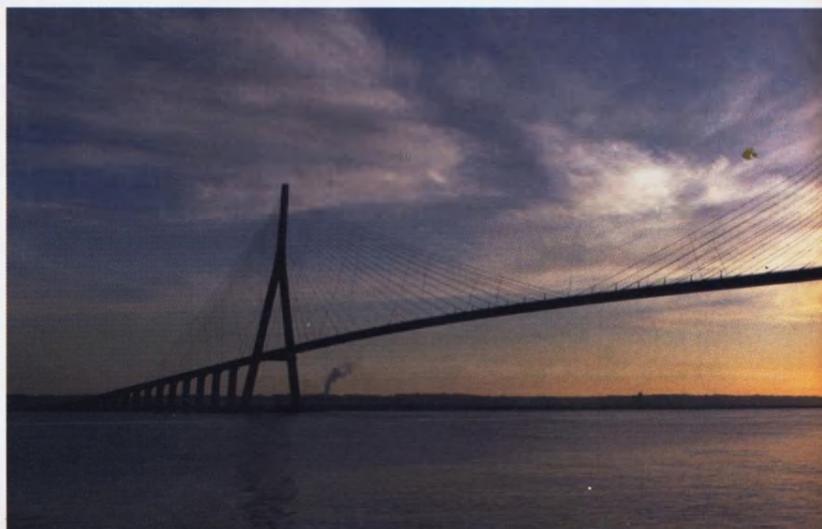
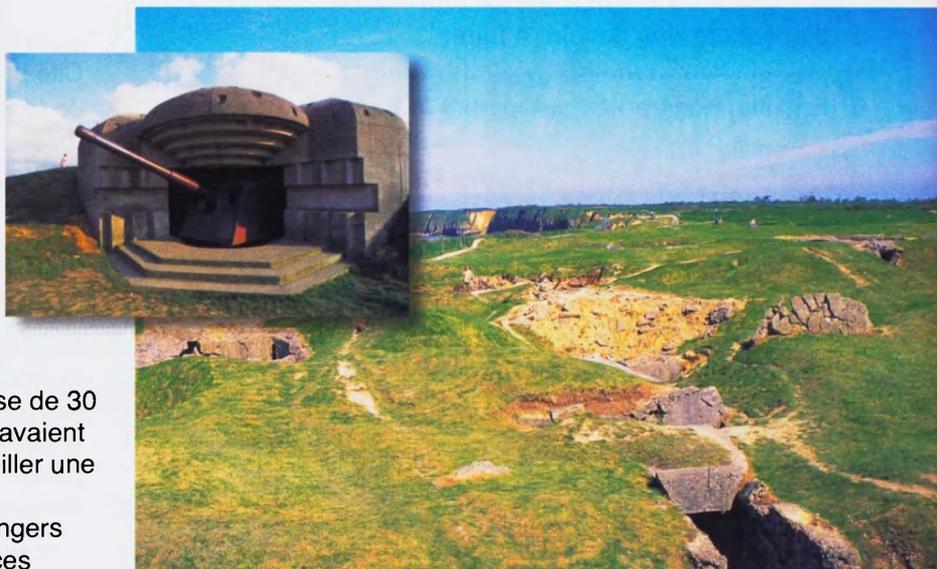
Sainte-Mère-Église : des hommes ont été parachutés à Sainte-Mère-Église, un petit village à quelques kilomètres de la mer. Au sol, les soldats allemands tiraient sur eux : un véritable massacre. Un parachutiste américain est resté suspendu au clocher de l'église. Pendant tout le combat, il a fait semblant d'être mort. Il a survécu et des années plus tard, il est revenu à Sainte-Mère-Église.



La pointe du Hoc

Au sommet de la pointe du Hoc, une falaise de 30 mètres à pic sur la mer, les forces nazies avaient installé une batterie de canons pour surveiller une grande partie de la côte. Au cours du débarquement, une compagnie de 225 rangers canadiens a eu la mission de neutraliser ces canons. À l'aube du 6 juin, ces soldats ont été amenés aux pieds de la falaise. Ils l'ont escaladée très rapidement, avant d'engager, au sommet, un combat très dur avec les soldats allemands. Deux jours plus tard, à l'arrivée des renforts, seuls 90 rangers étaient encore en condition de se battre : les autres étaient morts ou blessés.

Quant aux canons, que ces soldats avaient la mission de neutraliser, ils n'étaient plus là ! Les soldats allemands les avaient enlevés, trois mois plus tôt. À leur place, il n'y avait que... des troncs d'arbre !





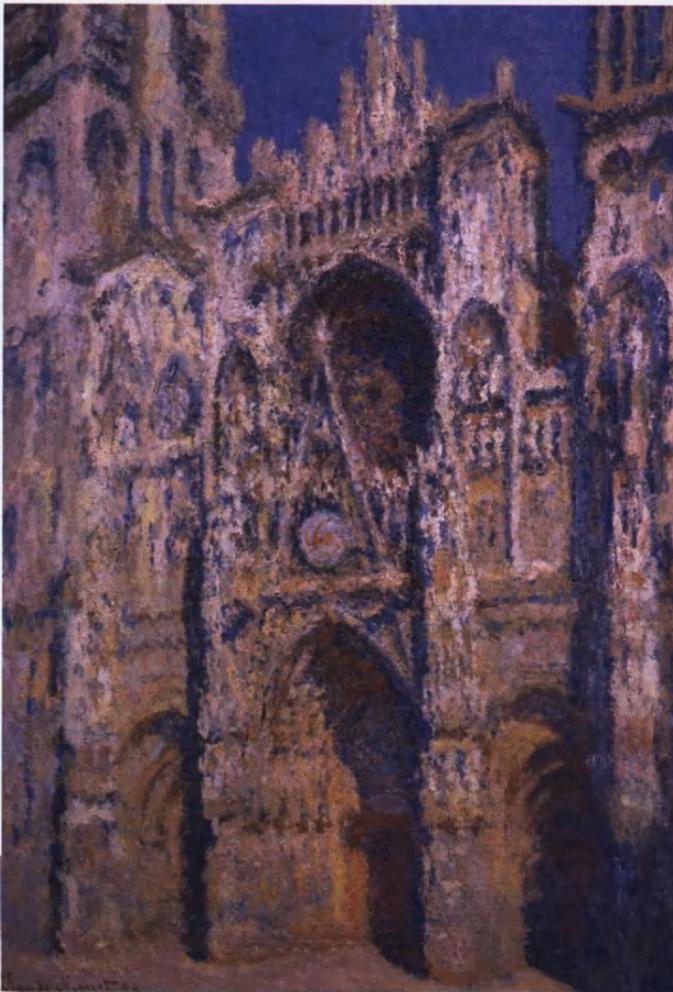
La mémoire

La côte normande est constellée de monuments, de cimetières militaires, de musées qui retracent la bataille de Normandie. Parmi tous ces musées, le Mémorial de Caen, inauguré en 1998, est le plus complet. Il retrace toute l'histoire de la Deuxième Guerre mondiale et propose des thèmes de réflexion, pour que de tels événements ne se reproduisent jamais plus.

Les Impressionnistes

À la fin du XIX^e siècle, grâce aux premiers trains, qui rapprochent la Normandie de la capitale, des artistes découvrent la lumière si particulière, changeante, de la côte normande.

La série des cathédrales, représentant la cathédrale de Rouen à divers moments de la journée, est emblématique de la recherche de Claude Monet sur la lumière et la perception.

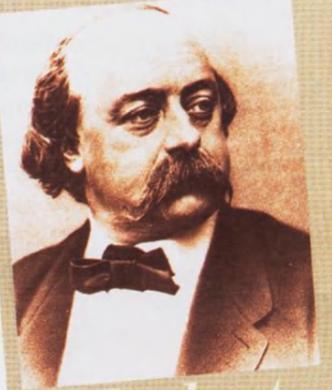


Flaubert et Maupassant

Avec *Madame Bovary*, la Normandie a son livre de chevet. Écrit par l'un des plus grands auteurs français, Gustave Flaubert (1821-1880), le roman se passe à Yonville-l'Abbaye et Tostes, en réalité les deux villages de Ry et Lyons-la-Forêt. Son fils spirituel, Guy de Maupassant (1850-1893), peint avec mélancolie son âpre et secret pays de Caux dans la plupart de ses œuvres.

Musée Flaubert de Rouen :
Tél. : 02 35 15 59 95

Route historique des maisons d'écrivains. Elle débute en Île-de-France par la maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry pour atteindre le musée Victor-Hugo à Villequier, en passant par la maison des champs de Corneille ou encore le Pavillon Flaubert à Canteleu.
Renseignements au 01 47 27 45 51.



Flaubert et Maupassant



Une spécialité normande

Le camembert

Camembert est un petit village de Normandie de 200 habitants. À la fin du XVIII^e siècle, une jeune femme, Marie Huriel, accueille et aide un prêtre qui a fui Paris pour échapper à la Révolution et à la Terreur. Pour la remercier, il lui confie le secret du Brie, fromage de Picardie. Marie Huriel transforme la

recette et crée un fromage rond, à pâte molle : le camembert. À l'origine, elle l'enveloppe dans de la paille. Plus tard, un fromager a l'idée de confectionner le fromage dans des boîtes en bois. Ce fromage à pâte molle, recouvert d'une croûte très fine, est reconnu AOC depuis 1983. Régalez-vous donc, mais attention : pas question de choisir un camembert allégé : le vrai camembert doit avoir 45% de matière grasse.



Civilisation

La francophonie et les Antilles

La francophonie, c'est l'ensemble des pays où l'on parle français. Il y a les ex-colonies et les DOM-TOM, départements et territoires d'Outre-mer, qui font encore partie du territoire français.

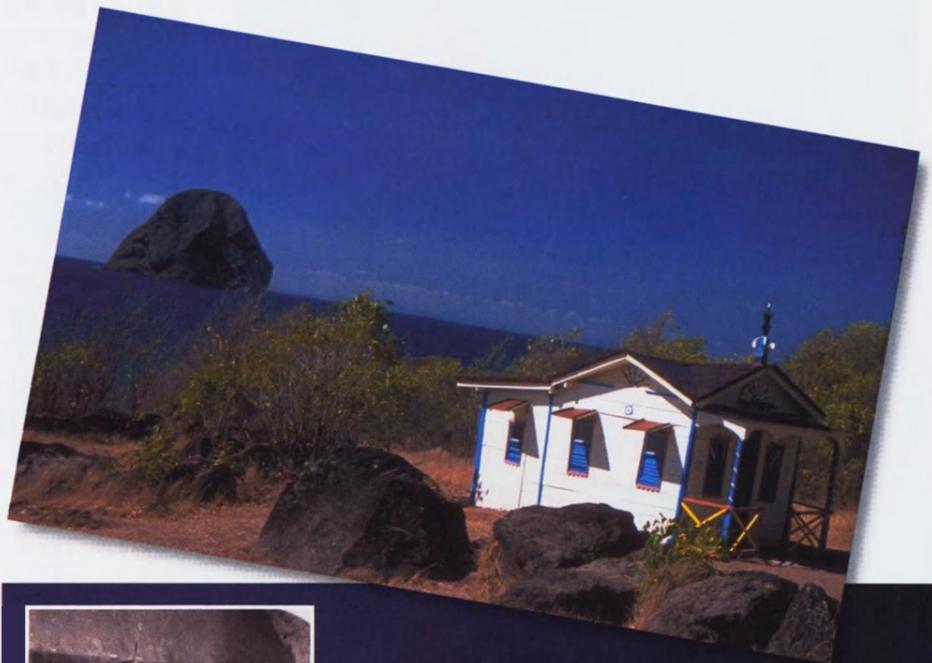


ATTENTION !

La France métropolitaine, ou la Métropole, c'est la France « européenne ». Quand les habitants des DOM-TOM parlent de « la Métropole », ils parlent de la France !

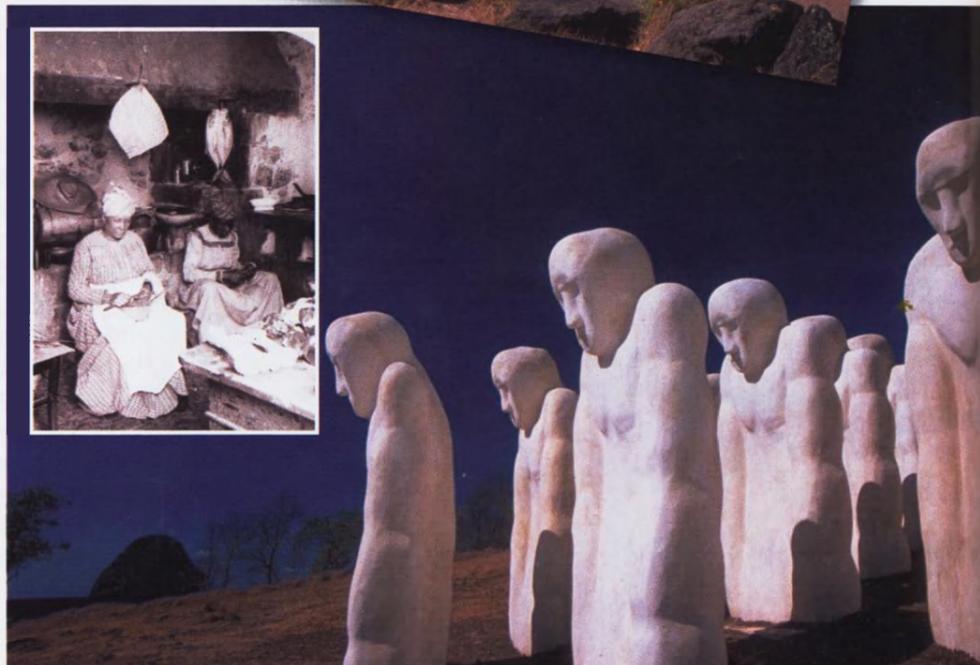


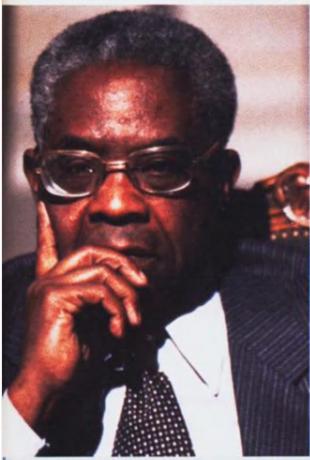
Les Antilles françaises
Les Antilles françaises, ce sont surtout deux grandes îles, la Martinique, avec son chef-lieu Fort-de-France, et la Guadeloupe.



La fin de l'esclavage... en France !

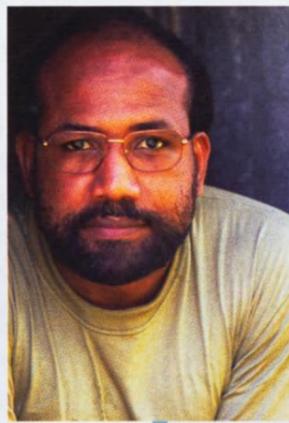
L'économie des Antilles dépendait des plantations de canne à sucre. Les propriétaires des grandes plantations, les Békés, venaient de France. Les esclaves amenés d'Afrique travaillaient pour eux. C'est grâce à Victor Schœlcher que l'esclavage a été aboli en France, en 1848. Cet homme, fils d'un industriel strasbourgeois, découvre la réalité des plantations et de l'esclavage au cours d'un premier voyage aux Caraïbes. Scandalisé, il va lutter pendant toute sa vie pour faire abolir cette pratique. Devenu député des Antilles, il propose la loi d'abolition de l'esclavage. Aujourd'hui, le lycée de Fort-de-France porte son nom.





Aimé Césaire

Aimé Césaire est, avec Léopold Sédar Senghor, le poète de la Négritude. Dans un célèbre poème, *Cahier d'un retour au pays natal*, il chante les origines africaines de tous les noirs de la planète. Pendant de nombreuses années, il a représenté la Martinique à l'Assemblée Nationale.



Patrick Chamoiseau

Aujourd'hui, Patrick Chamoiseau est un des plus grands représentants de la littérature des Antilles françaises. Dans ce court passage, tiré de *Une enfance créole*, il évoque le moment de sa propre naissance, le 3 décembre 1953 à Fort-de-France.

« La valise était prête depuis l'après-Toussaint. Le voyage se fit à pied, au long du canal Levassor, vers l'hôpital civil. A 21 heures, un jeudi oui, sous la boule des pluies et des vents de décembre, la sage-femme cueillit le premier cri. [...] Quand, aujourd'hui, vient l'étonnement plus ou moins imbécile : Mais maman, pourquoi es-tu montée à pied ? Eti man té ké pwan lajan pou trapé loto-a ? Où aurais-je pris l'argent pour payer la voiture ? dit-elle, à la fois fière et consternée. »

[...]

Ma négritude n'est ni une tour ni une cathédrale
Elle plonge dans la chair rouge du sol
Elle plonge dans la chair ardente du ciel
Elle troue l'accablement opaque de sa droite patience.

[...]

Eia pour ceux qui n'ont jamais rien inventé
Pour ceux qui n'ont jamais rien exploré
Pour ceux qui n'ont jamais rien dompté
Cahier d'un retour au pays natal (1939)

La langue créole ou les langues créoles...

Il y a plusieurs créoles : ce sont des langues mixtes qui se sont formées aux XVI^e et XVII^e siècles, au moment de la traite des Noirs organisée par les puissances coloniales de l'époque : la Grande-Bretagne, la France, le Portugal, l'Espagne, les Pays-Bas et, plus tard, les États-Unis.

La formation des langues créoles est simple. Les esclaves noirs ne pouvaient pas apprendre la langue de leurs maîtres blancs (négriers ou planteurs) ; ils ont appris des mots, le lexique, pour désigner les choses, mais ils ont conservé la grammaire africaine qu'ils connaissaient. Les créoles sont ainsi nés du contact entre les maîtres, colonisateurs de différentes origines, et les différentes ethnies africaines.



Une recette antillaise

Les acras de morue

Ce sont des beignets qui accompagnent l'apéritif.

Ingrédients :

- 200 g de farine
- 1 verre d'eau
- 2 gousses d'ail
- 1 pincée de bicarbonate de soude
- 1 oignon-France
- 5 oignons pays (cives)
- 1 piment
- thym, persil
- 200 g de morue



Faites tremper la morue dans l'eau froide quelques heures pour la dessaler, puis faites-la cuire dans l'eau bouillante pendant 30 minutes. Laissez-la refroidir et enlevez les arêtes et la peau. Faites-en de petites miettes, avec une fourchette.

Préparez la pâte à l'avance, pour la laisser reposer une heure, à température ambiante.

Incorporez lentement l'eau à la farine pour éviter de former des grumeaux. Hachez finement l'oignon-France, l'ail, les oignons-pays, le thym, le persil et le piment et ajoutez ce mélange à la pâte. Épicez à souhait.

Incorporez bien les miettes de morue à la pâte.

Ajoutez une pincée de bicarbonate de soude juste avant de faire cuire les acras. Versez de petites noix du mélange dans l'huile très chaude. Retirez les acras dès qu'ils sont dorés. Déposez-les sur du papier absorbant. Vous pouvez servir avec du citron ou avec une mayonnaise bien épicée.

Bilan 2

Vous savez...

À l'oral

1 ...demander des informations sur un voyage.

Vous avez vu cette annonce dans une agence de voyages. Vous entrez pour demander des renseignements supplémentaires.



OFFRE SPÉCIALE

Circuit de 6 jours en Italie
Départ de Paris
775 € tout compris
Vol AR Paris – Milan
Déplacements en car tourisme grand luxe
Hôtel trois étoiles en demi-pension
Offre valable du 1^{er} au 30 septembre

2 ...réserver un billet de train.

Vous voulez réserver un billet de train pour trois personnes, deux adultes et un enfant de 3 ans, de Paris à Lyon, départ le 15 juin, retour le 23 juin. Imaginez le dialogue.

3 ...parler du temps qu'il fait.

À partir de la carte météo d'aujourd'hui dites quelle est la situation sur votre pays.

4 ...faire des comparaisons.

Vous faites du shopping avec votre mère. Vous devez acheter un pantalon et un pull. Imaginez le dialogue : vous comparez les différents vêtements en vitrine avant d'entrer dans le magasin.

5 ...émettre des hypothèses.

Quelles suppositions faites-vous dans les situations suivantes ?

- Vous avez rendez-vous avec un ami à 17h30. Il est 18h et il n'est toujours pas là.
- Vos parents sont partis en voyage, ils avaient promis de vous téléphoner au moment de leur arrivée ; ils ne vous ont pas encore appelé.
- Votre professeur de mathématiques est absent(e).

À l'écrit

1 ...inviter quelqu'un, proposer de participer à une activité.

Votre lycée organise une journée portes ouvertes, avec vente de gâteaux et de sandwiches pour recueillir des fonds pour un projet humanitaire. Vous envoyez un courriel à tous vos amis pour les inviter.

2 ...accepter, refuser une invitation ou une proposition.

Vous avez reçu ces deux invitations. Vous acceptez une proposition, vous refusez l'autre.

Cher (chère)

Dimanche 25 (dans deux semaines), il y a une journée spéciale prix réduit au Futuroscope de Poitiers. L'entrée coûte seulement 3 € ! C'est une occasion à ne pas manquer ! Ça te dit d'y aller avec moi ? Si on part de Paris à 6h30, on sera au Futuroscope à l'ouverture, à 10h. Réponds-moi vite. Si tu es d'accord, je réserve les billets.

Salut ! Daniel

Cher (chère).....

Ça te dit de venir avec moi faire une randonnée à pied de trois jours ? On part le 13 d'Étretat et on doit faire toute la côte, jusqu'à Sassetot. On va faire environ 10 km à pied par jour. Le retour est prévu le 15 en fin d'après-midi. Pour dormir, on doit s'arrêter dans des fermes, chez l'habitant. Ça coûte 78 €, ce n'est pas très cher. Il y a un guide pour nous accompagner. Réponds-moi vite, il faut s'inscrire avant jeudi : je voudrais participer, mais avec toi !

Fanny

3 ...raconter au passé, en situant chronologiquement dans le temps.

Écrivez la biographie de ce personnage au passé composé.

Antoine de Saint-Exupéry

29/06/1900 : naissance à Lyon.

1904 : mort de son père.

1909-1914 : études au collège des Jésuites du Mans.

1921 : service militaire à Strasbourg. Obtention du brevet de pilote.

1929 : chef de l'Aeroposta Argentina.

1943 : parution du *Petit Prince*.

31/7/1944 : disparition de son avion en mer.

2004 : son avion est retrouvé dans la Méditerranée.

4 ...écrire un message amical.

Vous avez passé un week-end très agréable. Vous écrivez à votre correspondant pour lui raconter tout ce que vous avez fait.

5 ...répondre à une petite annonce.

Vous avez trouvé cette petite annonce dans un journal spécialisé. Vous écrivez pour proposer vos services.

Paris, quartier Montparnasse. Jeune couple cherche jeune homme-jeune fille (17 à 21 ans) pour baby-sitting le samedi soir (2 enfants de 18 mois et 4 ans). Écrire : M. et Mme Billou, 12, rue de Vaugirard, 75015 Paris, ou envoyer courriel billouj@net.fr

Les objectifs

- Unité 7**
- ▶ Interviewer quelqu'un sur ses projets
 - ▶ Présenter un projet
 - ▶ Formuler des hypothèses pour l'avenir
 - ▶ Comprendre des documents informatifs

- Unité 8**
- ▶ Exprimer un jugement
 - ▶ Comprendre un jugement positif ou négatif
 - ▶ Communiquer par texto
 - ▶ Donner des conseils
 - ▶ Exprimer un désir
 - ▶ Formuler des hypothèses sur le présent et le passé

- Unité 9**
- ▶ Comprendre un document d'actualité sur un problème courant
 - ▶ Raconter (passer du discours direct au discours indirect)
 - ▶ Exprimer une opinion
 - ▶ Comprendre un point de vue
 - ▶ Motiver un point de vue (argumenter)



UNITÉ 7 Leçon 1



Inter'Méd

Le journaliste : Bonjour. Ici Claude Dufresne, de Télé Sud. Je vous parle de Marseille : le festival Inter'Méd va ouvrir ses portes ce soir, au Parc des Expositions. Tous les jeunes qui sont ici viennent des bords de la Méditerranée et ils ont envie de se connaître, de se rencontrer, de partager leurs expériences, d'agir. Ils sont français, marocains, tunisiens, algériens, italiens, espagnols, grecs... Nous les avons rencontrés. Écoutez-les ! Ils ont des idées pour l'avenir...

Bonjour... Comment vous appelez-vous ?

Lydie : Moi, c'est Lydie...

Sébastien : Et moi, Sébastien...

Le journaliste : D'où venez-vous et pourquoi êtes-vous ici ?

Lydie : Nous, on habite ici, à Marseille... avec des copains on a monté une pièce de théâtre, que nous allons jouer...

Le journaliste : C'est une pièce sur quoi ?

Sébastien : Sur la situation des jeunes dans les banlieues, la difficulté de trouver une identité, de s'intégrer... Mais attention : ce n'est pas triste, au contraire... On s'amuse beaucoup...

Le journaliste : Bonne chance, alors. Et vous ?

Kamel : Moi, je suis tunisien. Je suis venu surtout pour observer... et puis pour faire la fête.

Valeria : Moi, je m'appelle Valeria, je suis d'origine sicilienne... je suis avec ma copine Cindy, qui est maltaise, et Renato, qui est sarde... On est ici pour chanter, pour faire connaître les chants populaires et les instruments de nos îles...

Le journaliste : Et vous ?

Khaled : Moi, c'est Khaled... Je veux m'éclater, mais aussi chercher des partenaires, des sponsors, pour m'aider à réaliser un projet humanitaire dans le pays de mes parents, l'Algérie...

Le journaliste : Voilà... Merci à tous... Inter'Méd, c'est à Marseille et ça va durer une semaine, jusqu'au 15 juin. Venez nombreux...



Compréhension **DEL F**

1 Écoutez et répondez aux questions.

- 1 Quel est le métier de Claude Dufresne ?
- 2 Où se trouve-t-il ?
- 3 Quel événement présente-t-il ?
- 4 Quel est le point commun entre tous les jeunes qu'il présente ?
- 5 Que vont faire Lydie et Sébastien au festival ?
- 6 D'où viennent Valeria, Renato et Cindy ? Quel est leur centre d'intérêt ?
- 7 Pourquoi Khaled cherche-t-il des sponsors ?
- 8 Quand va se terminer le festival ?

Comment ça marche ?

Observez

Les pronoms relatifs : **qui, que**

Les jeunes **qui** sont ici viennent des bords de la Méditerranée.

Dans cette phrase, il y a deux verbes : le verbe principal **viennent** et le verbe de la proposition relative **sont**.

Quel est l'antécédent du pronom relatif **qui** ?

Quel est le sujet du verbe **sont** ?

Qui est un pronom relatif complément
 un pronom relatif sujet.

On a monté une pièce de théâtre **que** nous allons représenter.

Dans cette phrase, il y a deux verbes : le verbe principal **a monté** et le verbe de la proposition relative **allons représenter**.

Quel est le sujet de **allons représenter** ?

Quel est l'antécédent du pronom relatif **que** ?

Ce pronom relatif est-il sujet ou complément du verbe **allons représenter** ?

Le pronom relatif est un pronom relatif sujet.
Le pronom relatif est un pronom relatif complément d'objet direct.

ATTENTION !

Qui ne s'élide jamais devant une voyelle ou un **h** muet.
C'est un journaliste **qui** interviewe des jeunes.

Que s'élide devant une voyelle ou un **h** muet.
L'expo **qu'**elle a visitée était très intéressante.

Les pronoms relatifs
p. 141

Qui est venu te voir ? Une amie.

Que regardes-tu ? Un film américain.

De **quoi** parle cette pièce ? De la difficulté de s'intégrer.

C'est une pièce sur **quoi** ? Sur la difficulté de s'intégrer.

Le pronom interrogatif **qui** porte sur une personne.
 une chose.

Le pronom interrogatif **que** porte sur une personne.
 une chose.

Le pronom interrogatif **quoi** porte sur une personne.
 une chose.

Quand utilise-t-on **que** ?

Quand utilise-t-on **quoi** ?

Les pronoms interrogatifs
p. 142

1 Complétez avec le relatif **qui** ou **que**.

- Les jeunes le journaliste interviewe viennent des bords de la Méditerranée.
- Les pays bordent la Méditerranée sont représentés au festival.
- C'est un festival se déroule à Marseille.
- Les chansons nous interprétons sont des chants traditionnels.
- Karim est un jeune garçon nous avons connu à Marseille.
- Je présente un projet je voudrais réaliser dans mon pays.
- La Sicile est une île se trouve près de Malte.
- C'est un livre il faut absolument lire.
- Les élèves veulent participer au cours de théâtre doivent s'inscrire ici.

2 Associez les éléments avec un relatif (**qui, que, qu'**) pour former des phrases.

- J'ai lu le livre...
- C'est un pays...
- Elle va au festival...
- Il interviewe des jeunes...
- Nous cherchons des sponsors...
 - ...financent ce projet.
 - ...ont monté une pièce de théâtre.
 - ...j'aimerais visiter.
 - ...elle m'a offert.
 - ...se passe à Marseille.

3 Posez les questions, en employant les pronoms interrogatifs **qui, que** ou **quoi**.

- ?
À rien.
- ?
C'est pour ma petite sœur.
- ?
Je m'occupe de musique populaire.
- ?
C'est fait avec de la laine et du coton, c'est de l'artisanat d'ici.
- ?
Je vais leur faire une pizza.
- ?
Mes amis.

Mot à mot

monter un groupe musical

une guitare ▶



▲ un violon



▲ une affiche ▶

faire une tournée



donner un concert



un violoncelle

un chanteur / chanter

un micro



un musicien / jouer d'un instrument



un piano ▶



une batterie

À vous de jouer ! **DELF**

1 Imaginez les interviews aux personnages suivants, qui participent au festival.



Des salons et des festivals

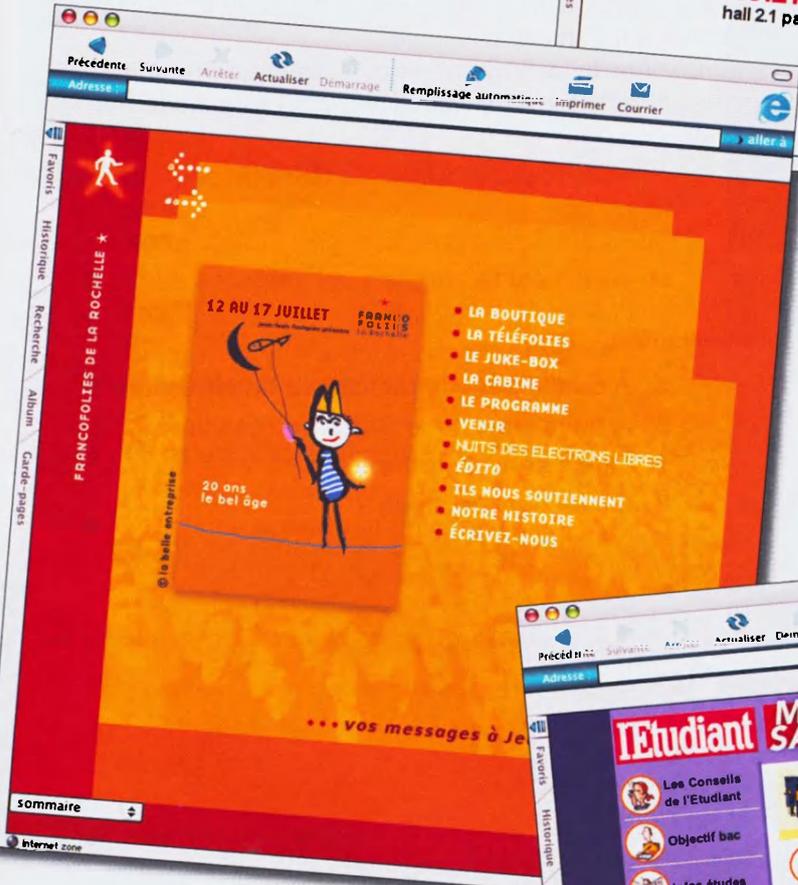
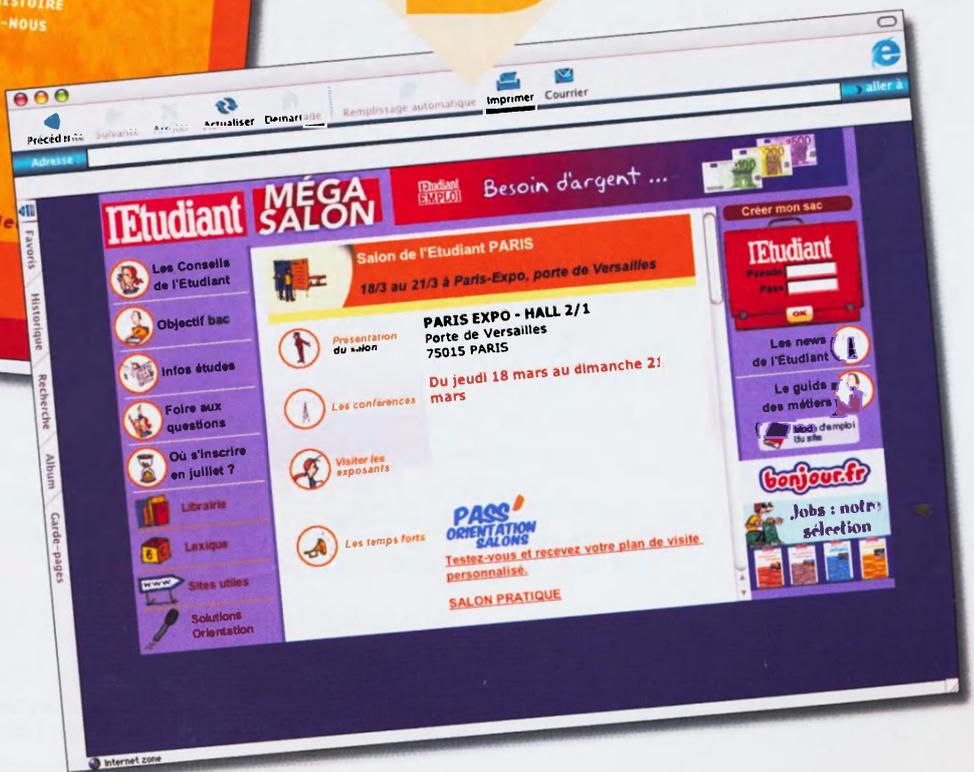
1 Regardez ces documents et faites des suppositions : que suggèrent-ils ? Qu'imaginez-vous sur les manifestations qui sont présentées ?



ATTENTION !

Pour exprimer une opinion, on dit :

*À mon avis
Selon moi Pour moi
D'après moi*



2 Lisez maintenant la présentation de ces manifestations : associez chaque présentation à son affiche.

1 Le Salon de l'Étudiant de Paris regroupe plus de 700 exposants qui permettront aux élèves et aux étudiants de choisir leur orientation : des universités, des IUT (Instituts Universitaires de Technologie), des écoles de commerce et d'ingénieur seront présents. De nombreuses conférences aborderont également les thèmes relatifs à la préparation de l'orientation. Nouveauté cette année : vous assisterez à des tables rondes animées par des professionnels. Venez au Salon, nous vous aiderons à construire votre avenir !

2 Le Salon de la Randonnée, des Loisirs et Sports Nature vous permettra de découvrir plusieurs sentiers de randonnée, en France ou à l'étranger. Pour sa 20^e édition, vous y trouverez encore plus d'informations, d'idées, de conseils, sur le matériel, l'équipement, les destinations... Voyages insolites, vacances sportives, formules week-end, circuits découverte, routes à thèmes, randonnées pédestres, équestres, à vélo, escalade, canyoning, mer ou désert, safaris ou balades.

ATTENTION !
 De nombreuses conférences = beaucoup de conférences
Nombreux/nombreuses est un adjectif qui s'accorde avec le substantif.
Plusieurs est un adjectif indéfini invariable, toujours au pluriel.

3 Depuis 1985, les *Francofolies* de La Rochelle font découvrir de nouveaux talents, venus de France, de Belgique, de Suisse, des Antilles, du Canada, d'Afrique... Les *Francofolies* de La Rochelle ne connaissent ni frontières, ni États et aiment le métissage, l'originalité, la sincérité, la sensibilité.

Compréhension **DELE**

1 Observez les documents et répondez aux questions suivantes.

- 1 Où se déroule le Salon de la Randonnée ?
- 2 En quelle saison a-t-il lieu ?
- 3 En quelle année a-t-on créé les *Francofolies* ?
- 4 Quel est le thème des *Francofolies* ?
- 5 À quelle période de l'année ont-elles lieu ?
- 6 À qui s'adresse le Salon de l'Étudiant ?
- 7 Quels services offre-t-il ?
- 8 Où se tient ce salon ?

Comment **ça marche ?**

Observez

Le salon vous offrir-a

 Nous vous aider-ons

 Le salon permettr-a

 Ils comprendr-ont

 Vous trouver-ez

Pouvez-vous dire à quel temps sont ces verbes ? À quel radical ajoute-t-on la désinence ?

La formation du futur p. 141

Les Francofolies ne connaissent ni frontières ni États.
 Il s'agit d'une phrase affirmative ou négative ?
Il y a des frontières et des États.
Il n'y a ni frontières ni États.
Vous respectez les frontières et les États.
Vous ne respectez ni les frontières, ni les États.
 Avec **ni... ni**, quel article n'est pas exprimé ?

Les Francofolies proposent de nouveaux talents.
Les Francofolies proposent des talents francophones.
 Dans la première phrase, on a employé **de** avant le groupe nominal, dans la deuxième, on a l'article **des**. Cela dépend de la place de l'adjectif qualificatif.



Quand l'adjectif qualificatif précède le substantif, l'article indéfini pluriel se transforme en

De ou des p. 142

1 Mettez les verbes entre parenthèses au futur.

- 1 Quand nous (*s'arrêter*) à Marseille, nous (*visiter*) le quartier du port.
- 2 Plus tard, elle (*partir*) en tournée et elle (*donner*) des concerts dans des salles prestigieuses.
- 3 Le Salon du Meuble (*ouvrir*) ses portes le 17 mai.
- 4 Tu (*prendre*) ta voiture pour aller travailler demain ?
- 5 À l'université, vous (*étudier*) le japonais.
- 6 Ses fans (*regarder*) son film à la télé.
- 7 Vous (*passer*) me voir la semaine prochaine ?

2 Répondez à la forme négative.

- 1 Pour circuler en Europe, il faut une carte d'identité et un passeport ?
Non,
- 2 Il y a du sucre et du beurre dans ce gâteau ?
Non,
- 3 Vous acceptez les chèques et les cartes de crédit ?
Non,
- 4 Elle aime les bonbons et le chocolat ?
Non,
- 5 Tu as visité la Grèce et l'Espagne ?
Non,
- 6 Il met une cravate et un gilet ?
Non,

3 Choisissez l'article approprié.

- 1 Il y a *des / de / les* stands très intéressants au Salon de l'Étudiant.
- 2 Nous avons vu *de / des / la* nombreuses actrices à Cannes.
- 3 Si tu n'as pas *une / d' / l'* idée pour ton orientation, va au Salon de l'Étudiant.
- 4 Il y a *du / le / de la* monde, on ne peut pas entrer !
- 5 *Les / Des / De* idées que tu as sont excellentes.
- 6 Le journaliste a interviewé *de / des / les* jeunes sympathiques.
- 7 Vous ne connaissez pas *les / des / de* chansons sardes que nous chantons.
- 8 Nous avons fait une tournée et nous avons eu *du / le / un* succès.

Mot à mot

1 Quelles activités sont proposées ?



À vous de **jouer ! DELE**

1 Le Salon de la Randonnée, les Francofolies, le Salon de l'Étudiant : quelle manifestation vous intéresse particulièrement ? Pourquoi ?

2 Vous désirez aller à une des manifestations présentées : que ferez-vous ? Imaginez : racontez au futur.

Ex. Au mois de juillet, j'irai à La Rochelle et j'assisterai aux Francofolies...

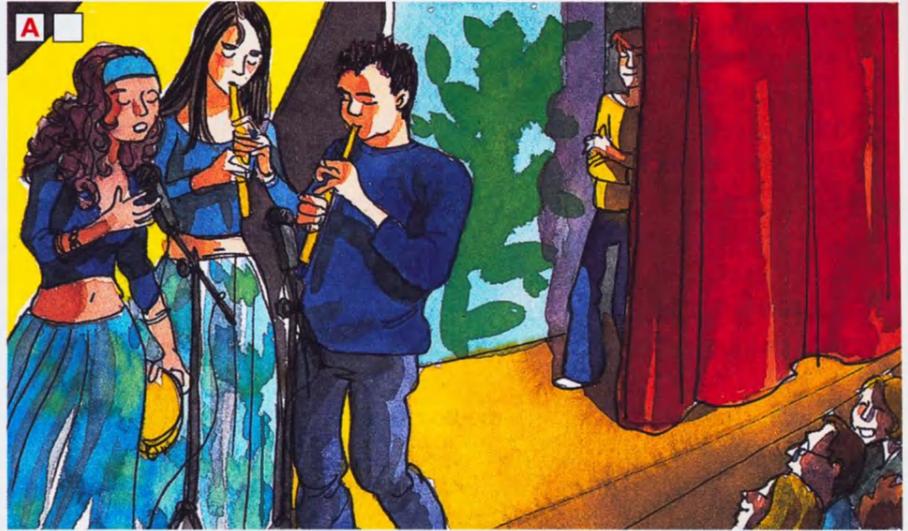
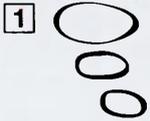
3 Vous avez quinze ans. Imaginez votre vie dans quinze ans, quand vous aurez trente ans : quelle sera votre situation de famille, où habitez-vous, que ferez-vous ?



Rêver les yeux ouverts...

1 Associez chaque dessin à sa bulle.

Si on gagne, on ira en finale... et plus tard, on sera les champions du monde !



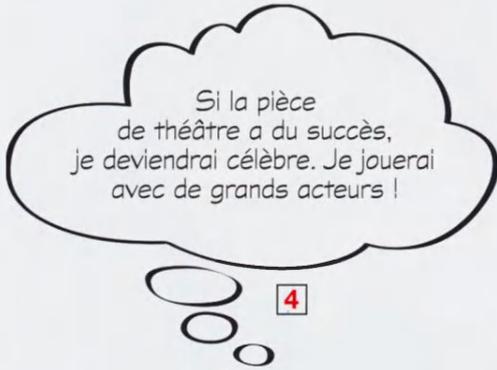
Si on a du succès, on fera des tournées dans toute l'Europe... et pas seulement ! On voyagera, on deviendra célèbres et on sera riches.



Si je trouve des sponsors, je vendrai en France des produits de l'artisanat algérien... j'aiderai les habitants du village de mon père... S'ils vendent leurs produits, ils resteront dans leur village...

3





Comment ça marche ?

Observez

Formuler des hypothèses sur l'avenir

Si on a du succès, on deviendra célèbres.

Si on gagne le match, on sera les champions du monde.

Si tu es fatigué, reste chez toi !

Quel temps trouve-t-on après **si** ?

Quels temps trouve-t-on dans la principale ?

L'hypothèse
p. 141

ATTENTION !

Si s'élide devant **il**.

S'il gagne le match, il sera champion du monde.

Si ne s'élide pas devant **elle**.

Si elle gagne le match, elle sera championne du monde.

1 Associez les hypothétiques et les principales pour former des phrases.

- | | |
|---|---|
| 1 Si les enfants restent à la maison... | a ...allez au Salon des Loisirs. |
| 2 S'il y a trop de circulation... | b ...ne les laissez pas regarder la télé. |
| 3 Si vous cherchez des idées pour vos vacances... | c ...on mangera sur la terrasse. |
| 4 Si nos amis viennent nous voir dimanche... | d ...prenez le métro. |
| 5 S'il fait beau ce soir... | e ...nous leur préparerons un bon repas. |

2 Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

- Si elle (*venir*) avec toi, tu devras acheter un billet en plus.
- Je finirai tous mes devoirs, si tu m'(*aider*)
- Vous (*avoir*) du succès, si le public vous trouve sympathiques.
- Les étudiants logeront à la Cité internationale, s'il y (*avoir*) encore des chambres libres.
- Nous louerons un appartement plus grand, si vous (*décider*) de venir avec nous.
- Si tu me (*donner*) de mauvais conseils, je ne t'écouterai pas !

À vous de **jouer ! DELE**

1 À partir des situations données, formulez des hypothèses.



2 Les cadavres exquis

Dans la classe, formez deux groupes. Chaque élève prend un morceau de papier. Le premier groupe doit écrire la proposition hypothétique, le deuxième la proposition principale. Puis, on associe au hasard une hypothétique et une principale.

Attention ! Pour obtenir des phrases originales, il faut respecter cette consigne :

Proposition hypothétique

si + sujet (un substantif) + verbe au présent + complément (d'objet direct, de temps, de lieu...)

Proposition principale

sujet (substantif) + verbe au futur + complément

Ex. Si les guerres éteignent le soleil, les enfants ne regarderont plus les étoiles.

3 La chaîne des hypothèses

Un élève formule une phrase hypothétique, le deuxième continue : mais la principale devient hypothétique...

Ex. Si le lycée reste fermé demain matin, les élèves dormiront plus longtemps.

Si les élèves dorment plus longtemps, ils seront reposés.

Si ils sont reposés... etc.

Commerce équitable

Projet Entraide

Aldez-holls à faire connaître et à vendre les produits de l'artisanat du Sud algérien en France !
Pour permettre aux hommes, aux femmes et aux enfants de vivre dignement dans leurs villages.

Nous cherchons un peu de place sur vos rayons pour exposer ces produits.

Si vous êtes propriétaire d'un magasin, gérant d'une grande surface
Si vous êtes disposés à mettre en vente ces produits sans bénéfice

ADHÉREZ AU PROJET ENTRAIDE

Le produit de la vente de ces objets sera intégralement versé aux artisans qui les ont fabriqués.

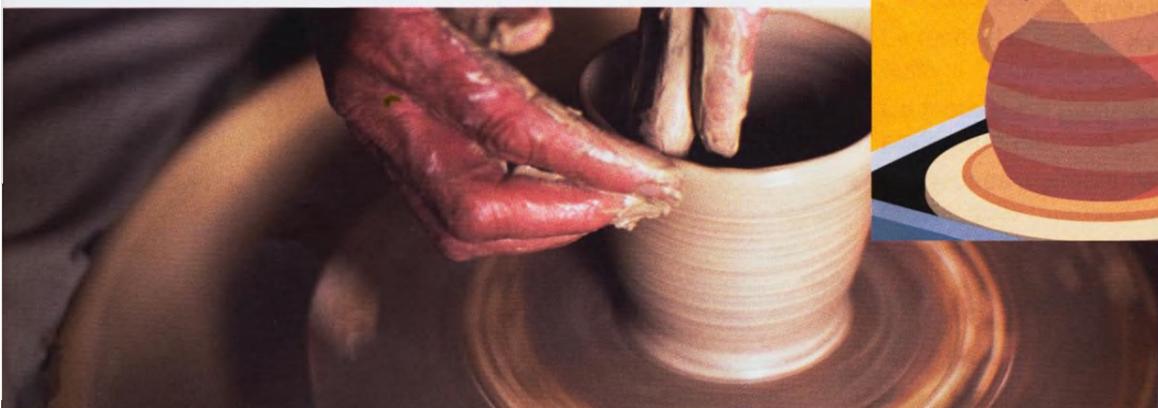
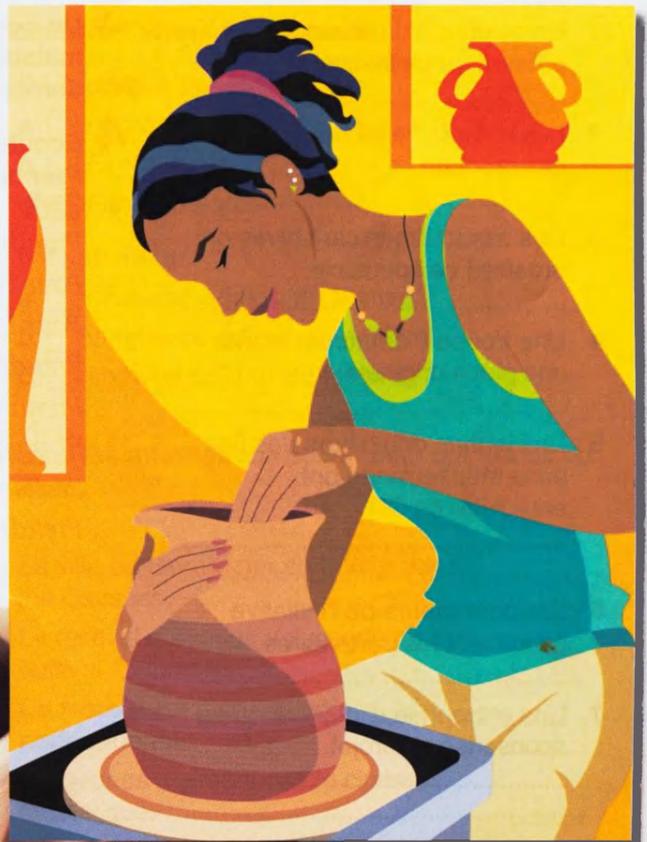
L'artisanat du Sud algérien, ce sont des céramiques colorées avec des pigments naturels, des plats en terre cuite, des tissus : tous ces objets sont fabriqués uniquement par des adultes, selon des méthodes ancestrales.

Nous garantissons que **CES PRODUITS SONT FABRIQUÉS PAR DES ADULTES.**
Parce que **TOUS LES ENFANTS ONT LE DROIT DE VIVRE LEUR ENFANCE**

Compréhension **DELE**

1 Lisez ce document et cochez les affirmations exactes.

- 1 Le but du projet Entraide, c'est de permettre aux habitants des villages du Sud algérien de vivre et travailler chez eux.
- 2 Pour la réalisation de ce projet, on vend les produits fabriqués par des enfants.
- 3 Les promoteurs du projet recherchent des artisans.
- 4 Les propriétaires des magasins toucheront un petit pourcentage sur ces ventes.
- 5 Dans le Sud algérien, on fabrique des tissus.



Comment ça marche ?

Un peu de solidarité
 Beaucoup de bonne volonté
 Un peu de place sur les rayons



Un peu de, beaucoup de, assez de sont des expressions qui expriment la
 Les adverbess de quantité sont accompagnés de la préposition quand ils sont suivis d'un substantif.

Des adultes fabriquent ces produits.
 Ces produits sont fabriqués par des adultes.



Le sens de ces deux phrases est-il le même ou y a-t-il des différences ?
 La phrase est à la forme active ; la phrase est à la forme passive.
 Que se passe-t-il quand on transforme une phrase de la forme active à la forme passive ?
 Le sujet (la personne qui fait l'action) devient
 Le complément d'objet direct devient
 Le verbe d'action (**fabriquer**) se construit avec l'auxiliaire
 Le complément d'agent (la personne qui fait l'action) est introduit par la préposition

ATTENTION !
 Quand on passe de la forme active à la forme passive, il faut mettre l'auxiliaire **être** au temps voulu.
 Les adultes **fabriquaient** ces produits.
 Ces produits **étaient fabriqués** par des adultes.
 Les adultes **ont fabriqué** ces produits.
 Ces produits **ont été fabriqués** par des adultes.

Les adverbess de quantité
 p. 141

La forme passive
 p. 142

À vous de jouer ! **DELE**

1 Transformez ces phrases à la forme passive.

- 1 Un célèbre animateur présentera ce festival.

- 2 Les enfants ne fabriquent pas ces produits.

- 3 Des associations caritatives ont organisé ce spectacle.

- 4 Une troupe d'amateurs monte une pièce originale.

- 5 Des jeunes originaires des îles de la Méditerranée ont enregistré ce CD.

- 6 Les promoteurs de l'initiative contactent les partenaires.

- 7 Une entreprise d'informatique a sponsorisé ce projet.

- 1** Vous êtes journaliste et vous désirez interviewer Khaled sur son projet. Quelles questions lui posez-vous ?
- 2** Que pensez-vous du projet de Khaled ?
- 3** Un commerçant, propriétaire d'une boutique d'articles pour la maison, s'arrête devant le stand de Khaled. Il est intéressé et demande des informations. Imaginez le dialogue.
- 4** Écoutez et lisez la première strophe de la chanson d'Yves Duteil **Prendre un enfant**. Quelles réflexions vous suggère ce document ?



*Prendre un enfant par la main
 Pour l'emmener vers demain,
 Pour lui donner la confiance en son pas,
 Prendre un enfant pour un roi.
 Prendre un enfant dans ses bras
 Et pour la première fois,
 Sécher ses larmes en étouffant de joie,
 Prendre un enfant dans ses bras.*



26

Phonétique

Les sons [ø] et [œ]

1 Écoutez et répétez.

Le son [ø]

- 1 Nous sommes heureux.
- 2 Tu peux passer chez moi jeudi.
- 3 Il a deux voitures.
- 4 Il a les yeux bleus.
- 5 Il n'est pas très vieux.
- 6 Tu peux travailler mieux.

Le son [œ]

- 1 Ces films d'horreur font peur.
- 2 Il m'offre des fleurs ! Quel bonheur !
- 3 S'il meurt, quel malheur !
- 4 Mon professeur est jeune, il a une sœur.
- 5 Il y a du beurre.
- 6 C'est une couleur qui fait jeune.

27

2 Écoutez et cochez quand vous entendez le son [œ], [ø] ou les deux.

	1	2	3	4	5	6
[œ]						
[ø]						
[œ] et [ø]						

28

Graphie

1 Écoutez et complétez avec *eu*, *œu* ou *e*.

- 1 Quel bonh.....r, j'ai une p.....tite s.....r !
- 2 Ne pl.....re pas ! Ce n'est pas un grand malh.....r !
- 3 Je ne v.....x pas v.....nir ! Je n'aime pas les films d'horr.....r ! Ils me font trop p.....r !
- 4 Il a été chez le doct.....r. H.....r.....sement, il n'a rien au c.....r.

29

2 Dictée.

.....

30

Compréhension orale **DELF**

Le festival de Gérardmer

1 Écoutez ce reportage, puis répondez aux questions.



- 1 Quand a lieu le festival de Gérardmer ?
- 2 Quel est le titre du film favori ?
- 3 De quel pays vient-il ?
- 4 De quel continent attend-on des surprises ?
- 5 Quelle nouveauté est introduite cette année ?

2 Choisissez l'affirmation exacte.

- 1 Ce festival s'appelle
 - a *Fantastica.*
 - b *Fantastique.*
 - c *Fantastic'arts.*
- 2 Il s'agit de la
 - a onzième édition du festival.
 - b vingtième édition du festival.
 - c sixième édition du festival.

3 Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 La ville de Gérardmer se trouve dans les Causses. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Le festival d'Avoriaz a succédé au festival de Gérardmer. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Ce festival est réservé aux professionnels. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Les jeunes n'aiment pas le cinéma fantastique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

31

Le Salon d'Emmaüs

1 Écoutez ce reportage, puis répondez aux questions.

- | | |
|---|--|
| 1 Où et quand a lieu le Salon d'Emmaüs ? | 3 Qui est l'abbé Pierre ? |
| 2 À quelle heure le salon ouvre-t-il ses portes ? | 4 À quelle heure aura lieu le défilé de mode ? |

2 Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 La communauté d'Emmaüs existe depuis plus de dix ans. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Pour se financer, la communauté récupère et revend des objets perdus par leurs propriétaires. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Pendant le Salon d'Emmaüs, on vend les objets les moins beaux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Les vêtements présentés pendant le défilé de mode ont été donnés à Emmaüs par de grands stylistes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 L'argent recueilli servira à financer la construction d'un hôpital en France. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

32

3 Retrouvez les objets présentés dans la vente aux enchères. Numérotez-les dans l'ordre où ils sont présentés. Sous chaque objet, indiquez le montant de la mise à prix.

A



1



2



3

C



1

B



1



2



3



2



3

La formation du futur

Le futur est constitué par l'infinitif auquel on ajoute les désinences **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.

Habiter j'habiterai, tu habiteras...

Sortir je sortirai, tu sortiras...

Quand l'infinitif se termine par un **-e**, on supprime d'abord le **-e** et ensuite on ajoute les désinences.

Prendre je prendrai, tu prendras...

Dire je dirai, tu diras...

Les verbes en **-oir** forment leur futur sur le modèle suivant :

Recevoir je recevrai

Devoir je devrai

Quelques verbes très fréquents ont un futur irrégulier.

Avoir j'aurai, tu auras...

Être je serai, tu seras...

Aller j'irai, tu iras...

Venir je viendrai, tu viendras...

Voir je verrai, tu verras...

Envoyer j'enverrai...

Pouvoir je pourrai...

Savoir je saurai...

Faire je ferai...

La phrase hypothétique

L'expression de la possibilité, rapportée à une hypothèse possible dans le futur

La phrase hypothétique est composée d'une proposition principale et d'une proposition hypothétique, introduite par **si**.

Après le **si** hypothétique, le **verbe** est au **présent**.

Dans la proposition principale, le verbe peut être au **futur** ou à l'**impératif**.

*Si dimanche il **fait** beau, nous **irons** à la mer.*

*Si tu **as** froid, **mets** un pull !*

Les adverbes de quantité

Les adverbes de quantité les plus fréquents sont : **peu, trop, assez, beaucoup, plus, moins**.

Devant un **substantif**, ces adverbes sont toujours accompagnés de la préposition **de**.

*Tu manges **trop de** chocolat, mais tu ne manges pas **assez de** fruits.*

Avec un **verbe**, ils expriment une intensité et on **ne** doit **pas ajouter** la préposition **de**.

*Aujourd'hui, j'ai **assez travaillé** : je me repose !
Il mange **beaucoup**, il va grossir.*

Les pronoms relatifs **qui** et **que**

Qui est le **pronom relatif sujet** : on l'emploie quand l'antécédent est le sujet du verbe de la proposition relative.

*Le journaliste interviewe les jeunes **qui** participent au festival.*

*Les jeunes **qui** participent au festival viennent des pays méditerranéens.*

Que est le **pronom relatif complément d'objet** : on l'emploie quand l'antécédent est le complément d'objet du verbe de la proposition relative.

*Les jeunes **que** le journaliste interviewe viennent des pays méditerranéens.*

*Le festival **que** nous animons va durer une semaine.*

ATTENTION !

Qui ne s'élide jamais.

*Je connais une fille **qui** aime la musique orientale.*

Que s'élide devant une voyelle ou un **h** muet.

*C'est un genre de musique **qu'elle** adore.*

L'accord du participe passé avec l'auxiliaire **avoir**

Nous avons vu précédemment qu'au passé composé, avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé s'accorde avec le complément d'objet si ce dernier précède le verbe. Dans ce cas, nous avons dit que le complément d'objet est exprimé sous la forme d'un pronom personnel.



Vous avez entendu les chansons folkloriques ?

*Non, nous ne **les** avons pas encore entendues.*

Le complément d'objet précédant le verbe dans une proposition relative peut être exprimé sous la forme du pronom relatif complément d'objet **que**.



*Les chansons **que** vous avez chantées sont très belles.*



UNITÉ 7 Point Grammaire

Les pronoms interrogatifs : qui, que, quoi

Si le pronom interrogatif se rapporte à une **personne**, on emploie **qui**.

Qui a téléphoné ? **Qui** attends-tu ? À **qui** est ce parapluie ?

Si le pronom interrogatif se rapporte à une **chose** ou à une **idée**, on emploie **que** ou **quoi** après une préposition.

Que fais-tu ? **Que** se passe-t-il ? À **quoi** penses-tu ?

Si l'on emploie ces pronoms avec **est-ce que**, il faut faire attention à la fonction du pronom interrogatif (sujet et complément).

	Personnes	Choses ou idées
Sujet	Qui est-ce qui... <i>Qui est-ce qui veut venir avec moi ?</i>	Qu'est-ce qui... <i>Qu'est-ce qui te plaît ?</i>
Complément d'objet	Qui est-ce que... <i>Qui est-ce que tu as invité ?</i>	Qu'est-ce que... <i>Qu'est-ce que vous avez mangé ?</i>
Après une préposition	Qui... <i>Pour qui est-ce que tu as acheté ces fleurs ?</i>	Quoi... <i>À quoi est-ce que tu penses ?</i>

La forme passive

Quand on passe de la forme active à la forme passive, le complément d'objet direct devient sujet et le sujet qui devient complément d'agent est introduit par la préposition **par**.

Des jeunes du quartier ont présenté ce projet. Ce projet a été présenté par des jeunes du quartier.

On obtient la forme passive avec l'auxiliaire **être** conjugué au temps voulu suivi du participe passé.

Forme active	Forme passive
<i>Les habitants du quartier organisent la fête des fleurs.</i>	<i>La fête des fleurs est organisée par les habitants du quartier.</i>
<i>Les habitants du quartier ont organisé la fête des fleurs.</i>	<i>La fête des fleurs a été organisée par les habitants du quartier.</i>
<i>Les habitants du quartier organisaient la fête des fleurs.</i>	<i>La fête des fleurs était organisée par les habitants du quartier.</i>
<i>Les habitants du quartier organiseront la fête des fleurs.</i>	<i>La fête des fleurs sera organisée par les habitants du quartier.</i>

ATTENTION !

Si le verbe à la forme passive exprime un **sentiment** ou un **état**, le **complément d'agent** est introduit par la préposition **de**.

*Ce professeur est apprécié **des** élèves.
La maison est entourée **de** grands arbres.*

MAIS

*Les manifestants sont entourés **par** la police.
Le complément d'agent n'est pas toujours exprimé.
On a organisé une petite fête pour son anniversaire.
Une petite fête a été organisée pour son anniversaire.*

De ou des

Quand l'adjectif suit le substantif, on emploie l'article pluriel **des**.

*Ce sont **des** projets ambitieux.*

Quand l'adjectif précède le substantif, l'article **des** devient **de**.

*Ce sont **de** beaux projets.*

Entraînez-vous...

1 Mettez les verbes au futur.

- Quand tous les gens du monde (se donner) la main, il n'y (avoir) plus de guerre, nous (être) tous frères.
- Personne ne (pouvoir) l'arrêter, il (aller) jusqu'au bout de son projet et il le (réaliser)
- Vous (venir) et vous (voir) ce que nous avons réalisé.
- Les enfants (aller) à l'école, comme tous les enfants ; ils (jouer) et ils (rire)
- Il (travailler) et il (vendre) le produit de son travail.
- On (manger) à sa faim et on ne (mendier) plus pour ne pas mourir.

2 Complétez ces petits textes : opposez le futur au passé ou au présent.

- 1 Il y a un siècle, on se déplaçait à cheval, les femmes portaient des jupes longues, tous les enfants n'allaient pas à l'école, on vivait jusqu'à 60 ans. Dans un siècle,
- 2 Quand j'étais plus petit(e), je ne sortais jamais seul(e), je ne choisisais pas mes vêtements, je devais aller me coucher à neuf heures du soir et je passais mes journées à étudier.
Quand je serai plus grand(e), je
- 3 Nous habitons à la campagne, nous n'allons jamais au cinéma ; le soir, nous regardons un DVD ou alors nous lisons un bon roman. On fait de longues promenades à pied ou à vélo et on est en pleine forme.
Quand nous vivrons à Paris,

3 Mettez les verbes au temps qui convient (présent, imparfait, passé composé, futur...).

- 1 Nous ne (*venir*) pas au festival le mois prochain, parce que nous (*être*) au Brésil. Nous (*organiser*) ce voyage il y a six mois et nous ne (*pouvoir*) pas y renoncer.
- 2 C'est un nouveau groupe qui (*avoir*) beaucoup de succès. Il est formé de cinq jeunes qui (*se rencontrer*) pendant leurs études, au lycée. Ils (*commencer*) à chanter ensemble et ils (*devenir*) célèbres. Dans trois mois, ils (*partir*) pour une grande tournée en Europe.
- 3 Quand elle (*s'inscrire*) à ce concours, il y a six mois, elle ne (*penser*) pas avoir un tel succès.
- 4 Si nous (*réussir*) à trouver des sponsors pour ce projet, nous (*pouvoir*) aider les enfants des quartiers défavorisés.
- 5 Quand nous (*vivre*) en Espagne, nous (*manger*) très tard le soir. À notre arrivée en France, nous (*être*) surpris de voir que les Français (*manger*) tôt et nous (*avoir*) du mal à nous y habituer.

4 Mettez les verbes entre parenthèses à la forme appropriée.

- 1 Si vous (*accepter*) d'aider les pays en difficulté, le monde sera plus juste.
- 2 Nous (*réussir*) notre projet si nous obtenons le soutien de quelques sponsors.
- 3 Je participerai à ce projet si je (*être*) sûr que vous n'exploitez pas d'enfants.

- 4 Elles auront du succès si les radios (*accepter*) de passer leur disque.
- 5 Si tu n'es pas d'accord avec moi, (*dire*)-le !

5 Complétez librement les phrases hypothétiques.

- 1 Il n'y aura plus de guerre si
- 2 si le soleil continue de se lever tous les jours.
- 3 Les enfants souriront si
- 4 si les femmes prennent la place des hommes.
- 5 La vie sera plus colorée si
- 6 si l'imagination prend le pouvoir.

6 Formez des phrases en reliant les éléments avec un pronom relatif (*qui, que, qu'*).

- 1 Il faut aller visiter le Salon...
- 2 C'est un nouveau groupe...
- 3 Nous vous présentons un projet...
- 4 Elle a trouvé des sponsors...
- 5 J'ai écouté le CD...
- 6 Nous avons monté un spectacle...
 - a ...ils ont enregistré.
 - b ...chante des chansons traditionnelles.
 - c ...a lieu à Marseille au Parc des Expositions.
 - d ...il faut absolument soutenir.
 - e ...les spectateurs ont beaucoup apprécié.
 - f ...lui ont apporté une grosse aide financière.

7 Reliez les propositions par un pronom relatif pour former des phrases.

- 1 Khaled a présenté un projet ; ce projet a été accepté.
.....
- 2 Elles ont enregistré un CD ; les critiques n'ont pas apprécié ce CD.
.....
- 3 Nous avons visité une exposition ; cette exposition s'est terminée le 15 juillet.
.....
- 4 Des boutiques participent au projet ; elles se trouvent au centre-ville.
.....
- 5 Ces agriculteurs produisent des aliments biologiques ; ils les vendent sur les marchés.
.....
- 6 Notre association a beaucoup d'idées ; ces idées ont de plus en plus de succès.
.....

8 Accordez le participe passé.

- 1 Les projets que vous avez présenté..... ne sont pas très réalistes.
- 2 Toutes les chansons que le groupe a enregistré..... remontent au siècle dernier.
- 3 Je voudrais visiter les villages que l'association a aidé..... .
- 4 Les objets que les villageois ont fabriqué..... sont en bois.
- 5 Nous avons beaucoup aimé la pièce que vous avez interprété..... .
- 6 Je ne connais pas la personne qu'il a présenté..... .

9 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

- 1 Les jeunes qui (*participer*) au projet étaient très motivés. Ils (*animer*) des débats passionnants et (*apporter*) des idées que les hommes politiques (*apprécier*)
- 2 J'ai écouté les dernières chansons qu'elles (*enregistrer*) Je les (*aimer*), surtout les chansons qui parlent d'amour. Je trouve qu'elles les (*interpréter*) avec beaucoup de sensibilité.
- 3 Les journalistes (*présenter*) les stands les plus intéressants et ils (*interviewer*) des personnes. Ils leur (*donner*) la possibilité de se faire connaître.
- 4 La pièce de théâtre ? Je (*ne pas l'aimer*), surtout je (*ne pas apprécier*) la mise en scène : les décors que le réalisateur (*imaginer*) étaient trop vulgaires.

10 Lisez ce texte et transformez-le à la forme passive. Attention ! Le complément d'agent n'est pas toujours exprimé !

Les habitants d'un quartier populaire de Marseille ont organisé une grande foire à la brocante, dimanche 15 mai. Ils ont vidé tous les greniers, toutes les caves du quartier. Les enfants ont préparé et décoré les stands improvisés dans la rue. Ils ont exposé et mis en vente tous les vieux objets qui ne servaient plus. Pour faire connaître l'initiative, des bénévoles avaient distribué des tracts dans toute la ville. Les promoteurs de l'initiative investiront l'argent recueilli dans l'aménagement d'une salle de loisirs pour les personnes âgées du quartier.

11 Relisez le texte précédent et imaginez toutes les questions possibles. Employez les pronoms interrogatifs *qui, que, quoi*.

12 Transformez les questions suivantes avec *est-ce que*.

- 1 Parmi les personnes que vous connaissez, qui admirez-vous le plus ?
.....
- 2 Vous partez sur une île déserte : qu'emportez-vous ?
.....
- 3 On vous présente un garçon / une fille qui vous intéresse. Que lui demandez-vous pour faire connaissance ?
.....
- 4 Pour vos prochaines vacances, on vous propose : un mois à Paris, une semaine à Tahiti, deux semaines de croisière en Méditerranée. Que choisissez-vous ?
.....
- 5 Vous avez invité votre petit(e) ami(e) à dîner. Que lui préparez-vous ?
.....
- 6 Vous avez gagné à un concours le droit de rencontrer votre idole. Qui choisissez-vous ?
.....

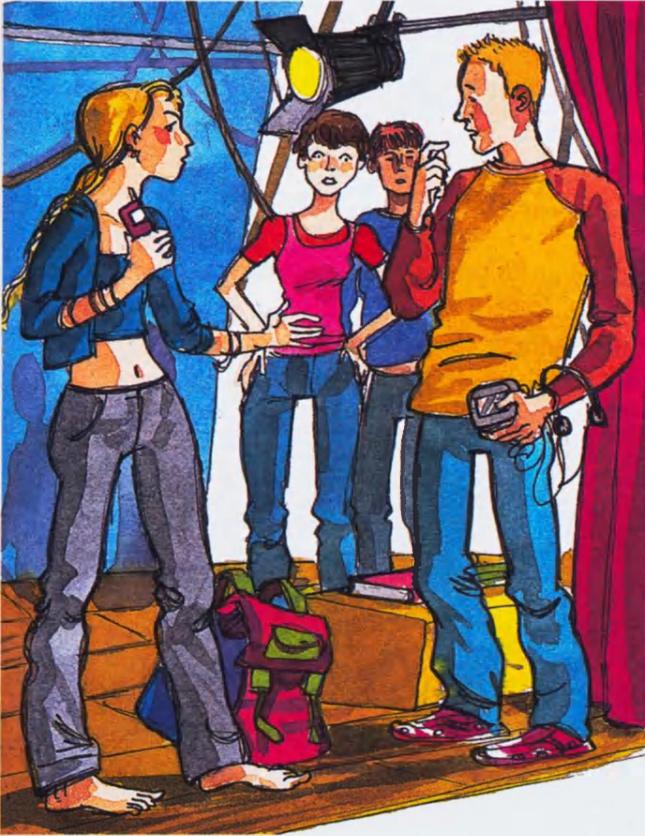
13 Transformez en mettant les mots soulignés au pluriel.

- 1 Il a présenté un projet ambitieux.
.....
- 2 Nous connaissons une belle chanson.
.....
- 3 Il y a une maison ancienne dans ce quartier.
.....
- 4 Il a fait un long reportage sur le festival.
.....
- 5 Il travaille avec un bon collaborateur.
.....
- 6 Nous aidons une personne âgée.
.....



Répétition générale

- Lydie : Vous avez vos costumes de scène ?
 Les acteurs : Oui !
 Élodie : Moi non... je ne l'ai pas...
 Lydie : Comment tu ne l'as pas ? Pourquoi ?
 Élodie : Je l'ai lavé et il n'est pas encore sec !
 Lydie : Mais il est prêt ?
 Élodie : Bien sûr ! Tout est prêt !
 Lydie : Et les accessoires ? Vous les avez apportés ?
 Martial : Oui... alors... il faut un sac et des livres de classe pour la deuxième scène, puis un baladeur et puis des oranges... Zut ! Les oranges !
 Lydie : Quoi, les oranges ?
 Martial : Les oranges pour la scène de la prison ! Je les ai oubliées !
 Lydie : Ce n'est pas possible ! Va au supermarché... Va en acheter...
 Martial : J'espère que c'est encore ouvert ! Il est déjà neuf heures !
 Lydie : Mais on est vendredi ! Le vendredi, c'est ouvert jusqu'à dix heures ! Allez, dépêche-toi !



Lydie : Sélim ! Qu'est-ce que tu fais ? On t'attend ! Tu dois entrer en scène !

Élodie : Une minute ! Il est en train de téléphoner, il arrive tout de suite !¹

Lydie : Comment, il est en train de téléphoner ! Mais il doit entrer en scène ! Et demain, qu'est-ce qu'on fera ? On dira au public : « Excusez-nous, juste une petite minute², l'acteur est en train de téléphoner » !! C'est de la folie ! Je vous interdis d'apporter vos portables sur scène, c'est compris ??

Lydie : Alors cette fois, ça y est ? Tout est prêt ? Vous avez éteint vos portables ? Vous êtes habillés ? Vous avez les oranges ? On peut commencer ? Allez, on y va !



Verbe éteindre
p. 159

1 Tout de suite : immédiatement.

2 Juste une petite minute : seulement une petite minute.

Compréhension **DELE**

1 Écoutez et lisez le dialogue, puis cochez les affirmations exactes.

- | | |
|---|---|
| 1 <input type="checkbox"/> Lydie est le metteur en scène du spectacle. | 6 <input type="checkbox"/> Dans la pièce, il y a une scène qui se passe en prison. |
| 2 <input type="checkbox"/> Martial, Élodie et Sélim sont des acteurs. | 7 <input type="checkbox"/> Sélim n'entre pas en scène au bon moment. |
| 3 <input type="checkbox"/> Il s'agit d'une troupe de professionnels. | 8 <input type="checkbox"/> Lydie demande aux acteurs de ne pas oublier leur portable. |
| 4 <input type="checkbox"/> Tous les acteurs ont apporté leur costume. | 9 <input type="checkbox"/> La représentation aura lieu le lendemain. |
| 5 <input type="checkbox"/> Comme accessoires, ils ont besoin de livres, d'un portable et d'un baladeur. | |

Comment ça marche ?

Observez

Quelle est l'humeur de Lydie ? Elle est

- tranquille énervée irritée.

Justifiez votre réponse en citant des expressions du dialogue.

Il arrive, il est en train de téléphoner.



Que signifie cette phrase ?

- Sélim a déjà téléphoné. Sélim va téléphoner.
 Sélim téléphone en ce moment précis.

C'est le **présent progressif** ou **continu**.



Pour former le **présent progressif**, on utilise l'expression + l'**infinitif**.

Vous vous souvenez du **futur proche** et du **passé récent** ? Des deux phrases suivantes, laquelle est au **futur proche** ? Laquelle est au **passé récent** ?

Je viens de téléphoner. Je vais téléphoner.

Observez ce tableau.

Les pronoms personnels directs	Le pronom en
- Tu as apporté les oranges ?	- Il reste des oranges ?
- Oui, je les ai apportées.	- Non, il n'y en a plus, je dois en acheter.
- Où est la bière ?	- Tu veux un peu de bière ?
- Je l'ai mise au frigo.	- Non merci, j'en ai bu deux verres, je n'ai plus soif !
	- Vous avez parlé de vos problèmes ?
	- Oui, bien sûr, nous en avons parlé.

Dans les phrases de la première colonne, que remplace le pronom personnel ?

Dans les phrases de la deuxième colonne, que remplace le pronom personnel **en** ?

En remplace un complément introduit par l'article indéfini **des** ou par une préposition. De quelle préposition s'agit-il ?

ATTENTION !

La place du **pronom personnel** Comme pour le **futur proche** et le **passé récent**, on met le pronom personnel complément juste devant l'infinitif.
Il est en train de lui téléphoner.

Le présent progressif p. 158

ATTENTION !

Avec **en**, on n'accorde jamais le participe passé.
*Des oranges ? J'en ai beaucoup mangé cet hiver.
 Les oranges ? Je les ai mangées ce matin.*

Le pronom en p. 158

1 Mettez les verbes soulignés au présent progressif.

- Ne fais pas de bruit, ton frère dort !
.....
- Je ne peux pas les déranger, ils travaillent.
.....
- Que fais-tu ? Je m'habille, j'arrive dans une minute !
.....
- Nous ne pouvons pas répondre au téléphone, nous répétons !
.....
- Ta robe n'est pas encore prête, je la repasse !
.....

2 Racontez : employez le futur proche, le passé récent ou le présent progressif. Vous pouvez proposer plusieurs phrases pour chaque dessin.



3 Répondez en utilisant le pronom personnel *en*.

- 1 Tu as acheté des oranges ? Oui,
- 2 Les journaux parlent du concert d'hier ?
Oui,
- 3 Il y a encore de la bière ? Non,
- 4 Vous reprenez de la salade ? Oui,
- 5 Il reste de la glace ? Non,

4 Complétez avec un pronom personnel complément d'objet direct ou avec *en*.

- 1 Elle a lavé son costume de scène et elle ne a pas apporté.
- 2 Il faut des oranges, allez acheter !
- 3 Où est Sélim ? Je ne vois pas.
- 4 Il n'y a pas assez de lumière ! Il faut plus.
- 5 Vous avez apporté les accessoires ou vous avez oubliés ?

Mot à mot



ATTENTION !
 Les acteurs **répètent** avant la première.
 Les étudiants **révisent** avant l'examen.
 L'enfant **récite** la poésie qu'il a apprise.

À vous de **jouer ! DELF**

1 À partir de ces petites scènes, imaginez le dialogue.
 Attention ! Avant de faire le dialogue, vous devez donner une identité aux personnages et définir leur humeur.



2 Aimez-vous aller au théâtre ou préférez-vous le cinéma ? Donnez vos arguments.

Des avis partagés

Le Méditerranéen

« Identité française »
Un enthousiasme contagieux

Hier soir, dans le cadre du festival Inter'Méd, la troupe CiT Atre a présenté le spectacle *Identité française*, à la fois pièce de théâtre et comédie musicale ; ces jeunes Marseillais de talent ont su nous amuser et nous émouvoir, nous faire rire et réfléchir.

Derrière les chansons, les ballets, les rires et les larmes, les questions se pressent : que signifie être français pour les jeunes qui ont grandi dans les cités ? Est-il possible de vivre entre deux identités, celle du pays d'origine et celle du pays d'accueil ?

Et encore : comment sera la génération future ? Les enfants qui naissent aujourd'hui, ceux qui naîtront dans dix ans, conserveront-ils la mémoire de leurs racines ? Des questions graves, posées avec beaucoup d'humour et d'intelligence. Et si vraiment il faut une réponse, elle est dans l'enthousiasme de ces jeunes, dans leur bonne humeur et leur optimisme.

Un comédien **amateur** fait du théâtre pendant son temps libre.

Un comédien **professionnel** ne fait que ce métier.

Le ballon **rond**, c'est le foot.

Et le ballon **ovale**, c'est le

- 1 Une cité : un quartier populaire de banlieue.
- 2 On connaît la chanson ! : il n'y a rien de nouveau ! C'est banal.

Ici Provence

« Identité française »
On connaît la chanson !!

Dans le cadre de la cinquième édition du festival Inter'Méd, les jeunes de la troupe CiT Atre ont présenté hier soir un spectacle intitulé *Identité française*.

Tous ces jeunes amateurs viennent de la cité de La Castellane, où est né et a grandi Zinedine Zidane, le prodige du ballon rond. C'était il y a plus de trente ans, à une époque où on commençait à parler des difficultés de l'intégration. Malheureusement, La Castellane ne fabrique pas que des génies ! Ces jeunes, malgré leur enthousiasme, n'ont pas grand-chose à dire. En tout cas, rien de nouveau. Ils nous montrent des jeunes des cités, leurs difficultés, leurs rêves.

Mais on a l'impression de voir des caricatures : le jeune homme qui a raté ses études, celui qui est arrêté par la police pour une bêtise ; la jeune musulmane qui aime un Français et celle qui rêve de rentrer dans son pays d'origine et l'idéalise. Et les autres jeunes, ceux qui sont intégrés, qui ont une vie normale, alors, où sont-ils ?

Finalement, ce spectacle n'a qu'une qualité : l'enthousiasme de ces jeunes, leur présence sur scène. Parmi eux, il y a de véritables talents ! Domage, ils n'ont pas choisi le bon sujet !

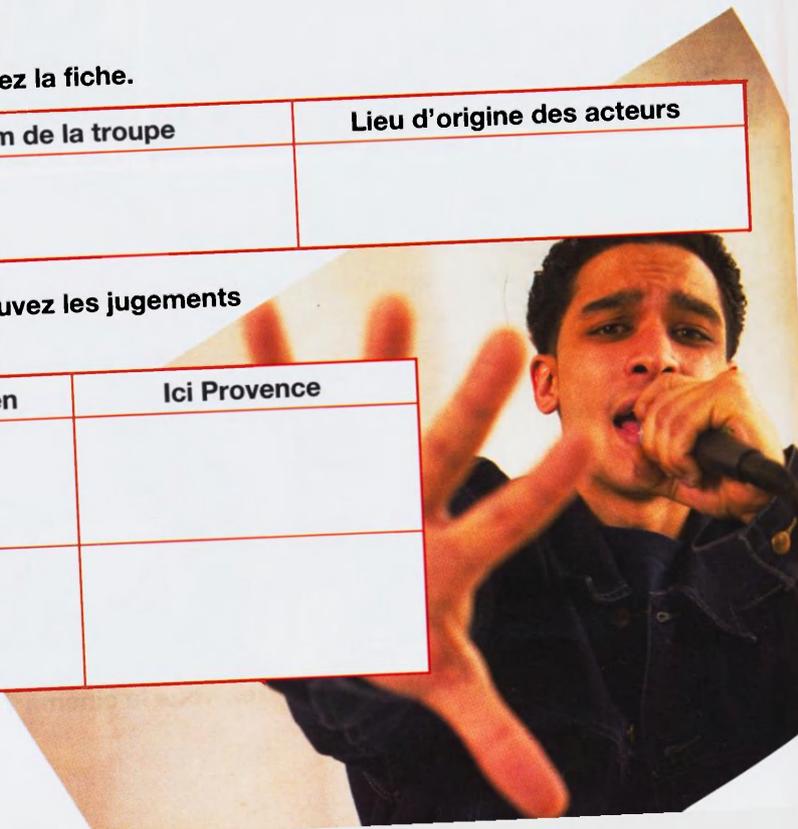
Compréhension **DELF**

1 Lisez les deux critiques du spectacle et remplissez la fiche.

Titre du spectacle	Nom de la troupe	Lieu d'origine des acteurs

2 Comparez maintenant les deux critiques : retrouvez les jugements positifs et les jugements négatifs.

	Le Méditerranéen	Ici Provence
Éléments positifs		
Éléments négatifs		



Comment ça marche ?

Observez

Est-il possible de vivre entre deux identités, **celle** du pays d'origine et **celle** du pays d'accueil ?



Celle est un pronom démonstratif. Quel mot remplace-t-il ? Quel est le genre de ce mot ?

Celle est un pronom démonstratif

masculin féminin.

Dans le deuxième texte, il y a deux autres pronoms démonstratifs. Retrouvez-les, pour compléter le tableau des formes du pronom démonstratif.

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
.....	Celle	Celles

Les pronoms démonstratifs p. 158

La cité **où** est né Zidane.
À l'époque **où** l'intégration était un vrai problème.



Où est un pronom relatif. Quel est son antécédent dans la première phrase ? Et dans la deuxième ?

Quelle est la fonction de ces antécédents ?

Complément de cause de lieu de temps

de conséquence.

Que pouvez-vous conclure ? On emploie le pronom relatif **où** quand son antécédent est un complément de ou de



ATTENTION !

Où (avec accent) est un pronom relatif.
Où (sans accent) indique une alternative.

Tu viens avec moi **ou** tu restes ici ?

Le pronom relatif où p. 159

1 Complétez avec le pronom démonstratif qui convient.

- J'ai trouvé les acteurs fantastiques, surtout qui interprètent les policiers.
- Leurs chansons ont eu beaucoup de succès, surtout qu'ils ont chantées à la fin du concert.
- J'adore les comédies musicales, surtout qui viennent des États-Unis.
- Le meilleur rôle, c'est de l'assassin !
- Quel film veux-tu aller voir ? de Kubrik ou avec Brad Pitt ?
- Tous les billets ont été vendus : de la galerie et du parterre.

Ce spectacle n'a qu'un point fort.



Quel est le sens de cette phrase ?

- Ce spectacle n'a pas de point fort.
 Ce spectacle a seulement un point fort.
 Ce spectacle a seulement des points forts.

Quel est donc le sens de **ne... que** ?

- Une négation absolue. Une restriction.

La forme restrictive **ne... que** p. 159

Entre et parmi

Parmi ces jeunes, il y a de véritables talents.

Quel est le sens de cette phrase ?

- Tous ces jeunes ont du talent.
 Dans ce groupe de jeunes, personne n'a de talent.
 Dans ce groupe de jeunes, il y en a qui ont du talent.

Observez maintenant ces phrases avec la préposition **entre**.

Peut-on vivre **entre** deux cultures ?

Il y a des problèmes **entre** nous.

Le théâtre se trouve **entre** la pharmacie et la banque.

Complétez maintenant ces affirmations avec **entre** ou **parmi**.

- est synonyme de **au milieu de**.
..... peut indiquer une notion de réciprocité.
..... sert à isoler une personne, une chose ou un groupe à l'intérieur d'un groupe plus vaste.

2 Unissez ces deux propositions par le pronom où pour former des phrases.

- L'histoire se passe dans un pays imaginaire ; dans ce pays, tous les enfants ont disparu.
- Je les ai vus au théâtre un soir ; ce soir-là, le public a été très chaleureux.
- Le réalisateur a rencontré cette actrice le soir. Ce soir-là, elle jouait dans une pièce sur la Révolution française.
- Ils adorent jouer dans ce théâtre : l'acoustique y est excellente.
- Nous allons jouer à Avignon ; à Avignon, tous les étés, il y a un très grand festival de théâtre.

3 À partir de ces dessins, faites des phrases avec *entre* ou *parmi*.



4 Transformez ces phrases, en utilisant la forme restrictive *ne... que*.

- | | |
|---|---|
| <p>1 Dans cette pièce, il y a seulement des femmes, il n'y a pas d'hommes.
.....</p> <p>2 J'ai aimé ce spectacle, mais il n'a pas seulement des qualités, il a aussi quelques défauts.
.....</p> <p>3 On peut réserver seulement à partir de jeudi.
.....</p> | <p>4 Le billet coûte seulement 7 euros, il faut en profiter.
.....</p> <p>5 Il reste des places seulement aux derniers rangs.
.....</p> <p>6 Il y aura seulement deux représentations, il faut absolument y aller !
.....</p> |
|---|---|

Mot à mot

1 Voici des critiques pour une soirée télé. Retrouvez les phrases et les expressions utilisées pour indiquer un jugement positif et celles qui indiquent un jugement négatif.

TF1
DOCUMENTAIRE : L'OBÉSITÉ

Un reportage original, sur un sujet difficile. Les journalistes ont mené l'enquête avec tact, finesse et intelligence. On regrette seulement quelques longueurs, surtout de la part des spécialistes qui expliquent les causes du problème. Mais les témoignages sont vrais, authentiques et nous obligent à modifier notre regard sur les victimes de cette maladie des pays riches.

2 France LOFT STORY 4

Encore un reality show ! Celui-là est encore plus vulgaire, plus nul que les précédents. À ne pas rater... si vous voulez savoir jusqu'où la télé-poubelle peut arriver !

CANAL+
LES GRANGES BRÛLÉES

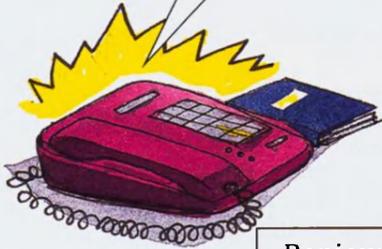
Un juge de province enquête sur l'assassinat d'une jeune fille. Ses soupçons se portent sur les habitants d'une ferme. Un tête-à-tête captivant entre deux monstres sacrés de l'écran : Simone Signoret au mieux de sa forme et Alain Delon égal à lui-même. Un excellent scénario qui tient le spectateur en haleine. À ne pas rater.

À vous de **jouer ! DELE**

1 À votre tour, écrivez une critique positive ou négative d'un film ou d'un spectacle auquel vous avez assisté.

Veillez laisser un message !

Ici le 04 93 29 32 16.
 Vous êtes bien chez Lydie Martinez.
 Je suis momentanément absente.
 Veuillez laisser un message après
 le bip sonore. Je vous rappellerai dès
 que possible.



Bonjour, Mademoiselle. C'est Monsieur Delbarre, du service de promotion culturelle de la ville d'Aix-en-Provence. J'ai assisté à votre spectacle, au cours du festival et je l'ai beaucoup apprécié. Vous accepteriez de participer à une tournée en Provence, en août, avec d'autres groupes d'amateurs ? Il s'agirait d'assurer quatorze représentations. Est-ce que vous seriez intéressée ?
 J'aimerais vous rencontrer pour discuter du projet. Vous pouvez me rappeler au 04 43 44 32 05 : ma secrétaire vous fixera un rendez-vous. Merci.

18 juin
 11h13
 Salut, Sébastien. On nous propose une tournée au mois d'août ! Rappelle-moi vite ! On devrait faire 14 représentations ! C formidable !!!
 Lydie

18 juin
 11h17
 Salut, Lydie.
 Peux pas t'appeler, réunion. Il faudrait avertir la troupe, pour décider ensemble.
 Sébastien

18 juin
 11h21
 Salut, Martial.
 Tournée en août ! Tu peux prévenir tout le monde et organiser une réunion ? Tu t'en occupes ?
 Lydie

18 juin
 11h24
 Salut, Lydie.
 D'accord ! On va devenir riches et célèbres ?!
 Martial
 A+

Compréhension DELF

- 1 Quel jour et à quelle heure se passe cette histoire ?
- 2 Qui est M. Delbarre ?
- 3 Que propose-t-il à Lydie ?
- 4 Pourquoi Lydie envoie-t-elle un texto à Sébastien ?
- 5 Pourquoi ne lui répond-il pas ?

Racontez l'histoire à partir des textos.

Comment ça marche ?

Le conditionnel

Observez

Est-ce que vous **accepteriez** de participer... ?

Il **s'agirait** de...

Vous **seriez** intéressée ?

J'**aimerais** vous rencontrer.

Tous ces verbes sont au **conditionnel**.

Observez la formation de ce mode. On retrouve les désinences **-ais, -ait, -iez**. Dans quel temps de l'indicatif avez-vous trouvé ces désinences ?

On trouve les radicaux **accepter, agir, aimer**. Que pouvez-vous dire sur ces radicaux ?

Il s'agit de

Quel temps de l'indicatif se forme avec le même radical ?

Donc, pour former le **conditionnel**, on ajoute les désinences de à l'

Dans les textos, il y a plusieurs autres conditionnels, certains irréguliers.

Pouvez-vous les retrouver ?

Le conditionnel
p. 158

On emploie le conditionnel

- pour donner des conseils ;
- pour présenter une éventualité, un désir ;
- pour demander quelque chose de manière polie.

1 Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel.

- 1 Je (*prendre*) volontiers quelque chose.
- 2 Nous (*être*) heureux de vous revoir.
- 3 Tu (*pouvoir*) me rappeler ce soir, s'il te plaît ?
- 4 Vous (*devoir*) réfléchir, c'est une proposition intéressante.
- 5 Elles (*aller*) volontiers voir le spectacle, mais elles n'ont pas réservé.
- 6 Tu (*venir*) avec moi ? Tu (*faire*) ça pour moi ?
- 7 Nous lui (*écrire*) volontiers, mais nous n'avons pas son adresse.

2 Que disent-ils ?



1
.....



2
.....



Mot à mot

1 Dans les textos, on a droit à 160 caractères. Il faut économiser. Pouvez-vous retrouver les stratagèmes utilisés pour économiser des caractères ? Récrivez ces messages en langue standard.

Je t'M, pourquoi
tu m'M pas ? H + !

Stp, je peux
dormir chez toi
ce soir, pq q
perdu mes clés

Slt ! G vu le spectacle
de Bruel, C super !



À vous de **jouer ! DELE**

1 Écrivez les textos pour les situations suivantes. Attention ! Vous avez droit à 160 caractères maximum et sur votre portable, vous avez de l'argent seulement pour un message !

- 1 Vous arriverez en retard à un rendez-vous, votre ami doit vous attendre déjà depuis une demi-heure ! Vous lui demandez de patienter encore un peu.
- 2 Vous avez oublié votre billet de train dans votre chambre, votre train part dans 20 minutes, vous demandez à votre mère de vous apporter votre billet très vite.
- 3 Vous venez d'obtenir votre permis pour conduire un scooter. Vous l'annoncez à votre père et vous lui rappelez qu'il a promis de vous acheter un scooter.

2 Est-ce que vous envoyez beaucoup de textos ? À qui ? À quelles occasions ? Est-ce que vous utilisez les textos aussi pour des communications importantes ? Imaginez : vous ne pouvez plus ni envoyer, ni recevoir de textos. Comment réagissez-vous ? Comment vous sentez-vous ?



3



4



5

35

Après la tournée

Après la tournée, Lydie, Élodie, Martial et Sébastien regardent les photos, sur le site de la région, Service de promotion culturelle.

Martial : Là, c'était à Aix, le premier soir ! J'avais un trac¹ terrible ! J'avais l'impression de ne plus pouvoir parler !

Élodie : Et là, à Gordes !

Tu te rappelles !? J'ai failli tomber pendant le ballet ! Heureusement que Pierre m'a rattrapée ! Tu te rends compte ? Si j'étais tombée ! Et si je m'étais cassé la jambe !

Martial : Si tu t'étais cassé la jambe, on t'aurait remplacée !

Lydie : Vous vous souvenez du public à Gordes ?

Martial : Oui, presque que des Anglais, qui ne comprenaient rien ! Mais à la fin, ils ont applaudi quand même !

Lydie : Et là... c'est Toulon !!

Martial : Toulon ?? Quelle horreur, ce public ! Ils parlaient, ils ne riaient pas... Même si on me donnait mille euros pour y retourner, je refuserais !

Élodie : Moi, si on me proposait de recommencer, je dirais oui tout de suite ! C'était trop beau ! On peut imprimer des photos ?

Martial : Oui, bien sûr ! Lesquelles tu veux ?

Élodie : Celles de Gordes... Et puis celles de Martigues !

Sébastien : Moi aussi, j'en voudrais une...

Martial : Laquelle ?

Sébastien : Une photo de tout le groupe. Celle-ci n'est pas mal.

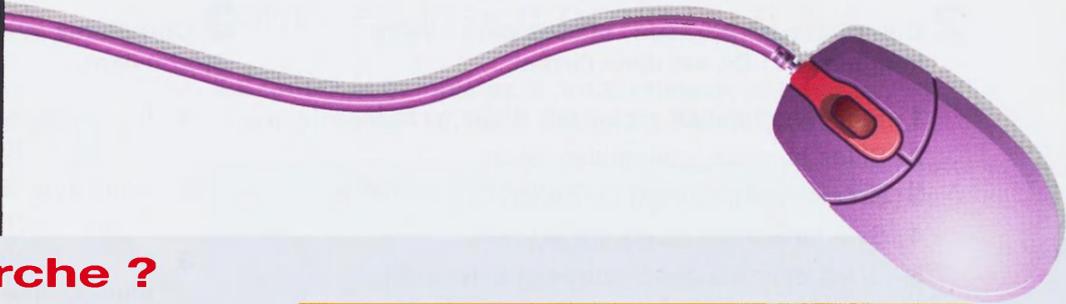
1 Le trac : l'émotion, la peur de l'acteur avant d'entrer en scène.
2 Se rappeler quelque chose : se souvenir de quelque chose.



Compréhension **DELF**

1 Soulignez sur la carte les villes où nos amis ont joué. Chaque ville évoque un souvenir, agréable ou désagréable. Complétez le tableau.

	Souvenir agréable	Souvenir désagréable
Aix-en-Provence		
Gordes		
Toulon		



Comment ça marche ?

Observez

Si on me proposait de recommencer, je dirais oui tout de suite !

Si on me donnait mille euros pour y retourner, je refuserais !



Il s'agit de phrases hypothétiques.

Dans la proposition hypothétique, que supposent Élodie et Martial ? Est-ce que leurs hypothèses se situent

dans le passé dans le présent dans le futur ?

À quel temps et à quel mode est le verbe de la proposition hypothétique ?

À quel temps et à quel mode est le verbe de la proposition principale ?

Si tu t'étais cassé la jambe, on t'aurait remplacé !



Quelle supposition fait Martial ? Est-ce que cette hypothèse se situe

dans le passé dans le présent dans le futur ?

Quelle conséquence imagine-t-il pour cette hypothèse ?

À quel temps et à quel mode est le verbe de la proposition hypothétique ?

À quel temps et à quel mode est le verbe de la proposition principale ?

L'hypothèse
p. 158

On peut imprimer des photos ?

Bien sûr ! **Lesquelles** tu veux ?



Par quel élément du dialogue pouvez-vous remplacer **lesquelles** ?

Lesquelles est un adjectif pronom

possessif démonstratif interrogatif.

Complétez le tableau.

	Singulier	Pluriel
Masculin	Lequel	
Féminin		Lesquelles

Les pronoms
interrogatifs
p. 159

Même et **aussi**

Même si on me donnait mille euros, je refuserais.

Si on me donnait mille euros, je refuserais.



Quelle différence y a-t-il entre ces deux phrases ?

Quelle est la valeur de **même** ?

Dans l'exemple suivant, **même** a-t-il un sens équivalent ?

Elles sont belles, ces photos !

Tu les as imprimées toi-même ?

Je voudrais imprimer des photos. Moi aussi !



Que signifie **aussi** ?

1 Mettez les verbes à la forme qui convient.

- 1 Si Pierre (*savoir*) développer les photos, il l'aurait fait lui-même.
- 2 Si le public (*être*) plus sympathique, nous aurions accepté de chanter une chanson supplémentaire.
- 3 Tu (*arriver*) à l'heure, si tu avais pris un bus au lieu de prendre ta voiture.
- 4 J'imprimerais toutes les photos, si cela (*coûter*) moins cher.
- 5 Si elles avaient eu plus de temps, elles (*visiter*) le musée des Beaux-Arts.
- 6 Nous (*venir*) en voiture, si les enfants avaient décidé de nous accompagner.
- 7 Si tu (*écouter*) les conseils de tes amis, tu aurais moins de problèmes !

2 Complétez les phrases : laissez parler votre imagination ! On est dans l'irréel...

- 1 Si un lion tombait amoureux d'une gazelle, ...
- 2 Si les bombes jetaient des fleurs, ...
- 3 Si les chiens avaient pu parler, ...
- 4 Si la lune avait rencontré le soleil, ...
- 5 ... les moteurs des voitures chanteraient.
- 6 ... leur amour ne se serait pas terminé.
- 7 ... les soldats distribueraient des bonbons.
- 8 ... les hommes marcheraient sur les mains.



3 Complétez avec le pronom interrogatif qui convient.

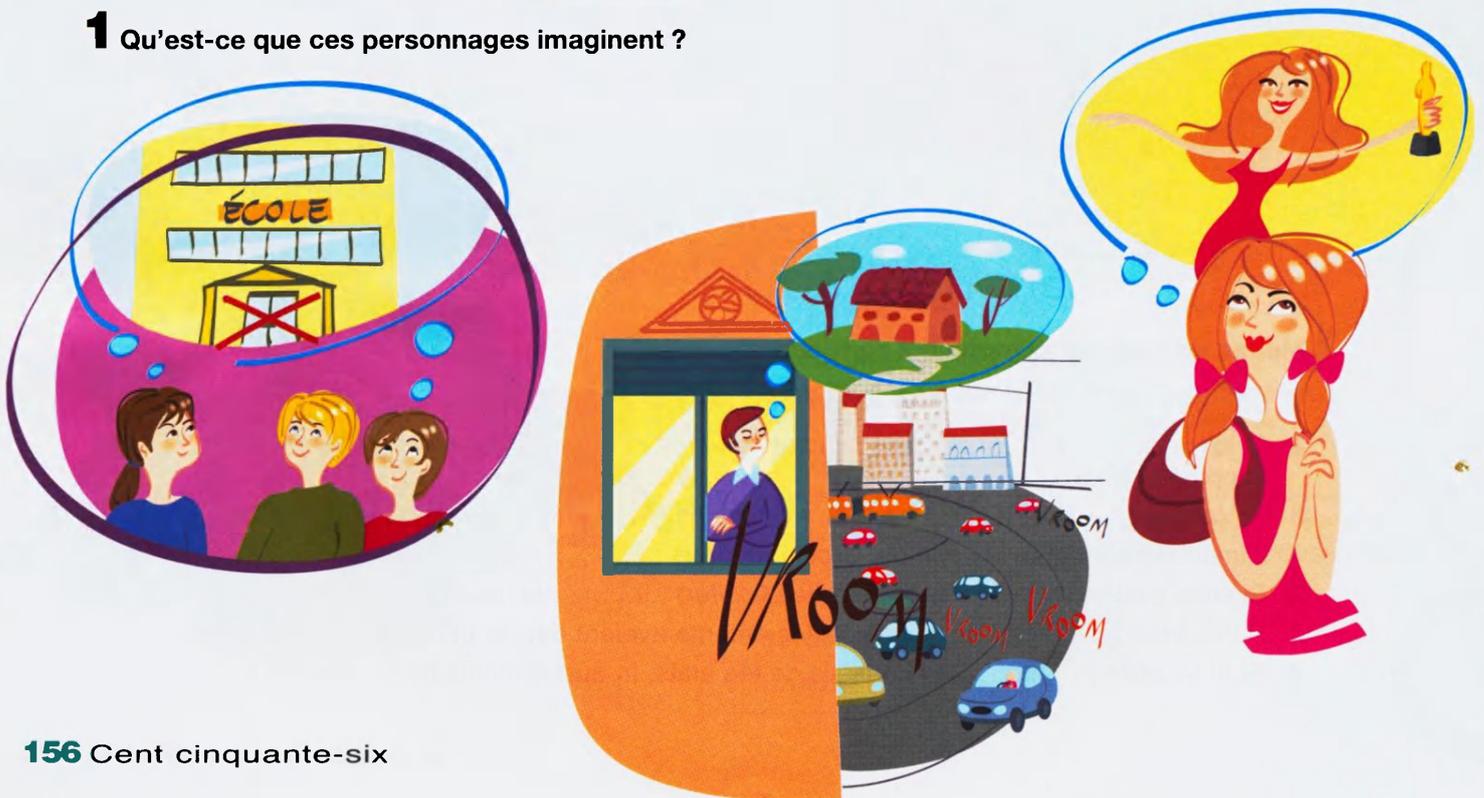
- 1 Il y a beaucoup de bons films à l'affiche ; tu veux aller voir ce soir ?
- 2 Vous avez entendu ses nouvelles chansons ? préférez-vous ?
- 3 de ces acteurs aura le prix du meilleur interprète ?
- 4 Tu as joué dans deux de ses films ? ?
- 5 de ces projets voudrais-tu réaliser ?

4 Complétez ces phrases avec *même* ou *aussi*.

- 1 Tu as aimé le spectacle, toi ?
- 2 Tous les critiques ont été favorables, celui du *Méditerranéen*, qui pourtant est très sévère.
- 3 Je ne ferais jamais ça, si on me payait pour !
- 4 Il faudrait les faire participer, eux, s'ils n'ont pas beaucoup de talent.
- 5 Si vous êtes si forts, faites-le vous-..... !
- 6 À l'affiche, il y a une compagnie de Marseille et une compagnie de Fréjus.
- 7 les enfants nous ont applaudis !

À vous de **jouer ! DELF**

1 Qu'est-ce que ces personnages imaginent ?





Phonétique

Le son [j]

1 Écoutez et répétez.

- 1 Sa fille travaille à Paris.
- 2 C'est le meilleur.
- 3 Une vieille femme.
- 4 Le train a déraillé.
- 5 Je ne connais pas sa taille.
- 6 Les enfants jouent aux billes.
- 7 En juillet, je reste avec ma famille.
- 8 Vous payez par chèque.
- 9 Les feuilles tombent.
- 10 Voici votre billet.



ATTENTION !

Toulouse, c'est une grande ville.
J'ai fait mille kilomètres.
Il habite à Lille.



2 Écoutez et cochez quand vous entendez le son [j].

	1	2	3	4	5	6	7	8
[j]								



Graphie

1 Écoutez et complétez avec *ail, aill, eille, ille, y*.

- 1 Nous trav.....ons à Mars..... . C'est une grande v..... .
- 2 Il a deux f.....s, Mir..... et Domit..... .
- 3 Le huit ju.....t, nous partons à L....., dans notre fam..... . Puis nous ferons un long vo.....age aux Ant.....s.
- 4 C'est une vi..... maison, mais elle est très belle.
- 5 Ce film est ennu.....eux ! Ce n'est pas une merv..... .
- 6 Il ne faut pas s'arrêter sur les r.....s.



2 Dictée.

.....
.....



Compréhension orale **DELF**

1 Écoutez et complétez le programme de la tournée organisée par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur

présente

Identité française par la compagnie CIT Atre et
Histoires sans paroles par la compagnie Mimic'mac

Aix-en-Provence

3 août : 20h30 *Identité française*
5 août : 21h *Histoires sans paroles*

Martigues

7 août : 20h30 *Histoires sans paroles*
22h *Identité française*

.....-Maries-.....

10 août : 21h *Identité française*
11 août : 21h *Histoires sans paroles*

Les Baux-.....

..... août : 21h *Histoires sans paroles*
..... août : 19h *Identité française*
22h *Histoires sans paroles*

Manosque

17 août : 22h *Identité française*

.....gnan

19 août : 20h30 *Histoires sans paroles*
21 août : 21h *Identité française*

Saint-Raphaël

22 août : 20h30 *Histoires sans paroles*

.....

24 août : 21h *Identité française*
27 août : 21h *Histoires sans paroles*

Entrée : euros

Informations : tél.



2 Écoutez l'enregistrement, puis cochez les affirmations exactes.

- 1 Le film s'intitule *Il n'est pas facile pour un chameau*.
- 2 Il a été réalisé par une femme.
- 3 C'est le deuxième film de cette réalisatrice.
- 4 Tous les acteurs du film sont des professionnels.
- 5 Il s'agit d'un film autobiographique.
- 6 La réalisatrice du film est aussi actrice.

3 Complétez le tableau.

	Qualités	Défauts
Spectateur 1		
Spectateur 2		
Spectateur 3		

Le présent continu : être en train de

On emploie cette construction pour indiquer une action en cours au moment où l'on parle.

On forme le présent continu avec le verbe **être + en train de + infinitif**.

Silence ! Je suis en train de lire.

Quand le récit est au passé, on conjugue le verbe **être** à l'imparfait pour insister sur la durée d'une action.

Elle était en train de lire quand le téléphone a sonné.

Le pronom en

Le pronom personnel **en** remplace tous les compléments introduits par l'article indéfini **des** ou par **de**, partitif ou préposition.

*Vous voulez du gâteau ? Oui, j'en prends volontiers.
Vous avez parlé de votre projet ? Bien sûr, j'en ai parlé.*

Dans la phrase, le pronom **en** occupe la même place que les autres pronoms.

On le place devant le verbe dont il est complément.

Regarde, les fraises sont belles ! On en achète ?

J'ai envie d'en acheter.

À l'impératif affirmatif, il se place après le verbe.

Prends-en !

ATTENTION !

À la deuxième personne du singulier de l'impératif affirmatif, les verbes du premier groupe, suivis du pronom **en**, prennent un **-s**.

Achète des fleurs ! Achètes-en !

Les pronoms démonstratifs

	Singulier	Pluriel
Masculin	Celui	Ceux
Féminin	Celle	Celles

Le pronom démonstratif masculin ou féminin est employé pour remplacer un substantif.

Pour remplacer une notion, exprimée ou pas, on emploie les formes neutres **ceci** et **cela**.

Tout cela n'est pas juste.

À l'oral, **cela** devient **ce** ou **ça**.

Ne me parle plus de ça !

Ça ne m'intéresse pas !

Accompagnée d'un pronom relatif, la forme neutre est **ce**.

Tu peux faire ce que tu veux !

Ce qui m'est arrivé est incroyable !

Le conditionnel

Pour former le conditionnel, on ajoute les désinences de l'imparfait **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient** à l'infinitif du verbe ou au radical du futur (pour les verbes qui ont un futur irrégulier).

habiter j'habiter-ais

vouloir Futur : je voudr-ai Conditionnel : je voudr-ais

On emploie le conditionnel :

- pour exprimer un désir.
J'irais volontiers voir ce film.
- pour donner un conseil.
Vous devriez vous reposer de temps en temps.
- pour demander quelque chose poliment.
Tu pourrais m'accompagner ?
- dans la proposition principale des phrases hypothétiques.
Si tu venais avec moi, je te ferais visiter ma ville.

Le conditionnel passé est un temps composé des auxiliaires **être** ou **avoir** (au conditionnel) et du participe passé.

Il serait venu. Nous aurions pu.

L'hypothèse de la possibilité et de l'impossibilité

L'hypothèse peut exprimer la **possibilité (irréel du présent)** : à partir d'une hypothèse rapportée au présent, on a :

Si j'étais riche (sous-entendu : je ne le suis pas), je ferais le tour du monde.

L'hypothèse peut exprimer aussi l'**impossibilité (irréel du passé)** : à partir d'une hypothèse dans le passé (non réalisée), on a :

Si tu avais fait attention (sous-entendu : tu n'as pas fait attention), tu ne te serais pas fait mal.

Dans ces cas, on remarque que, pour exprimer l'hypothèse de la **possibilité** on emploie, dans la proposition introduite par **si**, l'**imparfait** et, dans la proposition principale, le **conditionnel présent**.

Si j'étais riche, je ferais le tour du monde.

Pour exprimer l'hypothèse de l'**impossibilité**, on emploie, dans la proposition introduite par **si**, le **plus-que-parfait** et, dans la proposition principale, le **conditionnel passé**.

Si tu avais été plus attentif, tu ne te serais pas fait mal.

ATTENTION !

Le pronom démonstratif peut être suivi d'un pronom relatif ou d'un complément.

J'adore tous les films américains, mais je préfère ceux qui ont un acteur connu.

Ce n'est pas mon sac, c'est celui de Caroline.

S'il n'est suivi ni d'un relatif ni d'un complément, il faut employer les formes composées **celui-ci** ou **celui-là**.

Quelle chanson préfères-tu ? Celle-ci.

Le pronom relatif où

On emploie le pronom relatif **où** quand l'antécédent est un complément de temps ou de lieu.

À l'époque **où** il vivait ici, il n'y avait pas tous ces magasins.

On a transformé la maison **où** il est né en musée.

Les pronoms interrogatifs

	Singulier	Pluriel
Masculin	Lequel	Lesquels
Féminin	Laquelle	Lesquelles

Le pronom interrogatif remplace le substantif sur lequel porte la question.

Lequel préfères-tu ?

On peut ne pas exprimer le verbe avec le pronom interrogatif.

Vous connaissez ses films ? **Lesquels** ?

(le verbe **connaissez-vous** est sous-entendu)

Le pronom interrogatif peut être précédé d'une préposition.

Pour lequel des candidats as-tu voté ?

Avec la préposition à	Avec la préposition de
à + lequel = auquel	de + lequel = auquel
à + lesquels = auxquels	de + lesquels = desquels

La structure de restriction : ne... que

Ne... que est synonyme de **seulement** : ce n'est pas une négation mais une restriction.

Il **ne** mange **que** des légumes.

Nous **n'**avons **que** deux jours pour finir ce travail.

Les verbes en -aïndre, -eïndre, -oïndre

Les verbes en **-aïndre** (comme **se plaindre**) et **-oïndre** (comme **rejoindre**) se conjuguent sur le modèle d'**éteindre**.

Je me plains, nous nous plaignons

p. composé : je me suis plaint

Je rejoins, nous rejoignons

p. composé : j'ai rejoint

Éteindre au présent

J'éteins

Tu éteins

Il/elle/on éteint

Nous éteignons

Vous éteignez

Ils/elles éteignent

p. composé : j'ai éteint

Entraînez-vous...

1 Transformez en mettant les verbes au présent progressif, quand cela est possible.

1 J'arrive tout de suite, je m'habille !

2 Je prends le bus pour venir chez toi.

3 Qu'est-ce que tu fais ?

4 Vous sortez ou vous attendez ?

5 Quand je prends une décision, je ne veux pas être influencé.

6 Tu sais ce que tu fais ou non ?

2 Transformez les phrases suivantes, en employant le passé récent, le présent progressif ou le futur proche (au présent ou à l'imparfait). Plusieurs solutions sont possibles.

1 Il (*sortir*) de chez lui quand l'explosion s'est produite.

2 Je (*te quitter*) et tu m'appelles déjà !

3 Je suis arrivée au théâtre juste à temps, quand le rideau (*se lever*)

4 Elle est très heureuse : elle (*lire*) de bonnes critiques sur son spectacle.

5 Je n'ai vraiment pas aimé ce film ! Je (*ne pas le conseiller*) à mes amis !

6 Regardez ! Je (*faire*) développer les photos des vacances, elles sont magnifiques.

7 Vous n'avez pas eu de chance ! Vous (*partir*) quand elle est arrivée.

3 Qu'est-ce qui se passe ? Qu'est-ce qui vient de se passer ? Qu'est-ce qui va se passer ? Pour chaque dessin, imaginez trois phrases : au passé, au présent et au futur.





4 Trouvez le conditionnel des verbes suivants, puis faites une phrase avec ces verbes à la personne donnée.

Ex. Devoir (je)

Je devrais travailler plus, mais je n'en ai pas envie.

- 1 Jouer (nous)
- 2 Pouvoir (tu)
- 3 Regarder (ils)
- 4 Suivre (vous)
- 5 Aller (je)
- 6 Vouloir (elle)

5 De quel temps s'agit-il ? Classez ces formes verbales dans la bonne colonne. Indiquez entre parenthèses l'infinitif du verbe.

~~nous aimerions~~ – tu regardais – je voudrai –
je viendrais – nous irions – vous alliez – tu verrais –
elles verront – il pouvait – j'avais – ils auraient –
tu serais – elle sera

Imparfait	Futur	Conditionnel
		Nous aimerions (aimer)

6 Mettez les verbes entre parenthèses à la forme appropriée.

- 1 Si vous nous (*dire*) que vous aviez des problèmes, nous ne serions pas venus vous déranger.
- 2 S'il avait du talent, il (*avoir*) du succès !
- 3 Nous (*venir*) au spectacle, si nous avions trouvé des billets.
- 4 Le public (*être*) plus sympa, si les acteurs avaient mieux joué.
- 5 Si elle (*lire*) les critiques, elle ne serait pas allée voir ce film !
- 6 Vous (*jouer*) mieux, si vous répétiez plus souvent.
- 7 J'aurais accepté de signer le contrat, si on (*faire*) une proposition plus intéressante.
- 8 Si tu (*savoir*) jouer du piano, tu pourrais faire partie de notre groupe.

7 Complétez ces phrases librement.

- 1 Si la vie était une comédie,
- 2 Si notre amour doit finir comme dans les films, ..
- 3 Nous essaierons de faire rire le public, si
- 4 Si j'avais écrit cette pièce,
- 5 Si demain était comme aujourd'hui,
- 6 Tous les théâtres fermeraient leurs portes, si
- 7 On n'arrêterait jamais de jouer, si

8 Choisissez le pronom démonstratif qui convient.

- 1 Le meilleur acteur ? C'est *celui / celui-ci / celle-ci* qui joue le rôle du traître.
- 2 Parmi *ceux / celui / ceci* que vous avez présentés, il y a d'excellents projets.
- 3 Faites *ceci / ça / ce* que vous pouvez !
- 4 *Cela / Ce / Celle*, ce n'est pas important ! *Ce / Cela / Celui* qui compte, c'est le résultat.
- 5 Quel costume choisis-tu ? *Celui / Celui-ci / Celles-ci* ou *celui-ci / celui-là / ceux-ci* ?
- 6 J'adore les actrices américaines des années 50, *celle / celles / celles-ci* qui jouaient dans des comédies.
- 7 Ils ont récompensé les meilleurs jeunes acteurs, *celui / ceux-ci / ceux* qui demain seront des stars.

9 Répondez en employant un pronom démonstratif.

Ex. Qu'est-ce que vous ne supportez pas dans la vie ? Tout **ce** qui est vulgaire.

- 1 Quels films préférez-vous ?
.....
- 2 Quels livres aimez-vous lire ?
.....
- 3 Quelles actrices ne supportez-vous pas ?
.....
- 4 Qu'est-ce qui vous détermine dans le choix d'un spectacle ?
.....
- 5 Si vous deviez choisir entre deux acteurs / actrices, lequel / laquelle choisiriez-vous ?
.....

10 Complétez avec un pronom relatif (qui, que, où).

- 1 Avignon, c'est la ville se tient un festival de théâtre.
- 2 L'acteur a marqué ce festival s'appelle Gérard Philipe.
- 3 Parmi les rôles il a interprétés, on se souvient surtout du *Cid*.
- 4 C'était aussi un acteur de cinéma les femmes adoraient.
- 5 Il est mort très jeune, l'année je suis parti au Brésil.
- 6 Il fait partie des grands interprètes ont fait l'histoire du cinéma et du théâtre.

11 Complétez les phrases librement, en employant le pronom relatif indiqué entre parenthèses.

Ex. Nous avons adoré l'acteur (*qui*) ...
Nous avons adoré l'acteur **qui** jouait le rôle de l'amoureux maladroit.

- 1 Nous nous reverrons le jour (*où*)
- 2 Les critiques très sévères (*que*)
- 3 Elle a demandé les photos (*où*)
- 4 La région a organisé un festival (*que*)
- 5 Elle ne fait pas le métier (*qui*)

12 Complétez avec un pronom interrogatif (lequel, laquelle...).

- 1 de ces chansons désires-tu enregistrer ?
- 2 Tu connais seulement deux de ses films ?
..... ?
- 3 Dans de ces hôtels penses-tu t'arrêter ?
- 4 de ces acteurs donneront-ils le prix de la meilleure interprétation ?
- 5 Ils ont décidé de fermer trois cinémas à Paris ! ?
- 6 Ces jupes sont très belles ! choisiss-tu ?
- 7 Ce sont ses costumes de scène ! portait-il pour jouer *Le Cid* ?

13 Posez la question : employez un pronom interrogatif (qui, que, quoi, lequel...).

- 1 ?
À ce que tu m'as dit hier !
- 2 ?
Un jeune réalisateur américain, j'ai oublié son nom.
- 3 ?
Celui qui coûte moins cher.
- 4 ?
Je pense que c'est un bon film, mais que l'acteur principal ne joue pas très bien.
- 5 ?
À celle qui sera la meilleure !
- 6 ?
Il est en coton, c'est très frais.

14 Transformez ces phrases avec *ne... que*.

- 1 Il travaille seulement quatre jours par semaine.
.....
- 2 J'habite ici seulement depuis un mois.
.....
- 3 À la télé, nous regardons seulement les émissions d'actualité.
.....
- 4 Elle a fait seulement un film avec ce réalisateur.
.....
- 5 Il y aura seulement trois représentations de cette comédie à Paris.
.....
- 6 Il voyage seulement en voiture.
.....

42

Incendies de forêt

Claude Dufresne : Bonjour, ici Claude Dufresne. Je vous parle en direct de Toulon, à la fin d'une journée dramatique. L'incendie qui s'est déclaré hier en fin de matinée dans le massif du Lubéron a finalement été maîtrisé : pour cela, il a fallu le travail de cinq casernes de pompiers et deux canadiens. L'attention est grande pour éviter la reprise de foyers isolés.

Nous avons rencontré des témoins de cet incendie, qui n'a heureusement pas fait de victimes ; écoutez le témoignage de l'un d'entre eux.

Le témoin : Hier, on allait se mettre à table, avec ma femme et mes petits-enfants, qui sont en vacances chez nous. J'avais vu que ça brûlait, mais j'avais l'impression que l'incendie était assez loin. Puis, les pompiers sont venus, ils nous ont dit de partir immédiatement, parce que si le vent tournait, ça pouvait devenir dangereux... Regardez ! Les flammes se sont arrêtées à cent mètres de la maison ! Un miracle !

Claude Dufresne : Un autre témoin a eu moins de chance. Il nous a en effet raconté que sa maison a été en partie détruite par l'incendie. Il nous a aussi dit qu'il a remarqué, les jours précédents, des voitures suspectes qui sont passées plusieurs fois devant chez lui. Il a d'ailleurs été entendu par les enquêteurs.

Nous avons pu joindre au téléphone le commandant Lionel, de la caserne des pompiers de Carpentras, venus en renfort. Nous lui avons demandé si l'incendie était criminel. Écoutez sa réponse.

Le commandant Lionel : Oui, je crois que ces incendies sont criminels, parce que les feux sont partis de plusieurs endroits en même temps. Mais pour l'instant, je ne peux rien dire de plus, l'enquête est en cours.



Claude Dufresne : Chaque été, le même drame se reproduit : l'été dernier, des centaines et des centaines d'hectares sont partis en fumée dans le massif des Maures. À ce rythme, on se demande ce qui restera dans dix ans, dans vingt ans, des forêts qui font le charme de la Provence. Et surtout on aimerait bien savoir ce que les incendiaires recherchent : s'agit-il seulement de pyromanes, de malades ? Ou alors agissent-ils pour le compte d'autres personnes, à qui ces incendies pourraient profiter ? Des questions pour l'instant sans réponse. Cependant, on ne peut que recommander la plus grande prudence et la plus grande attention aux touristes, déjà nombreux en Provence.

Claude Dufresne pour Télé Sud. Merci.

Compréhension **DELF**

1 Écoutez et lisez le document, puis cochez les affirmations exactes.

- 1 Claude Dufresne est un journaliste télé.
- 2 L'incendie a fait trois victimes.
- 3 Cet incendie a duré une semaine.
- 4 Un des témoins a perdu sa maison.
- 5 L'incendie a eu lieu dans le massif des Maures.

- 6 On pense qu'il s'agit d'un incendie involontaire.
- 7 Il a fallu cinq casernes de pompiers pour lutter contre cet incendie.
- 8 Il y a déjà beaucoup de touristes dans la région.
- 9 Personne n'a rien vu de suspect.

Comment ça marche ?

L'interrogation indirecte

Nous lui avons demandé **si l'incendie était criminel**.
 On aimerait bien savoir **ce que les incendiaires recherchent**.
 On se demande **ce qui restera de la forêt**.



Ces trois phrases sont des **interrogatives indirectes**.
 Pouvez-vous poser les mêmes questions au style direct ?

Interrogation indirecte	Interrogation directe
Nous lui avons demandé si l'incendie était criminel.	
On se demande ce qui restera de la forêt.	
On aimerait savoir ce que les incendiaires recherchent.	

Pour passer de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte, quels changements avez-vous effectués sur :
 les pronoms interrogatifs ?
 le temps des verbes ?



ATTENTION !
 On ne peut pas employer **chaque** devant un nombre.
Tous les deux ans.

L'interrogation indirecte
p. 175

Le discours indirect

Un autre témoin nous a dit qu'il a remarqué des voitures suspectes, qui sont passées plusieurs fois devant chez lui.



Ces paroles du témoin sont introduites par le verbe **dire** : elles sont rapportées au **style indirect**.

Pouvez-vous les transposer au style direct, comme s'il s'agissait d'une interview ?

Claude Dufresne : *Qu'est-ce que vous avez remarqué ?*
 Le témoin :

Quelles modifications avez-vous apportées ?

Le pronom personnel sujet **il** devient

Le pronom personnel **lui** (chez lui) devient



ATTENTION !

Chaque été = tous les étés
Chaque est toujours au singulier.

Le discours indirect
p. 175



ATTENTION !
*Je crois que ces incendies **sont** criminels.*
 À quel temps et à quel mode est le verbe qui dépend de **je crois** ?

1 Transformez ces discours en dialogues.

1 Le journaliste demande au témoin s'il a vu quelque chose. Le témoin lui répond qu'il n'a rien remarqué, mais que la nuit, il a entendu passer des motos, près de chez lui.
 Le journaliste :
 Le témoin :

2 M. Morel a demandé à un pompier ce qu'il pouvait faire pour prévenir les incendies. Celui-ci lui a répondu qu'il était très important de bien nettoyer autour de chez lui. Il a voulu savoir s'il y avait des arbres, près de son habitation. M. Morel a expliqué que les arbres sont assez loin de sa maison et qu'il avait déjà fait couper les branches mortes. Le pompier lui a dit qu'il avait très bien fait.
 M. Morel :
 Le pompier :
 M. Morel :

2 Transformez ces questions au style indirect. Que demande Claude Dufresne...

- 1 ...au commandant des pompiers ?
 - Est-ce qu'il y a eu des victimes ?
 - Où s'est déclaré l'incendie ?
 - Que peut-on faire pour éviter de telles catastrophes ?
- 2 ...aux témoins ?
 - Qu'est-ce qui s'est passé ?
 - Est-ce que vous avez remarqué quelque chose d'anormal ?
 - Est-ce que vous avez eu peur ?
- 3 ...à un monsieur qui a perdu sa maison ?
 - Où étiez-vous quand l'incendie a éclaté ?
 - Est-ce que vous avez pu sauver quelque chose de votre maison ?

3 Lisez ce dialogue entre un inspecteur de police et un témoin.

L'inspecteur : Suivez-moi au commissariat. Je dois vous interroger.

Le témoin : Mais je n'ai rien fait !

L'inspecteur : Je ne vous accuse pas ! Je veux seulement vous poser quelques questions.

Le témoin : Vous n'avez pas le droit de m'emmener ! Je veux parler à un avocat !

L'inspecteur : Vous n'avez pas besoin d'avocat. Mais si vous le désirez, je ferai venir un avocat au commissariat pour assister à votre interrogatoire.



Rapportez ce dialogue au style indirect au présent.

L'inspecteur demande au témoin Le témoin proteste et dit

L'inspecteur répond

Le témoin proteste encore et dit à l'inspecteur

L'inspecteur lui explique

Mot à mot

1 L'incendie

Relisez le dialogue et relevez tous les mots ayant un rapport avec l'incendie.

2 L'enquête

Associez chaque mot à sa définition.

- 1 Un coupable
- 2 Un délit, un crime
- 3 Un témoin
- 4 Un témoignage
- 5 Un suspect
- 6 Des soupçons
- 7 Un indice
- 8 Un interrogatoire

- a Une action contraire à la loi.
- b Un signe qui permet de trouver le responsable d'un délit ou d'un crime.
- c Le responsable, la personne qui a fait une action contraire à la loi.
- d Une personne qui a assisté, qui a vu quelque chose.
- e Les présomptions que la police a sur une personne.
- f La personne qui, selon la police, pourrait être coupable.
- g Ce que disent les personnes qui ont assisté au délit ou au crime.
- h Les questions posées par la police aux témoins ou aux suspects.

À vous de **jouer ! DELF**

1 Dans son reportage, Claude Dufresne a annoncé une enquête pour trouver les responsables de l'incendie. Imaginez la suite de l'enquête...

2 Aimez-vous vous promener en forêt ? Quelles sont les règles à respecter pour ne pas provoquer d'incendie ?

Y a-t-il souvent des incendies de forêt dans votre pays ? Quelles sont les causes de ce phénomène ? À votre avis, ce sont des catastrophes ou des phénomènes qui ne sont pas graves ?



Un message efficace



Le plastique est un des matériaux les plus difficiles à éliminer. Dans cent ans, ce sac n'aura pas disparu ! Il aura pollué les sols, les rivières. Cette planète est aussi la tienne. Respecte-la !



Brûler des forêts pour en faire des pâturages, c'est un choix, c'est le vôtre !



Un publicitaire : Qu'est-ce que tu en penses ?
Une publicitaire : Moi, je crois que c'est efficace !
Un publicitaire : Tu es sûre ? J'ai peur que ce soit un peu trop fort.
Une publicitaire : Pas moi... C'est un problème grave. Il faut que nous provoquions le public ! Je ne crois pas que les messages trop gentils soient efficaces.



Un robinet qui goutte, c'est à la fin de la journée vingt litres d'eau perdus. L'eau est un bien précieux, pour nous tous. Ne la gaspillez pas ! La sécheresse, aujourd'hui, c'est leur problème, demain ce sera le nôtre !

Compréhension **DEL F**

- 1 Quel est le but de cette campagne publicitaire ?

- 2 Parmi les messages suivants, lesquels cette campagne veut-elle transmettre ?
 - Tout le monde est responsable de la pollution.
 - Les pays pauvres doivent trouver une solution à leurs problèmes tout seuls. ☹
 - Les pays riches sont responsables de la dégradation des pays plus pauvres.
- 3 Les deux publicitaires sont-ils satisfaits de cette campagne ?

- 4 La femme a-t-elle des doutes ?

Comment ça marche ?

Observez

Aujourd'hui c'est leur problème, demain ce sera **le vôtre**.

Dans cette phrase, que remplace **le vôtre** ?

- Le vôtre** est un pronom possessif
 un adjectif possessif
 un pronom démonstratif.

Pouvez-vous compléter le tableau des pronoms possessifs ?

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Le mien	La mienne	Les miens	Les miennes
Le tien	Les tiens
.....	La sienne	Les siennes
.....	La nôtre	Les nôtres	Les nôtres
Le vôtre	Les vôtres
Le leur	Les leurs

Les pronoms possessifs p. 175

Observez

J'ai peur que ce **soit** trop fort.

Je ne crois pas que ces messages **soient** efficaces.

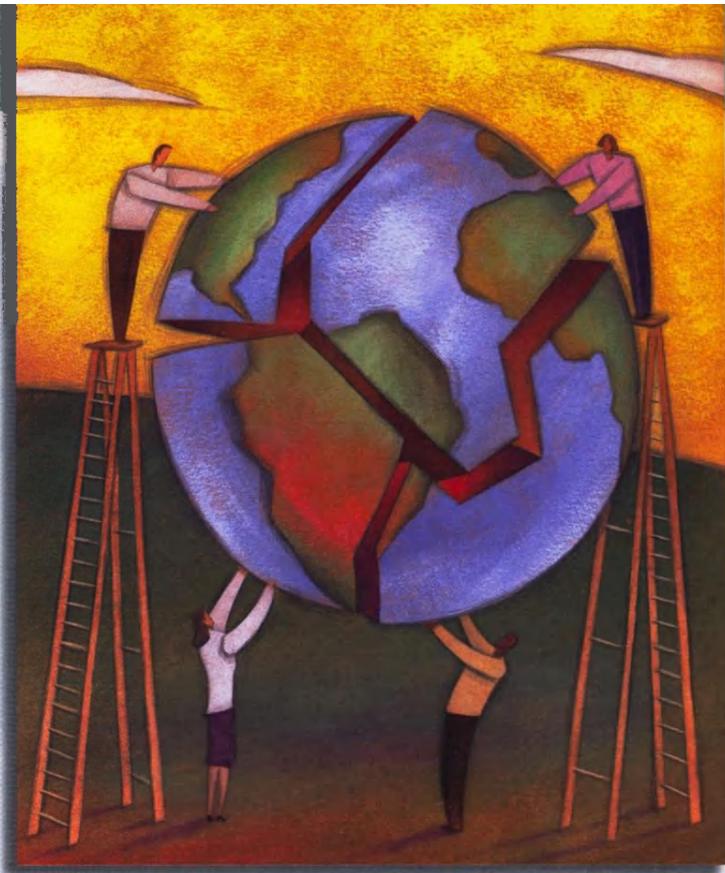
Il faut que nous **provoquions** le public.



Ces formes verbales (**soit, soient, provoquions**) sont au subjonctif présent.

Relisez bien ces exemples et dites dans quels cas on a employé un subjonctif.

- Après un verbe d'opinion à la forme négative.
- Après un verbe d'opinion à la forme affirmative.
- Après un verbe impersonnel.
- Après un verbe qui exprime un sentiment.
- Dans une interrogation indirecte.



La formation du subjonctif

Pour former le subjonctif, on ajoute les désinences **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent** au radical de la troisième personne du pluriel du présent indicatif.

Parler → ils parlent

Que je parle, que tu parles, qu'il parle, que nous parlions, que vous parliez, qu'ils parlent

Finir → ils finissent

Que je finisse, que tu finisses, qu'il finisse, que nous finissions, que vous finissiez, qu'ils finissent

Rendre → ils rendent

Que je rende, que tu rendes, qu'il rende, que nous rendions, que vous rendiez, qu'ils rendent

Les auxiliaires **être** et **avoir** ont un subjonctif irrégulier.

Que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient

Que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient

Le subjonctif p. 176



1 Transformez selon le modèle.

Ex. C'est ta voiture ? Oui, c'est la mienne.

- 1 Ce sont les livres de Pierre ?
- 2 C'est son portable ?
- 3 Elle a apporté son appareil photo ?
- 4 Il a pris ta voiture ?
- 5 Ils ont choisi vos affiches pour la campagne ?
- 6 Ce sont leurs dessins ?

2 Complétez selon l'exemple, en utilisant *il faut que*.

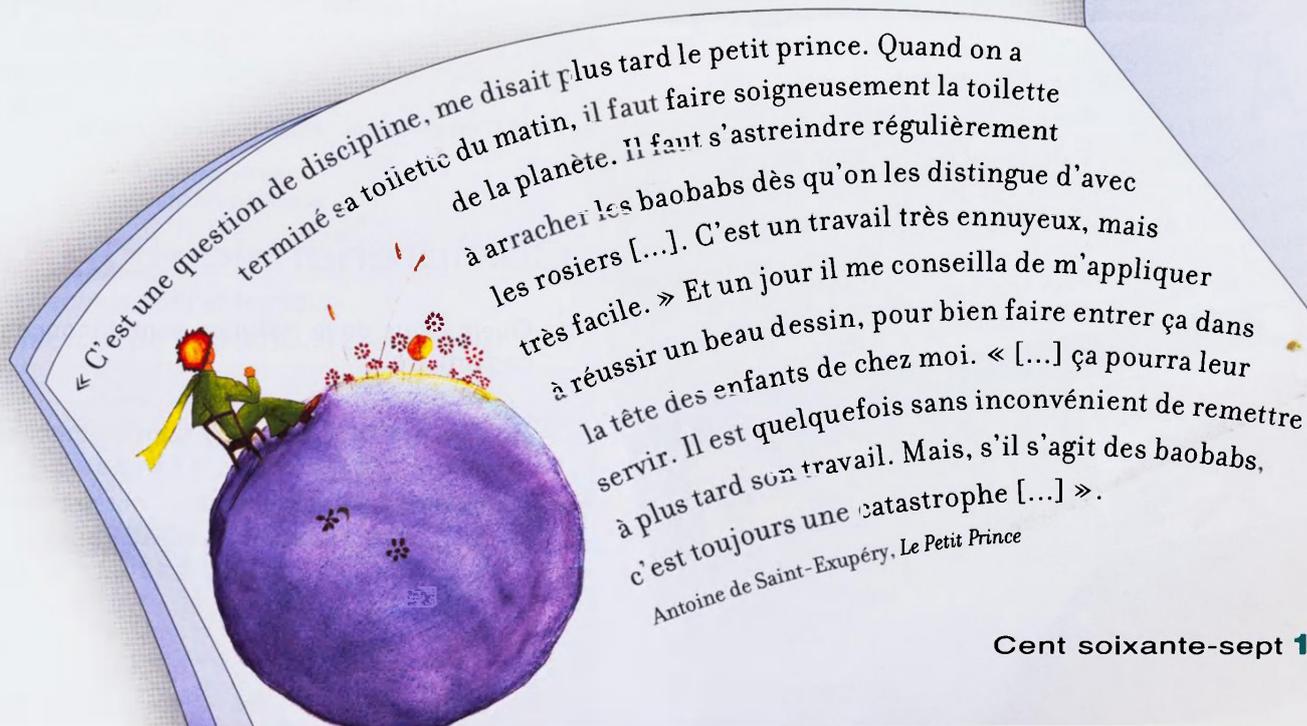
- Ex. Nous n'écoutons pas ses conseils.
Il faut que nous écoutions ses conseils.
- 1 Ils n'ont pas une attitude responsable.
.....
 - 2 Tu ne suis pas mes recommandations.
.....
 - 3 Elle n'est pas attentive.
.....
 - 4 Ils ne regardent pas cette publicité.
.....
 - 5 Vous ne vous intéressez pas à ces problèmes.
.....
 - 6 Je ne participe pas à cette manifestation.
.....
 - 7 Nous n'étudions pas ces questions.
.....
 - 8 Vous ne choisissez pas nos affiches.
.....

3 Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (indicatif ou subjonctif).

- 1 Il faut que tu (*être*) plus attentif.
- 2 Je pense que nous (*pouvoir*) trouver une solution.
- 3 Elle ne pense pas que cette campagne publicitaire (*avoir*) de l'influence sur le public.
- 4 Je suis heureux que vous (*aimer*) mes dessins.
- 5 Je ne sais pas si je (*devoir*) vous écouter.
- 6 Nous sommes désolés que vous (*partir*)
- 7 Il est possible que nous (*manquer*) d'eau l'été prochain.
- 8 Les spécialistes pensent que ces catastrophes (*pouvoir*) être évitées.

À vous de **jouer ! DELF**

- 1** Que pensez-vous de la campagne publicitaire proposée ? Est-elle efficace ? Auriez-vous donné d'autres exemples de mauvais comportement pour l'environnement ? Lesquels ?
- 2** Dans votre école, vous décidez de sensibiliser vos amis au tri sélectif des ordures. Vous écrivez un document.
- 3** Dans votre vie quotidienne, faites-vous quelque chose pour lutter contre la pollution ? Pensez-vous que le problème nous concerne tous ?
- 4** Le petit prince vient d'une planète que les baobabs risquent de détruire. Lisez ce texte et dites quelles réflexions il vous inspire sur la protection de la nature.



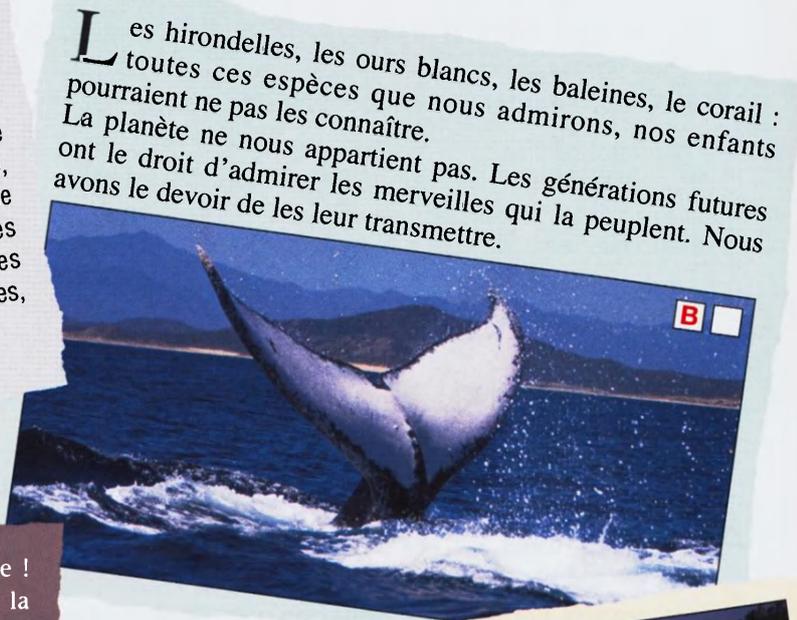
Lutter contre la pollution

1 Lisez ces documents, puis attribuez à chaque article son titre.

- 1 L'eau, le bien le plus précieux.
- 2 Quel temps sur la France en 2100 ?
- 3 Où vont les ordinateurs, les téléés, les portables que nous jetons ?
- 4 De cinquante à trois cents espèces végétales et animales s'éteignent chaque jour.
- 5 Le plastique ? Pratique, mais polluant !



Chaque Français produit 13 kilos par an de déchets de matériel électrique et électronique, dont 90% sont enterrés ou incinérés. Une directive européenne, dont l'entrée en vigueur sera définitive fin 2006, imposera de recycler de 70 à 80% de ces déchets : les grille-pain, les rasoirs, les machines à café, les jouets électroniques, les portables, les téléviseurs, les ordinateurs...

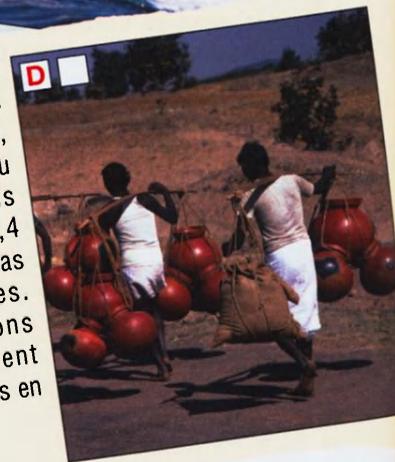


Les hirondelles, les ours blancs, les baleines, le corail : toutes ces espèces que nous admirons, nos enfants pourraient ne pas les connaître. La planète ne nous appartient pas. Les générations futures ont le droit d'admirer les merveilles qui la peuplent. Nous avons le devoir de les leur transmettre.

Un sac en plastique met environ 400 ans à disparaître ! C'est pourquoi certains pays ont décidé d'interdire la distribution gratuite de sacs et d'objets en plastique. À Taiwan, par exemple, cette interdiction touche déjà les établissements publics (les écoles, les cantines, les casernes, les hôpitaux) et elle va bientôt s'étendre aux établissements privés (commerces, restaurants...) ... Un exemple à suivre !



18% de la population mondiale, plus d'un milliard de personnes, n'ont pas accès à l'eau potable propre. Deux fois plus de personnes – 2,4 milliards – ne disposent pas d'installations sanitaires. Ainsi, plus de 5 millions d'êtres humains meurent chaque année dans les pays en voie de développement.



1 C'est pourquoi : ainsi, pour cette raison.

À cause de la pollution, on estime que d'ici 2100, la température augmentera de deux degrés. Deux petits degrés qui peuvent avoir des conséquences inquiétantes sur la santé. Les allergies pourraient se multiplier parce que le temps chaud et ensoleillé libère plus de pollens. La chaleur pourrait aussi favoriser la propagation de maladies transportées par des moustiques. Le virus du Nil occidental, déjà présent en Camargue chez des chevaux, pourrait se manifester plus fréquemment.



Compréhension DELF

- 1 Quels effets de la pollution sont dénoncés dans ces articles ?
.....
- 2 Quelles mesures positives sont annoncées ?
.....
- 3 Quels effets catastrophiques sont prévus ?
.....

Comment ça marche ?

Observez

Une directive européenne, **dont** l'entrée en vigueur sera définitive en 2006, imposera de recycler...

Chaque Français produit 13 kilos de déchets, **dont** 90% sont enterrés...



Qu'est-ce qui sera définitif en 2006 ?
L'entrée en vigueur de

Qu'est-ce qui est enterré ? 90%

Le pronom relatif **dont** remplace un complément introduit par la préposition



ATTENTION !

Si la préposition **de** est une préposition de lieu qui indique la provenance, on doit utiliser le pronom relatif **où**.

Comment s'appelle le pays **d'où** il vient ?

Les générations futures ont le droit d'admirer les merveilles qui la peuplent. Nous avons le devoir de **les leur** transmettre.



Les est un pronom personnel

complément direct complément indirect.
Il remplace

Leur est un pronom personnel

complément direct complément indirect.
Il remplace

J'ai donné ce livre à mon père. → Je **le lui** ai donné.
J'ai dit à mes amis de venir. → Je **le leur** ai dit.
Je n'ai pas parlé de mes projets à mon ami. → Je **ne lui en** ai pas parlé.

Les pronoms personnels groupés p. 176

90% des déchets sont enterrés...
Il faudra recycler **de 70 à 90%** de ces déchets.



Devant un **pourcentage**, on ne doit pas exprimer

Quand le sujet du verbe est exprimé par un pourcentage, le verbe est au

1 Formez des phrases : reliez les deux propositions par le pronom relatif **dont**.

- Les problèmes concernent la pollution ; ils ont parlé des problèmes.
- L'eau est un élément essentiel ; nous avons tous besoin de cet élément.
- Nous produisons beaucoup de déchets ; seulement la moitié de ces déchets est recyclée.
- La hausse de la température aura des effets négatifs ; le plus néfaste est l'augmentation des allergies.
- Il y a des batailles importantes ; les écologistes s'occupent de ces batailles.

2 Complétez ces phrases librement.

- Il s'agit d'un sujet dont
- Nous allons nous battre pour sauver les espèces menacées, dont
- Plusieurs personnalités, dont
- Notre mouvement, dont

3 Répondez : remplacez les mots soulignés par des pronoms personnels.

- Vous avez parlé des problèmes de pollution au maire de votre ville ? Oui,
- Ils donnent leurs vieux vêtements aux volontaires de ton association ? Non,
- Les manifestants ont distribué les tracts aux passants ? Oui,
- Vous avez envoyé la pétition au Premier ministre ? Non,
- Ils ont ordonné aux policiers d'être sévères avec les pollueurs ? Oui,

4 Trouvez les questions. Remplacez tous les pronoms compléments par d'autres éléments (substantifs, compléments du verbe...).

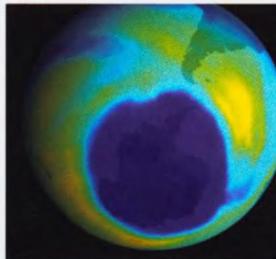
- ?
Mais non ! Je ne le leur ai pas dit !
- ?
Bien sûr ! Ils nous en ont donné !
- ?
Non, nous ne la lui avons pas encore apportée.
- ?
Nous les leur offrirons demain.
- ?
J'ai oublié ! Je vais les lui acheter tout de suite !

Mot à mot pollution et écologie

Le tri sélectif des ordures / recycler



Le trou de l'ozone



Les déchets / les ordures / les déchets toxiques



La protection de la nature / de l'environnement



Le réchauffement de la planète



Les espèces en voie de disparition



La pollution / polluer / polluant



Une marée noire



Le développement durable



L'écologie / les écologistes



À vous de jouer ! **DELF**

1 Dans les articles, on évoque beaucoup de problèmes liés à l'environnement : le réchauffement de la planète, le manque d'eau, la disparition d'espèces animales. Lequel de ces problèmes vous inquiète le plus ? Pourquoi ?

2 Vous voudriez interdire à la cantine les sacs et les couverts en plastique. Rédigez une pétition, adressée au proviseur de votre lycée, où vous donnez vos arguments pour défendre cette mesure.

Forum sur le Net



Mairie de Marseille, conseil municipal des jeunes

Dans le quartier du Panier, la municipalité a enfin décidé de restaurer le grand bâtiment qui se trouve dans la montée des Accoules. Mais les débats restent ouverts sur la destination de cet édifice. Donnez votre avis dans ce forum : le conseil municipal des jeunes se réunira le 25 mars et pourra ainsi exprimer une opinion représentative des souhaits des jeunes du quartier. Voici les hypothèses proposées par la mairie de la ville. Si vous avez d'autres idées, n'hésitez pas à nous en faire part !

- Un centre socio-médical pour le quartier (permanence médicale, assistante sociale, psychologue).
- Des bureaux de la mairie avec une crèche réservée aux employés de la mairie.
- Un centre pour accueillir le siège de différentes ONG 1.



Envoyer un message

Message de Julien

D'abord, merci de donner à tous la possibilité de s'exprimer, même si j'ai peur que le conseil municipal ne tienne pas compte de notre avis. J'ai 16 ans, j'habite au Panier et je suis très attaché à mon quartier. Personnellement, je ne crois pas qu'un centre de services sociaux soit très utile : en effet, il y en a déjà un, près du Vieux-Port ; et puis les personnes qui ont besoin d'aide préfèrent s'adresser aux associations, qui respectent davantage l'anonymat. À mon avis, il vaut mieux que cet édifice aille aux associations. Mais attention : lesquelles ? Selon moi, il faudrait que ce centre accueille des associations qui s'occupent des problèmes du quartier : problèmes des jeunes, des femmes, des retraités. Les ONG qui s'occupent de problèmes à plus vaste échelle c'est bien, mais nous, on a besoin qu'on s'occupe de nous !

Julien

De Assia

Moi, je trouve que la solution bureaux et crèche serait une aubaine² pour le quartier. Je ne crois pas que l'on doive toujours penser « jeune » parce que nous sommes jeunes. J'ai moi aussi 16 ans, j'ai une sœur qui a 19 ans et qui cherche du travail, comme beaucoup de filles du Panier. Des bureaux, une crèche, ça veut dire créer des emplois : des postes d'employée, des postes d'assistante maternelle dans la crèche !

De Emma

Tu rêves Assia, ou quoi ? Tu crois vraiment que si on ouvre des bureaux municipaux, les postes iront aux gens du quartier ?? Je pourrais être d'accord avec toi, mais il faudrait que l'on puisse mettre cette condition : oui aux bureaux et à la crèche, mais il faut que les emplois créés aillent aux gens du Panier !

De Ludovic

Et si on le donnait carrément aux jeunes, cet édifice, pour leur permettre d'en faire ce qu'ils veulent, un centre polyvalent, à utiliser selon les besoins ? Moi, des idées, j'en ai ! Par exemple, des salles pour faire du soutien scolaire aux enfants en difficulté ; des salles pour se rencontrer ; des salles où on pourrait organiser des soirées à thème : projeter un DVD et en discuter, ou organiser des rencontres avec des spécialistes sur des problèmes concrets ; une garderie, gérée par des bénévoles, pour permettre aux femmes qui ont de jeunes enfants d'avoir un peu de temps libre. Et pourquoi pas aussi des salles pour héberger les SDF³, en hiver, quand ils meurent de froid dehors ? Mais pour réaliser tout cela, il faudrait que la mairie nous fasse vraiment confiance. Malheureusement, j'ai l'impression qu'on nous demande notre avis comme ça, pour la forme. En réalité, je suis sûr qu'ils ont déjà tout décidé.

- 1 Une ONG : une organisation non gouvernementale.
- 2 Une aubaine : une chance.
- 3 Un SDF : un sans domicile fixe.

Compréhension **DELF**

1 Lisez le sujet du forum, puis cochez les affirmations exactes.

- | | |
|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> Il s'agit d'un forum Internet destiné à tous les Marseillais. | 4 <input type="checkbox"/> Le problème posé est un problème très abstrait. |
| 2 <input type="checkbox"/> Ce forum est géré par le conseil municipal des jeunes de Marseille. | 5 <input type="checkbox"/> Il s'agit de donner son opinion sur la destination d'un édifice qui se trouve dans un quartier de la banlieue de Marseille. |
| 3 <input type="checkbox"/> Le conseil municipal des jeunes prendra la décision finale. | |

2 Lisez maintenant les réponses et remplissez le tableau suivant.

	Âge	Choix	Arguments	Optimiste/ pessimiste
Julien				
Assia				
Emma				
Ludovic				

3 Parmi les jeunes qui se sont exprimés, lequel vous semble...

- ...le plus concret ? ...
- ...le plus révolté ? ...

Justifiez vos réponses.

Comment ça marche ?

Observez

Exprimer une opinion

Retrouvez dans les réponses les moyens d'exprimer une opinion.

Expressions pour souligner que l'on exprime une opinion personnelle :

Verbes d'opinion :

Les subjonctifs irréguliers

Il y a dans ce texte des subjonctifs irréguliers. Trouvez le subjonctif des verbes :

aller →

devoir →

faire →

pouvoir →

L'emploi du subjonctif

Nous avons déjà vu les principales règles d'emploi du subjonctif. Retrouvez les phrases correspondant aux cas suivants :

- après un verbe d'opinion à la forme négative ;
- après un verbe impersonnel ;
- après un verbe qui exprime un sentiment ;
- après un verbe qui exprime un désir, un souhait.

ATTENTION !

Il faudrait que la mairie nous **fasse** confiance.
 Il faut que les emplois **aillent** aux gens du Panier.
 On utilise toujours le subjonctif présent, même si le verbe qui introduit le subjonctif est au conditionnel ou au passé.

Le subjonctif
p. 176

1 Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif.

- 1 Je ne crois pas qu'ils (*pouvoir*) accepter notre décision.
- 2 Je voudrais que tu (*aller*) voir ce bâtiment, avant de décider.
- 3 Il vaut mieux que je lui (*écrire*)
- 4 Il vaut mieux que tu (*faire*) un forum, pour sonder l'opinion.
- 5 Je suis heureuse que vous nous (*demander*) notre opinion et je souhaite que vous en (*tenir*) compte.
- 6 Il aimerait qu'il y (*avoir*) plus de collaboration entre les jeunes et les responsables politiques.
- 7 Il ne croit pas que les femmes (*pouvoir*) avoir les mêmes responsabilités que les hommes. Il faudrait qu'il (*comprendre*) que les temps ont changé !

2 Complétez ces titres de journaux avec la forme verbale qui convient.

« Il vaut mieux que les jeunes (*aller*) à l'école et (*penser*) à leurs études, plutôt qu'à manifester ! » (*déclarer*) hier le ministre de l'Éducation nationale.

Pour M. Chazal, ministre de la Santé, notre société (*être*) malade d'égoïsme. « Il faudrait que nous nous (*sentir*) plus solidaires des autres » dit-il à Toulouse.

« Je souhaite que nos enfants (*apprendre*) à l'école les comportements écologiques ! » a déclaré M. Revel, responsable des Verts.

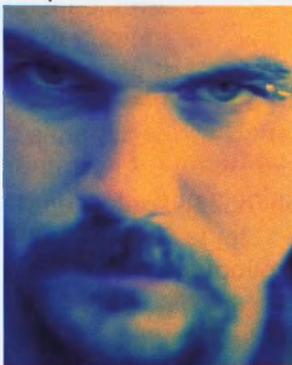
Mot à mot

Le conseil municipal



Les problèmes sociaux

Les bandes



Les drogues



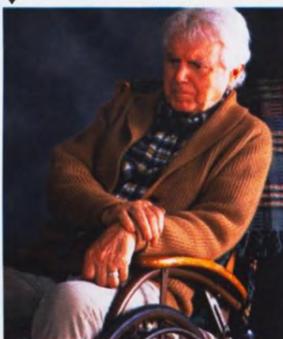
La violence



Le chômage



L'exclusion (exclu) / l'isolement



L'insécurité, le racisme, le racket



La pauvreté (pauvre)



À vous de jouer ! **DEL**F

1 Le proviseur de votre lycée a décidé d'attribuer une grande salle à la gestion des élèves : aux lycéens de décider ce qu'ils veulent en faire ! Faites vos propositions et donnez vos arguments. Organisez ensuite une réunion, où le porte-parole de chaque camp défend son opinion. À la fin, le public peut voter pour celui qui a été le plus convaincant.

2 Écrivez ensuite un message où vous expliquez votre choix.

3 Parlez du quartier où vous habitez : situez-le et décrivez-le. Où se trouve-t-il ? C'est un quartier industriel, historique, dortoir ? Aimez-vous y vivre ? Quels sont les aspects positifs et négatifs de la vie de votre quartier ? Si vous pouviez décider, que feriez-vous pour améliorer la vie de ses habitants ?



Phonétique

Les sons [j] et [ʒ]

1 Écoutez et répétez.

Le son [j]

- 1 Ils cherchent un appartement.
- 2 Elle a un chat, un chien et un cheval, mais pas de chèvre.
- 3 Il a les cheveux blonds.
- 4 Achète des pêches et un chou-fleur !
- 5 Marche plus vite.

Le son [ʒ]

- 1 Je ne vois pas Jean.
- 2 Ces jeunes ont des idées géniales.
- 3 Tu mets ta jupe jaune ou ta robe rouge ?
- 4 Le jeudi, je joue au basket.
- 5 Je ne mange jamais de fromage.



2 Écoutez et cochez quand vous entendez le son [j], [ʒ] ou les deux.

	1	2	3	4	5	6	7
[j]							
[ʒ]							
[j] et [ʒ]							



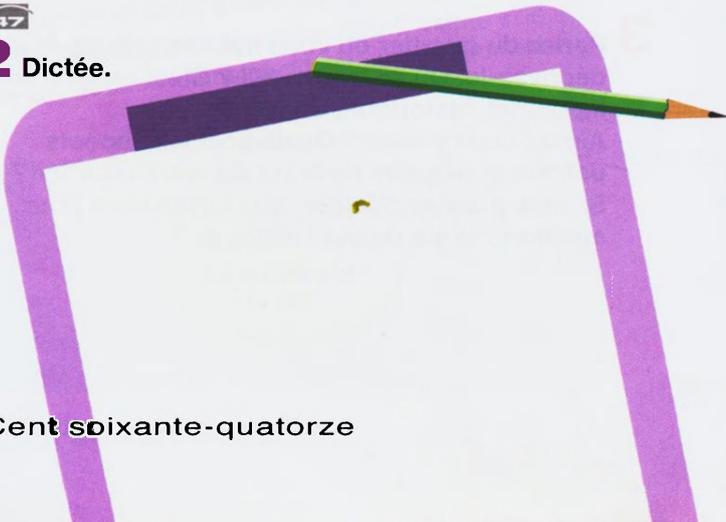
Graphie

1 Écoutez et complétez avec ge, ch, j.

- 1 Nous déména.....ons, nous avons a.....été une jolie villa.
- 2 Ces dé.....ets sont dan.....reux, ne lesetez pas par terre.
- 3 Jeer.....e desaussions rou.....s, pour aller avec maupe.
- 4 Vous voulezouer à queleu ?



2 Dictée.



Compréhension orale DELF

1 Écoutez cette interview, puis répondez aux questions.

- 1 La personne interviewée s'appelle
 Madame Rével.
 Madame Revel.
 Madame Réveil.
- 2 De quel service est-elle responsable ?

- 3 Quand les risques d'incendie sont-ils plus importants ?

- 4 Quand la situation a-t-elle été terrible ?

- 5 Quels facteurs rendent la lutte contre les incendies difficile ?
 Une chaleur exceptionnelle.
 L'absence de vent.
 L'absence de pluie.
- 6 Comment s'appelle le vent qui souffle dans le Midi ?

- 7 Il y a plus d'incendies criminels que d'incendies involontaires. V F
- 8 Les incendies criminels provoquent plus de dégâts que les autres. V F
- 9 Quels objets est-il dangereux d'abandonner dans la nature ?



2 Écoutez ce reportage, puis dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 La <i>Maison des Villageois</i> a été inaugurée dans la matinée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Le maire de ce village est une femme. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Pour construire la <i>Maison des Villageois</i> , on a détruit un bâtiment ancien. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Ce bâtiment date du XIX ^e siècle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 À l'intérieur, il y a plusieurs salles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 L'animation est assurée uniquement par une association de volontaires. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Parmi les équipements proposés, il y a une salle d'informatique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 La <i>Maison</i> est ouverte aussi le dimanche. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 Il sera impossible d'ouvrir la <i>Maison</i> le soir, après 20 heures. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

L'interrogation indirecte

La proposition interrogative indirecte est introduite par un verbe, comme **vouloir savoir, demander, savoir, dire** etc.

Pour passer de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte, on opère les changements suivants :

Interrogation directe	Interrogation indirecte
Est-ce que <i>Est-ce que tu as reçu sa lettre ?</i>	Si <i>Je voudrais savoir si tu as reçu sa lettre.</i>
Qu'est-ce que <i>Qu'est-ce qu'elle t'a offert ?</i>	Ce que <i>Dis-moi ce qu'elle t'a offert.</i>
Qu'est-ce qui <i>Qu'est-ce qui vous est arrivé ?</i>	Ce qui <i>Racontez-moi ce qui vous est arrivé.</i>

Les autres pronoms ou adverbes interrogatifs ne changent pas.

« **Où** habites-tu ? »

Dis-moi où tu habites.

« **Dans combien de jours** rentrez-vous ? »

J'aimerais savoir dans combien de jours vous rentrez.

Dans l'interrogation indirecte, on ne fait pas l'inversion du sujet.

« **Comment** s'appelle-t-il ? »

Je voudrais savoir comment il s'appelle.

Quand on passe de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte, il faut respecter la concordance des temps.

« **Est-ce que vous avez quelque chose à déclarer ?** » me **demande** le douanier. → *Le douanier me demande si j'ai quelque chose à déclarer.*

« **Est-ce que vous avez quelque chose à déclarer ?** » m'a **demandé** le douanier. → *Le douanier m'a demandé si j'avais quelque chose à déclarer.*

Le discours indirect

Quand on passe du style direct au style indirect :

- les dialogues sont introduits par un verbe déclaratif (**dire, annoncer, répondre, promettre...**).

Pierre regarde son ami et lui dit : « Je suis très heureux ! »

Pierre regarde son ami et lui dit qu'il est très heureux.

- les pronoms (sujet et complément) et les possessifs changent.

« **Je** désire partir en vacances avec **vous** » annonce Marianne à ses parents.

Marianne annonce à ses parents qu'elle désire partir en vacances avec eux.

« **Ce n'est pas ma** faute, c'est la **tienne** ! » me dit Alain en colère.

Alain en colère me dit que ce n'est pas sa faute, mais que c'est la mienne.

Quand on passe au style indirect, il faut respecter la concordance des temps. Le temps du verbe de la proposition complétive dépend du temps du verbe de la principale. S'il est au présent ou au futur, le temps de la subordonnée ne change pas.

S'il est au passé, il faut faire des modifications.

Il m'a dit :

« **Je ne veux plus** te voir ! »

Il m'a dit qu'il ne voulait plus me voir.

Il m'a dit :

« **J'ai déjà vu** ce film, **je n'ai pas** envie de le revoir ! »

Il m'a dit qu'il avait déjà vu ce film et qu'il n'avait pas envie de le revoir.

Les pronoms possessifs

Le pronom possessif remplace un substantif précédé par un adjectif possessif.

C'est ton parapluie ? Non, c'est le sien.

Formes :

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Le mien	La mienne	Les miens	Les miennes
Le tien	La tienne	Les tiens	Les tiennes
Le sien	La sienne	Les siens	Les siennes
Le nôtre	La nôtre	Les nôtres	Les nôtres
Le vôtre	La vôtre	Les vôtres	Les vôtres
Le leur	La leur	Les leurs	Les leurs

ATTENTION À LA PRONONCIATION !

Pour les adjectifs possessifs **notre** et **votre**, le **o** a un son ouvert [ɔ].

Pour les pronoms possessifs **les nôtres** et **les vôtres**, le **o** a un son fermé [o].

Le subjonctif

Pour former le subjonctif présent, on doit ajouter au radical de la troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif les désinences **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**.

Ils mang-ent → que je mang-e
 Ils finiss-ent → que je finiss-e
 Ils attend-ent → que j'attend-e
 Ils prenn-ent → que je prenn-e

Quelques verbes ont un subjonctif très irrégulier.

Les auxiliaires

être : que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient

avoir : que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient

Certains ont un radical différent de celui indiqué dans la règle générale. Ils gardent toutefois ce radical à toutes les personnes.

savoir : que je sache, que tu saches, qu'il sache, que nous sachions, que vous sachiez, qu'ils sachent

pouvoir : que je puisse...

faire : que je fasse...

D'autres ont un radical différent selon la personne, pour des raisons euphoniques.

aller : que j'aille, que tu ailles, qu'il aille, que nous allions, que vous alliez, qu'ils aillent

L'emploi du subjonctif

On emploie le mode subjonctif :

- après un verbe d'opinion (**penser, croire, juger, estimer...**) à la forme négative ou interrogative.
*Je ne crois pas que vous **ayez** raison !*
*Pensez-vous qu'ils **puissent** venir ?*
MAIS *Je crois que vous **avez** raison.*
*Je pense qu'ils **peuvent** venir.*
- après un verbe ou une expression exprimant un sentiment (peur, bonheur, impatience, etc.).
*J'ai peur que les enfants ne **puissent** pas dormir.*
*Nous sommes heureux que vous **soyez venus**.*
*Je ne supporte pas que vous **arriviez** en retard !*
- après un verbe ou une tournure à la forme impersonnelle.
*Il faut que tu **saches** la vérité.*
*Il est possible qu'il **aille** travailler à l'étranger.*

ATTENTION !

On n'emploie plus le subjonctif imparfait. On emploie uniquement le subjonctif présent et le subjonctif passé.

*Je suis contente que tu **viennes** me voir.*
*Je suis contente que tu **aies pu** venir me voir.*

Même si le verbe de la principale est au passé, on utilise le subjonctif présent.

*Il ne supportait pas que vous **arriviez** en retard.*
*Nous avions peur qu'elle **ait** un accident.*

- après un verbe exprimant un souhait.
*Je voudrais que nous **soyons** heureux.*
*Je souhaite que vous **passiez** une bonne journée.*
MAIS le verbe **espérer** veut l'indicatif.
*J'espère que vous **passerez** une bonne journée.*

Le pronom relatif dont

Le pronom relatif **dont** remplace un complément (dépendant d'un verbe, d'un nom, d'un adjectif) introduit par la préposition **de**.

*Ils ont parlé de leurs projets ; ces projets ne nous concernent pas. → Les projets **dont** ils ont parlé ne nous concernent pas.*

*La couverture de ce livre est bleue ; c'est mon livre de mathématiques. → Le livre **dont** la couverture est bleue est mon livre de mathématiques.*

*Elle est amoureuse d'un homme ; il est ingénieur et il vit à Paris. → L'homme **dont** elle est amoureuse est ingénieur et vit à Paris.*

Quand la préposition **de** indique la provenance, on emploie le pronom relatif **où**, précédé de la préposition **de**.

*C'est la ville **d'où** il vient.*

Les pronoms personnels groupés

Quand on doit remplacer deux substantifs (complément direct et indirect) avec des pronoms, pour éviter des répétitions, on emploie les pronoms groupés.

Le complément d'objet direct précède le complément d'objet indirect.

Singulier		Pluriel
le lui	la lui	les lui
le leur	la leur	les leur

Il distribue les devoirs à ses élèves. →

*Il **les leur** distribue.*

Elle a demandé à ses enfants de la rejoindre. →

*Elle **le leur** a demandé.*

À l'impératif affirmatif, les pronoms **moi** et **toi** suivent le pronom complément direct.

*Achetez-**moi** ce joli collier ! Achetez-**le moi** !*

Dans toutes les autres formes, le pronom complément d'objet indirect précède le complément d'objet direct.

*Il m'a prêté son livre de maths. Il **me** l'a prêté.*

Nous avons parlé des problèmes de l'environnement au maire de la ville.

*Nous **lui en** avons parlé.*

Pour la place dans la phrase des pronoms groupés, les règles sont pareilles à celles des pronoms simples.

Au passé composé : *Il **lui en** a parlé.*

À la forme négative : *Vous ne **le lui** avez pas dit.*

À l'impératif affirmatif : *Écrivez-**le lui** !*

À l'impératif négatif : *Ne **le lui** dites pas !*

Avec l'infinitif : *Il faudrait **lui en** parler.*

Entraînez-vous...

1 Répondez en employant un pronom possessif.

Ex. C'est le livre de Pierre ? Oui, c'est **le sien**.

- 1 C'est ta voiture ?
- 2 Ce sont les clés de Martine ?
- 3 C'est votre manteau ?
- 4 Ce sont nos billets ?
- 5 C'est leur maison ?
- 6 Ce sont nos places ?
- 7 C'est ton école ?

2 Complétez ces phrases avec un adjectif ou un pronom possessif.

- 1 On prend auto ou ?
- 2 Il est parti en vacances avec femme et enfants.
- 3 Vous avez pris les billets ? Oui, j'ai et
- 4 Ce ne sont pas clés ! Ce sont celles de mon fils ! Ce sont
- 5 S'il y a de la pollution, c'est faute à nous !
- 6 Nous avons perdu réservations.
- 7 Avec histoires, vous nous faites perdre du temps !

3 Remplacez les mots soulignés par un pronom personnel.

- 1 Vous avez pu voir vos amis ? Non, nous
- 2 Elle t'a rendu le livre que tu lui avais prêté ? Oui,
- 3 Les journalistes ont parlé de la pollution au ministre ? Oui,
- 4 Vous avez envoyé votre CV au directeur des ventes ? Non, je
- 5 Tu as pensé à réserver ton billet ? Non, je
- 6 Ils ont distribué les tracts aux passants ? Oui,

4 Complétez ces phrases librement. Attention aux pronoms personnels et à l'accord du participe passé !

- 1 mais je ne lui en parle jamais.
- 2 tu devrais les lui prêter.
- 3 il faudrait que vous leur en achetiez.

- 4 parce qu'elle ne les lui rend jamais.
- 5 elle ne te les a pas encore envoyées.
- 6 ne m'en parle plus !

5 Transformez ces phrases au style indirect.

- 1 Le médecin demande au patient : « Est-ce que vous faites beaucoup de sport ? »
.....
- 2 Le professeur demande à l'élève : « Est-ce que vous avez compris cette règle ? »
.....
- 3 La femme a demandé à son mari : « Pourquoi tu ne veux pas que je vienne avec toi ? »
.....
- 4 La maman demande à son fils : « Qu'est-ce que tu veux manger ce soir ? »
.....
- 5 Mon amie m'a demandé : « Qu'est-ce que tu as fait dimanche dernier ? »
.....
- 6 Le directeur demande à son employée : « Qu'est-ce qui vous plaît, dans le travail que vous faites ? »
.....

6 Transformez cet interrogatoire au style indirect : utilisez les verbes demander, vouloir savoir, répondre, dire, répliquer...

- Le commissaire de police** : Connaissez-vous la victime ?
- Le suspect** : Un peu... j'ai eu des rapports professionnels avec elle.
- Le commissaire** : Quand l'avez-vous vue pour la dernière fois ?
- Le suspect** : La semaine dernière, au cours d'une réunion de travail.
- Le commissaire** : Qu'est-ce que vous avez fait hier soir ?
- Le suspect** : Je suis resté chez moi... j'ai regardé le match à la télé.
- Le commissaire** : Est-ce que vous étiez seul ?
- Le suspect** : Oui, parce que ma femme n'aime pas le foot.
- Le commissaire** : Qu'est-ce qui s'est passé pendant le match ?
- Le suspect** : Il a été interrompu, à cause de la neige.

Le commissaire demande au suspect...

7 Transformez ces phrases avec *il faut que, il ne faut pas que*.

- Ex. Mange des fruits !
Il **faut que** tu manges des fruits.
- 1 Fais tes devoirs !
.....
 - 2 Mettez vos chaussures de marche !
.....
 - 3 Recyclez le papier !
.....
 - 4 Ne jette pas les sacs en plastique !
.....
 - 5 Mangez bio !
.....
 - 6 Faites de l'exercice !
.....
 - 7 Construisez une maison à la campagne !
.....
 - 8 Prenez le bus et le métro !
.....
 - 9 Circule à bicyclette !
.....
 - 10 Va en vacances dans les parcs naturels !
.....

8 Mettez les verbes au temps et au mode qui convient.

- 1 Je crois que c'(être) une excellente idée.
- 2 Nous sommes heureux que vous (accepter) notre invitation.
- 3 Il faudrait que vous (réserver) vos places maintenant.
- 4 Pensez-vous que mon projet (pouvoir) réussir ?
- 5 Attendez-nous ! Il est possible que nous (avoir) un peu de retard.
- 6 Elle pense toujours que les autres ne (savoir) pas faire leur métier.
- 7 J'ai peur qu'il lui (arriver) quelque chose, il devrait être ici depuis une heure.

9 Transformez selon l'exemple.

Ex. C'est un grave problème ; nous devons en parler.
C'est un grave problème **dont** nous devons parler.

- 1 C'est un ami ; son père travaille en Afrique.
.....
- 2 C'est une association ; j'en suis le directeur.
.....
- 3 C'est une affaire intéressante ; les journalistes se sont occupés de cette affaire.
.....
- 4 Le portable, c'est une belle invention ; on ne peut plus s'en passer.
.....
- 5 Nous avons sélectionné plusieurs candidats ; nous allons annoncer les noms de ces candidats.
.....
- 6 Il possède beaucoup de maisons ; deux de ces maisons se trouvent en Corse.
.....

10 Complétez avec le pronom relatif approprié (*qui, que, dont, où*).

- 1 Je ne connais pas la ville tu me parles.
- 2 Il s'agit d'un problème vous devez régler au plus vite.
- 3 Le Maroc, c'est vraiment un pays j'aimerais passer mes vacances.
- 4 Tu connais les personnes travaillent à ce projet ?
- 5 Le projet vous avez présenté me semble assez bon.
- 6 Il a écrit plusieurs comédies, celle que nous allons voir ce soir.
- 7 Le jour les politiques prendront conscience de ce problème, les choses iront mieux.

Marseille et les calanques

Jean-Claude Izzo est un auteur de romans policiers qui se passent tous dans sa ville natale, Marseille.

Voici deux extraits de son premier roman, *Total Khéops* (1995).



▲ Le Vieux-Port

extrait n° 1

Descendre la rue d'Aubagne, à n'importe quelle heure du jour, était un voyage. Une succession de commerces, de restaurants, comme autant d'escalas. Italie, Grèce, Turquie, Liban, Madagascar, La Réunion, Thaïlande, Viêt-Nam, Afrique, Maroc, Tunisie, Algérie. Avec en prime, Arax, la meilleure boutique de loukoums¹.

¹ Un loukoum : pâtisserie d'Afrique du Nord.



▲ Le Panier



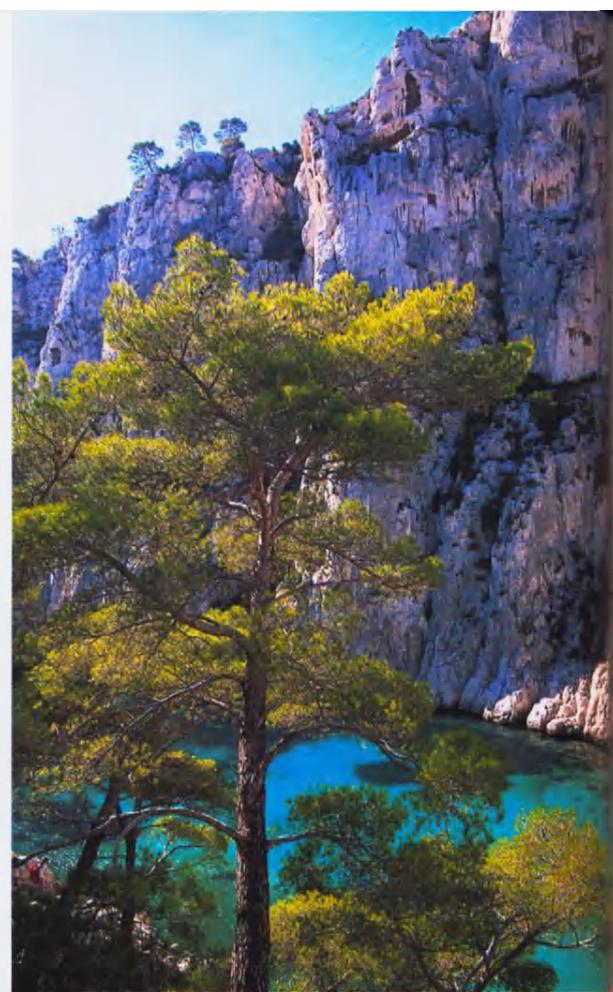
extrait n° 2

J'habitais en dehors de Marseille. Les Goudes. L'avant-dernier petit port avant les calanques... les calanques de Sormiou, Morgiou, Sugiton, En-Vau. De vraies merveilles. Comme on n'en trouve pas sur toute la côte. On ne peut y aller qu'à pied. Ou en bateau. C'est ça la chance. Après, bien après, il y a le port de Cassis. Et les touristes.

Ma maison, c'est un cabanon. Comme presque toutes les maisons ici. Des briques, des planches, et quelques tuiles. Le mien était construit sur les rochers, au-dessus de la mer. Deux pièces. Une petite chambre et une grande salle à manger-cuisine, meublées simplement, de bric et de broc. Une succursale d'Emmaüs¹. Mon bateau était amarré huit marches plus bas. Un bateau de pêcheur, que j'avais acheté à Honorine, ma voisine. Ce cabanon, je l'avais hérité de mes parents. C'était leur seul bien. Et j'étais leur fils unique.

Nous y venions les samedis, en famille. Il y avait de grands plats de pâtes, en sauce, avec des alouettes sans tête et des boulettes de viande cuites dans cette sauce. Les odeurs de tomates, de basilic, de thym, de laurier emplissaient les pièces. Les bouteilles de vin rosé circulaient entre les rires.

¹ **Emmaüs** : association créée après la guerre par un prêtre, l'Abbé Pierre, pour aider les personnes en difficulté ; les « disciples d'Emmaüs » ramassent les objets dont personne ne veut plus, les réparent et les revendent.



▲ La calanque d'En-Vau

Répondez aux questions.

Extrait n° 1

- 1 Quel aspect de la ville de Marseille est mis en valeur dans cette description de la rue d'Aubagne ?
- 2 Pourquoi descendre la rue d'Aubagne est un « voyage » ?
- 3 À votre avis, pourquoi Marseille est-elle une ville cosmopolite ?

Extrait n° 2

- 1 Où se trouve l'habitation du narrateur ?
- 2 Comment peut-on y accéder ?
- 3 Est-ce vraiment une maison ?
- 4 A-t-il fait construire ce logement ?
- 5 Quels souvenirs sont liés à cette maison ? S'agit-il de souvenirs agréables ou désagréables ?
- 6 Il dit que son habitation est « une succursale d'Emmaüs » : expliquez cette image.

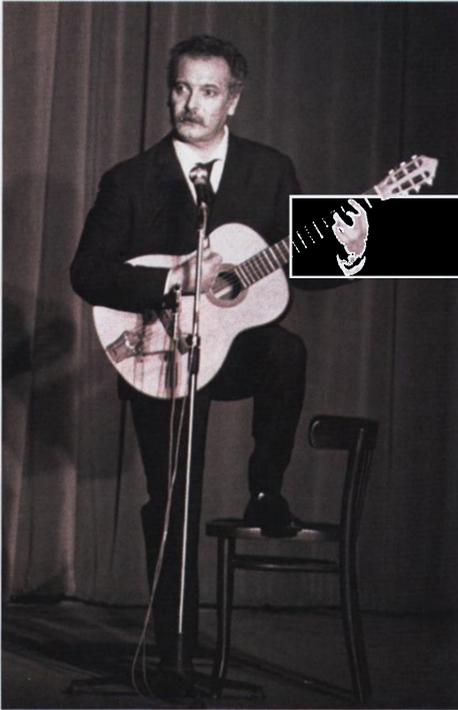
Les vieux quartiers de la ville de Marseille : les quartiers du Vieux-Port et du Panier ont été rénovés ces dernières années. ▶



La France en musique

Les très grands interprètes de la chanson française et francophone ne manquent pas. Dans les années 50 et 60, la chanson, c'était de la poésie et les textes des grands auteurs-compositeurs-interprètes sont devenus des classiques de la littérature.

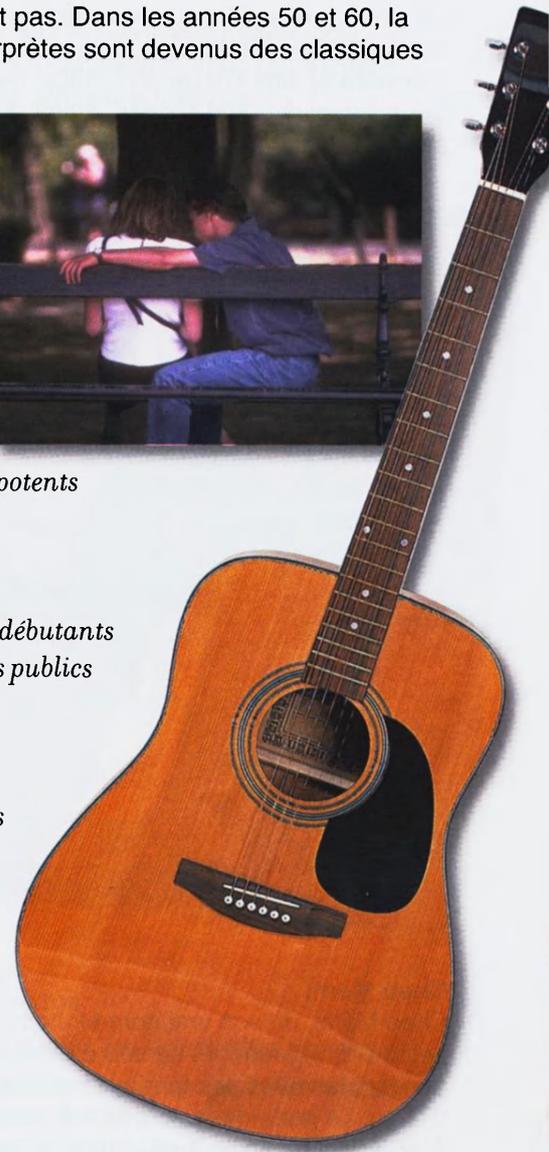
Georges Brassens est très représentatif de cette période.



50

Les amoureux des bancs publics

*Les gens qui voient de travers
Pensent que les bancs verts
Qu'on voit sur les trottoirs
Sont faits pour les impotents ou les ventripotents
Mais c'est une absurdité
Car à la vérité
Ils sont là c'est notoire
Pour accueillir quelque temps les amours débutants
Les amoureux qui s'bécott'nt sur les bancs publics
Bancs publics, bancs publics
En s'foutant pas mal du regard oblique
Des passants honnêtes
Les amoureux qui s'bécott'nt sur les bancs
publics
Bancs publics, bancs publics
En s'disant des « Je t'aime » pathétique
Ont des p'tit's gueul' bien sympathiques*



À la fin du XX^e siècle, la « variété française » traditionnelle est bouleversée par l'irruption de deux nouveaux styles : le rap et le raï.

Le rap

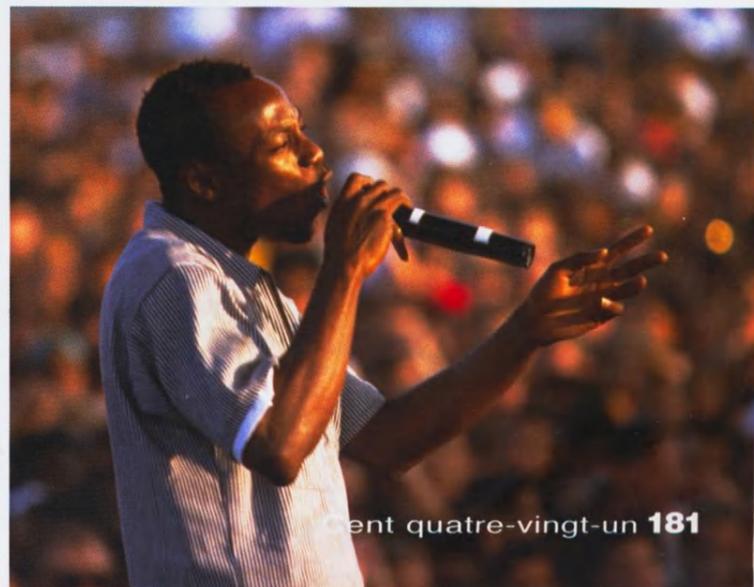
Le rap naît dans les banlieues noires et défavorisées des grandes villes américaines. De jeunes chanteurs noirs scandent leur révolte, leur colère, sur les rythmes qui reprennent les rythmes africains. En France, les « Blacks », jeunes Français issus de l'immigration africaine, inventent « le rap à la française ». Le premier

grand rappeur français s'appelle **MC Solaar** (MC = maître de cérémonie). C'est un grand connaisseur de la langue française, qui adore jouer avec les mots, pour dénoncer tout ce qui ne lui plaît pas dans notre société : par exemple, dans ce texte en forme de clip, il dénonce la dictature de la ligne.

51

Victime de la mode

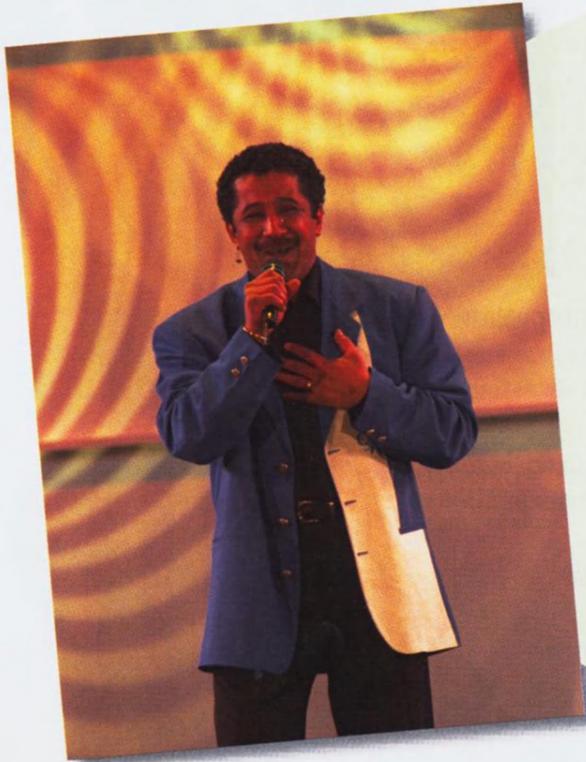
*Clapeur, prise 1, vision panoramique
Une caméra avance, gros plan sur Dominique
Seule devant la glace, elle osculte son corps
Puis crie machinalement : encore quelques efforts
Tous les régimes sur elle furent testés
Toutes les tentatives ont été des échecs complets
Mais elle persévère et pour plaire à son homme
Dominique a décidé de suivre la norme
Elle emmagasine des magazines
Dans lesquels elle pense trouver le recours ultime
Maso à l'assaut de ses formes rondelettes
Elle était occupée à couper du pécule car on lui piquait les fesses
Victime de la mode, tel est son nom de code*



Le raï

Ce genre musical tire son nom de la ville d'Oran, en Algérie, où il naît. Cette nouvelle musique reprend les sonorités traditionnelles orientales, sur les rythmes plus modernes du rock. Des artistes comme Khaled et Cheb Mami font connaître et aimer le raï en France, dans les années 90.

Dans son plus grand succès, *Aïcha*, **Khaled** se fait le porte-parole des femmes maghrébines et de leur désir de parité avec les hommes.



Aïcha

*Aïcha Aïcha écoute-moi
Aïcha, Aïcha t'en vas pas
Aïcha Aïcha regarde-moi
Aïcha Aïcha réponds-moi*

*Je dirais les mots les poèmes
Je jouerais les musiques du ciel
Je prendrais les rayons du soleil
Pour éclairer tes yeux de rêves*

*Aïcha Aïcha écoute-moi
Aïcha, Aïcha t'en vas pas*

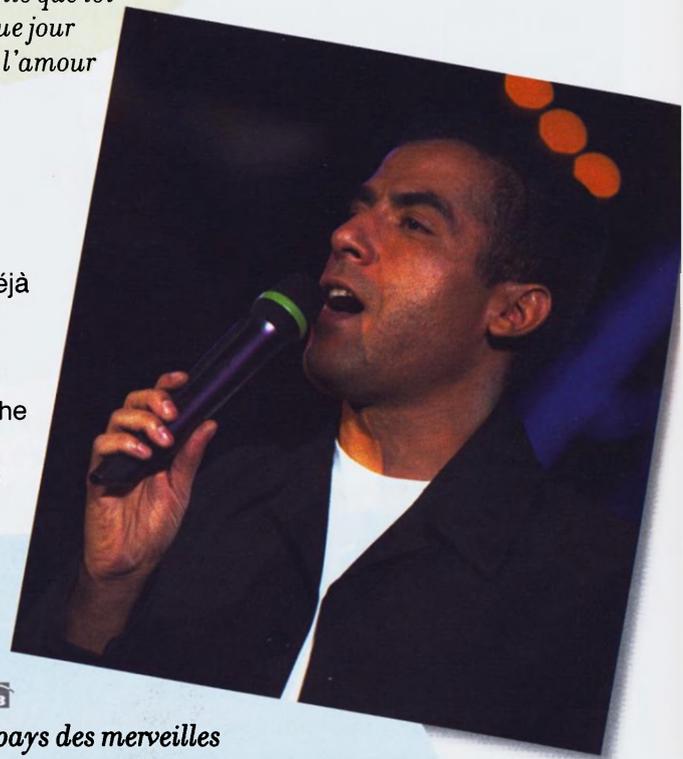
*Elle a dit garde tes trésors
Moi je vau mieux que tout ça
Des barreaux sont des barreaux même en or
Je veux les mêmes droits que toi
Du respect pour chaque jour
moi je ne veux que de l'amour*



Cheb Mami

Cheb Mami, de son vrai nom Mohamed Khelifati, naît dans une petite ville algérienne, au sud d'Oran, en 1966. Enfant, il chante déjà pendant les fêtes, les mariages et le week-end dans des cabarets d'Oran. Le reste de la semaine, il est ouvrier dans une usine.

À 16 ans, il participe à un concours organisé par la radiotélévision algérienne. C'est un succès immédiat et dans son pays on s'arrache ses cassettes. Le succès en France arrive très vite, il associe les paroles françaises au rythme caractéristique du raï. Puis, il chante *Desert Rose* en duo avec Sting et c'est un succès mondial !



Au pays des merveilles

*Mon cœur est au pays des merveilles
Mon cœur est au pays des merveilles
Où je revois mes amis d'autrefois malgré moi
Les souvenirs s'éveillent*

*Liam ezzin amine kouna m'tâounin rahatou walat lina
Liam ezzin amine kouna m'tâounin rahatou walat lina
Liam ezzin amine kouna m'tâounin min kouna...
Ahouma djaou s'habi ou djirana*



Vous savez...

À l'oral

1 ...poser des questions à quelqu'un sur lui-même et sur ses projets.

Pour une radio locale, vous devez interviewer le chanteur d'un nouveau groupe musical qui commence à être connu et qui va partir pour une tournée dans le Sud de la France. Imaginez cette interview.

2 ...formuler des hypothèses dans le passé.

Avec des si... on peut refaire le monde. Imaginez comment certains désastres écologiques auraient pu être évités.

3 ...exprimer vos désirs secrets, malheureusement irréalisables pour l'instant.

Qu'est ce que vous aimeriez changer dans votre vie ou dans la vie ? Pourquoi ? Exprimez trois de vos désirs secrets.

4 ...laisser un message téléphonique sur un répondeur.

Vous téléphonez à un ami pour lui proposer d'étudier ensemble, en vue du prochain devoir de mathématiques. Mais il n'est pas là, il a branché son répondeur. Vous lui laissez un message. Que dites-vous ?

5 ...rapporter un dialogue.

Dans le bus, vous avez assisté à ce dialogue entre un monsieur âgé et un lycéen. Vous avez été choqué et vous rapportez cette discussion à un ami.

Un monsieur âgé : Vous pouvez me laisser votre place, jeune homme ?

Un garçon : Je suis désolé, Monsieur, mais j'ai la jambe cassée. Je ne peux pas rester debout, je risque de tomber.

Un monsieur âgé : Mais vous vous moquez de moi ! Qu'est-ce qu'on vous apprend à l'école ? De mon temps, on était poli !

Un garçon : Je ne suis pas impoli, Monsieur ; j'ai la jambe cassée, si je me mets debout dans le bus, je risque de perdre l'équilibre !

Un monsieur âgé : Alors, vous ne devez pas prendre le bus ! Restez chez vous ou prenez un taxi !

À l'écrit

1 ...exprimer et motiver une opinion.

Est-ce qu'il est important de sensibiliser les jeunes à la protection de l'environnement ? Comment peut-on faire ? Vous envoyez un courriel où vous donnez votre opinion ; donnez trois arguments pour justifier votre prise de position.

2 ...donner des conseils.

Dans le courrier des lecteurs d'un journal pour jeunes, on a publié cette lettre. Vous répondez et vous donnez des conseils à Ludivine.

*Chers amis,
Je m'appelle Ludivine, j'ai 16 ans et j'habite à Lyon, dans un quartier difficile, où il est dangereux de sortir seul le soir. Je trouve cette situation déplorable. Le pire, c'est que personne ne fait rien, les gens s'enferment chez eux, comme si tout cela était normal. Avec un groupe d'amis, on aimerait réagir, prendre des initiatives, pour faire revivre notre cité. Vous avez des idées à me donner ? Merci d'avance à tous.*

Ludivine

3 ...présenter un projet.

Vous souhaitez organiser dans votre lycée une initiative d'adoption à distance, pour aider des enfants d'un pays en voie de développement. Vous rédigez un texte pour présenter votre projet et solliciter la collaboration d'autres lycéens et des professeurs.

4 ...exprimer vos émotions.

Vous avez vu dans un magazine une photo qui vous a bouleversé ou qui vous a amusé. Vous écrivez à un ami pour lui décrire cette photo et ce que vous avez ressenti.

5 ...envoyer des textos.

Écrivez des textos pour les situations suivantes.

- Vous avez oublié vos clés et vous êtes à la porte. Vous demandez de l'aide à votre mère.
- Vous proposez à une amie d'aller manger une pizza ce soir.

6 ...exprimer un jugement positif ou négatif.

Quel est le dernier film que vous avez vu, au cinéma ou à la télé ? Écrivez-en une courte critique, positive ou négative, pour conseiller ou déconseiller à vos amis de le voir.

7 ...poser des questions au style indirect.

Vous avez vu cette annonce, mais vous désirez avoir des renseignements plus précis, sur le prix, les dates et la durée des cours, les conditions d'accueil. Vous écrivez pour poser toutes ces questions.

Près de Londres,
Séjours linguistiques pour jeunes de 14 à 18 ans
Tous niveaux
À partir de 900 €
Pour tout renseignement : Vacances studieuses,
13, boulevard Montaigne, 69100 Lyon.

Conjugaison

Auxiliaires

Être

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je suis	j'ai été	j'étais	je serai	que je sois	je serais	
tu es	tu as été	tu étais	tu seras	que tu sois	tu serais	sois
il est	il a été	il était	il sera	qu'il soit	il serait	
nous sommes	nous avons été	nous étions	nous serons	que nous soyons	nous serions	soyons
vous êtes	vous avez été	vous étiez	vous serez	que vous soyez	vous seriez	soyez
ils sont	ils ont été	ils étaient	ils seront	qu'ils soient	ils seraient	

Avoir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
j'ai	j'ai eu	j'avais	j'aurai	que j'aie	j'aurais	
tu as	tu as eu	tu avais	tu auras	que tu aies	tu aurais	aie
il a	il a eu	il avait	il aura	qu'il ait	il aurait	
nous avons	nous avons eu	nous avions	nous aurons	que nous ayons	nous aurions	ayons
vous avez	vous avez eu	vous aviez	vous aurez	que vous ayez	vous auriez	ayez
ils ont	ils ont eu	ils avaient	ils auront	qu'ils aient	ils auraient	

Verbes en -er 1^{er} groupe

Parler (Habiter - Travailler)

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je parle	j'ai parlé	je parlais	je parlerai	que je parle	je parlerais	
tu parles	tu as parlé	tu parlais	tu parleras	que tu parles	tu parlerais	parle
il parle	il a parlé	il parlait	il parlera	qu'il parle	il parlerait	
nous parlons	nous avons parlé	nous parlions	nous parlerons	que nous parlions	nous parlerions	parlons
vous parlez	vous avez parlé	vous parliez	vous parlerez	que vous parliez	vous parleriez	parlez
ils parlent	ils ont parlé	ils parlaient	ils parleront	qu'ils parlent	ils parleraient	

p. 27 Appeler (s') - p. 43 Lancer, lever (se), manger - p. 101 Essayer, nettoyer

Verbes en -ir 2^e groupe

Finir (Choisir - Grandir - Réussir - Rougir - Vieillir)

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je finis	j'ai fini	je finissais	je finirai	que je finisse	je finirais	
tu finis	tu as fini	tu finissais	tu finiras	que tu finisses	tu finirais	finis
il finit	il a fini	il finissait	il finira	qu'il finisse	il finirait	
nous finissons	nous avons fini	nous finissions	nous finirons	que nous finissions	nous finirions	finissons
vous finissez	vous avez fini	vous finissiez	vous finirez	que vous finissiez	vous finiriez	finissez
ils finissent	ils ont fini	ils finissaient	ils finiront	qu'ils finissent	ils finiraient	

Verbes irréguliers 3^e groupe

Aller

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je vais	je suis allé(e)	j'allais	j'irai	que j'aille	j'irais	
tu vas	tu es allé(e)	tu allais	tu iras	que tu ailles	tu irais	va
il va	il/elle est allé(e)	il allait	il ira	qu'il aille	il irait	
nous allons	nous sommes allé(e)s	nous allions	nous irons	que nous allions	nous irions	allons
vous allez	vous êtes allé(e)s	vous alliez	vous irez	que vous alliez	vous iriez	allez
ils vont	ils/elles sont allé(e)s	ils allaient	ils iront	qu'ils aillent	ils iraient	

Attendre

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
j'attends tu attends il attend nous attendons vous attendez ils attendent	j'ai attendu tu as attendu il a attendu nous avons attendu vous avez attendu ils ont attendu	j'attendais tu attendais il attendait nous attendions vous attendiez ils attendaient	j'attendrai tu attendras il attendra nous attendrons vous attendrez ils attendront	que j'attende que tu attendes qu'il attende que nous attendions que vous attendiez qu'ils attendent	j'attendrais tu attendrais il attendrait nous attendrions vous attendriez ils attendraient	attends attendons attendez

Boire

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je bois tu bois il boit nous buvons vous buvez ils boivent	j'ai bu tu as bu il a bu nous avons bu vous avez bu ils ont bu	je buvais tu buvais il buvait nous buvions vous buviez ils buvaient	je boirai tu boiras il boira nous boirons vous boirez ils boiront	que je boive que tu boives qu'il boive que nous buvions que vous buviez qu'ils boivent	je boirais tu boirais il boirait nous boirions vous boiriez ils boiraient	bois buvons buvez

Connaître

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je connais tu connais il connaît nous connaissons vous connaissez ils connaissent	j'ai connu tu as connu il a connu nous avons connu vous avez connu ils ont connu	je connaissais tu connaissais il connaissait nous connaissions vous connaissiez ils connaissaient	je connaîtrai tu connaîtras il connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils connaîtront	que je connaisse que tu connaisses qu'il connaisse que nous connaissions que vous connaissiez qu'ils connaissent	je connaîtrais tu connaîtrais il connaîtrait nous connaîtrions vous connaîtriez ils connaîtraient	connais connaissons connaissez

Croire

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je crois tu crois il croit nous croyons vous croyez ils croient	j'ai cru tu as cru il a cru nous avons cru vous avez cru ils ont cru	je croyais tu croyais il croyait nous croyions vous croyiez ils croyaient	je croirai tu croiras il croira nous croirons vous croirez ils croiront	que je croie que tu croies qu'il croie que nous croyions que vous croyiez qu'ils croient	je croirais tu croirais il croirait nous croirions vous croiriez ils croiraient	crois croyons croyez

Détruire

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je détruis tu détruis il détruit nous détruisons vous détruisez ils détruisent	j'ai détruit tu as détruit il a détruit nous avons détruit vous avez détruit ils ont détruit	je détruisais tu détruisais il détruisait nous détruisions vous détruisiez ils détruisaient	je détruirai tu détruiras il détruira nous détruirons vous détruirez ils détruiront	que je détruise que tu détruises qu'il détruise que nous détruisions que vous détruisiez qu'ils détruisent	je détruirais tu détruirais il détruirait nous détruirions vous détruiriez ils détruiraient	détruis détruisons détruisez

Devoir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je dois tu dois il doit nous devons vous devez ils doivent	j'ai dû tu as dû il a dû nous avons dû vous avez dû ils ont dû	je devais tu devais il devait nous devions vous deviez ils devaient	je devrai tu devras il devra nous devrons vous devrez ils devront	que je doive que tu doives qu'il doive que nous devions que vous deviez qu'ils doivent	je devrais tu devrais il devrait nous devrions vous devriez ils devraient	inutile

Conjugaison

Dire

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je dis tu dis il dit nous disons vous dites ils disent	j'ai dit tu as dit il a dit nous avons dit vous avez dit ils ont dit	je disais tu disais il disait nous disions vous disiez ils disaient	je dirai tu diras il dira nous dirons vous direz ils diront	que je dise que tu dises qu'il dise que nous disions que vous disiez qu'ils disent	je dirais tu dirais il dirait nous dirions vous diriez ils diraient	dis disons dites

Écrire

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
j'écris tu écris il écrit nous écrivons vous écrivez ils écrivent	j'ai écrit tu as écrit il a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils ont écrit	j'écrivais tu écrivais il écrivait nous écrivions vous écriviez ils écrivaient	j'écrirai tu écriras il écrira nous écrirons vous écrirez ils écriront	que j'écrive que tu écrives qu'il écrive que nous écrivions que vous écriviez qu'ils écrivent	j'écrirais tu écrirais il écrirait nous écririons vous écririez ils écriraient	écris écrivons écrivez

Éteindre (Plaindre (se) - Rejoindre)

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
j'éteins tu éteins il éteint nous éteignons vous éteignez ils éteignent	j'ai éteint tu as éteint il a éteint nous avons éteint vous avez éteint ils ont éteint	j'éteignais tu éteignais il éteignait nous éteignions vous éteigniez ils éteignaient	j'éteindrai tu éteindras il éteindra nous éteindrons vous éteindrez ils éteindront	que j'éteigne que tu éteignes qu'il éteigne que nous éteignions que vous éteigniez qu'ils éteignent	j'éteindrais tu éteindrais il éteindrait nous éteindrions vous éteindriez ils éteindraient	éteins éteignons éteignez

Faire

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je fais tu fais il fait nous faisons vous faites ils font	j'ai fait tu as fait il a fait nous avons fait vous avez fait ils ont fait	je faisais tu faisais il faisait nous faisions vous faisiez ils faisaient	je ferai tu feras il fera nous ferons vous ferez ils feront	que je fasse que tu fasses qu'il fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils fassent	je ferais tu ferais il ferait nous ferions vous feriez ils feraient	fais faisons faites

Falloir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
il faut	il a fallu	il fallait	il faudra	qu'il faille	il faudrait	

Lire

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je lis tu lis il lit nous lisons vous lisez ils lisent	j'ai lu tu as lu il a lu nous avons lu vous avez lu ils ont lu	je lisais tu lisais il lisait nous lisions vous lisiez ils lisaient	je lirai tu liras il lira nous lirons vous lirez ils liront	que je lise que tu lises qu'il lise que nous lisions que vous lisiez qu'ils lisent	je lirais tu lirais il lirait nous lirions vous liriez ils liraient	lis lisons lisez

Mettre

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je mets tu mets il met nous mettons vous mettez ils mettent	j'ai mis tu as mis il a mis nous avons mis vous avez mis ils ont mis	je mettais tu mettais il mettait nous mettions vous mettiez ils mettaient	je mettrai tu mettras il mettra nous mettrons vous mettrez ils mettront	que je mette que tu mettes qu'il mette que nous mettions que vous mettiez qu'ils mettent	je mettrais tu mettrais il mettrait nous mettrions vous mettriez ils mettraient	mets mettons mettez

Partir (Servir - Sortir)

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je pars tu pars il part nous partons vous partez ils partent	je suis parti(e) tu es parti(e) il/elle est parti(e) nous sommes parti(es) vous êtes parti(es) ils/elles sont parti(es)	je partais tu partais il partait nous partions vous partiez ils partaient	je partirai tu partiras il partira nous partirons vous partirez ils partiront	que je parte que tu partes qu'il parte que nous partions que vous partiez qu'ils partent	je partirais tu partirais il partirait nous partirions vous partiriez ils partiraient	pars partons partez

Perdre

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je perds tu perds il perd nous perdons vous perdez ils perdent	j'ai perdu tu as perdu il a perdu nous avons perdu vous avez perdu ils ont perdu	je perdais tu perdais il perdait nous perdions vous perdiez ils perdaient	je perdrai tu perdras il perdra nous perdrons vous perdrez ils perdront	que je perde que tu perdes qu'il perde que nous perdions que vous perdiez qu'ils perdent	je perdrais tu perdrais il perdrait nous perdriions vous perdriez ils perdraient	perds perdons perdez

Pouvoir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je peux tu peux il peut nous pouvons vous pouvez ils peuvent	j'ai pu tu as pu il a pu nous avons pu vous avez pu ils ont pu	je pouvais tu pouvais il pouvait nous pouvions vous pouviez ils pouvaient	je pourrai tu pourras il pourra nous pourrons vous pourrez ils pourront	que je puisse que tu puisses qu'il puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils puissent	je pourrais tu pourrais il pourrait nous pourrions vous pourriez ils pourraient	

Prendre

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je prends tu prends il prend nous prenons vous prenez ils prennent	j'ai pris tu as pris il a pris nous avons pris vous avez pris ils ont pris	je prenais tu prenais il prenait nous prenions vous preniez ils prenaient	je prendrai tu prendras il prendra nous prendrons vous prendrez ils prendront	que je prenne que tu prennes qu'il prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils prennent	je prendrais tu prendrais il prendrait nous prendrions vous prendriez ils prendraient	prends prenons prenez

Recevoir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je reçois tu reçois il reçoit nous recevons vous recevez ils reçoivent	j'ai reçu tu as reçu il a reçu nous avons reçu vous avez reçu ils ont reçu	je recevais tu recevais il recevait nous recevions vous receviez ils recevaient	je recevrai tu recevras il recevra nous recevrons vous recevrez ils recevront	que je reçoive que tu reçoives qu'il reçoive que nous recevions que vous receviez qu'ils reçoivent	je recevrais tu recevrais il recevrait nous recevriions vous recevriez ils recevraient	reçois recevons recevez

Conjugaison

Savoir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je sais tu sais il sait nous savons vous savez ils savent	j'ai su tu as su il a su nous avons su vous avez su ils ont su	je savais tu savais il savait nous savions vous saviez ils savaient	je saurai tu sauras il saura nous saurons vous saurez ils sauront	que je sache que tu saches qu'il sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils sachent	je saurais tu saurais il saurait nous saurions vous sauriez ils sauraient	sache sachons sachez

Suivre

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je suis tu suis il suit nous suivons vous suivez ils suivent	j'ai suivi tu as suivi il a suivi nous avons suivi vous avez suivi ils ont suivi	je suivais tu suivais il suivait nous suivions vous suiviez ils suivaient	je suivrai tu suivras il suivra nous suivrons vous suivrez ils suivront	que je suive que tu suives qu'il suive que nous suivions que vous suiviez qu'ils suivent	je suivrais tu suivrais il suivrait nous suivrions vous suivriez ils suivraient	suis suivons suivez

Venir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je viens tu viens il vient nous venons vous venez ils viennent	je suis venu(e) tu es venu(e) il/elle est venu(e) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)s ils/elles sont venu(e)s	je venais tu venais il venait nous venions vous veniez ils venaient	je viendrai tu viendras il viendra nous viendrons vous viendrez ils viendront	que je vienne que tu viennes qu'il vienne que nous venions que vous veniez qu'ils viennent	je viendrais tu viendrais il viendrait nous viendrions vous viendriez ils viendraient	viens venons venez

Vivre

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je vis tu vis il vit nous vivons vous vivez ils vivent	j'ai vécu tu as vécu il a vécu nous avons vécu vous avez vécu ils ont vécu	je vivais tu vivais il vivait nous vivions vous viviez ils vivaient	je vivrai tu vivras il vivra nous vivrons vous vivrez ils vivront	que je vive que tu vives qu'il vive que nous vivions que vous viviez qu'ils vivent	je vivrais tu vivrais il vivrait nous vivrions vous vivriez ils vivraient	vis vivons vivez

Voir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je vois tu vois il voit nous voyons vous voyez ils voient	j'ai vu tu as vu il a vu nous avons vu vous avez vu ils ont vu	je voyais tu voyais il voyait nous voyions vous voyiez ils voyaient	je verrai tu verras il verra nous verrons vous verrez ils verront	que je voie que tu voies qu'il voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils voient	je verrais tu verrais il verrait nous verrions vous verriez ils verraient	vois voyons voyez

Vouloir

Indicatif				Subjonctif	Conditionnel	Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent	Présent	
je veux tu veux il veut nous voulons vous voulez ils veulent	j'ai voulu tu as voulu il a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils ont voulu	je voulais tu voulais il voulait nous voulions vous vouliez ils voulaient	je voudrai tu voudras il voudra nous voudrons vous voudrez ils voudront	que je veuille que tu veuilles qu'il veuille que nous voulions que vous vouliez qu'ils veuillent	je voudrais tu voudrais il voudrait nous voudrions vous voudriez ils voudraient	veille veillons veuillez

- À** p. 26, 49, 56, 61, 73, 84, 88, 101, 159
À (de possession) p. 42
À côté de p. 49
À droite de p. 49
À gauche de p. 49
 Accent circonflexe p. 40
 Accord du participe passé avec *avoir*
 p. 89, 100, 141
 Adjectifs de couleur p. 32, 43
 Adjectifs de nationalité p. 15
 Adjectifs démonstratifs p. 47, 60
 Adjectifs en *-al, -en, -er, -eux, -on, -oux, -teur* p. 15, 26
 Adjectifs en *-x* p. 43
 Adjectifs interrogatifs p. 96, 101
 Adjectifs numériques cardinaux p. 14, 17, 23
 Adjectifs numériques ordinaux p. 77
 Adjectifs possessifs p. 30, 42
 Adverbes (formation des) p. 108, 118
 Adverbes de quantité p. 138, 141
 Adverbes en *-amment, -emment, -ent, -ment* p. 108, 118
 Adverbes interrogatifs p. 96, 101
 Agent (complément d') p. 138, 142
À l'intérieur de p. 84
Aller p. 31, 43, 172, 176, 184
Aller + infinitif p. 73, 83
 Alphabet p. 22
Appeler, s' p. 13, 27
Apporter p. 111
 Articles devant les dates p. 88, 100
 Articles contractés p. 22, 26, 49
 Articles définis p. 16, 19, 26
 Articles indéfinis p. 19, 26, 53
 Articles partitifs p. 47, 53, 60
Assez de p. 138, 141
Attendre p. 36, 43, 176, 185
Au p. 22, 26, 32, 42, 73, 88
Au milieu de p. 149
Aujourd'hui p. 39
Auquel, auxquels p. 159
Aussi p. 155
Aussi... que p. 83
Autant de... que (de) p. 84
Autant que p. 84
Aux p. 26, 32, 42
 Auxiliaires p. 26, 80, 83, 138, 142, 158, 166, 176, 184
Avant-hier p. 39
Avoir p. 13, 16, 26, 80, 83, 141, 158, 159, 166, 176, 184
Beaucoup p. 80, 84
Beaucoup de p. 84, 105, 138, 141
Bien p. 83
Boire p. 83, 185
Bon p. 83
C'est p. 61
C'est, ce sont p. 16
C'est / Il est p. 53, 77, 84
C'est / Il, elle est p. 61
Ça p. 158
Ça fait... que p. 11, 87
Ça te dit ? p. 111
Ce, cet, cette, ces p. 47, 60
Ce que, ce qui p. 158, 175
Cela p. 158
Celle, celles p. 149, 158
Celle-ci p. 158
Celui, ceux p. 158
Changer (de) p. 105
Chaque p. 163
Chez p. 32, 49, 56, 61
Choisir p. 42
Combien de p. 96, 101
Comment p. 101
Comparatif p. 73, 83, 84
 Conditionnel p. 152, 158
Connaitre p. 80, 119, 185
Construire p. 84
 Conversation téléphonique p. 38
Croire p. 185
D'ou p. 169, 176
Dans p. 77, 84
Dans le monde entier p. 114
Date p. 118
De p. 26, 47, 53, 88, 101, 159, 169, 176
De / Des p. 132, 142
De / Par p. 142
De la, de l' p. 22, 49, 53, 60
Demain p. 39
Depuis p. 105, 118
Des p. 19, 22, 26, 60
Détruire p. 80, 84, 185
Devoir p. 31, 43, 83, 100, 141, 172, 185
Dire p. 141, 186
 Discours indirect p. 163, 175
Disputer, se p. 77
Dont p. 169, 176
Dormir p. 83
Du p. 22, 26, 49, 53, 60, 88
Duquel, desquels p. 159
 Durée (expression de la) p. 105, 118
Écrire p. 101, 186
Elle, elles p. 13, 27
Emmener p. 111
En p. 32, 42, 84, 88, 101
En (pron.) p. 146, 158
En face de p. 49
Entre p. 84, 149
Envoyer p. 141
Essayer p. 101
Est-ce que p. 27, 47, 175
Éteindre p. 159, 186
Être p. 13, 16, 26, 80, 83, 100, 138, 141, 142, 158, 166, 176, 184
Être en train de + infinitif p. 146, 158
Étudier p. 17, 83
Eux p. 27
Faire p. 31, 43, 141, 172, 176, 186
Falloir p. 100, 186
 Féminin des adjectifs p. 15, 26
Finir p. 36, 42, 83, 166, 176, 184
Futur p. 132, 141
Futur proche p. 73, 83, 100, 146
Grandir p. 42
Habiter p. 13, 16, 27, 141, 158
 Heure (expression de l') p. 30
Hier p. 39
 Hypothétique (phrase) p. 135, 141, 155, 158
Il p. 13
Il / Elle est p. 61
Il faut p. 36, 43
Il y a p. 84, 105, 118
Il y a... que p. 118
 Imparfait p. 89, 100
 Imparfait / Passé composé p. 89, 90, 100
 Impératif p. 13, 36, 43, 100
 Indicatif présent p. 26
 Interrogation directe p. 163, 175
 Interrogation indirecte p. 163, 175
 Interrogation p. 22, 27, 47, 60
 avec *est-ce que* p. 27
 avec l'intonation p. 27
 avec inversion du sujet p. 60
 Irréel du passé p. 155, 158
 Irréel du présent p. 155, 158
Je p. 13
 Jours de la semaine p. 23, 39
Laquelle, lesquelles p. 155, 159
Le (pron.) p. 56, 60
Le, la, l', les p. 16, 19, 22, 26
Lequel, lesquels p. 159
Les (pron.) p. 56, 60
 Lettre amicale p. 80
Leur, leurs p. 42, 94, 100
Leur (la, le), leurs (les) p. 166, 175
Lever, se p. 43
Lire p. 186
Loin de p. 49
Lui p. 13, 27, 94, 100
Ma, mon p. 42
Manger p. 36, 43, 176
Marron p. 32
Me p. 60, 100
Meilleur p. 83
Même p. 155
Mes p. 42
Mettre p. 31, 43, 187
Mien (le), mienne (la), miennes (les), miens (les) p. 166, 175
Mieux p. 83
Moi p. 27, 61
Moins de... que (de) p. 84
Moins... que p. 83
 Mois de l'année p. 23
Moquer, se p. 42
Ne... jamais p. 105, 118
Ne... pas p. 13, 83, 105, 118
Ne... plus p. 105, 118
Ne... que p. 149, 159
 Négation p. 13, 27, 105, 118
Neiger p. 100
Nettoyer p. 101
Ni... ni p. 132
 Nombres p. 14, 17, 23
 Noms en *-ail* (pluriel) p. 89
Non p. 71
Nos p. 42
Notre p. 42
Nôtre (la, le), nôtres (les) p. 166, 175
Nous p. 27
Nous (pron.) p. 60, 100
Nouveau / Neuf p. 105
Nouveau, nouvel / Nouvelle p. 105
Obligation (exprimer l') p. 36, 43
Offrir p. 83
On p. 30, 42
 Opinion (exprimer une) p. 172
Ou p. 149
Où (pron. ref.) p. 101, 149, 159, 175
Oui p. 71
Oui / Si p. 84
Ouvrir p. 83
Par p. 49, 61, 142
Parce que p. 31
Parler p. 13, 27, 83, 166, 184
Parmi p. 84, 149
 Participe passé p. 71, 80, 83
 Participe passé (accord avec *avoir*) p. 89, 100, 141
 Particularités orthographiques des verbes en *-er* p. 27, 43
Partir p. 187
Pas de p. 60
Pas du tout p. 71
 Passé (situer dans le) p. 118
 Passé composé p. 71, 77, 80, 83, 89
 Passé récent p. 114, 119, 146
 Passive (forme) p. 138, 142
Perdre p. 119, 187
Personne p. 114, 118
Peu de (un) p. 138, 141
Plaindre, se p. 159
Plein de p. 105
Pleuvoir p. 100
 Pluriel des noms et des adjectifs p. 16, 26
Plus de... que (de) p. 84
Plus... que p. 83
Porter p. 111
Pour p. 88
 Pourcentages p. 169
Pourquoi p. 31, 101
Pouvoir p. 61, 83, 100, 141, 172, 176, 187
Prendre p. 61, 83, 141, 176, 187
 Prépositions p. 49, 61, 84
 Prépositions avec les dates p. 88, 100
 Prépositions devant les noms de pays p. 32, 42
Près de p. 49
 Présent progressif p. 146, 158
 Prix (demander / donner un) p. 47
 Pronoms démonstratifs p. 149, 158
 Pronoms indéfinis p. 118
 Pronoms interrogatifs p. 129, 142, 155, 159
 Pronoms personnels complément d'objet direct p. 56, 60, 146
 Pronoms personnels compléments indirects p. 94, 100
 Pronoms personnels groupés p. 169, 176
 Pronoms personnels sujets p. 13
 Pronoms possessifs p. 166, 175
 Pronoms relatifs p. 129, 141, 149
 Pronoms toniques p. 13, 27
 Proposer, accepter, refuser p. 111
Qu'est-ce que, qu'est-ce qui p. 31, 42, 142, 175
Quand p. 101
Que (pron. interr.) p. 129, 142
Que (pron. rel.) p. 129, 141
Quel, quels, quelle, quelles p. 96, 101, 111
Qui (pron. interr.) p. 129, 142
Qui (pron. rel.) p. 129, 141
Qui c'est ? p. 16
Qui est-ce que, qui est-ce qui p. 142
Quoi (pron. interr.) p. 129, 142
Recevoir p. 141, 187
 Registre formel, informel p. 19
Rejoindre p. 159
Rendre p. 166
 Restrictive (forme) p. 149, 159
Réussir p. 42
Réveiller, se p. 42
Rien p. 114, 118
Rougir p. 42
Roux, rousse p. 32
Sa p. 30, 42
 Savoir p. 101, 141, 176, 188
 Sentiments (expression des) p. 71
Servir p. 61
Ses p. 30, 42
Si p. 71
 Si hypothétique p. 135, 141, 175
 Si impersonnel p. 42
Sien (le), sienne (la), siennes (les), siens (les) p. 166, 175
 Situer dans le temps p. 39
Son p. 42
Sortir p. 61, 141
Souffrir p. 83
 Subjonctif p. 152, 166, 172, 176
Suivre p. 101, 188
 Superlatif absolu p. 84
 Suppositions (faire des) p. 71
 -*t* euphonique p. 60
Ta p. 42
Tas de (un) p. 105
Te p. 60, 100
Tes p. 30, 42
Tien (le), tienne (la), tiennes (les), tiens (les) p. 166, 175
Toi p. 27, 61
Ton p. 30, 42
Tous les p. 163
Tout droit p. 49
Tout le monde p. 114
Travailler p. 27
Très p. 84
Tu p. 13
Un, une p. 19, 26, 47, 53
Venir p. 61, 83, 141, 188
Venir + de + infinitif p. 114, 119
 Verbes du 1^{er} groupe en *-er* p. 27, 31, 83
 Verbes du 2^e groupe en *-ir* p. 36, 42, 83
 Verbes pronominaux p. 42, 77, 83
 Verbes impersonnels p. 84, 100
 Verbes impersonnels (imparfait) p. 100
 Verbes en *-indre, -oindre, -oindre* p. 159
 Verbes en *-uire* p. 84
Vieillir p. 42
Vivre p. 188
Voir p. 80, 83, 141, 188
Vos p. 42
Votre p. 42
Vôtre (la, le), vôtres (les) p. 166, 175
Vouloir p. 61, 83, 158, 188
Vous p. 27, 60, 100
Vous de politesse p. 27
Y p. 111, 119

La France administrative



La Guadeloupe



La Martinique



La Guyane



La Réunion



- | | | | | |
|----------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------|
| 01 AIN | 2A CORSE-DU-SUD | 39 JURA | 59 NORD | 78 YVELINES |
| 02 AISNE | 2B HAUTE-CORSE | 40 LANDES | 60 OISE | 79 SÈVRES (Deux) |
| 03 ALLIER | 21 CÔTE-D'OR | 41 LOIR-ET-CHER | 61 ORNE | 80 SOMME |
| 04 ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE | 22 CÔTES-D'ARMOR | 42 LOIRE | 62 PAS-DE-CALAIS | 81 TARN |
| 05 ALPES (Hautes) | 23 CREUSE | 43 LOIRE (Haute) | 63 PUY-DE-DÔME | 82 TARN-ET-GARONNE |
| 06 ALPES-MARITIMES | 24 DORDOGNE | 44 LOIRE-ATLANTIQUE | 64 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES | 83 VAR |
| 07 ARDÈCHE | 25 DOUBS | 45 LOIRET | 65 PYRÉNÉES (Hautes) | 84 VAUCLUSE |
| 08 ARDENNES | 26 DRÔME | 46 LOT | 66 PYRÉNÉES-ORIENTALES | 85 VENDÉE |
| 09 ARIÈGE | 27 EURE | 47 LOT-ET-GARONNE | 67 RHIN (Bas) | 86 VIENNE |
| 10 AUBE | 28 EURE-ET-LOIR | 48 LOZÈRE | 68 RHIN (Haut) | 87 VIENNE (Haute) |
| 11 AUDE | 29 FINISTÈRE | 49 MAINE-ET-LOIRE | 69 RHÔNE | 88 VOSGES |
| 12 AVEYRON | 30 GARD | 50 MANCHE | 70 SAÔNE (Haute) | 89 YONNE |
| 13 BOUCHES-DU-RHÔNE | 31 GARONNE (Haute) | 51 MARNE | 71 SAÔNE-ET-LOIRE | 90 BELFORT (Territoire de) |
| 14 CALVADOS | 32 GERS | 52 MARNE (Haute) | 72 SARTHE | 91 ESSONNE |
| 15 CANTAL | 33 GIRONDE | 53 MAYENNE | 73 SAVOIE | 92 HAUTS-DE-SEINE |
| 16 CHARENTE | 34 HÉRAULT | 54 MEURTHE-ET-MOSELLE | 74 SAVOIE (Haute) | 93 SEINE-ST-DENIS |
| 17 CHARENTE-MARITIME | 35 ILLE-ET-VILAINE | 55 MEUSE | 75 PARIS | 94 VAL-DE-MARNE |
| 18 CHER | 36 INDRE | 56 MORBIHAN | 76 SEINE-MARITIME | 95 VAL D'OISE |
| 19 CORRÈZE | 37 INDRE-ET-LOIRE | 57 MOSELLE | 77 SEINE-ET-MARNE | |
| | 38 ISÈRE | 58 NIÈVRE | | |

Rédaction : Domitille Hatuel, Cristina Spano
Conception graphique et direction artistique : Nadia Maestri
Mise en page : Sara Blasigh
Illustrations : Anna et Elena Balbusso, Alessandra Ceriani, Eugène Collilieux, Simone Massoni, Laura Scarpa
Couverture : illustration Anna et Elena Balbusso, graphisme Nadia Maestri
Recherches iconographiques : Sara Blasigh, Cristina Spano

© 2006 Cideb Editrice, Genova

Première édition : avril 2006

Crédits photographiques :

Archives Cideb : p. 5, 6, 8, 9, 13, 15, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 31, 32, 34, 38, 48, 53, 59, 62, 66, 67, 72, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 86, 90, 96, 102, 103, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 115, 117, 119, 122, 123, 125, 137, 138, 140, 148, 153, 157, 164, 165, 166, 167, 168, 170, 173, 175, 179, 182, 190, 191.

CRT-Centre : p. 4, 46 P. Duriez, p. 48 C. Lazi, p. 64 Y. Wemaere, C. Mouton, T. Eigeland, p. 65 C. Mouton, P. Duriez.

Office du Tourisme et des Congrès de Nice : p. 8

Office de Tourisme de La Rochelle : p. 8

CRT Normandie : p. 8, p. 122 OT Bayeux, p. 122, p. 123 G. Rigoulct, p. 123 J. C. Demais.

Office de Tourisme de Strasbourg : p. 8 © Yves Noto-Campanella.

ADDT (Planetepuydedome) : p. 9

CRTB : p. 9 Fisher George.

Tourisme d'Aquitaine/CRTA/J.-J. Brochard : p. 9, p. 133

Mairie de Carcassonne : p. 9

Manuel Vivemmet et Jean-Luc Audy/Planète Futuroscope : p. 9, p. 67

Ph. Pralraud/CDT Aube : p. 9

cr-rhone-alpes Photothèque de la Région Rhône-Alpes : p. 9 © Studio Bergoënd (Basilique de Fourvière depuis la passerelle du parc des hauteurs - Lyon), p. 66 © Francis Mainard (Lycée hôtelier Savoie-Léman-Thonon-les-Bains, Haute-Savoie), © F. Boisjoly (Cité scolaire internationale-Grenoble), p. 78 © Francis Mainard (TER deux niveaux).

CRT Pays de la Loire : p. 9 © P. Aubert.

Contrasto : p. 17 © Miramax/Keline Howard, © Robert Eric, p. 88, p. 123 © Archivio Iconografico, S. A., p. 89 © Chris Hellier, p. 125

© Pimentel Jean, © Giraud Philippe, p. 181 Richard Melloul, © Parrot Pascal, p. 182 © Cardinalc Stéphane, © Bembaron Jérémy.

Jacques Descloitres, Modis Rapid Response Team, Nasa/GSFC : p. 75

Sea WiFS Project, Nasa/Goddard Space Flight Center and Orbimage : p. 75

Rouen tourisme et congrès - Normandie © Bruno Voisin : p. 87

Alamy : p. 110 Foodfolio, p. 179, p. 180 Sarkis Images, p. 180 Peter Bowater.

Office du Tourisme de la Martinique : p. 124, p. 125

Library of Congress : p. 124

CRTB : p. 133 J. P. Gratiën.

CDT Bouches du Rhône : p. 179 Scope-J. Guillard, p. 180 D. Gorgeon.

Nous remercions :

tous les Comités régionaux du Tourisme et les Offices du Tourisme qui nous ont gracieusement envoyé des photos ;

Mlle Laure Pelcn pour les photos de la page 72.

Nos remerciements à Madame Marie-Christine Lambert de l'Université de Gênes pour sa précieuse collaboration.

Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle de la présente publication ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

L'éditeur reste à la disposition des ayants droit qui n'ont pu être joints, malgré tous ses efforts, pour d'éventuelles omissions involontaires et/ou inexactitudes d'attribution dans les références.

Pour toute suggestion ou information la rédaction peut être contactée :

redaction@cideb.it

www.cideb.it



ISBN 978-88-530-0225-9 Livre de l'élève

Imprimé en Italic par Stamperia Artistica Nazionale, Trofarello, Turin



Francofolie 1

Méthode de français pour débutants et faux débutants sur deux niveaux.

Francofolie 1 propose :

- trois *Parcours* de trois unités chacun
- trois histoires avec des personnages très variés
- trois régions différentes à découvrir
- des objectifs précis à atteindre rapidement et méthodiquement
- une progression rigoureuse et efficace
- une langue authentique et des thèmes proches des intérêts des jeunes

Ce niveau comprend :

- un livre de l'élève
- un *Francofolio*
- un cahier d'exercices accompagné de deux **CD audio**
- un **CD-ROM**
- deux **CD audio** pour la classe
- un livre du professeur
- des fiches d'évaluation et des fiches *Projets Internet*

Francofolie 1 est conforme aux nouvelles directives du DELF scolaire.

Configuration minimale pour le CD-ROM :

PC Windows® 98/2000/Me/XP :

- Processeur Pentium II 400 MHz
- 32 Mo de RAM libres pour l'application
- Unité CD-ROM 16x
- Carte vidéo 800x600 16 bit
- Carte son audio compatible
- Enceintes ou écouteurs

Macintosh® :

- OS 9 avec CarbonLib ou supérieure
- 64 Mo de RAM souhaités
- Unité CD-ROM 16x

Cet ouvrage privé du coupon ci-contre devient un
exemplaire gratuit hors commerce (vente et autres
actes de disposition interdits : L. 633/1941, art. 17, c. 2).
Exempt de T.V.A. (D.P.R. 26/10/1972, art. 2, lett. d).

ISBN 978-88-530-0225-9



9 788853 002259

R. Boutégé
Francofolie 1
Livre de l'élève
ISBN 978-88-530-0225-9
CIDEB