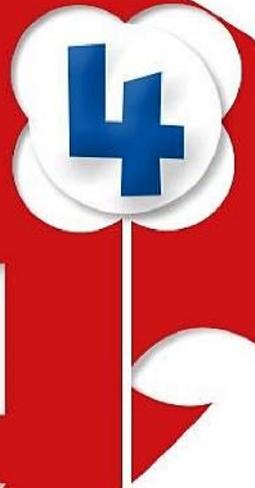


Mariagrazia Bertarini ■ Maria Giuliana Saletta

The
STORY
GARDEN
Teacher's Book



PUBLISHING

The Story Garden – Teacher’s Book 4

di Mariagrazia Bertarini e Maria Giuliana Saletta

© 2017 – **ELI S.r.l**

CP 6 – 62019 Recanati – Italia

Tel +39 071 750701

Fax +39 071 977851

e-mail: info@elionline.com

www.elilaspigaedizioni.it

Prima ristampa 2017

Responsabile editoriale e Art Director Letizia Pigni

Redazione Maria Letizia Maggini

Responsabile di produzione Francesco Capitano

Progetto grafico Alessia Zucchi

Impaginazione Federico Borsella

Un ringraziamento particolare va all’insegnante Angela Latini per la realizzazione dei lavoretti delle pagine Make & Play.

ISBN 978-88-536-2395-9

Tutti i diritti riservati. È assolutamente vietata la riproduzione totale o parziale di questa pubblicazione, così come la trasmissione sotto qualsiasi forma o con qualunque mezzo, senza l’autorizzazione scritta della casa editrice Eli.

Stampa Tecnostampa – Pigni Group Printing Division

Loreto – Trevi 17.83.017.1

INDICE

Introduzione	p. 4
Presentazione	p. 4
Il corso	p. 5
I componenti del corso	p. 10
La metodologia	p. 15
Le caratteristiche del corso	p. 20
Classroom language	p. 27
Welcome Unit: Welcome kids!	p. 28
Unit 1: Around the World in 80 Days	p. 36
Schede fotocopiables	p. 59
Unit 2: School in Neverland	p. 64
Life Skills * Classwork and homework	p. 82
Schede fotocopiables	p. 86
Unit 3: A Day with Tutankhamun	p. 92
Schede fotocopiables	p. 111
Unit 4: Gulliver in Lilliput	p. 118
Life Skills * My avatar	p. 136
Schede fotocopiables	p. 140
Unit 5: Journey into the Earth	p. 146
Schede fotocopiables	p. 165
Unit 6: Treasure Island	p. 170
Life Skills * Dealing with my anger	p. 187
Schede fotocopiables	p. 191
Festivities	p. 196
Learning to Learn * Listening Skills	p. 208
The Story Musical: Peter Pan	p. 209

INTRODUZIONE

Presentazione

The Story Garden è il nuovo corso per l'apprendimento dell'inglese nella scuola primaria incentrato sulla didattica emozionale.

Il corso è articolato in cinque livelli e risponde pienamente ai requisiti stabiliti per i testi scolastici dal Ministero dell'Istruzione.

- Applica operativamente le nuove **Indicazioni nazionali** del 2012.
- Corredato da un importante **apparato digitale**, è conforme alla normativa relativa ai testi digitali e misti, prestandosi ottimamente sia all'utilizzo tradizionale che a quello su LIM.
- È in linea con il Quadro Comune di Riferimento Europeo portando gli alunni al **livello di competenza A1+**.
- Propone un percorso di **didattica inclusiva** attento alle problematiche DSA e BES.

Il Teacher's Book

Il *Teacher's Book*, ricco di idee e suggerimenti, vuole essere un reale e consistente aiuto per l'insegnante e comprende:

- L'elenco dei componenti del corso e le indicazioni per il loro utilizzo in classe
- L'introduzione metodologica e la guida all'utilizzo del metodo
- Le caratteristiche del corso
- Programmazione per competenze unità per unità con gli obiettivi specifici di apprendimento e i collegamenti interdisciplinari
- Le istruzioni per la realizzazione del **Lapbook**
- Indicazioni pagina per pagina: a ogni pagina del libro di testo corrisponde una pagina del *Teacher's Book* in cui vengono mostrate le pagine dello *Student's Book* ed evidenziate le competenze sviluppate, i vocaboli e le strutture, i materiali e i sussidi necessari per lo svolgimento in classe delle attività
- Note didattiche per tutte le attività del testo e suggerimenti per ulteriori giochi e attività
- Trascrizioni audio
- Schede fotocopiable di approfondimento e verifica
- *Tips*, curiosità linguistiche, grammaticali e culturali, giochi e filastrocche
- Le schede di autobiografia cognitiva e autovalutazione (*Teacher's Book* di classe prima, mentre nei livelli successivi sono inserite nell'*Activity Time* di ogni volume)
- Le lettere ai genitori proposte in guida alla fine di ogni unità, hanno lo scopo di informare e soprattutto rendere partecipi le famiglie relativamente ai progressi fatti dai bambini nella lingua inglese. Coinvolgere i genitori è importante e può essere un prezioso aiuto se indirizzato correttamente.
- Le verifiche sono nel sito nella sezione **Risorse per il docente** collegate a *The Story Garden*.

Il corso

The Story Garden 1

Il volume comprende:

- Le pagine di accoglienza: **Welcome to the Story Garden!**
- Unit 1: **Hello, Little Red Riding Hood!**
- Unit 2: **Pinocchio at School**
- Unit 3: **Happy Birthday Sleeping Beauty!**
- Unit 4: **Hansel and Gretel's Lunch**
- Unit 5: **The Bremen Band**
- Unit 6: **Goldilocks and the Bear Family**
- Le pagine di attività di fine anno: **Bye-Bye Days**
- Le pagine dedicate alle feste: **Halloween, Christmas, Easter**
- L'eserciziario **Activity Time**
- La pagina di **saluti finali**

The Story Garden 1 è scritto in stampato maiuscolo.

Ogni *unit* si apre con la **presentazione fotografica dei vocaboli** che vengono subito attivati dalla ripetizione e contestualizzati in una scena evocatrice della storia di riferimento e a forte impatto emozionale.

L'apprendimento diventa poi maggiormente attivo in un **gioco** (*Listen and find*) che consiste in una divertente caccia al tesoro. I vocaboli vengono infine memorizzati attraverso una **canzone** che coinvolge i bambini in attività linguistiche e motorie insieme.

Nelle pagine seguenti, i vocaboli sono poi utilizzati in **attività ludiche** di *listening, speaking, reading* e *writing* che a questo livello sono proposte in modo da gratificare il bambino, per cui la lettura è intuitiva e guidata da disegni, mentre la scrittura consiste nel ripasso di parole e nel semplice completamento.

La *unit* prosegue con il **gioco fotografico** che riutilizza il materiale linguistico introdotto proponendolo come veicolo per interagire con i compagni.

Segue il **fumetto**, senza parole scritte, che la classe potrà ascoltare, recitare, drammatizzare e cantare per acquisire una piena competenza del materiale linguistico appreso, accompagnato da una **canzone**.

Alla fine di ogni *unit* sono presenti una sezione di **CLIL**, il laboratorio **Make & Play** e le due pagine di civiltà (**Living English**).

The Story Garden 1 propone inoltre una sezione dedicata alle **feste** e **l'Activity Time**, un eserciziario che propone attività legate alle *unit* del testo che il bambino può svolgere in autonomia.

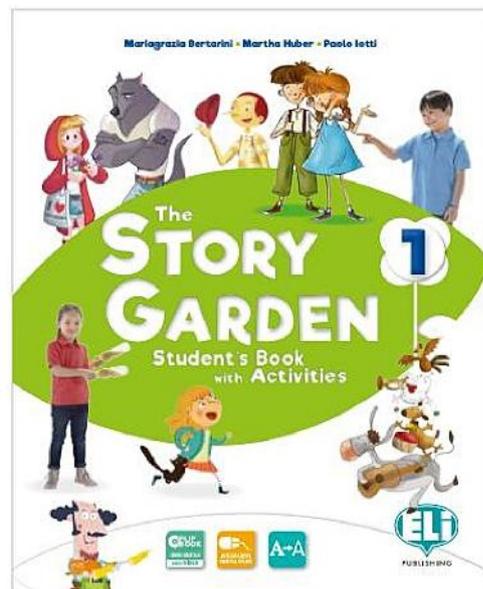
I supporti didattici di **The Story Garden 1**

Per l'insegnante:

- *The Story Garden 1*
- *Teacher's Book 1*
- Flip Book 1
- THE STORY MUSICAL - Hansel and Gretel
- 2 Audio CD
- Mr Green puppet
- 64 flashcard
- 2 poster
- Lapbook 1
- *L'inglese facile 1*
- *I Like CLIL A* + Guida per l'insegnante

Per l'alunno:

- *The Story Garden 1*
- Flip Book 1 (scaricabile online)
- Audio CD
- Lapbook 1
- *L'inglese facile 1* (a discrezione dell'insegnante)
- *I Like CLIL A*

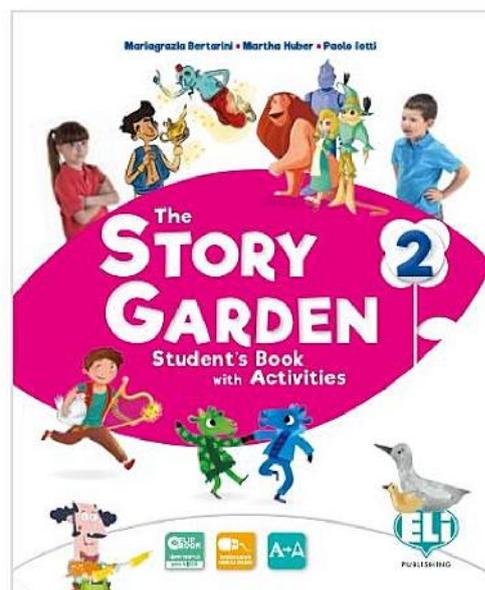


INTRODUZIONE

The Story Garden 2

Il volume comprende:

- Revision unit: **Welcome Kids!**
- Unit 1: **The Wolf and the Seven Kids**
- Unit 2: **The Wizard of Oz**
- Life Skills: **Magic Words**
- Unit 3: **Aladdin and the Magic Lamp**
- Unit 4: **The Ugly Duckling**
- Life Skills: **Feelings**
- Unit 5: **Alice's Crazy Party**
- Unit 6: **Jack and the Beanstalk**
- Life Skills: **I Like Me!**
- Le pagine dedicate alle feste: **Halloween, Christmas, Easter**
- Il **glossario**
- L'eserciziario **Activity Time** con **My Learning Diary**
- La pagina di **saluti finali**



The Story Garden 2, scritto in stampato minuscolo, si apre con alcune pagine di **revisione** del materiale linguistico appreso durante l'anno precedente. Il testo mantiene sostanzialmente la struttura del primo volume, tuttavia le attività di *reading* e *writing* assumono una valenza più formale e i fumetti hanno i testi scritti.

Compaiono per la prima volta le sezioni di fonetica **The Sound Game**, con giochi di discriminazione fonetica e scioglilingua su una delle particolarità fonetiche presenti nella *unit*, le pagine di **Life Skills** con la sezione dedicata ai compiti di realtà (**Real Task**), e il **glossario**.

L'**Activity Time** propone attività legate alle *unit* del testo e contiene le schede di autovalutazione e autobiografia cognitiva **My Learning Diary** che ora il bambino può completare in autonomia.

I supporti didattici di **The Story Garden 2**

Per l'insegnante:

- *The Story Garden 2*
- *Teacher's Book 2*
- Flip Book 2
- THE STORY MUSICAL - The Ugly Duckling
- 2 Audio CD
- 2 poster
- Lapbook 2
- *L'inglese facile 2*

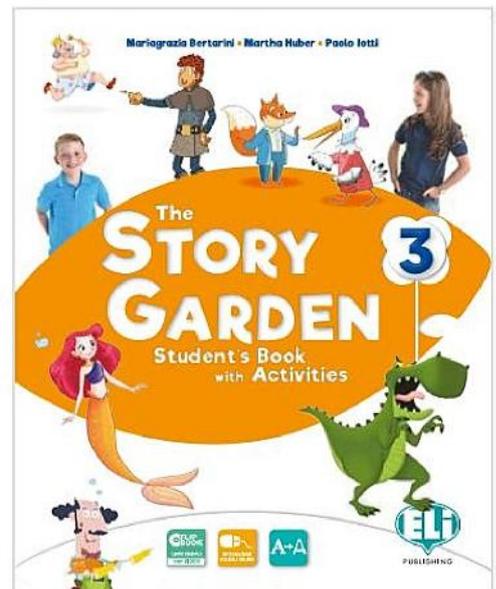
Per l'alunno:

- *The Story Garden 2*
- Flip Book 2 (scaricabile online)
- Audio CD
- Lapbook 2
- *L'inglese facile 2* (a discrezione dell'insegnante)

The Story Garden 3

Il volume comprende:

- Revision unit: **Welcome Kids!**
- Unit 1: **The Lost World**
- Unit 2: **The Little Mermaid**
- Life Skills: **Home Sweet Home**
- Unit 3: **The Fox and the Stork**
- Unit 4: **Robin Hood**
- Life Skills: **I Can Do It!**
- Unit 5: **The Emperor's New Clothes**
- Unit 6: **The Jungle Book**
- Life Skills: **End-of-the year party!**
- Le pagine dedicate alle feste: **Halloween, Christmas, Easter**
- **The alphabet**
- **Learning to learn**
- Il **glossario**
- L'eserciziario **Activity Time** con **Living Grammar** e **My Learning Diary**
- La pagina di **saluti finali**



In **The Story Garden 3** le attività e i giochi si affinano seguendo la crescita globale dei bambini e i fumetti sono seguiti da semplici attività di comprensione del testo. Compiono per la prima volta i **Living Grammar** sia nello *Student's Book*, specchietti con esemplificazioni delle strutture linguistiche su cui si basa la *unit*, sia nell'eserciziario attraverso specchietti ed esercizi formali.

Il **fumetto**, da ascoltare, recitare e drammatizzare per acquisire una piena competenza del materiale linguistico, è seguito qui da attività di comprensione e da una **canzone**.

Alla fine dello *Student's Book* sono presenti due pagine di strategie d'apprendimento, **Learning to Learn**.

Ogni *unit* dell'**Activity Time** si apre con una pagina di **Living Grammar** e si chiude con **My Learning Diary**. Input di interessanti compiti di realtà, nella sezione **Real Task**, sono presenti sia nelle pagine di **Life Skills** che nell'eserciziario.

Ogni *unit* si chiude con due pagine di **CLIL** e due pagine di civiltà, **Living English**.

I supporti didattici di **The Story Garden 3**

Per l'insegnante:

- *The Story Garden 3*
- *Teacher's Book 3*
- Flip Book 3
- THE STORY MUSICAL - The Jungle Book
- 2 Audio CD
- 2 poster
- Lapbook 3
- *L'inglese facile 3*

Per l'alunno:

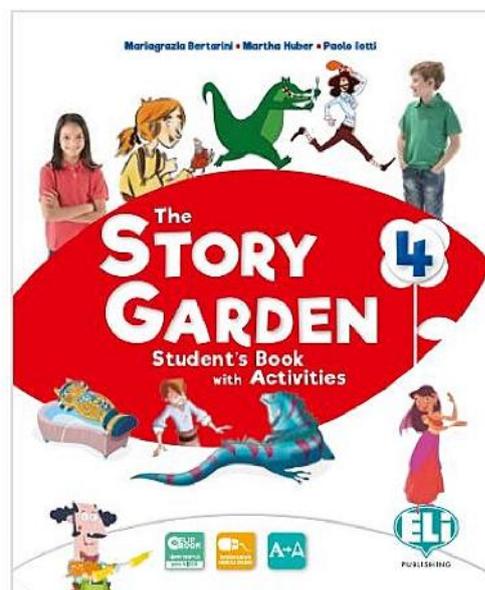
- *The Story Garden 3*
- Flip Book 3 (scaricabile online)
- Audio CD
- Lapbook 3
- *L'inglese facile 3* (a discrezione dell'insegnante)

INTRODUZIONE

The Story Garden 4

Il volume comprende:

- Revision unit: **Welcome Kids!**
- Unit 1: **Around the World in 80 Days**
- Unit 2: **School in Neverland**
- Life Skills: **Classwork and homework**
- Unit 3: **A Day with Tutankhamun**
- Unit 4: **Gulliver in Lilliput**
- Life Skills: **My avatar**
- Unit 5: **Journey into the Earth**
- Unit 6: **Treasure Island**
- Life Skills: **Dealing with my anger**
- Le pagine dedicate alle feste: **Halloween, Bonfire Night, Christmas, Boxing Day, Easter Bonnet Parade, The Queen's Birthday**
- **Learning to learn**
- Il **glossario**
- L'eserciziario **Activity Time** con **Living Grammar** e **My Learning Diary**
- La pagina di **saluti finali**



The Story Garden 4 mantiene la struttura del livello 3 alla quale si aggiungono la sezione **Chatting Time!** che propone dialoghi da completare e **The Sound Game**.

Ogni *unit* comprende inoltre un'attività per ciascuna delle quattro abilità linguistiche: *listening, speaking, reading, writing* e si chiude con due pagine di **CLIL** e due pagine di civiltà, **Living English**.

I **Real Task** sono presenti all'interno delle *unit* dello *Student's Book*, nelle pagine di **Life Skills** e nell'**Activity Time**.

I supporti didattici di **The Story Garden 4**

Per l'insegnante:

- *The Story Garden 4*
- *Teacher's Book 4*
- Flip Book 4
- THE STORY MUSICAL - Peter Pan
- 2 Audio CD
- 2 poster
- Lapbook 4
- *L'inglese facile 4*
- *I Like CLIL B* + Guida per l'insegnante

Per l'alunno:

- *The Story Garden 4*
- Flip Book 4 (scaricabile online)
- Audio CD
- Lapbook 4
- *L'inglese facile 4* (a discrezione dell'insegnante)
- *I Like CLIL B*
- *Grammar for Kids*

INTRODUZIONE

I componenti del corso

Flip Book

I **Flip Book**, allegati a ogni *Teacher's book* e **scaricabili online per gli studenti**, sono la versione digitale, sfogliabile e interattiva, dei volumi del corso.

Ogni **Flip Book** contiene:

- **Tutto il volume studente sfogliabile**
- **Tutto il *Teacher's book* sfogliabile**
- **Attività digitalizzate**
- Tutte le tracce **audio**
- Tutte le **canzoni**, i **chant** e le rispettive basi musicali
- Tutti i **video** delle **aperture** delle *unit*, dei **fumetti** animati e delle sezioni **Living English**
- **Percorsi interattivi di ripasso** con Mr Green
- **Libro liquido**, la versione accessibile ad alta leggibilità
- **The Story Musical**

I Flip Book permettono di rendere il libro sfogliabile sulla LIM o semplicemente sul PC/MAC di ogni studente, trasformando le attività presenti nei volumi in piacevoli giochi interattivi.

I Flip Book stimolano la creatività del bambino e sono un ottimo strumento per il ripasso. Inoltre, permettono all'insegnante un utilizzo versatile in classe (con l'uso della LIM) e consentono di coinvolgere gli studenti in giochi e attività di gruppo, affinché tutti abbiano l'opportunità di trovarsi nelle migliori condizioni di apprendimento. Nello stesso tempo può essere utilizzato con un normale computer in classe o a casa dallo studente stesso che dispone così di uno strumento di ripasso e consolidamento in formato digitale, rispondendo alle direttive emanate dal Ministero dell'Istruzione in materia di apprendimento attraverso le nuove tecnologie.

Top Race – Percorsi interattivi di ripasso con Mr Green

Per ogni unità dei volumi, il libro digitale offre un divertente percorso interattivo di ripasso degli argomenti affrontati, in compagnia di Mr Green, con la possibilità di verificare autonomamente il proprio punteggio e di ottenere un diploma finale. Ogni percorso comprende inoltre un simpatico gioco o un'attività creativa da svolgere in classe o a casa.

Libro liquido per alunni con DSA E BES

Il Flip Book contiene il **libro liquido**, una versione accessibile ad alta leggibilità per alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e bisogni educativi speciali. Tra le varie funzioni disponibili include:

- Scelta del carattere ad alta leggibilità
- Scelta delle impostazioni di interlinea, colore dello sfondo e dimensioni del carattere **text to speech (tts)**.
- Attività interattive disponibili con carattere ad alta leggibilità
- PDF della guida



Come scaricare il Flip Book

- La **versione docente** del libro digitale è fornita in diversi formati:
- DVD da utilizzare su PC Windows o Mac. L'insegnante può scegliere se installare il software o lavorare sempre su DVD senza quindi occupare spazio all'interno del computer.
 - **Versione online.** L'insegnante può andare sul sito www.elilaspigaedizioni.it/libridigitali ed utilizzare il libro digitale senza installare il software. Per accedere al libro l'insegnante deve prima registrarsi al sito www.elilaspigaedizioni.it ed essere abilitato dal proprio concessionario ELI-La Spiga.
 - **Versione scaricabile utilizzando AppBOOK.** Per accedere al libro l'insegnante deve prima registrarsi al sito www.elilaspigaedizioni.it ed essere abilitato dal proprio concessionario ELI-La Spiga. Andando quindi sul sito www.elilaspigaedizioni.it/libridigitali potrà installare l'applicazione gratuita AppBOOK per scaricare e installare offline il libro digitale.

La **versione studente** del libro digitale è fornita in diversi formati:

- **Versione online.** Lo studente può andare sul sito www.elilaspigaedizioni.it/libridigitali ed utilizzare il libro digitale senza installare il software. Per accedere al libro lo studente dovrà inserire il codice a 12 cifre che si trova stampato nel frontespizio del volume per lo studente.
- **Versione scaricabile utilizzando AppBOOK.** Andando sul sito www.elilaspigaedizioni.it/libridigitali lo studente può installare l'applicazione gratuita AppBOOK per scaricare e installare offline il proprio libro digitale. Per accedere al libro lo studente dovrà inserire il codice a 12 cifre che si trova stampato nel frontespizio del volume per lo studente.

I libri digitali ELI-La Spiga sono fruibili da PC Windows e Mac, tablet iPad, Android e Windows.

Tutte le informazioni sulla compatibilità e le procedure di utilizzo sono disponibili alla pagina www.elilaspigaedizioni.it/libridigitali.



The Story Musical

The Story Musical è una collana di fiabe e racconti realizzata secondo un format che fornisce gli strumenti necessari per allestire un musical. All'insegnante viene offerto un prezioso metodo per organizzare le molteplici attività presenti in uno spettacolo, ottimizzandone modi, tempi e luoghi. Per ogni livello del corso *The Story Garden* è stata scelta una storia ed è stata completamente riscritta per la messa in scena di:

- *Hansel and Gretel*
- *The Ugly Duckling*
- *The Jungle Book*

- *Peter Pan*
- *King Arthur*



Il DVD **The Story Musical** offre:

- Il **Copione** di ogni fiaba, completo delle indicazioni utili alla realizzazione del musical.
- L'**Audio tutorial** del recitato, come guida alla recitazione, per comprendere i tempi teatrali, l'intonazione e la caratterizzazione delle voci di tutti i personaggi.
- Le **Canzoni e musiche**: ogni fiaba o racconto contiene cinque canzoni originali, disponibili in tre versioni: cantata, base strumentale con cori e base strumentale.
- Le **Scenografie**: cinque fondali scenografici per ogni musical, illustrazioni originali digitalizzate in alta risoluzione per essere proiettate su qualsiasi superficie che diventa così ambientazione teatrale; oltre a queste vengono forniti i disegni dei personaggi principali.
- Il **Video tutorial di danza**: una canzone delle cinque contenute in ogni musical è stata selezionata per il balletto principale. La coreografa spiega in maniera graduale tutti i passi, dividendo la danza in brevi parti selezionabili direttamente dai capitoli del video, facilitando così notevolmente lo studio e l'apprendimento da parte degli alunni.
- Il **Video tutorial di attrezzistica e costumi**: costumi e oggetti di scena realizzati con materiali di recupero, economici e di facile reperibilità. Un laboratorio-guida che stimola la fantasia e la creatività degli alunni. Il video è diviso in capitoli separati selezionabili.
- Il **Video tutorial di teatro**: la messa in scena completa del musical, fondamentale per preparare, oltre alla recitazione, i movimenti e la gestualità dei personaggi, per organizzare lo spazio scenico che potrebbe essere un'aula, una palestra, un giardino, un cortile.
- La **Guida** che indica il metodo per realizzare un musical descrivendone tutte le fasi: dal casting fino alla prova generale, e affianca l'insegnante con consigli pratici e sperimentati.

La durata prevista di ogni rappresentazione varia dai 15 ai 30 minuti.

Lo scopo di allestire una recita in lingua inglese con la classe è principalmente quello di coinvolgere i bambini in un'esperienza fisica ed emotiva che li inciti a collaborare e li aiuti ad acquistare una maggior sicurezza in se stessi e a prendere sempre più confidenza con la lingua inglese.

Gli Audio CD

Ogni *Teacher's Book* è corredato da **2 Audio CD** che contengono **tutte le registrazioni delle attività di ascolto, le canzoni e i chant**.

I testi audio sono tutti registrati da madrelingua e le canzoni sono cantate da bambini inglesi.

Ogni *Student's Book* è corredato da **un Audio CD** con tracce in MP3.



INTRODUZIONE

Mr Green Puppet

La **marionetta** di **Mr Green** è allegata al primo volume del corso.

Mr Green è il personaggio guida che accompagna i bambini durante tutti i cinque anni e dà all'insegnante la possibilità di instaurare con la classe una relazione socio-affettiva a più livelli che facilita e promuove l'espressione linguistica.

Mr Green è un giardiniere eccentrico ma saggio, che coltiva fiori e legge libri, rappresentando quindi il *trait d'union* tra mondo fantastico e mondo reale.

È Mr Green che presenta ai bambini le storie e dissemina al contempo semini di saggezza.

La marionetta di Mr Green indossa, infatti, un grembiule con una taschina in cui è possibile di volta in volta inserire i preziosi consigli del simpatico giardiniere; l'insegnante leggerà i consigli agli alunni ogni volta che essi vengono presentati nel testo.

È sempre Mr Green, infine, a introdurre le strutture grammaticali e le particolarità dei suoni della lingua inglese.



Flashcard

Le **flashcard** sono immagini che illustrano il significato di una parola. Scopo delle flashcard è quello di offrire un supporto visivo per introdurre nuovi vocaboli e fornire lo spunto per numerose attività di consolidamento e memorizzazione, giochi individuali, di coppia o di gruppo.

The Story Garden 1 è corredato da una serie di 64 flashcard, di seguito l'elenco:

FLASHCARD

1 red	14 four	27 sharpener	40 crisps	53 hamster
2 blue	15 five	28 felt-tip pen	41 cake	54 tortoise
3 yellow	16 six	29 car	42 orange juice	55 grandad
4 green	17 seven	30 ball	43 ice cream	56 grandma
5 orange	18 eight	31 doll	44 apple	57 dad
6 pink	19 nine	32 video game	45 banana	58 mum
7 purple	20 ten	33 bike	46 milk	59 brother
8 brown	21 school bag	34 scooter	47 cat	60 sister
9 black	22 pencil case	35 kite	48 dog	61 bedroom
10 white	23 rubber	36 train	49 rooster	62 bathroom
11 one	24 pencil	37 sandwich	50 donkey	63 living room
12 two	25 pen	38 hamburger	51 fish	64 kitchen
13 three	26 book	39 pizza	52 rabbit	

Poster

Ogni livello del corso è corredato da **due poster didattici** e progettati sugli interessi dei ragazzi.

Classe prima: *Classroom Language 1+2*

Classe seconda: *The Animal Kingdom, The Crossing Game*

Classe terza: *The British Isles, Free-Time Activities*

Classe quarta: *Time and Weather, That's me!*

Classe quinta: *In Town, When I grow up...*



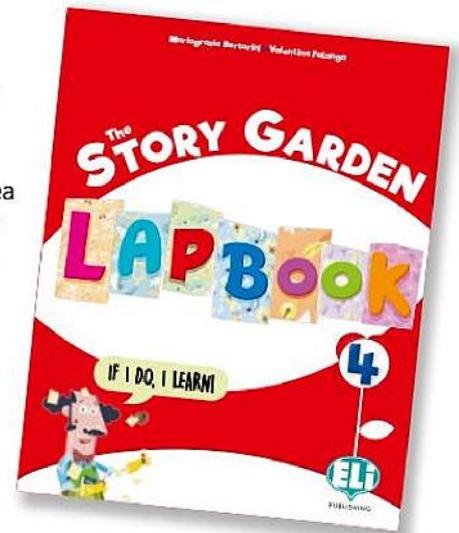
Lapbook

A ogni volume del corso è allegato un **Lapbook** e ognuno di essi è appositamente caratterizzato per livello di creatività e di pensiero critico.

Ma che cos'è un **Lapbook**? Il termine *lapbook* è stato coniato da Tammy Duby, una *homeschool mother* e scrittrice della Virginia (USA) che decise di chiamare l'idea in questo modo perché un intero progetto, anche se complesso, poteva adattarsi a un libro che stava sulle ginocchia di un bambino. In seguito il **Lapbook** ha assunto molti altri nomi, *accordion book*, *file folder games*, *flapbook*, *flipbook*, *notebook*, *pocket folder*, *pop-up*, *portfolder*, *portfolio*, *shapebook*, *scrapbook*, *shutterbook*, *project pack*.

Un **Lapbook** è:

- Una mappa tridimensionale portatile di ciò che il bambino ha acquisito
- Una revisione e, nei livelli più alti, una manipolazione e interpretazione personale dei materiali appresi
- Una collezione di mini libri organizzati in modo reticolare
- Un approccio concreto all'apprendimento che sostituisce fogli, appunti o altri noiosi sussidi di apprendimento e nel caso di **The Story Garden Lapbook**, esso è un contenitore di giochi
- Un'unità di studio che può essere approfondita, ampliata e integrata con altre discipline
- Un significativo album di ritagli
- Un portfolio



Esistono due tipi di **Lapbook**: quelli che si basano su materiali pronti e quelli in cui il bambino sceglie un argomento e progetta da zero materiali, forme, impianto grafico, colori...

Il progetto **The Story Garden Lapbook** parte da materiali pronti in prima e seconda, e quindi caratterizzati dal livello di creatività 1 e di pensiero critico 1, per arrivare in classe quinta a una realizzazione più autonoma caratterizzati dal livello di creatività 3 e di pensiero critico 3.

- Nei livelli di **creatività 1 e pensiero critico 1** il bambino impara che cos'è un **Lapbook**, acquisisce le conoscenze relative al nuovo materiale, al ritaglio, ai metodi di posizionamento e utilizzo dei materiali in attività guidate.
- Nei livelli di **creatività 2 e pensiero critico 2** il bambino che ha già acquisito le conoscenze necessarie alla realizzazione, sviluppa le abilità di composizione e inizia a fare scelte per personalizzare il proprio materiale in attività semilibere.
- Nei livelli di **creatività 3 e pensiero critico 3** il bambino acquisisce la competenza nella realizzazione del proprio materiale e inizia a lavorare in autonomia in attività libere.

Il **Lapbook** è un materiale didattico fortemente inclusivo e di grande rilevanza poiché coinvolge tutti gli stili di apprendimento sensoriale: *visivo*, *visivo-verbale*, *cinestesico* e *uditivo* ed è quindi facilitatore non solo per bambini con DSA e BES, ma per la scoperta del proprio personale canale di apprendimento da parte di chiunque.

Il **Lapbook**, come la realizzazione di qualsiasi oggetto, coinvolge e sviluppa tutti gli input emotivi e cognitivi illustrati nella sezione **Make & Play** e le abilità di **pensiero critico**: classificare, paragonare, differenziare, comprendere il significato, dedurre, prevedere, risolvere problemi, ordinare, mettere in sequenza, utilizzare mappe, schemi, visualizzare...

La realizzazione del **Lapbook** è molto intuitiva, tuttavia, per maggiore chiarezza, a ogni fascicolo sono allegate le istruzioni relative a ogni elemento e una breve presentazione del materiale per i genitori.



INTRODUZIONE

L'inglese facile

L'inglese facile è costituito da **5 fascicoli**, uno per ogni livello e ognuno di 36 pagine, dedicati al percorso di **didattica inclusiva** attento alle problematiche **DSA** e **BES**.

Grammar for Kids

Il volume, in omaggio per i ragazzi di classe quarta, è una grammatica classica rivolta ai ragazzi della Scuola Primaria.

Il testo è sia una guida che permette ai ragazzi di sistematizzare le regole apprese in modo funzionale a scuola, dove si lavora per competenze, sia un manuale rassicurante e facilmente gestibile che offre la possibilità di chiarire dubbi e rispondere a domande precise relative a strutture o a regole specifiche.

Grammar for Kids è un testo di immediata consultazione che comprende **otto sezioni**:

- I nomi
- Gli articoli
- Gli aggettivi
- Il genitivo sassone
- I pronomi
- Il verbo
- Gli avverbi
- Le preposizioni

Le sezioni presentano regole, esempi, specchietti di approfondimento, curiosità linguistiche e culturali e attività di memorizzazione. Un sito dedicato propone i **file audio scaricabili**, **attività extra**, **giochi** e **specchietti riassuntivi**. (www.elilaspigaedizioni.it/grammarforkids)

I like CLIL

Il progetto si compone di **2 volumi**:

- Il **volume A** per le classi prima, seconda e terza
- Il **volume B** per le classi quarta e quinta

Ogni volume è corredato da una guida per l'insegnante.

I volumi propongono attività pratiche in lingua inglese, volte a sviluppare e approfondire percorsi ricchi di stimoli culturali e linguistici su tematiche attuali e vicine alla realtà degli studenti della Scuola Primaria: **l'educazione alimentare**, **l'educazione ambientale** e **l'educazione alla sicurezza**, differenziate a livello linguistico e contenutistico tra Volume A e Volume B.

All'interno di ogni area tematica sono presentati argomenti specifici, attraverso attività da proporre in modo flessibile e non necessariamente in sequenza per rispondere alle esigenze educative, linguistiche e organizzative del contesto in cui si insegna.

I like CLIL propone attività che si possono svolgere in diversi luoghi e con diverse modalità, in base alla disponibilità e alle esigenze della classe. Alcune attività si prestano ad essere svolte nel cortile o nel giardino della scuola. Altre attività prevedono l'osservazione di comportamenti in città, nei giardini pubblici o per strada.

Nelle **guide**, vengono fornite all'insegnante informazioni sugli obiettivi, gli elementi linguistici principali e la procedura per svolgere ogni attività. La struttura di ogni attività viene riproposta e analizzata in modo dettagliato, seguendo le esigenze didattiche e operative dell'insegnante.





La metodologia

*“There are only two lasting bequests we can hope to give our children.
One of these is roots; the other, wings.”*

William Hodding Carter II

La potente citazione di Carter racchiude in sé lo spirito e l'idea motivante di *The Story Garden*.

La tradizione insita nelle storie sono le **radici** che danno forma al nostro essere sociale e alla nostra identità culturale e, in sintesi, la base sicura da cui ognuno di noi può spiccare il volo; le **ali** sono la lingua inglese che ci permette di incontrare e scoprire il nuovo in ambito accademico, scientifico, artistico e sociale.

Non dare radici ai nostri bambini è privarli di un porto sicuro, non dare loro le ali è impedire di realizzare i loro desideri. Il contrasto motivante tra tradizione e novità è evidenziato in tutto il corso attraverso espedienti quali l'accostamento di illustrazioni e immagini fotografiche, personaggi fantastici e bambini reali, fumetti e sezioni di cultura (**Living English**).

- In **The Story Garden 1** ogni unità presenta prevalentemente **fiabe** e la scelta è caduta su quelle più conosciute e presenti in tutte le culture, con minime differenziazioni, in modo che possano essere riconoscibili anche dai bambini provenienti da diversi paesi.
- In **The Story Garden 2 e 3** oltre a **fiabe classiche** e **favole**, sono stati introdotti i grandi **romanzi classici**. In questo modo si è voluto rispettare la crescita dei bambini e soprattutto dei tempi di ognuno: sia di chi ha bisogno di più tempo, sia di chi inizia a cambiare gusti letterari e inizia ad affinare le proprie capacità cognitive nel leggere i messaggi veicolati da una storia.
- In **The Story Garden 4 e 5** le unità prendono spunto dai **grandi classici: romanzi, poemi epici e leggende**, fondamentali per il bagaglio culturale di ognuno di noi.

Nella vasta scelta a disposizione, si è cercato di variare il più possibile le ambientazioni dei racconti e in ogni volume del corso dalla prima alla quinta sono state inserite storie di origine prettamente inglese o di autori britannici.

In classe prima: **Goldilocks and the Three Bears**

In classe seconda: **Jack and the Beanstalk**

In classe terza: **The Lost World, Robin Hood, The Jungle Book**

In classe quarta: **Peter Pan in Kensington Gardens, Gulliver's Travels, Treasure Island, The Adventures of Sherlock Holmes**

In classe quinta: **Frankenstein, King Arthur**

The Heart and Mind Approach

The Story Garden si basa su **The Heart and Mind Approach**, ovvero su una **didattica emozionale** che crea sinergia tra gli aspetti cognitivi ed emotivi sia degli allievi che dell'insegnante. La convinzione che emozioni e pensiero siano fenomeni opposti deriva da una lunga tradizione filosofica e scientifica secondo la quale se le emozioni sono connesse ai sentimenti e alle sensazioni fisiche, il pensiero è legato alla logica e alla mente. Ma ora strumentazioni sofisticate come la risonanza magnetica funzionale, hanno scientificamente dimostrato che le cose non stanno affatto così: emozioni e pensiero sono dinamicamente intrecciati sia dal punto di vista neurologico che psicologico. Emozioni e pensiero non solo interagiscono, ma la loro integrazione è indispensabile nei processi di apprendimento.

Le attività presentate nel corso *The Story Garden* non sono mai fine a se stesse, ma hanno tutte un significato e uno scopo, in modo che i bambini imparino a vedere la lingua inglese per quello che realmente è: un sistema di segni e di suoni che serve per **comunicare emozioni, bisogni, informazioni** e non come un insieme di regole grammaticali e vocaboli da memorizzare.

L'alunno è condotto gradualmente a svolgere compiti che prendono in considerazione non soltanto la sfera linguistica ma anche quella culturale e sociale, al fine di utilizzare sia le conoscenze (i saperi) che le competenze (i saper fare) e di dare un senso reale a ciò che si è appreso.

La rubrica **Real Task**, presente sia nello *Student's Book* che nell'eserciziario, e i **Lapbook**, allegati a ogni volume, si basano proprio su questo concetto. Secondo i più recenti studi di glottodidattica, se si coinvolge lo studente in maniera attiva nel processo di apprendimento, egli fissa non solo i saperi ma anche i saper fare in modo tale che sarà difficile per lui dimenticare ciò che ha appreso (*learning by doing*).

Le competenze in *The Story Garden*

La didattica per competenze assume oggi un'importanza capitale nella scuola. Esse vengono definite come "la comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale."

The Story Garden applica operativamente le linee guida sullo sviluppo delle competenze fissate dalle *Indicazioni nazionali*, proponendo un percorso didattico orientato al pensiero critico, alla collaborazione e all'espressione personale autonoma e creativa. In particolare:

- 1 Comunicazione nella madrelingua:** In *The Story Garden* la L1 favorisce la comprensione delle storie presentate. Si suggerisce infatti di narrare ai bambini la storia originale prima di immergersi nelle rivisitazioni presentate in ogni *unit*.
- 2 Comunicazione nelle lingue straniere:** Il corso sviluppa appieno questa competenza guidando gli alunni al raggiungimento del livello finale A1+.
- 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia:** Il corso propone attività che sviluppano abilità logico-matematiche e, attraverso le pagine CLIL e i fascicoli *I like CLIL* allegati al corso, presenta temi di educazione ambientale, alimentare, scienze e tecnologia.
- 4 Competenza digitale:** Questa competenza viene attivata sia attraverso l'utilizzo del **Flip Book** e dei contenuti digitali integrativi contenuti in esso sia con lo svolgimento di ricerche su internet proposte nella sezione **Real Task**.
- 5 Imparare a imparare:** Le attività proposte all'interno della *unit*, le pagine della sezione **Learning to Learn** e le pagine di autovalutazione mirano a far acquisire agli alunni una progressiva consapevolezza e autonomia nel processo dell'apprendimento della lingua inglese.
- 6 Competenze sociali e civiche:** Queste competenze vengono esercitate attraverso le numerose attività di interazione orale a coppie e in gruppo presenti in ogni *unit*.
- 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità:** Si sviluppa attraverso l'esecuzione dei compiti di realtà (nella sezione **Real Task**), nella realizzazione di **Make & Play** dei primi tre livelli, e nella realizzazione dei *lapbook* allegati ad ogni livello del corso.
- 8 Consapevolezza ed espressione culturale:** Le pagine **Living English** offrono agli alunni la possibilità di scoprire la cultura e le tradizioni dei paesi anglofoni, favorendo il dialogo e la comprensione interculturale.

In ogni *unit* del corso le **conoscenze** vengono trasformate in **abilità** attraverso esercizi guidati e in **competenze** mediante attività semilibere e libere fino a sfociare nell'esecuzione di **compiti di realtà** attraverso i quali sia l'insegnante che il bambino stesso possono valutare il livello di competenza raggiunta. Le competenze sviluppate in ogni *unit* non sono tuttavia autoconclusive, ma si ampliano a cerchi concentrici fino a formare una piena competenza di base.

La valutazione delle competenze

La valutazione delle competenze raggiunte può essere svolta attraverso:

- I **compiti di realtà**, che permettono di utilizzare conoscenze e attivare abilità per sviluppare le competenze.
- L'**osservazione sistematica** del processo che compie l'alunno per dare prova della sua competenza.
- Le **autobiografie cognitive** che permettono all'alunno di riflettere sul proprio apprendimento.

Tutti e tre gli aspetti sono contemplati da attività specifiche contenute in *The Story Garden* e descritte nelle caratteristiche del corso.



Traguardi per lo sviluppo delle competenze

I **traguardi per lo sviluppo delle competenze alla fine della Scuola Primaria**, fissati dalle indicazioni nazionali per il curricolo 2012, riconducibili al Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Parlamento Europeo e del Consiglio (2006), sono i seguenti:

- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
- Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.
- Interagisce nel gioco; comunica in modo comprensibile, anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine.
- Svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante, chiedendo eventualmente spiegazioni.
- Individua alcuni elementi culturali e coglie rapporti tra forme linguistiche e usi della lingua straniera.

Traguardi formativi a fine classe terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE
<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune.</p> <p>Strutture di comunicazione semplici e quotidiane.</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale) Produrre frasi significative riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note. Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.</p> <p>Lettura (comprensione scritta) Comprendere cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.</p> <p>Scrittura (produzione scritta) Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo.</p>	<p>Comprendere, da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura di testi, frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza.</p> <p>Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali.</p> <p>Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente e ai propri bisogni immediati.</p>

Traguardi formativi a fine classe quinta

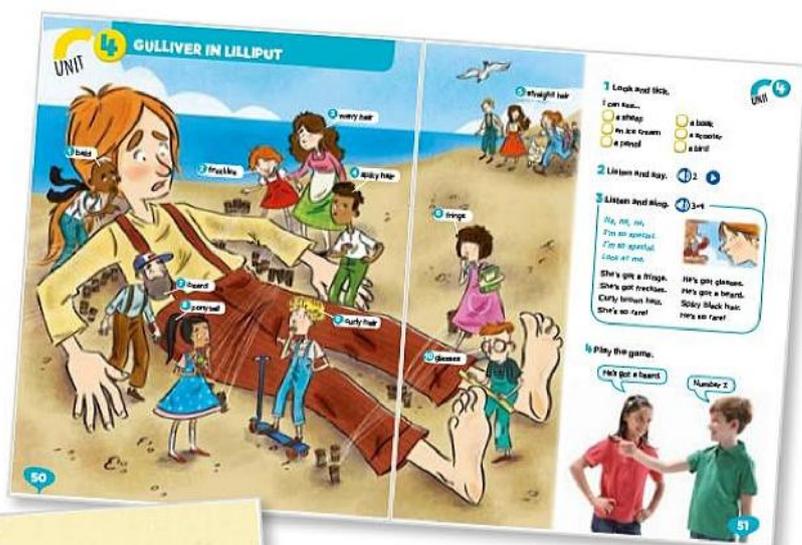
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE
<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana.</p> <p>Uso del dizionario bilingue.</p> <p>Regole grammaticali fondamentali.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune.</p> <p>Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, biglietti, lettere informali.</p> <p>Cenni di civiltà e cultura dei Paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>Ascolto (comprensione orale) Comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti. Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale) Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando e/o leggendo. Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti. Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p>Letture (comprensione scritta) Leggere e comprendere brevi e semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi, cogliendo il loro significato globale e identificando parole e frasi familiari.</p> <p>Scrittura (produzione scritta) Scrivere in forma comprensibile messaggi semplici e brevi per presentarsi, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere o dare notizie, ecc.</p> <p>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento Osservare coppie di parole simili come suono e distinguerne il significato. Osservare parole ed espressioni nei contesti d'uso e coglierne i rapporti di significato. Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative. Riconoscere che cosa si è imparato e che cosa si deve imparare.</p>	<p>Comprendere, da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura di testi, frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza.</p> <p>Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali.</p> <p>Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente e ai propri bisogni immediati.</p>

Didattica inclusiva

La Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 relativa ai **Bisogni Educativi Speciali (BES)** richiama la necessità di azioni specifiche da parte delle scuole per incontrare i bisogni formativi degli studenti, ponendo in atto misure di **didattica inclusiva** che consentano e agevolino il massimo sviluppo possibile delle capacità e delle potenzialità di ogni studente. La didattica inclusiva non esclude ma al contrario accetta e valorizza le diversità, creando ambienti di apprendimento per tutti e per ciascuno.

The Story Garden applica una didattica attenta all'inclusività che si basa sul principio di potenziare

- la differenziazione di stili, forme, spazi
- la collaborazione tra pari
- le diverse intelligenze e i diversi stili cognitivi
- le strategie logico-visive
- lo sviluppo metacognitivo
- la proattività e l'autostima



INTRODUZIONE

Le caratteristiche del corso

Il lessico

Ogni *unit* si apre con la presentazione della prima area lessicale, **contestualizzata in una scena evocatrice della storia** di riferimento e mirata a suscitare quindi un immediato interesse nell'argomento presentato e a favorire una didattica emozionale.

All'interno della *unit* dal secondo volume in poi, viene presentata una seconda area lessicale collegata alla prima.

Le canzoni

Attraverso le canzoni i bambini sono in grado di produrre un'ampia gamma di strutture e una ricca varietà di parole in un **contesto naturale e spontaneo**.

La musica ha anche il vantaggio di **aiutare la memoria**, di insegnare a usare entrambi gli emisferi cerebrali e di adattarsi ai bambini con diversi stili di apprendimento (visivo, uditivo e cinestetico). La musica contribuisce inoltre alla **creazione di un'atmosfera** al tempo stesso di rilassatezza e di concentrazione, e permette l'espressione di emozioni e il senso d'appartenenza al gruppo, attraverso la partecipazione di tutti i bambini all'attività.

È risaputo che le canzoni hanno anche la capacità di comunicare **energia positiva**, un senso di armonia e di serenità che promuove un ambiente positivo di apprendimento.

Le canzoni sono scritte pensando alle **capacità vocali** e alla **competenza linguistica** dei bambini nelle diverse classi. Le canzoni di prima utilizzano una estensione vocale ridotta, adatta a loro. L'estensione vocale richiesta per cantare le canzoni di **The Story Garden** cresce di anno in anno, con il maturare delle capacità fonatorie dei bambini, in rapporto all'età e allo sviluppo.

Particolare cura è stata scelta nell'**arrangiamento strumentale**: si è voluto evitare che le canzoni fossero troppo 'infantili'; al contrario, i suoni e ritmi scelti per le canzoni del corso si rifanno in maniera diretta alla musica che i bambini ascoltano oggi.

Ogni canzone di apertura unità è presentata nella **doppia versione cantata e karaoke**; in quest'ultima la melodia del flauto aiuterà il canto dei bambini.

I fumetti

I fumetti sono attività che coinvolgono tutti i canali sensoriali e sono quindi efficaci con ogni bambino della classe indipendentemente dal suo stile di apprendimento, che può essere visivo, uditivo, cinestetico o visivo verbale.



The Story Garden 1



The Story Garden 1



I fumetti si ispirano alle storie presentate in ogni *unit*, riproposte **in chiave moderna**; non sono passaggi estrapolati dagli originali e nemmeno ribaltamenti, ma variazioni sul tema che mantengono il significato principale dell'opera a cui si ispirano. Il motivo di questa nostra scelta è il desiderio di **incitare i bambini a leggere i classici** e ad appropriarsene, ovvero a creare un personale bagaglio di conoscenze che potranno poi mettere in gioco più e più volte, fino a quando attraverso le abilità acquisite diventeranno competenti. Competenti nel relazionarsi con l'altro (*life skills*), nel prevedere eventi (*critical thinking*) e reazioni (*emotional intelligence*) e soprattutto competenti nel comunicare nella lingua inglese e diventare cittadini del mondo. Rigorosamente **calibrate** dal punto di vista linguistico, le storie di *The Story Garden* hanno sempre molte chiavi di lettura: sono **umoristiche**, ma anche improntate a trasmettere **valori educativi** al di là del contenuto linguistico. La struttura delle storie varia dalla prima alla quinta: le storie si fanno via via più articolate, sia dal punto di vista dell'uso della lingua inglese, sia dal punto di vista della struttura narrativa.

Come trarre il meglio dalle storie a fumetti

Fin dal primo volume, dopo ogni storia viene data la consegna: **Act out the story**.

Questo sottintende una precisa metodologia di lavoro, nella quale si evita di norma la traduzione in italiano dei testi presentati in lingua inglese; la traduzione, o meglio l'appropriazione dei significati, avviene dall'inglese al linguaggio della gestualità abbinato ai suoni dell'inglese. I bambini imparano il significato di ciò che sentono e vedono scritto non tanto dalla meccanica traduzione letterale di parole o frasi, ma dall'appropriazione in contesti comunicativi di frasi e intonazioni sonore ad essa associate.

La successione che si consiglia per trarre il maggior vantaggio linguistico dalle storie è la seguente:

- ascoltare e vedere il video
- passare attraverso la traduzione gestuale
- ritornare al testo per appropriarsi della forma scritta (dalla seconda classe in poi)

Questo avviene di norma attraverso le seguenti fasi:

1 Warm up

- Chiedete alla classe di osservare le illustrazioni e di fare ipotesi sulla storia raccontata dal fumetto.
- Individuate le parole ed espressioni chiave del fumetto, soprattutto quelle che possono inficiare la comprensione globale, scrivetele alla lavagna e presentatele.

2 Listen

- Invitate la classe a seguire la storia sul libro o ascoltare il video sulla LIM o l'audio sul CD.
- Seguite il libro e rileggete la storia, mimando le diverse scene, cambiando e modulando il tono della voce, riproducendo quanto più possibile non solo la pronuncia delle parole ma l'intonazione delle frasi in lingua inglese.
- Fate vedere nuovamente il video e chiedete ai bambini di concentrare la loro attenzione su ciò che vedono: espressioni dei personaggi, sfondi, colori...
- Invitate i bambini ad ascoltare la storia a occhi chiusi e a immaginare quanti più dettagli possono ricordare di ciò che hanno visto e udito.

3 Mr Green's tip

- Stimolate il **pensiero critico** dei ragazzi e chiedete di pensare al significato del fumetto, a ciò che ha voluto comunicare Mr Green raccontando quella storia.
- Leggete poi il consiglio o il modo di dire proposto dal personaggio guida. Tutti i ragazzi sono d'accordo? Qualcuno ha un'alternativa possibile?

4 Listen and sing

- La canzone che segue il fumetto nei primi tre livelli ha lo scopo di ripercorrere la storia privilegiando il canale uditivo. I bambini che già hanno una propensione innata all'apprendimento attraverso l'udito si sentiranno completamente a proprio agio e accoglieranno con entusiasmo l'attività. Chi invece predilige canali sensoriali diversi e ha un apprendimento principalmente visivo, visivo-verbale o cinestetico avrà la possibilità di sperimentare in modo divertente.

5 Act out

- Riavviate per la terza volta il video e chiedete ai bambini di ripetere i dialoghi. Valutate di volta in volta se sia il caso di procedere a un nuovo ascolto e soprattutto se richiedere una ripetizione oppure lasciar parlare spontaneamente chi si sente di farlo. Questa, come si diceva, è la fase dalla "traduzione" della storia: si tratta di una traduzione dalla lingua inglese alla lingua dei gesti, evitando, di norma, il passaggio alla lingua italiana. Questo modo di tradurre favorisce una comprensione e una interiorizzazione della storia più profonda di quella che può dare la semplice traduzione verbale dall'inglese all'italiano, poiché coinvolge tutto il corpo del bambino e la sua sfera emozionale.

INTRODUZIONE

- Solo a questo punto invitate gli alunni a parlare, utilizzando il libro di testo. Potete procedere in due modi differenti: o tutti i bambini dicono le parole di tutti i personaggi, eventualmente modificando la propria voce (lettura collettiva) oppure ogni bambino sceglie un personaggio a cui vuole dare voce (lettura selettiva); in questo caso verrà invitato anche a compiere gesti, assumere le espressioni e l'intonazione appropriata.
- Un momento ulteriore prevede la possibilità che i bambini, divisi in gruppi, possano memorizzare la storia per poi recitarla davanti ai compagni. È bene a questo proposito incoraggiare gli alunni a costruire, anche in maniera sommaria, oggetti o maschere dei personaggi per rendere più realistica la contestualizzazione della storia. Inoltre, avere tra le mani un oggetto o recitare con una maschera è un aiuto insostituibile per i bambini più introversi e meno propensi a esporsi davanti al gruppo classe, ma anche un mezzo motivante per dar senso a ciò che si dice e che si fa e rendere l'attività qualcosa in più di una mera pratica scolastica.

Le quattro abilità

Il percorso didattico di *The Story Garden* coinvolge tutte e quattro le abilità linguistiche: *listening, speaking, reading, writing*. Naturalmente nella prima classe la lettura è intuitiva e grandemente supportata dalle immagini e la scrittura è a livello di ripasso di parole con la funzione di gratificare il bambino. Il lavoro sulle abilità progredisce nei livelli successivi e nei livelli 4 e 5 le ultime due pagine di ogni *unit* sono dedicate interamente al loro sviluppo.

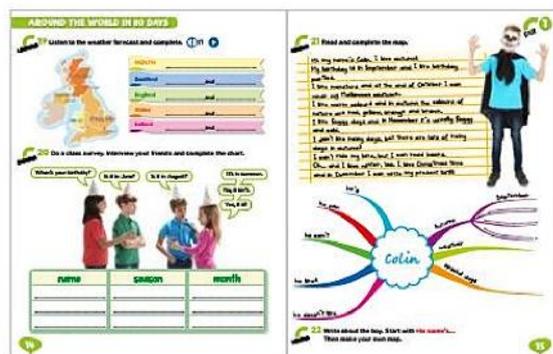
CLIL

In tutte le *unit* di tutti i volumi di *The Story Garden* (una pagina per unità nei primi due livelli, due pagine nei successivi) sono presenti sezioni CLIL dedicate ai **collegamenti interdisciplinari** tra la lingua inglese e le altre discipline, e possono essere utilizzati sia come valido supporto e ampliamento interdisciplinare del corso sia indipendentemente. Gli argomenti trattati utilizzano un vocabolario specifico e sono in linea con i programmi ministeriali corrispondenti a ogni classe.

Lo scopo delle sezioni CLIL è quello di introdurre in modo semplice e naturale l'uso veicolare della lingua straniera, accompagnando i bambini lungo un percorso che li porti a varcare la soglia tra il descrivere la realtà utilizzando un nuovo strumento e il vivere esperienze, ridefinire, riassetare e riorganizzare le conoscenze, dovuto all'interiorizzazione di un nuovo punto di vista che arricchisce la dimensione globale dell'individuo. In questa prospettiva le sezioni presentano brevi percorsi interdisciplinari in cui la lingua inglese veicola, diventando funzionale, le esperienze quotidiane; stimola curiosità, ricerche e scoperte che interagiscono con le diverse educazioni e con alcune discipline, ampliando e migliorando qualitativamente il progresso cognitivo dei bambini. In queste pagine i bambini troveranno anche i messaggi di **Mr Green** che formano un **percorso valoriale** in cui il bambino è consigliato su regole da seguire per stare meglio con se stesso e vivere bene con gli altri.

Make & Play

Proposti nei primi livelli, le pagine si presentano come laboratori che chiudono i percorsi CLIL e hanno lo scopo di attivare **processi creativi** e dare nuovi input di ampliamento e approfondimento motivanti all'utilizzo della lingua straniera sia a scuola che oltre la scuola. La **realizzazione di semplici elaborati manuali** nelle pagine dedicate ai CLIL e come materiali



The Story Garden 4



per i giochi fotografici corrisponde alla richiesta ministeriale di accompagnare i ragazzi al raggiungimento della competenza di base in scienza e tecnologia, dell'imparare a imparare e dello spirito di iniziativa e imprenditorialità.

È un'attività che mette in gioco, potenzia e sviluppa non solo la creatività, ma anche molte conoscenze e abilità informali del bambino, contribuendo grandemente alla sua **crecita globale**. Il fare e costruire, il produrre un elaborato grafico-manuale ha come presupposto un'intensa attività di metacognizione, ovvero di riflessione sui propri processi cognitivi, che anticipa, in modo concreto e tangibile, le fasi metacognitive di un'interazione linguistica. L'attività manuale è infatti il riflesso visibile di un processo che coinvolge:

- **La comprensione di un testo orale o illustrato** (istruzioni)
- **La formulazione di ipotesi** (se faccio in questo modo ottengo questo risultato)
- **La progettazione**
- **La pianificazione**
- **L'organizzazione**
- **La previsione di risultati intermedi** e di quello finale
- Il continuo adattamento alla realtà contingente, il relativo **problem-solving** e sviluppo della **creatività** (mi serve un tappo per fare una ruota, se non ho il tappo che cosa posso usare?)
- **La riorganizzazione delle proprie abilità e conoscenze**
- **L'ottimizzazione delle procedure e l'imparare a imparare** (per ottenere questo risultato compio queste azioni, ma ora so che posso seguire un percorso più breve o più semplice)
- **La verifica** del proprio elaborato in termini funzionali (Funziona... Non funziona... Dove ho sbagliato?)
- **L'autovalutazione del risultato** in termini di gradevolezza, soddisfazione personale e gratificazione (sono contento del risultato ottenuto?)
- **L'autovalutazione della procedura seguita**



The Story Garden 1

Living English

Living English è la sezione di **cultura e civiltà** presente fin dall'inizio del percorso didattico di apprendimento. In *The Story Garden 1* e *2* le pagine di *Living English* presentano **situazioni conosciute dai bambini** e trasposte nella cultura anglosassone. La pagina di cultura a questo livello è una presa di coscienza che la lingua inglese non è solo gioco, fantasia e attività scolastica, ma qualcosa di più, un mondo vero e reale, una lingua che altri bambini utilizzano per esprimere e condividere le loro esperienze quotidiane, le loro emozioni, il loro sé. La lingua inglese esce dai confini della scuola e diventa uno strumento per comunicare e per diventare amici del mondo.

In *The Story Garden 3*, *4* e *5* le pagine di *Living English* **allargano il loro orizzonte**, proprio come si ampliano gli interessi e le curiosità dei bambini, e iniziano a comprendere il mondo. *Living English* diventa quindi lo spunto per conoscere **le tradizioni inglesi** e nello stesso tempo per comprendere come esista un filo di conoscenze che percorre e attraversa **culture ed etnie diverse**, e come sia bello e importante appropriarsene per diventare cittadini del mondo. Questo però può avvenire solo attraverso la lingua che tutto il mondo condivide, ovvero l'inglese, la cui padronanza sempre maggiore stimola i bambini a porsi nuove domande, genera curiosità e motiva allo stesso tempo a una maggiore conoscenza della lingua attraverso cui ottenere le risposte.



The Story Garden 4

The Story Garden è stato progettato in modo da promuovere ognuna delle *life skills*, non solo nelle pagine dedicate **dalla classe seconda** in poi (sezione **Life skills**, ogni due unità), ma in numerose attività del corso. Sono sviluppate infatti nelle attività di *role play*, nei giochi e nella drammatizzazione (comunicazione, collaborazione e *leadership*), nell'utilizzo del libro digitale (alfabetizzazione alle ICT), nella creazione del *lapbook* (pensiero critico), nelle pagine di cultura (consapevolezza sociale e culturale), nei compiti di realtà proposti nella sezione *Real task* (iniziativa e *problem solving*) e in modo particolare infine nella presentazione delle storie in ogni *unit* del corso.

Real Task

I **Real Task** suggeriti sia nelle pagine del testo che dell'eserciziario **dalla classe seconda** sono di diverso tipo e hanno la caratteristica di prova quando il loro svolgimento coinvolge solo la lingua inglese e di compito di realtà vero e proprio quando coinvolge più discipline.

I compiti di realtà si identificano nella richiesta rivolta allo studente di risolvere una situazione problematica, complessa e nuova, quanto più possibile vicina al mondo reale, utilizzando conoscenze e abilità già acquisite e trasferendo procedure e condotte cognitive in contesti e ambiti di riferimento moderatamente diversi da quelli resi familiari dalla pratica didattica. Pur non escludendo prove che chiamino in causa una sola disciplina, si ritiene opportuno privilegiare prove per la cui risoluzione l'alunno debba richiamare in forma integrata, componendoli autonomamente, più apprendimenti acquisiti.

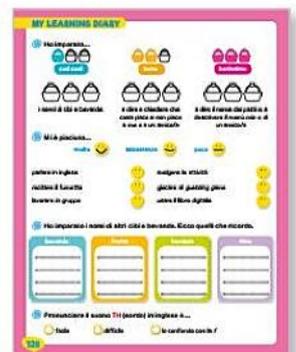
La risoluzione della situazione-problema (compito di realtà) viene a costituire il prodotto finale degli alunni su cui si basa la valutazione dell'insegnante' (linee guida per la certificazione delle competenze nel primo ciclo di istruzione - Miur febbraio 2015)

My Learning Diary

L'autobiografia cognitiva è, insieme all'osservazione sistematica e ai compiti di realtà, uno dei mezzi per l'accertamento delle competenze. Per autobiografia cognitiva si intende il far raccontare al bambino quali siano stati gli aspetti più interessanti in ogni unità e quali le difficoltà, motivando le proprie risposte. Inoltre, al bambino verrà chiesto di raccontare come ha superato alcune difficoltà e di ipotizzare come potrebbe migliorare coinvolgendolo non solo in un'autovalutazione sul prodotto finale, ma anche sulla procedura adottata.

Le **schede di autovalutazione e di autobiografia cognitiva** per *The Story Garden 1* sono inserite nel Teacher's Book, mentre per i livelli successivi sono compresi nell'*Activity Time* di ogni testo.

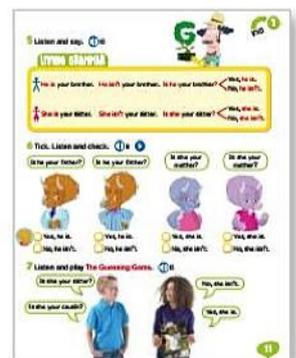
La scelta differenziata nasce dal fatto che in classe prima i bambini non sono in grado di gestire lettura e scrittura in autonomia, quindi sarà una decisione dell'insegnante se e come far svolgere il percorso di autovalutazione.



The Story Garden 3

Living Grammar

Nei primi anni di approccio alla lingua inglese le strutture comunicative devono essere intese al semplice livello intuitivo. Per questo motivo *The Story Garden*, **a partire dalla classe terza**, presenta nello *Student's Book* **semplici e chiari specchietti** con esempi delle strutture linguistiche della *unit* seguiti da **attività ludiche per la pratica**, mentre nell'eserciziario viene dedicata una pagina all'inizio di ogni *unit* a specchietti illustrati e ad attività grammaticalmente formali utili per il consolidamento di quanto già appreso.



The Story Garden 3

INTRODUZIONE

Learning to Learn

Dalla classe terza in poi *The Story Garden* sviluppa attività specifiche per le **strategie di apprendimento** con riferimento alla lingua inglese nelle pagine *Learning to Learn*, alla fine di ogni *Student's Book*. Imparare a imparare è una delle competenze chiave e rappresenta la competenza-ponte per eccellenza tra i processi di apprendimento non formali e formali. Imparare a imparare è fondamentale nelle strategie per l'apprendimento **permanente**, indispensabile per ogni individuo che voglia far parte della società. Nella attuale società della conoscenza, infatti, i continui cambiamenti tecnologici e comunicativi pongono l'individuo nella condizione di doversi costantemente aggiornare e quindi di apprendere continuamente per evitare il rischio di esclusione.



The Story Garden 4

Video

Nel **primo e secondo volume** sono presenti **3 video** per ogni unit: la **presentazione dei vocaboli** nell'apertura della unit; il **fumetto animato** e il **Living English animato**.

Nel **terzo volume** sono presenti **2 video** per ogni unit: la **presentazione dei vocaboli** nell'apertura della unit e il **fumetto animato**.

Verifiche

Le verifiche sono disponibili online nel sito www.elilaspigaedizioni.it/thestorygarden nella sezione **Risorse per il docente**. Per scaricarle è necessaria la registrazione al sito.

Grafica, illustrazioni e apparato iconografico

Grafica, illustrazioni e apparato iconografico sono i tre elementi fondamentali che veicolano positivamente o negativamente un progetto didattico, poiché come è vero che un bel libro senza contenuti non ha alcun valore, è ancor più vero che quasi nessuno si cimenterebbe nell'ardua impresa di cercare contenuti in un brutto libro, soprattutto se a doverlo fare è un bambino dai sei ai dieci anni abituato dalla società e dai media a determinati standard qualitativi.

La **grafica** di *The Story Garden* è progettata all'insegna della chiarezza, della fruibilità e soprattutto della leggerezza, in modo da rendere l'utilizzo del testo il più semplice possibile. Lo scopo principale di un buon progetto grafico è che il bambino abbia subito ben chiaro, al di là dello scoglio della lingua inglese, quale argomento sta per essere trattato e in quale tipologia di attività sarà coinvolto.

Al progetto *The Story Garden* hanno collaborato più di **30 illustratori** scelti con cura affinché il loro stile fosse il più adatto alla storia o al romanzo che si sarebbero impegnati a illustrare e che per questo ne potessero trasmettere il sapore, l'atmosfera, l'entusiasmo narrativo e creativo. La faticosa scelta di coinvolgere e coordinare tanti illustratori è nata nel momento in cui si è deciso di lavorare su **racconti caratterizzati da una forte identità e unicità** che doveva essere rispettata ed espressa attraverso stili diversi.

L'**apparato iconografico** è particolarmente accurato e specificatamente mirata ai bambini che utilizzano il testo. Ogni fotografia è interessante e motivante, senza tuttavia sovrastare l'importanza delle attività linguistiche.

Classroom language

In questa guida, nel presentare le singole attività, verranno suggerite alcune frasi che l'insegnante potrà usare durante la lezione. In questo paragrafo vengono fornite anche frasi ed espressioni relative all'organizzazione e alla gestione della lezione in generale, da usare in integrazione a quanto proposto nelle pagine specifiche di ogni unità.

Salutare

Good morning, everyone. Buongiorno.

Good morning, girls and boys. Buongiorno, bambini.

Chiedere notizie sullo stato di salute

How are you today? Come state oggi?

Are you all OK? State tutti bene?

Fare l'appello

Who's missing today? Chi manca oggi?

Is (Matteo) ill? Matteo è ammalato?

No, he's coming. No, sta arrivando.

(Matteo) is late today. (Matteo) oggi è in ritardo.

Istruzioni basilari

Look at the board. Guardate la lavagna (intesa anche come LIM).

Look at me. Guardatemi.

Listen to me. Ascoltatemi.

Listen and say. Ascoltate e ripetete.

Listen to the song. Ascoltate la canzone.

Say it after me. Ripetete dopo di me.

Say it with me. Dite insieme a me.

Let's all say it together. Diciamolo tutti insieme.

Watch the video. Guardate il video.

Listen and check. Ascoltate e controllate.

Nel vivo della lezione!

Take out your (English books). Prendete (il libro di inglese).

Open your book at page... Aprite il libro a pagina...

You need your (pencil case). Avete bisogno (dell'astuccio).

Put all your other things away. Mettete via tutti gli altri oggetti.

Hurry up. Fate presto.

Wait a moment, (Valentina). Aspetta un momento, (Valentina).

It's your turn. Tocca a te.

It's not your turn. Non tocca a te.

How about you, (Alessio)? Vuoi farlo tu, (Alessio)?

Tranquillizzare o correggere

That's OK, don't worry. È tutto a posto, non preoccuparti.

That's not a big problem. Non è grave.

It doesn't matter. Non importa.

Try again. Prova di nuovo.

It's almost right. È quasi giusto.

Can you try again, please? Prova un'altra volta, per favore.

Please say it again. Ridillo, per favore.

Can someone help (Mario), please? Qualcuno può aiutare (Mario), per favore?

Dare un rinforzo positivo

Good work! Bel lavoro!

Very nice! Bellissimo!

Excellent! Bravissimo!

Well done! Ben fatto!

Good for you! Bravo!

C'è confusione in classe

Quiet everyone. Silenzio!

Pay attention, please. Per favore, fate attenzione.

Calm down, please. Potete calmarvi, per favore?

Stop talking. Smettete di parlare.

Dopo una pausa

Break's over. La pausa è finita.

Let's start again. Riprendiamo la lezione.

Go back to your seats. Tornate al posto.

Please sit down. Per favore, sedetevi.

Fine della lezione

The lesson is over. La lezione è finita.

Can you collect the (books), please? Puoi per favore raccogliere (i libri)?

Pack up your things. Mettete via le vostre cose.

Let's clean the board. Cancelliamo la lavagna.

Tidy up the room. Riordiniamo l'aula.

Line up at the door, please. Mettetevi in fila davanti alla porta.

Get in line. Mettetevi in fila.

Stand in line. Restate in fila.

Sappiamo bene quanto crescono i ragazzi in una sola estate, soprattutto, nei mesi tra la classe terza e la classe quarta della Scuola Primaria in cui acquisiscono gusti diversi, emozioni più strutturate e una maggiore curiosità del mondo.

Proprio per questi motivi, e per mantenere l'interesse e la curiosità della classe, il corso **The Story Garden** cambia l'input motivante e i grandi classici diventano l'incipit di ogni unit.

In queste prime pagine di revisione, avrete l'opportunità di valutare le conoscenze di strutture e vocabolario pregresse per dare poi inizio a un nuovo avventuroso anno con **Mr Green** e le sue fantastiche storie.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Formule di saluto
Espressioni per presentare se stessi, esprimere un parere, un'abilità, un possesso
Chiedere e dare qualcosa
Seguire indicazioni

Abilità

Esprimere preferenze
Descrivere se stessi e un amico
Ascoltare e numerare testi e immagini
Realizzare una mappa mentale
Riconoscere e riprodurre suoni e ritmi della L2

Lessico

Ambiti lessicali relativi a: abbigliamento, cibo, numeri, colori, festività, ambienti scolastici, animali.

Strutture comunicative

Strutture relative alla presentazione di se stessi, dei propri gusti e preferenze, delle proprie abilità

Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze

Competenze di base (asse dei linguaggi – lingua inglese)

Comprendere ed eseguire istruzioni e procedure
Descrivere se stessi e i compagni utilizzando una mappa concettuale
Presentare se stessi con una esposizione alla classe
Utilizzare le proprie conoscenze linguistiche per giocare con i compagni
Riconoscere a livello orale il materiale linguistico appreso e saperlo utilizzare in una situazione contestualizzata per interagire con gli altri

Competenze chiave

Comunicare: comprendere messaggi verbali orali e non verbali

Collaborare e partecipare: mantenere relazioni positive con i compagni; rispettare regole stabilite in situazione di lavoro individuale e di gruppo

Risolvere problemi: utilizzare procedimenti logici per svolgere una consegna

Life skills

Consapevolezza di sé, pensiero critico, gestione delle emozioni

Attività

Completare una mappa

Discriminare elementi linguistici in base all'ascolto

Ascoltare, leggere e collegare parole e immagini

Discipline correlate

Educazione motoria: comprendere il linguaggio dei gesti; partecipare al gioco collettivo, rispettando indicazioni e regole, accettando l'eventuale insuccesso

Educazione all'affettività: assumere un atteggiamento di ascolto e di relazione positiva nei confronti dell'altro; esprimere le proprie emozioni, le proprie capacità e la propria affettività

Supporti

Sussidi (metodologici didattici)

The Story Garden 4 pp. 2-5

Audio CD 1

Flip Book

Materiali

Corredo scolastico quotidiano

WELCOME KIDS!

Impariamo a

- Riconoscere i titoli di alcuni libri
- Parlare delle proprie preferenze personali nella lettura

Lessico e strutture

- *ready, books, adventures, beautiful*

Strutture

- *Do you know these stories?*
- *Which is your favourite...?*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile

Pagina 2

Salutate i ragazzi con entusiasmo. Dite: **Good morning, girls and boys.** Potete aggiungere per ognuno di loro: **It's so nice to see you (Carla).** Rivolgendovi poi di nuovo con i gesti e lo sguardo a tutta la classe, dite: **Are you all ok?** Mostrate sincero interesse per le risposte che i ragazzi vi daranno, capiranno che il saluto in inglese che avete rivolto loro è una vera comunicazione, significativa per voi e per loro. Dedicate a questa fase tutto il tempo necessario, senza fretta. Se invece avete qualche ragazzo proveniente da altre scuole o entrate in una nuova classe per la prima volta, chiedete a ognuno: **What's your name?** E dopo aver ascoltato il nome, ad esempio: Franca, ripetete di nuovo il suo nome nel saluto di ritorno, ad esempio: **Good morning, Franca** oppure: **Thank you, Franca!**

Proponete la seguente filastrocca che potrete utilizzare all'inizio di ogni lezione.

**Good morning girls and boys,
how are you?
It's so nice, really nice
to see you!**

Life skills: Consapevolezza di sé

Nominate sempre anche le ragazze nei saluti, è importante utilizzare un linguaggio inclusivo, che sarà di modello anche per gli studenti.

WELCOME KIDS!

1 Listen and complete.

ready books name beautiful adventures

Hello kids, my name is Mr Green!
I love books and my garden is full of beautiful stories.
Are you ready for a new year of adventures?

2 Match the pictures and the titles of the books. Listen and check.

1 2 3 4 5 6

A DAY WITH TUTANKHAMUN
 TREASURE ISLAND
 JOURNEY INTO THE EARTH
 AROUND THE WORLD IN 80 DAYS
 GULLIVER'S TRAVELS
 PETER PAN

Do you know these stories?
Which is your favourite book?

1 Listen and complete.

Dite alla classe: **Open your book at page 2.** Lasciate che i ragazzi osservino la pagina e che commentino liberamente per qualche minuto.

Chiedete ai ragazzi di ascoltare con attenzione e di completare l'attività attraverso la quale scopriranno, o ripasseranno, chi è il simpatico personaggio e quali sono le sue caratteristiche.

Ricordate che durante il primo ascolto non dovranno scrivere nulla, dite: **Listen carefully!** e date il via alla registrazione.

Ripetete l'ascolto e questa volta dite: **Now complete!** Il terzo ascolto servirà per la correzione, dite: **Let's check!** e riascoltate nuovamente il testo.

Testo della registrazione

Mr Green Hello kids, my name is Mr Green!
I love books and my garden is full of beautiful stories.
Are you ready for a new year of adventures?

2 Match the pictures and the titles of the books. Listen and check. 3

Dite ai ragazzi di osservare le immagini e chiedete se riescono a ipotizzare quali possano essere i titoli dei libri ai quali appartengono le illustrazioni.

Dite: **Look at the pictures, can you guess the titles of these books?**

Lasciateli commentare liberamente per un paio di minuti, poi indirizzate la loro attenzione sui titoli a lato, indicandoli sulla LIM o sul libro e dicendo: **Match the pictures and the titles of the books.**

Leggete un titolo alla volta mentre i ragazzi diranno il numero dell'immagine corrispondente.

Quando la consegna sarà stata svolta, dite: **Now, listen and check!** e fate partire la registrazione.

Testo della registrazione 3

Speaker one - *Gulliver's travels*
 two - *Peter Pan*
 three - *A day with Tutankhamun*
 four - *Journey into the Earth*
 five - *Around the world in 80 days*
 six - *Treasure Island*

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Chiedete poi di rispondere alle domande che completano l'attività. Lasciate un minuto per svolgere la consegna, poi fate leggere ad alta voce, sia le domande che le risposte, dicendo: **(Livia,) can you read the first question and answer, please?** Gratificate il lavoro, dicendo: **Thank you (Livia).**

Poi passate ad altri compagni: **(Giovanni) can you read the second question and answer, please? Thank you!**

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti comprendono messaggi verbali e non verbali.

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti utilizzano le informazioni e gli indizi utili relativi alla loro sfera personale per svolgere un compito.



WELCOME KIDS!

Impariamo a

- Presentare se stessi, i propri gusti, le proprie preferenze e abilità
- Presentare un amico parlando dei suoi gusti, preferenze e delle sue abilità

Lessico

- ambiti lessicali relativi a: **abbigliamento, cibo, numeri, colori, festività, ambienti scolastici, animali**

Strutture

- *I'm... / I'm not...*
- *I like... / I don't like...*
- *I have got... / I haven't got...*
- *I can... / I can't...*
- *I like... / I don't like...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile
- Fototessera degli alunni

Pagina 3

3 Draw or stick a photo of yourself in the space and complete the map. You can write or draw.

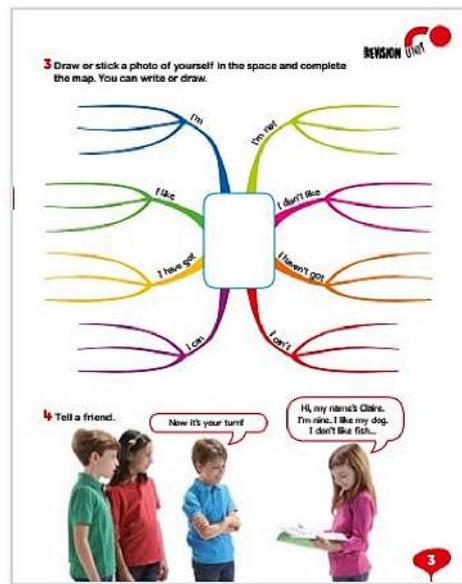
Mostrate con la LIM, o alzando il libro in modo che tutti la vedano, la pagina 3 del libro e dite: **Open your book at page 3.**

Prima di dare inizio all'attività che presuppone il riutilizzo dei vocaboli conosciuti, revisionateli attraverso domande quali: **Can you ride a horse / bike? Do you like milkshake / cherries? Have you got a scooter / bike?** in dipendenza dai vocaboli conosciuti dai ragazzi negli anni precedenti.

Chiedete poi di incollare la fototessera che hanno portato a scuola, o in alternativa di disegnarsi nello spazio centrale, dite: **Stick your photo.** Oppure: **Draw yourself.** Quando tutti avranno svolto la consegna chiedete di completare la mappa, dicendo: **Complete the map.** Anche in questo caso potranno scegliere di scrivere le parole o disegnarle. La cosa importante, infatti è che poi riescano a utilizzare la mappa per una presentazione orale o scritta.

4 Tell a friend.

Attraverso la LIM mostrate la mappa e raccontatela inserendo le vostre informazioni.



Dite: **Hi, my name is (Roberta), I'm (a teacher). I'm not a singer. I like (pizza), I don't like (apples). I have got (a dog), I haven't got (a fish). I can (sing) but I can't (play tennis).**

Chiedete poi a un paio di volontari di presentarsi alla classe, come avete fatto voi. Dite: **(Marta), can you introduce yourself to the class, please?**

Gratificate il lavoro, dicendo: **Well done, (Marta).**

Thanks a lot!

Invitate ora gli alunni a girare liberamente per la classe e a presentarsi a vicenda ai propri compagni.

Competenze chiave: Collaborare e partecipare

L'alunno mantiene un atteggiamento positivo con i compagni; rispettando regole stabilite in situazioni di lavoro individuale e di gruppo.

Teacher tips

Con il cellulare o una videocamera filmate i momenti di esposizione. Se avete la LIM (o servendovi di un computer o un televisore) fate in modo che i ragazzi si rivedano e si risentano. Sarà per loro di grande incoraggiamento percepire se stessi capaci di parlare inglese e, rivedendosi, si renderanno meglio conto delle piccole difficoltà nella fluidità o intonazione linguistica. Naturalmente concordate con i genitori e con la dirigenza scolastica le modalità per rendere legali queste riprese; non sarà difficile ottenere i permessi necessari se specificherete il motivo strettamente didattico.

Impariamo a

- Riconoscere e nominare elementi linguistici in una griglia in base all'ascolto

Lessico

- ambiti lessicali relativi a: **abbigliamento, cibo, numeri, colori, attività del tempo libero, oggetti della casa, animali**

Strutture

- *What is it? It's a...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile



Pagina 4

5 Play with your friends.

Dite ai ragazzi: **Open your book at page 4.**

Prima di passare all'attività prevista dalla consegna, ripassate velocemente i vocaboli presentati in questa pagina.

Potete procedere con varie modalità:

- Indicate un'immagine sulla LIM e chiedere di nominarla (attività che può essere utilizzata come gioco a squadre)
- Chiedete ai ragazzi di indicare le immagini delle parole che nominate (l'elenco può essere nominato dapprima lentamente, poi sempre più velocemente)
- Mimare una parola e chiedete di indovinarla

Ecco i vocaboli disegnati nella tabella, riga per riga:

- A: *dress, bear, rice, snake, videogame, shoes*
 B: *bread, cooker, shirt, play the guitar, water, monkey*
 C: *sausages, crocodile, table, tomatoes, eagle, trainers*
 D: *elephant, chocolate, giraffe, sofa, cherries, picture*
 E: *jacket, strawberries, armchair, milkshake, T-shirt, hippo*
 F: *ride a bike, wardrobe, dance, bookshelf, swim, bed*
 G: *ride a horse, jumper, play football, mirror, do judo, shorts*
 H: *skirt, shower, rollerblade, jeans, bath, fridge*

Spiegate poi il gioco: voi nominerete una lettera e un numero. Individuando dove questi si incrociano, gli studenti dovranno nominare l'immagine presente. Ad esempio, se voi dite: **C - forty**, essi dovranno nominare: **table!**

Oppure, giocando con la metodologia inversa, se voi nominate un elemento, ad esempio: **snake**, essi dovranno individuarlo e darne le coordinate: **A - fifty**. Gratificate chi indovina: **Excellent! Well done!**, Incoraggiate a riprovare chi sbaglia: **I'm sorry! Please, try again.**

Ripetete la dimostrazione coinvolgendo due volontari, poi fate giocare i ragazzi a coppie o piccoli gruppi: **Now, you play the game. Work in pairs (or in small groups).**

Competenze chiave: Risolvere problemi

Gli alunni utilizzano procedimenti logici per svolgere una consegna.



WELCOME KIDS!

Impariamo a

- Porre domande relative alla descrizione fisica, gusti e preferenze personali, abilità

Lessico

- ambiti lessicali relativi a: **descrizione fisica, attività del tempo libero, cibo, abbigliamento**

Strutture

- *Who is wearing...?*
- *He/She can/can't...*
- *He/She likes/doesn't like...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile



Pagina 5

6 Think about a boy and a girl in your class. Draw and write two riddles.

Dite ai ragazzi: **Open your book at page 5.** Leggete la consegna e invitate la classe a disegnare e a descrivere un compagno e una compagna, completando le frasi proposte dall'attività.

Poi, a turno, ognuno legge la propria descrizione, concludendola con la domanda **Who is it?** Oppure **What's (his/her) name?** I compagni dovranno indovinare chi è la persona descritta.

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti raccolgono e analizzano le informazioni e gli indizi utili per svolgere un compito.

7 Play the Who's Wearing...? Game with your friend.

Proponete alla classe di giocare dicendo: **Let's play the Who's Wearing...? Game!**

Invitate i ragazzi a osservare le immagini e ipotizzare come si potrebbe svolgere il gioco.

Dopo aver ascoltato varie ipotesi confermate che lo scopo del gioco è di indovinare il nome del compagno ascoltando un particolare della sua descrizione.

Chiedete poi a due volontari di riprodurre il dialogo davanti alla classe. Date poi il via al gioco vero e proprio per tutta la classe.

Teaching tips

Mentre i ragazzi giocano, girate per la classe e prendete nota sia degli errori di pronuncia o di intonazione che sentite, sia delle frasi espresse in maniera particolarmente corretta.

Al termine dell'attività date un feedback alla classe, correggendo gli errori e sottolineando gli aspetti particolarmente ben riusciti.

Life skills: Gestione delle emozioni

Invitate anche gli studenti più timidi a prendere parte ai giochi, pur rispettando i loro tempi. Gratificandoli li aiuterete a gestire e controllare le proprie emozioni di fronte a compiti che ritengono impegnativi o superiori alle loro capacità.

Competenze chiave: Collaborare e partecipare

Gli alunni mantengono un atteggiamento positivo con i compagni in situazioni di lavoro individuale e di gruppo.

The Story Garden • Lettera ai genitori



Hello, dear parents,

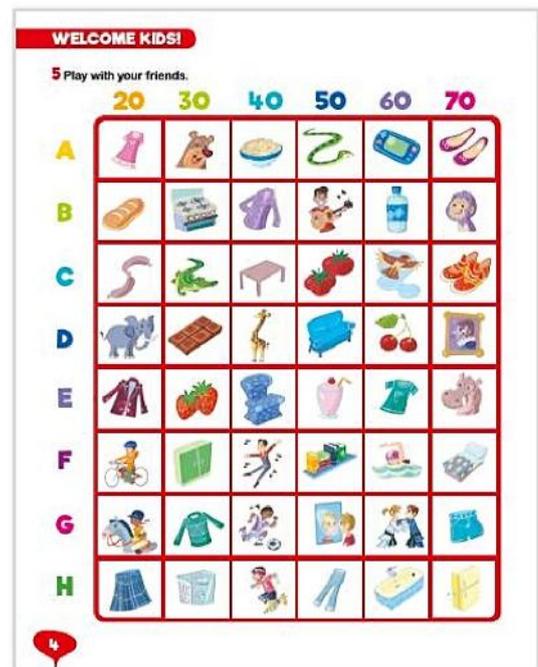
Anche per questo quarto anno scolastico veniamo a chiedere la collaborazione delle famiglie perché riteniamo che seguire insieme gli sforzi fatti dai vostri figli e dalle vostre figlie sia un modo per far capire loro quanto sono importanti per tutti noi. Non dimenticate di gratificarli per il lavoro e per l'impegno che dimostrano e qualora la fatica si faccia sentire in particolari momenti, aiutateci a non farli perdere d'animo e a spronarli a continuare a credere nelle loro capacità.

In questi primi giorni di scuola abbiamo rispolverato gli argomenti trattati in classe terza: **cibo, parti del corpo, numeri, vestiti, azioni.**

Mr Green, come ogni anno, si è presentato con le mani piene di nuovi libri e con la promessa di far vivere ai vostri ragazzi avventure entusiasmanti nel giardino fiorito di **The Story Garden**.

Siete pronti? Perché noi lo siamo e non vediamo l'ora di trascorrere un nuovo anno insieme.

Per questa unità vi proponiamo una sfida genitori e figli con lo schema di **pagina 4**: è un gioco molto simpatico, che ha divertito i ragazzi e nel quale sono diventati molto bravi.



Vi ricordiamo che **The Story Garden**, il libro di testo dei vostri bambini, ha una **versione digitale** con note chiare per scaricare le tracce audio. Esso contiene tutto il materiale che utilizziamo in classe, e allora... prendetevi del tempo e giocate insieme utilizzando la lingua inglese.

Buon divertimento e a presto!
e Mr Green

Libro digitale interattivo

Il libro dello studente ha una versione digitale fornita in diversi formati:

- **Versione online.** I genitori possono andare sul sito www.elilaspigaedizioni.it/libridigitali e utilizzare il libro digitale senza installare il software. Per accedere al libro i genitori dovranno inserire il codice a 12 cifre che si trova nel frontespizio del volume per lo studente.
- **Versione scaricabile utilizzando AppBOOK.** Andando sul sito www.elilaspigaedizioni.it/libridigitali i genitori possono installare l'applicazione gratuita AppBOOK per scaricare e installare offline il proprio libro digitale. Per accedere al libro i genitori dovranno inserire il codice a 12 cifre che si trova stampato nel frontespizio del volume per lo studente.

Tracce audio

Le tracce audio in formato MP3 sono inserite nell'audio CD a corredo del libro dello studente, con due cartelle CD1 e CD2 per l'ascolto del primo volume del corso *The Story Garden*.

Valigie pronte? Bene! Quello che aspetta voi e Mr Green è nientemeno che un viaggio intorno al mondo attraverso i climi più bizzarri della Terra.

Accompagnati dai personaggi di uno dei capolavori di **Jules Verne**, *Around the World in Eighty Days*, i ragazzi impareranno a chiedere informazioni e descrivere il tempo atmosferico, ma anche a non giudicare al primo sguardo, perché le cose, come vedremo nel fumetto, non sono sempre come sembrano!

Nella rubrica **Real Task** si metteranno alla prova per svolgere in Internet una ricerca relativa al tempo atmosferico.

Nel **CLIL** invece saranno impegnati in un esperimento scientifico in cui potranno appurare che anche **aria e acqua sono materia**, mentre le pagine di *Living English* propongono un nuovo viaggio intorno al mondo dei giorni nostri per vedere i tanti modi in cui i ragazzi raggiungono ogni giorno la propria **scuola**.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Tempo atmosferico, mesi e stagioni

WH-questions

Preposizione di luogo e di tempo con **in**

Abilità

Chiedere e dire che tempo fa

Riconoscere e utilizzare vocaboli relativi ai mesi e alle stagioni

Porre semplici domande e dare risposte

Percepire il ritmo e l'intonazione come elementi per chiedere informazioni e pareri

Lessico

foggy, snowy, cold, rainy, warm, sunny, hot, windy, cool, cloudy

January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December
winter, spring, summer, autumn

Strutture comunicative

What's the weather like? It's...

What's your favourite month? It's...

What's your favourite season? It's...

When's your birthday? It's in...

Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze

Competenze di base (asse dei linguaggi – lingua inglese)

Chiedere e parlare del tempo atmosferico, descrivere le condizioni meteo

Chiedere e dare informazioni personali

Ascoltare, comprendere, drammatizzare e leggere una storia a fumetti

Rispondere a domande di comprensione relative alla storia a fumetti

Competenze chiave

Collaborare e partecipare: utilizzare il materiale linguistico introdotto per parlare della realtà circostante e di altre parti del mondo; rispettare regole stabilite in situazioni di lavoro a coppie o di gruppo

Imparare a imparare: riutilizzare il materiale linguistico appreso per svolgere nuove attività;

Comunicare: comprendere e completare testi scritti

Progettare: creare una mappa mentale per descrivere se stessi; utilizzare il materiale linguistico appreso in una situazione contestualizzata per interagire con gli altri anche in situazioni di gioco

Life skills

Gestione delle emozioni, pensiero critico, approccio positivo al nuovo, consapevolezza di sé

Attività

Descrivere e parlare del tempo atmosferico nella realtà circostante e in altre parti del mondo
 Ascoltare e cantare una canzone
 Discriminare elementi linguistici in base all'ascolto
 Ascoltare e completare le didascalie di alcune immagini
 Utilizzare il materiale linguistico introdotto in attività ricettive e produttive

Conversare con i compagni secondo un modello dato (intervista)
 Leggere e completare un testo
 Ascoltare, comprendere, drammatizzare e leggere una storia illustrata a fumetti

CLIL

Science: Conoscere la materia; realizzare esperimenti e attivare il pensiero deduttivo

Living English

Conoscere le abitudini e le modalità per raggiungere la scuola degli studenti di diversi Paesi nel mondo

Discipline correlate

Musica: riprodurre l'intonazione sonora di una frase a partire dall'ascolto e dalla lettura di un codice grafico; usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali; cantare una canzone

Arte e immagine: leggere una storia a fumetti; realizzare mappe mentali per descrivere se stessi e gli altri; realizzare poster per descrivere le condizioni meteo nelle principali città del mondo
Scienze: scoprire le proprietà della materia

Supporti

Sussidi (metodologici didattici)

Story Garden 4 pp. 6-19
 Living Grammar p. 108
 Activity time pp. 109-112
 Audio CD 1
 Schede fotocopiable 1-4
 Flip Book
 Lapbook 4

Materiali

Corredo scolastico quotidiano

AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

Impariamo a

- Chiedere e dire che tempo fa
- Parlare del tempo atmosferico
- Cantare una canzone

Lessico

- *foggy, snowy, cold, rainy, warm, sunny, hot, windy, cool, cloudy*

Strutture

- *What's the weather like?*
- *It's (windy/foggy...)*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile
- Audio CD 1
- Lapbook 4



Pagine 6-7

Salutate la classe con la filastrocca presentata nella Revision Unit:

*Good morning girls and boys,
how are you?
It's so nice, really nice
to see you!*

Dite alla classe che **Mr Green** oggi presenterà loro un romanzo davvero avventuroso: attraverso le pagine iniziali potranno infatti visualizzare il percorso del **viaggio intorno al mondo** del celeberrimo racconto di **Jules Verne**.

Chiedete ai ragazzi di osservare le immagini e di commentarle. Scopo di queste immagini è introdurre i ragazzi al tema che si sta per affrontare: **il tempo atmosferico**. Al tempo stesso ripasseranno anche i nomi di alcuni animali, abbigliamento e oggetti del tempo libero.

1 Look and tick.

Chiedete alla classe di mettere un tick sulle parole che vedono disegnate nelle pagine, dite: **Look and tick!** L'attività può diventare una gara di osservazione a coppie, chi riesce per primo a trovare l'elemento nominato dice: **I can see (a bear!)**

Lasciate che i ragazzi esplorino la pagina, in modo da avere più attenzione nelle attività successive.

2 Listen and say. 4

Chiedete alla classe di ascoltare attentamente la registrazione, dite: **Listen!**

Durante questo primo ascolto non dovranno ripetere, ma solo indicare nel testo i vocaboli nominati: **Listen and point to the pictures.**

Fate ripartire la registrazione e dite: **Now, listen and say!** Questa volta gli studenti ripeteranno i vocaboli.

Testo della registrazione 4

Speaker

- one** - foggy
- two** - snowy
- three** - cold
- four** - rainy
- five** - warm
- six** - sunny
- seven** - hot
- eight** - windy
- nine** - cool
- ten** - cloudy

Se disponibile, utilizzate la LIM e mostrate la scena nel Flip Book. Nella **versione digitalizzata** dell'attività, la presentazione in forma animata coinvolgerà i ragazzi.

3 Listen and sing. 5-6

Introducete la canzone, dicendo: **Listen carefully!** e fate partire la registrazione.
 I ragazzi non avranno difficoltà a comprendere il testo poiché le parole sono state presentate nell'attività precedente. Probabilmente conosceranno anche la melodia, poiché è tratta da una canzone tradizionale (**Oh my darling Clementine**), questo li aiuterà a cantare la canzone già da subito.
 Invitateli a cantare seguendo la voce guida e accompagnando il canto con la mimica e la gestualità.
 In seguito potete utilizzare la traccia del karaoke: i ragazzi canteranno sulla base musicale.

What's the weather like today? 5-6

*What's the weather...
 what's the weather...
 what's the weather like today?
 Tell me children,
 what's the weather...
 What's the weather like today?*

*Is it sunny?
 Is it cloudy?
 Is it windy or hot today?*

*Is it snowy?
 Is it rainy?
 Is it foggy or cold today?*

Dopo aver cantato la canzone con il testo proposto nel libro, potete invitare i ragazzi, in gruppo, a scrivere una strofa utilizzando il lessico che preferiscono, inserendo anche i vocaboli diversi.
 La metrica e la melodia immediata renderanno l'attività semplice e divertente.

4 Play the game.

Avviate una conversazione con i ragazzi sui vari Paesi che vedono nell'immagine e sulle diverse condizioni atmosferiche.
 Poi leggete insieme il dialogo tra i due ragazzi nella foto. Chiedete di ipotizzare lo svolgimento del gioco, che è molto intuitivo e non lascerà dubbi di interpretazione.

Uno studente dovrà nominare una particolare condizione atmosferica e il compagno dovrà indovinare in quale città si trova. Fate lavorare in coppia gli studenti o a piccoli gruppi, dicendo: **Work in pairs or in small groups of three.** Poi dite: **Now, play the game.**

Soluzione:

San Francisco	foggy
Omaha	snowy
New York	cold
London	rainy
Brindisi	warm
Suez	sunny
Bombay	hot
Hong Kong	windy
Shangai	cool
Yokohama	cloudy

Competenze chiave: Collaborare e partecipare

Gli alunni utilizzano il materiale linguistico introdotto per parlare della realtà circostante e di altre parti del mondo rispettando regole stabilite in situazioni di lavoro a coppie o di gruppo.

Life skills: Gestione delle emozioni

Invitate anche gli studenti più timidi a prendere parte ai giochi, pur rispettando i loro tempi. Gratificandoli li aiuteremo a gestire e controllare le proprie emozioni di fronte a compiti che ritengono impegnativi o superiori alle loro risorse.

MY LAPBOOK

Invitate gli alunni a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che illustrano il tempo atmosferico e incollarli adeguatamente. Aprendo la finestra potranno visualizzare le formule relative al tempo atmosferico.
 (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).

AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

Impariamo a

- Chiedere e dire che tempo fa
- Descrivere il tempo atmosferico

Lessico

- *snowy, windy, hot, cloudy, rainy, cold*

Strutture

- *What's the weather like?*
- *It's sunny and hot!*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- Scheda fotocopiabile n. 1
- LIM se disponibile
- Lapbook 4

Pagina 8 LIVING GRAMMAR

Entrate in classe e salutate gli studenti ponendo l'accento sul tempo atmosferico: **Hello, kids, it's (cold) today!** Accompagnate la frase con la mimica e la gestualità, questo rafforzerà l'aspetto naturale e comunicativo della lingua inglese.

5 Listen and say. 7

La rubrica **Living Grammar** focalizza l'attenzione su ciò che dal punto di vista grammaticale viene approfondito nel corso di questa unità. È **Mr Green** che, con la sua simpatia, sottolineerà ogni volta l'aspetto grammaticale della lingua inglese.

Fate ascoltare e ripetere la registrazione e tornate su questo schema ogni volta che, durante attività scritte o di conversazione, si presenterà la necessità di rivedere la modalità per chiedere e descrivere il tempo atmosferico.

Ogni rubrica **Living Grammar** è ripresa, sviluppata e attivata nell'eserciziario (vedi pagina 108 dello Student's book).

Testo della registrazione: 7

Mr Green *What's the weather like?*
It's sunny!



6 Listen and play The Guessing Game. 8

Chiedete ai ragazzi di osservare le immagini e iniziate una conversazione sul tempo atmosferico.

Indicate sulla LIM o sul libro l'immagine n°1 e dite:

Look at picture number one. What can you see?

Aiutate i ragazzi nella descrizione dell'immagine.

Qualcuno ricorderà la parola **snowman**, o **bird**.

Incoraggiate i tentativi e gratificateli, dite: **Yes, (Marco/Giulia) you're right. There's a snowman with a green scarf, and there's a little bird.**

Procedete con l'immagine 2: **It's windy. There's a boy. He's got a kite.**

Proposta per l'immagine 3: **It's sunny. I can see two boys. It's hot and they are happy.**

Procedete così per le altre immagini, stimolate i ragazzi a utilizzare il lessico appreso negli anni precedenti per arricchire le descrizioni.

Una volta descritte tutte le immagini, leggete insieme alla classe il dialogo tra i due ragazzi.

Invitate poi gli studenti a lavorare in coppia dicendo:

Work in pairs. Poi dite: **Now, play the guessing game.**

Testo della registrazione:  8

Boy *What's the weather like today?*

Girl *It's rainy and cold.*

Boy *Number five!*

Girl *Right!*

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli studenti riutilizzano il materiale linguistico già appreso e lo riattivano per svolgere nuove attività.

Life skills: Gestione delle emozioni

Lasciate che gli studenti più timidi partecipino al gioco in gruppo, oppure dopo aver ascoltato più volte i compagni. Gratificateli senza soffermarvi su errori di pronuncia o intonazione che verranno corretti in seguito. In questo modo li aiuterete a rafforzare la loro autostima e gestire al meglio le loro emozioni.

Extra activities

L'utilizzo ripetuto di una frase è il modo migliore per interiorizzarla senza fatica.

Fotocopiate la **scheda n. 1**, consegnatene una a ogni studente, fatela ritagliare e colorare.

Ogni giorno, prima di iniziare la lezione, insieme ai saluti chiedete ai ragazzi: ***What's the weather like today?*** Lasciate che individuino il giusto meteo e che diano la risposta sollevando la carta corretta.

La prima persona che indovinerà potrà appendere la propria carta alla lavagna o in qualche luogo visibile a tutti e ritirarla a fine lezione.

MY LAPBOOK

Invitate gli alunni a ritagliare gli elementi del **Lapbook** per costruire il termometro.

(Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).

Potete chiedere agli alunni di completare il **Lapbook** a casa, coinvolgendo così le famiglie nel percorso scolastico.



AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

Impariamo a

- Associare tempo atmosferico e stagioni
- Esprimere preferenze in merito alle stagioni
- Leggere, comprendere e completare un breve testo

Lessico

- *season*
- *autumn, winter, spring, summer*

Strutture

- *In (spring) the weather is usually (windy).*
- *I can't (go to school).*
- *I can (ride my bike).*

Sussidi e materiali

- Student's book
- Audio CD 1
- Scheda fotocopiabile n. 2
- LIM se disponibile

Pagina 9

7 Listen and say. 9

Invitate i ragazzi a eseguire la consegna, dite: **Look at the pictures and listen.**

Se volete, durante il primo ascolto potete chiedere di indicare di volta in volta l'immagine relativa alla stagione nominata: **Listen and point to the picture.** È bene che durante il primo ascolto gli studenti non ripetano, così potranno concentrarsi sulla pronuncia e sull'intonazione.

Solo in seguito proponete l'attività come richiesto dalla consegna invitando gli studenti a ripetere.

Testo della registrazione 9

Speaker *spring*
 summer
 autumn
 winter



8 Complete.

Dite ai ragazzi: **Complete the sentences.** Lasciate che lavorino a coppie o in gruppo, se lo desiderano:

You may work on your own, in pairs or in groups.

In questa fase all'inizio della unit, in cui i vocaboli vecchi e nuovi si mescolano, il lavoro di coppia o di gruppo è importante per rinforzare, correggere, stabilizzare le proprie competenze e le proprie abilità. **Questa attività non ha un'unica soluzione corretta,** ma più svolgimenti sono possibili.

Quando tutti avranno completato l'attività, fate leggere a voce alta le frasi e commentate insieme se possono essere accettate o meno.

L'attività nella sua **versione digitalizzata** può essere utilizzata come momento di verifica collettiva.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli studenti riutilizzano il materiale linguistico appreso per svolgere nuove attività.

9 Read, think and complete. Listen and check. 10

Invitate i ragazzi a leggere i brevi testi e a pensare a quale stagione sono riferiti, poi invitateli a completare scrivendo il nome della stagione.

Dite: **Read, think and complete** accompagnate il comando con la mimica perché sia chiaro ciò che devono fare.

Date un lasso di tempo sufficiente per svolgere la consegna, lavorando da soli o in coppia.

Dite: **Work on your own or with a partner.**

Prima di correggere l'attività, chiedete di confrontare ciò che hanno scritto e di correggere tra loro: **Check with your friends.**

Per la correzione finale fate ascoltare la registrazione: **Listen and check.**

Testo della registrazione  10

Speaker One

Girl 1 *School is closed. I can't go to school but I can go on holiday with my family. My favourite season is summer.*

Speaker Two

Girl 2 *I can drink hot chocolate, I can read books on the sofa and I can write Christmas cards. My favourite season is winter.*

Speaker Three

Boy 1 *I can ride my bike and play in the park. I can paint Easter eggs, too. My favourite season is spring.*

Speaker Four

Boy 2 *I can see my school friends every day and I can wear my Halloween costume. My favourite season is autumn.*

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti comprendono il significato di brevi testi scritti e riescono a completarli.

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti raccolgono e analizzano informazioni e indizi utili per svolgere un compito.

Extra activity

Seguendo il modello dato dai brevi testi, invitate ogni studente a scrivere qual è la sua stagione preferita e perché.

Se non ricordano il lessico riferito alle attività del tempo libero, possono far riferimento solo al tempo atmosferico: **It's sunny and hot. My favourite season is summer.**

La **scheda fotocopiabile n. 2** servirà come rinforzo del lessico acquisito o come materiale per i **fast finishers.**



AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

Impariamo a

- Nominare i mesi dell'anno
- Chiedere e dire quando è il compleanno
- Creare un poster di classe

Lessico

- *January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December*

Strutture

- *When's your birthday? It's in...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- Schede fotocopiable n. 3 e 4
- LIM se disponibile
- Lapbook 4

Pagina 10 LIVING GRAMMAR

10 Listen and say.

La rubrica focalizza l'attenzione su ciò che dal punto di vista grammaticale viene approfondito nel corso dell'unità. **Mr Green** questa volta insegnerà ai ragazzi la formula per **chiedere il compleanno**, sottolineando che, davanti ai nomi dei mesi, si usa la preposizione **in**. Fate ascoltare e ripetere la registrazione.

Girate poi per la classe e imitando Mr Green chiedete a qualcuno quando è il suo compleanno: **When's your birthday, (Lucia)?** Gratificate come sempre le risposte esatte: **Great! Well done!**

Ritornate su questo schema ogni volta che durante attività scritte o di conversazione si presenterà la necessità di rivedere la modalità per informarsi sul compleanno di una persona.

Testo della registrazione

Mr Green *When's your birthday?*
It's in December.



AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

10 Listen and say.  

LIVING GRAMMAR *When's your birthday? It's in December.*

11 Write the months of the year in the correct order. Listen and check.  

1	FEBRUARY	March	7
2	April	June	8
3	January	July	9
4	August	September	10
5	May	November	11
6	October	December	12

12 Read and guess. When's Aouda's birthday?

Aouda, when's your birthday?

It's in autumn, but it isn't in September and it isn't in October.

10 Work in groups. Surf the Internet and look for the weather in London, New York, Sydney and in two other towns or cities in different continents. Then make a poster with words and pictures.

11 Write the months of the year in the correct order. Listen and check.

Prima di passare allo svolgimento della consegna scritta, svolgete l'attività oralmente.

Un ragazzo dovrà nominare un mese, il compagno il mese successivo, e così via fino a che si nominano tutti i mesi, in fila. Poiché i ragazzi in classe sono più numerosi dei mesi dell'anno, fate ripetere l'elenco dei mesi fino a quando ogni studente avrà nominato almeno un mese.

In seguito passate a far svolgere la consegna chiedendo di scrivere i nomi dei mesi nel giusto ordine: **Write the months of the year in the correct order.**

Avviate poi la registrazione per la verifica: **Now, listen and check.**

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Testo della registrazione

Speaker **one - January**
two - February
three - March
four - April
five - May

six - June
 seven - July
 eight - August
 nine - September
 ten - October
 eleven - November
 twelve - December

12 Read and guess. When's Aouda's birthday?

L'attività propone un semplice indovinello. I ragazzi dovranno leggere e indovinare il mese in cui Aouda compie gli anni. L'attività è molto intuitiva quindi leggete la consegna e attendete la risposta.

Soluzione: It's in November.

Extra activities

Potete chiedere ai ragazzi di esercitarsi con le stesse modalità dell'attività 12 creando semplici indovinelli per il proprio compleanno.

Dite: **Follow the example and write a riddle for your birthday.**

Le **schede fotocopiable n. 3 e 4** serviranno come rinforzo del lessico acquisito o come materiale per i **fast finishers**.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli alunni imparano a raccogliere informazioni sui compagni attraverso un'intervista. Inoltre utilizzano il materiale linguistico appreso per interagire con gli altri in situazioni di gioco.

REAL TASK

Nei **compiti di realtà** gli studenti devono risolvere una situazione problematica, complessa e nuova, quanto più possibile vicina al mondo reale, utilizzando conoscenze e abilità già acquisite. In questa attività viene richiesto di creare un poster di classe con foto, immagini e parole che descrivano il meteo di alcune grandi città del mondo. L'utilizzo guidato e intelligente di Internet è utile per comprendere il modo costruttivo per servirsi della rete.

MY LAPBOOK

Invitate gli alunni a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che illustrano **la ruota dei mesi e delle stagioni** e incollarli adeguatamente. Girando la ruota potranno visualizzare le stagioni e i relativi mesi. (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).



Impariamo a

- Ricostruire un dialogo
- Leggere e recitare un dialogo
- Ripetere uno scioglilingua

Lessico

- *birthday party, house, garden*
- *meerkats*

Strutture

- *Can you come to my birthday party?*
- *When's your birthday?*
- *Is it in the garden?*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile

Unit 1

CHATTING TIME!

13 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 13

Jane Hello, Ben. It's Jane.
Ben
Jane Can you come to my birthday party?
Ben Yes, I can.
Jane It's in December, at my house.
Ben
Jane Nooo!
Ben Why?
Jane Why are you surprised?
Ben Because in December.
Jane Hot? Ben... in December
Ben Jane! In December it's hot and sunny.
Jane Mmm... are you Ben Carter?
Ben No! I'm Ben Robinson
Jane Australia? Oh, dear...

• When's your birthday?
• It's very hot
• from Sydney, Australia
• It's cold and snowy
• Is it in the garden?
• Hi, Jane!

14 Listen and say. 14
Can you repeat it three times?
In March meerkats march to the market.

15 Listen and circle. 15

1 chick	kick
2 chain	cane
3 cheese	keys
4 chat	cat

THE SOUND GAME

11

Pagina 11 CHATTING TIME!

13 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 13

La sezione **Chatting Time** prevede dialoghi da completare riferiti a situazioni reali e quotidiane nella vita degli studenti; essa ha quindi un valore altamente comunicativo.

Dite ai ragazzi che devono leggere e completare il dialogo con le frasi che trovano nel box: **Read and complete the dialogue.** Aggiungete poi: **You may work alone** (indicando un bambino solo), **or in pairs** (indicando una coppia di bambini).

Al termine fate ascoltare la registrazione e dite che dovranno mettersi in gioco in una situazione di *role play*: **And now, listen and act with a friend.**

A coppie, dovranno fingere di telefonarsi e mimare l'intera conversazione.

Testo della registrazione 13

Jane Hello, Ben. It's Jane.
Ben Hi, Jane!
Jane Can you come to my birthday party?
Ben Yes, I can. When's your birthday?
Jane It's in December, at my house.
Ben Is it in the garden?
Jane Nooo!
Ben Why?
Jane Why are you surprised?
Ben Because it's very hot in December.
Jane Hot? Ben... in December it's cold and snowy.
Ben Jane! In December it's hot and sunny.
Jane Mmm... are you Ben Carter?
Ben No! I'm Ben Robinson from Sydney, Australia.
Jane Australia? Oh, dear...

Competenze sociali e civiche

Sottolineate ai ragazzi come una conversazione interpersonale continua ad avere un valore insostituibile, nonostante le potenzialità della tecnologia: nel dialogo telefonico il malinteso nasce dal fatto che i due protagonisti non si vedono.

THE SOUND GAME

14 Listen and say. 14

Can you repeat it three times?

The **Sound Game** è una rubrica con giochi di discriminazione fonetica e scioglilingua su una delle particolarità di pronuncia presenti nella unit. In questa unità vengono proposti uno scioglilingua e un'attività per focalizzare la differenza tra i suoni **ch** e **k**. Prima di passare allo svolgimento della consegna, leggete insieme agli studenti le singole parole, focalizzando su **March** e **meerkats** (manguste). Avviate poi la registrazione e proponete una gara: chi riesce a ripetere lo scioglilingua 3 volte?

Testo della registrazione 14

Speaker *In March meerkats march to the market.*

15 Listen and circle. 15

Avviate la registrazione, i ragazzi dovranno cerchiare le parole che sentiranno.

Testo della registrazione 15

Speaker *kick
chain
keys
cat*

Dopo aver svolto la consegna, chiedete ai ragazzi di leggere tutte le parole e evidenziare in esse i suoni **ch** e **k**.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti raccolgono e analizzano informazioni e indizi utili per svolgere un compito.



AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

Impariamo a

- Ascoltare, leggere e recitare una storia a fumetti
- Rispondere a domande di comprensione sulla storia

Lessico e strutture

- *It's a nice day, today*
- *It's cold (sunny...)*
- *There's a letter for you!*
- *We've got a problem!*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 12-13 STORY

16 Listen to the story. 16

Da quest'anno i seminari di **Mr Green** sono **modi di dire e proverbi inglesi** che preludono ad attività interdisciplinari che rientrano nell'ambito della conoscenza della nostra cultura, della multiculturalità e dell'educazione affettiva. Il primo che incontriamo all'inizio del fumetto è ***You can't judge a book by its cover*** ovvero *'L'apparenza inganna'*. Per i ragazzi alle prime esperienze di vita sociale sarà un interessante spunto di riflessione e scoprire che le persone non sono sempre ciò che sembrano darà loro modo di analizzare, anche se a livello non strutturato, il proprio e l'altrui comportamento. Infine, incontreranno attraverso il fumetto spunti per la costruzione del pensiero positivo, nel senso che se è vero che una situazione apparentemente innocua può riservare spiacevoli sorprese, è anche vero il contrario.

Invitate i ragazzi a guardare il fumetto sul libro o il video della storia, dicendo: ***Look and listen to the story*** oppure: ***Let's watch the cartoon*** e seguite la metodologia illustrata nell'introduzione di questa guida.

Il fumetto in forma di cartoon, presente nel **Flip Book**, può essere mostrato sia prima del lavoro di comprensione del fumetto stesso, sia per la verifica della memorizzazione preparatoria alla drammatizzazione.

Testo della registrazione 16

Mr Green *Hello children, it's storytime! Listen to the story. You can't judge a book by its cover.*

Mr Fogg *It's a nice day, today!*
Mr Fix *Yes, it's cold but it's sunny.*
Mr Fogg *And it's windy, too! Look at the trees, Mr Fix.*

Passepartout *Mr Fogg! There's a letter for you!*
Mr Fogg *Thank you, Passepartout.*
Mr Fix *Is it a letter from England?*
Mr Fogg *Yes, it is. It's from Aouda. She's in England. The weather is bad. Bad?*

Mr Fix *Yes, it's rainy. Look at the photo!*
Mr Fogg *Aouda is beautiful and that cake is very nice.*
Mr Fix *What cake?*

Mr Fogg *Look! The cake with candles on the table.*
Mr Fogg *Oh, no! Her birthday is in November. Passepartout, send her a birthday card immediately.*

Passepartout *I'm sorry sir, I can't. We've got a problem...*

Mr Fogg *Help!*
Indian *A cake? Where's the cake?*

17 Act out the story.

Invitate alcuni ragazzi a recitare il fumetto, dicendo:
Now, let's act out the story.

Invitate la classe a portare eventualmente alcuni oggetti di scena, ad esempio i cappelli dei viaggiatori, una finta lettera, delle piume per gli indiani.

Avere oggetti a disposizione è un vero aiuto per recitare con più disinvoltura, sentirsi meno inibiti nell'uso della lingua e a produrre un'intonazione linguistica più naturale.

Competenze chiave: Collaborare e partecipare

Gli alunni rispettano regole stabilite in situazioni di lavoro di gruppo.

Life skills: Empatia, Gestione delle emozioni

Invitate anche i ragazzi più timidi a prendere parte alle drammatizzazioni, pur rispettando i loro tempi. Gratificandoli li aiuteremo a gestire e controllare le proprie emozioni, e nel successo aumenteranno la loro autostima.

Teaching Tips

Mentre i ragazzi fanno conversazione, girate per la classe e prendete nota degli errori di pronuncia e di intonazione. Prendete anche nota di parole o frasi pronunciate correttamente. Al termine, correggete le pronunce sbagliate ed evidenziate le buone pratiche che avete notato. È importante non interrompere l'attività comunicativa con correzioni immediate per non inibire la disinvoltura comunicativa dei ragazzi. D'altra parte le correzioni sono necessarie, così come le approvazioni. Informate i ragazzi che durante le conversazioni voi non prendete nota solo degli errori, altrimenti ogni volta che vi vedranno scrivere penseranno di aver sbagliato qualcosa.

18 True or false?

Date in inglese la consegna ai ragazzi, **Read and tick true or false** e invitateli a lavorare individualmente:

Please, work on your own.

Dopo qualche minuto dite: **Now check with a friend**, accompagnando la frase con la mimica, se necessario; i ragazzi lavoreranno a coppie per controllare lo svolgimento dell'attività.

Soluzione:

1 F (The weather is cold but sunny).

2 T

3 F (The weather in England is rainy).

4 F (Aouda's birthday is in November).

5 T

6 T



AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

Impariamo a

- Completare un testo attraverso un'attività di ascolto
- Intervistare i compagni e raccogliere informazioni completando una tabella

Lessico

- months
- seasons
- Scotland, England, Wales, Northern Ireland

Strutture

- When's your birthday?
- Is it in...?
- No, it isn't. / Yes, it is.

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile

AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

19 Listen to the weather forecast and complete.  



MONTH

Scotlandand.....

Englandand.....

Walesand.....

Northern Irelandand.....

20 Do a class survey. Interview your friends and complete the chart.

What's your birthday? Is it in June? Is it in August? It's in summer. No, it isn't. Yes, it is!



NAME	SEASON	MONTH
.....
.....
.....

14

Pagina 14

19 Listen to the weather forecast and complete.

Chiedete ai ragazzi di ascoltare attentamente la registrazione e di completare poi la tabella in maniera appropriata. Dite loro che durante il primo ascolto non dovranno scrivere niente, ma solo cogliere il significato globale: **Listen to the weather.**

Nel secondo ascolto saranno in grado di completare la tabella: **Now listen and complete.**

Al termine dell'attività chiedete ai ragazzi di formare coppie e confrontare l'attività: **Check with your friend.**

L'attività, nella sua **versione digitalizzata** servirà come verifica collettiva.

Testo della registrazione 17

Speaker *What crazy October weather! This is the weather forecast for today. In Scotland it is cold and snowy. In England it is cloudy and rainy. In Wales it is hot and sunny. In Northern Ireland it is warm and windy.*

20 Do a class survey. Interview your friends and complete the chart.

Chiaramente anche l'attività 20 e le seguenti costituiscono lavori specifici sulle abilità (*speaking, reading, writing*), tuttavia, avendo già speso tempo riguardo a come affrontare una *listening comprehension*, potrete rimandare alla prossima unit il dibattito e l'approfondimento relativo.

Dite: **Get ready to do a class survey! Now it's your turn to interview your friends.**

Invitate così i ragazzi a intervistarsi tra loro e a completare la tabella scrivendo il nome di alcuni compagni, la stagione in cui sono nati e il loro mese di nascita.

Naturalmente, per questa attività i ragazzi dovranno alzarsi e girare tra i banchi per effettuare le interviste, in questo modo si caleranno meglio nel compito e l'attività sarà più interessante e dinamica.

Impariamo a

- Completare una mappa con le informazioni derivate da un testo scritto
- Scrivere una breve descrizione ricavando informazioni da un testo scritto
- Costruire una mappa mentale

Lessico

- months
- seasons
- weather

Strutture

- He's...
- He can... / He can't...
- He likes... / He doesn't like...

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile

21 Read and complete the map.

Hi, my name's Colin. I'm 11. I love autumn!
 My birthday is in September and I like birthday parties.
 I like monsters and at the end of October I can wear my Halloween costume.
 I like warm colours and in autumn the colours of nature are red, yellow, orange and brown.
 I like foggy days and in November it's usually foggy and cold.
 I don't like rainy days, but there are lots of rainy days in autumn!
 I can't ride my horse, but I can read books.
 Oh... and I love winter, too. I love Christmas time and in December I can write my present list!!!

22 Write about the boy. Start with His name's... Then make your own map.

Pagina 15

21 Read and complete the map.

Le mappe mentali sono uno strumento altamente inclusivo poiché possono essere completate con disegni o parole. I ragazzi con DSA si sentiranno più a loro agio nell'esecuzione dell'attività. Lasciate quindi che la svolgano come preferiscono poiché quello che importa in questo caso è la possibilità di osservare la comprensione del testo e la competenza nel compiere associazioni e analogie.

Essendo un lavoro di *reading comprehension*, anche la valutazione sarà specificatamente indirizzata alla comprensione e non alla produzione.

Invitate i ragazzi a leggere il testo individualmente. Non contiene termini che non conoscono, quindi la difficoltà dovrebbe consistere solo nel riuscire a mantenere la concentrazione dall'inizio alla fine. Accogliete le loro domande, differenziando tra quelle opportune e quelle poste solo per procedere più velocemente.

Al termine invitate la classe a completare la mappa, dicendo: **Now, complete the map.**

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli studenti imparano a raccogliere informazioni attraverso un testo scritto e utilizzarle per completare una mappa mentale.

22 Write about the boy. Start with His name's... Then make your own map.

Mentre nell'attività ragazzi hanno completato una mappa partendo da un testo, ora viene chiesto loro di svolgere il compito contrario, ovvero dalla mappa al testo, anche in questo caso si tratta di un'attività facilitatrice per i ragazzi con DSA che possono superare la loro difficoltà di programmazione e pianificazione di un testo.

Al termine dell'attività chiedete ai ragazzi di creare la propria mappa mentale, lasciando loro massima libertà di espressione, dite: **Make your own map.**

Competenze chiave: Progettare

Gli studenti creano una mappa mentale per descrivere se stessi.

Impariamo a

- Conoscere i vari stati della materia
- Realizzare un esperimento

Lessico

- *matter, volume, space*

Strutture

- *Is air matter?*
- *Is water matter?*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 16-17 CLIL

In questa sezione di CLIL i ragazzi affrontano una vera lezione di scienze realizzando, attraverso semplici esperimenti, che anche aria e acqua sono materia.

Life skills: Approccio positivo al nuovo

Gli studenti affrontano argomenti nuovi attraverso la lingua inglese, essere gratificati e aiutati in caso di insuccesso li motiverà e accrescerà la loro sicurezza.

1 Listen and read. 18

Fate partire la registrazione dicendo: **Listen carefully.** Leggete insieme il testo e chiedete se hanno compreso il significato. Per le parole più difficili, ad esempio **matter, weight** utilizzate la gestualità e la mimica per facilitare la comprensione. Riavviate la registrazione e chiedete ai ragazzi di ascoltare, facendo attenzione alla pronuncia e all'intonazione, poi dite: **Now, it's your turn. Read, please.**

Testo della registrazione 18

Speaker *Matter is all around us.
The sandwich in your hand, the milk
you drink, the air you breathe.
Matter has a weight.
Matter has a volume. It occupies a space.*

Mr Green *Is rain matter?*

2 Tick what is matter. Listen and check. 19

Chiedete ai ragazzi di osservare l'ambiente che li circonda e definire ciò che è materia, facendo alcuni esempi.

Toccate un banco e chiedete: **Is this desk matter?** Elicitate la risposta attraverso le domande del brano precedente. **Has it got a volume? Has it got a weight?** Elicitate sempre la risposta.

Quando tutti vi sembreranno aver compreso l'argomento, leggete la consegna e chiedete di mettere un tick a tutto ciò che è materia. Infine chiedete di confrontare ciò che hanno scritto con un compagno: **Check with a friend.**

La **versione digitalizzata** servirà da verifica collettiva.

Testo della registrazione 19

Speaker *orange juice
water
elephant
bike
ice
air
rain
ice cream
tree
snow*

Is air matter?

3 Listen and do the experiment. 20

Questa sezione comprende un semplice esperimento da fare in classe. Coinvolgere i ragazzi in un'attività pratica e di scoperta è stimolante e produttivo sia dal punto di vista scientifico sia da quello linguistico. La lingua inglese, infatti, non deve essere fine a se stessa ma parte integrante della loro crescita e della loro formazione in tutte le discipline.

Mettete tutto ciò che serve sulla cattedra e invitate i ragazzi a posizionarsi in cerchio, se il numero degli alunni è molto alto dividete la classe in gruppi e ripetete più volte l'esperimento.

Dite: **Come here in groups of four or five.**

Let's do an experiment.

L'esperimento è molto intuitivo e facilmente comprensibile in inglese, chiedete ai ragazzi di ascoltare con attenzione: **Listen carefully** e avviate la registrazione.

Testo della registrazione 20

Speaker *Put the ball in the container full of water.
Put the glass upside down on the ball.
Push down.*

4 Think and complete. Listen and check. 21

In questa seconda fase i ragazzi dovranno attivare il loro pensiero critico e scientifico.

Leggete la consegna e chiedete di lavorare in autonomia, dite: **Work on your own.**

Fate poi partire la registrazione dicendo: **Listen and check.** Chiedete in che modo sono giunti a dare la risposta corretta. Ascoltate le loro deduzioni con attenzione e lasciate che si confrontino tra loro, anche in italiano.

Testo della registrazione 21

Speaker *Air is matter because it occupies space.*

Is water matter?

5 Listen and do the experiment. 22

Utilizzate la stessa metodologia dell'attività 3 per preparare questo secondo esperimento.

Testo della registrazione 22

Speaker *Mark the water line on the glass.
Put one, two, three stones in the water.
The water comes out of the glass.*

6 Think and complete. Listen and check. 23

Utilizzate la stessa metodologia dell'attività 4 per far svolgere la consegna.

Testo della registrazione 23

Speaker *Water is matter because now the stones occupy the space of water.*

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti comprendono messaggi verbali e scritti riferiti ad altre materie.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli studenti utilizzano il materiale linguistico appreso per studiare le proprietà della materia.



AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

Impariamo a

- Completare un brano partendo da un'attività di ascolto
- Conoscere mezzi di trasporto caratteristici di culture diverse
- Confrontare le proprie abitudini con quelle di altre culture

Lessico e strutture

- *every morning, usually, every day*
- *wait for, cross, go, take, meet*
- *by car, by bike, by scooter, on foot*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 18-19 LIVING ENGLISH

Il primo **Living English** ci introduce nella vita di ragazzi e ragazze del mondo per aiutarci a scoprire in che modo, e con quali mezzi di trasporto raggiungono le loro scuole.

1 Listen and complete. 24

Prima di far ascoltare la registrazione, chiedete ai ragazzi di osservare le immagini e lasciate che le commentino liberamente; dite: **Look at the photos.** Chiedete poi di ascoltare con attenzione il testo che in seguito dovranno completare.

Durante il primo ascolto chiedete agli studenti di non scrivere, ma di concentrarsi sul significato globale dei brani.

In seguito riavviate la registrazione, dicendo: **Now complete.**

Invitate poi ogni alunno a scegliere un compagno con il quale confrontare e verificare l'attività: **Now get into pairs and check with your friend.**

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti ricavano informazioni da un supporto audio e le utilizzano per svolgere un'attività.

Testo della registrazione 24

- Girl 1** *I live in India.
My village is on a river, so every morning I wait for the boat with my friends.
We cross the river by boat and we go to school.*
- Girl 2** *I live in a big city in Japan.
Every morning my father goes to work by car and he takes me to school.*
- Boy 1** *I live in Thailand.
I usually go to school by bus, but today is my birthday and I'm going to school by elephant! (My sister is in front of me!)*
- Boy 2** *I live in Texas.
Every day I go to school by bus.
I wait for the big yellow school bus in front of my house.
On the bus I meet all my school friends.*

2 Listen and choose.  25 

Procedete con la stessa modalità dell'attività 1: un primo ascolto per la comprensione globale, il secondo ascolto per lo svolgimento e il lavoro a coppie per il confronto.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà invece come momento di verifica collettiva.

Testo della registrazione  25

- Boy 1** *I live in Vietnam.
Every morning I meet my friends and we go to school by bike.*
- Girl 1** *We live in London.
Every morning we meet in front of my house and we go to school on foot.*
- Girl 2** *I live in Dublin.
Every morning I go to school by scooter.
I usually go alone, because the school is very near.*
- Boy 2** *I live in Canada.
In winter it's very cold and my brother takes me to school by snowmobile.*

Terminata l'attività invitate i ragazzi a scrivere di sé e a rispondere alle domande, potrete poi chiedere loro di leggere le risposte ad alta voce.



Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti sono in grado di scrivere brevi testi personali seguendo un modello dato.

Life skills: Consapevolezza di sé

Gli studenti utilizzano la lingua inglese per parlare di aspetti della propria cultura e confrontarla con quella di ragazzi di altri Paesi del mondo.

Page 108

La sezione **Living Grammar** focalizza l'attenzione sugli spunti grammaticali affrontati in ogni unità, sia attraverso specchietti che esercizi formali.

In questa prima unità vengono presentate:

- La preposizione di tempo e di luogo **in** nell'attività 1
- Le **Wh-Questions** nell'attività 2.

1 Put the words in order.

Invitate i ragazzi a svolgere la consegna. Nell'attività viene loro richiesto di mettere le parole nel giusto ordine per ricostruire una frase di senso compiuto. Chiedete ai ragazzi di lavorare il più possibile in autonomia, lasciando al lavoro di gruppo il confronto e la correzione.

Soluzione:

- 1 *There is a cake in the fridge.*
- 2 *The weather in April is cool.*
- 3 *My grandmother lives in Rome.*
- 4 *I don't go to school in summer.*
- 5 *You can see elephants in India.*
- 6 *I usually play football in the afternoon.*

2 Complete. ▶

L'attività richiede di completare le domande con le **Wh-Questions**.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 *Why are you scared?*
- 2 *What's the weather like?*
- 3 *When's your birthday?*
- 4 *Where's your bike?*
- 5 *How are you?*
- 6 *Who's that girl?*

LIVING GRAMMAR

Where's Anna?
When's her birthday?



She's in England.
It's in November.

THE PREPOSITION IN

Time	Place
in spring	in the kitchen
in April	in London
in the morning	in England

1 Put the words in order.

- 1 cake - is - a - fridge - the - There - in
- 2 April - is - weather - cool - The - in
- 3 lives - Rome - grandmother - My - in
- 4 go - school - summer - don't - to - I - in
- 5 India - see - in - You - can - elephants
- 6 play - in - afternoon - usually - the - I - football

2 Complete.

Wh- QUESTIONS

A cake? *Where's* the cake?



Who...?
What...?
Where...?
When...?
Why...?
How...?

1 are you scared?

2 is the weather like?

3 is your birthday?

4 is your bike?

5 are you?

6 is that girl?

108

Pagine 109-112

1 Solve the crossword. ▶

Gli studenti svolgono l'attività autonomamente. Per la correzione l'insegnante dice il numero e gli studenti nominano la parola giusta. L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

1 <i>cold</i>	6 <i>warm</i>	11 <i>snowy</i>
2 <i>cloudy</i>	7 <i>spring</i>	12 <i>rainy</i>
3 <i>cool</i>	8 <i>autumn</i>	13 <i>foggy</i>
4 <i>hot</i>	9 <i>sunny</i>	14 <i>windy</i>
5 <i>winter</i>	10 <i>summer</i>	

2 Complete with the right words. ▶

Gli studenti svolgono l'attività autonomamente. L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 *We can make a snowman in the garden. It's **snowy**.*
- 2 *Look it's **windy**. We can play with my kite.*
- 3 *Open the window. It's **hot**.*
- 4 *Take your umbrella. It's **rainy**.*
- 5 *I can't see. It's so **foggy**.*
- 6 *The opposite of cool is **warm**.*
- 7 *Close the window. It's **cold**.*
- 8 *We can play in the garden. It's **sunny**.*
- 9 *I can't see the sun. It's **cloudy**.*

3 What's the weather like in your country?

Sapendo che non in tutti i Paesi (e neppure in tutte le zone d'Italia) il tempo è lo stesso nelle varie stagioni e a Natale, i ragazzi devono completare le frasi secondo ciò che è vero per loro. Sono possibili **più soluzioni corrette**.

4 Complete with Yes, it is. / No, it isn't.

I ragazzi devono completare rispondendo con le **short answers**. Sono possibili **più soluzioni corrette**.

5 Draw a symbol for each season. Then say and write sentences.

Chiedete ai ragazzi di disegnare un simbolo per ogni stagione e di scrivere delle frasi seguendo le indicazioni. Anche per questa attività sono possibili **più soluzioni corrette**.

6 Surf the Internet and answer.

I ragazzi, servendosi di Internet, dovranno trovare e scrivere le condizioni atmosferiche delle città nominate nell'attività. Anche per questa attività sono possibili **più soluzioni corrette**.

7 Complete the map. Write the months.

Invitate i ragazzi a completare la mappa con i mesi relativi a ogni stagione dell'anno.

Soluzione:

- spring: *March, April, May*
 summer: *June, July, August*
 autumn: *September, October, November*
 winter: *December, January, February*

8 Complete. ▶

I ragazzi devono leggere e completare le frasi. Gli studenti svolgono l'attività autonomamente. L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- School starts in September.*
School finishes in June.
Halloween is in October.
St Valentine's Day is in February.
Spring starts in March.
Christmas is in December.
Autumn starts in September.
The new year starts in January.

REAL TASK

Il compito di realtà richiede la raccolta dei dati relativi al tempo atmosferico per una settimana e la creazione di un poster. Può essere proposto come lavoro di gruppo o lavoro collettivo di classe.

My learning diary

Pagina 113

Al termine degli esercizi dell'Activity time, i ragazzi sono chiamati a un momento di riflessione, per sviluppare e rinforzare la loro capacità di autovalutazione.

Sono invitati a rendersi conto di come imparano, con quali modalità.

Dopo aver spiegato le consegne, lasciate che i ragazzi completino la pagina autonomamente, evitiamo di giudicare o commentare le loro risposte.

Facciamo invece tesoro di ciò che emerge per mettere a punto le strategie di impostazione delle lezioni successive.

Verifica dei traguardi intermedi delle competenze (asse dei linguaggi-lingua inglese)

La valutazione delle competenze avviene in itinere, durante lo svolgimento di tutte le attività.

Non è mai una sola verifica a fornire tutti gli elementi necessari per una valutazione completa e approfondita. Prendete nota durante le attività dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della disponibilità a lasciarsi coinvolgere di ogni ragazzo.

A completamento e integrazione delle informazioni raccolte, potete utilizzare:

Le **schede fotocopiable n. 1 e 2** per la conoscenza di lessico e strutture relative al tempo atmosferico.

La **scheda fotocopiable n. 3** per la conoscenza di lessico e strutture relative a mesi e stagioni.

La **scheda fotocopiable n. 4** per verificare le abilità nel dare informazioni personali.

Le schede fotocopiable possono essere utilizzate come materiale per i **fast finishers**.

Altre schede di verifica si trovano nella sezione dedicata alle risorse per le insegnanti nel sito: www.elilaspigaedizioni.it

MY LEARNING DIARY Unit 1

113

Ho imparato...
 così così bene benissimo

a descrivere il tempo atmosferico i nomi delle stagioni i nomi dei mesi

Mi è piaciuto...
 molto abbastanza poco

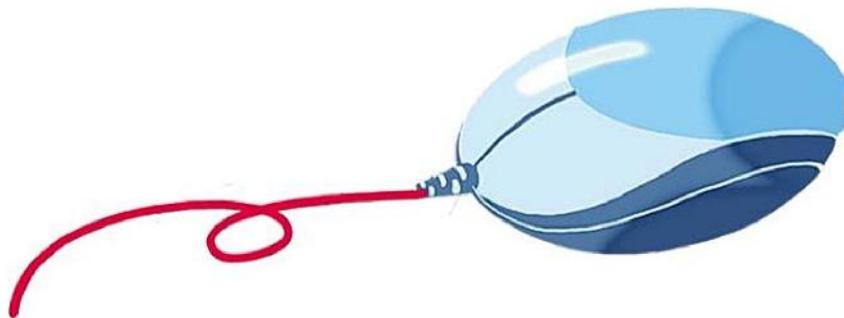
completare il dialogo intrattenere i compagni
 leggere il fumetto cercare di capire un testo scritto
 ricavare informazioni da un ascolto realizzare una mappa

Mi sento più a mio agio quando...
 ascolto parlo leggo sorrio

Quando ascolto un testo per ricavare informazioni...
 mi diverto mi annoio mi agito mi concentro

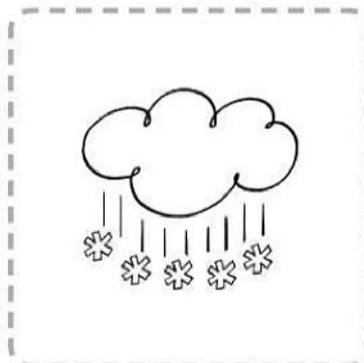
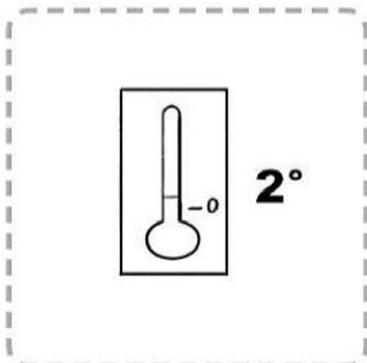
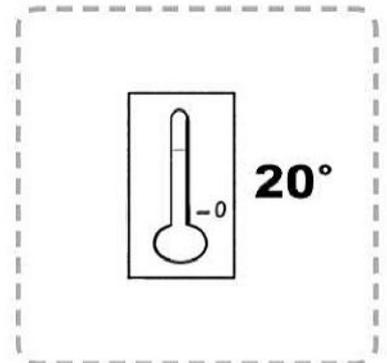
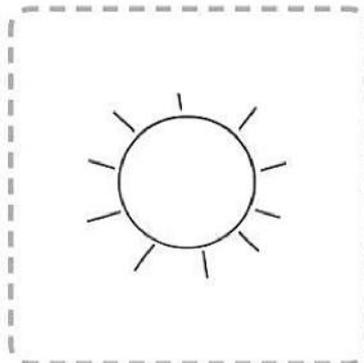
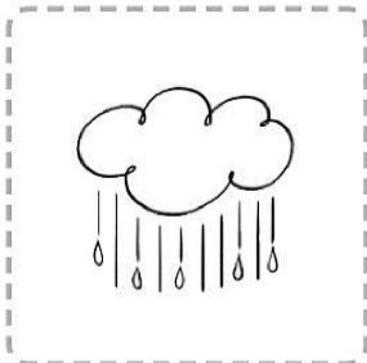
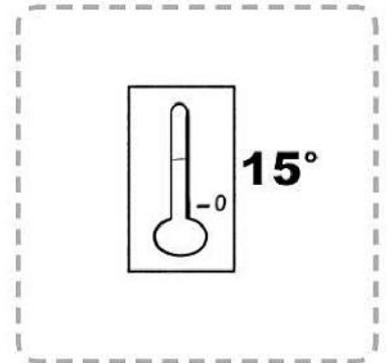
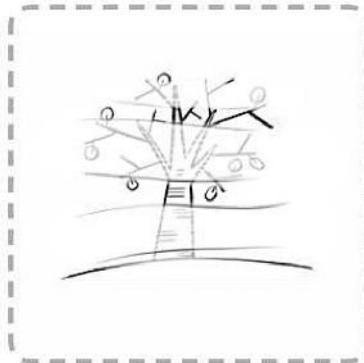
Quando ascolto, capisco meglio se...
 ci sono delle immagini vedo l'espressione di chi parla so di chi cosa si parla

Pronunciare gli scioglilingua...
 mi piace mi innervosisce è impossibile



Scheda fotocopiabile n. 1

Nome : _____ Data : _____



Scheda fotocopiabile n. 2

Nome : _____ Data : _____

Read and draw.

It's snowy!

It's rainy!

It's sunny!

It's cloudy!

It's hot!

It's foggy!

It's windy!

It's cool!

It's warm!

It's cold!

Complete.

Today

Weather: Month: Season:

Scheda fotocopiabile n. 3

Nome : _____ Data : _____

Write the months in the correct order.

December	October
March	
September	June
February	April
January	May
August	July
November	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Complete. Write the season.

January is in

July is in

October is in

April is in

Write about you. Draw.

My favourite month is

My favourite season is

My favourite weather is

Scheda fotocopiabile n. 4

Nome : _____ Data : _____

Complete.



Write about you.

In winter I can,
but I can't

In summer I can,
but I can't

In spring I can,
but I can't

In autumn I can,
but I can't

The Story Garden • Lettera ai genitori

Hello dear parents,

Questa prima unità completata con successo dai vostri ragazzi si è rivelata piena di sorprese e di grandi emozioni.

Un giro del mondo completo per imparare a parlare del **tempo atmosferico**, delle **stagioni** e dei **mesi**.

Ora sanno invitare gli amici alla festa di compleanno, conoscono modi diversi per raggiungere la scuola in giro per il mondo e le abitudini educative e scolastiche di altri Paesi, ma hanno anche affrontato il loro primo esperimento scientifico e il pensiero deduttivo in lingua inglese perché sono studenti del mondo e non hanno confini.

Inoltre, abbiamo lavorato insieme su come si affronta un'attività di ascolto di un brano in lingua inglese.

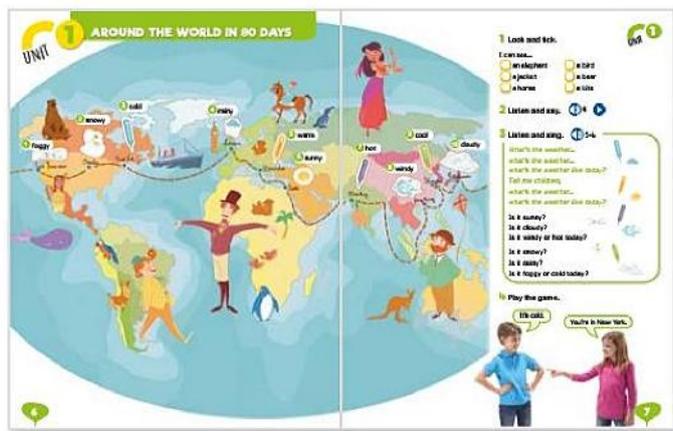
Eh, sì perché ascoltando si impara...

Ecco la canzone che abbiamo imparato sul tempo atmosferico.

*What's the weather...
what's the weather...
what's the weather like today?
Tell me children,
what's the weather...
What's the weather like today?*

*Is it sunny?
Is it cloudy?
Is it windy or hot today?*

*Is it snowy?
Is it rainy?
Is it foggy or cold today?*



Qui di seguito, inoltre, il testo del dialogo letto e interpretato a scuola.

Jane Hello, Ben. It's Jane.
Ben Hi, Jane!
Jane Can you come to my birthday party?
Ben Yes, I can. When's your birthday?
Jane It's in December, at my house.
Ben Is it in the garden?
Jane Nooo!
Ben It is not in the garden!?
Jane No, why are you surprised?
Ben Because it's hot in December.
Jane Hot? Ben... in December it's cold and snowy.
Ben Jane! In December it's hot and sunny.
Jane Mmm... are you Ben Carter?
Ben No! I'm Ben Robinson from Sydney, Australia.
Jane Australia? Oh, dear...



Il suggerimento che vi diamo al termine di questa unità e di ascoltare i vostri ragazzi leggere questo dialogo e far loro i complimenti perché l'impegno che mettono nello studio è sempre molto grande e i loro sforzi vanno seguiti e gratificati.

Buon divertimento e a presto! e Mr Green

E se la scuola fosse una nave?

Lo è all'Isola che non c'è, ed è qui che troviamo **Peter Pan** e gli indimenticabili personaggi di **Sir James Matthew Barrie** alle prese con i **giorni della settimana**, gli **orari** e le **discipline scolastiche**.

Nelle pagine della unit i ragazzi impareranno anche il lessico necessario per valutare il proprio rendimento scolastico e prenderanno coscienza del fatto che considerarsi infallibili è una presunzione che potrebbe portare... tra le fauci di un coccodrillo!

Nel **CLIL** i ragazzi entreranno, consigliati da Mr Green in un **museo virtuale** in cui impareranno ad analizzare un dipinto in lingua inglese per poi trascorrere, attraverso le pagine di **Living English** una piacevole giornata a **Kensington Gardens**, proprio nel parco in cui la storia di Peter Pan ha avuto inizio.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

L'ora
Le discipline scolastiche
I giorni della settimana
Preposizioni di tempo
Wh-questions: *When, What time*

Abilità

Chiedere e dire che ore sono
Chiedere e parlare del proprio orario scolastico e di quello altrui
Chiedere e dire le materie preferite
Chiedere e dare informazioni sul proprio profitto scolastico
Riconoscere e riprodurre parole dalla pronuncia simile

Lessico

Science, PE, ICT, Geography, Music, History, Maths, English, Art
Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday
Excellent at... good at... not very good at...

Strutture comunicative

What time is it?
It's (seven) o'clock,
It's a quarter past..., It's half past...,
It's a quarter to...
When is Maths? It's on (Tuesday), I have it on (Tuesday)
What's your favourite subject? It's (Maths)
What's your favourite day? It's (Friday)

Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze

Competenze di base (asse dei linguaggi – lingua inglese)

Dire e chiedere che ore sono
Dare e chiedere informazioni sulla vita scolastica
Ascoltare, comprendere, drammatizzare e leggere una storia a fumetti
Rispondere a domande di comprensione di una storia a fumetti
Produrre suoni e ritmi della L2 attribuendovi significati e funzioni
Riconoscere a livello orale il materiale linguistico appreso e saperlo utilizzare in una situazione contestualizzata per interagire con gli altri

Competenze chiave

Collaborare e partecipare: saper partecipare al lavoro di gruppo in modo positivo e propositivo
Imparare a imparare: sviluppare il proprio pensiero critico e deduttivo; utilizzare il materiale linguistico appreso per attività inerenti la sfera personale
Comunicare: comprendere informazioni tratte da messaggi verbali orali o scritti
Progettare: mostrare creatività e iniziativa nelle attività

Life skills

Gestione delle emozioni, pensiero critico e deduttivo, empatia, consapevolezza di sé

Attività

Utilizzare il materiale linguistico appreso in una situazione contestualizzata per interagire con gli altri
Comprendere un testo scritto e rispondere a domande
Ascoltare, completare schemi e dialoghi
Ascoltare e cantare una canzone

Discriminare elementi linguistici in base all'ascolto
Completare una mappa mentale
Ascoltare e collegare immagini e frasi
Conversare con i compagni secondo un modello dato
Ascoltare comprendere, leggere e drammatizzare una storia a fumetti

CLIL

Arte e immagine: Osservare in modo critico ed esprimere un giudizio su quadri di grandi pittori del passato

Living English

Scoprire i **Kensington Gardens** e le loro peculiarità

Discipline correlate

Educazione all'affettività: prendere atto delle proprie potenzialità e delle proprie attitudini scolastiche; condividere le proprie preferenze; attivare atteggiamenti di ascolto e conoscenza di sé e di relazione positiva con gli altri

Musica: riprodurre l'intonazione sonora di una frase a partire dall'ascolto e dalla lettura di un codice grafico; usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali; cantare una canzone

Matematica: utilizzare tabelle per raccogliere e sistematizzare dati e informazioni; leggere l'orologio

Storia: successione e contemporaneità delle azioni

Arte e immagine: leggere una storia a fumetti; sviluppare il proprio pensiero critico.

Scienze motorie: scoprire l'importanza dello sport per un fisico sano

Supporti

Sussidi (metodologici didattici)

Story Garden 4 pp. 20-33
Living Grammar pp. 114
Activity time pp. 115-118
Audio CD 1
Schede fotocopiable 1-5
Flip Book
Lapbook 4
Poster

Materiali

Corredo scolastico quotidiano

SCHOOL IN NEVERLAND

Impariamo a

- Dire il nome di alcune materie scolastiche

Lessico

- *Science, PE, ICT, Geography, Music, History, Maths, English, Art*

Strutture

- *I like... / I don't like...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- Scheda fotocopiabile n. 1
- LIM se disponibile
- Lapbook 4



Pagine 20-21

Dopo aver salutato i ragazzi con la filastrocca presentata nella Revision Unit, dite che la storia su cui si concentra questa unità è quella di **Peter Pan**, il ragazzo che non voleva crescere.

Chiedete alla classe di osservare l'immagine e di commentarla nominando, se li ricordano, i nomi dei personaggi.

Scopo di queste immagini è introdurre i ragazzi al tema che si sta per affrontare: **le materie scolastiche**, un argomento che piace molto perché dà loro modo di parlare di se stessi in un ambito decisamente familiare e noto.

1 Look and tick.

Chiedete alla classe di cercare nell'illustrazione gli elementi della lista e di segnarli con un tick, dite:

Look and tick!

L'attività è un ottimo pretesto per ripassare di volta in volta il lessico già appreso e può diventare una gara di osservazione. Inoltre, chi lo desidera può indicare ai compagni altri elementi da trovare (**a guitar, a picture, a dress...**)

2 Listen and say. 26

Dopo che i ragazzi avranno osservato l'illustrazione dite: **OK, now, listen and say.** Avviate la registrazione e fate svolgere l'attività.

Proponete un ulteriore ascolto per rafforzare la pronuncia attraverso la **versione digitalizzata** dell'attività.

Testo della registrazione 26

Speaker one - Science
two - PE
three - ICT
four - Geography
five - Music
six - History
seven - Maths
eight - English
nine - Art

3 Listen and sing. 27-28

Quando i ragazzi avranno familiarizzato con i nomi delle materie scolastiche introducete il momento del canto, dicendo: **Listen!** e fate partire la registrazione. Chiedete poi di cantare seguendo la voce guida, e accompagnando il canto con la mimica e la gestualità. In seguito i ragazzi canteranno sulla base musicale.

I like Science 27-28

Speaker I like Science and PE,
Music, History and ICT.
Geography and Maths
can be great fun
but English is number one!

Dopo aver cantato invitate i ragazzi a chiudere il libro e mettete alla prova la loro memoria con un piccolo quiz: **Which school subject is missing in the song? (Art)**

Spiegate agli studenti che **PE** sta per **Physical Education** e **ICT** sta per **Information and Communications Technology**.

4 Play the game.

Il gioco proposto in questa seconda unità è un gioco a catena che facilita l'acquisizione di nuovi vocaboli. Leggete il dialogo insieme alla classe e invitate i ragazzi a dedurre le regole del gioco.

Il primo studente inizia la catena dicendo: **I like (Geography)**.

Il secondo prosegue ripetendo la frase del compagno e aggiungendo un'altra materia: **I like (Geography) and (Art)**.

Il terzo ripete quanto detto dai compagni, aggiungendo a sua volta una terza materia: **I like (Geography), (Art) and (PE)**.

Si prosegue così finché qualcuno sbaglia o dimentica la sequenza. Si gioca in gruppo.

Competenze chiave: Collaborare e partecipare

Gli alunni partecipano ad attività di gruppo rispettando regole stabilite.

Extra activity

Consegnate a ogni studente la **scheda fotocopiabile n. 1**, fatela colorare e ritagliare.

Utilizzate le carte per giocare al gioco del **Bingo** o del **Memory**.

Oppure, utilizzatele al termine delle lezioni o per impiegare il tempo dei **fast finishers**.

Culture tips

Il primo livello di istruzione in Gran Bretagna è conosciuto come **Primary School** ed è un insieme della nostra Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria. Infatti si suddivide in:

- **Infant School** (dai 5 ai 6 anni)
- **Junior School** (dai 7 agli 11 anni)

L'anno scolastico ha inizio a settembre e si conclude a metà luglio. Ci sono circa 200 giorni di lezione, come in Italia, ma sono previste interruzioni molto più lunghe per le principali festività di carattere religioso e nazionale.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che rappresentano le materie scolastiche e incollarli adeguatamente. (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).



Impariamo a

- Leggere l'orologio
- Giocare abbinando orari e materie scolastiche

Lessico

- *It's (twelve) o'clock*
- *It's (five) past... It's a quarter past...*
- *It's half past...*
- *It's (five) to... It's a quarter to...*

Strutture

- *What time is it? It's (eight o'clock).*
- *We have (Maths) at (eleven).*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- Lapbook 4
- LIM se disponibile

Pagina 22 LIVING GRAMMAR

5 Listen and say. 29

Mr Green presenta ai ragazzi la struttura per chiedere l'ora. Fate ascoltare e ripetere la registrazione, girate tra i banchi chiedendo l'ora a diversi alunni. Poiché conoscono solo l'ora esatta, nominate di volta in volta un numero esatto da 1 a 12.

Ritornerete su questo schema dopo aver presentato le formule per dire anche l'ora non intera.

Testo della registrazione 29

Mr Green *What time is it?*
It's two o'clock.

6 Look and complete. Listen and check. 30

Dite ai ragazzi che per organizzarsi a scuola e nella vita è importante mettersi d'accordo sugli orari; ecco perché adesso impareranno a leggere l'orologio. Invitateli a osservare attentamente l'ora indicata in ogni singolo orologio dicendo: **Look at the clocks.**

Verificate se c'è qualche ragazzo che ha difficoltà con la lettura dell'orologio indipendentemente dal fatto che lo si proponga in inglese.

Fate notare ai ragazzi che:

SCHOOL IN NEVERLAND

5 Listen and say. 29

LIVING GRAMMAR What time is it? It's two o'clock.

6 Look and complete. Listen and check. 30

WHAT TIME IS IT?

A It's twelve o'clock.
B It's five past one.
C It's ten.
D It's a quarter three.
E It's twenty-five.
F It's twenty-five.
G It's half past six.
H It's twenty-five to eight.
I It's twenty.
J It's a quarter.
K It's ten.
L It's five.

7 Listen and play The Time Game. 31

What time is it?
Let's go. We have Maths at half past nine.
It's half past nine.

TIMETABLE

8:00	8:45	9:30	10:15	11:00
ICT	ART	SPORTS	SCIENCE	GEOGRAPHY
11:40	14:05	14:50	15:35	
ENGLISH	MUSIC	PE		

- Il quadrante indicato dalla lettera A che indica **o'clock**, si trova nell'ora esatta
- Il quadrante G, che indica **half past** si trova esattamente nella posizione della mezz'ora
- Le lettere D e J si trovano nelle posizioni rispettivamente di **a quarter past** e **a quarter to**

Chiedete poi ai ragazzi di dedurre che cosa significhi l'espressione **o'clock**, a partire dalla posizione del quadrante all'interno dell'orologio in alto al centro. Aiutate quindi i ragazzi a dedurre la lettura di tutti gli altri orari, ricavando poi con loro la regola generale dell'uso di **a quarter past**, **half past**, **a quarter to**, e **o'clock**.

Per completare le frasi a destra degli orologi, è consigliabile far lavorare i ragazzi a coppie, oppure affrontare l'attività collettivamente (**Let's work together, as a team**).

La fase dell'ascolto servirà come verifica.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli studenti sviluppano il proprio senso critico e deduttivo.

Testo della registrazione  30

- Speaker**
- A *It's twelve o'clock.*
 - B *It's five past one.*
 - C *It's ten past two.*
 - D *It's a quarter past three.*
 - E *It's twenty past four.*
 - F *It's twenty-five past five.*
 - G *It's half past six.*
 - H *It's twenty-five to eight.*
 - I *It's twenty to nine.*
 - J *It's a quarter to ten.*
 - K *It's ten to eleven.*
 - L *It's five to twelve.*

Per rinforzare l'apprendimento dell'ora, ogni tanto chiedete a un ragazzo: **What time is it?** Dovrà rispondere dicendo l'ora reale.

Teaching tips

Attenzione alla pronuncia delle parole **half** e **quarter**. I ragazzi tendono a pronunciare la **L** di **half** e la **R** di **quarter** in modo marcato. In inglese la parola **half** si legge /ha:f/ la **L** non si sente. E nella parola **quarter** la **R** è quasi impercettibile /'kwɔ:tə/

7 Listen and play The Time Game.  31

Prima di osservare l'immagine che spiega il gioco, leggete con i ragazzi gli orari nella tabella abbinandoli alle materie scolastiche:

- ICT: eight o'clock**
- Art: a quarter to nine**
- Maths: half past nine**
- Science: a quarter past ten**
- Geography: eleven o'clock**
- English: twenty to twelve**
- History: five past two**
- Music: ten to three**
- PE: twenty-five to four**

In seguito dite ai ragazzi: **I'm writing a time** e scrivete un orario su un foglietto. Poi dite: **Now guess the time** mostrando il foglietto chiuso, così che l'orario non si legga. Se avete scritto **It's a quarter past ten** dite ai ragazzi **Science. What time do you have Science?** ed elicitate la risposta corretta.

Leggete poi insieme ai ragazzi il dialogo illustrato nella pagina, abbiate cura che tutti abbiano capito la dinamica del gioco e lasciate giocare i ragazzi a coppie dicendo **Play in pairs.**

Testo della registrazione  31

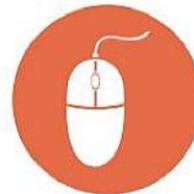
- Boy** *What time is it?*
- Girl** *It's half past nine.*
- Boy** *Let's go. We have Maths at half past nine.*

Life skills: Gestione delle emozioni

Nelle piccole situazioni comunicative di gioco anche gli studenti più timidi desiderano partecipare. Gratificateli come sempre e non soffermatevi sull'errore di pronuncia che verrà corretto in seguito. In questo modo li aiuterete a superare le inibizioni e affrontare compiti che ritengono impegnativi o superiori alle loro risorse.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che completano l'orologio e incollarli adeguatamente. Le carte con le ore e i minuti serviranno per svolgere giochi e rafforzare la conoscenza dell'orario. (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).



SCHOOL IN NEVERLAND

Impariamo a

- Dire i giorni della settimana
- Ascoltare e completare una tabella
- Chiedere e dire quando c'è una lezione
- Utilizzare la preposizione di tempo **on** davanti ai giorni della settimana

Lessico

- *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday*

Strutture

- *When's History? It's on Monday.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- Schede fotocopiable n. 2 e 3
- Lapbook 4
- LIM se disponibile

Pagina 23 LIVING GRAMMAR

8 Listen and say. 32

Questa attività focalizza l'attenzione sulla **Wh-question** **When** e sulla preposizione di tempo **on**. Fate ascoltare e ripetere la registrazione.

Testo della registrazione 32

Mr Green *When's History? It's on Monday.*

9 Listen and number. 33

Introducete i giorni della settimana, chiedendo ai ragazzi di prestare attenzione alla differenza di emissione sonora delle prime lettere delle parole **Tuesday** e **Thursday**: nel primo caso la lingua va tenuta dietro ai denti, nel secondo caso tra i denti.

Procedete con l'attività di ascolto: il primo ascolto servirà, come sempre, per una comprensione globale: **Listen**. Durante il secondo ascolto si procede a svolgere la consegna: **Now listen and number**. Un ultimo ascolto servirà per il controllo: **Listen and check**.

Abituare gradualmente gli alunni a questa tecnica è importante per renderli più sicuri nell'esecuzione

delle consegne. Naturalmente non siate rigidi e se vi accorgete che, in alcune occasioni, qualche alunno dovesse necessitare di più ascolti, concedeteli.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da controllo collettivo.

Testo della registrazione 33

Speaker	one	<i>Monday</i>
	two	<i>Tuesday</i>
	three	<i>Wednesday</i>
	four	<i>Thursday</i>
	five	<i>Friday</i>
	six	<i>Saturday</i>
	seven	<i>Sunday</i>

10 Listen and complete. 34

Invitate i ragazzi a svolgere anche questa consegna seguendo le fasi dell'attività precedente.

Quando tutti avranno completato l'attività, chiedete di confrontare ciò che hanno scritto con i compagni:

Check with your friends.

Per la correzione collettiva fate ascoltare la registrazione, dicendo: **Listen and check**.

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti comprendono le informazioni da dialoghi e le utilizzano per svolgere un'attività.

Testo della registrazione  34

- Peter Pan** *Michael, when's Geography?*
Michael *It's on Wednesday at 8:30.*
Peter Pan *Wendy, when's Music?*
Wendy *It's on Thursday at 10:30.*
Peter Pan *Michael, when's ICT?*
Michael *It's on Tuesday at 10:30.*
Peter Pan *Wendy, when's PE?*
Wendy *It's on Friday at 10:30.*
Peter Pan *Michael, when's Maths?*
Michael *It's on Monday at 10:30 and on Friday at 8:30.*

11 **Now look at your timetable and answer.**

I ragazzi sono chiamati a utilizzare la lingua in maniera estremamente vicina alla propria realtà. Dovranno infatti rispondere alle domande facendo riferimento al proprio orario scolastico. Leggete la consegna in inglese insieme alla classe.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli alunni utilizzano il materiale linguistico appreso e lo utilizzano per svolgere attività inerenti la propria sfera personale.

Extra activity

Consegnate a ogni studente la **scheda fotocopiabile n.2**, fatela colorare e ritagliare.

Utilizzate le carte per giocare al gioco del **Bingo** o del **Memory**.

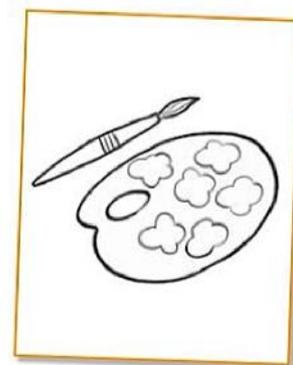
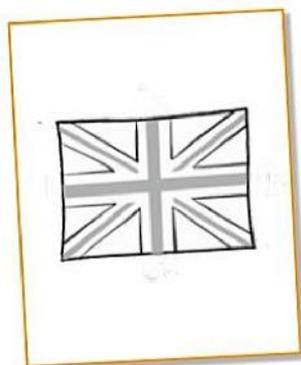
La **scheda fotocopiabile n. 3** servirà come rinforzo del lessico acquisito o come materiale per i **fast finishers**.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che completano i giorni della settimana e incollarli adeguatamente.

Gli studenti possono completare il Lapbook a casa, coinvolgendo le famiglie.

(Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).



SCHOOL IN NEVERLAND

Impariamo a

- Completare un testo a partire dalle informazioni date
- Conoscere il nome delle materie scolastiche
- Parlare del proprio grado di abilità nelle materie scolastiche

Lessico

- *excellent at, good at, not very good at*

Strutture

- *Wendy is good at...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile

SCHOOL IN NEVERLAND

12 Listen and say. 35

excellent at good at not very good at

13 Look and complete.

	PE	MATHS	ICT	HISTORY
Wendy	😊	😊	😊	😞
Peter Pan	😊	😞	😞	😊

Wendy is PE. Peter Pan is PE.
 She is Maths. He is Maths.
 She is ICT. He is ICT.
 She is History. He is History.

14 Listen and check. 36

Work in pairs. Choose a country in the world and find out what kids study at primary school. Make a chart and report the information to your friends.

Pagina 24

12 Listen and say. 35

Prima di iniziare l'attività, fate notare ai ragazzi la differenza tra **excellent at, good at, not very good at**. La gradazione dei giudizi è resa graficamente dai simboli accanto a ogni espressione. Procedete con l'ascolto della registrazione dicendo: **Listen and say**.

Testo della registrazione: 35

Speaker *excellent at...*
 good at...
 not very good at...

13 Look and complete. 36

Invitate i ragazzi a osservare attentamente la tabella, i dati presentati serviranno a completare le frasi.

Dite: **Look and complete**.

Invitate gli studenti a lavorare a coppie o a piccoli gruppi, questo metterà a proprio agio anche gli studenti più timidi e insicuri.

Ogni gruppo svolgerà poi l'attività nella sua **versione digitalizzata**, confrontando lo svolgimento con quello dei compagni.

14 Listen and check. 36

L'ascolto servirà come verifica globale: **Listen and check**.

Testo della registrazione: 36

Speaker *Wendy is not very good at PE.*
 She is good at Maths.
 She is excellent at ICT.
 She is not very good at History.

Peter Pan is excellent at PE.
He is not very good at Maths.
He is not very good at ICT.
He is good at History.

REAL TASK

I **compiti di realtà** aiutano i ragazzi a confrontarsi con il mondo reale. In questa attività viene richiesto di creare un grafico con informazioni prese dalla rete sulle materie scolastiche studiate in un Paese a scelta del mondo. Una volta raccolte le informazioni, i ragazzi dovranno relazionare le proprie scoperte al resto della classe. È consigliabile far lavorare in piccoli gruppi e dedicare qualche momento al dialogo e ai commenti dopo le esposizioni.

Impariamo a

- Ricostruire un dialogo
- Leggere e recitare un dialogo
- Ripetere uno scioglilingua

Lessico

- terrible, project, worm collection, disgusting

Strutture

- When is...? • Come here immediately!
- What project?

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagina 25 CHATTING TIME!

15 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 31

La sezione **Chatting Time** è un simpatico dialogo fra studenti sulla preparazione a casa della lezione di scienze. Dite ai ragazzi che devono leggere e completare il dialogo con le frasi che trovano nel box:

Read and complete the dialogue.

Al termine fate ascoltare la registrazione e dite che dovranno mettersi in gioco in una situazione di role play: **And now, listen and act with a friend.**

Testo della registrazione: 31

Alec Hi Debbie, it's Alec.
Debbie Hi, Alec. How are you?
Alec I'm angry! I can't find the school timetable.
Debbie Oh, I've got it.
Alec When is Science?
Debbie It's on Tuesday at ten past eight.
Alec Oh no! it's terrible!
Debbie Terrible? But you're excellent at Science.
Alec Yes, but I can't find my project.
Debbie What project?
Alec I can't find my worm collection.
Debbie Oh Alec, worms are disgusting!
Alec They aren't in the bathroom... They aren't in my bedroom...
Mum ALEC! Come here immediately! Your worms are in the fridge.
Debbie Ha ha ha ha! Oh Alec!

THE SOUND GAME

16 Listen and say. 38
 Can you repeat it three times?

Gli scioglilingua sono per alcuni ragazzi uno stimolo insostituibile per acquisire scioltezza nell'uso della lingua. Il loro utilizzo può andare dalla sfida verso se stessi (vediamo quante volte riesco a dire questo scioglilingua in 30 secondi) alla gara a coppie o in gruppo.

In questa unità vengono proposti uno scioglilingua e un'attività per focalizzare la differenza tra i suoni **sh** e **s**.

Testo della registrazione: 38
She is a seashell scientist.

17 Listen and say. 39

Gli studenti dovranno ripetere le parole che sentiranno, facendo molta attenzione ai suoni e alla pronuncia.

Testo della registrazione: 39
 Science scientist sceptre scent
 ship shirt she shell

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti prendono coscienza dei diversi suoni che caratterizzano una lingua straniera, confrontandoli con quelli della propria lingua.

SCHOOL IN NEVERLAND

Impariamo a

- Ascoltare, leggere e recitare una storia a fumetti
- Rispondere a domande di comprensione sulla storia
- Drammatizzare un fumetto

Lessico e strutture

- *We have (Maths).*
- *I can (swim).*
- *I'm (very good) at (Maths).*
- *What time is it?*
- *It's lunchtime.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 26-27 STORY

18 Listen to the story. 40

He who laughs last, laughs loudest. 'Ride bene chi ride ultimo' è il nuovo seme di **Mr Green** che si ricollega a quello dell'unità precedente e insiste sulla costruzione dell'atteggiamento sociale del ragazzo. L'approccio, e soprattutto la conoscenza dell'altro, è un sentiero lungo e insidioso in cui è facile cadere in inganno. L'autostima è un pilastro della costruzione della personalità e soprattutto della felicità, ma quando è fasulla o troppa, diventa arroganza, presunzione e millanteria. Superare il limite è molto facile sia per noi che per gli altri, quindi per non cadere in inganno e non farsi manipolare dai bulli è bene imparare a riconoscere il limite e basarsi sui fatti e non sulle parole.

Invitate i ragazzi a guardare il fumetto sul libro o il video della storia, dicendo: **Look and listen to the story** oppure: **Let's watch the cartoon** e seguite la metodologia illustrata nell'introduzione di questa guida.

Nel **Flip Book** trovate il fumetto in **forma animata** che potrà essere mostrato sia prima del lavoro di comprensione sulla versione cartacea, sia per la fase preparatoria alla drammatizzazione.

Testo della registrazione: 40

Mr Green *Hello children, it's storytime! Listen to the story. He who laughs last, laughs loudest.*

Tinker Bell *Today is Monday. We have Maths, English and PE.*

Crocodile *English is difficult!*

Peter *I'm good at English.*

Hook *I'm very good at English. Listen: pirate private property. Pirate private...*

Tinker Bell *English is at eleven o'clock, then we have PE.*

Peter Pan *I can fly.*

Crocodile *I can swim.*

Hook *I'm very good at PE. I can do judo!*

Hook *Look! Ah!*

Tinker Bell *PE is at two o'clock. Now we have Maths.*

Crocodile *I can't count.*

Peter Pan *I'm not very good at Maths.*

Hook *I'm excellent at Maths. Listen: one, two, three...*

Tinker Bell *OK! OK! Let's learn how to read a clock.*

Tinker Bell *Peter, what time is it?*

Peter Pan *I don't know.*

Tinker Bell *Crocodile, what time is it?*

Crocodile *Mmmm...*

Hook *Ha ha ha! You can't read the clock!*
Crocodile *You're wrong. I can read it.*
Hook *Really? What time is it?*
Crocodile *It's lunchtime!*
Hook *Arghhhh!!!*

19 Act out the story.

Invitate alcuni studenti a drammatizzare il fumetto, dicendo: **Now, let's act out the story.** Come d'abitudine, invitate i ragazzi a portare alcuni oggetti di scena, ad esempio un cappello da pirata, una bacchetta magica o un cappello da Peter Pan.

Competenze chiave: Progettare

Gli alunni mostrano iniziativa e creatività nell'attività di drammatizzazione.

Life skills: Empatia

Nelle attività di drammatizzazione i ragazzi aiutano i compagni più timidi a partecipare, imparando così a rispettare i tempi degli altri e collaborando insieme alla costruzione dell'attività.

20 Answer.

Date la consegna ai ragazzi: **Read and answer the questions** chiedendo di lavorare da soli (**work on your own**). Dopo qualche minuto dite: **Now work in pairs (or in groups of three), and check with your friends**, accompagnando la frase con la mimica, così che i ragazzi possano mettersi a coppie o a piccoli gruppi e controllare la correttezza del proprio operato.

Soluzione:

- 1 *It's Monday.*
- 2 *Yes, he is.*
- 3 *Yes, he is.*
- 4 *No, he isn't.*
- 5 *No, he can't.*
- 6 *It's twenty past eleven. (It's lunchtime)*

Teaching tips

Oltre a quelle presentate in questa unit, ecco altre materie studiate nelle scuole anglofone.

Social studies – scienze sociali

Music – musica

Drama – recitazione

German – tedesco

French – francese

Spanish – spagnolo

R.E.: Religious Education – religione

Design and Technology – design e tecnologia

Craft – attività manuali



SCHOOL IN NEVERLAND

Impariamo a

- Completare un testo a partire da un'attività di ascolto
- Riutilizzare vocaboli ed espressioni appresi nell'unità

Lessico

- *Days of the week*
- *School subjects*

Strutture

- *He's good at...*
- *He's not very good at...*
- *He's excellent at...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- Scheda fotocopiabile n. 4
- LIM se disponibile

Pagina 28

21 Listen to Gary and complete his timetable.

Chiedete ai ragazzi di ascoltare molto attentamente la registrazione e di completare la tabella dell'orario scolastico individualmente: **Listen and complete**. Se lo ritenete necessario, fate ascoltare il testo più di una volta. Al termine dell'attività chiedete ai ragazzi di mettersi a coppie e confrontare l'attività con un compagno: **Check with your friend**.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata** servirà invece come verifica collettiva.

Testo della registrazione:

Gary *My name's Gary and I'm a new student at Cherry Tree Primary School. It's a great school with fabulous subjects. This is my timetable. On Monday we have ICT and Maths. My favourite subjects are History and Art, they're on Tuesday. On Wednesday we have Geography and PE. Thursday is a great day, we have Music and Science. On Friday we have English and History. What a fantastic week!*

SCHOOL IN NEVERLAND

21 Listen to Gary and complete his timetable.

Monday	ICT	
Tuesday		Art
Wednesday	Geography	
Thursday		Science
Friday	English	

22 Think about a scientist or a sports champion. Imagine and complete his/her school report card. Tell your friend about it.

Name: _____

He/She is _____ at English

_____ Science

_____ ICT

_____ Art

_____ Maths

_____ Music

_____ Geography

_____ History

_____ PE

His name's Usain Bolt. He is an athlete. He is excellent at...

22 Think about a scientist or a sports champion. Imagine and complete his/her school report card. Tell your friend about it.

In questa attività ogni ragazzo è chiamato a completare lo schema riferendosi a un campione o a una campionessa sportiva a scelta. L'attività vi servirà anche per avere una base su cui parlare davanti alla classe. Molti infatti sono i ragazzi che studiano a memoria per non incorrere nel problema "non so che cosa dire!", ma dal momento che un'attività di *speaking* non è un'attività di ripetizione mnemonica, è importante fornire loro del materiale concreto da cui possano partire e che possa fornire un salvagente nei momenti di vuoto. Lo *speaking* coinvolge le competenze comunicative di base che noi vogliamo sviluppare e che comprendono: **pronuncia, intonazione**, ma anche **volume, velocità degli enunciati, postura corretta** e così via. Non possiamo pretendere che tutti i ragazzi siano egualmente sicuri e spontanei, ma attraverso piccole esercitazioni potranno sicuramente migliorare, purché li gratifichiate e soprattutto sia voi che la classe prestate loro il massimo dell'attenzione.

Competenze chiave: Comunicare

Esprimersi in lingua inglese partendo da informazioni raccolte attraverso un'intervista.

La **scheda fotocopiabile n. 4** servirà come rinforzo di lessico e strutture acquisite o come materiale per i **fast finishers**.

Impariamo a

- Completare una mappa attraverso informazioni derivate da un testo scritto
- Produrre un testo
- Costruire una mappa mentale

Lessico

- Days of the week
- School subjects

Strutture

- My favourite (day) is...
- On (Thursday) I have (Maths).
- I'm good at... excellent at... not very good at...

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile

Pagina 29

23 Read and complete the map.

Mentre nella prima unit è stata presentata una mappa mentale, ora i ragazzi si trovano a dover completare una mappa concettuale. Il variare tipologia di raccolta dati è il modo migliore per lavorare sui metodi di studio e dare la possibilità a ognuno di procedere per sperimentazioni e tentativi al fine di trovare il proprio metodo, ovvero quello che risulterà individualmente più facile e chiaro.

Invitate i ragazzi a leggere il testo e a completare la mappa, dicendo **Read and collect information about Brenda, the girl in the photo. Then complete the map.**

Se lo ritenete opportuno, fate lavorare gli studenti in coppia o a piccoli gruppi.

24 Write about the girl. Start with Her name's...

Ora i ragazzi sono pronti per affrontare un'attività guidata di scrittura per descrivere Brenda, la ragazza rappresentata nell'immagine. Leggete la consegna in inglese enfatizzando la frase **Her name's...** Se necessario, svolgete l'attività oralmente e collettivamente: **Her favourite day is Wednesday. On Wednesday she has ICT, Art...**

Competenze chiave: Comunicare

Comprendere un testo scritto contenente vocaboli e strutture note.
Scrivere un testo partendo da informazioni schematizzate in una mappa concettuale.

Teaching tips

I nomi dei giorni della settimana nelle lingue latine derivano dal calendario romano e sono legate ai pianeti: Sole, Luna, Marte, Venere, Giove, Saturno...

Gli inglesi hanno mantenuto i nomi dei pianeti per

Saturday (Saturno)

Sunday (Sun - sole)

Monday (Moon - luna)

Ma gli altri giorni della settimana sono stati rimpiazzati dai nomi degli dei germanici equivalenti.

Tuesday deriva da Tiw, dio della guerra.

Wednesday è il giorno di Woden, dio della fertilità.

Thursday deriva da Thunot, dio del tuono e della pioggia.

Friday ha preso il nome da Frige, dea dell'amore.

Impariamo a

- Utilizzare la lingua inglese in situazioni quotidiane
- Riconoscere i vari tipi di linee
- Riconoscere i colori caldi, freddi e complementari

Lessico

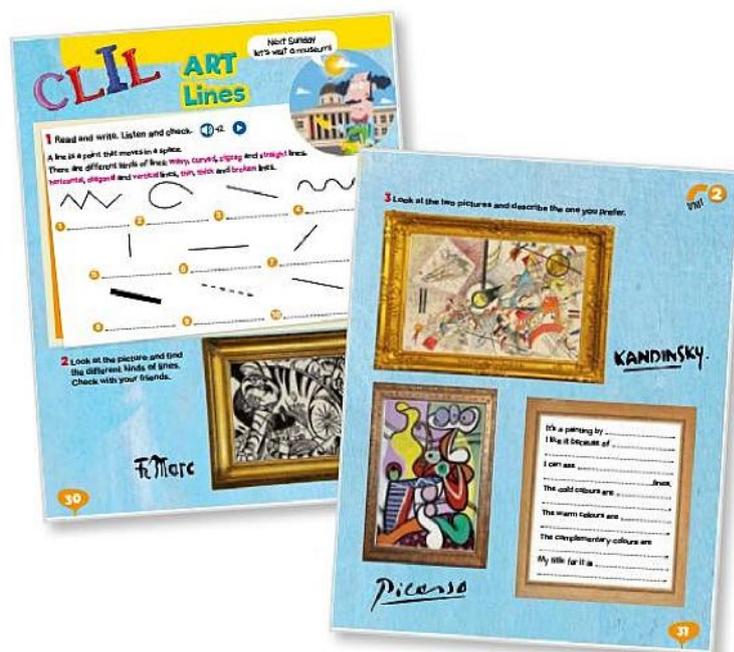
- wavy, curved, zigzag, straight
- horizontal, diagonal, vertical
- thin, thick, broken
- cold colours, warm colours, complementary colours

Strutture

- I like it because of...
- It's a painting by...

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 30-31 CLIL

Nella sezione di **CLIL** i ragazzi si avvicinano all'arte con uno sguardo critico e personale, imparando a discriminare i vari tipi di linea e riconoscere i colori caldi, freddi, primari o complementari nei quadri di artisti conosciuti.

Mr Green esorta i ragazzi a visitare un museo. Qualora ce ne fosse la possibilità, potete organizzare una visita con la classe, in collaborazione con l'insegnante di arte.

1 Read and write. Listen and check. 42

Prima di iniziare l'attività, chiedete ai ragazzi di osservare i diversi tipi di linee. Cominciate a disegnare alla lavagna una per una le linee più semplici e intuitive. Dite per esempio: **I'm going to draw a vertical line** e disegnate una linea verticale. Continuate così con tutti i tipi diversi di linea.

Poi avviate la registrazione e chiedete ai ragazzi di svolgere la consegna, dite: **Read the examples and write**. Lasciate il tempo di svolgere la consegna individualmente.

Avviate la registrazione e invitate i ragazzi a controllare lo svolgimento sempre individualmente.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata** servirà invece come verifica collettiva.

Testo della registrazione 42

- Speaker**
- one - zigzag
 - two - curved
 - three - straight
 - four - wavy
 - five - vertical
 - six - horizontal
 - seven - diagonal
 - eight - thick
 - nine - broken
 - ten - thin

Mr Green Next Sunday let's visit a museum!

2 Look at the picture and find the different kinds of lines. Check with your friends.

Questa attività richiede ai ragazzi un'osservazione attenta del quadro per distinguere i vari tipi di linea presenti. Sulla correzione di questa attività c'è un margine di interpretazione personale.

3 Look at the two pictures and describe the one you prefer.

In questa attività, ancor più che nella precedente, viene richiesto uno sguardo critico e personale dei due quadri presentati. I ragazzi dovranno sceglierne uno e motivare la propria scelta, dando infine un titolo personale al quadro che preferiscono. Dovranno inoltre individuare nel quadro i colori freddi, caldi e complementari.

Dopo aver svolto l'attività individualmente, si passa alla verifica collettiva e al confronto con le preferenze e la sensibilità dei compagni.

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni utilizzano il materiale linguistico appreso e lo applicano ad altre discipline, esprimendo un'opinione personale sull'argomento.

Teaching tips

I **colori caldi** sono: red, yellow, orange, pink.

I **colori freddi** sono: green, purple, light blue.

Si definisce **colore complementare** di un dato colore quello che gli è opposto nella ruota cromatica:

- Il colore complementare del giallo è il viola e viceversa
- Il colore complementare del rosso è il verde e viceversa
- Il colore complementare del blu è l'arancio e viceversa

Extra activity

Prendendo spunto dalle attività proposte, invitate ogni studente a cercare in rete la foto di un quadro preferito e preparare una descrizione seguendo i modelli comunicativi già praticati.

Si può poi organizzare un **Art day** in classe: si tratterà di esporre i quadri scelti corredati di descrizione.

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti generano idee originali utilizzando il linguaggio appreso in situazioni di vita quotidiana.

Next Sunday
let's visit a museum!



SCHOOL IN NEVERLAND

Impariamo a

- Conoscere i Kensington Gardens
- Completare un brano utilizzando parole date e immagini

Lessico e strutture

- *fairy, elves, statue, plaque*
- *oak tree, trunk*
- *You can find / see...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 32-33 LIVING ENGLISH

Nella cultura anglosassone i parchi sono molto importanti: polmoni di ossigeno delle città ma anche zone di incontro e spazi per giocare.

A Londra esistono molti spazi verdi: dagli otto Parchi reali (**Green Park, St James's Park, Hyde Park e Kensington Gardens, Regent's Park, Greenwich Park, Bushy Park e Richmond Park**) ai molti giardini del centro aperti a tutti.

Le pagine di **Living English** ci portano alla scoperta dei **giardini di Kensington (Kensington Gardens)**. Situati all'interno di **Hyde Park**, i giardini sono molto amati soprattutto dai bambini perché in essi è ambientata la storia **Peter Pan in Kensington Gardens** di *James Matthew Barrie*, la prima opera in cui appare Peter Pan quando ancora non era giunto all'isola che non c'è.

1 Listen and complete. 43

Chiedete ai ragazzi di osservare le immagini e lasciate che le commentino liberamente per qualche minuto. Chiedete poi di ascoltare con attenzione il testo perché dovranno in seguito completarlo, dite: **Listen carefully** e fate partire la registrazione.

Dopo il primo ascolto riavviate la registrazione, dicendo: **Now listen and complete.**

Quando ognuno avrà completato il brano dite: **Now get into pairs (or in small groups of three), and check with your friends.**

Il reportage fotografico presente nel **Flip Book**, può essere usato prima come presentazione, poi, abbassando l'audio, come verifica collettiva.

Competenze chiave: Individuare collegamenti

Gli studenti selezionano le informazioni necessarie allo svolgimento di un compito.

Testo della registrazione 43

Boy *Kensington Gardens are one of the Royal Parks of London. The park is the setting of the book Peter Pan and it's full of magic. Here you can find the Peter Pan bronze statue. It's one hundred years old! On the statue you can see squirrels, rabbits, mice and fairies. If you point your smartphone at the statue, you can see Peter alive. If you point your smartphone at the plaque, you receive a call from Peter Pan!*

2 Listen and read.  44

Chiedete alla classe di ascoltare attentamente la registrazione prestando attenzione alla pronuncia e all'intonazione perché poi saranno loro a leggere il testo.

Dopo l'ascolto, chiedete a qualche volontario di leggere, in modo che gli studenti più timidi o meno sicuri abbiano modo di seguire più ascolti.

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni sono in grado di leggere ad alta voce, in modo scorrevole ed espressivo, brevi testi di vario genere.

Testo della registrazione  44

Speaker *In Kensington Gardens you can find an Indian camp. Princess Tiger Lily lives in one of the teepees.*

In the centre of the playground there is a big pirate ship. It is Captain Hook's ship!

3 Listen and complete.  45

Avviate una prima volta la registrazione e chiedete ai ragazzi di ascoltare.

Dopo il primo ascolto invitateli a completare le didascalie scegliendo le parole scritte in rosso all'interno del brano: **Listen and complete.**

Competenze chiave: Individuare collegamenti

Gli studenti selezionano le informazioni necessarie allo svolgimento di un compito.

Testo della registrazione  45

Speaker *The Elfin Oak is a sculpture made from the trunk of an oak tree. Look carefully and you can see a fairy, elves and a pig.*

In Kensington Gardens there are often fun events. Sometimes you can see people in old clothes playing ancient games, like a tug-of-war competition or a hat-throwing competition.



Impariamo a

- Riflettere su se stessi
- Conoscere le proprie abilità

Lessico e strutture

- *classwork, homework*
- *When I don't understand I...*
- *I prefer working...*
- *During oral work (written work) I...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Scheda fotocopiabile n. 5
- LIM se disponibile

Pagine 34-35

Le pagine di **Life Skills** fanno sempre riferimento alla sfera personale degli studenti. Esse infatti sono abilità acquisite tramite insegnamento o esperienza diretta e vengono usate per gestire problemi, situazioni e domande comunemente incontrate nella vita quotidiana.

Quelle proposte in queste pagine aiutano gli studenti a riflettere sul loro **metodo di studio** a scuola così come a casa.

1 Read and tick.

Chiedete ai ragazzi di riflettere sul loro metodo di studio e di leggere con attenzione le frasi scegliendo poi la risposta più consona alla propria personalità.

Dite: **Think about you, then read and tick.**

Ovviamente non ci sono risposte giuste o sbagliate in questa attività e in alcuni casi sono ammesse anche più risposte.

Sarà però molto utile discutere insieme le scelte fatte e ascoltarne le motivazioni; una discussione franca e attenta su quelle che sono le esigenze personali di ogni alunno può essere di stimolo per migliorare l'attenzione e il metodo di studio dei ragazzi in classe così come a casa.



REAL TASK

Ancora un compito di realtà per aiutare i ragazzi a confrontarsi con il mondo reale e con se stessi. In questa attività viene richiesto di disegnare il luogo ideale dove studiare. Nelle elaborazioni grafiche i ragazzi raccontano molto di se stessi, spesso più di quanto non riescano a fare con le parole o con i testi scritti.

Life skills: Consapevolezza di sé

Riflettere su se stessi e imparare a conoscersi è il primo passo per una crescita costruttiva ed equilibrata.

La **scheda fotocopiabile n. 5** servirà come rinforzo di lessico e strutture apprese e come materiale per i **fast finishers**.

Pagina 114

Nella sezione **Living Grammar** di questa unità vengono presentate le strutture per leggere l'ora e le preposizioni di tempo: **in – on – at**

1 Complete.

Invitate i ragazzi a svolgere la consegna: nell'attività viene loro richiesto di scrivere in lettere le ore. Chiedete ai ragazzi di lavorare il più possibile in autonomia, lasciando al lavoro di gruppo il confronto e la correzione. Tuttavia, se necessario possono controllare nell'unità le frasi che non ricordano o le parole che creano maggiori difficoltà.

Soluzione:

- 1 *It's nine o'clock a.m.*
- 2 *It's a quarter past three p.m.*
- 3 *It's ten to eleven a.m.*
- 4 *It's a quarter to twelve a.m.*
- 5 *It's ten past six a.m.*
- 6 *It's twenty-five to six a.m.*
- 7 *It's half past seven a.m.*
- 8 *It's five to ten p.m.*
- 9 *It's two o'clock a.m.*
- 10 *It's twenty-five past two p.m.*

2 Complete with in / on / at. ▶

L'attività richiede di completare le frasi inserendo la corretta preposizione di tempo.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 *He has Art **on** Tuesday.*
- 2 *She has History **at** two o'clock.*
- 3 *We have PE **in** the afternoon.*
- 4 *There aren't lessons **at** Easter.*
- 5 ***At** Halloween the school is open.*
- 6 ***At** ten o'clock we have English.*
- 7 ***On** Saturday the school is closed.*
- 8 ***In** the evening I have Music lessons.*

LIVING GRAMMAR

It's twenty past eleven.

THE TIME

What time is it? I don't know.

8:00 – 8 o'clock a.m.
20:00 – 8 o'clock p.m.

1 Complete.

1 9:00 It's nine o'clock a.m.	6 5:35
2 15:15	7 7:30
3 10:50	8 2:55
4 13:45	9 2:00
5 6:10	10 14:25

TIME PREPOSITIONS: IN, ON, AT

On Monday we have English at 11 o'clock in the morning.

Monday
PEATHS
HIDLOH
• PE

in autumn
in November
in the morning
on Monday
at one o'clock
at Christmas

2 Complete with in / on / at. ▶

1 He has Art Tuesday.	6 Halloween the school is open.
2 She has History two o'clock.	7 ten o'clock we have English.
3 We have PE the afternoon.	8 Saturday the school is closed.
4 There aren't lessons Easter.	9 the evening I have Music lessons.

114

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che indicano le preposizioni di tempo. Gli studenti possono completare il Lapbook a casa, coinvolgendo le famiglie. (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).



Pagine 115-118

1 Complete.

Gli studenti devono osservare le immagini e completare le frasi. L'attività viene svolta autonomamente.

Soluzione:

Sally: *I like English and Science. But my favourite subject is Maths.*

Timothy: *I like Geography and History. But my favourite subject is Art.*

Claire: *I like ICT and Music. But my favourite subject is PE.*

2 Write about the kids.

Nell'attività i ragazzi fanno riferimento all'esercizio precedente, ma trasformano le frasi dalla prima persona alla terza persona singolare.

Soluzione:

Sally likes English and Science.

But her favourite subject is Maths.

Timothy likes Geography and History.

But his favourite subject is Art.

Claire likes ICT and Music.

But her favourite subject is PE.

3 Match. ▶

Invitate i ragazzi a leggere le frasi relative ai vari orari ad alta voce e collegarle agli orologi.

L'attività, nella sua **forma digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

1 *It's half past three.*

2 *It's a quarter past five.*

3 *It's seven o'clock.*

4 *It's a quarter to ten.*

5 *It's ten to twelve.*

6 *It's ten past twelve.*

4 Answer.

Nell'attività viene richiesto ai ragazzi di osservare le immagini e di rispondere alle domande.

Soluzione:

1 *At twenty-five past eight.*

2 *At half past nine.*

3 *At a quarter past ten.*

4 *At a quarter to twelve.*

5 *At five to three.*

5 Write the days of the week in order.

Chiedete ai ragazzi di riscrivere nel giusto ordine i giorni della settimana.

Soluzione:

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

Sunday

6 Read and complete.

Invitate i ragazzi a leggere attentamente e a completare la tabella oraria.

Soluzione:

Monday – 8:00: *History* 10:45: *Art*

Tuesday – 8:00: *Science* 10:45: *PE*

Wednesday – 8:00: *ICT* 10:45: *English*

Thursday – 8:00: *Music* 10:45: *Geography*

Friday – 8:00: *Maths* 10:45: *English*

Saturday – *No school*

7 Complete. Use: excellent at / very good at / good at / not very good at

Gli studenti completano la tabella valutando le loro abilità nelle diverse materie.

Questa tabella è personale quindi sono possibili più soluzioni.

8 Complete the map about you.

Anche la mappa proposta in questa attività è personale e perciò non esiste una sola soluzione.

REAL TASK

Il compito di realtà richiesto in questa unità è la realizzazione del proprio orario scolastico ideale.

My Learning diary

Pagina 119

Al termine degli esercizi dell'Activity time, i ragazzi sono chiamati a un momento di riflessione, per sviluppare e rinforzare la loro capacità di autovalutazione. Sono invitati a rendersi conto di come imparano, con quali modalità.

Lasciate che i ragazzi completino la pagina autonomamente, evitiamo di giudicare o commentare le loro risposte. Facciamo invece tesoro di ciò che ne emerge per mettere a punto le strategie di impostazione delle lezioni successive.

Verifica dei traguardi intermedi delle competenze (asse dei linguaggi-lingua inglese)

La valutazione delle competenze avviene in itinere, durante lo svolgimento di tutte le attività.

Non è mai una sola verifica a fornire tutti gli elementi necessari per una valutazione completa e approfondita. Prendete nota durante le attività dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della disponibilità a lasciarsi coinvolgere di ogni ragazzo.

A completamento e integrazione delle informazioni raccolte, potete utilizzare:

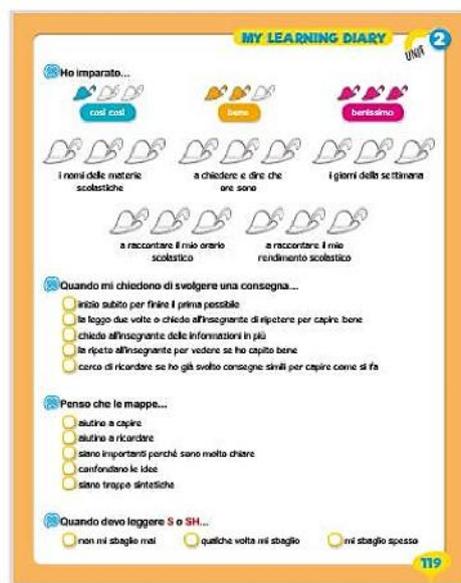
Le **schede fotocopiable n. 2 e 3** per il rinforzo di lessico e strutture relative alle materie scolastiche e ai giorni della settimana.

La **scheda fotocopiable n. 4** per verificare la comprensione del testo relativo alla vita scolastica di un coetaneo e alla capacità di trasformarlo in terza persona.

La **scheda fotocopiable n. 5** per verificare l'abilità di scrittura riguardo le proprie abilità e le proprie preferenze riguardo alle materie scolastiche.

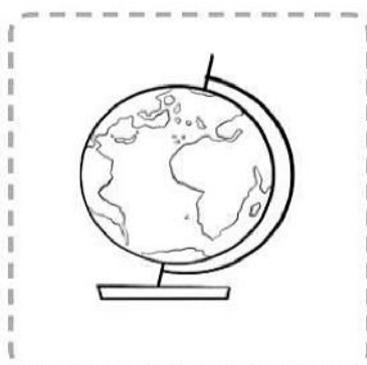
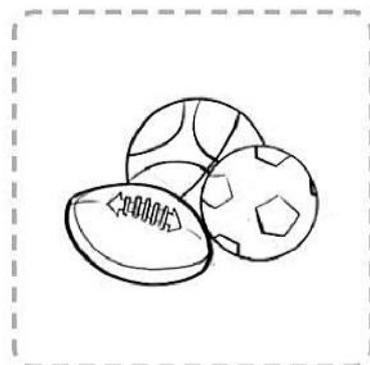
Le schede fotocopiable possono essere utilizzate come materiale per i **fast finishers**.

Altre schede di verifica si trovano nella sezione dedicata alle risorse per le insegnanti nel sito: www.elilaspigaedizioni.it



Scheda fotocopiable n. 1

Nome : _____ Data : _____



Scheda fotocopiable n. 2

Nome : _____ Data : _____

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

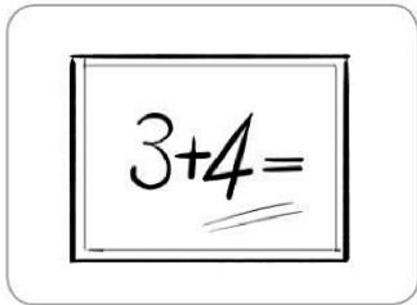
Saturday

Sunday

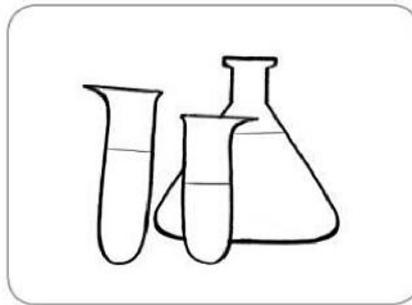
Scheda fotocopiabile n. 3

Nome : _____ Data : _____

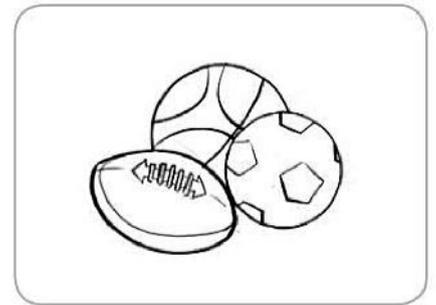
Circle the right word.



Maths / English



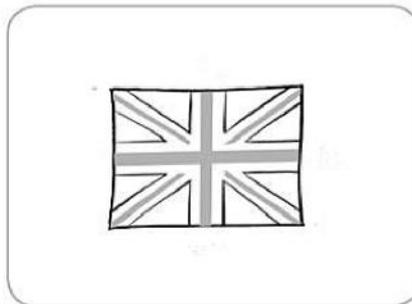
Science / Geography



PE / Art



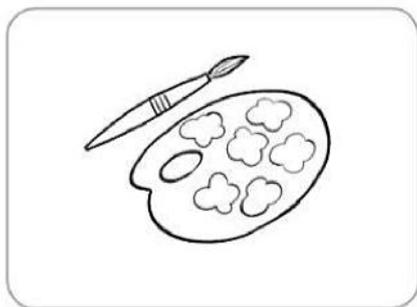
Music / Maths



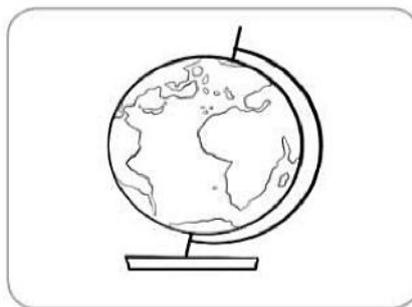
English / Music



History / ICT



Art / ICT



Science / Art



Music / PE

Answer.

What's your favourite subject?

Scheda fotocopiabile n. 4

Nome : _____ Data : _____

Complete.

My name's Mark and I'm a new at Bristol Primary School.

It's a great with fabulous subjects.

This is my timetable. On Monday we have ICT and

On Tuesday I have Art.

On we have Geography and PE.

Thursday is my favourite

We have Music and Science. Friday we have English and ICT.

What a fantastic week!

Write about the boy.

His name's

He's a new

The school is

On Monday he has

On Tuesday he has

On Wednesday he has

On Thursday he has

On Friday he has

Scheda fotocopiabile n. 5

Nome : _____ Data : _____

Write the subjects in alphabetic order.

ENGLISH **ICT**
MATHS
GEOGRAPHY **PE**
SCIENCE **ART**
MUSIC **HISTORY**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Complete.

I'm good at
I'm not very good at

I'm excellent at
I'm very good at

Write about you. Draw.

I like

.....
.....
.....
.....
.....
.....

I don't like

.....
.....
.....
.....
.....

Eccoci arrivati all'argomento preferito da tutti i ragazzi in classe quarta: **l'antico Egitto** con i geroglifici, i templi, gli dei, le mummie, gli scarabei stercorari e le piramidi con i loro misteri e segreti. Ed è proprio un piccolo **Tutankhamun** che insegna alla classe a descrivere la propria **routine giornaliera** e a denominare le diverse **parti del giorno**.

L'unità non si basa sulla trama della storia classica, ma sull'idea di ricerca del passato che da sempre è al centro della curiosità del genere umano e che come vediamo dalla storia a fumetti è bene trattare con grande rispetto.

Nelle pagine di **CLIL**, una lezione di storia antica illustra ai ragazzi **l'arte della mummificazione**, mentre il **Living English** li accompagnerà a **Londra** dove si trovano innumerevoli reperti archeologici dell'antico Egitto.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Azioni legate alla routine quotidiana
Parti del giorno
Preposizioni e avverbi di tempo
Present Simple

Abilità

Comprendere e raccontare la propria routine quotidiana
Confrontare la propria giornata con quella dei compagni
Produrre un testo scritto descrittivo
Utilizzare gli avverbi di frequenza
Riconoscere parole dalla pronuncia simile

Lessico

Get up, have a shower, get dressed, have breakfast, go to school, have lunch, go home, do sport, have dinner, go to bed
In the morning, at midday, in the afternoon, in the evening, at night, at midnight
Always, usually, often, sometimes, never

Strutture comunicative

What time does he get up?
Do you have a shower in the morning?
Yes, I always have...
I get up
He/she gets up
Do you get up at...?
Does he/she get up at...?
I don't get up
He/She doesn't get up.

Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze

Competenze di base (asse dei linguaggi – lingua inglese)

Parlare della propria routine quotidiana
Dialogare con i compagni sull'organizzazione della giornata
Identificare le parti della giornata
Leggere e drammatizzare una storia a fumetti
Rispondere a domande di comprensione della storia
Leggere e completare brevi testi scritti associandoli a immagini
Percepire il ritmo e l'intonazione come elementi comunicativi
Scrivere brevi testi su se stessi e sugli altri

Competenze chiave

Comunicare: dialogare con i propri compagni sull'organizzazione della giornata; rispondere a domande di comprensione di un testo; completare un dialogo e descrivere la routine quotidiana in terza persona.

Collaborare e partecipare: confrontare il proprio modo di impostare la giornata con quello dei compagni. Saper partecipare al lavoro di gruppo in modo positivo e propositivo.

Imparare a imparare: intervistare un compagno e completare una tabella a doppia entrata.

Life skills

Consapevolezza di sé, apprendere dal passato

Attività

Ascoltare e cantare una canzone
 Dialogare con un compagno
 Trasformare in frasi scritte le informazioni raccolte
 Mettere in sequenza logica le frasi di un testo
 Leggere e completare un testo a partire da immagini
 e rispondere a domande relative al testo stesso

Ascoltare comprendere, leggere e drammatizzare
 una storia a fumetti
 Rispondere a domande sulla storia
 Completare un dialogo

CLIL

History: Riconoscere alcuni reperti archeologici

Living English

Conoscere l'arte dell'Egitto a Londra

Discipline correlate

Educazione all'affettività: riflettere sui propri desideri e confrontarli con quelli dei compagni
Musica: apprendere ed eseguire una canzone; modulare la voce in maniera specifica nel caso di domande o risposte
Matematica: utilizzare tabelle per raccogliere e sistematizzare dati e informazioni

Storia: successione e contemporaneità delle azioni; scoprire la pratica della mummificazione degli antichi egizi
Arte e immagine: leggere una storia a fumetti; riconoscere alcuni importanti reperti archeologici
Tecnologia e progettazione: fare ricerche su Internet

Supporti

Sussidi (metodologici didattici)

Story Garden 4 pp. 36-49
 Living Grammar p. 120
 Activity time pp. 121-124
 Audio CD 1
 Schede fotocopiable 1-6
 Flip Book
 Lapbook
 Poster

Materiali

Corredo scolastico quotidiano

A DAY WITH TUTANKHAMUN

Impariamo a

- Comprendere e descrivere la routine quotidiana
- Cantare una canzone

Lessico

- *get up, have a shower, get dressed, have breakfast, go to school, have lunch, go home, do sport, have dinner, go to bed*

Strutture

- *I have (breakfast).*
- *I don't have...*
- *Do you have...?*
- *Yes, I do. / No, I don't.*
- *He has (breakfast).*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile
- Lapbook 4



Pagine 36-37

Salutate la classe con la filastrocca presentata nella **Revision Unit**.

I ragazzi saranno felici quando sapranno che oggi Mr Green li porterà nel mondo di **Tutankhamun**, dei faraoni e dell'Egitto per imparare a descrivere la sequenza delle azioni nel corso della giornata. Chiedete alla classe di osservare le immagini e di commentarle.

1 Look and find. How many beetles can you see?

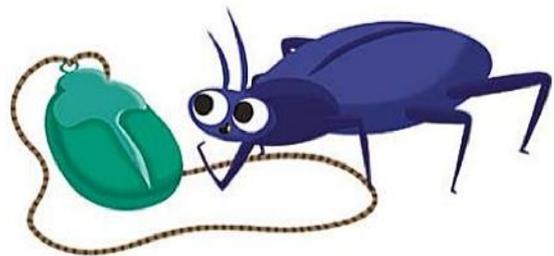
Prima di iniziare la lezione, proponete un gioco che stimolerà gli studenti a osservare attentamente l'immagine e prendere confidenza con le scenette illustrate. Chiedete di cercare e contare gli scarabei che vi sono disegnati.

Dite: **Look and find. How many beetles can you see?**

Soluzione: I can see seven beetles (there are seven beetles).

Culture tips

Quattro ragazzi originari di Liverpool si incontrarono alla fine degli anni '50, quando avevano tra i 15 e i 16 anni e insieme diedero vita a uno dei gruppi musicali più famosi al mondo, i Beatles. Si chiamavano John Lennon, Paul McCartney e George Harrison, a loro si unì qualche anno dopo il batterista Ringo Star e insieme segnarono un'epoca nella musica, nel costume e nella moda. Al gruppo fu suggerito il nome **Beatles** (scarabei) che fu poi trasformato da Lennon, che amava i giochi di parole, in **Beatles** per richiamare la parola **beat** (battito, ritmo, termine che dava il nome alla musica in voga a quell'epoca).



2 Listen and say. 46

Per l'attività di ascolto e ripetizione dei vocaboli utilizzate la metodologia illustrata nella prima unità.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come ascolto collettivo per rafforzare la pronuncia.

Testo della registrazione 46

Speaker *one – get up*
 two – have a shower
 three – get dressed
 four – have breakfast
 five – go to school
 six – have lunch
 seven – go home
 eight – do sport
 nine – have dinner
 ten – go to bed

3 Listen and sing. 47-48

Introducete il momento del canto, dicendo: **Listen carefully!** e fate partire la registrazione. Chiedete poi di cantare la canzone insieme alla voce guida: **Now, let's sing together.** Accompagnate il canto con la mimica e la gestualità. In seguito potete utilizzare la traccia del karaoke: i ragazzi canteranno sulla base musicale.

My day 47-48

Good morning, good morning.
It's half past six, good morning.
Good morning, good morning.
It's time to get up!

I have a shower,
I get dressed,
I have breakfast,
then I go to school!

Good afternoon, good afternoon.
It's midday, good afternoon.
Good afternoon, good afternoon.
It's time for lunch.

I go home,
I do sport,
I have dinner,
then I go to bed!
Good night!

4 Play the game.

Il gioco proposto in questa pagina è un gioco di ripetizione e velocità che facilita l'acquisizione di nuovi vocaboli. Leggete il dialogo insieme alla classe e fate ipotizzare lo svolgimento del gioco.

Il primo studente comincia la catena dicendo **I get up, then I have a shower.** Il secondo prosegue ripetendo l'ultima azione nominata dal primo e aggiungendone una nuova, **I have a shower, then I get dressed.**

Si prosegue così cercando di aumentare sempre più la velocità facendo attenzione a non confondersi. Si gioca a coppie o in gruppo.

Competenze chiave: Comunicare; collaborare e partecipare

Gli alunni utilizzano il materiale linguistico introdotto per giocare a coppie o in gruppo, rispettando regole stabilite e controllando le proprie emozioni.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che illustrano le azioni quotidiane di routine. Aprendo le finestre della colonna si potranno visualizzare immagini e parole. (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).



A DAY WITH TUTANKHAMUN

Impariamo a

- Chiedere e dire a che ora si svolge un'azione
- Utilizzare le parole nuove per giocare

Lessico

- *get up, have a shower, get dressed, have breakfast, go to school, have lunch, go home, do sport, have dinner, go to bed*

Strutture

- *What time does he get up? At...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile
- Schede fotocopiable n. 1 e 2



go to school, have lunch) invitate la classe a porre domande per indovinare a quale personaggio avete pensato. Porre le domande insieme li renderà più sicuri.

Chiedete ora di giocare a coppie.

Indicate un ragazzo e dite: **Now you think of a boy or girl.** A un altro dite: **You, ask questions and guess.**

Pagina 38 LIVING GRAMMAR

5 Listen and say. 49

Per anticipare la regola di questa sezione, entrate in classe e dite agli studenti: **Hello, kids, what time is it? I have a meeting at (10).** In questo modo, oltre a ripassare la struttura dell'unità precedente, si rafforzerà l'aspetto naturale e comunicativo della lingua inglese e si anticiperà la struttura base di questa unità che prevede la forma interrogativa, alla terza persona singolare, riferita all'orario di una routine.

Fate ascoltare e ripetere la registrazione. Ritornate su questo schema ogni volta che durante attività scritte o di conversazione si presenterà la necessità di rivedere la terza persona singolare nei verbi al tempo indicativo presente nella forma interrogativa.

Testo della registrazione 49

Mr Green *What time does he get up?
At half past six.*

6 Listen and play The Guessing Game. 50

Questo è un gioco che aiuterà i ragazzi ad acquisire confidenza e scioltezza nella conversazione. Prima di proporre il gioco in coppia, fatelo collettivamente. Indicate sulla LIM o sul libro l'immagine dei 4 personaggi, spiegando il significato delle icone accanto agli orari (*get up, have a shower, get dressed,*

Testo della registrazione 50

Girl *Is it a boy or a girl?*
Boy *A girl!*
Girl *What time does she get up?*
Boy *At seven o'clock.*
Girl *She's Nefertari.*
Boy *Yes, right!*

Extra activities

Per i **fast finisher** o come consolidamento del vocabolario potete far giocare i ragazzi al memory sul modello di quello di pagina 37. Inizia il primo dicendo: **I get up at seven o'clock.** Il secondo dice: **I get up at seven o'clock then I have a shower at half past seven.** Il terzo **I get up at seven o'clock, I have a shower at half past seven, then I have breakfast at a quarter to eight.** E così via finché qualcuno sbaglia.

Oppure potete far ritagliare e colorare le carte della **scheda fotocopiable n. 1** e utilizzarle per il bingo o come supporto per i memory.

La **scheda fotocopiable n. 2** servirà come rinforzo o come materiale per i **fast finishers.**

Impariamo a

- Identificare le parti del giorno
- Utilizzare le preposizioni di tempo **in, at**
- Rispondere ad alcune domande scritte
- Leggere e scrivere un breve testo

Lessico

- *in the morning, at midday, in the afternoon, in the evening, at night, at midnight*

Strutture

- *Can you (have dinner) (in the morning)?*
- *Can you (go to school) (at midnight)?*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile
- Lapbook 4
- Scheda fotocopiabile n. 3

Pagina 39

7 Listen and say. 51

Lo schema focalizza l'attenzione sulle preposizioni di tempo **in** e **at**.

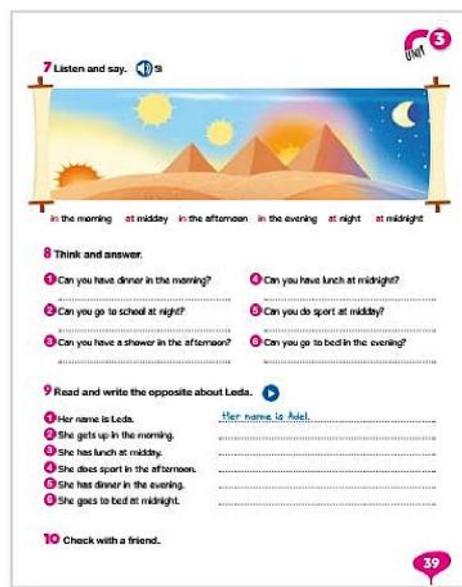
Fate ascoltare e ripetere la registrazione. Ritornate su questo schema ogni volta che durante attività scritte o di conversazione si presenterà la necessità di rivedere le modalità per parlare delle parti del giorno.

Testo della registrazione 51

Speaker *in the morning*
at midday
in the afternoon
in the evening
at night
at midnight

8 Think and answer.

Chiedete ai ragazzi di leggere attentamente le domande e di riflettere prima di dare le risposte, facendo attenzione alle azioni descritte nelle domande in rapporto alle parti del giorno abbinare. Dite: **Read carefully, think and answer.** La **scheda fotocopiabile n. 3** servirà come rinforzo o come materiale per i **fast finishers**.



9 Read and write the opposite about Leda.

L'attività si concentra sul lessico relativo alle parti del giorno e alla loro successione, chiedendo il contrario di ognuna. Il contrario del nome Leda è Adel (Leda scritta al contrario).

L'attività, nella sua **versione digitalizzata** servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 Her name is Adel.
- 2 She gets up at night.
- 3 She has lunch at midnight.
- 4 She does sport in the morning.
- 5 She has dinner in the morning.
- 6 She goes to bed at midday.

10 Check with a friend.

Chiedete ai ragazzi di confrontarsi per la correzione, dicendo: **Check with a friend.**

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che rappresentano le parti del giorno. (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).

A DAY WITH TUTANKHAMUN

Impariamo a

- Utilizzare gli avverbi di tempo
- Intervistare i compagni e raccogliere informazioni in una tabella a doppia entrata

Lessico

- *always, usually, often, sometimes, never*

Strutture

- *Do you have a shower in the morning?*
- *Yes, I always have a shower in the morning*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile
- Lapbook 4
- Scheda fotocopiabile n. 4

A DAY WITH TUTANKHAMUN

11 Listen and say. 52

12 Ask your friend about his/her Sunday routine and complete the chart.

Chris, do you have a shower in the morning?
Yes, I always have a shower in the morning.

NAME	get up at 7:00	play sport	have lunch at 12:00	play with friends	have a shower

Work in groups. Find out about the daily routine of the ancient Egyptians. Then draw a chart.

Pagina 40

11 Listen and say. 52

Prima di iniziare l'attività, fate notare ai ragazzi la differenza tra **always, usually, often, sometimes e never**. La frequenza degli avverbi è resa graficamente dalla quantità di piramidi disegnate nei riquadri. Procedete con l'ascolto della registrazione dicendo: **Listen and say.**

Poi fate leggere i ragazzi chiedendo loro di concentrarsi sulla pronuncia e sull'intonazione.

Testo della registrazione 52

Speaker *always*
usually
often
sometimes
never

12 Ask your friend about his/her Sunday routine and complete the chart.

Chiedete ai ragazzi di osservare le immagini e leggete insieme a loro il dialogo.
Chiedete poi a due volontari di riprodurre il dialogo e completare l'intervista seguendo il modello: servirà per fornire un ulteriore esempio agli studenti, anche quelli più insicuri.

Al termine invitate ogni studente a girare per l'aula e fare domande ai compagni per completare la tabella data: **Now ask your friends and complete the chart.** La **scheda fotocopiabile n. 4** servirà come rinforzo o come materiale per i **fast finishers**.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli studenti riutilizzano il materiale linguistico appreso per svolgere nuove attività relative alla propria sfera personale.

REAL TASK

I ragazzi devono creare un grafico con informazioni prese dalla rete o da altra fonte, sulla routine quotidiana nell'antico Egitto. Una volta raccolte le informazioni i ragazzi dovranno preparare una tabella. È consigliabile far lavorare in piccoli gruppi e dedicare qualche momento al dialogo e ai commenti dopo le esposizioni.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** per costruire il cerchio degli avverbi di tempo (**How often?**). (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).

Impariamo a

- Ricostruire un dialogo
- Leggere e recitare un dialogo
- Riconoscere i suoni della lingua straniera

Lessico

- wonderful, desert, to climb, pyramid

Strutture

- Then I go to bed.
- What do you usually do?
- What do you have for dinner?

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile

CHATting TIME!

13 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 53

Aunt Meryl Hello, Robert. It's Aunt Meryl. How are you?
 Robert I'm in Egypt. I usually ride a camel.
 Aunt Meryl Oh, wonderful! What do you usually do? Because I'm hungry!
 Robert In the morning. I usually have dinner at five o'clock.
 Aunt Meryl At six o'clock in the morning? Then I go to bed.
 Robert Yes, then I usually get up at six o'clock.
 Aunt Meryl A camel? I usually get up at six o'clock.
 Robert Yes, a camel. Fine, thank!
 Aunt Meryl Wow! Do you have lunch?
 Robert Sometimes, but I usually have dinner in the afternoon.
 Aunt Meryl What do you have for dinner?
 Robert Bread and water, but I can't sleep.
 Aunt Meryl Oh dear... why?
 Robert Because I'm hungry!
 Aunt Meryl Robert... come back home immediately!
 Robert Ha ha ha ha... Aunt Meryl, it's a joke. I'm not in Egypt. I'm at home. I'm studying ancient Egypt.

14 Listen and say. 54
 Can you repeat it three times?
 Banotis wears a brown dress.

15 Listen and say. 55
 brush bread dress drink

16 Listen and circle. 56

Pagina 41 CHATting TIME!

13 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 53

La sezione **Chatting Time** riporta una conversazione tra un ragazzino e la propria zia. Dite ai ragazzi che devono leggere e completare il dialogo con le frasi che trovano nella nota: **Read and complete the dialogue.** Aggiungete poi: **You may work alone** (indicando un ragazzo solo), **or in pairs** (indicando una coppia di ragazzi). Al termine fate ascoltare la registrazione e dite che dovranno mettersi in gioco in una situazione di **role play: Listen then act with a friend.** A coppie dovranno fingere di telefonarsi e riproporre l'intera conversazione leggendo.

Testo della registrazione 53

Aunt Meryl Hello, Robert. It's Aunt Meryl. How are you?
Robert Fine, thanks! I'm in Egypt.
Aunt Meryl Oh, wonderful! What do you usually do?
Robert I usually get up at six o'clock in the morning.
Aunt Meryl At six o'clock in the morning?
Robert Yes, then I usually ride a camel to the desert.
Aunt Meryl A camel?

Robert Yes, a camel. Then I climb a pyramid.
Aunt Meryl Wow! Do you have lunch?
Robert Sometimes, but I usually have dinner at five o'clock in the afternoon.
Aunt Meryl What do you have for dinner?
Robert Bread and water! Then I go to bed, but I can't sleep.
Aunt Meryl Oh dear... why?
Robert Because I'm hungry!
Aunt Meryl Robert... come back home immediately!
Robert Ha ha ha ha... Aunt Meryl, it's a joke. I'm not in Egypt. I'm at home. I'm studying ancient Egypt.

Competenze chiave: Comunicare
 Gli studenti interagiscono con i compagni dramatizzando un dialogo.

Life skills: Gestione delle emozioni
 Se ci sono in classe studenti così timidi da non voler partecipare da soli al dialogo, proponete loro di partecipare in coppia con un compagno, sarà il primo passo per mettersi alla prova e gestire le proprie emozioni davanti ai compagni.

A DAY WITH TUTANKHAMUN

THE SOUND GAME

14 Listen and say. 54

Can you repeat it three times?

Un nuovo **scioglilingua** per acquisire i suoni della lingua con naturalezza e spontaneità.

Lanciate la sfida, dicendo: **Listen and say. Can you repeat it three times?** e lasciate che i ragazzi si divertano nei tentativi, anche se talvolta potrebbero essere un po' maldestri.

Focalizzate sulla pronuncia della **dr**, con la posizione della lingua leggermente retroflessa e della **br**.

Testo della registrazione 54

Speaker *Binotris draws a brown dress.*

15 Listen and say. 55

Nella sezione **The sound game** di questa unità l'attenzione viene focalizzata sulla differenza di ascolto e di pronuncia dei suoni **br** e **dr**.

Date la consegna in inglese e chiedete ai ragazzi di fare molta attenzione ai suoni e alla pronuncia.

Testo della registrazione 55

Speaker *brush
bread
dress
drink*

16 Listen and circle. 56

L'attenzione dei ragazzi viene focalizzata su parole dal suono molto simile: **br** e **dr**, non importa se i ragazzi non conoscono il significato di tutte le parole, qui sono chiamati solo a discriminare i suoni e cerchiare il simbolo uguale (=) se le parole pronunciate sono uguali, e il simbolo diverso (≠) se sono diverse.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Testo della registrazione 56

Speaker	one	<i>drain – brain</i>
	two	<i>broom – broom</i>
	three	<i>brown – drown</i>

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti prendono coscienza dei diversi suoni che caratterizzano una lingua straniera, confrontandoli con quelli della propria lingua.



Impariamo a

- Ascoltare, leggere e recitare una storia a fumetti
- Rispondere a domande di comprensione sulla storia
- Drammatizzare un fumetto

Lessico e strutture

- *Don't touch it!*
- *Egyptians, mummies, hieroglyphs, papyrus*
- *I like reading.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 42-43 STORY

17 Listen to the story. 51

Il nuovo consiglio di Mr Green è **Let a sleeping dog lie** ovvero: *'Lascia stare il can che dorme.'*

Un proverbio simile può essere: *'Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino'* la cui traduzione in inglese è **Curiosity killed the cat.**

Entrambi rivelano quanto l'insistenza possa essere fastidiosa, ma soprattutto pericolosa.

Anche qui si parla quindi di un limite che alcuni ragazzi, e purtroppo anche alcuni adulti, non conoscono: quello tra l'essere curiosi e l'essere invadenti. Il limite tra la propria sfera personale e la sfera dell'altro può dare l'avvio a un dibattito sul rispetto!

Invitate i ragazzi a guardare il fumetto sul libro o il video della storia, dicendo: **Look and listen to the story** oppure: **Let's watch the cartoon** e seguite la metodologia illustrata nell'introduzione di questa guida.

Nel **Flip Book** trovate il fumetto in **forma animata** che potrà essere mostrato sia prima del lavoro di comprensione sulla versione cartacea, sia per la fase preparatoria alla drammatizzazione.

Testo della registrazione 51

Mr Green *Hello children, it's storytime! Listen to the story. Let a sleeping dog lie.*

Teacher *We're in the Egyptian room. Don't touch the mummies.*
Mummy *You're an excellent teacher!*
Teacher *Ancient Egyptians love cats.*
Mummy *True. I've got a cat.*
Teacher *Eddy! Don't touch it!*
Mummy *Thank you, teacher!*
Teacher *Ancient Egyptians get up at 5 o'clock in the morning.*
Mummy *No! I usually get up when the museum closes.*
Teacher *Then they have a shower...*
Mummy *A shower? I can't have a shower!*
Teacher *...and then they go to school!*
Mummy *Yes, right. I like reading and writing hieroglyphs on papyrus!*
Teacher *Julia! Don't touch it!*
Mummy *Thank you, teacher!*
Teacher *And in the evening they go to bed.*
Mummy *No! I do sport at night!*
Teacher *Josh! Don't touch it!*
Mummy *Listen to the teacher! Don't touch me!*
Boy *Ahhh!!*
Teacher + kids *Help!*
Mummy *Ah, fantastic! The museum is closed. Now I can go and play with the other mummies.*

A DAY WITH TUTANKHAMUN

18 Act out the story.

Invitate alcuni ragazzi a recitare il fumetto, dicendo: **Now, let's act out the story.**

Potrebbe essere divertente per i ragazzi mascherare un compagno da mummia per rendere più 'reale' la drammatizzazione.

Competenze chiave: Collaborare e partecipare

Gli studenti interagiscono con i compagni dando il proprio contributo nel lavoro di drammatizzazione di gruppo.

Language tips

La parola inglese **mummy** tradotta in italiano ha il significato sia di *mummia* che di *mamma*, *mamma*.

19 Answer the questions.

Date in inglese la consegna ai ragazzi: **Read and answer the questions** chiedendo di lavorare da soli (**work on your own**).

Dopo qualche minuto dite: **Now work in pairs and check with your friend.**

I ragazzi, a coppie, controlleranno le rispettive risposte.

Soluzione:

- 1 *The mummies are in the museum, in the Egyptian room.*
- 2 *Yes, they do. (Egyptians love cats.)*
- 3 *Mummies get up when the museum closes.*
- 4 *No, they can't. (Mummies can't have a shower.)*
- 5 *Yes, they do. (Mummies love school.)*
- 6 *The mummy is angry.*

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti leggono e comprendono informazioni di testi scritti di vario genere e le utilizzano per svolgere un'attività.



Impariamo a

- Completare un testo a partire da un'attività di ascolto
- Riutilizzare vocaboli ed espressioni appresi per descrivere la routine quotidiana
- Chiedere e dire a che ora si compie un'azione

Lessico

- o'clock
- in the morning, at midday, in the afternoon, in the evening
- get up, have a shower, have breakfast, go to school, have lunch, go home, do sport, have dinner, go to bed.

Strutture

- What time do you usually get up? At...

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile
- Scheda fotocopiabile n. 5

Pagina 44

20 Listen and tick.  58 

Chiedete ai ragazzi di ascoltare attentamente la registrazione in cui un coetaneo racconta la propria giornata e di segnare con un **tick** gli orari di ogni azione. Al termine dell'attività chiedete di confrontare ciò che hanno scritto e di correggere tra loro: **Check with your friends.**

Nell'**attività digitalizzata** gli studenti dovranno abbinare l'orario giusto a ogni attività.

Testo della registrazione  58

Steve *Hello, my name is Steve, this is my day. In the morning I get up at 7 o'clock, I have a shower and I have breakfast at half past seven. Then I go to school at ten to eight. At midday I have lunch at school and then I have lessons again. At half past three in the afternoon I go home. At half past four I do sport. I do judo. In the evening I have dinner with my family: my mum, my dad and my little sister. I go to bed at a quarter past ten.*



A DAY WITH TUTANKHAMUN

20 Listen and tick.  58 

get up	<input type="checkbox"/> at 6 o'clock	<input type="checkbox"/> at 7 o'clock
have a shower	<input type="checkbox"/> in the morning	<input type="checkbox"/> in the evening
have breakfast	<input type="checkbox"/> at 7:15	<input type="checkbox"/> at 7:30
go to school	<input type="checkbox"/> at 7:50	<input type="checkbox"/> at 8:10
have lunch	<input type="checkbox"/> at 12:30	<input type="checkbox"/> at midday
go home	<input type="checkbox"/> at 3 o'clock	<input type="checkbox"/> at 3:30
do sport	<input type="checkbox"/> at 4 o'clock	<input type="checkbox"/> in the afternoon
have dinner	<input type="checkbox"/> in the evening	<input type="checkbox"/> at 10:30
go to bed	<input type="checkbox"/> at 10:15	<input type="checkbox"/>

21 Ask your friend and complete the chart.

What time do you usually get up?  At seven o'clock. 

NAME			
get up			
have breakfast			
go to school			
have lunch			
go home			
have dinner			
go to bed			

21 Ask your friend and complete the chart.

In questo attività i ragazzi dovranno intervistare alcuni compagni e riportare nella tabella le risposte. Leggete insieme alla classe il dialogo, poi chiedete a due volontari di riprodurlo davanti ai compagni. Infine, invitate i ragazzi a girare per la classe e intervistarsi a vicenda: **Now walk around the class and ask your friends about their daily routine and complete the chart.**

La **scheda fotocopiabile n. 5** servirà come rinforzo o come materiale per i **fast finishers**.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli alunni imparano a raccogliere dati intervistando i compagni.

Teaching tips

Mentre i ragazzi fanno conversazione, girate per la classe e prendete nota degli errori di pronuncia, di intonazione o di lingua. Al termine, correggete collettivamente le pronunce o gli errori che avete notato. È importante non interrompere l'attività comunicativa con correzioni immediate per non inibire la spontaneità comunicativa dei ragazzi.

A DAY WITH TUTANKHAMUN

Impariamo a

- Completare una tabella a partire dalla lettura di un testo
- Produrre un testo

Lessico

- *routine actions*
- *adverbs of frequency*
- *time*
- *parts of the day*

Strutture

- *My favourite (day) is...*
- *I usually get up at...*
He usually gets up at...

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile
- Scheda fotocopiabile n. 6

Pagina 45

22 Read and complete the chart.

Invitate la classe a svolgere l'attività spiegando che **Sened**, il protagonista, è il gatto mummia illustrato accanto: **Read and collect information about Sened, the mummy cat in the drawing. Then complete the chart.**

Culture tips

Si chiamano **mummie zoomorfe** quelle degli animali e si stima che ne siano state rinvenute circa 70 milioni nelle tombe dell'antico Egitto. Pare però che un gran numero di queste siano dei falsi, nel senso che all'interno della mummia, avvolti dalle bende si sono trovati fango, ramoscelli e canne, gusci d'uovo, penne o parti di nido. Una ricerca del **Manchester Museum** in collaborazione con l'università di Manchester ha rivelato che su 800 mummie zoomorfe passate ai raggi X per non rovinarne il contenuto, almeno un terzo non contiene alcun residuo di materiale animale.

22 Read and complete the chart.

Hello, my name is Sened.
I usually get up at eight o'clock in the evening.
At half past eight I often have a big mouse for breakfast.
I never have a shower and I never get dressed, but I always go to the park at nine o'clock in the evening.
I like climbing on the trees.
I usually have fish for a midnight snack.
At five o'clock in the morning I do sport with my friends.
At six o'clock I have dinner. I drink milk. I like it. It's yummy!
At seven o'clock in the morning I'm very tired and I always go to bed in my small cataphagus.

SENEDE'S DAILY ROUTINE			
ACTION	FREQUENCY	TIME	PART OF THE DAY
get up	usually	8 o'clock	in the evening

23 Write about Sened's daily routine. Then make your own chart.

23 Write about Sened's daily routine. Then make your own chart.

Dite ai ragazzi: **Now you write about Sened's daily routine.** Ricordate loro che dovranno porre attenzione nel passaggio dei verbi dalla prima alla terza persona singolare. È un'attività che hanno già fatto, ma qualche studente potrebbe trovare difficoltà perciò, se lo ritenete necessario, leggete insieme alla classe le prime due righe e trasformatele con i ragazzi.

His name is Sened. He usually gets up at...

In alternativa, potete invitare gli studenti a lavorare a coppie o a piccolo gruppi, consentendo così anche a quelli più insicuri di mettersi in gioco. Infine, gli studenti dovranno stilare una tabella delle loro attività, sul modello dato sopra. La **scheda fotocopiabile n. 6** servirà come rinforzo o come materiale per i **fast finishers**.



Impariamo a

- Utilizzare la lingua inglese in situazioni quotidiane
- Leggere e comprendere un testo di storia
- Conoscere le fasi della mummificazione

Lessico

- *organs, liver, lungs, intestines, stomach, heart, soul*
- *canopic jars, baboon, jackal, falcon, spices, bandages, amulets, spells, coffin*

Strutture

- *Wash the body.*
- *Take out the organs.*
- *Put the heart back.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 46-47

CLIL

In questa sezione di **CLIL** i ragazzi studiano la storia dell'Antico Egitto.

1 Listen and write. 59

Invitate i ragazzi a osservare le immagini e a leggere con attenzione il titolo, capiranno senza difficoltà che stanno per affrontare un argomento di storia in inglese. Spiegate che non viene richiesto di comprendere ogni singola parola, ma di capire il senso del testo nel suo insieme. Poi avviate la registrazione e chiedete ai ragazzi di ascoltare, senza preoccuparsi di completare: **Listen carefully.**

Testo della registrazione 59

Speaker *Here are the instructions for how to make a mummy.
Wash the body in Nile water. Take out the organs.
Wash the liver, lungs, intestines and stomach. Put them in canopic jars.
Canopic jars are special containers for the organs.
Put the heart back in the body.
The heart is the centre of intelligence and of the soul.*

*Each canopic jar has a lid with the head of a god.
Hapi is the god with a baboon head.
It represents the north. This jar contains the lungs.
Duamutef is the god with a jackal head.
It represents the east. This jar contains the stomach.
Imsety is the god with a human head.
It represents the south. This jar contains the liver.
Qebehsenuef is the god with a falcon head.
It represents the west. This jar contains the intestines.*

Cover the body with a special salt called natron. After forty days the body is completely dry.

Now fill the body with spices and plants. Wrap the body in linen bandages. Put lucky amulets under the bandages and say spells to activate their magical powers.

Now put the mummy in a coffin. Then put the coffin in another coffin, and that coffin in another coffin. Then put it in a secret room inside a pyramid.

Mr Green *Egyptian history is fantastic!*

A DAY WITH TUTANKHAMUN

Dopo il primo ascolto, invitate gli studenti a concentrarsi sulle parole colorate, che serviranno a completare le didascalie. Eventualmente spiegate le parole riferite agli animali che non hanno mai incontrato:

- **Baboons** are African and Arabian monkeys (**babbuini**).
- The **jackal** is a small kind of wolf (**sciacallo**).
- The **falcon** is a bird of prey (**falco**).

Invitate gli studenti a lavorare in coppia o piccoli gruppi e completare l'attività.

La verifica sarà svolta collettivamente.

Soluzione:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1 <i>Duamutef</i> | 6 <i>amulets</i> |
| 2 <i>Hapi</i> | 7 <i>bandages</i> |
| 3 <i>Qebehsenuef</i> | 8 <i>coffin</i> |
| 4 <i>Imsety</i> | 9 <i>mummy</i> |
| 5 <i>salt</i> | 10 <i>pyramid</i> |

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni leggono e comprendono informazioni collegate ad altre materie e le utilizzano per svolgere un'attività.

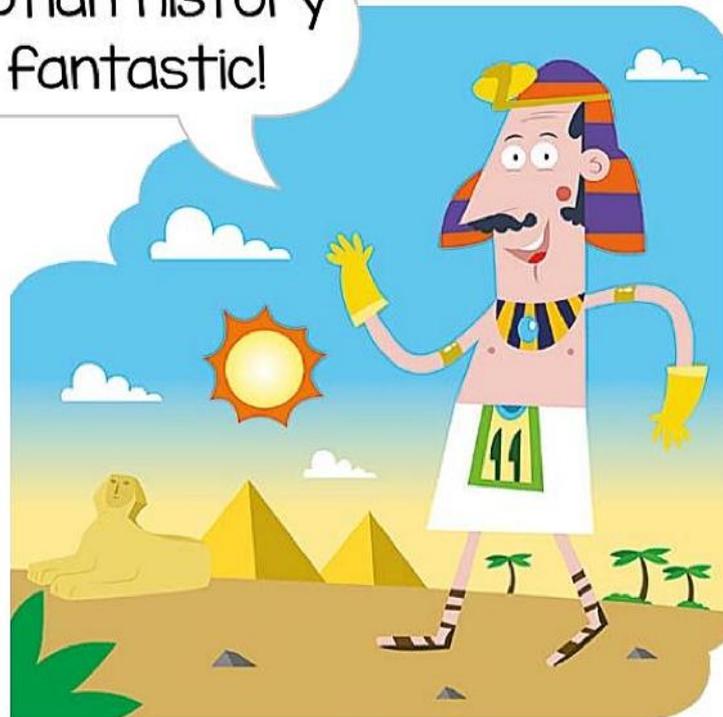
Culture tips

Il **Museo Egizio di Torino**, o Museo delle Antichità Egizie, è considerato, dopo quello del Cairo, il più importante al mondo per quantità di reperti e per il loro valore.

Fu formalmente fondato nel 1924 da Carlo Felice di Savoia che acquistò un'ampia collezione di opere costituita da 5268 oggetti.

Nelle sale del museo sono oggi esposti circa 3300 oggetti e più di 26000 sono conservati nei magazzini.

Egyptian history
is fantastic!



Impariamo a

- Leggere e decodificare una serie di immagini attraverso la lettura di immagini e l'associazione di image-parola
- Conoscere l'arte egizia a Londra

Lessico e strutture

- You can see...
- Walking through...

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile

Pagine 48-49 LIVING ENGLISH

Il **Living English** ci porta alla scoperta dei reperti dell'arte egizia che si trovano nella città di Londra, a partire dalla collezione del British Museum, con la celebre **Stele di Rosetta** (Rosetta Stone), e il gigantesco **busto di Ramsesse II**, all'**obelisco di Cleopatra** e la sfinge lungo il Tamigi.

1 Listen and complete. 60

Invitate i ragazzi a osservare le immagini, chiedete se conoscono alcuni dei reperti archeologici o monumenti fotografati e dedicate qualche minuto alla discussione. Chiedete poi di ascoltare con attenzione il testo senza preoccuparsi di completarlo, poiché questo sarà fatto in seguito: **Listen carefully** e fate partire la registrazione. Dopo il primo ascolto riavviate la registrazione, dicendo: **Now listen and complete.**

L'attività, nella sua **versione digitalizzata** servirà da verifica collettiva.

Testo della registrazione 60

Speaker *The famous gold funeral mask of Tutankhamun is at the Egyptian Museum in Cairo. But at London's British Museum there is the biggest collection of ancient Egyptian objects outside Egypt. You can see the enormous statue of Ramses the Great that weighs 7 tons (that's the same as 12 African*



elephants!), the famous Rosetta Stone with ancient hieroglyphics, and a large collection of mummies and sarcophagi.

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni sono in grado di comprendere brevi testi di vario genere, riferiti ad altre materie.

2 Listen and complete. 61

Anche per questo brano chiedete ai ragazzi di ascoltare una volta e completare l'attività durante il secondo ascolto.

Testo della registrazione 61

Speaker *Walking through London you can find many Egyptian antiquities. Along the River Thames there is the famous obelisk called Cleopatra's Needle. The granite stone is 21 metres high and it is between two sphinxes. The obelisk has got a twin, another Cleopatra's Needle. You can see it in Central Park, New York.*

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni sono in grado di leggere ad alta voce, in modo scorrevole ed espressivo, brevi testi di vario genere, riferiti ad altre materie.

Pagina 120

Nella **Living Grammar** viene presentato il **Present Simple**, nella forma affermativa, negativa e interrogativa. Vengono inoltre presentate le **short answers** affermativa e negativa.

1 Write the negative form.

Dopo aver guardato insieme ai ragazzi lo specchio del Present Simple nella forma affermativa e negativa, invitateli a trasformare le frasi alla forma negativa. Chiedete ai ragazzi di lavorare il più possibile in autonomia.

Soluzione:

- 1 *She doesn't go to school.*
- 2 *Tom and Jane don't go home.*
- 3 *He doesn't play with his friends.*

2 Write the interrogative form and complete the short answer.

L'attività richiede di trasformare le frasi alla forma interrogativa. Chiedete ai ragazzi di svolgere la consegna dopo aver guardato attentamente insieme lo specchio di riferimento.

Soluzione:

- 1 *Do you have breakfast at eight o'clock? No, I don't.*
- 2 *Does she go to school on Saturday? Yes, she does.*
- 3 *Do they have lunch at school? No, they don't.*

LIVING GRAMMAR

PRESENT SIMPLE

They get up at 8 o'clock.



Had We don't get up at 8, we get up at 8 o'clock in the evening.

Affirmative form	Negative form
I get up...	I don't get up...
You get up...	You don't get up...
He/She/It gets up...	He/She/It doesn't get up...
We get up...	We don't get up...
You get up...	You don't get up...
They get up...	They don't get up...

1 Write the negative form.

- 1 She goes to school.
- 2 Tom and Jane go home.
- 3 He plays with his friends.

Interrogative form	Affirmative short answer	Negative short answer
Do I get up...?	Yes, I do.	No, I don't.
Do you get up...?	Yes, you do.	No, you don't.
Does he/she/it get up...?	Yes, he/she/it does.	No, he/she/it doesn't.
Do we get up...?	Yes, we do.	No, we don't.
Do you get up...?	Yes, you do.	No, you don't.
Do they get up...?	Yes, they do.	No, they don't.

Do you get up at 8 o'clock in the morning?



2 Write the interrogative form and complete the short answer.

- 1 You have breakfast at eight o'clock.? No,
- 2 Sue goes to school on Saturday.? Yes,
- 3 They have lunch at school.? No,

120

Pagine 121-124

1 Complete. ▶

I ragazzi devono osservare le immagini e completare le frasi.

L'attività viene svolta autonomamente, la verifica viene svolta attraverso l'**attività digitalizzata**.

Soluzione:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1 go to school | 6 get up |
| 2 have breakfast | 7 have lunch |
| 3 go to bed | 8 do sport |
| 4 go home | 9 have dinner |
| 5 have a shower | 10 get dressed |

2 Write the actions in order.

In questa attività i ragazzi, facendo riferimento all'attività precedente, dovranno mettere le azioni in ordine di tempo, dal mattino alla sera.

Soluzione:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1 get up | 6 go home |
| 2 have a shower | 7 have lunch |
| 3 get dressed | 8 do sport |
| 4 have breakfast | 9 have dinner |
| 5 go to school | 10 go to bed |

3 Read and complete.

I ragazzi devono leggere, comprendere e completare il testo. L'attività viene svolta autonomamente.

Soluzione:

*Hello, my name's Evan and this is my daily routine.
I get up every day at 7:45 then I have a shower and I get dressed.
I have breakfast and I go to school by bike.
At 12:30 I have lunch at school.
I go home at 15:15.
In the afternoon I usually do sport.
I can play football very well.
I have dinner at 7:00 with my family.
Then I watch TV, and I go to bed at 10:10.*

4 Answer. Use: Yes, he does. / No, he doesn't.

Nell'attività viene richiesto ai ragazzi di rispondere utilizzando le short answers.

Soluzione:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1 No, he doesn't. | 5 No, he doesn't. |
| 2 No, he doesn't. | 6 Yes, he does. |
| 3 Yes, he does. | 7 Yes, he does. |
| 4 No, he doesn't. | 8 No, he doesn't. |

5 Write the parts of the day in order.

L'attività si focalizza sul lessico relativo alle parti del giorno.

Soluzione:

- in the morning
- at midday
- in the afternoon
- in the evening
- at night
- at midnight.

6 Think about you and write sentences.

Invitate i ragazzi a utilizzare gli avverbi di tempo scrivendo frasi sulle proprie abitudini quotidiane. L'attività è personale quindi sono possibili più soluzioni.

7 Complete and match. ▶

I ragazzi devono completare le frasi utilizzando le wh-questions e poi collegare le domande alle risposte.

L'attività, nella sua **forma digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 What time do you usually get up? | E At half past six. |
| 2 When do you usually do sport? | A In the afternoon. |
| 3 Where do you usually have lunch? | B At school. |
| 4 What is your favourite subject? | F It's Maths. |
| 5 Who is Mr Dennison? | D He's my teacher. |
| 6 Why do you like summer? | C Because it's sunny. |

8 Complete the dialogue with the mummy. Be creative!

Ai ragazzi viene richiesto di completare il dialogo in modo creativo. Non esiste per questa attività una sola soluzione corretta. Chiedete ai ragazzi di lavorare a coppie. Una volta terminato il dialogo, ogni coppia potrà drammatizzarlo di fronte ai compagni.

My learning diary

Pagina 125

Al termine degli esercizi dell'Activity time, i ragazzi sono chiamati a un momento di riflessione, per sviluppare e rinforzare la loro capacità di autovalutazione. Sono invitati a rendersi conto di come imparano, con quali modalità.

Dopo aver spiegato le consegne, lasciate che i ragazzi completino la pagina autonomamente, il nostro ruolo è quello di far tesoro di ciò che emerge dalle risposte, per mettere a punto le strategie di impostazione delle lezioni successive.

Verifica dei traguardi intermedi delle competenze (asse dei linguaggi-lingua inglese)

La valutazione delle competenze avviene in itinere, durante lo svolgimento di tutte le attività.

Non è mai una sola verifica a fornire tutti gli elementi necessari per una valutazione completa e approfondita. Prendete nota durante le attività dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della disponibilità a lasciarsi coinvolgere di ogni ragazzo.

A completamento e integrazione delle informazioni raccolte, potete proporre:

Le **schede fotocopiables n. 1 e 2** per il rinforzo della struttura relativa alla lettura dell'ora.

Le **schede fotocopiables n. 3, 4 e 5** per il rinforzo di lessico e strutture relativi alle azioni della routine quotidiana.

La **scheda fotocopiable n. 6** per la capacità comunicativa di abbinare domande e risposte.

Le schede fotocopiables possono essere utilizzate come materiale per i **fast finishers**.

Altre schede di verifica si trovano nella sezione dedicata alle risorse per le insegnanti nel sito: www.elilaspigaedizioni.it

MY LEARNING DIARY UNIT 3

Ho imparato...

- così così
- bene
- benissimo

a chiedere e dare informazioni sulla routine quotidiana me o di altri

a denominare le parti del giorno

a dire con quale frequenza io o altri compiono un'azione

Le attività in cui mi sento più sicuro sono quelle in cui...

leggo ascolto parlo scrivo

perché:

Le attività in cui mi sento meno sicuro sono quelle in cui...

- devo leggere a voce alta
- devo leggere da solo/a e rispondere a domande
- devo parlare davanti alla classe
- devo conversare con un compagno
- devo scrivere frasi
- devo compilare frasi
- devo ascoltare un testo
- devo cantare

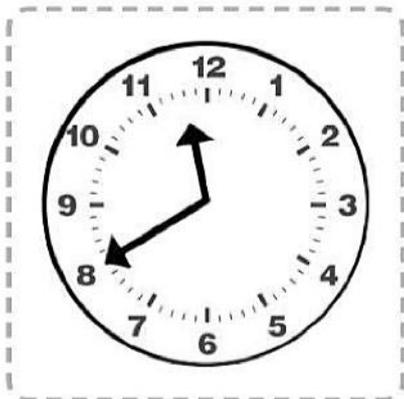
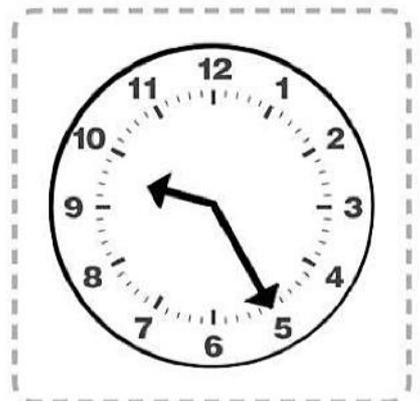
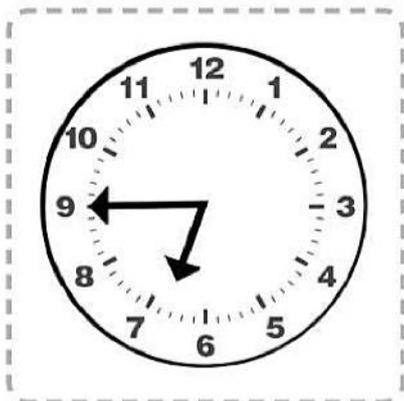
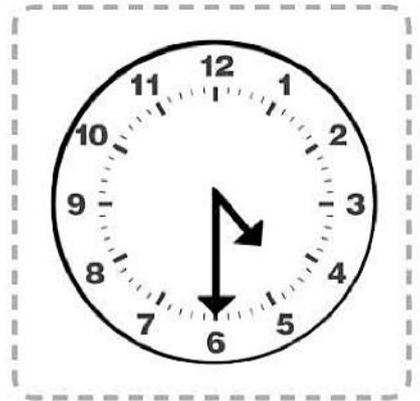
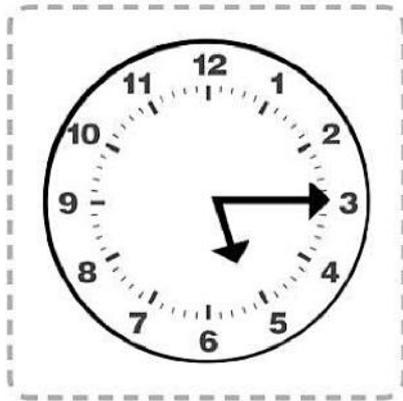
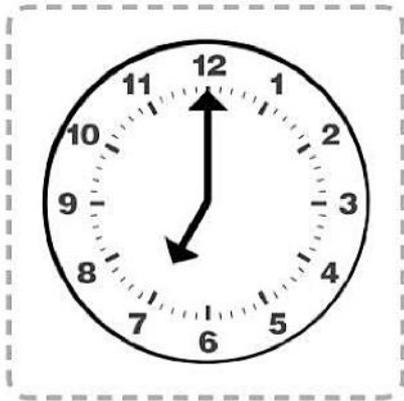
Penso che tra la pronuncia di B e D...

- ci sia una grande differenza
- ci sia differenza ma a volte non si senta
- non ci sia differenza

125

Scheda fotocopiabile n. 1

Nome: _____ Data: _____



A DAY WITH TUTANKHAMUN

Scheda fotocopiabile n. 2

Nome : _____ Data : _____

Read and draw.

IT'S ELEVEN O'CLOCK.

IT'S HALF PAST TEN.

IT'S A QUARTER
PAST SEVEN.

IT'S TWENTY
PAST NINE.

IT'S A QUARTER
TO EIGHT.

IT'S TEN TO TEN.

IT'S SIX O'CLOCK.

IT'S A QUARTER
PAST FOUR.

IT'S HALF PAST TWO.

Scheda fotocopiabile n. 3

Nome : _____ Data : _____

Circle the right verb.



have breakfast
go to bed



have a shower
have dinner



go to bed
go to school



have dinner
go home



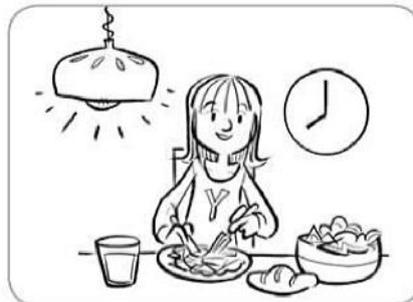
get dressed
have a shower



do sport
have breakfast



go to bed
do sport



have lunch
go home



go to school
get up

A DAY WITH TUTANKHAMUN

Scheda fotocopiabile n. 4

Nome : _____ Data : _____

Write your daily routine.

In the morning I at

I and I

Then I

At midday

In the afternoon

I have dinner at

In the evening at

Answer.

What do you usually do at half past eight in the morning?

What time do you have lunch?

Do you often do sport in the afternoon?

Write about Tutankhamun's daily routine. (See pages 36 and 37).

He

.....

.....

.....

.....

.....

.....

He

.....

.....

.....

.....

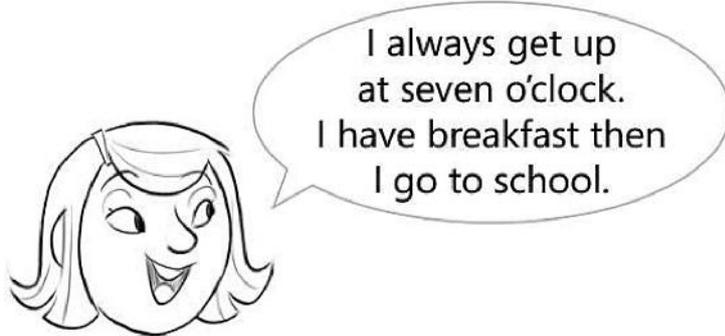
.....

.....

Scheda fotocopiabile n. 5

Nome : _____ Data : _____

Read and match.



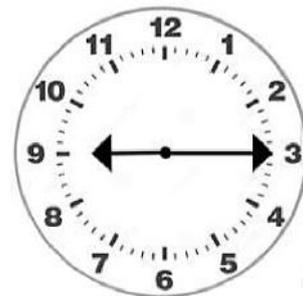
I always get up at seven o'clock. I have breakfast then I go to school.




I have dinner at half past eight.




I often go to bed at a quarter past nine.




I usually do sport at five o'clock.



A DAY WITH TUTANKHAMUN

Scheda fotocopiabile n. 6

Nome : _____ Data : _____

Read and match.

What time
do you get up?

Yes, I play
football.

Do you go
to school by bike?

It's Geography.

What's your
favourite subject?

I get up at 7:30.

Do you do
sport?

No, I go by bus.

What do you have
for breakfast?

Yes, I can. I'm
a very good singer.

Can you sing?

I usually have milk
and biscuits.

The Story Garden • Lettera ai genitori

Hello, dear parents,

Nella terza unità abbiamo viaggiato, con la fantasia, nell'**Antico Egitto**.

Il nostro amico **Tutankhamun** ci ha raccontato la sua routine quotidiana, ma ci ha anche insegnato come venivano mummificati i corpi delle persone dopo la loro morte, inoltre ci ha portato a visitare il **British Museum** di Londra, abbiamo visto le foto di antichi reperti come la **statua di Ramses** e la **Stele di Rosetta**.

Abbiamo studiato il **Present Simple** dei verbi nella forma affermativa, negativa e interrogativa. Insomma una unità piena di interessanti contenuti, anche **Mr Green** era molto soddisfatto del nostro lavoro.

Ecco la canzone che abbiamo imparato:

*Good morning, good morning.
It's half past six, good morning.
Good morning, good morning.
It's time to get up!*

*I have a shower,
I get dressed,
I have breakfast,
then I go to school!*

*Good afternoon, good afternoon.
It's midday, good afternoon.
Good afternoon, good afternoon.
It's time for lunch.*

*I go home,
I do sport,
I have dinner,
then I go to bed!
Good night!*

Questo è il testo di Storia dal titolo **How ancient Egyptians make a mummy**.

Here are the instructions for how to make a mummy.

Wash the body in Nile water. Take out the organs.

Wash the liver, lungs, intestines and stomach. Put them in canopic jars. Canopic jars are special containers for the organs.

Put the heart back in the body. The heart is the centre of intelligence and of the soul.

Each canopic jar has a lid with the head of a god.

Hapi is the god with a baboon head. It represents the north. This jar contains the lungs.

Duamutef is the god with a jackal head. It represents the east. This jar contains the stomach.

Imsety is the god with a human head. It represents the south. This jar contains the liver.

Qebehseuef is the god with a falcon head. It represents the west. This jar contains the intestines.

Cover the body with a special salt called natron. After forty days the body is completely dry.

Now fill the body with spices and plants.

Wrap the body in linen bandages. Put lucky amulets under the bandages and say spells to activate their magical powers.

Now put the mummy in a coffin. Then put the coffin in another coffin, and that coffin in another coffin. Then put it in a secret room inside a pyramid.

Vi suggeriamo di riascoltarlo con vostro figlio o vostra figlia e di cercare insieme su Internet notizie e curiosità riguardo agli antichi egizi, sarà bello approfondire le vostre conoscenze insieme ai ragazzi.

Buon divertimento e a presto! e Mr Green

Gulliver è un gigante? Assolutamente no! Sono i lillipuziani a essere piccolissimi, con una statura media di quindici centimetri da quanto dice **Jonathan Swift**, autore de **I viaggi di Gulliver**. E come sono? Grassi, magri, giovani, vecchi? Questo è il pretesto da cui la classe imparerà a far domande riguardo **l'aspetto e le caratteristiche fisiche delle persone** e a descriverle.

Nelle pagine del **fumetto** i ragazzi si troveranno coinvolti in una piccola attività di pensiero critico in cui dovranno attivare il loro intuito.

Nel **CLIL** Mr Green accompagnerà i ragazzi in un mondo di giganti veri, reali: quello del basket e nel **Living English** incontreranno i giganteschi simboli dell'Inghilterra e degli Stati Uniti: il Big Ben e la Statua della Libertà.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Le caratteristiche fisiche

Present Simple verb **to be** e **to have**.

Civiltà: Giants in the English-Speaking World

Abilità

Chiedere quali sono le caratteristiche fisiche di qualcuno

Descrivere fisicamente se stessi e un amico

Produrre un testo scritto descrittivo

Riconoscere qualcuno dalla descrizione

Scrivere un dialogo

Riconoscere parole dalla pronuncia simile

Lessico

bald, freckles, wavy hair, spiky hair, straight hair, fringe, beard, ponytail, curly hair, glasses tall, short, thin, plump, young, old

Strutture comunicative

What's he/she like?

Has he/she got...?

Yes, he/she has. / No, he/she hasn't.

Is he/she...?

Yes, he/she is. No, he/she isn't

Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze

Competenze di base (asse dei linguaggi – lingua inglese)

Descrivere le caratteristiche fisiche di una persona

Identificare una persona dalla descrizione

Leggere e scrivere brevi testi

Ascoltare, comprendere e drammatizzare una storia a fumetti

Rispondere a domande di comprensione della storia a fumetti

Percepire il ritmo e l'intonazione come elementi comunicativi

Riconoscere l'importanza dell'attività fisica a ogni età

Competenze chiave

Collaborare e partecipare: saper partecipare al lavoro di gruppo e ai momenti di gioco in modo positivo e propositivo

Imparare a imparare: saper osservare e descrivere le caratteristiche fisiche di una persona

Progettare: realizzare un poster di classe per giocare a **Who's who?**

Comunicare: trarre informazioni da testi audio e scritti e utilizzarle per svolgere attività

Risolvere problemi: utilizzare procedimenti logici per svolgere compiti più complessi

Life skills

Capacità di relazione interpersonale, pensiero critico, competenze sociali e civiche, empatia

Attività

Utilizzare il materiale linguistico appreso in una situazione contestualizzata per interagire con gli altri
Comprendere un testo scritto e rispondere ad alcune domande
Ascoltare, completare schemi e dialoghi

Ascoltare comprendere, leggere e drammatizzare una storia a fumetti
Ascoltare e cantare una canzone
Discriminare elementi linguistici in base all'ascolto
Collegare descrizioni a immagini

CLIL

PE: riconoscere le regole del basketball e l'importanza dell'attività fisica per nutrire il nostro corpo

Living English

Giants in the English-Speaking World: **The Big Ben** and **The Statue of Liberty**

Discipline correlate

Educazione all'affettività: riflettere su se stessi e parlare di sé agli altri

Musica: eseguire una canzone sottolineando l'aspetto della melodia

Storia: successione e contemporaneità delle azioni

Arte e immagine: focalizzare l'attenzione su particolari dell'aspetto fisico

Scienze motorie e sportive: conoscere le regole del basket e riflettere sull'importanza dell'attività fisica

Tecnologia e progettazione: Intuire le istruzioni di un gioco

Supporti

Sussidi (metodologici didattici)

Story Garden 4 pp. 50-63
Living Grammar pp. 126-127
Activity time pp. 128-130
Audio CD 2
Schede fotocopiable 1-5
Flip book
Lapbook
Poster

Materiali

Corredo scolastico quotidiano

GULLIVER IN LILLIPUT

Impariamo a

- Comprendere e denominare alcune caratteristiche fisiche

Lessico

- wavy hair, spiky hair, straight hair, curly hair
- glasses
- fringe, freckles, beard, ponytail
- bald

Strutture

- He's got a... / She's got a...
- I'm special.

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 50-51

Dopo aver salutato i ragazzi con la filastrocca presentata nella Revision Unit, annunciate ai ragazzi che stanno per conoscere la fantastica storia di **Gulliver**, che li accompagnerà nello studio di alcune caratteristiche fisiche delle persone. Chiedete alla classe di osservare le immagini e di commentarle.

1 Look and tick.

Chiedete alla classe di cercare nell'illustrazione le parole elencate, dite: **Look and tick!**

L'attività è utile per ripassare di volta in volta il lessico già appreso nelle altre unità e può diventare una gara di osservazione. Inoltre, chi lo desidera può indicare ai compagni altri elementi da trovare (**a cap, a dress...**) oppure si può dire un colore e chiedere di nominare elementi di quel colore presenti nella scena (**green: trousers, skirt, book**).

2 Listen and say. 2

Per l'attività di ascolto e ripetizione dei vocaboli utilizzate la metodologia illustrata nella prima unità, che prevede un primo ascolto per indicare i vocaboli e un secondo per ripeterli. Per la prima fase dite: **Listen and point**, per la seconda: **Listen and say**.

Proponete un ulteriore ascolto per rafforzare la pronuncia attraverso la **versione digitalizzata** dell'attività.

Testo della registrazione 2

Speaker one – bald
two – freckles
three – wavy hair
four – spiky hair
five – straight hair
six – fringe
seven – beard
eight – ponytail
nine – curly hair
ten – glasses

3 Listen and sing. 3-4

Quando i ragazzi avranno familiarizzato con il lessico presentato introduce il momento del canto, dicendo: **Listen!** e proponete l'ascolto della canzone. Il ritmo gioioso ne fa un momento allegro e festoso. Mentre avviate la registrazione dite: **Let's sing and mime**. Introduce l'espressione **I'm so special**.

Chiedete poi di cantare seguendo la voce guida, e accompagnando il canto con la mimica e la gestualità. In seguito i ragazzi canteranno sulla base musicale.

I'm so special 3-4

*Na, na, na,
I'm so special.
I'm so special.
Look at me.*

*She's got a fringe.
She's got freckles.
Curly brown hair.
She's so rare!*

*Na, na, na,
I'm so special.
I'm so special.
Look at me.*

*He's got glasses.
He's got a beard.
Spiky black hair.
He's so rare!*

Play the game.

Il gioco proposto richiede capacità di osservazione. Invitate i ragazzi, dopo aver letto insieme a loro il dialogo, a ipotizzare lo svolgimento del gioco. Uno studente descrive una caratteristica fisica dei personaggi illustrati nelle pagine 50 e 51 (**He's got a beard**). L'altro deve indovinare di quale personaggio sta parlando (**Number 7**). Vince chi indovina più personaggi. Si gioca a coppie: **Work in pairs**.

Competenze chiave: Collaborare e partecipare

Gli alunni partecipano ad attività di gruppo rispettando regole stabilite.

Teaching tips

Ecco un'attività per avviare alla lettura dei vocaboli. Scrivete alla lavagna i vocaboli da acquisire di questa quarta unità, lasciando solo la prima lettera, o l'ultima, al posto delle altre mettete alcuni trattini. Poi dite: **Can you complete the word? Say a letter**. Trasformate l'attività in un gioco dividendo la classe in squadre.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare la macchina fotografica e incollarla adeguatamente sulla copertina del **Lapbook**. Invitateli poi a ritagliare i ritratti dove sono evidenziate diverse caratteristiche del viso. Posizionando un ritratto alla volta nella macchina fotografica si avrà l'effetto foto. (Vedi istruzioni nell'inserito del Lapbook stesso).



GULLIVER IN LILLIPUT

Impariamo a

- Fare domande utilizzando il verbo avere (**to have**) e essere (**to be**) alla terza persona del Present simple
- Giocare al gioco Who's who?

Lessico

- *bald, freckles, fringe, beard, ponytail*
- *wavy hair, spiky hair, straight hair, curly hair*
- *glasses*

Strutture

- *Is it a male or a female?*
- *Has she got glasses?*
- *Yes, she has. No, she hasn't.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile
- Scheda fotocopiabile n. 1



Pagina 52 LIVING GRAMMAR

5 Listen and say. 5

In questa sezione **Mr Green** presenta ai ragazzi la struttura per fare domande usando il **verbo avere (to have)** alla **terza persona singolare**. Fate ascoltare e ripetere la registrazione, poi girate tra i banchi indicando ogni volta uno studente e chiedendo, ad esempio: **Has he got brown hair?** Oppure: **Has she got straight hair?** Ritornate su questo schema ogni volta che durante attività scritte o di conversazione si presenterà la necessità di chiedere particolari descrittivi di una persona.

Testo della registrazione 5

Mr Green *Has he got glasses?*
Yes, he has. / No, he hasn't.

6 Listen and play The Guessing Game. 6

Prima di passare al gioco chiedete alla classe di descrivere alcuni dei personaggi nell'immagine. Invitate poi i ragazzi a sfidarsi nel gioco. Si tratta di indovinare uno dei personaggi partendo dalle descrizioni che il compagno dà, rispondendo a precise domande.

Leggete insieme ai ragazzi il dialogo del gioco, abbiate cura che tutti ne abbiano capito la dinamica e lasciate giocare i ragazzi a coppie dicendo **Play in pairs.**

Testo della registrazione 6

Girl *Is it a male or a female?*
Boy *A male.*
Girl *Has he got curly hair?*
Boy *Yes, he has.*
Girl *He's number 2!*
Boy *Right!*

Extra activities

Consegnate ai ragazzi la **scheda fotocopiabile n. 1**. Chiedete che colorino e ritaglino le carte. Nei momenti di attesa per i **fast finishers** o al termine della lezione, lasciateli giocare al gioco **Who's who?**

Competenze chiave: Collaborare e partecipare

Gli studenti partecipano al gioco in modo positivo e propositivo, rispettano regole stabilite.

Impariamo a

- Descrivere l'aspetto fisico di una persona
- Collegare parole e immagini
- Rispondere ad alcune domande

Lessico

- *young, old, plump, slim, short, tall*

Strutture

- *He's young.*
- *He's tall and slim.*
- *He's got glasses and spiky blond hair.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

7 Listen and say. 7

young old plump slim short tall

8 Match. Listen and check. 8

1 He's young. He's tall and slim. He's got glasses and spiky blond hair.

2 She isn't young. She's tall and plump. She's got wavy black hair. She hasn't got a ponytail.

3 He's short and slim. He's young. He's got curly red hair. He's got a beard. He's got freckles. He hasn't got glasses.

4 She isn't tall. She's young and slim. She's got brown hair and a ponytail and she's got glasses.

9 Answer.

1 Who's tall? _____

2 Who's short? _____

3 Who's plump? _____

4 Who's got brown hair? _____

5 Who's got a beard? _____

6 Who's got glasses? _____

Pagina 53

7 Listen and say. 7

Presentate le illustrazioni che mostrano gli aggettivi contrari. Chiedete ai ragazzi di ascoltare con attenzione e di ripetere le parole ponendo attenzione alla pronuncia, dite: **Listen. Pay attention to the pronunciation.**

Fate ascoltare di nuovo chiedendo questa volta di ripetere: **Listen and say.**

Testo della registrazione 7

young old plump slim short tall

8 Match. Listen and check. 8

Invitate i ragazzi a leggere e a collegare le descrizioni ai quattro personaggi illustrati, dicendo: **Read and match.** Per la correzione individuale fate ascoltare la registrazione, dicendo: **Listen and check.**

L'attività, nella sua **versione digitalizzata** servirà da correzione collettiva.

Testo della registrazione 8

Speaker *A - 4*
She isn't tall. She's young and slim.
She's got brown hair and a ponytail and she's got glasses.

B - 3

He's short and slim. He's young.
He's got curly red hair. He's got a beard.
He's got freckles. He hasn't got glasses.

C - 2

She isn't young. She's tall and plump.
She's got wavy black hair.
She hasn't got a ponytail.

D - 1

He's young. He's tall and slim.
He's got glasses and spiky blond hair.

9 Answer.

Invitate i ragazzi a rispondere alle domande, dicendo: **Answer.**

Sollecitateli a fare attenzione alle forme verbali **Who's...** e **Who's got...** all'apparenza molto simili ma nell'utilizzo estremamente diversi:

Who's è la forma contratta del verbo essere **Who is.**
Who's got è la forma contratta del verbo avere **Who has got.**

Soluzione:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1 D is tall | 4 A has got brown hair |
| 2 B is short | 5 B has got a beard |
| 3 C is plump | 6 A and D have got glasses |

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli studenti imparano a osservare e descrivere le caratteristiche fisiche di una persona.

GULLIVER IN LILLIPUT

Impariamo a

- Chiedere com'è fisicamente una persona
- Riutilizzare vocaboli e strutture in un contesto motivante e di gioco
- Realizzare un poster di classe

Lessico

- *young, old, plump, slim, short, tall*
- *bald, freckles, fringe, beard, ponytail*
- *wavy hair, spiky hair, straight hair, curly hair*
- *glasses*

Strutture

- *What's he like?*
- *He's...*
- *He's got...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile
- Schede fotocopiable n. 2 e 3

Pagina 54 LIVING GRAMMAR

10 Listen and say. 9

In questa sezione **Mr Green** presenta ai ragazzi la struttura per avere informazioni sull'aspetto fisico di qualcuno.

Fate notare ai ragazzi la struttura **to be like**. Procedete con l'ascolto della registrazione dicendo: **Listen**. Come al solito al primo ascolto ci si dovrà focalizzare solo sulla pronuncia senza dover ripetere; il secondo ascolto servirà per la ripetizione: **Listen and say**.

Ritornate su questo schema ogni volta che durante attività scritte o di conversazione se ne presenterà la necessità.

Testo della registrazione 9

Mr Green *What's he like?*
He is plump.
He has got a beard.

11 Read and match. Listen and check. 10

Chiedete ai ragazzi di leggere le domande e le risposte e di collegarle tra loro. Dite: **Read and match**.

Per la correzione, che sarà collettiva, fate ascoltare la registrazione, dicendo: **Listen and check**.

GULLIVER IN LILLIPUT

10 Listen and say. 9

LIVING GRAMMAR *What's he like? He is plump. / He has got a beard.*

11 Read and match. Listen and check. 10

A - Can you see my little brother?
- What's he like?

B - I've got a new scooter.
- What's it like?

C - Jane is beautiful.
- What's she like?

D - My sister has got a rabbit.
- What's it like?

E - Mr Dennis is my teacher.
- What's he like?

A - It's plump. It's got long ears and big feet.

B - It's yellow and purple.

C - He's short and thin. He's got red hair.

D - He's got a long beard and he's got glasses. He's bald.

E - She's got short black hair and green eyes.

WHO'S WHO?

Do a class project. Cut out pictures of famous people from magazines and newspapers. Make a poster. Then play the Who's Who? Game.

Number 4.

She's got blue hair.

54

Testo della registrazione 10

Speaker one - C

Boy *Can you see my little brother?*

Girl *What's he like?*

Boy *He's short and thin. He's got red hair.*

Speaker two - B

Girl 1 *I've got a new scooter.*

Girl 2 *What's it like?*

Girl 1 *It's yellow and purple.*

Speaker three - E

Boy *Jane is beautiful.*

Girl *What's she like?*

Boy *She's got short black hair and green eyes.*

Speaker four - A

Girl *My sister has got a rabbit.*

Boy *What's it like?*

Girl *It's plump. It's got long ears and big feet.*

Speaker five - D

Boy *Mr Dennis is my teacher.*

Girl *What's he like?*

Boy *He's got a long beard and he's got glasses. He's bald.*

REAL TASK

I compiti di realtà portano i ragazzi a confrontarsi con il mondo dei VIP loro beniamini: cantanti, attori e sportivi famosi. Nell'attività viene richiesto di creare un poster di classe con immagini e foto raccolte da giornali. Quando il poster sarà pronto i ragazzi potranno di nuovo sfidarsi, a coppie o in squadre al gioco **Who's who?**

La scelta dei personaggi fatta dai ragazzi vi darà indicazioni su quali siano i loro modelli e miti.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli alunni utilizzano il materiale linguistico appreso nella propria sfera personale.

Progettare

Gli studenti realizzano un poster di classe per giocare a **Who's who?**

Life skills: Capacità di relazione interpersonale

Gli studenti si confrontano con i compagni sui loro miti e modelli quotidiani.

Le **schede fotocopiable n. 2 e 3** serviranno come rinforzo o come materiale per i **fast finishers**.



Impariamo a

- Ricostruire un dialogo
- Leggere e recitare un dialogo
- Riconoscere i suoni della L2

Lessico

- curly hair, fringe, ponytail, black hair, tall, slim

Strutture

- Has she got...?
- It's great.
- What's she like?

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

CHATting TIME!

12 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend.

Liam Hello, Joanne, it's Liam. Have you got a new PE teacher?
 Joanne Hi, Liam. Yes, Her name's Tamika.
 Liam Oh, what's she like?
 Joanne
 Liam Has she got black hair?
 Joanne Yes,
 Liam Has she got curly hair?
 Joanne Yes, but
 Liam Has she got a fringe?
 Joanne
 Liam Is she Tamika Catchings?
 Joanne Yes, she is. Why?
 Liam Tamika Catchings is a famous basketball champion. Wow! You're lucky!
 Joanne Oh, no!

13 Listen and say. **12**
 Can you repeat it three times?
 The green queen screams for ice cream.

14 Listen and say. **13**

straight	fringe	freckles
tree	free	crown

15 Listen and tick when you hear a word with the sound R. **14**

Pagina 55 CHATting TIME!

12 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend.

La sezione **Chatting Time** presenta la trascrizione di una conversazione telefonica. Dite: **Look at the picture, a boy is talking on the phone.**

Poi aggiungete: **Read and complete the dialogue. You can find the missing sentences in the box on the right.**

Come sempre, potete decidere se farli lavorare individualmente: **You may work alone** (pronunciate la consegna indicando uno studente solo), **or in pairs** (indicate una coppia di studenti).

In seguito chiedete ai ragazzi di drammatizzare la conversazione telefonica leggendola in un gioco di role play, dicendo: **Now, listen and act with a friend.** Permettete loro di usare qualcosa che somigli a un cellulare per entrare meglio nella parte (un pacchetto di fazzoletti di carta per esempio), maneggiare un oggetto può allentare eventuali piccole tensioni per la recitazione.

Testo della registrazione

- Liam Hello, Joanne, it's Liam. Have you got a new PE teacher?
 Joanne Hi, Liam. Yes, she's an excellent teacher! Her name's Tamika.
 Liam Oh, what's she like?

- Joanne She's tall and slim.
 Liam Has she got black hair?
 Joanne Yes, she's got long black hair and dark eyes.
 Liam Has she got curly hair?
 Joanne Yes, but she's often got a ponytail.
 Liam Has she got a fringe?
 Joanne No, she hasn't.
 Liam Is she Tamika Catchings?
 Joanne Yes, she is. Why?
 Liam Tamika Catchings is a famous basketball champion. Wow! You're lucky!
 Joanne Oh, no! I can't play basketball at all!

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti intervengono nelle diverse situazioni comunicative mostrando iniziativa e creatività.

THE SOUND GAME

13 Listen and say. **12**

Can you repeat it three times?

Un nuovo scioglilingua per acquisire i suoni della lingua straniera con naturalezza e spontaneità.

Lasciate che i ragazzi si cimentino in una sfida personale o in una gara a coppie o in gruppo.

In questa unità vengono proposte attività per focalizzare la differenza tra i suoni **gr** e **cr**, e in generale sulla pronuncia del suono **r**.

Testo della registrazione 12

Speaker *The green queen screams for ice cream.*

14 Listen and say. 13

L'attenzione viene ora focalizzata sul suono **r**. Date la consegna in inglese e chiedete ai ragazzi di fare molta attenzione ai suoni e alla pronuncia.

Testo della registrazione 13

Speaker *straight
tree
fringe
free
freckles
crown*

15 Listen and tick when you hear a word with the sound R. 14

Nell'attività non è richiesto ai ragazzi di comprendere il significato di tutte le parole, l'attenzione deve concentrarsi esclusivamente sul suono **r**. Invitate i ragazzi a lavorare autonomamente. L'attività, nella sua **forma digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Testo della registrazione 14

Speaker	one	<i>crab</i>
	two	<i>plum</i>
	three	<i>frog</i>
	four	<i>great</i>
	five	<i>friend</i>
	six	<i>glasses</i>

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti prendono coscienza dei diversi suoni che caratterizzano una lingua straniera, confrontandoli con quelli della propria lingua.



GULLIVER IN LILLIPUT

Impariamo a

- Ascoltare, leggere e recitare una storia a fumetti
- Rispondere a domande di comprensione sulla storia

Lessico e strutture

- *It's as plain as the nose on your face.*
- *royal ship*
- *I'm coming!*
- *Who's the thief?*
- *We don't know...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 56-57 STORY

16 Listen to the story. 15

It's as plain as the nose on your face (*Chiaro come il sole*) dice **Mr Green** nel suo nuovo semino e proprio come spesso nemmeno facciamo caso al sole, accade che quando cerchiamo la soluzione a un problema ci perdiamo in complicati labirinti ed escogitiamo soluzioni estremamente difficili o impossibili senza vedere quelle più semplici. Imparare a valutare un problema e considerarlo da tutti i punti di vista partendo dai più naturali è una dote che i bambini possiedono e man mano perdono. Dare valore alla spontaneità è quindi il consiglio di Mr Green per tutti i ragazzi che stanno crescendo e forse chissà... anche per noi.

Invitate i ragazzi a guardare il fumetto sul libro o il video della storia, dicendo: **Look and listen to the story** oppure: **Let's watch the cartoon** e seguite la metodologia illustrata nell'introduzione di questa guida.

Fate notare ai ragazzi il gioco linguistico: **Lewis – Siwel**, il secondo è il nome scritto al contrario, una chiave di lettura data da Mr Lewis per indicare che il ladro ha un aspetto completamente opposto al proprio.

Nel **Flip Book** trovate il fumetto in **forma animata** che potrà essere mostrato sia prima del lavoro di comprensione sulla versione cartacea, sia per la fase preparatoria alla drammatizzazione.

Testo della registrazione 15

- Mr Green** *Hello children, it's storytime! Listen to the story.
It's as plain as the nose on your face.*
- Emperor** *Oh no... my royal ship! Help, Gulliver, help!*
- Gulliver** *Don't worry, Emperor! I'm coming... I'm coming.
Who's the thief? What's he like?*
- Emperor** *He isn't tall, but I can't see very well...*
- Messenger** *Emperor, there's a message for you!*
- Emperor** *Mmm... a message?
A heart... Mr Lewis... Blefuscu...
Mr Siwel... the royal ship!
Gulliver, look at this heart.*
- Gulliver** *Open it!*
- Emperor** *Wow! There's a picture.
It's Mr Lewis. And now what can we do?*
- Gulliver** *Now, let's go to Blefuscu. Let's look for Mr Siwel, the thief of your royal ship!*
- Emperor** *But Gulliver, we don't know what Mr Siwel is like!*
- Gulliver** *Yes, we do. He's the opposite of Mr Lewis!*
- Emperor** *Really?*

17 Act out the story.

Proponete ai ragazzi di drammatizzare la storia, dicendo: **Now, let's act out the story. Who would like to come out, first?**

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni mostrano iniziativa e creatività e utilizzano in modo appropriato linguaggi verbali e non verbali nella drammatizzazione.

18 Think. Describe and draw Mr Siwel.

Focalizzando sul 'gioco linguistico: **Lewis – Siwel** invitate la classe a immaginare il personaggio con caratteristiche fisiche opposte a Mr Lewis e descriverlo. Le descrizioni potrebbero avere soluzioni diverse. Chiedete a ogni ragazzo di leggere la propria alla classe e mettetele a confronto, decidendo quale potrebbe essere la più fedele.

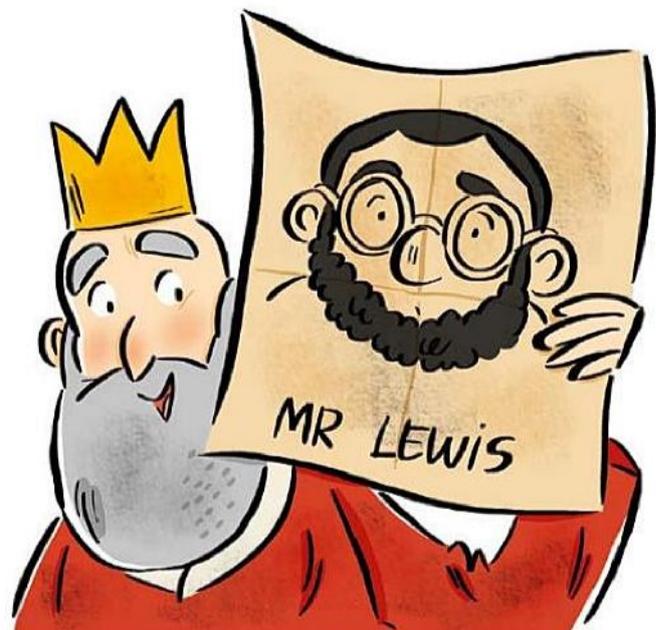
Competenze chiave: Risolvere problemi

Gli alunni utilizzano procedimenti logici e selezionano informazioni necessarie per svolgere compiti più complessi.

Culture tips - Il Parco di Gulliver

Esiste a **Valencia** in Spagna un bellissimo parco giochi dove è ricostruito il momento della storia in cui Gulliver è immobilizzato al suolo da parte degli abitanti di Lilliput.

Il **parco di Gulliver** è situato nell'antico letto del fiume **Turia** nelle vicinanze della città delle arti e delle scienze. Scivoli, scalette e altri giochi sono incorporati nella rappresentazione in grande scala del gigante e i bambini si divertono a salire e scendere da ogni parte.



GULLIVER IN LILLIPUT

Impariamo a

- Completare un testo a partire da un esercizio di ascolto
- Riutilizzare vocaboli ed espressioni appresi in un gioco

Lessico

- *old, young, tall, short, slim, plump*
- *curly hair, straight hair, ponytail, fringe*

Strutture

- *She's...*
- *She's got...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile
- Scheda fotocopiabile n. 4

Pagina 58

19 Listen and circle. Draw Maggie. 16

Chiedete ai ragazzi di ascoltare attentamente la registrazione e di cerchiare le parole che sentono: **Listen and circle**. Se lo ritenete necessario fate ascoltare il testo più di una volta, secondo le modalità precedentemente utilizzate. Al termine chiedete ai ragazzi di disegnare Maggie, così come è descritta: **Draw Maggie**.

Testo della registrazione 16

Speaker *Maggie is my friend.
She isn't old. She is five.
She's short and slim.
She's got brown eyes.
She's got straight brown hair.
She's got a ponytail.
She's got a small black nose.
She's my beautiful dog!*

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni comprendono informazioni da supporto audio e le utilizzano per svolgere autonomamente un'attività.

The screenshot shows a page from a student book titled 'GULLIVER IN LILLIPUT'. Exercise 19 is 'Listen and circle. Draw Maggie.' and includes a list of words to be circled: girl, old, tall, slim, blue eyes, curly red hair, ponytail, small rice nose, boy, young, short, plump, brown eyes, straight brown hair, fringe, small black nose. Exercise 20 is 'Play The Identikit Game. Describe a school friend.' and features a photograph of a group of diverse school children sitting on a bench. A speech bubble from a girl says 'She's number 2!' and another from a boy says 'She's a girl. She's got curly brown hair.' The page number '58' is visible in the bottom left corner.

20 Play The Identikit Game. Describe a school friend.

Invitate i ragazzi a osservare attentamente il dialogo e chiedete loro se hanno intuito le regole del gioco: un ragazzo descrive un compagno e gli altri devono indovinare chi sia. Chiedete ai ragazzi di giocare utilizzando lo stesso modello comunicativo del dialogo. Eventualmente, se lo ritenete necessario, ripassate ancora una volta il lessico relativo alla descrizione fisica.

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni intervengono nelle diverse situazioni comunicative rispettando l'argomento e la consegna.

La **scheda fotocopiabile n. 4** servirà come rinforzo o come materiale per i **fast finishers**.

Impariamo a

- Leggere un testo descrittivo
- Rispondere a domande di comprensione del testo
- Produrre un testo

Lessico

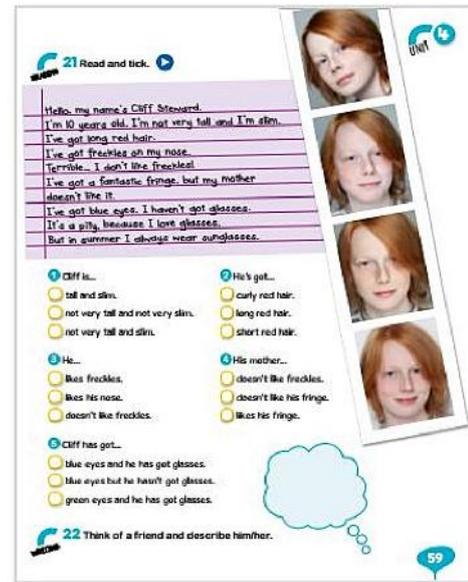
- tall, slim, freckles, fringe, glasses, sunglasses

Strutture

- He's...
- He's got...

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile
- Scheda fotocopiabile n. 5



Pagina 59

21 Read and tick. ▶

Invitate i ragazzi a leggere la descrizione con attenzione, dite: **Read carefully then tick.** Sugerite di leggere il testo una prima volta senza pensare alle scelte multiple che seguono; nella seconda lettura potranno concentrarsi sull'attività scegliendo la risposta giusta.

Lasciate ai ragazzi tutto il tempo di cui necessitano. Se volete potete far svolgere l'esercizio a coppie, mentre la verifica sarà collettiva, attraverso l'**attività digitalizzata.**

Soluzione:

- 1 *Cliff is not very tall and slim.*
- 2 *He's got long red hair.*
- 3 *He doesn't like freckles.*
- 4 *His mother doesn't like his fringe.*
- 5 *Cliff has got blue eyes but he hasn't got glasses.*

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni ricavano informazioni da un testo scritto e le utilizzano per svolgere un'attività.

22 Think of a friend and describe him/her.

It's your turn now! Think of a friend and describe him or her con questa consegna invitate i ragazzi a mettersi alla prova e descrivere un amico.

Chiedete che lavorino individualmente, utilizzando il libro per rivedere vocaboli e strutture, in questo modo si sentiranno più tranquilli di fronte a un'attività che potrebbe essere percepita come complicata. In seguito ognuno potrà leggere la propria descrizione ai compagni che dovranno indovinare di chi si tratta. Se lo ritenete necessario fate oralmente alcuni esempi, ponendo l'attenzione sull'utilizzo di **he** e **she**. Il testo può essere scritto sul quaderno ma anche sul PC in un'attività di informatica.

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni sono in grado di produrre in maniera corretta e comprensibile testi descrittivi.

Teaching tips

In rete ci sono centinaia di fotografie di personaggi famosi, noti ai ragazzi, sia attuali sia di quando questi personaggi erano giovani. Se avete la LIM a disposizione cercate qualche immagine di questo tipo, poi incoraggiate i ragazzi a descriverli con i vocaboli appresi. Il gioco potrebbe essere: **Guess, my name is...**

La **scheda fotocopiabile n. 5** servirà come rinforzo o come materiale per i **fast finishers**.

GULLIVER IN LILLIPUT

Impariamo a

- Utilizzare la lingua inglese in situazioni quotidiane
- Percepire gli effetti positivi dell'attività fisica
- Leggere la descrizione di sport di squadra

Lessico

- *hoops, leather, healthy*
- *to score, to shoot, to bounce*
- *rope jumping, squat, squat jumps*

Strutture

- *You need...*
- *The ball is made of...*
- *They must bounce...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 60-61 CLIL

Le pagine di **CLIL** introducono i ragazzi alla conoscenza del basketball. Inoltre insegnano loro l'importanza dell'attività fisica per crescere in modo sano. Una volta appresi, gli esercizi potranno essere ripetuti con regolarità durante le lezioni di educazione motoria.

1 Listen and complete. 17

Prima di iniziare l'attività, chiedete ai ragazzi se praticano qualche tipo di sport e lasciate loro il tempo per parlarne e per confrontarsi anche con i compagni. Poi avviate la registrazione e chiedete ai ragazzi di svolgere la consegna, dite: **Listen carefully, then complete.**

Se lo ritenete necessario fate ascoltare il testo più di una volta, secondo le modalità utilizzate precedentemente.

Testo della registrazione 17

Speaker *Basketball is a very popular game all over the world. It's a fast and exciting game!
In a game two teams play on a rectangular court.*

*The only equipment you need is a ball and two basketball hoops.
The hoops are placed at three metres from the floor.
Traditionally the ball is made of leather and it's orange with black lines.*

2 Read and choose. Listen and check. 18

L'attività richiede un ascolto attento per operare una scelta tra vocaboli, discriminando quelli nominati durante la lettura. Dite: **Listen and choose.** Portata a termine la consegna dite **Now get into pairs (or in small groups of three), and check with your friends,** così che i ragazzi possano controllare la correttezza del proprio operato. Fate ripartire la registrazione per un ascolto di controllo.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà per un controllo collettivo.

Testo della registrazione 18

Speaker *There are five players on a basketball team. The aim of the game is to score points by shooting the ball into the opposing team's basket. Players can touch the ball only with their hands. They can't walk with the ball in their hands. They must bounce the ball on the floor.*

3 Listen and number. 19

Prima di far ascoltare la registrazione, dite: **Look at the pictures. Can you name the physical exercises in each picture?** Elicitate le risposte. Passate quindi all'attività prevista dalla consegna dicendo **Now listen and write the numbers.** Proponete poi un nuovo ascolto, fermate la registrazione dopo ogni azione e chiedete ai ragazzi **Repeat after the CD, please.**

Soluzione:

1F, 2A, 3B, 4C, 5E, 6D

Testo della registrazione 19

Speaker *Basketball champions eat healthy food and do lots of exercises to help them run fast and jump high. To jump high you need strong legs. Here is a short exercise programme to learn how to jump high. Try to do each exercise ten times every day for one week:*
one - front obstacle jumps
two - squats
three - squat jumps
four - lateral obstacle jumps
five - vertical jumps
six - rope jumping

Mr Green *Ready, steady, go...jump!*

Life skills: Competenze sociali e civiche

Gli studenti realizzano l'importanza di praticare sport di squadra per socializzare e di praticare sport in generale per mantenere un corpo sano.

Teaching tips

Utilizzate una parte del tempo che avete a disposizione in classe per discutere con i ragazzi dell'importanza dell'attività fisica e in particolare degli sport di squadra nella vita di ogni individuo. Una vita sedentaria porta rischi davvero incalcolabili, soprattutto nei ragazzi di oggi che spesso fruiscono di un'alimentazione poco equilibrata e ricca di grassi e di zuccheri. Gli sport di squadra aiutano i ragazzi a mettersi in gioco, a confrontarsi con gli altri mettendo al primo posto il gruppo e non l'individuo.



GULLIVER IN LILLIPUT

Impariamo a

- Leggere e decodificare una serie di immagini attraverso la lettura di immagini e l'associazione imagine-parola
- Conoscere monumenti simbolo di Gran Bretagna e Stati Uniti

Lessico e strutture

- *bell, tower, symbol, gift, torch, tablet, steps, rays, crown*
- *there is.../ there are...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 62-63 LIVING ENGLISH

Nella sezione **Living English** i ragazzi andranno alla scoperta di due monumenti simbolo di Gran Bretagna e Stati Uniti: il **Big Ben** di Londra e la **Statua della Libertà** di New York.

1 Listen and complete. 20

Invitate i ragazzi a osservare le fotografie, dite: **Look at the photos. Do you know the name of this big tower and of the big statue?**

Elicitate le risposte e continuate la conversazione: **Where can you see Big Ben? Is it in London or in Paris?** Elicitate le risposte.

And the Statue of Liberty? Is it in Los Angeles or in New York? Lasciate qualche minuto di tempo ai ragazzi per parlare di questi due simboli, anche in italiano per capire ciò che già sanno.

Chiedete poi di ascoltare con attenzione il testo, dite: **Listen carefully** e fate partire la registrazione.

Dopo il primo ascolto riavviate la registrazione, dicendo: **Now listen and complete.**

Quando ognuno avrà completato il brano dite: **Now get into pairs (or in small groups of three), and check with your friends.**

Testo della registrazione 20

Speaker *Big Ben is a symbol of London and Great Britain. It is a part of the Palace of Westminster on the River Thames. The tower is 96 metres high and there are 334 steps to reach the top. Its official name is 'Elizabeth Tower'. Big Ben is the name of the giant bell. It is 2 metres high and weighs about 14 tons. The name Big Ben probably comes from the Commissioner of Works, Benjamin Hall, a very tall and plump man.*

2 Listen and choose. 21

Leggete la consegna e invitate la classe ad ascoltare attentamente la registrazione e di scegliere i vocaboli che sentiranno nel testo.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti utilizzano informazioni derivate da un testo orale per completare un'attività.

Testo della registrazione 21

Speaker *On the tower there are four clock dials. At the base of each clock dial there is a Latin inscription. In English it means 'O Lord, keep safe our Queen Victoria the First'. The hour hand is 2.7 metres long and the minute hand is 4.3 metres long. Every year, the minute hand travels for about 190 kilometres.*

REAL TASK

Il compito di realtà consiste nel cercare informazioni su Internet riguardo la torre con orologio più alta del proprio Paese (può essere un campanile ad esempio). I ragazzi dovranno scoprire dove si trova, quanto è alta e quanto è antica.



3 Listen and match. 22

Chiedete ai ragazzi di ascoltare con attenzione e di collegare le parole evidenziate alle immagini, dite: **Listen and match.**

Proponete l'ascolto più di una volta, secondo le modalità utilizzate precedentemente.

Soluzione:

1 torch, 2 rays, 3 windows, 4 tablet, 5 Frederic Bartoldi, 6 Liberty Island

Testo della registrazione 22

Speaker *The Statue of Liberty is the symbol of the USA. It is a gift to the United States from the people of France. The French sculptor is Frederic Bartholdi. The Statue is on Liberty Island in New York. The torch represents freedom. The statue is holding a tablet in her left hand. The date of the American Declaration of Independence (July 4th, 1776) is on the tablet. The Statue is 46 metres tall and visitors climb 354 steps to reach the crown. There are 25 windows in the crown. The seven rays in the crown represent the seven seas and seven continents of the world.*

Impariamo a

- Riflettere su noi stessi
- Conoscere le nostre abilità

Lessico e strutture

- *avatar, thumb fingerprint, dream, fear, distinctive features*
- *Who are his/her friends?*
- *Has he / she got enemies?*
- *Who is your avatar like?*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile

Pagine 64-65

Le pagine di **Life Skills** fanno riferimento alla sfera personale degli studenti e sono proposte per imparare a gestire problemi, situazioni e domande comunemente incontrate nella vita quotidiana. In questo caso viene chiesto di disegnare e descrivere il proprio avatar, un modo per dare la possibilità ai ragazzi di dire sinceramente che cosa piace loro di se stessi e che cosa invece vorrebbero cambiare. Esprimersi attraverso un avatar rende infatti più liberi dalla paura del giudizio degli altri.

1 Describe and draw your avatar.

Invitate i ragazzi a creare il proprio avatar, dite: **Think about and describe and draw your avatar.** Alcuni di loro lavoreranno di pura fantasia, altri potrebbero decidere di restare molto più vicini alla realtà e alle esperienze che vivono.

L'attività potrebbe mettere in luce alcuni aspetti della personalità dei ragazzi anche inaspettati, la vostra esperienza di insegnanti vi aiuterà a leggere e cogliere ogni tipo di segnale.

Per esempio nella domanda che chiede: **Has she/he got enemies?** se il ragazzo dovesse nominare uno o più compagni o della classe o della scuola, potrebbe essere il caso di non lasciar cadere nel vuoto la risposta ma di verificare se si tratti o meno di una, non tanto celata, richiesta di aiuto.

Atti di bullismo sono presenti anche a questa età e non è sempre facile scoprirli, ascoltiamo i nostri alunni.



Life skills: Competenze sociali e civiche, empatia

Descrivere il proprio avatar permette di parlare di sé con sufficiente distacco per poter rivelare le proprie emozioni, anche quelle più nascoste.

REAL TASK

I ragazzi amano raccontarsi, quando avranno terminato l'esercizio chiedete loro di leggere la descrizione fatta e di mostrarla alla classe. Dite: **Who would like to come out and read the description of his/her avatar?**

Non forzate nessuno, lasciate che sia una libera scelta, incoraggiate ed elogiare i lavori presentati.

Pagine 126-127

Le pagine di **Living Grammar** presentano il **Present Simple** del verbo **to have** e **to be** alla forma affermativa, negativa e interrogativa con le **Short answers affermative e negative**.

1 Choose the correct form. ➡

Dopo aver guardato insieme ai ragazzi lo specchietto del Present Simple nella forma affermativa e negativa, invitateli a trasformare le frasi alla forma negativa.

Chiedete ai ragazzi di lavorare il più possibile in autonomia, lasciando alla **versione digitalizzata** dell'attività il confronto e la correzione.

Soluzione:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 <i>have</i> | 4 <i>haven't</i> |
| 2 <i>hasn't</i> | 5 <i>haven't</i> |
| 3 <i>have</i> | 6 <i>haven't</i> |

2 Write interrogative form and complete the short answer.

Anche per questo secondo esercizio prima di leggere la consegna, guardate insieme ai ragazzi le tabelle.

Soluzione:

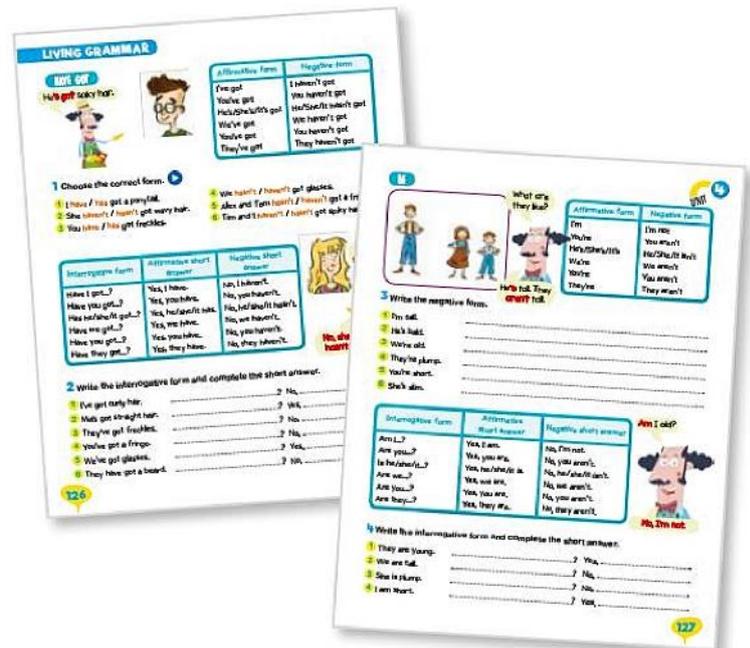
- Have I got curly hair? No, I haven't.*
- Has Mia got straight hair? Yes, she has.*
- Have they got freckles? No, they haven't.*
- Have you got a fringe? No, I haven't.*
- Have we got glasses? Yes, we have.*
- Have they got a beard? No, they haven't.*

3 Write the negative form.

Con le stesse modalità descritte nell'esercizio precedente, fate svolgere la consegna ai ragazzi.

Soluzione:

- I'm not tall.*
- He isn't bald.*
- We aren't old.*
- They aren't plump.*
- You aren't short.*
- She isn't slim.*



4 Write the interrogative form and complete the short answer.

In questo esercizio viene richiesto ai ragazzi di trasformare le frasi alla forma interrogativa e completare con le short answer.

Soluzione:

- Are they young? Yes, they are.*
- Are we tall? No, we aren't.*
- Is she plump? No, she isn't.*
- Am I short? Yes, I'm.*

ACTIVITY TIME

Pagine 128-130

1 Match and write. ▶

I ragazzi devono osservare le immagini e ricopiare aggettivi e vocaboli corrispondenti.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 curly hair
- 2 straight hair
- 3 ponytail
- 4 spiky hair
- 5 beard
- 6 freckles
- 7 bald
- 8 wavy hair
- 9 glasses
- 10 fringe

2 Write.

In questo esercizio i ragazzi dovranno scrivere delle frasi per descrivere le immagini. L'attività prevede più soluzioni.

Soluzioni possibili:

- 2 She's got curly hair.
She hasn't got freckles.
- 3 He's got a beard.
He hasn't got glasses.
- 4 She's got straight hair.
She hasn't got a ponytail.
- 5 He's got spiky hair.
He hasn't got a beard.
- 6 She's got glasses.
She hasn't got wavy hair.

3 Write the opposites.

I ragazzi devono leggere l'aggettivo e trovare il contrario.

Soluzione:

- 1 young, 2 thin, 3 short

4 Complete with is/isn't, has got/hasn't got.

In questo esercizio viene richiesto ai ragazzi di completare con la forma corretta del verbo essere (**to be**) o avere (**to have**).

Soluzione:

- 1 She isn't tall.
She is plump.
She is old.
She hasn't got spiky hair.
She has got curly hair.
She has got a fringe.
She has got long hair.
She has got glasses.
She isn't bald.
- 2 He isn't short.
He is slim.
He is young.
He has got straight hair.
He hasn't got a ponytail.
He hasn't got a fringe.
He has got short hair.
He hasn't got glasses.
He has got a beard.

5 Complete the dialogue with a rock singer.

Chiedete ai ragazzi di completare il dialogo scrivendo le domande e le risposte in base al cantante illustrato nel disegno.

Soluzione:

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| Are you tall? | Yes, I'm. |
| Are you slim? | Yes, I'm very slim. |
| Have you got spiky hair? | No, I've got straight hair. |
| Have you got long hair? | Yes, I've got long, blonde hair. |
| Have you got a fringe? | Yes, I have. |
| Have you got glasses? | Yes, I have. |

REAL TASK

Il compito di realtà richiesto è particolarmente creativo, i ragazzi dovranno immaginarsi diciottenni e descriversi.

My Learning diary

Pagina 131

Al termine degli esercizi dell'**Activity Time**, i ragazzi sono chiamati a un momento di riflessione, per sviluppare e rinforzare la loro capacità di autovalutazione. Sono invitati a rendersi conto di come imparano, con quali modalità. Dopo aver spiegato le consegne, lasciate che i ragazzi completino la pagina autonomamente, evitiamo di giudicare o commentare le loro risposte. Facciamo invece tesoro di ciò che emerge dalle risposte, per mettere a punto le strategie di impostazione delle lezioni successive.

Verifica dei traguardi intermedi delle competenze (asse dei linguaggi-lingua inglese)

La valutazione delle competenze avviene in itinere, durante lo svolgimento di tutte le attività. Non è mai una sola verifica a fornire tutti gli elementi necessari per una valutazione completa e approfondita. Prendete nota durante le attività dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della disponibilità a lasciarsi coinvolgere di ogni ragazzo.

A completamento e integrazione delle informazioni raccolte, potete proporre:

Le **schede fotocopiable n. 1 - 5** per il rinforzo di lessico e strutture relative alla descrizione fisica.

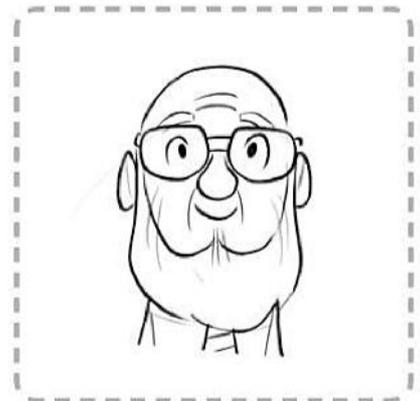
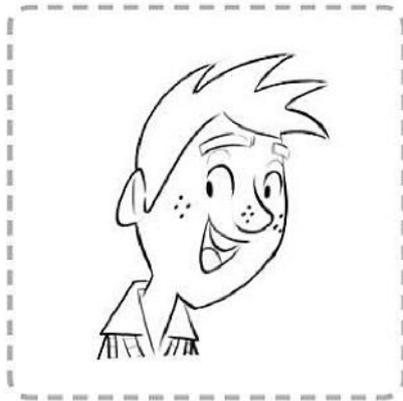
Le schede fotocopiable possono essere utilizzate come materiale per i **fast finishers**.

Altre schede di verifica si trovano nella sezione dedicata alle risorse per le insegnanti nel sito: www.elilaspigaedizioni.it

GULLIVER IN LILLIPUT

Scheda fotocopiabile n. 1

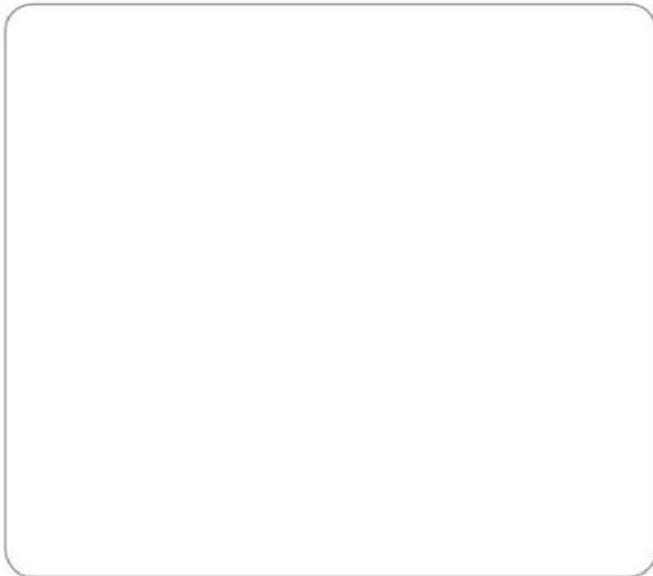
Nome : _____ Data : _____



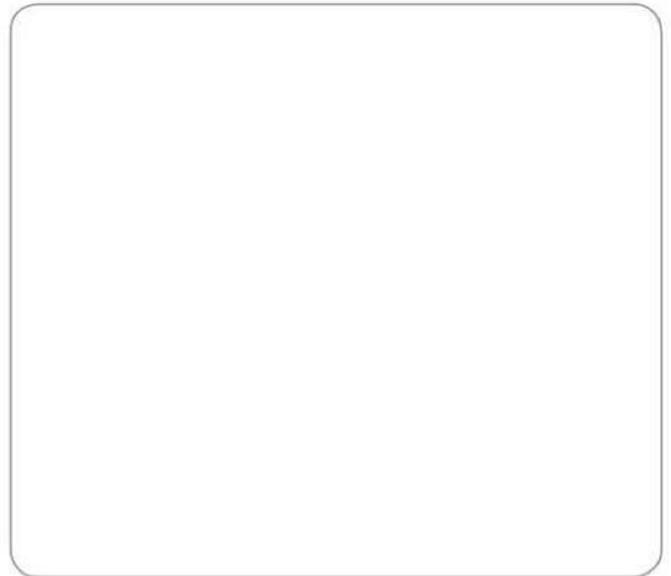
Scheda fotocopiabile n. 2

Nome : _____ Data : _____

Read and draw.



Her name is Olivia.
 She's got straight brown hair
 and freckles.
 She's got glasses.



His name is Thomas.
 He's tall and slim.
 He's got spiky hair.
 He's got a beard.

Read and answer.

Has Olivia got straight hair?

Has Thomas got glasses?

Has Olivia got a fringe?

Has Thomas got a beard?

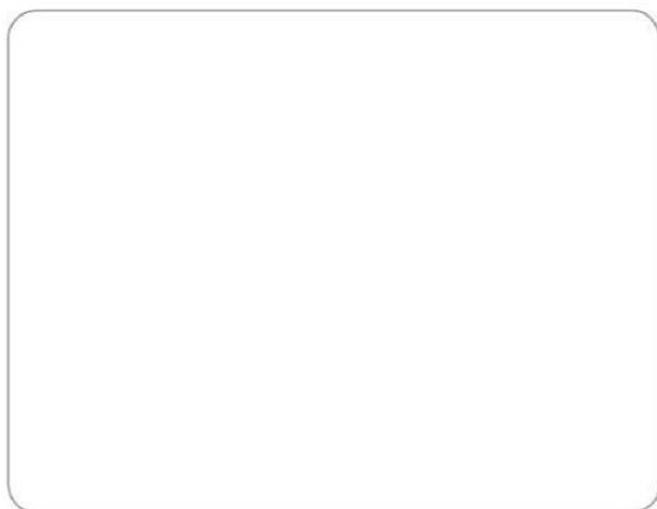
Is Olivia a girl?

Is Thomas tall and slim?

Scheda fotocopiabile n. 3

Nome : _____ Data : _____

Draw your best friend and describe him/her.



His/Her name is

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Answer.

Is your friend slim?

Has your friend got a beard?

Is your friend tall?

Has your friend got spiky hair?

Write about your friend.

He/She likes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

He/She doesn't like

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Scheda fotocopiabile n. 4

Nome : _____ Data : _____

Match the opposites.

young

male

plump

thin

short

old

long hair

straight hair

wavy hair

short hair

female

tall

Complete.

F _ _ _ K _ _ _

_ L _ S _ _ S

P _ _ _ T _ _ _

F _ _ _ _ E

B _ _ D

B _ _ _ D

Scheda fotocopiabile n. 5

Nome : _____ Data : _____

Write negative sentences.

- 1 We have got wavy hair.
- 2 Johanna has got a ponytail.
- 3 They have got glasses.
- 4 Gulliver has got spiky hair.
- 5 You've got freckles.
- 6 He's got long blond hair.

Write interrogative sentences.

- 1 I'm slim and tall.
- 2 She's short and plump.
- 3 They're young.
- 4 My grandma has got curly hair.
- 5 We've got spiky hair.
- 6 My parents have got sunglasses.

The Story Garden • Lettera ai genitori

Hello, dear parents,

Gulliver, il personaggio del celeberrimo racconto di **Johnathan Swift**, ci ha accompagnato in questa quarta unità a scoprire nuovi vocaboli e strutture per descrivere noi stessi e gli altri.

Il percorso, tra esercizi, letture e giochi che ci hanno permesso di acquisire maggiore scioltezza nella lingua parlata e altrettanta sicurezza in quella scritta, è stato davvero divertente.

Nella sezione **CLIL** abbiamo imparato le regole del **basket** e riflettuto sull'importanza dell'attività fisica anche nella nostra vita di ragazzi.

Con il **Living English** siamo stati a Londra alla scoperta del **Big Ben** e a New York a scoprire la **Statua della Libertà**, mentre la sezione **Life Skills** ci ha permesso di parlare di noi e delle nostre emozioni, descrivendo il nostro **avatar**.

Ecco il testo della canzone che abbiamo imparato a scuola.

*Na, na, na,
I'm so special.
I'm so special.
Look at me.*

*She's got a fringe.
She's got freckles.
Curly brown hair.
She's so rare!*

*Na, na, na,
I'm so special.
I'm so special.
Look at me.*

*He's got glasses.
He's got a beard.
Spiky black hair.
He's so rare!*

Ecco invece il testo sul Big Ben e sulla Statua della Libertà.

Big Ben is a symbol of London and Great Britain. It is a part of the Palace of Westminster on the River Thames. The tower is 96 metres high and there are 334 steps to reach the top. Its official name is 'Elizabeth Tower'. Big Ben is the name of the giant bell. It is 2 metres high and weighs about 14 tons. The name Big Ben probably comes from the Commissioner of Works, Benjamin Hall, a very tall and plump man.

The Statue of Liberty is the symbol of the USA. It is a gift to the United States from the people of France. The French sculptor is Frederic Bartholdi. The Statue is on Liberty Island in New York. The torch represents freedom. The statue is holding a tablet in her left hand. The date of the American Declaration of Independence (July 4th, 1776) is on the tablet. The Statue is 46 metres tall and visitors climb 354 steps to reach the crown. There are 25 windows in the crown. The seven rays in the crown represent the seven seas and seven continents of the world.

Ci piacerebbe alla fine di questa quarta unità farvi una proposta.

Vi andrebbe di giocare in famiglia al gioco **Who's who?** È molto divertente e siamo sicuri che i ragazzi sapranno spiegarvi perfettamente le regole del gioco, fate attenzione però, sono diventati dei campioni e con ottime probabilità vi batteranno. Solo un'ultima proposta prima di passare alla prossima unità, date un'occhiata alle pagine 64 e 65 del libro di inglese, i vostri figli e le vostre figlie hanno descritto i propri avatar, forse potrebbe essere interessante parlare con loro di questo lavoro.

Buon divertimento e a presto! e Mr Green

Un viaggio non è solo in luoghi lontani al di là dell'oceano, lo è anche quello dei personaggi di questa unità che si ritrovano al **centro della Terra**, in un luogo dove il tempo si è fermato alla **preistoria** e dove fare incontri pericolosi è all'ordine del giorno.

L'incipit motivante è infatti **Journey to the Center of the Earth** di **Jules Verne** che porterà i ragazzi a preparare lo zaino con gli oggetti appropriati per vivere un'avventura alle pendici di un vulcano sotterraneo.

Nel **CLIL**, Mr Green mostrerà alla classe le parti principali del **vulcano** e li inviterà a costruirne uno in miniatura per sperimentare in classe una 'quasi vera' eruzione, mentre nel **Living English** conosceranno alcuni dei vulcani più particolari del nostro pianeta.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Oggetti personali di uso comune utili per il campeggio
 Paesaggi ed elementi della natura
 Possessive case
 Present simple del verbo **need**
Civiltà: Volcanoes in the UK and around the world

Abilità

Descrivere oggetti personali necessari per un'escursione o un campeggio
 Comprendere e nominare elementi della natura
 Chiedere e dare indicazioni sull'appartenenza di un oggetto
 Rispondere a domande scritte seguendo un modello dato
 Riconoscere parole dalla pronuncia simile

Lessico

helmet, notebook, camera, compass, sleeping bag, magnifying glass, rainproof jacket, trekking shoes, torch, rucksack
waterfall, river, lake, volcano, mountain, cave

Strutture comunicative

It's (Julie's notebook)
I need...
There is (a mountain)
There are (two lakes)

Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze

Competenze base (asse dei linguaggi – lingua inglese)

Identificare e descrivere oggetti personali necessari per un'escursione
 Leggere e completare brevi testi scritti associandoli a immagini
 Completare un disegno partendo dall'ascolto di un testo descrittivo
 Ascoltare, comprendere e drammatizzare una storia a fumetti
 Rispondere a domande di comprensione di una storia a fumetti
 Percepire il ritmo e l'intonazione come elementi comunicativi

Competenze chiave

Collaborare e partecipare: drammatizzare insieme ai compagni una storia a fumetti
Individuare collegamenti e relazioni: selezionare le informazioni necessarie a svolgere attività
Comunicare: trasformare messaggi non verbali (iconici) in verbali; intervenire correttamente nelle situazioni comunicative; elaborare semplici testi scritti; comprendere brevi testi orali
Progettare: utilizzare il materiale linguistico appreso e applicarlo ad altre discipline

Life skills

Pensiero critico, empatia

Attività

Ascoltare e cantare una canzone
 Ascoltare, indicare immagini e ripetere parole nuove
 Utilizzare le parole nuove in un gioco
 Dialogare con un compagno
 Completare un'immagine dalla descrizione orale
 Leggere e completare un testo a partire da immagini
 e rispondere a domande relative al testo stesso

Ascoltare comprendere, leggere e drammatizzare
 una storia a fumetti
 Rispondere a domande su una storia a fumetti
 Completare un dialogo
 Collegare descrizioni e immagini

CLIL

Geografia: conoscere i vulcani

Living English

Volcanoes in the UK and around the world.

Discipline correlate

Educazione all'affettività: attivare atteggiamenti di interesse per vivere al meglio il clima di un viaggio esplorativo

Musica: riprodurre l'intonazione di una frase a partire dall'ascolto e dalla lettura di un codice grafico; usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, nella recitazione e nella drammatizzazione; cantare una canzone

Geografia: conoscere l'attività dei vulcani e saper localizzare quelli più famosi nel Regno Unito e nel mondo

Storia: successione e contemporaneità delle azioni
Arte e immagine: completare un disegno partendo dall'ascolto di una descrizione

Scienze motorie e sportive: partecipare al gioco collettivo rispettando indicazioni e regole

Tecnologia e progettazione: intuire le istruzioni per svolgere un esperimento

Supporti

Sussidi (metodologici didattici)

Story Garden 4 pp. 66-79
 Living Grammar pp. 132
 Activity time pp. 133-136
 Audio CD 2
 Schede fotocopiable 1-4
 Flip book
 Lapbook
 Poster

Materiali

Corredo scolastico quotidiano

JOURNEY INTO THE EARTH

Impariamo a

- Riconoscere e denominare oggetti di uso comune
- Utilizzare le nuove parole in un gioco
- Cantare una canzone

Lessico

- *helmet, notebook, camera, compass, sleeping bag, magnifying glass, rainproof jacket, trekking shoes, torch, rucksack*

Strutture

- *I need a...*
- *Up in the mountains.*
- *Down by the lake.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile
- Lapbook
- Scheda fotocopiabile n. 1



L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Pagine 66-67

Un viaggio al centro della terra, insieme a **Jules Verne**, ma per compierlo bisogna essere ben equipaggiati: una **bussola** per non perdersi, **scarpe** e **abbigliamento** adatti, uno **zaino** e una **macchina fotografica**, ci serve altro? Scopriamolo insieme osservando queste prime immagini e commentandole.

1 Look and tick.

Chiedete alla classe di osservare le immagini e di segnare con un tick le parole degli oggetti che vedono dicendo: **Look and tick!** Lasciate poi che i ragazzi si confrontino tra loro per la correzione, dicendo: **Work in pairs, check with your friends.**

2 Listen and say. 23

Per l'attività di ascolto e ripetizione dei vocaboli utilizzate la metodologia illustrata nella prima unità che prevede un primo ascolto per indicare i vocaboli e un secondo per ripeterli. Per la prima fase dite: **Listen and point**, per la seconda: **Listen and say**. Proponete un ulteriore ascolto per rafforzare la pronuncia.

Testo della registrazione 23

- Speaker**
- one - helmet
 - two - notebook
 - three - camera
 - four - compass
 - five - sleeping bag
 - six - magnifying glass
 - seven - rainproof jacket
 - eight - trekking shoes
 - nine - torch
 - ten - rucksack

3 Listen and sing. 24-25

Prima di iniziare l'attività di ascolto, introducete la struttura **I need**, dicendo: **What do you think we need to go on a journey? A camera or a videogame?** Elicitate la risposta. Ponete ancora qualche domanda con la tecnica della **concept question**. Fate ascoltare una prima volta la canzone, poi, chiedete di cantare insieme: **Now, let's sing together.** Accompagnate il canto con la mimica e la gestualità. Infine i ragazzi canteranno sulla base musicale. La semplicità della melodia consente di proporre ai ragazzi di scrivere altre strofe sostituendo gli oggetti nominati nella strofa con altri di loro piacimento.

On a journey we go 🎧 24-25

*Oh, oh, oh!
On a journey we go.
Up in the mountains.
Down by the lake.
On a journey we go.*

*We need a jacket,
a helmet and a torch.
We need trekking shoes,
a camera and a notebook.*

*Oh, oh, oh!
Now we are ready to go.
Oh, oh, oh!
Now we are ready to go.*

Teaching tips

Le **concept questions** sono domande che contengono al loro interno la parola o le parole chiave che servono per rispondere. Per esempio: **What do you think we need to go on a journey into the earth? A camera or a videogame?** All'interno del contesto sarà possibile costruire una risposta a partire da elementi presenti nella domanda anche se si tratta di usare vocaboli non ancora incontrati o studiati.

4 Play the game.

Leggete il dialogo insieme alla classe e chiedete di giocare secondo il seguente schema: il primo studente inizia la catena dicendo **To start the journey, I need a rucksack**. Il secondo prosegue ripetendo l'ultimo oggetto nominato dal primo e aggiungendone uno nuovo: **To start the journey, I need a rucksack and a torch**.

Si prosegue così facendo attenzione a non confondersi. Si gioca a coppie o in gruppo.

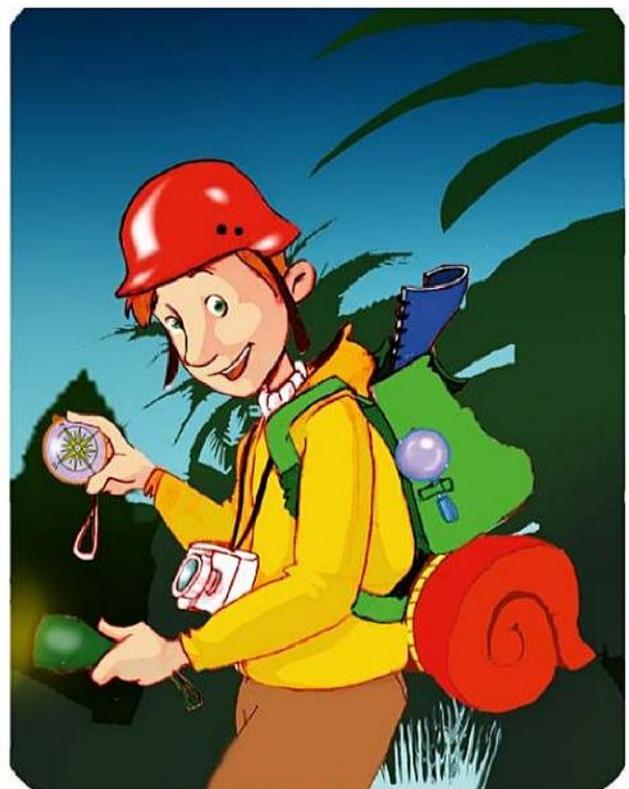
Competenze chiave: Collaborare e partecipare
Gli alunni partecipano ad attività di gruppo rispettando regole stabilite.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che illustrano lo **zaino**, gli **oggetti da mettere all'interno** e la **mappa**. Due carte sono bianche, poiché i ragazzi potranno disegnare altri oggetti che porterebbero con sé in un viaggio. Chiedete poi di incollare lo zaino alla copertina seguendo le istruzioni. (Vedi istruzioni all'interno del Lapbook stesso.) Gli studenti possono completare il Lapbook a casa, coinvolgendo così le famiglie.

Extra activities

Per i **fast finishers** o come consolidamento del vocabolario fate ritagliare e colorare le carte della **scheda fotocopiabile n. 1** e utilizzatele insieme alla classe per il **bingo** o come supporto per i giochi di memoria.



JOURNEY INTO THE EARTH

Impariamo a

- Dire a chi appartiene un oggetto
- Utilizzare il **possessive case**

Lessico

- *helmet, notebook, camera, compass, sleeping bag, magnifying glass, rainproof jacket, trekking shoes, torch, rucksack*

Strutture

- *Is it Julie's rucksack?*
- *Yes, it is. / No, it isn't.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile
- Scheda fotocopiabile n. 2



Pagina 68 LIVING GRAMMAR

5 Listen and say. 26

Mr Green focalizza l'attenzione dei ragazzi sul **possessive case**. Fate ascoltare e ripetere la registrazione, poi girate tra i banchi indicando ogni volta un oggetto scolastico di uno studente e chiedendo, ad esempio: **Is it Maria's pen?** Elicitate la risposta di gruppo, poi procedete con domande individuali o invitate gli studenti, a coppie, a mostrare un oggetto e porsi domande tra loro. Ritornate su questo schema ogni volta che durante attività scritte o di conversazione si presenterà la necessità di rivedere la struttura grammaticale.

Testo della registrazione 26

Mr Green *Is it Martha's rucksack?*
Yes, it is. / No, it isn't.

6 Listen and play The Guessing Game. 27

Il gioco aiuterà i ragazzi a comprendere l'utilizzo del possessive case che richiede un piccolo sforzo di attenzione. Prima di far svolgere la consegna, dite: **There's a pen** e indicate la penna di un ragazzo (Marco) sul banco. Poi chiedete **Is it Marco's pen?** Elicitate la risposta.

Ripetete l'esempio altre volte con altri oggetti, altri banchi e altri ragazzi.

Leggete poi insieme ai ragazzi il dialogo illustrato nella pagina, abbiate cura che tutti abbiano capito la dinamica del gioco e lasciate giocare i ragazzi a coppie dicendo **Play in pairs**.

Testo della registrazione 27

Boy 1 *There's a helmet.*
Boy 2 *Is it Axel's rucksack?*
Boy 1 *No, it isn't.*
Boy 2 *Is it Captain's rucksack?*
Boy 1 *Yes, it is.*

Competenze chiave: Individuare collegamenti e relazioni

Gli alunni selezionano le informazioni derivate da messaggi verbali e non verbali (iconici) necessarie allo svolgimento di un'attività.

La **scheda fotocopiabile n. 2** servirà come rinforzo o come materiale per i **fast finishers**.

Impariamo a

- Descrivere un'immagine nominando gli elementi illustrati
- Collegare immagini e parole

Lessico

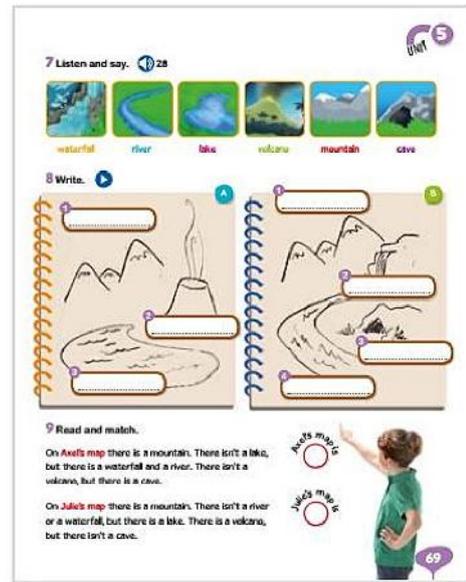
- *waterfall, river, lake, volcano, mountain, cave*

Strutture

- *There is a (mountain).*
- *There isn't a (cave).*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagina 69

7 Listen and say.

Lo schema focalizza l'attenzione sul lessico relativo al paesaggio naturale. Procedete con un primo ascolto che servirà, come sempre, per mettere a fuoco la pronuncia; nel secondo ascolto si procede a svolgere la consegna: **Listen and say.**

Testo della registrazione

Speaker *waterfall
river
lake
volcano
mountain
cave*

8 Write.

Chiedete ai ragazzi di completare le didascalie inserendo le parole di riferimento. Dite: **Write.** Invitate i ragazzi a lavorare individualmente.

L'attività, nella sua **forma digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Soluzione:

- | | | | |
|---|-------------------|---|--------------------|
| A | 1 <i>mountain</i> | B | 1 <i>mountain</i> |
| | 2 <i>volcano</i> | | 2 <i>waterfall</i> |
| | 3 <i>lake</i> | | 3 <i>cave</i> |
| | | | 4 <i>river</i> |

9 Read and match.

Prima di svolgere l'esercizio ripassate le strutture **there is / there isn't.**

Avvicinatevi al banco di uno studente e dite: **On Clara's desk there is a (pen)** e indicate la penna sul banco.

Proseguite con altri oggetti: **On Clara's desk there is: a pen, a sharpener, a pencil case...**

Poi dite: **On Clara's desk there isn't a...** e nominate un oggetto che non è presente sul banco.

Chiedete a un paio di studenti di continuare il modello dato da voi indicando i banchi dei compagni.

Date poi alla classe la consegna, dite **Read and match.**

Soluzione:

*Axel's map is B.
Julie's map is A.*

Competenze chiave: Individuare collegamenti e relazioni

Gli alunni sintetizzano le informazioni ricavate da testi scritti e le collegano a un'immagine.

JOURNEY INTO THE EARTH

Impariamo a

- Utilizzare il possessivo case
- Discriminare particolari in un'illustrazione
- Usare il dizionario

Lessico

- *helmet, notebook, camera, compass, sleeping bag, magnifying glass, rainproof jacket, trekking shoes, torch, rucksack*
- *colours*

Strutture

- *Axel's (rucksack) is (green).*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

Pagina 70

10 Look and complete. Listen and check. 29

Prima di iniziare l'esercizio, fate focalizzare l'attenzione dei ragazzi sulle due immagini, dite: **Look at the pictures. Axel and Julie are ready to go on a journey. What are they wearing?**

Poi chiedete: **Is Axel wearing a blue helmet or a red helmet?** Elicitate la risposta e rafforzatala: **Yes, you're right! Axel's helmet is red.**

Se la risposta è sbagliata, dite: **Are you sure? Look carefully at the picture and try again.**

Date poi la consegna dicendo: **Now look and complete.**

Invitate i ragazzi a lavorare individualmente.

Quando tutti avranno svolto la consegna dite: **Listen and check.**

Testo della registrazione 29

- Speaker**
- 1 *Axel's rucksack is green.*
 - 2 *Julie's notebook is orange.*
 - 3 *Julie's compass is green.*
 - 4 *Axel's torch is green.*
 - 5 *Axel's notebook is blue.*
 - 6 *Axel's compass is orange.*
 - 7 *Julie's helmet is blue.*
 - 8 *Julie's rainproof jacket is blue.*
 - 9 *Julie's rucksack is purple.*

JOURNEY INTO THE EARTH

10 Look and complete. Listen and check. 29



Axel



Julie

- 1 ... Axel's rucksack is green.
- 2 ... notebook is orange.
- 3 ... compass is green.
- 4 ... torch is green.
- 5 ... notebook is blue.
- 6 ... compass is orange.
- 7 ... helmet is blue.
- 8 ... rainproof jacket is blue.
- 9 ... rucksack is purple.
- 10 ... camera is blue.
- 11 ... helmet is red.
- 12 ... rainproof jacket is yellow.
- 13 ... sleeping bag is pink.
- 14 ... magnifying glass is blue.
- 15 ... camera is white.
- 16 ... torch is red.
- 17 ... sleeping bag is red.
- 18 ... magnifying glass is green.

Work with a friend. Use a dictionary and pack your rucksack for a 2-day trip to the sea. What do you put in it?

- 10 *Julie's camera is blue.*
- 11 *Axel's helmet is red.*
- 12 *Axel's rainproof jacket is yellow.*
- 13 *Julie's sleeping bag is pink.*
- 14 *Axel's magnifying glass is blue.*
- 15 *Axel's camera is white.*
- 16 *Julie's torch is red.*
- 17 *Axel's sleeping bag is red.*
- 18 *Julie's magnifying glass is green.*

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni sintetizzano messaggi non verbali (iconici) e li trasformano in messaggi verbali.

REAL TASK

Con i compiti di realtà i ragazzi si calano nella vita reale. Questa volta viene loro richiesto di progettare un viaggio al mare e di riempire il proprio zaino con quanto ritengono indispensabile. L'utilizzo del **dizionario** è funzionale allo svolgimento del compito e al prendere dimestichezza con uno strumento fondamentale nello studio della L2.

Life skills: Senso critico

Gli studenti utilizzano la lingua inglese per organizzare piccole situazioni quotidiane, analizzando informazioni ed esperienze in senso critico.

Impariamo a

- Ricostruire un dialogo
- Leggere e recitare un dialogo
- Riconoscere i suoni della L2

Lessico

- school trip, trekking shoes, sleeping bag, torch, camera, magnifying glass

Strutture

- Have you got (a torch)?
- Yes, I've got (a torch).
- My mother's torch.

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

CHATTING TIME! UNIT 5

11 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 30

Granny Hi, David, it's me. Where are you?
 David Hi, Granny.
 Granny Wonderful! Have you got trekking shoes?
 David Yes, I have, Granny.
 Granny Have you got a sleeping bag?
 David OK. But have you got a torch for the night?
 David Yes, I've got a torch, Granny.
 Granny In the mountains there are lots of beautiful flowers. Have you got a camera?
 David Yes, I have.
 Granny Ah yes... and in the mountains there are lots of interesting insects.
 David I know.
 Granny Have you got a magnifying glass?
 David Oh, David!

*I've got my phone.
 I've got my mother's torch.
 Yes, Granny, I've got your magnifying glass.
 I've got my sister's trekking shoes.
 I love insects.
 Yes, I've got my father's sleeping bag.
 I'm on a 2-day school trip in the mountains.*

THE SOUND GAME

12 Listen and say. 31
 Can you repeat it three times?
 A magnificent gnome on a sign.

13 Listen and repeat. 32
 sign design gnu gnome
 magnet magnificent

Pagina 71 CHATting TIME!

11 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 30

La sezione **Chatting Time** presenta un dialogo tra un ragazzino in gita scolastica e la nonna. Dite alla classe di leggere e completare il dialogo con le frasi che trovano nella nota: **Read and complete the dialogue**. Potete decidere se farli lavorare individualmente: **You may work alone**, o a coppie: **you can work in pairs**.

Al termine fate ascoltare di nuovo la registrazione, poi invitate gli studenti, a coppie, mettersi in gioco in una situazione di role play, chiaramente leggendo: **And now, act with a friend**.

Testo della registrazione 30

Granny Hi, David, it's me. Where are you?
David Hi, Granny. I'm on a 2-day school trip in the mountains.
Granny Wonderful! Have you got trekking shoes?
David Yes, I have, Granny. I've got my sister's trekking shoes.
Granny Have you got a sleeping bag?
David Yes, I've got my father's sleeping bag.
Granny OK. But have you got a torch for the night?
David Yes, I've got a torch, Granny. I've got my mother's torch.

Granny In the mountains there are lots of beautiful flowers. Have you got a camera?
David Yes, I have. I've got my phone.
Granny Ah yes... and in the mountains there are lots of interesting insects.
David I know. I love insects.
Granny Have you got a magnifying glass?
David Yes, Granny. I've got your magnifying glass.
Granny Oh, David! [risata]

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti intervengono nelle diverse situazioni comunicative con i compagni rispettando le consegne date.

THE SOUND GAME

12 Listen and say. 31
 Can you repeat it three times?

Il suono che viene approfondito nella sezione **The Sound Game** di questa unità è **gn**. Fate notare agli studenti come la differenza fonetica del suono tra le due lingue è sostanziale, perché a volte in inglese questo suono è duro, altre volte si pronuncia solo la **n**.

JOURNEY INTO THE EARTH

Lanciate la sfida, dicendo: **Listen and say. Can you repeat it three times?**

Testo della registrazione  31

Speaker *A magnificent gnome on a sign.*

13 Listen and repeat. 32

Avviate la registrazione, i ragazzi dovranno ripetere le parole che sentiranno.

Chiedete ai ragazzi di fare molta attenzione ai suoni e alla pronuncia, la differenza di colore li aiuterà a percepire la pronuncia differente dello stesso grafema.

Testo della registrazione  32

Speaker *sign
design
gnu
gnome
magnet
magnificent*

Life skills: Pensiero critico

Gli studenti prendono coscienza dei diversi suoni che caratterizzano una lingua straniera, confrontandoli con i suoni della propria lingua.

Extra activity

Se lo ritenete opportuno, chiedete ai ragazzi di cercare altre parole inglesi che contengano il grafema **gn**, e cercarne anche la pronuncia, o scoprirla in classe insieme a voi e ai compagni.

Si potrebbe iniziare a organizzare un poster di classe fonetico con tutti i suoni incontrati nel corso dell'anno: un lavoro di classe in progress.



Impariamo a

- Ascoltare, leggere e recitare una storia a fumetti
- Rispondere a domande di vero o falso sulla storia

Lessico e strutture

- *I can't find (Julie).*
- *Let's follow them.*
- *We must cross the river.*
- *You can't catch it.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 72-73 STORY

14 Listen and read. 33

Don't cross a bridge before you come to it (*Non fasciarsi la testa prima di essersela rotta*) è il nuovo semino di saggezza di **Mr Green** che mette tutti noi in guardia da... noi stessi!

Sì, dalle nostre paure e dal nostro pessimismo che spesso ci fa temere il peggio anche in assenza di motivazioni. L'immaginazione è una dote inestimabile dell'uomo, sembra dire **Mr Green**, ma è necessario sapere come e quando poterla lasciar correre liberamente oppure frenarla.

Invitate i ragazzi a guardare il fumetto sul libro o il video della storia, dicendo: **Look and listen to the story** oppure: **Let's watch the cartoon** e seguite la metodologia illustrata nell'introduzione di questa guida. Nel **Flip Book** trovate il fumetto in **forma animata** che potrà essere mostrato sia prima del lavoro di comprensione sulla versione cartacea, sia per la fase preparatoria alla drammatizzazione.

Testo della registrazione 33

Mr Green *Hello children, it's storytime! Listen to the story.
Don't cross a bridge before you come to it.*

Otto *Mmm... very interesting.*
Axel *Uncle Otto, help me! I can't find Julie.*
Otto *Look! Julie's sleeping bag is over there!*
Axel *Where?*
Otto *On that tree!*
Axel *Oh no!*
Look, Uncle Otto, there are lots of shoe prints.
Otto *They're Julie's shoe prints! Let's follow them.*
The shoe prints go on... we must cross the river.
Axel *She's in danger!*
Otto *Ohhhh, it's difficult.*
Axel *Uncle Otto, hold my hand.*
Otto *It's Julie's torch.*
Julie *Now! Immediately!*
Axel *Listen! It's Julie's voice!*
Otto *Run, Axel! Run!*
Julie *I want my trekking shoes and my rucksack, NOW!*
Otto *Julie! You're safe!*
Julie *Yes, but I'm very angry with this dinosaur!*
Otto *It's a velociraptor. It can run very fast. You can't catch it!*
Julie *Give me my rucksack!*

JOURNEY INTO THE EARTH

15 Act out the story.

Invitate alcuni ragazzi a drammatizzare il fumetto, dicendo: **Now, let's act out the story.**

Nella lezione precedente dite ai ragazzi che possono portare da casa alcuni oggetti di scena per rendere più credibile la recitazione, date qualche suggerimento: lo zaino di scuola, una coperta come sacco a pelo, un cappello e una maglia verde per il dinosauro.

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni mostrano iniziativa e creatività nell'attività di drammatizzazione, usando anche il linguaggio non verbale (mimico).

Life skills: Empatia

Nelle attività di drammatizzazione i ragazzi aiutano i compagni più timidi a partecipare, offrendo loro sostegno nella costruzione dell'attività.

16 True or false?

Dite ai ragazzi: **Now read and tick true or false.** Invitateli a lavorare individualmente. Al termine controlleranno con un compagno lo svolgimento dell'esercizio: **Check with your friend.**

Soluzione:

- 1 T
- 2 F (Julie's sleeping bag is on a tree).
- 3 T
- 4 F (They are Julie's shoe prints).
- 5 T
- 6 T
- 7 F (Julie is not in danger, she's safe).
- 8 T

Language tips

In caso di errore potete intervenire nel seguente modo:

It's almost right: È quasi giusto.

Can you try again, please?: Puoi provare un'altra volta per favore?

Dopo la correzione:

Yes, that's it: Sì, proprio così.



Impariamo a

- Completare un testo a partire da un'attività di ascolto
- Riutilizzare vocaboli ed espressioni appresi in contesti diversi

Lessico

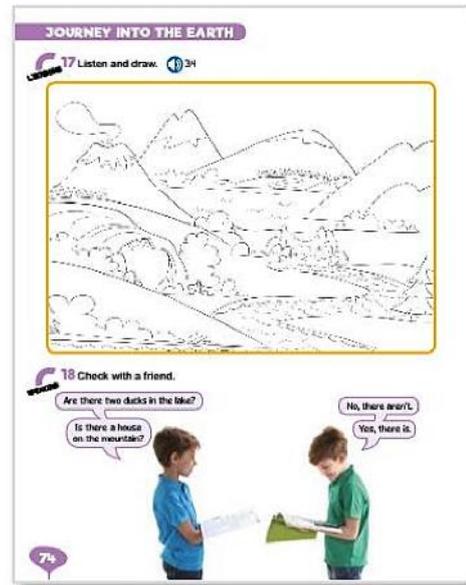
- *waterfall, bear, duck, prehistoric man, cave, lake, bath*
- *under, in, on*

Strutture

- *There is... there are...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagina 74

17 Listen and draw. 34

Prima di iniziare l'attività, ripassate velocemente le preposizioni di luogo: **in, on, under, near, behind**. Dite per esempio: **There's a pen in my pencil case**. Oppure: **(Roberta) is near the window**.

Nell'attività che segue i ragazzi dovranno ascoltare la registrazione e completare il disegno secondo le indicazioni. Un primo ascolto servirà a capire il senso globale del testo e visualizzare i particolari da disegnare; durante il secondo ascolto i ragazzi svolgeranno l'attività.

Testo della registrazione 34

Speaker *Hi, my name is Walt. Let's draw together! Listen...
Under the waterfall there is big bear.
In the river there are two ducks.
A big bird is on the volcano and a prehistoric man is in the cave.
On the mountain there is a house.
And... in the lake there is a boy.
It's me. Wow, I love swimming!*

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni migliorano la capacità di comprensione di un testo orale.

18 Check with a friend.

Chiedete ai ragazzi di confrontare i disegni e di correggere tra loro utilizzando come modello le frasi riportate dai due ragazzi nelle foto: **work in pairs or in small groups of three and check with your friends**.

Extra activities

Per consolidare il vocabolario appreso, chiedete ai ragazzi di tornare a **pagina 69** del libro e dite: **Look at the pictures for a minute, then close your book**. Chiedete poi ai ragazzi di giocare a coppie. **Work in pairs: one kid says the number** (guardando il libro) **and the other says the words**. Poi i ragazzi si scambiano di ruolo.

Questa attività può essere un semplice esercizio di consolidamento di vocabolario o può diventare un gioco vero e proprio; in questo caso vince chi indovina più abbinamenti numero – parola.

Impariamo a

- Leggere e comprendere un testo
- Produrre un testo

Lessico

- *rucksack, school bag, rainproof jacket, sunglasses, notebook, bottle of water, camera*

Strutture

- Possessive case
- I need...
- I've got a....
- I haven't got a...
- I can use a

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Scheda fotocopiabili n. 3 e 4
- LIM se disponibile

Pagina 75

19 Read and tick. ▶

Chiedete ai ragazzi di leggere il testo una volta per comprenderne il senso globale.

Nella seconda lettura dovranno segnare con una spunta la risposta corretta nell'attività a scelta multipla: **Read and tick.**

L'attività, nella sua **versione digitale**, servirà da verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 Jennifer can use her school bag.
- 2 Jennifer has got three rainproof jackets.
- 3 Jennifer has got her brother's sunglasses.
- 4 Jennifer has got lots of notebook.
- 5 Jennifer needs food and drinks.
- 6 Jennifer needs a camera.

Terminato l'esercizio e fatta la correzione, se lo ritenete opportuno, potete porre ancora alcune domande di comprensione del testo, questa volta oralmente, ad esempio:

- Has Jennifer got a rucksack?**
- How many rainproof jackets has she got?**
- Does she need a camera?**

20 Think and write. You are going on a desert island for one week. You can put 5 things in your rucksack. Use a dictionary and write your list.

Dite ai ragazzi: **Now, it's your turn to write a list.** Leggete la consegna in inglese alla classe, invitate la classe a lavorare individualmente e lasciate loro il tempo per completare l'attività. Poi chiedete: **Who would like to come out and read his/her list to the classroom?**

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti selezionano informazioni per elaborare semplici testi scritti.

Le **schede fotocopiabili n. 3 e 4** serviranno come rinforzo di lessico e strutture acquisite, oltre che a verificare la competenza di comprensione scritta di un testo e come material per gli student **fast finishers**.

Impariamo a

- Utilizzare la lingua inglese in situazioni quotidiane
- Leggere e comprendere un testo di geografia
- Conoscere i vulcani

Lessico

- volcano, mythology, oceans, hole, surface
- active, dormant, extinct
- ash cloud, crater, side vent, layers, lava, ash, magma chamber, main vent
- vinegar, tablespoons, mixture, sheet, wax paper

Strutture

- It doesn't (erupt).
- It can (erupt).
- Imperative form: mix, pour, place, cover, lay down

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 76-77 CLIL

In questa sezione di **CLIL** i ragazzi sono impegnati in una lezione di geografia su un tema che certamente li appassionerà: i vulcani. Scopriamo dunque insieme la loro composizione e il loro funzionamento. Infine impariamo a costruirne uno!

1 Read and match. Listen and check. 35

Leggete insieme alla classe la prima parte del testo, poi dite: **Now work on your own, read and match.** Il significato delle parole è molto intuitivo e non dovrebbe creare particolari difficoltà, ma girate tra i banchi e, se lo ritenete necessario, avvicinatevi a chi vedete titubante e aiutatelo a collegare la prima parola con la frase di riferimento. Terminato l'esercizio chiedete ai ragazzi di formare coppie e controllare la correttezza del proprio operato, dicendo **Get into pairs, please, listen and check** accompagnando la frase con la mimica.

Testo della registrazione 35

Speaker *The name volcano comes from the name of Vulcan, the god of fire in Roman mythology. There are about 1,510 active volcanoes in the world. 80 are under the oceans. A volcano is a hole in the Earth's surface, usually on a mountain. Lava, ash and gas erupt from the volcano. There are 3 different types of volcanoes:*

- 1 active: It can often erupt.*
- 2 dormant: It doesn't usually erupt, but it can suddenly wake up.*
- 3 extinct: It doesn't erupt any more.*

Mr Green *Wow! There are ten active volcanoes in Italy!*

Competenze chiave: Comunicare
 Gli alunni comprendono il messaggio globale di semplici testi scritti. Ne sintetizzano le informazioni per svolgere un'attività.

JOURNEY INTO THE EARTH

2 Match. Listen and check. 36

Invitate i ragazzi a osservare le immagini che mostrano il materiale occorrente e quelle che indicano le fasi di lavorazione dicendo: **Look at the picture** indicandola sulla LIM o sul libro.

Poi chiedete di svolgere l'attività dicendo: **Read the words, then match.**

Al termine dite: **Now listen and check.**

L'attività, nella sua **versione digitalizzata** può essere utilizzata sia **prima** dell'attività di collegamento sul libro, come fase preparatoria, sia **dopo**, come verifica collettiva.

Testo della registrazione 36

Speaker	<i>one</i>	<i>main vent</i>
	<i>two</i>	<i>side vent</i>
	<i>three</i>	<i>magma chamber</i>
	<i>four</i>	<i>ash cloud</i>
	<i>five</i>	<i>crater</i>
	<i>six</i>	<i>layers of lava and ash</i>

3 Make an erupting volcano. Match, then listen and check. 37

Chiedete ai ragazzi se hanno mai visto un vulcano in eruzione, magari in televisione o in qualche film, lasciate qualche minuto per la discussione in modo che tutti possano portare le proprie esperienze. Chiedete che cosa ha colpito maggiormente la loro attenzione riguardo le immagini viste. Dite loro che è possibile simulare l'eruzione di un vulcano con pochi semplici mezzi e invitateli a osservare le immagini. Per facilitare l'attività, potete far verbalizzare in italiano le fasi di preparazione, descrivendo le immagini.

Poi leggete insieme le frasi e indicate nelle illustrazioni le parole di cui non conoscono il significato. Quindi, passate allo svolgimento dell'attività in cui i ragazzi dovranno leggere le frasi e abbinarle al disegno corrispondente: **Read and match.** Quando i ragazzi avranno tutti svolto la consegna dite **Now listen and check.**

Potete infine realizzare facilmente l'esperimento in classe, ricordate di procurarvi tutto il necessario prima della lezione.

Testo della registrazione 37

Speaker	<i>one</i>	<i>Lay down a sheet of paper.</i>
	<i>two</i>	<i>Place a small plastic bottle in the centre.</i>
	<i>three</i>	<i>Cover the plastic bottle with play dough to make the cone of the volcano.</i>
	<i>four</i>	<i>Pour 3 tablespoons of baking soda into the bottle.</i>
	<i>five</i>	<i>Mix half a glass of vinegar and red food colouring.</i>
	<i>six</i>	<i>Pour the mixture into the bottle and... WOW! You can see lava coming out of the crater of your volcano!</i>

Boy	<i>Look at this!</i>
Girl	<i>Wow!</i>

Competenze chiave: Progettare

Gli alunni utilizzano il materiale linguistico appreso e lo applicano ad altre discipline.

Culture tips

I vulcani attivi in Italia sono circa una decina, per attivi si intende quelli che si sono "risvegliati" almeno una volta negli ultimi 10 mila anni. Tra questi i più conosciuti sono: Etna, Stromboli (da dove uscirono i protagonisti del libro *Viaggio al centro della terra*), Vesuvio, Ischia, Lipari, Vulcano, Pantelleria.

Etna e Stromboli sono i soli che al momento continuano la loro attività con eruzioni piuttosto frequenti.

L'Etna si trova in Sicilia, in provincia di Catania ed è il più alto vulcano in Europa con i suoi 3300 mt. Lo Stromboli invece si trova nell'arcipelago delle Isole Eolie.

(Fonte: Focus Junior)

Impariamo a

- Conoscere ambienti vulcanici del Regno Unito e del mondo
- Completare un brano utilizzando parole date e immagini

Lessico e strutture

- *There are...*
- *basalt column, peak, soil, sand*
- *surface, inhabitants, chain*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 78-79 LIVING ENGLISH

Nella sezione **Living English** andiamo a scoprire i più famosi vulcani del mondo.

1 Listen and match. 38

Invitate i ragazzi a osservare le fotografie, lasciate qualche minuto per la conversazione. Chiedete di ascoltare con attenzione il testo, dite: **Listen carefully** e fate partire la registrazione. Dopo il primo ascolto riavviate la registrazione, dicendo: **Now listen and match.**

Testo della registrazione 38

Speaker *There are no active volcanoes in the UK, but there are fantastic volcanic landscapes.*

The Giant's Causeway in Northern Ireland is the result of ancient volcanic activity. Here, 40,000 basalt columns form a road that enter the sea.

Arthur's Seat in Edinburgh is a very high mountain peak. From the top of this extinct volcano you can see the city of Edinburgh when it isn't cloudy, of course!

Castle Rock in Edinburgh is a volcano that has a castle on top of it! The castle is a mysterious place. People believe that seven ghosts live in it!

2 Listen and complete. 39

Leggete insieme ai ragazzi le parole scritte nei box colorati e verificate che tutti ne abbiano capito il significato, poi dite: **Listen carefully** e fate partire la registrazione. Dopo il primo ascolto dite: **Now listen and complete.**

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Testo della registrazione 39

Speaker *The largest active volcano in the world is Mauna Loa, in Hawaii, USA.*

The Ring of Fire is a chain of volcanoes around the Pacific Ocean. 90% of all volcanoes on the Earth are here.

Aogashima is a Japanese island in the Philippine Sea. 200 people live on this small island. The inhabitants live in the crater of an active volcano!

Maleo birds live in Indonesia and bury their eggs in the soil or sand near volcanoes. When the chicks come out of the eggs, they find their way to the surface.

Pagina 132

Nella sezione **Living Grammar** viene presentato il **Possessive case**.

1 Transform the sentences. Use the possessive 's

In questo esercizio i ragazzi dovranno trasformare la frase sostituendo il verbo avere con il genitivo sassone.

Soluzione:

- 1 *It's Uncle Otto's rucksack.*
- 2 *It's Axel's helmet.*
- 3 *It's Hans's notebook.*
- 4 *It's Julie's compass.*
- 5 *It's Julie's sleeping bag.*
- 6 *It's Hans's torch.*
- 7 *It's Axel's camera.*
- 8 *It's Uncle Otto's magnifying glass.*

2 Reorder the words. ▶

Chiedete ai ragazzi di scrivere le frasi riordinando le parole.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 *It is Martha's helmet.*
- 2 *Are they Hans's notebooks?*
- 3 *It's Uncle Otto's compass.*
- 4 *Is it Axel's rucksack?*
- 5 *Is it Uncle Otto's sleeping bag?*
- 6 *It is Hans's helmet.*
- 7 *Are they Axel's trekking shoes?*
- 8 *It is Martha's torch.*

This is Uncle Otto's notebook.

They're Julie's shoes prints.

Julie has got a camera.
Axel has got a torch.

It's Julie's camera.
It's Axel's torch.

LIVING GRAMMAR

POSSESSIVE 'S

1 Transform the sentences. Use the possessive 's.

- 1 Uncle Otto has got a rucksack. It's
- 2 Axel has got a helmet.
- 3 Hans has got a notebook.
- 4 Julie has got a compass.
- 5 Julie has got a sleeping bag.
- 6 Hans has got a torch.
- 7 Axel has got a camera.
- 8 Uncle Otto has got a magnifying glass.

2 Reorder the words. ▶

- 1 helmet - is - it - Martha's
- 2 Are - notebooks? - Hans's - they
- 3 It - compass - Uncle - is - Otto's
- 4 Is - rucksack? - Axel's - it
- 5 Is - Uncle - it - sleeping bag? - Otto's
- 6 helmet - is - Hans's - it
- 7 Are - Axel's - they - trekking shoes?
- 8 torch - is - it - Martha's

132

Pagine 133-136

1 Put the letters in order and colour.

I ragazzi devono riordinare le lettere per comporre i vocaboli e poi colorarli secondo le indicazioni.

Soluzione:

- 1 a blue CAMERA
- 2 a green RUCKSACK
- 3 a yellow NOTEBOOK
- 4 a red RAINPROOF JACKET
- 5 a purple TORCH
- 6 green TREKKING SHOES
- 7 a pink SLEEPING BAG
- 8 an orange HELMET
- 9 a brown MAGNIFYING GLASS
- 10 a red COMPASS.

2 Look at the pictures in exercise 1 and write sentences.

Questo esercizio può essere liberamente completato dai ragazzi, e sono previste diverse soluzioni.

3 Find and answer.

Use **Yes, there are.** / **No there aren't.**

I ragazzi devono osservare l'immagine e poi rispondere alle domande utilizzando le **short answers**:

Yes, there are. / **No, there aren't.**

Soluzione:

- 1 No, there aren't.
- 2 Yes, there are.
- 3 No, there aren't.
- 4 Yes, there are.
- 5 No, there aren't.
- 6 No, there aren't.
- 7 Yes, there are.
- 8 No, there aren't.
- 9 Yes, there are.
- 10 No, there aren't.

4 Write the words. ▶

In questo esercizio viene richiesto ai ragazzi di osservare le immagini e scrivere i vocaboli.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Soluzione:

- | | | |
|---------|----------|-----------|
| VOLCANO | LAKE | CAVE |
| RIVER | MOUNTAIN | WATERFALL |

5 Read and write.

Chiedete ai ragazzi di leggere e scrivere i nomi degli oggetti negli elementi naturali elencati.

Soluzione:

- 1 camera
- 2 torch
- 3 compass
- 4 notebook
- 5 helmet
- 6 magnifying glass

5 Look and write.

Invitate i ragazzi a osservare le immagini e a scrivere frasi utilizzando il possessive case.

Soluzione:

- 1 It's Axel's camera.
- 2 It's Julie's notebook.
- 3 It's Julie's rainproof racket.
- 4 It's Axel's rucksack.
- 5 It's Axel's compass.
- 6 It's Julie's torch.
- 7 It's Julie's sleeping bag.
- 8 It's Axel's helmet.
- 9 It's Axel's magnifying glass.
- 10 It's Julie's magnifying glass.

REAL TASK

Nel compito di realtà viene richiesto ai ragazzi di disegnare e scrivere 6 oggetti che porterebbero con sé in un viaggio al centro della Terra. Nella scelta dovranno fare appello al loro senso critico.

My learning diary

Pagina 137

I ragazzi sono chiamati a un momento di riflessione, per sviluppare e rinforzare la loro capacità di autovalutazione. Sono invitati a rendersi conto di come imparano, con quali modalità. Dopo aver spiegato le consegne, lasciate che i ragazzi completino la pagina autonomamente, evitiamo di giudicare o commentare le loro risposte. Facciamo invece tesoro di ciò che emerge dalle risposte, per mettere a punto le strategie di impostazione delle lezioni successive.

Verifica dei traguardi intermedi delle competenze (asse dei linguaggi-lingua inglese)

La valutazione delle competenze avviene in itinere, durante lo svolgimento di tutte le attività. Non è mai una sola verifica a fornire tutti gli elementi necessari per una valutazione completa e approfondita. Prendete nota durante le attività dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della disponibilità a lasciarsi coinvolgere di ogni ragazzo.

A completamento e integrazione delle informazioni raccolte, potete proporre:

Le **schede fotocopiable n. 1-3** per il rinforzo del lessico relativo agli oggetti da campeggio.

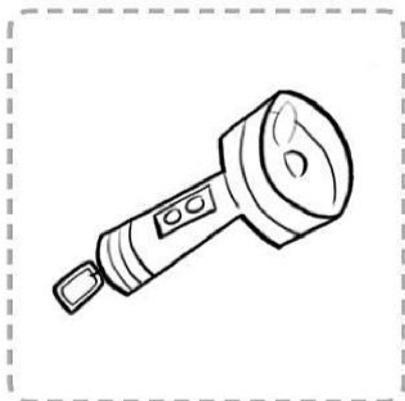
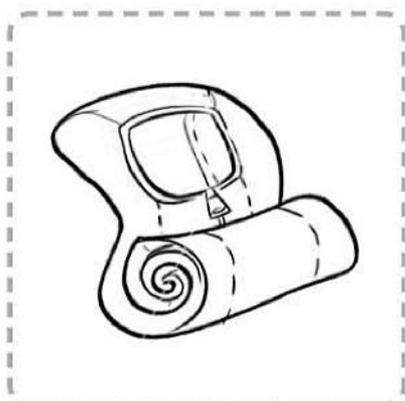
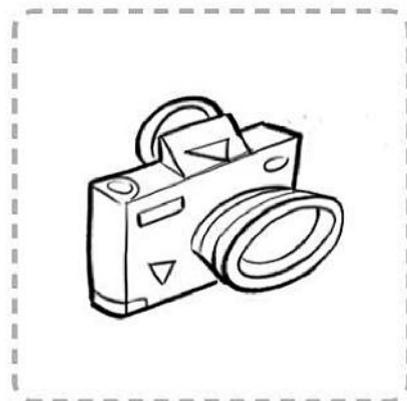
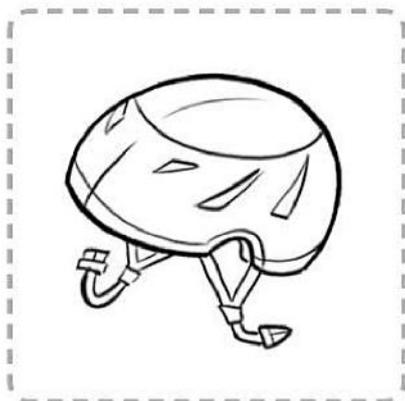
Le **scheda fotocopiable n. 4** per il rinforzo della capacità di comprensione di un testo scritto.

Le schede fotocopiable possono essere utilizzate come materiale per i **fast finishers**.

Altre schede di verifica si trovano nella sezione dedicata alle risorse per le insegnanti nel sito: www.elilaspigaedizioni.it

Scheda fotocopiable n. 1

Nome : _____ Data : _____



JOURNEY INTO THE EARTH

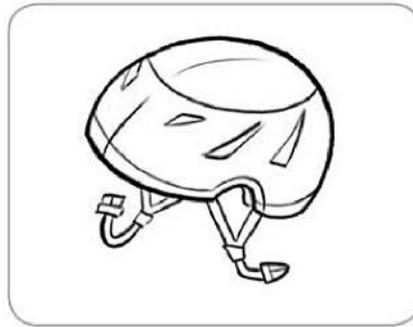
Scheda fotocopiabile n. 2

Nome: _____ Data: _____

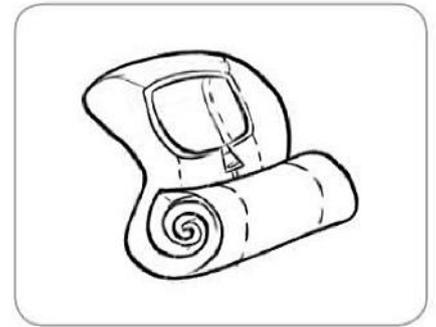
Complete the words.



M _ _ N _ _ _
G _ _ _ S



H _ L _ _ _



N _ _ _ O _ _ _



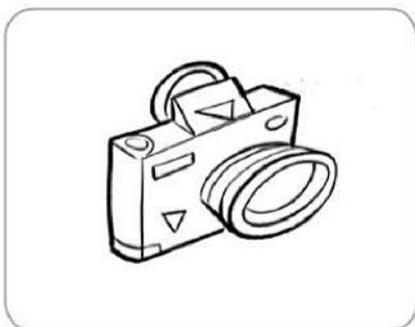
T _ _ _ I _ _ _
S _ _ _ _



T _ _ _ _



C _ _ _ A _ _ _



C _ _ E _ _ _
_ _ S _ _ _



R _ _ _ P _ _ _ _
J _ _ _ _



R _ _ _ S _ _ _

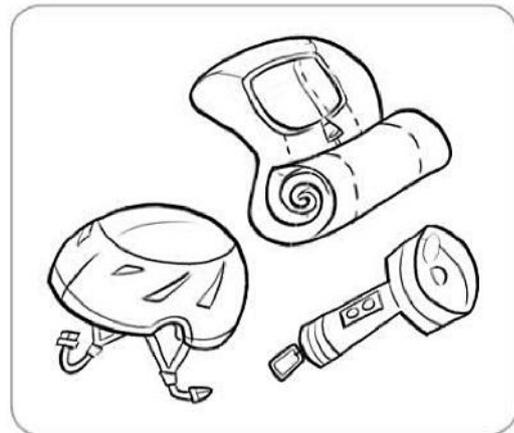
Scheda fotocopiabile n. 3

Nome : _____ Data : _____

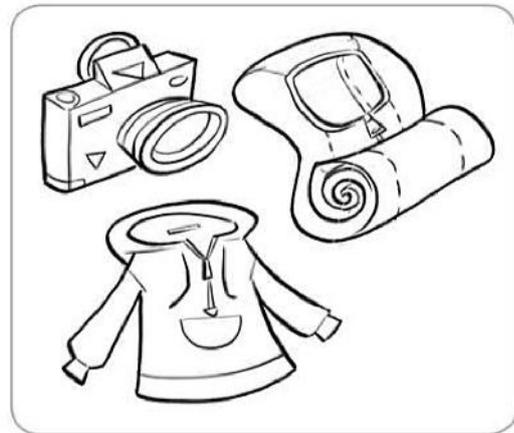
Read, match and colour.



I need a green camera,
a blue rainproof jacket
and a red sleeping bag.



I need a grey rainproof
jacket, a purple torch
and a blue sleeping bag.



I need an orange
sleeping bag, a yellow
torch and a pink helmet.



JOURNEY INTO THE EARTH

Scheda fotocopiabile n. 4

Nome : _____ Data : _____

Read and answer.

Jenny: Are you ready for the journey, Lisa?

Lisa: Yes, I'm packing my rucksack. Do you like my new red helmet?

Jenny: It's lovely.

Lisa: I've also got a green notebook, and a yellow magnifying glass.

Jenny: Don't forget your compass!

Lisa: Where's my green compass?

Jenny: Here it is!

Lisa: Your red rucksack is ready. What's inside?

Jenny: I've got a red sleeping bag, a blue camera and a yellow rainproof jacket.

Lisa: So, we're ready, we can go!

Answer.

What colour is Lisa's helmet?

What colour is Lisa's notebook?

What colour is Lisa's magnifying glass?

What colour is Lisa's compass?

What colour is Jenny's rucksack?

What colour is Jenny's sleeping bag?

What colour is Jenny's camera?

What colour is Jenny's rainproof jacket?

The Story Garden • Lettera ai genitori

Hello, dear parents,

In questa quinta unità siamo scesi nelle **viscere della terra** con Julie e Axel, nostri carissimi amici e personaggi di uno dei racconti più belli del grande **Jules Verne**.

Per questo avventuroso **Viaggio al centro della terra** è stato necessario equipaggiarci di tutto punto con **scarpe da trekking, sacchi a pelo, macchine fotografiche, bussole e caschetti**.

Sì, certo perché ci siamo calati anche dentro un vulcano e abbiamo scoperto ciò che accade quando erutta.

Nella sezione **Living English** abbiamo viaggiato per il Regno Unito e per il mondo alla ricerca dei più famosi **vulcani**.

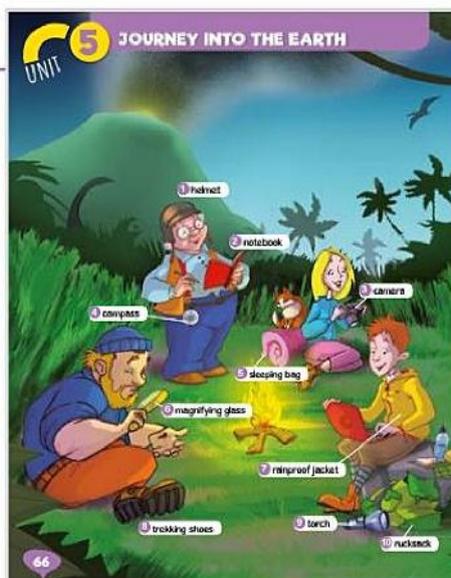
Tranquilli non abbiamo dimenticato la grammatica, in questa unità la nostra attenzione si è focalizzata sul **Possessive case**.

Ecco il testo della canzone che abbiamo imparato all'inizio dell'unità:

*Oh, oh, oh!
On a journey we go.
Up in the mountains.
Down by the lake.
On a journey we go.*

*We need a jacket,
a helmet and a torch.
We need trekking shoes,
a camera and a notebook.*

*Oh, oh, oh!
Now we are ready to go.
Oh, oh, oh!
Now we are ready to go.*



Questo è il testo della sezione **CLIL** di geografia, molto utile per costruire un vulcano in eruzione.

*Lay down a sheet of paper.
Place a small plastic bottle in the centre.
Cover the plastic bottle with play dough to make the cone of the volcano.
Pour 3 tablespoons of baking soda into the bottle.
Mix half a glass of vinegar and red food colouring.
Pour the mixture into the bottle and... wow!
You can see lava coming out of the crater of your volcano!*

Il nostro suggerimento è di riascoltarlo insieme ai vostri figli e alle vostre figlie e di farvi spiegare da loro l'esperimento. Lo conoscono bene perché è stato emozionante realizzarlo in classe.

E perché non fare insieme una ricerca su Internet per scoprire altre notizie sui vulcani presenti in Italia... Quanti sono? Come si chiamano? Dove sono?

Buon divertimento e a presto! e Mr Green

Eccoci arrivati all'ultima unit dell'anno scolastico e precisamente sull'**isola del tesoro** dove le vere, immense ricchezze sono gli animali e la meravigliosa biodiversità della Terra.

Treasure Island di **Robert Louis Stevenson** è l'incipit motivante attraverso cui i ragazzi impareranno a denominare, descrivere e classificare alcuni **animali**.

Il **CLIL** accompagnerà la classe alla scoperta delle creature più strane del mondo animale, mentre nel **Living English** conoscerà **Oak Island**, l'isola del tesoro per antonomasia.

Sì, siamo alla fine del nostro e del vostro lavoro, almeno per quest'anno, e vorremmo concluderlo con l'augurio che tutti i ragazzi della classe si rendano conto che per quanto la meta di ogni viaggio sia importante, ogni tappa è fondamentale per creare ricordi indimenticabili.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Caratteristiche fisiche degli animali

Present Simple del verbo **can**

Civiltà: Oak Island

Abilità

Descrivere gli animali e le loro caratteristiche fisiche

Chiedere e dare indicazioni per indovinare un animale

Produrre un testo scritto descrittivo

Scrivere un dialogo

Riconoscere e riprodurre parole dalla pronuncia simile

Lessico

butterfly, hummingbird, bat, parrot, iguana, tapir, jaguar, spider, mosquito, tortoise, lizard, frog claws, trunk, whiskers, fur, scales, feathers

Strutture comunicative

Can it...?

Where does it live?

How long is its body?

What does it eat?

Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze

Competenze di base (asse dei linguaggi – lingua inglese)

Denominare alcuni animali

Descrivere le caratteristiche fisiche degli animali

Dare e ricevere indicazioni per identificare un animale

Ascoltare, comprendere e drammatizzare una storia a fumetti

Rispondere a domande di comprensione su una storia

Percepire il ritmo e l'intonazione come elementi comunicativi

Competenze chiave

Progettare: mostrare creatività nello svolgimento di attività, utilizzando conoscenze informali derivate da altre materie.

Comunicare: comprendere brevi testi descrittivi; interagire in situazioni comunicative con i compagni; scrivere brevi testi guidati; leggere brevi testi scientifici

Imparare a imparare: osservare e descrivere un animale; utilizzare il materiale appreso per costruire attività libere

Life skills

Gestione delle emozioni, senso critico, empatia

Attività

Ascoltare, indicare immagini e ripetere parole nuove
 Dialogare con un compagno
 Indovinare un'immagine dalla descrizione
 Disegnare un animale immaginario e descriverlo
 Leggere e completare un testo a partire da immagini e rispondere a domande relative al testo

Ascoltare, comprendere e drammatizzare una storia a fumetti
 Rispondere a domande su una storia
 Realizzare un disegno a partire da informazioni scritte
 Completare un dialogo
 Collegare descrizioni a immagini

CLIL

Science: studio di alcuni animali

Living English

Scoprire **Oak Island**

Discipline correlate

Educazione all'affettività: riflettere sulla rabbia e trovare strategie per gestirla

Musica: riprodurre l'intonazione sonora di una frase a partire dall'ascolto e dalla lettura di un codice grafico

Geografia: conoscere e collocare un'isola famosa

Storia: Successione e contemporaneità delle azioni

Arte e immagine: disegnare un animale; focalizzare l'attenzione su particolari fisici di un animale

Scienze motorie e sportive: partecipare al gioco collettivo rispettando indicazioni e regole

Tecnologia e progettazione: intuire le istruzioni di un gioco

Supporti

Sussidi (metodologici didattici)

Story Garden 4 pp. 80-93
 Living Grammar p. 138
 Activity time pp. 139-142
 Audio CD 2
 Schede fotocopiable 1-4
 Flip book
 Lapbook
 Poster

Materiali

Corredo scolastico quotidiano

TREASURE ISLAND

Impariamo a

- Comprendere e utilizzare vocaboli relativi ad alcuni animali
- Nominare le parti del corpo di animali
- Cantare una canzone

Lessico

- butterfly, hummingbird, bat, parrot, iguana, tapir, jaguar, spider, mosquito, tortoise, lizard, frog
- eyes, legs, tails, wings

Strutture

- How many (eyes) are there?

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile
- Lapbook

Pagine 80-81

L'isola del tesoro è abitata da strani animali, un mondo affascinante tutto da scoprire in questa ultima unità del quarto volume.

Prima di iniziare la lezione verificate con i ragazzi la comprensione della struttura: **How many (legs) are there?** Chiedete ad esempio: **How many boys are there in our class?** Elicitate la risposta. Oppure indicate dei libri su un banco e chiedete: **How many books are there on the desk?** E così via...

1 Look and count.

Invitate i ragazzi ad aprire il libro alle pagine 80 e 81, poi chiedete loro di osservarle attentamente e di commentarle. Chiedete se qualcuno conosce il libro, **L'isola del Tesoro**, dite: **Do you know the book Treasure Island? The author is Robert Louis Stevenson.** Se qualche studente lo ha letto o ne ha visto il film dategli qualche minuto per raccontare la storia ai compagni.

Chiedete ai ragazzi di svolgere la consegna, dite: **Look and count!**

L'attività implica un collegamento con le scienze, poiché prevede che conoscano quante zampe ha un insetto, o se un anfibio ha la coda...



Gli animali sono un argomento che affascina i ragazzi, e sicuramente saranno preparati sulle risposte.

Soluzione:

There are 28 eyes. (naturalmente devono contare anche gli occhi dei personaggi umani)

There are 54 legs. (comprese le gambe degli umani)

There are 6 tails.

There are 12 wings.

2 Listen and say. 40

Per l'attività di ascolto e ripetizione dei vocaboli utilizzate la metodologia illustrata nella prima unità che prevede un primo ascolto per indicare i vocaboli e un secondo per ripeterli. Per la prima fase dite: **Listen and point**, per la seconda: **Listen and say**.

Proponete un ulteriore ascolto per rafforzare la pronuncia.

Potete proporre un ascolto mimato, ad esempio muovendo le dita della mano quando sentono **spider**, muovendo le braccia per **butterfly, hummingbird, mosquito** o **bat** saltellando per **frog**...

Nella **versione digitalizzata** dell'attività, i ragazzi dovranno riconoscere e nominare l'animale evidenziato.

Testo della registrazione 40

Speaker	one	butterfly
	two	hummingbird
	three	bat
	four	parrot
	five	iguana
	six	tapir
	seven	jaguar
	eight	spider
	nine	mosquito
	ten	tortoise
	eleven	lizard
	twelve	frog

3 Listen and sing. 41-42

Prima di far ascoltare la canzone, introducete la struttura **What can you see?**, dicendo: **What can you see, a jaguar or a cat?** Elicitate la risposta. Ponete ancora qualche domanda con la tecnica della **concept question**.

Fate ascoltare una prima volta la canzone, poi chiedete di cantare insieme: **Now, let's sing together**. Accompagnate il canto con la mimica e la gestualità. Infine i ragazzi canteranno sulla base musicale e, se lo desiderano, potranno inserire nomi di altri animali.

Testo della canzone 41-42

Speaker *What can you see?
I can see a spider.
What can you see?
I can see a bat.*

*Sail to the island,
go, go, go!
Can you see the treasure?
Ho, ho, ho!*

*What can you see?
I can see a tortoise.
What can you see?
I can see a parrot.*

4 Play the game.

Invitate i ragazzi a leggere il dialogo e date il via al gioco che già conoscono: uno studente dice: **I can see...** e aggiunge il nome di un animale, ad esempio: **a butterfly**. Il secondo giocatore ripete quanto detto dal primo e aggiunge il nome di un altro animale: **I can see a butterfly (and a jaguar)**. E così via. Si può giocare a coppie o in gruppo.

Testo della registrazione

Girl 1 *I can see a butterfly.*
Girl 2 *I can see a butterfly and a jaguar.*

Teaching tips

Per rafforzare la memorizzazione dei vocaboli, dite: **I'm thinking of an animal, it's small and green, it can jump... Can you guess it?** Elicitate la risposta (**frog**).

Proponete altre domande simili.

Altra modalità per far riciclare i vocaboli appena appresi: chiamate un ragazzo, indicategli un animale e chiedete di mimarlo.

I compagni dovranno indovinare che animale è.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** e costruire la noce di cocco grande che contiene le carte degli **animali**. (Vedi istruzioni nell'inserto del Lapbook stesso.) Gli studenti possono completare il Lapbook a casa, coinvolgendo così le famiglie.



TREASURE ISLAND

Impariamo a

- Comprendere e denominare alcuni animali
- Conoscere le classi di appartenenza di alcuni animali
- Identificare un animale attraverso una descrizione

Lessico

- *tortoise, lizard, tapir, hummingbird, parrot, bat, butterfly, jaguar, mosquito, iguana*

Strutture

- *Is it an insect?*
- *Yes, it is. No, it isn't.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile
- Scheda fotocopiabile n. 1

Pagina 82

5 Write the names of the animals in the correct space. ▶

Invitate i ragazzi a leggere i nomi degli animali e a scriverli negli appositi spazi secondo la classe di appartenenza. Se lo ritenete opportuno, prima di iniziare l'attività, fate alcuni esempi di animali, diversi da quelli dati nella consegna, che potrebbero rientrare nella categoria dei **rettili**, dei **mammiferi**, degli **uccelli** e degli **insetti**.

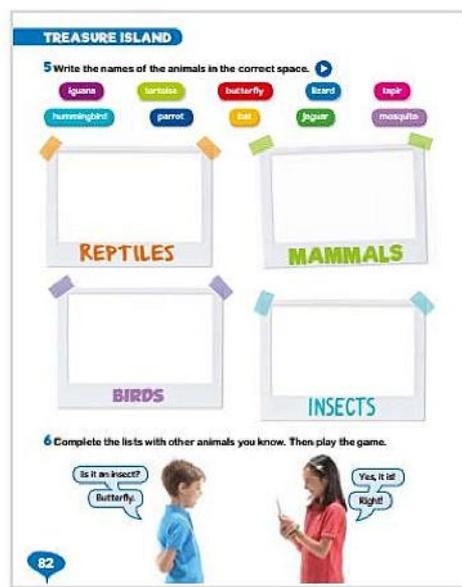
Dite per esempio: **Is a snake a bird or a reptile?**

Utilizzando la tecnica del **concept question** sarà più facile elicitarla risposta.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

6 Complete the lists with other animals you know. Then play the game.

Date la consegna in inglese e chiedete ai ragazzi di completare la lista con altri animali che conoscono, permettete loro di lavorare in coppie o in piccoli gruppi: **Work in pairs or in small groups** e di utilizzare un dizionario.



Consegnate poi la **scheda fotocopiabile n. 1**, chiedete di colorare e ritagliare le carte degli animali.

A coppie, uno studente sceglie una carta senza farla vedere al compagno, che deve cercare di indovinare l'animale illustrato ponendo domande, come nel dialogo. Dite: **Let's read the dialogue together, then play the game.**

Le carte possono poi essere utilizzate come rinforzo del lessico acquisito o come materiale per gli alunni **fast finishers**.

Language tips

Ecco una lista di altri animali che potrebbero essere utili per l'attività:

antelope: antilope

eagle: aquila

vulture: avvoltoio

seal: foca

rhino: rinoceronte

bee: ape

fox: volpe

crocodile: coccodrillo

wolf: lupo

Competenze chiave: Progettare

Gli alunni mostrano iniziativa e creatività nell'attività, utilizzando conoscenze informali relative ad altri campi.

Impariamo a

- Parlare di alcune caratteristiche fisiche degli animali
- Collegare parole e immagini
- Identificare un animale dalla sua descrizione

Lessico

- *claws, trunk, whiskers, fur, scales, feathers*

Strutture

- *It has got... / It hasn't got....*
- *I've got... / I'm...*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile
- Lapbook



Pagina 83

7 Listen and say.

Fate ascoltare la registrazione una prima volta invitando i ragazzi a concentrarsi sulla pronuncia senza pensare a ripetere le parole. Fate ripartire la registrazione, dicendo **Now listen and say.**

Testo della registrazione

Speaker *claws
trunk
whiskers
fur
scales
feathers*

8 True or false?

Chiedete ai ragazzi di leggere le frasi e riflettere, poi invitateli a mettere un tick su **vero** o **falso**, dite: **Read carefully, think then choose True or False and tick.** Prima di correggere l'attività, invitate i ragazzi a confrontare le risposte e correggerle tra loro: **Check with your friends.** Poi procedete con la correzione collettiva.

9 Look and complete.

Invitate i ragazzi a completare le frasi, collegando immagini e parole.

Soluzione:

- 1 *iguana*
- 2 *tapir*
- 3 *hummingbird*
- 4 *butterfly*
- 5 *tortoise*
- 6 *jaguar*

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni leggono e comprendono brevi testi descrittivi e li completano adeguatamente.

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** e costruire la noce di cocco piccola che contiene le carte con i **particolari degli animali.** (Vedi istruzioni nell'inserto del Lapbook stesso.) Gli studenti possono completare il Lapbook a casa, coinvolgendo così le famiglie.

Impariamo a

- Produrre un testo scritto per giocare con i compagni
- Identificare un animale attraverso la sua descrizione
- Disegnare un animale

Lessico

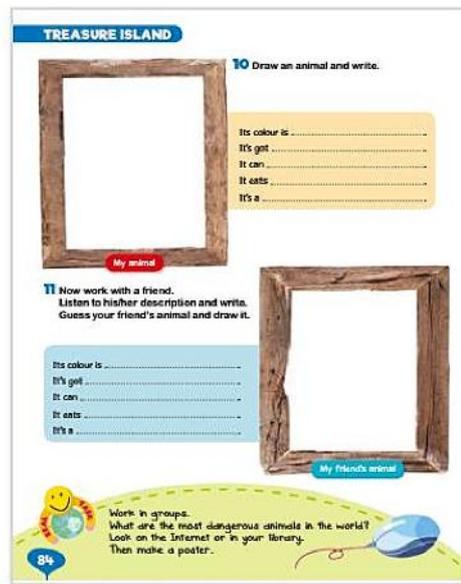
- **colours**
- **actions:** *fly, jump, swim...*
- **adjectives:** *big, small...*
- **parts of animal's body:** *claws, trunk, whiskers, fur, scales, feathers*

Strutture

- *Its colour is...*
- *It's got...*
- *It can...*
- *It eats...*

Sussidi e materiali

- Student's book
- Audio CD 2
- Schede fotocopiable n. 2 e 3
- LIM se disponibile



Pagina 84

10 Draw an animal and write.

Invitate i ragazzi a disegnare un animale a scelta, e completare l'illustrazione con la descrizione: **Draw an animal and write.**

Se qualche studente non ricorda il lessico, può consultare le pagine precedenti: copiare la parola sarà comunque un esercizio di memorizzazione.

11 Now work with a friend. Listen to his/her description and write. Guess your friend's animal and draw it.

Invitate un ragazzo o un ragazza della classe a leggere la propria descrizione e gli altri a indovinare. In seguito dite: **Now work with a friend.**

Invitateli a formare coppie o a lavorare in un piccolo gruppo di tre persone: **You can work in a group of three.**

Indicando un ragazzo, dite: **Read the description of your animal to your friend.**

Rivolgendovi poi al compagno dite: **You guess your friend's animal and draw it.**

Le **schede fotocopiable n. 2 e 3** possono essere utilizzate come rinforzo del lessico acquisito o come materiale per gli alunni **fast finishers**.

REAL TASK

Il compito di realtà di questa sesta unità consiste nel ricercare su Internet gli animali più pericolosi del mondo e di realizzare poi un poster di classe.

Competenze chiave: Progettare

Gli alunni mostrano creatività e iniziativa per svolgere un'attività di gruppo.

Impariamo a

- Ricostruire un dialogo
- Leggere e recitare un dialogo
- Ripetere uno scioglilingua

Lessico

- *pet, scales, claws, fruit, leaves, iguana*

Strutture

- *What colour is it?*
- *What is it?*
- *What does it eat?*
- *Can it jump?*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

CHATting TIME!

12 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 44

Jim Hello, mum, it's Jim.
Mum Hi, Jim! ..
Jim I'm very happy! I've got a new pet!
Mum Really? ..
Jim Guess! It's fantastic!
Mum Mmm... ..
Jim It's got green scales and it's got four legs and strong claws.
Mum ..
Jim No, it can't, but it can swim.
Mum ..
Jim It likes flowers, fruit and leaves.
Mum Really? What is it?
Jim It's an iguana! Can I bring it home with me?
Mum NOOO! Of course not!

13 Listen and say. 45
Can you repeat it three times?
Six tigers win a prize!

14 Listen and say. 46
island spider iguana lizard

15 Guess and circle. I or A? Listen and check. 47

hippo	lion	crocodile	fish	tiger	rabbit
I A	I A	I A	I A	I A	I A

Pagina 85 CHATting TIME!

12 Complete the dialogue. Then listen and act with a friend. 44

La sezione **Chatting Time** presenta un dialogo tra un ragazzino e la mamma.

Dite ai ragazzi che devono leggere e completare il dialogo con le domande che trovano nella nota:

Read and complete the dialogue. Invitateli a lavorare individualmente: **Work alone.**

Al termine fate ascoltare di nuovo la registrazione, poi invitate gli studenti, a coppie, a mettersi in gioco in una situazione di role play leggendo il dialogo: **And now, listen and act with a friend.**

Testo della registrazione 44

Jim Hello mum, it's Jim.
Mum Hi Jim! How are you?
Jim I'm very happy! I've got a new pet!
Mum Really? What is it?
Jim Guess! It's fantastic!
Mum Mmm... What colour is it?
Jim It's got green scales and it's got four legs and strong claws.

Mum *Can it jump?*
Jim *No, it can't, but it can swim.*
Mum *What does it eat?*
Jim *It likes flowers, fruit and leaves.*
Mum *Really? What is it?*
Jim *It's an iguana! Can I bring it home with me?*
Mum *NOOO! Of course not!*

Competenze chiave: Comunicare
Gli studenti interagiscono con i compagni drammatizzando un dialogo.

Life skills: Gestione delle emozioni
Coinvolgete gli studenti più timidi solo dopo aver ascoltato più volte il dialogo dai compagni. Gratificateli più volte aiutandoli così a rafforzare la loro autostima e gestire al meglio le proprie emozioni.

THE SOUND GAME

13 Listen and say. 45

Can you repeat it three times?

I suoni che vengono discriminati nella sezione **The Sound Game** di questa unità sono /i/ e /ai/. Fate notare agli studenti come la vocale **i** viene letta in due modi diversi, e produce quindi una differenza di significato.

Testo della registrazione  45

Speaker *Six tigers win a prize.*

14 Listen and say. 46

Invitate i ragazzi ad ascoltare una prima volta senza ripetere, focalizzando l'attenzione sui suoni. Il secondo ascolto prevede la ripetizione.

Testo della registrazione  46

Speaker *island
spider
iguana
lizard*

15 Guess and circle. I or AI? Listen and check. 47

In questo esercizio viene richiesto ai ragazzi di indovinare il suono e di cerchiarlo, dite: **Guess and circle. I or AI?** Probabilmente i ragazzi già conoscono il significato di tutte le parole, ma nel caso contrario, non importa, poiché qui sono chiamati solo a discriminare i suoni e cerchiare quello giusto. Quando tutti avranno svolto la consegna dite: **Now listen and check** e fate partire la registrazione. L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Testo della registrazione  47

Speaker *hippo
lion
crocodile
fish
tiger
rabbit*

Life skills: Senso critico

Gli studenti prendono coscienza dei diversi suoni che caratterizzano una lingua straniera, confrontandoli con i suoni della propria lingua.

Impariamo a

- Ascoltare e decodificare un fumetto attraverso la lettura di immagini e l'associazione immagine-parola
- Drammatizzare un fumetto

Lessico e strutture

- *Let's go!*
- *What are you doing?*
- *It's defending her eggs!*
- *It isn't dangerous.*
- *It's eating a bird.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 86-87 STORY

Don't count your chickens before they're hatched (*Non dire gatto se non ce l'hai nel sacco*) è l'ultimo semino di **Mr Green**, che ha un significato opposto a quello precedente; il saggio giardiniere sembra volersi congedare dicendo che è inutile lasciar correre la fantasia riguardo eventi futuri e, inoltre, che spesso la verità sta nel mezzo.

16 Listen to the story. 48

Invitate i ragazzi a guardare il fumetto sul libro o il video della storia, dicendo: **Look and listen to the story** oppure: **Let's watch the cartoon** e seguite la metodologia illustrata nell'introduzione di questa guida.

Nel **Flip Book** trovate il fumetto in **forma animata** che potrà essere mostrato sia prima del lavoro di comprensione sulla versione cartacea, sia per la fase preparatoria alla drammatizzazione.

Testo della registrazione 48

Mr Green *Hello children, it's storytime! Listen to the story. Don't count your chickens before they're hatched.*

Jim	<i>The treasure is in the jungle.</i>
Long John Silver	<i>OK! Let's go!</i>
Parrot	<i>OK! Let's go!</i>
Jim	<i>Ouch!</i>
	<i>What are you doing?</i>
Long John Silver	<i>Look in front of you. It's defending her eggs!</i>
Jim	<i>Oh, sorry big tortoise!</i>
Long John Silver	<i>Come on, Jim!</i>
Parrot	<i>Come on, Jim!</i>
	<i>The treasure is in the jungle.</i>
Long John Silver	<i>Let's follow my parrot!</i>
Jim	<i>John... Look at this spider...</i>
Long John Silver	<i>Come on, Jim. It isn't dangerous. I've got one at home.</i>
Jim	<i>Ugh! I don't like spiders! Help, John! Help! There's a dinosaur in front of me!</i>
Long John Silver	<i>Oh Jim, don't be silly! It's an iguana. Come on!</i>
Jim	<i>Hey, John, look at the treasure chest. There's also a big cat. And it's eating a bird.</i>
Long John Silver	<i>That isn't a cat! It's a jaguar and it's got my parrot!</i>
Parrot	<i>Poor me!</i>
Long John Silver	<i>Run, Jim. Run!</i>

TREASURE ISLAND

17 Act out the story.

Proponete la drammatizzazione della storia, dicendo:
Right boys and girls, it's time to act out the story.
Who would like to come out, first?

18 What happens next? What do you think?

Invitate i ragazzi a lavorare a coppie o in piccolo gruppi e creare un finale per la storia. Quando ogni gruppo avrà completato la consegna, si potranno drammatizzare i vari finali.

Competenze chiave: Progettare, comunicare

Gli alunni mostrano iniziativa e creatività e utilizzano in modo appropriato linguaggi verbali che applicheranno poi nella drammatizzazione.

Life skills: Empatia, gestione delle emozioni

Stimolate anche i ragazzi più timidi a prendere parte alle drammatizzazioni, pur rispettando i loro tempi.

Gratificandoli li aiuteremo a gestire e controllare le proprie emozioni, e nel successo aumenteranno la loro autostima.

Teaching tips

Durante la drammatizzazione, girate per la classe e prendete nota degli errori di pronuncia, intonazione o strutturazione della frase.

Solo al termine correggete le pronunce sbagliate: è importante non interrompere l'attività comunicativa con correzioni immediate per non inibire la disinvoltura comunicativa dei ragazzi. Evidenziate poi le buone pratiche e gratificate i ragazzi per la loro creatività e il loro impegno.



Impariamo a

- Indovinare un animale ascoltandone la descrizione
- Riutilizzare vocaboli ed espressioni appresi in questa unità

Lessico

- *South Africa, America*
- *fish, meat, fruit*
- *beak*
- *short, long, Intelligent, happy*
- *read, write, speak*

Strutture

- *Has it got...?*
- *No, it hasn't.*
- *Can it...? Yes, it can.*

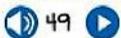
Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- Scheda fotocopiabile n. 1
- LIM se disponibile



Pagina 88

19 Listen and choose. Guess the animal.



Prima di iniziare l'attività, assicuratevi che i ragazzi ricordino il significato di tutti i vocaboli, utilizzate il mimo e la gestualità per facilitarne la comprensione. Invitate poi i ragazzi ad ascoltare attentamente la registrazione e a scegliere l'animale giusto tra quelli delle foto, dicendo: **Listen and choose.**

Al termine dell'esercizio, dite ai ragazzi: **Now guess the animal.**

Invitate i ragazzi a lavorare da soli, mentre **l'attività digitalizzata** servirà da verifica collettiva.

Testo della registrazione 49

Speaker *This animal lives in South America.
It eats fruit.
It has got a strong beak and short legs.
It can fly.
It is very intelligent and, sometimes,
it can speak.
What is it?*

20 Play the Animal Quiz game.

I ragazzi dovranno intervistare un compagno con domande sulle caratteristiche di un animale, ascoltando le sue risposte dovranno decidere che animale è scegliendo tra le immagini disposte sul banco.

Per questa attività gli studenti utilizzano le carte della **scheda fotocopiabile n. 1** che hanno già ritagliato e colorato per svolgere il gioco illustrato a **pagina 82 dello student's book.**

In caso contrario, consegnate ora la **scheda fotocopiabile n. 1**, fatela colorare e ritagliare: essa contiene le immagini degli animali da indovinare.

Invitate i ragazzi a leggere attentamente il dialogo e poi a giocare utilizzando lo stesso modello comunicativo.

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli studenti imparano a osservare e descrivere un animale.

Impariamo a

- Leggere un testo descrittivo
- Rispondere a domande di comprensione del testo
- Produrre un breve testo

Lessico

- *Central and South America*
- *prey, spots, river*

Strutture

- *Where does it live?*
- *How long is its body?*
- *What does it eat?*
- *Why does it climb up trees?*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Scheda fotocopiabile n. 4
- LIM se disponibile

Pagina 89

21 Read and answer.

In questa attività i ragazzi dovranno leggere la descrizione per lavorare in seguito alla comprensione del testo, dite: **Read carefully**. Se necessario, lasciateli leggere il testo più di una volta, poi invitate i ragazzi a rispondere alle domande dicendo: **Answer the questions**.

Soluzione:

- 1 *A jaguar is a big cat.*
- 2 *It lives in Central and South America.*
- 3 *Its body is 1 metre and 80 centimetres long.*
- 4 *It is light brown or orange with black spots.*
- 5 *Yes, it can swim very well.*
- 6 *It eats meat and fish.*
- 7 *It climbs up trees to attack its prey.*

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti leggono e comprendono brevi testi descrittivi e ne sintetizzano le informazioni per svolgere un'attività.

21 Read and answer.

The jaguar is a member of the big cat family and it lives in Central and South America. It has got a long body, about 1 metre and 80 centimetres long. It is usually light brown or orange with black spots. It likes water very much and it can swim very well. Jaguars are mammals and they eat meat and fish. The jaguar finds prey like fish and frogs in rivers. It can also climb up trees to attack its prey.

1 What is a jaguar?
 2 Where does it live?
 3 How long is its body?
 4 What colour is it?
 5 Can it swim?
 6 What does it eat?
 7 Why does it climb up trees?

22 Draw an imaginary animal, invent its name and describe it.

My imaginary animal is the
 It lives in
 It has got
 It eats
 It is
 It can
 Its name is

22 Draw an imaginary animal, invent its name and describe it.

Invitate i ragazzi a mettersi alla prova: dovranno disegnare un animale immaginario, inventarne il nome e descriverlo. Dite: **Draw an imaginary animal and invent its name**. Alcuni ragazzi si sentono insicuri nella produzione grafica per ragioni diverse, rassicuratevi sul fatto che non saranno giudicati in alcun modo per il disegno e che potranno lasciare libera la fantasia e divertirsi.

Girate tra i banchi e gratificate il lavoro con frasi tipo: **What a funny drawing! Well done, Lisa. I like your drawing, Francesco!** Quando avranno terminato, chiedete loro di completare la descrizione scritta dicendo **Now, describe your animal**.

Competenze chiave: Comunicare

Gli studenti scrivono brevi testi descrittivi guidati.

La **scheda fotocopiabile n. 4** può essere utilizzata come rinforzo del lessico acquisito o come materiale per gli alunni **fast finishers**.

Language tips

In rete trovate migliaia di fotografie di animali anche bizzarri, cercatene alcune e chiedete alla classe di cimentarsi nella loro descrizione. Potete trasformare l'esercizio in una sfida tra squadre per rendere il lavoro più interessante e vivace.

Impariamo a

- Utilizzare la lingua inglese in un contesto scientifico
- Conoscere alcuni animali bizzarri
- Leggere in L2 la descrizione di alcuni animali

Lessico

- *Australia, Mexico City, Asia.*
- *camouflage, carnivorous, crustaceans, amphibian, predators, omnivorous, nocturnal, frilled, jungles.*

Strutture

- *It lives in...*
- *It can regenerate body parts.*
- *It lays eggs.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 90-91 CLIL

Le ultime due pagine di **CLIL** di classe quarta presentano ai ragazzi alcuni animali davvero molto bizzarri, per una lezione collegata alle scienze che incuriosirà i vostri studenti.

1 Listen and match. 50

Prima di iniziare l'attività, invitate i ragazzi a osservare le foto e domandate se conoscono alcuni di questi animali: **Do you know these animals?** Lasciate qualche minuto di tempo per la discussione. Poi avviate la registrazione e chiedete ai ragazzi di svolgere la consegna, dite **Listen carefully, and match.**

L'attività, nella **versione digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Soluzione: 1C, 2B, 3A

Testo della registrazione 50

Speaker one *The sea dragon lives in the waters of south and west Australia. It is a master of camouflage. It is a carnivorous animal and it eats crustaceans, plankton and small fish.*

two *The axolotl lives in a lake near Mexico City. It is an amphibian. The axolotl can regenerate body parts. It is a carnivorous animal and it eats worms, insects, crustaceans and small fish.*

three *The duck-billed platypus lives in Australia and Tasmania. It is a mammal, but it lays eggs! Platypuses eat worms, insects and fish.*

Mr Green *Look at this weird insect!*

2 Underline the scientific words.

Invitate i ragazzi a cercare e sottolineare nel testo appena ascoltato, le parole strettamente legate alle scienze, cioè il vocabolario scientifico, date la consegna in inglese.

Soluzione:

camouflage, carnivorous, crustaceans, plankton, amphibian, regenerate, mammal, platypuses

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni leggono e comprendono brevi testi scientifici.

TREASURE ISLAND

3 Listen and complete. 51

Leggete insieme ai ragazzi i vocaboli nei box, se lo ritenete necessario aiutateli a comprenderne il significato.

Avviate una prima volta la registrazione durante la quale i ragazzi dovranno concentrarsi sul significato globale del testo, pronuncia e intonazione.

Avviate di nuovo la registrazione e dite: **Listen and complete**. Portata a termine la consegna dite:

Now get into pairs (or in small groups of three), and check with your friends.

Fate ripartire la registrazione per un ascolto di controllo.

Testo della registrazione 51

Speaker *The tarsier lives in south-east Asia. It can turn its head 180 degrees. It is a nocturnal animal and it has got enormous eyes to see predators in the dark. It is a carnivorous animal and it eats frogs, lizards and small birds.*

The frilled dragon is a species of lizard that lives in the jungles of Australia. When it is scared, the skin around its head opens like wings. It is an omnivorous animal and it eats plants but also insects, spiders and small reptiles.

The sloth is a mammal and it lives in the jungles of central and south America. The sloth is an omnivorous animal and it eats plants and insects. The sloth likes to sleep and eat all day long!

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni comprendono il senso globale di un testo e ne utilizzano le informazioni per svolgere un'attività.



Impariamo a

- Leggere e decodificare un testo attraverso la lettura di immagini e l'associazione di imagine-parola
- Conoscere la misteriosa isola di **Oak Island**

Lessico e strutture

- *shore, pit, chest, legend*
- *go straight, turn right, turn left*
- *Which animal can you see?*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagine 92-93 LIVING ENGLISH

L'ultima sezione del **Living English** di questo anno scolastico ci porta a vivere una fantastica avventura su una delle più famose isole del tesoro: **Oak Island**. Molte leggende hanno alimentato la tesi che su quest'isola sia nascosto un misterioso tesoro, l'ultimo tentativo di riportarlo alla luce risale al 1966 ma ancora oggi c'è chi crede nella sua esistenza e tuttora due fratelli americani stanno investendo un'enorme quantità di tempo e denaro per riuscire nell'impresa.

1 Listen and choose. 52

Chiedete ai ragazzi di osservare le fotografie, dite: **Look at the photos. Do you know Oak Island? It's a treasure island!** Lasciate qualche minuto di tempo ai ragazzi per parlare di questo argomento, alcuni di loro potrebbero conoscere l'isola per aver visto qualche documentario, qualcuno potrebbe averla conosciuta in quanto location di un famoso videogioco.

Chiedete poi di ascoltare con attenzione il testo, dite: **Listen carefully** e fate partire la registrazione. Dopo il primo ascolto riavviate la registrazione, dicendo: **Now listen and choose.** Quando ognuno avrà completato il brano dite: **Now get into pairs (or in small groups of three), and check with your friends.**

La **versione digitalizzata** dell'attività servirà per il controllo collettivo

Testo della registrazione 52

Speaker *Oak Island is a very small island on the south shore of Nova Scotia, Canada. It's famous for the money pit where many explorers come to look for a mysterious pirate treasure chest. The legend says that seventeen men must die before finding the treasure. The treasure is still a mystery today. This is the Scottish pirate, Captain William Kidd. Some people think the treasure belongs to Captain Kidd.*

2 Read, think and answer.

Leggete la consegna in inglese e chiedete alla classe di svolgerla.

Soluzione:

- 1 *Oak Island is on the south shore of Canada.*
- 2 *No, it isn't.*
- 3 *Yes, it is.*
- 4 *Captain Kidd is a Scottish pirate.*

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni comprendono il senso globale di un testo scritto e ne utilizzano le informazioni per svolgere un'attività.

TREASURE ISLAND

REAL TASK

L'ultimo compito di realtà proposto in questo anno scolastico è di scoprire, navigando in rete, altre isole del tesoro.

3 Listen, follow and find the buried treasure.

53

Chiedete ai ragazzi di ascoltare con attenzione e di seguire il percorso sulla mappa fino a raggiungere il tesoro. Prima di correggere l'esercizio, chiedete ai ragazzi di confrontare le mappe e di correggere tra loro: **Check with your friends**. Poi procedete con la correzione collettiva.

Testo della registrazione 53

Speaker Start from the parrots.
Go straight forward 5 steps.
You are at the jaguars.
Then turn left. You are at the tapirs.
Go straight forward 4 steps.
You are at the mosquitoes.
Go straight forward two steps and then turn left. You are at the frogs.
Go down three steps. You are at the tortoises.
Turn left.
Which animals can you see?
(Soluzione: The iguanas)

Competenze chiave: Comunicare

Gli alunni comprendono il senso globale di un testo orale e ne utilizzano le informazioni per svolgere un'attività.

Life skills: Senso critico

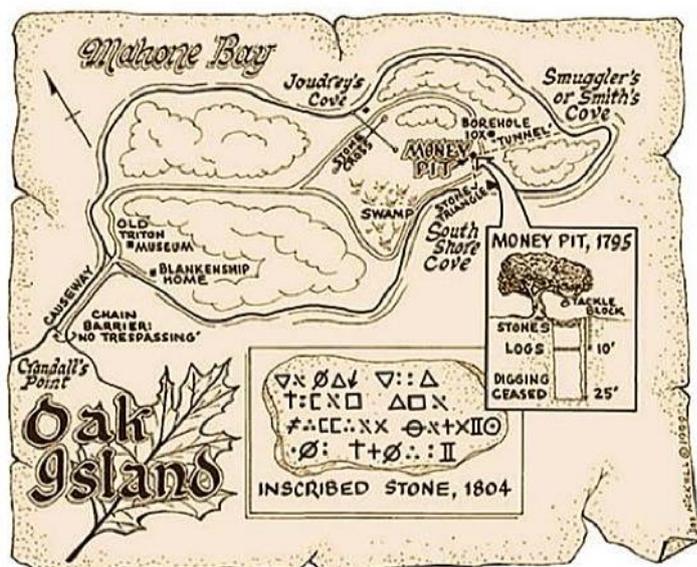
Gli studenti sanno muoversi su un percorso comprendendo e discriminando le coordinate date da un messaggio verbale.

4 Now you are the pirate. Bury your treasure and give your friends instructions to find it!

Dite ai ragazzi: **Now it's your turn!** e leggete loro la consegna in inglese. Il gioco può essere svolto da soli, a coppie o in piccoli gruppi, dite: **You can work alone, in pairs or in small groups.**

Competenze chiave: Imparare a imparare

Gli alunni utilizzano il materiale linguistico appreso e le utilizzano con creatività per costruire un'attività libera.



Impariamo a

- Riflettere su noi stessi
- Riconoscere un'emozione forte quale la rabbia

Lessico e strutture

- *anger, angry*
- *always, often, sometimes, never*
- *to scream, to hit things, to cry, to feel bad, to breathe*
- *dealing with my anger*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- LIM se disponibile



Pagine 94-95

Le ultime pagine dedicate alle **Life Skills** del volume di classe quarta aiutano i ragazzi a prendere coscienza e a riconoscere un'emozione che spesso spaventa e viene repressa, la **rabbia**.

1 Use a dictionary. Write the translation of:

La conoscenza è il primo passo per raggiungere la consapevolezza, ecco perché è importante che i ragazzi partano da un esercizio di traduzione per conoscere il significato esatto di parole come: **rabbia, arrabbiato e arrabbiarsi**.

Dividete la classe in gruppi e date ad ogni gruppo un dizionario, se invece decidete di lavorare nell'aula di informatica, fate cercare il significato delle parole su dizionari online. Date la consegna in inglese e fate svolgere l'attività.

2 Read and choose.

Chiedete ai ragazzi di leggere e di scegliere tra le varie opzioni quella che li descrive meglio, dite **Read and choose**.

Chiedete poi ai ragazzi se vogliono leggere le loro risposte alla classe e prendetevi un po' di tempo per discutere con loro le scelte che hanno fatto. Evitate, per quanto possibile, il giudizio tra ragazzi, la vostra esperienza di docenti vi aiuterà a mantenere il confronto pacato e sereno.

3 Draw a situation that makes you angry.

Chiedete ai ragazzi di disegnare in tutta libertà, rassicuratevi sul fatto che non saranno costretti a mostrare il disegno alla classe se non lo vorranno.

Life skills: Competenze sociali e civiche, empatia

La conoscenza è il primo passo per raggiungere la consapevolezza e per parlare di sé rivelando le proprie emozioni, anche quelle più nascoste.

4 Read and match.

Con questo esercizio vengono proposti ai ragazzi alcuni piccoli segreti per ritrovare la calma nei momenti di rabbia e per esercitare su di sé un autocontrollo. Chiedete loro di leggere e di collegare, dicendo: **Read and match**.

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

REAL TASK

Ecco un compito di realtà per aiutare i ragazzi a confrontarsi con i compagni. In questa attività viene richiesto di disegnare il proprio segreto per ritrovare la calma e poi descriverlo ai compagni. Sarà interessante poi lasciarli discutere e confrontarsi sui diversi gesti ed espedienti grazie ai quali ognuno si tranquillizza.

Pagina 138

Nella **Living Grammar** di questa sesta e ultima unità viene presentato il **Present Simple** del verbo **Can** alla forma affermativa, negativa e interrogativa e le relative **Short answers affirmative e negative**.

1 Write the negative form.

Dopo aver letto insieme la prima tabella con la forma affermativa e negativa del verbo **can** al tempo presente, chiedete ai ragazzi di completare la consegna dell'esercizio, dovranno trasformare le frasi alla forma negativa.

Soluzione:

- 1 *I can't fly.*
- 2 *We can't swim.*
- 3 *They can't jump.*
- 4 *You can't run.*
- 5 *A parrot can't walk.*
- 6 *It can't dance.*
- 7 *Monkeys can't talk.*
- 8 *She can't sing.*

2 Write the interrogative form and complete the short answer.

Anche per questa seconda attività, prima di leggere la consegna guardate insieme ai ragazzi le tabelle.

Soluzione:

- 1 *Can Mowgli talk? Yes, he can.*
- 2 *Can butterflies sing? No, they can't.*
- 3 *Can a lizard and an iguana fly? No, they can't.*
- 4 *Can a bat swim? No, it can't.*
- 5 *Can a mosquito jump? Yes, it can.*
- 6 *Can a bear and a jaguar swim? No, they can't.*

MY LAPBOOK

Invitate gli studenti a ritagliare gli elementi del **Lapbook** che compongono le **tabelle dei verbi**. Chiedete di assemblarle tra loro seguendo le istruzioni all'interno del Lapbook stesso e di incollarle adeguatamente alla copertina. Potranno consultarle ogni volta che ne hanno bisogno.

LIVING GRAMMAR

CM



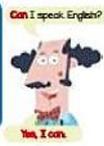
I can't move.

Affirmative form	Negative form
I can...	I can't...
You can...	You can't...
He/She/It can...	He/She/It can't...
We can...	We can't...
You can...	You can't...
They can...	They can't...

1 Write the negative form.

1 I can fly.	5 A parrot can walk.
2 We can swim.	6 It can dance.
3 They can jump.	7 Monkeys can talk.
4 You can run.	8 She can sing.

Interrogative form	Affirmative short answer	Negative short answer
Can I...?	Yes, I can.	No, I can't.
Can you...?	Yes, you can.	No, you can't.
Can he/she/it...?	Yes, he/she/it can.	No, he/she/it can't.
Can we...?	Yes, we can.	No, we can't.
Can you...?	Yes, you can.	No, you can't.
Can they...?	Yes, they can.	No, they can't.



Can I speak English?
Yes, I can.

2 Write the interrogative form and complete the short answer.

1 Mowgli can talk.	? Yes,
2 Butterflies can sing.	? No,
3 A lizard and an iguana can fly.	? No,
4 A bat can swim.	? No,
5 A mosquito can jump.	? Yes,
6 A bear and a jaguar can swim.	? No,

138

Pagine 139-142

1 Solve the crossword. ▶

Invitate gli studenti a lavorare individualmente e completare il cruciverba.

La **versione digitalizzata** dell'attività servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 *hummingbird*
- 2 *jaguar*
- 3 *iguana*
- 4 *lizard*
- 5 *bat*
- 6 *tortoise*
- 7 *butterfly*
- 8 *spider*
- 9 *mosquito*
- 10 *parrot*

2 Write. ▶

Nell'attività i ragazzi devono copiare le parti del corpo degli animali nelle corrette corrispondenze.

La **versione digitalizzata** dell'attività servirà come verifica collettiva.

Soluzione:

- 1 *trunk*
- 2 *feathers*
- 3 *claws*
- 4 *fur*
- 5 *whiskers*
- 6 *scales*

3 Read and guess. Draw.

I ragazzi devono leggere le descrizioni degli animali e disegnarli.

Soluzione:

- jaguar*
lizard
parrot

4 Answer.

Nell'attività viene richiesto ai ragazzi di osservare l'immagine e rispondere alle domande.

Soluzione:

- 1 *Yes, it has.*
- 2 *No, it hasn't.*
- 3 *Yes, it has.*
- 4 *No, it can't.*
- 5 *No, it can't.*
- 6 *Yes, it does.*
- 7 *Yes, it does.*
- 8 *It's grey or brown.*
- 9 *Yes, it is.*

5 Write the questions.

I ragazzi devono formulare le domande.

Soluzione:

- 1 *Has it got six legs?*
- 2 *Has it got scales?*
- 3 *Has it got a trunk?*
- 4 *Can it fly?*
- 5 *Can it swim?*
- 6 *Does it like fish?*
- 7 *Does it like meat?*
- 8 *What colour is it?*
- 9 *Is it an insect?*

REAL TASK

Un compito di realtà molto creativo per questa ultima unità del quarto anno, i ragazzi devono creare un collage creando un animale di fantasia e descriverlo. Attraverso l'attività di collage, i ragazzi si metteranno alla prova lavorando su un'attenta ricerca delle immagini in modo da rispettare dimensioni e proporzioni dei diversi elementi.

6 Complete the dialogue with the monkey.

Ai ragazzi viene richiesto di immaginarsi nelle sembianze di un animale e di completare il dialogo descrivendosi.

Le soluzioni dell'esercizio, poiché è basato sulla creatività dei ragazzi, potrebbero essere diverse.

My learning diary

Pagina 143

I ragazzi sono chiamati a un momento di riflessione, per sviluppare e rinforzare la loro capacità di autovalutazione. Sono invitati a rendersi conto di come imparano, con quali modalità. Dopo aver spiegato le consegne, lasciate che i ragazzi completino la pagina autonomamente, evitiamo di giudicare o commentare le loro risposte. Facciamo invece tesoro di ciò che emerge dalle risposte, per mettere a punto le strategie di impostazione delle lezioni successive.

Verifica dei traguardi intermedi delle competenze (asse dei linguaggi-lingua inglese)

La valutazione delle competenze avviene in itinere, durante lo svolgimento di tutte le attività. Non è mai una sola verifica a fornire tutti gli elementi necessari per una valutazione completa e approfondita. Prendete nota durante le attività dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della disponibilità a lasciarsi coinvolgere di ogni ragazzo.

A completamento e integrazione delle informazioni raccolte, potete proporre:

Le **schede fotocopiable n.1 e 2** per il rinforzo di lessico e strutture relative agli animali.

La **scheda fotocopiable n. 3** per il rinforzo delle strutture per descrivere un animale.

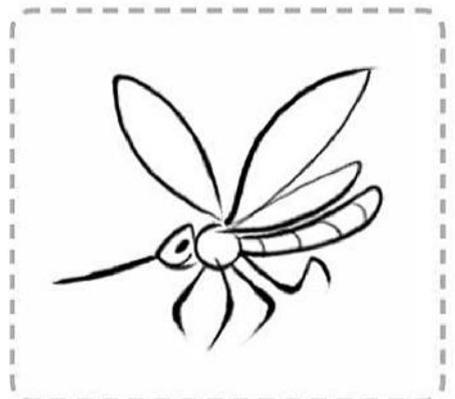
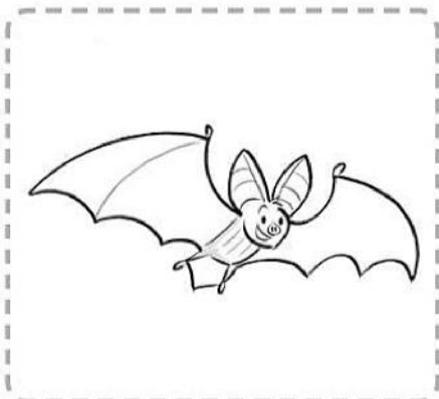
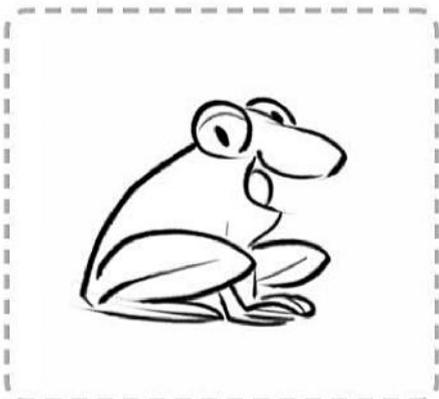
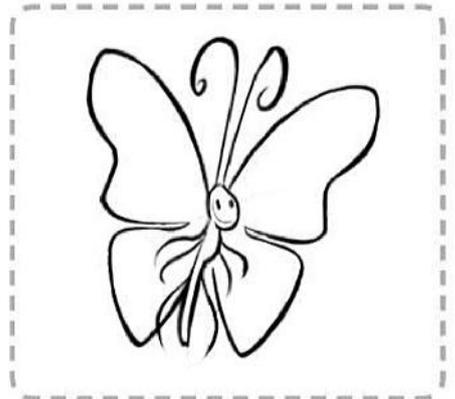
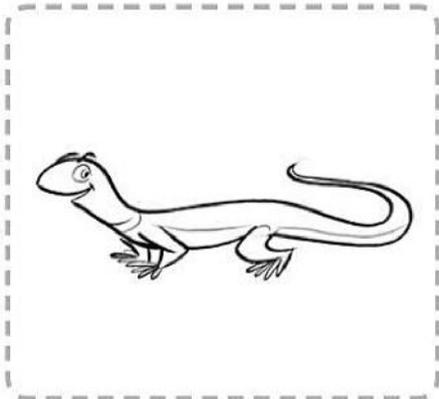
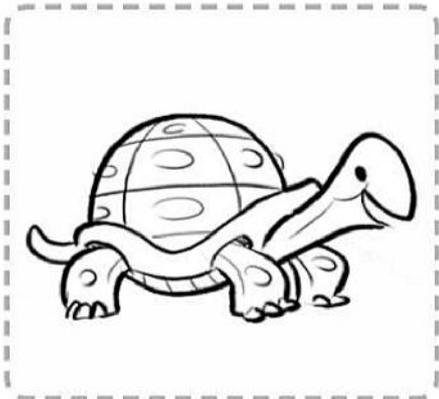
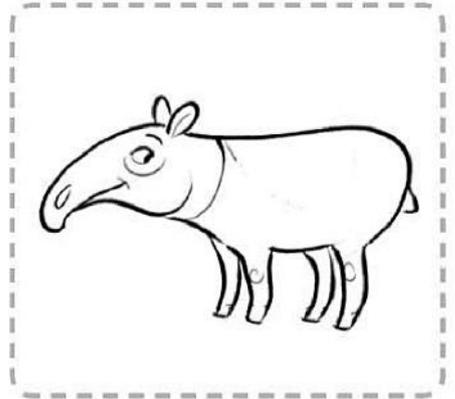
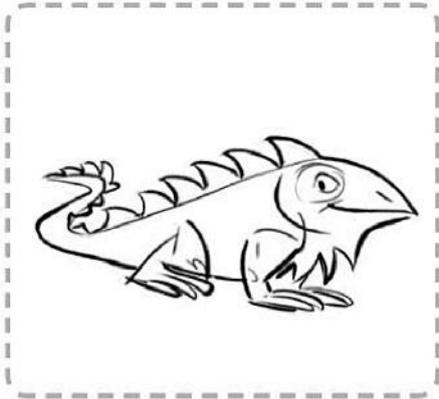
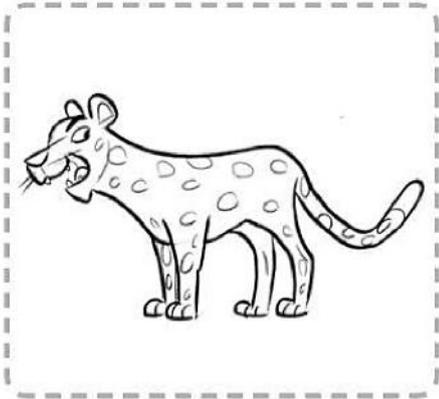
La **scheda fotocopiable n. 4** per esercitare la struttura delle frasi.

Le schede fotocopiables possono essere utilizzate come materiale per i **fast finishers**.

Altre schede di verifica si trovano nella sezione dedicata alle risorse per le insegnanti nel sito: www.elilaspigaedizioni.it

Scheda fotocopiabile n. 1

Nome : _____ Data : _____



Scheda fotocopiabile n. 2

Nome : _____ Data : _____

Colour and complete.



Its colour is

It's got

It can

It eats

It's a

Its colour is

It's got

It can

It eats

It's a

Read and answer.

Can the parrot swim?

Has the jaguar got scales?

Does the parrot like fish?

Does the jaguar like meat?

Is the parrot an insect?

Is the jaguar a mammal?

Scheda fotocopiabile n. 3

Nome : _____ Data : _____

Choose the right verb.

Parrots *has / have* got two legs.

A jaguar *has / have* got a tail.

Lizards and iguanas *haven't / hasn't* got wings.

A butterfly *hasn't / haven't* got a trunk.

Has / Have a tapir got big teeth?

Has / Have bats and parrots got wings?

Answer.

Have jaguars got fur?

Has a frog got a trunk?

Have butterflies got wings?

Has a mosquito got scales?

Have parrots got feathers?

Have spiders got claws?

Has a tortoise got fur?

Have lizards got whiskers?

Scheda fotocopiabile n. 4

Nome : _____ Data : _____

Put the words in the correct order.

- 1 Parrots / wings / have got
- 2 eat / meat / Jaguars
- 3 fly / A butterfly / can
- 4 and salad / Tortoises / meat / like
- 5 can't / Hummingbirds / run
- 6 can / speak / My parrot

Read and write the names of the animals.

It's big and grey. It has got a trunk and big ears. It likes water. It can run.	→
It's green and small. It has got four legs. It likes insects. It can jump.	→
It's an insect. It has got colourful wings and it's small. It can't run.	→

The Story Garden • Lettera ai genitori

Hello, dear parents,

Siamo giunti, senza quasi accorgercene, alla fine di questo quarto anno scolastico, il tempo in effetti è volato in mezzo a tante avventure. Abbiamo imparato tantissime parole nuove e con il nostro inglese stiamo diventando dei veri cittadini del mondo. In questa ultima unità abbiamo imparato a descrivere gli animali e a parlarne. Nella sezione **CLIL** abbiamo conosciuto alcuni animali davvero bizzarri e con il **Living English** siamo approdati sull'**Isola del Tesoro** di Oak, che avventura! La sezione Life Skills ci ha permesso di esplorare un'emozione non sempre facile da gestire, la rabbia e di imparare alcuni piccoli trucchi per tenerla a bada.

Questo è il testo della canzone che abbiamo imparato a scuola.

*What can you see?
I can see a spider.
What can you see?
I can see a bat.*

*Sail to the island,
Go, go, go!
Can you see the treasure?
Ho, ho, ho!*

*What can you see?
I can see a tortoise.
What can you see?
I can see a parrot.*



Abbiamo inoltre conosciuto degli animali davvero bizzarri, eccoli!

- one** *The sea dragon lives in the waters of south and west Australia. It is a master of camouflage. It is a carnivorous animal and it eats crustaceans, plankton and small fish.*
- two** *The axolotl lives in a lake near Mexico City. It is an amphibian. The axolotl can regenerate body parts. It is a carnivorous animal and it eats worms, insects, crustaceans and small fish.*
- three** *The duck-billed platypus lives in Australia and Tasmania. It is a mammal, but it lays eggs! Platypuses eat worms, insects and fish.*
- Mr Green** *Look at this weird insect!*

Ora abbiamo di fronte un'intera estate per riposare e divertirvi, dopo tanto lavoro ne abbiamo diritto, però vorremmo lasciarvi con un saluto e una proposta.

Perché nel corso dell'estate non riguardate di tanto in tanto insieme ai vostri figli e alle vostre figlie i progressi che hanno fatto durante l'anno sfogliando questo bel libro, magari lo potreste mostrare anche ai parenti e agli amici e chissà che leggendo uno dei tanti suggerimenti non vi venga voglia di trascorrere qualche serata diversa giocando insieme in inglese. Chi sarà il migliore della classe... ehm, scusate, della casa?

Buon divertimento e a presto! e Mr Green

FESTIVITIES

Le festività sono momenti di grande pathos per i ragazzi: molte emozioni vengono messe in gioco in questi periodi sia in ambiente scolastico che domestico.

In queste occasioni, infatti, la lingua inglese diventa punto focale dello stare insieme per partecipare al clima di festa, oltre che elemento veicolante di sentimenti e stati d'animo.

Nell'atmosfera rilassata che prelude la festa, i bambini impareranno dunque le parole e le canzoni legate a **Halloween, Guy Fawkes, Christmas, Boxing Day, Easter e The Queen's Birthday.**

Le feste rappresentano inoltre scrigni dove vengono conservate le tradizioni, i ragazzi avranno così modo di confrontarsi con culture e tradizioni di Paesi diversi dal proprio.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscere il lessico relativo alle feste
Esprimere i propri sentimenti
Esprimere auguri

Abilità

Identificare le principali feste
Comprendere ed eseguire istruzioni e procedure
Esprimere auguri corrispondenti alle principali festività
Riconoscere e riprodurre suoni e ritmi della L2

Lessico

Halloween, costume, pumpkins, spooky, monsters, bats, witches, rats, ghosts, owls, spiders
Bonfire Night, fireworks, gunpowder, treason, plot
Christmas tree, greeting cards, decorations, mince pies, reindeer, stocking, fireplace, snowman
Father Christmas
Boxing day, Charity box, poor, board game
Easter Bonnet Parade, hat
Trooping the Colour, military parade, guests, foot guards, horse guards, balcony, planes

Strutture comunicative

Dress up in costumes, Carve pumpkins, go around, I'm brave, It's midnight, Let's run away
I see no reason why...
On Christmas Eve I (sing Christmas carols)
On Christmas day I (wear a paper hat), Hear me shout
On boxing Day I usually (go for a walk)

Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze

Competenze base (asse dei linguaggi – lingua inglese)

Recitare e mimare una filastrocca
Cantare e mimare una canzone o un chant
Discriminare elementi linguistici in base all'ascolto
Avanzare ipotesi

Competenze chiave

Comunicare: comprendere messaggi e istruzioni dell'insegnante, comprendere informazioni tratte da testi scritti e utilizzarle per svolgere un'attività, leggere e comprendere brevi testi descrittivi, saper scrivere brevi testi descrittivi

Competenze civiche e sociali: conoscere le tradizioni di altri Paesi



Life skills

Capacità di relazioni interpersonali, empatia

Attività

Leggere e comprendere testi scritti, cantare e mimare una canzone, scrivere brevi testi che illustrano le tradizioni del proprio Paese

Discipline correlate

Arte e immagine: utilizzare creativamente il colore; sviluppare la fantasia

Scienze motorie e sportive: utilizzare il corpo e il movimento per rappresentare situazioni comunicative reali e fantastiche; partecipare al gioco collettivo, rispettando indicazioni e regole; eseguire movimenti regolati da un ritmo

Educazione alla convivenza civile: valorizzazione delle caratteristiche e delle particolarità personali di ciascuno; rispetto delle regole stabilite in situazioni di lavoro individuale e di gruppo; conoscere le principali feste

Educazione all'affettività: partecipare a un'atmosfera di festa; espressione delle proprie preferenze; modalità corrette ed efficaci di espressione delle emozioni in situazioni di gioco: vittoria, sconfitta,

Musica: riconoscere e riprodurre un ritmo musicale e un'intonazione; cantare una canzone

Supporti

Sussidi (metodologici didattici)

The Story Garden 4 pp. 96-101
Audio CD 2
Flip Book

Materiali

Corredo scolastico quotidiano

HALLOWEEN

Impariamo a

- Associare immagini e parole
- Esprimere gli auguri per la festa di Halloween
- Condividere il piacere di stare insieme
- Cantare una canzone

Lessico

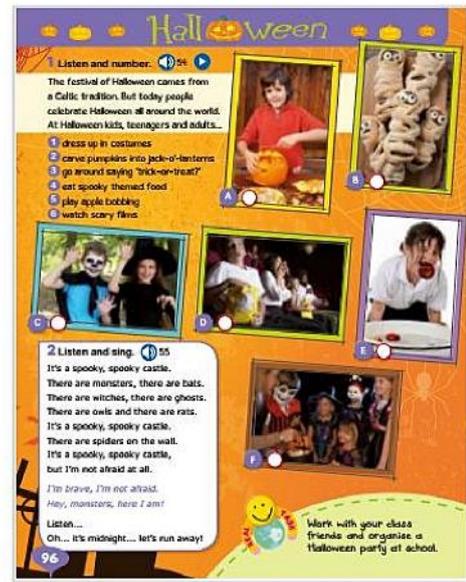
- *teenagers, adults, pumpkin, spooky*

Strutture

- *There are...*
- *Let's run away!*
- *Here I am!*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile



Pagina 96

Halloween è una festività anglosassone che trae origine da ricorrenze celtiche, si festeggia la notte del 31 ottobre. Ormai viene festeggiata un po' ovunque nel mondo. A scuola viene sempre proposta, non solo per far conoscere tradizioni diverse da quelle del nostro Paese, ma anche perché scherzare e prendere in giro le nostre paure aiuta i bambini a sdrammatizzare e serve alla loro crescita emozionale.

1 Listen and number. 54

Entrate in classe e dite: **Happy Halloween kids!** Utilizzando la LIM mostrate le immagini a pagina 96 e chiedete di descriverle; chiedete se conoscono quelle tradizioni e se sono le stesse con le quali si festeggia Halloween in Italia.

Invitate poi i ragazzi ad ascoltare il testo, soffermatevi a spiegare il lessico che non conoscono.

Poi, in coppia, dovranno abbinare ogni frase all'immagine giusta numerando le foto.

L'**attività digitalizzata** servirà da verifica collettiva.

Soluzione:

- | | |
|-----|-----|
| 1 C | 4 B |
| 2 A | 5 E |
| 3 F | 6 D |

Testo della registrazione 54

Speaker *The festival of Halloween comes from a Celtic tradition. But today, people celebrate Halloween all around the world. At Halloween kids, teenagers and adults...*

- 1 *dress up in costumes*
- 2 *carve pumpkins into jack-o'-lanterns*
- 3 *go around saying 'trick-or-treat?'*
- 4 *eat spooky themed food*
- 5 *play apple bobbing*
- 6 *watch scary films*

Competenze chiave: Comunicare

Comprendere informazioni tratte da testi scritti e utilizzarle per svolgere un'attività.

2 Listen and sing. 55

Create insieme ai ragazzi la giusta atmosfera per introdurre la canzone di Halloween.

Dite: **Listen!** e fate partire la registrazione accompagnando il canto con la mimica e la gestualità. Dite poi: **Sing and mime with me** invitando i ragazzi a cantare e mimare insieme a voi.

Testo della registrazione 55

Speaker *It's a spooky, spooky castle.
There are monsters, there are bats.
There are witches, there are ghosts.
There are owls and there are rats.
It's a spooky, spooky castle.
There are spiders on the wall.
It's a spooky, spooky castle, but
I'm not afraid at all.*

*I'm brave, I'm not afraid.
Hey, monsters, here I am!*

*Listen...
Oh... it's midnight... let's run away!*

REAL TASK

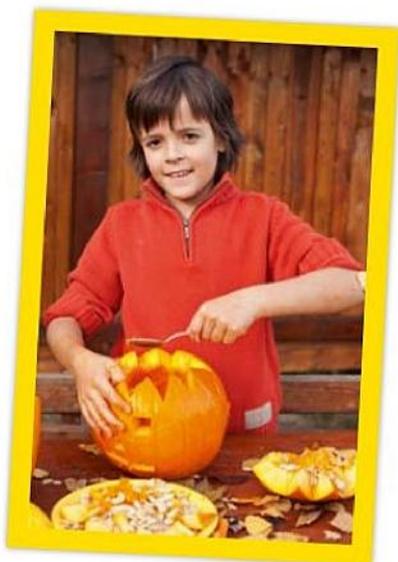
Per i ragazzi è sempre molto eccitante organizzare un party, a casa come a scuola. Il mettersi in gioco personalmente li responsabilizza ed è un compito estremamente educativo. Seguiteli nelle proposte, aiutateli nella scelta, mostrate loro tutti gli aspetti positivi senza nascondere quelli che possono essere i limiti, per esempio qualora decidessero di portare in classe piccoli stuzzichini per festeggiare, aiutateli a scegliere qualcosa che non discrimini chi, per motivi di salute o altro, non possa mangiare qualsiasi cibo.

Competenze chiave: Competenze civiche e sociali

Gli alunni conoscono tradizioni di altri Paesi.

Life skills: Capacità di interrelazioni personali, empatia

L'alunno interagisce positivamente con i compagni in attività musicali e di gioco.



BONFIRE NIGHT

Impariamo a

- Associare immagini e parole
- Conoscere le tradizioni legate a **Bonfire Night**
- Ripetere una filastrocca tradizionale

Lessico

- *Bonfire Night, fireworks, jacket potatoes, marshmallows, gunpowder, treason, plot*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

Pagina 97

Bonfire Night, o **Guy Fawkes Night**, è una celebrazione annuale che si tiene la sera del 5 novembre.

È celebrata soprattutto nel Regno Unito, ma anche negli altri paesi di lingua e tradizione anglosassone. Viene ricordata la sventata congiura delle polveri, quando un gruppo di cattolici guidati da **Robert Catesby**, di cui faceva parte anche **Guy Fawkes**, progettò di far saltare in aria il **Palazzo di Westminster** nel pomeriggio del 5 novembre 1605; all'interno del palazzo era presente re Giacomo I d'Inghilterra, che in quel periodo reprimeva i cittadini di fede cattolica.

Oggi la festività non sottolinea più la divisione tra cattolici e anglicani, è festa di tutti. I festeggiamenti pubblici vertono essenzialmente in uno spettacolo pirotecnico e soprattutto in un falò nel quale vengono bruciati i pupazzi dei congiurati.

La figura e soprattutto la maschera di Guy Fawkes ha ispirato il protagonista del celebre fumetto e film **V per Vendetta**.

In questo giorno si mangiano dei cibi tipici quali la **Parkin** (una torta fatta con farina d'avena e uno sciroppo chiamato **black treacle**) le famose **Toffee apples**, mele caramellate e le **Bonfire baked potatoes**.

BONFIRE NIGHT

1 Listen and choose. 5b
In Great Britain the 5th November / December is Bonfire Night.
On this special night / day people light small / big bonfires,
burn a model of Guy Fawkes and watch fireworks.
Traditional Bonfire Night sports / food is jacket potatoes, toasted
marshmallows, parkin biscuits and toffee apples / apples.

2 Write the correct words under each picture.

3 Listen and learn the Bonfire Night rhyme by heart. 5b
Remember, remember the fifth of November:
Gunpowder, treason and plot.
I see no reason why gunpowder treason
should ever be forgot.

Surf the Internet and find information about Guy Fawkes.

97

1 Listen and choose. 5b

I ragazzi devono ascoltare e scegliere tra le varie alternative i vocaboli appropriati. Fate partire una prima volta la registrazione chiedendo di prestare attenzione soprattutto alla pronuncia e all'intonazione. Aiutate i ragazzi a comprendere le parole che non conoscono.

Nel secondo ascolto dite: **Now listen and choose.**

Testo della registrazione 5b

Speaker *In Great Britain the 5th November is Bonfire Night.
On this special night people light big bonfires, burn a model of Guy Fawkes and watch fireworks.
Traditional Bonfire Night food is jacket potatoes, toasted marshmallows, parkin biscuits and toffee apples.*

2 Write the correct words under each picture.

Facendo riferimento al testo appena ascoltato, invitate i ragazzi a scrivere le didascalie sotto ogni immagine.

Soluzione:

- 1 fireworks
- 2 biscuits
- 3 toffee apples
- 4 jacket potatoes
- 5 toasted marshmallows

Competenze chiave: Comunicare

Comprendere informazioni e utilizzarle per svolgere un'attività.

3 Learn the Bonfire night rhyme by heart.



Si tratta della prima parte di una lunga filastrocca tradizionale. Fatela ascoltare e ripetere ai ragazzi.

Testo della registrazione 51

Speaker *Remember, remember the fifth of November:
Gunpowder, treason and plot.
I see no reason
why gunpowder treason
should ever be forgot.*

REAL TASK

Ai ragazzi viene richiesto di cercare altre informazioni o curiosità sul personaggio **Guy Fawkes** in Internet. Quando i ragazzi avranno raccolto le diverse informazioni, potete costruire un poster relativo alla festa, corredato di foto e didascalie.

Teaching tips

La versione integrale della filastrocca di Guy Fawkes non è semplice, ma se lo ritenete opportuno, potete proporla ai ragazzi e tradurla o commentarla insieme.

*Remember, remember the fifth of November,
Gunpowder, treason and plot.*

I see no reason

Why gunpowder treason

Should ever be forgot!

Guy Fawkes, guy, t'was his intent

To blow up king and parliament.

Three score barrels were laid below

To prove old England's overthrow.

By god's mercy he was catch'd

With a darkened lantern and burning match.

So, holler boys, holler boys, Let the bells ring.

Holler boys, holler boys, God save the king.

And what shall we do with him?

Burn him!

Ecco inoltre una simpatica filastrocca sui fuochi d'artificio.

I'm a little firework

I'm a little firework,

And I can't wait to fly,

Up into the atmosphere,

And light up the dark sky.

Watch me and you'll see

My colors, red, blue and green.

I'm sure you'll agree I'm the prettiest firework

That you've ever seen!



MERRY CHRISTMAS

Impariamo a

- Conoscere le tradizioni familiari del Natale nella cultura anglosassone
- Cantare una canzone natalizia
- Condividere il piacere di stare insieme

Lessico

- *greeting cards, letter, mince pies, fireplace, Christmas carols, paper hat, turkey, cracker*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

Pagina 98

Anche in Inghilterra, il **Natale** rappresenta il momento più magico dell'anno per grandi e piccoli: l'aria del Natale si sente già a Novembre quando in alcune città vengono accese le prime luminarie e quando i bambini si impegnano per scrivere la letterina a Babbo Natale, o meglio a **Father Christmas**, con la lista dei doni che vorrebbero ricevere.

Importante tradizione è quella delle **Christmas cards**, ossia i biglietti di auguri da inviare a parenti e amici. Nessuno poi dimentica di appendere ai caminetti le **calze** dove Babbo Natale potrà lasciare i regali. Il **pranzo** di Natale è composto da **tacchino ripieno** servito con una **salsa di mirtilli** e con **patate arrosto**. Come dolce non può mancare il **Christmas Pudding**. Tradizionalmente si metteva una moneta nel pudding e, secondo la tradizione, chi la trovava aveva un anno fortunato.

1 Listen and read. 58

Tick the customs that are the same in your country.

Dite ai ragazzi che stanno per conoscere alcune tra le attività tradizionali connesse al periodo di Natale nella cultura anglosassone. Sarà poi facile fare il confronto tra queste attività e le proprie, evidenziando similitudini e diversità. Fate ascoltare la registrazione, e chiedete ai ragazzi di pensare a quali sono le caratteristiche del Natale che vivono nelle proprie famiglie. Chiedete: **What do you eat at Christmas? What traditions do you have?**

1 Listen and read. 58
Tick the customs that are the same in your country.

15 tips to celebrate a British Christmas

During the weeks before Christmas Day	On Christmas Day
<input type="checkbox"/> send greeting cards	<input type="checkbox"/> say Merry Christmas!
<input type="checkbox"/> put up a Christmas tree and Christmas decorations	<input type="checkbox"/> give presents to your family
<input type="checkbox"/> write a letter to Father Christmas	<input type="checkbox"/> open your presents
On Christmas Eve	<input type="checkbox"/> have Christmas lunch with your family: eat turkey and roast potatoes
<input type="checkbox"/> leave mince pies and milk for Father Christmas and a carrot for the reindeer	<input type="checkbox"/> have Christmas pudding
<input type="checkbox"/> hang your stocking at the end of your bed or by the fireplace	<input type="checkbox"/> pull a cracker... BANG!
<input type="checkbox"/> sing Christmas carols	<input type="checkbox"/> wear a paper hat
	<input type="checkbox"/> at three o'clock watch the Queen's message on TV
	<input type="checkbox"/> at six o'clock have tea with aunts, uncles, cousins and friends!

2 Listen and sing. 58
I'm a little snowman,
Short and fat.
This is my scarf and this is my hat.
When I see the snow fall,
Hear me shout,
'All you children, please come out!'

Write: tips to celebrate Christmas in your country.

Testo della registrazione 58

Speaker 15 tips to celebrate a British Christmas

*During the weeks before Christmas Day
send greeting cards
put up a Christmas tree and Christmas decorations
write a letter to Father Christmas*

*On Christmas Eve
leave mince pies and milk for Father Christmas and a carrot for the reindeer
hang your stocking at the end of your bed or by the fireplace
sing Christmas carols*

*On Christmas Day:
say Merry Christmas!
give presents to your family
open your presents
have Christmas lunch with your family:
eat turkey and roast potatoes
have Christmas pudding
pull a cracker... BANG!
wear a paper hat
at three o'clock watch the Queen's message on TV
at six o'clock have tea with aunts, uncles, cousins and friends!*

Competenze chiave: Competenze civiche e sociali

Gli alunni conoscono tradizioni di altri Paesi.

2 Listen and sing.  59

Create insieme ai ragazzi la giusta atmosfera per introdurre la canzone di Natale. Dite: **Now Listen and sing.** Ripetete più volte l'ascolto, invitando i ragazzi a cantare seguendo la voce guida.

Testo della registrazione  59

Speaker *I'm a little snowman.
Short and fat.
This is my scarf and this is my hat.
When I see the snow fall,
Hear me shout.
'All you children, please come out!'*

REAL TASK

Ai ragazzi viene richiesto di scrivere le tradizioni natalizie del proprio paese. Nelle classi multietniche sarà molto interessante ascoltare i racconti di ragazzi i cui genitori, o nonni provengono da altri paesi, suggeriamo di invitarli in classe, se si rendono disponibili.

Culture tips

Il Natale viene festeggiato ovunque nel mondo, ecco alcune curiosità.

Messico: in questo paese un gioco tipico del periodo natalizio è la **pinata** (pentolaccia) un pentola fatta di argilla o carta appesa al soffitto e riempita di dolci che i bambini devono rompere, bendati, con un bastone.

Brasile: la messa di mezzanotte in Brasile viene anche chiamata la **Missa do Galo** (Messa del gallo), a Natale è così caldo che molte persone lo festeggiano sulle spiagge.

India: il **Christmas tree** indiano è di norma un banano o un mango decorato. Nelle case viene allestito il presepe e tra una casa e l'altra si appendono grosse lanterne di carta a forma di stelle.

Etiopia: il Natale viene festeggiato il **7 gennaio** e si chiama **Ganna**. La tradizione dice che uno dei Re Magi venisse dall'Etiopia.

Palestina: il Natale è molto importante in questo paese nel cui territorio c'è Betlemme, la città dove nacque Gesù. Le strade e le piazze sono decorate e per le strade si sentono suonare le cornamuse o si vedono persone vestite da Babbo Natale. La Santa Messa viene celebrata nella chiesa costruita sopra al luogo dove la tradizione dice sia nato Gesù.



BOXING DAY

Impariamo a

- Associare immagini e parole
- Conoscere le tradizioni legate al **Boxing Day**

Lessico

- *public holiday, charity box, poor, gift, countryside, board game*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

Pagina 99

Il **Boxing Day** è una ricorrenza tradizionale dei paesi che fanno parte del Commonwealth, viene celebrata il **26 di dicembre** dalle nazioni che hanno una popolazione prevalentemente cristiana.

La tradizione vuole che in questa data si regalino doni ai membri meno fortunati della società, per questo motivo vengono aperte le cassette della carità, utilizzate per raccogliere offerte nel periodo natalizio. La ricorrenza del Boxing Day è l'occasione per la disputa di importanti manifestazioni sportive con notevole afflusso di appassionati.

La **Premier League**, massimo campionato calcistico inglese, disputa puntualmente un intero turno nel giorno del Boxing Day, prescindendo dal giorno della settimana in cui cade.

Nel giorno del Boxing Day si disputa la celeberrima **corsa di cavalli** King George VI Chases. Analogamente avviene per il **rugby**.

1 Listen and complete. 60

I ragazzi devono ascoltare la registrazione e inserire i vocaboli mancanti nel testo, scegliendo tra le parole nei box. Aiutate i ragazzi a comprendere le parole che non conoscono.

Fate partire una prima volta la registrazione chiedendo di prestare attenzione soprattutto alla pronuncia e all'intonazione. Aiutate i ragazzi a comprendere le parole che non conoscono. Nel secondo ascolto dite: **Now listen and complete.**



BOXING DAY

1 Listen and complete.  60

Canada holiday schools open day

Boxing Day is a public _____ celebrated on the _____ after Christmas Day. Traditionally, it is the day to _____ the Christmas Charity Box to share the contents with the poor. In _____, students put gifts in Christmas Boxes to send to poor countries. This is a tradition in the United Kingdom, _____, Australia, New Zealand and in some US states.

2 Listen and number.  61

The 26th December is a day to spend with family and friends. On Boxing Day families usually...

A go for a walk in the countryside
B watch popular sports events on TV
C play a board game
D go to the cinema
E go shopping

Draw and write about your ideal Boxing Day. Make a presentation and talk about it with your friends.

Testo della registrazione 60

Speaker *Boxing Day is a public holiday celebrated on the day after Christmas Day. Traditionally, it is the day to open the Christmas Charity Box to share the contents with the poor. In schools, students put gifts in Christmas Boxes to send to poor countries. This is a tradition in the United Kingdom, Canada, Australia, New Zealand and in some US states.*

Competenze chiave: Comunicare

Comprendere informazioni e utilizzarle per svolgere un'attività.

2 Listen and number. 61

Prima di far ascoltare il testo, chiedete ai ragazzi di osservare le immagini e commentarle descrivendole, sarà poi più facile collegarle al testo. Invitate poi i ragazzi ad ascoltare la registrazione e numerare le immagini secondo il numero delle descrizioni che ascolteranno: **Listen and number.**

L'attività, nella sua **versione digitalizzata**, servirà da verifica collettiva.

Testo della registrazione  61

Speaker *The 26th December is a day to spend with family and friends.*
On Boxing Day families usually...
 1 *go for a walk in the countryside*
 2 *watch popular sports events on TV*
 3 *play a board game*
 4 *go to the cinema*
 5 *go shopping*

Competenze chiave: Competenze civiche e sociali

Gli alunni conoscono tradizioni di altri Paesi.

REAL TASK

In questo compito di realtà ai ragazzi viene richiesto di immaginare come vorrebbero vivere il loro **Boxing Day**. Viene inoltre richiesto loro di fare una presentazione di fronte alla classe del loro Boxing Day ideale. Potete scegliere di far lavorare i ragazzi singolarmente, a coppie o in piccoli gruppi.

Life skills: Capacità di interrelazioni personali, empatia

L'alunno interagisce positivamente con i compagni in attività creative di gruppo.

**Teaching tip**

Boxing Day è anche un'occasione per ringraziare le persone che anche nel giorno di Natale hanno lavorato per noi. A questo scopo, ecco una bella poesia.

HAPPY BOXING DAY

It is the day after Christmas
 and today is the day
 to say thanks for all the people
 who worked yesterday.
 To Policemen and firemen,
 doctors and nurses.
 To grocery store workers,
 waiters and waitresses,
 the filling station workers.
 To the people on TV,
 and sports teams.
 To all the people
 who worked yesterday
 on Christmas day,
 so you and I could play,
 I say, Thank You.



EASTER BONNET PARADE

Impariamo a

- Conoscere un modo di vivere la festa di Pasqua tipica del mondo anglosassone
- Ripetere un proverbio

Lessico

- *parades, traditions, bonnet*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

Pagina 100

La **Easter Bonnet Parade** è una tradizione tipica della città di New York. Dalla metà del 1800 a oggi, ogni anno, la Quinta Avenue è presa d'assalto da una folla di migliaia di persone che fanno sfoggio di stravaganti copricapo, simboleggianti il cambiamento legato alla Pasqua.

1 Listen and choose. 62

La classe è invitata ad ascoltare e a completare, scegliendo le parole corrette, un testo nel quale viene descritta la tradizionale parata di Pasqua di New York. Fate partire una prima volta la registrazione chiedendo di prestare attenzione soprattutto alla pronuncia e all'intonazione. Aiutate i ragazzi a comprendere le parole che non conoscono. Nel secondo ascolto dite: **Now listen and choose.** L'attività, nella sua **forma digitalizzata**, servirà come verifica collettiva.

Testo della registrazione 62

Speaker *Every year on Easter Day in New York there are beautiful Easter Bonnet Parades. People come from all over the world to show their fantastic hats and schools organise Easter Bonnet Contests. The boy or the girl who makes the strangest hat is the winner. Easter bonnets come from Asian traditions of wearing flowers on a hat to celebrate spring. It is also a tradition to wear new clothes on Easter Day.*



Mr Green: *At Easter let your clothes be new
Or else be sure you will it rue.*

Competenze chiave: Competenze civiche e sociali

Gli alunni conoscono tradizioni di altri Paesi.

REAL TASK

Invitate ora i ragazzi a disegnare un cappello molto originale, mettete loro a disposizione del materiale di riciclo, come pezzi di fogli colorati, bottoni, nastri... Lasciate che scatenino la fantasia e gratificate sempre il loro lavoro.

Life skills: Capacità di interrelazioni personali, empatia

L'alunno interagisce positivamente con i compagni in attività creative di gruppo.

Impariamo a

- Conoscere la celebrazioni per la festa di compleanno della Regina d'Inghilterra
- Collegare immagini e parole

Lessico

- *military parade, procession, sovereign's escort, troops, guards, balcony, red arrows*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 2
- LIM se disponibile

Pagina 101

La Regina Elisabetta è nata il **21 aprile del 1926**, ma la sua festa di compleanno ufficiale, viene festeggiata da tutti i cittadini il secondo sabato di giugno o, in caso di brutto tempo, il sabato successivo.

La cerimonia del **Trooping the colour**, la sfilata della bandiera, detta anche **The Queen's birthday parade**, si svolge davanti al **Saint James's Park** e accanto a **Downing Street**, dove risiede il Primo ministro britannico, durante questa cerimonia la Regina passa in rassegna le truppe delle sue guardie. I soldati, vestiti in alta uniforme, scortano la bandiera e la Regina a **Buckingham Palace**.

1 Listen and read. 63

Write the coloured words under the pictures.

Prima di far ascoltare il testo, chiedete ai ragazzi di osservare le immagini e commentarle descrivendole, sarà poi più facile collegarle al testo. Fate partire una prima volta la registrazione chiedendo di prestare attenzione soprattutto alla pronuncia e all'intonazione. Aiutate i ragazzi a comprendere le parole che non conoscono.

Nel secondo ascolto dite: **Now listen and write.** I ragazzi dovranno scrivere le parole evidenziate in rosso nelle didascalie sotto alle fotografie.

Soluzione:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1 horse guards | 4 Red Arrows |
| 2 musicians | 5 Queen Elisabeth |
| 3 Royal Family | 6 foot guards |

THE Queen's BIRTHDAY

1 Listen and read. 63
Write the coloured words under the pictures.

Queen Elizabeth celebrates two birthdays each year: her real birthday on 21st April and her official birthday on the second Saturday of June.

'Trooping the Colour' is the military parade that celebrates her birthday.

The **Royal Family**, guests and the general public come to this 'birthday parade'.

At the parade there are **foot guards** and **horse guards**, and about 400 **musicians**.

At the end of the celebrations, the Queen and the Royal Family appear on the balcony of Buckingham Palace to see the **Red Arrows**. These planes fly very fast and you can see red, white and blue in the sky!

Testo della registrazione 63

Speaker *Queen Elizabeth celebrates two birthdays each year: her real birthday on 21st April and her official birthday on the second Saturday of June. 'Trooping the Colour' is the military parade that celebrates her birthday. The Royal Family, guests and the general public come to this 'birthday parade'. At the parade there are foot guards and horse guards, and about 400 musicians. At the end of the celebrations, the Queen and the Royal Family appear on the balcony of Buckingham Palace to see the Red Arrows. These planes fly very fast and you can see red, white and blue in the sky!*

Competenze chiave: Comunicare

Comprendere informazioni e utilizzarle per svolgere un'attività.

Impariamo a

- Riflettere sull'imparare a imparare
- Analizzare il nostro comportamento in una situazione di ascolto attivo

Lessico

- *listener, care, still, connections, first, without*

Strutture

- *I listen.*
- *I don't interrupt.*

Sussidi e materiali

- Student's book 4
- Audio CD 1
- LIM se disponibile



Pagine 102-103

1 Listen and tick the things you do when you listen. 64

Riflettere sul proprio apprendimento e sui percorsi del proprio pensiero per imparare è fondamentale per riuscire a creare una routine efficace ed efficiente. Saper ascoltare è una di quelle competenze che si danno per scontate, come il saper parlare o osservare. Purtroppo però le cose non stanno così e in classe lo avrete sicuramente già sperimentato mille volte, anzi, forse mille e una!

Il fatto è che non sempre un bambino, e a volte anche un adulto, sa come si deve preparare ad ascoltare e quando poi si parla di una **listening comprehension**, beh... la confusione è totale.

Iniziate la lezione dando il via a un breve **brainstorming**. Un brainstorming vero però, che consiste nell'invitare i ragazzi a pensare da soli all'argomento per pochi minuti, a confrontarsi con un compagno o una compagna per poi partecipare al **brainstorming** di classe. Quanti ragazzi sono convinti che un buon ascoltatore è anche un bravo studente e un buon amico? Perché?

Dopo il breve dibattito, leggete la prima frase insieme ai ragazzi. Verificate la comprensione e chiedete loro se sono d'accordo: **Do you agree?** Elicitate le risposte: **Yes, I do. / No, I don't.**

Continuate a leggere mimando ogni frase per facilitarne la comprensione.

Chiedete ai ragazzi di riflettere, e soprattutto essere sinceri, riguardo il proprio comportamento mentre ascoltano.

Avviate la registrazione dicendo: **Now, listen and tick.** Fermate la registrazione alla fine dell'ultima frase di pagina 102.

Passate alla pagina successiva. Chiedete alla classe quale secondo loro è il modo migliore per affrontare una **listening comprehension**. Accogliete le loro idee e i loro suggerimenti. Proponete poi di leggere insieme come il ragazzo nelle immagini descrive le azioni che compie per svolgere un'attività di ascolto in L2. Lasciate ai ragazzi il tempo di riflettere e chiedete loro: **Do you agree with the boy? Do you do the same actions? In the same order?** Accogliete le risposte alle diverse domande e suggerite alla classe di provare a casa a seguire le indicazioni del ragazzo.

Testo della registrazione 64

Speaker *A good listener is a good learner and a good friend.
I'm a good listener because when I listen to someone...
I think and care about what the person is saying.
My body is still.
I ask questions to find out more.
I don't interrupt.
My ears are listening.
I look into the person's eyes.*

PETER PAN • Script and screenplay

N1: Narratore 1
N2: Narratore 2
W: Wendy
P.P: Peter Pan
C: Campanellino
J: John
M: Michael

B: Bambini perduti
PI: Pirati
I: Indiani
S: Sirene
C.U: Capitan Uncino
G.T: Giglio Tigrato
SP: Spugna

PRIMO QUADRO

N1: This is the story of Peter Pan...
N2: ... the boy who lives in a place that doesn't exist.
N1: Let his friend, Wendy, tell the story...

Song: To Neverland

*He comes in the morning
when the dawn is breaking.
You can feel him close
if you open up your heart.
He can come, come to you
he can come, come to you.
And he can take you to Neverland.*

**Indians, Pirates,
Lost Boys and Crocodiles,
Mermaids, Crocodiles
and Captain Hook!
Indians, Pirates,
Lost Boys and Crocodiles,
Mermaids, Crocodiles
and Tinkerbell!**

*He comes in the morning
with the heat of the sun.
He can lift your heart
if you keep him close.
He can take, take you home
he can take, take you home.
Close your eyes and you can see
and you can go back to Neverland.*

SECONDO QUADRO

N1: Wendy is telling her brothers a fairy tale.
N2: Suddenly, Peter Pan appears...
W: Who are you?
P.P: I'm Peter Pan from Neverland!
W: Neverland! Wow!
P.P: I come here every night to listen to your fairy tales. I love them!
W: Peter, why are you here tonight?
P.P: I want to ask you something. Do you want to come with me to Neverland? The Lost Boys love fairy tales!
W: I can't leave my brothers here.
J e M: We can come to Neverland, too! Wow!
P.P: Let's all go together! Let's fly away!
J e M: But we don't know how to fly.
P.P: All you need are happy thoughts and a little fairy dust... Tinkerbell! Let's call her together!
J e M: Tinkerbell! Tinkerbell!
C: Here I am! How can I help you?
P.P: We all want to go to Neverland.
C: Are you ready?
ALL: Yes!!!
C: Are you sure?
ALL: Yes!!!
C: OK! Here's some fairy dust for you, you and you!
P.P: Follow Tinkerbell! Let's go!
ALL: We're flying! How wonderful! Neverland, we're coming!

THE STORY MUSICAL

Song: You can fly

*You can fly
there up high
in the blue sky
you can fly.
But to fly
please don't cry
smile and try
and you can fly!*

*Think of everything that makes you happy
of the joy that you carry inside,
if you laugh and you play with your friends
we can go all together to Neverland!*

*You can fly
there up high
in the blue sky
you can fly.
But to fly
please don't cry
smile and try
and you can fly
and you can fly!*

TERZO QUADRO

N1: The journey is long. Everybody is tired.

N2: Finally, they reach Neverland.

P.P: Welcome to your new home! Sit down... on the sofas, on the chairs. Wherever you want!

W: Where's the sofa?

P.P: In Neverland... there are no sofas!

J: Where are the chairs.

P.P: In Neverland... there are no chairs! But if you're hungry, the fridge is full!

M: Where's the fridge?

P.P: In Neverland... there is no fridge! But if you're cold, we can sit in front of the fire!

J. M. W: There is no fire!

P.P: The secret is...

C: ... to believe in magic!

W: So, what is there in Neverland?

P.P C: There are... the Lost Boys!

B: Welcome back, Peter! Hello Tinkerbell!

P.P: I'm back! This is your new mum: Wendy!
She tells wonderful fairy tales!

B: Wendy, tell us a fairy tale! Fairy tales! Fairy tales!

W: Calm down, children! Sit down and listen to this fairy tale.

QUARTO QUADRO

N1: Many people live in Neverland.

N2: The Lost Boys?

N1: And the Pirates, the Indians and the Mermaids.

N2: Neverland is their home and this is their song:

Song: The people's song

PI: *We are the Pirates of the seven seas
stay away we are dangerous!
We all live
on a big, big ship
with Captain Hook
we cross the sea.
Come on, crew! All aboard!
Hurrah!*

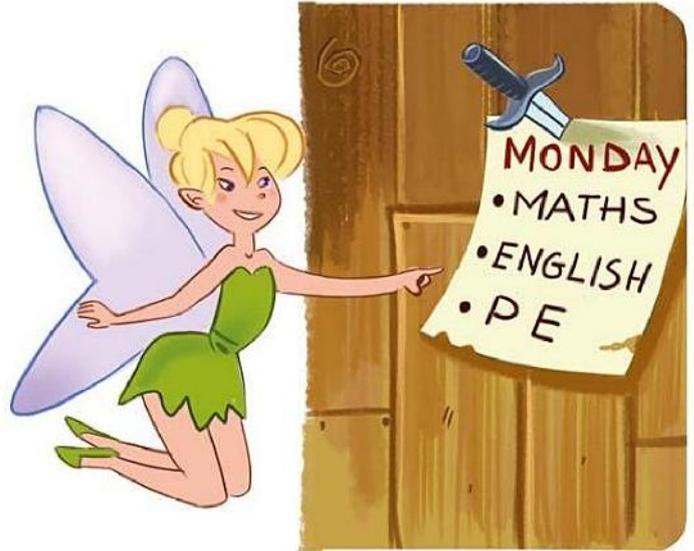
B: *We are the Lost Boys of Neverland
and our leader is Peter Pan!
We play together
whenever we can
we help each other
when something is wrong.
All of the lost boys, ring 'o' roses!
Yoo-hoo!*

I: *We are the Indians
we stomp our feet
we love to dance around the fire.
We all sit around the totem pole
we dance for peace and not for war!
Big smoke signals on the horizon!
Uh uh uh!*

S: *We are the Mermaids
we swim in the sea
we've got long hair and a beautiful tail.
We sit on the rocks
and we sing all day in the lagoon
we come out to play.
We sing together our songs!
Oh oh oh*

QUINTO QUADRO

- N1:** Wow, everybody is friends here!
- N2:** Mmm... Wait for the competition! Every year, there's a competition to decide the leaders of Neverland for a year.
- N1:** How does it work?
- N2:** There are different challenges: singing, cooking...
- N1:** Who decides the winner?
- N2:** The mermaids, of course! Come on! The competition is starting now!
- N1:** It's time to sing! Go Mermaids!
- S:** Ohh... Ohh...
- C.U:** Ugh! Where is the rhythm? Where is the beat? Rock and roll, Mermaids, rock and roll! Who wants to challenge me this year?
- G.T:** I, Tiger Lily, choose Peter Pan to challenge you! You must both sing!
- C.U:** Ha, ha, ha! Come on, Peter Pan!
- P.P:** Challenge accepted! Let's shake hands!



Song: I am the Captain

- C.U:** *I am the Captain
I am the Captain
I am Captain Hook.
I can't give you my hand
and I can tell you why.
How can I wave hello
wave hello and goodbye?*
- P.P:** *I am Peter
I am Peter
I am Peter Pan.
I can take
I can take your hand
I can take your hand you'll see.
With another hook
you become a cook
and you have a wonderful look.
I am the Captain
I am the Captain
I am Captain Hook.
I am Peter
I am Peter
I am Peter Pan.*



THE STORY MUSICAL

SESTO QUADRO

N1: What do you think, who's the winner?
N2: Wait...
S: Captain Hook!
C.U: I'm the winner!
G.T: Wait until the end of the competition. The next challenge is Tug-of-War. Pirates, Indians: get ready!
SP: Where's the rope?
P.P: In Neverland, there is no rope! Ready, set, go!
N1: Who's the winner?
N2: Wait...
S: It's a draw!
N1: It's time for the cooking competition!
N2: Pirates, Children: get ready! Mr Smee: you are the Pirates' cook. Wendy, you are the Children's cook.
W: Good evening, ladies and gentlemen!
ALL: Boo! Boo!
W: Erm... I want to make you a cake!
ALL: Hurray!!!!
P.P: Go, Wendy!
W: First, let's put some butter in the pan. Peter, please pass me the butter.
P.P: There is no butter in Neverland!
W: No butter! OK then... let's mix some flour and eggs. Peter, please pass me the flour.
P.P: Erm...
W: There is no flour! So, let's fly away with our imagination and imagine a beautiful cake... that does not exist!
ALL: Boo!
SP: If you want to eat, I suggest... Crocodile kebabs, because in Neverland crocodiles DO exist!
S: The Pirates are the winners! As a reward, the Children can clean the ship!
SP: Yes!!!
P.P: No! You can't take the Children away!
C.U: Come on, Peter. The pirates are the winners and now they are the leaders of Neverland! Don't be angry!
Let's celebrate with two glasses of orange juice!
C: Don't trust him, Peter!
P.P: Why not?
C: Captain Hook is not a nice person! I don't trust him!
C.U: Cheers!
P.P: Cheers!
C: No, Peter!
P.P: Tinkerbell, what's the matter?

C: You don't believe me? Look!
P.P: Tinkerbell! Are you OK?!
B: Tinkerbell is sick!
C.U: Let's go!

SETTIMO QUADRO

Song: She is home

P.P: *Look at all the light
how it shines so bright
when she is right here
here with us.
If it is all dark
she is our guide
she can take us back
back home.*

CORO: *She is home
always together here at home
Neverland.*

P.P: *I cannot explain
what I feel inside
everytime that she
is here with me.
She helps you to fly
with her fairy dust
she is our guide
and you see.*

CORO: *She is home
always together here at home
Neverland.*

B: Tinkerbell, don't leave us! Peter, do something!
P.P: We need to save Tinkerbell. Let's say together: 'I believe in fairies, I believe in fairies!' and clap, so Tinkerbell can hear you and come back to us! Are you ready?
B: Yes!
P.P: I believe in fairies!
B: I believe in fairies; I believe in fairies!
P.P: Clap!
Louder!
And you, clap! Come on!
C: Thank you Children! I'm safe!
P.P: I'm so happy, Tinkerbell! And I'm so angry at Captain Hook... Let's go to his ship!



OTTAVO QUADRO

- P.P:** Hook, come out!
- C.U:** Peter, stop playing and grow up!
- P.P:** Grow up like you? Come out and fight!
- C.U:** Are you challenging me? What does the winner get?
- P.P:** The winner gets Neverland! The loser leaves forever.
- C.U:** Challenge accepted! Let's play...
- P.P:** Statues!
- B:** one... two... three... freeze!
one... two... three... freeze!
- B:** Hook's the loser!
- S:** Peter Pan's the winner! Peter Pan's the winner!
- ALL:** Hurray! Hurray for Peter Pan! Goodbye Captain Hook!
- P.P:** Thank you, friends! As leader of Neverland, I think it's time to take Wendy and her brothers home!
- B:** But we like Wendy's fairy tales!
- W:** Don't worry, Children! You can come with me!
- P.P:** Let's all go and begin a new, exciting adventure! It's time to grow up!



