

MÉTODO DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

PRISMA DE EJERCICIOS



Edi
numen

Azucena Encinas
Ana Hermoso
Alicia López

NIVEL **B2**
AVANZA

© Editorial Edinumen

© Azucena Encinas Pacheco, Ana Hermoso González y Alicia López Espinosa

ISBN-13: 978-84-95986-50-4

ISBN-10: 84-95986-50-7

Depósito Legal: M-7157-2007

Impreso en España

Printed in Spain

Coordinación pedagógica:

María José Gelabert

Coordinación editorial:

Mar Menéndez

Diseño de cubierta:

Juan V. Camuñas y Juanjo López

Diseño y maquetación:

Juanjo López

Impresión:

Gráficas Glodami. Coslada (Madrid)

Editorial Edinumen

José Celestino Mutis, 4. 28028 - Madrid

Teléfono: 91 308 51 42

Fax: 91 319 93 09

e-mail: edinumen@edinumen.es

www.edinumen.es

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

ÍNDICE

Ejercicios

Unidad 1	5
Unidad 2	11
Unidad 3	17
Unidad 4	23
Unidad 5	29
Unidad 6	35
Unidad 7	41
Unidad 8	47
Unidad 9	53
Unidad 10	59
Unidad 11	65
Unidad 12	71

Apéndice gramatical

UNIDAD 1

Pretérito imperfecto de subjuntivo	77
Correlación de tiempos indicativo-subjuntivo	78
Expresiones impersonales	78

UNIDAD 2

El estilo indirecto	79
Cambios generales en el estilo indirecto	79
Cambios de los tiempos verbales	80
Cambios de las oraciones interrogativas	81

UNIDAD 3

Oraciones de relativo	82
Pronombres relativos	83
Correspondencia de los tiempos en las oraciones de relativo	84

UNIDAD 4

Perífrasis verbales	84
Perífrasis de infinitivo	84
Perífrasis de gerundio	85
Perífrasis de participio	85
Verbos de cambio de estado	86

UNIDAD 5

Conectores de argumentación	86
Revisión de usos del pasado	88

UNIDAD 6

Estructuras condicionales	89
Estructuras condicionales con otros nexos	90

UNIDAD 7	
Usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> (revisión).....	91
<i>Ser</i> y <i>estar</i> + adjetivos que cambian de matiz.....	92
<i>Ser</i> y <i>estar</i> + adjetivos que cambian de significado.....	92
La voz pasiva.....	93
<i>Ser</i> y <i>estar</i> + bien, bueno, mal, malo.....	94
UNIDAD 8	
Verbo <i>parecer-parecerse</i>	94
<i>Como si/ni que</i> + imperfecto/pluscuamperfecto de subjuntivo.....	95
Los comparativos.....	95
El superlativo.....	96
UNIDAD 9	
Recurso lingüístico para suavizar la opinión.....	97
Construcciones impersonales.....	97
UNIDAD 10	
Expresiones de sentimiento.....	98
UNIDAD 11	
Oraciones concesivas: <i>aunque</i>	99
Estructuras reduplicativas de subjuntivo.....	100
UNIDAD 12	
Expresar finalidad. Oraciones subordinadas finales.....	101
Correspondencia de los tiempos en las oraciones de relativo.....	102
Transmisión del estilo indirecto al estilo directo.....	102
Claves	
Unidad 1.....	103
Unidad 2.....	104
Unidad 3.....	106
Unidad 4.....	106
Unidad 5.....	107
Unidad 6.....	108
Unidad 7.....	109
Unidad 8.....	110
Unidad 9.....	112
Unidad 10.....	112
Unidad 11.....	113
Unidad 12.....	115
Glosario	117

Unidad 1

1.1. Completa la siguiente tabla en pretérito imperfecto de subjuntivo:

1. Desconocer		desconociera		desconocieran
2. Leer				
3. Venir				
4. Seducir				
5. Retribuir				
6. Rejuvenecer				
7. Predecir				
8. Conducir				
9. Sugerir				
10. Mentir				
11. Herir				
12. Doler				
13. Sentir				
14. Conseguir				
15. Oler				
16. Reír				
17. Ver				
18. Haber				
19. Traer				

1.2. Completa las siguientes frases poniendo los verbos entre paréntesis en pretérito imperfecto de subjuntivo:

- El médico de cabecera me aconsejó que (*ingerir*) grandes cantidades de agua y que (*procurar*) practicar algún deporte o que, al menos, (*caminar*) a paso ligero media hora todos los días.
- La verdad es que la mayoría de los especialistas me recomendaron que (*buscar*) una clínica privada ya que los hospitales públicos están saturados.
- No entiendo su actitud. Nadie le pidió que (*venir*) y, sin embargo, se pasó toda la tarde con cara de perro.
- No estoy muy convencida del diagnóstico que me han dado. Me gustaría que me (*dar*) una segunda opinión.
- El médico de la mutua me ordenó que no (*plantar*) el pie hasta pasados 5 días.

6. Le acompañé a la consulta pero prefirió que le (*esperar*) fuera.
7. Me gustaría que (*volver*) dentro de una semana para quitarle los puntos.
8. Preferiría que no me (*hacer*) el análisis de sangre ahora.
9. El médico dijo que (*descansar*) todo el tiempo posible y que no (*hacer*) ningún esfuerzo.
10. La enfermera le pidió que lo (*acompañar*) a la sala de rayos X.

1.2.1. ¿Qué expresa el pretérito imperfecto de subjuntivo en las oraciones anteriores: presente/pasado/futuro?

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

1.3. Con las fórmulas que te presentamos a continuación puedes pedir o exigir formalmente. Aplicálas a las siguientes situaciones:

Me gustaría que	}	+ imperfecto de subjuntivo
Sería conveniente que		
Les pediría que		
Les agradecería que		
¿Les importaría que	+	imperfecto de subjuntivo?

1. Estás ingresado en un hospital y la comida es horrible. Escribe una nota para el buzón de sugerencias. [Menú variado, comida caliente, mayor cantidad de comida]

..ATT: Dirección del hospital

..Asunto: Comida

..Me gustaría que el menú fuera más variado. Además les agradecería que la comida estuviera caliente y que la cantidad servida fuera mayor.

2. Has pasado quince días en un *camping* y has encontrado algunas deficiencias. Dejas una nota con algunas sugerencias: [Mayor número de servicios, más limpieza en la piscina, mayor número de actividades para los niños]

.....

.....

.....

.....

- Eres profesor/a de informática y trabajas para el ayuntamiento de tu ciudad. El curso ha terminado y dejas una nota informativa pidiendo algunas mejoras. [Mayor número de ordenadores, reducción del número de estudiantes por aula, mayor presupuesto para material fungible]

.....

.....

.....

.....

- Hay un nuevo presidente en tu comunidad de vecinos. Ha enviado una carta a todos los vecinos pidiendo por escrito vuestras sugerencias. [Poner un nuevo ascensor, servicio de recogida de basura a domicilio, contratación de un portero, pintar la fachada]

.....

.....

.....

.....

- En tu empresa desean mejorar las comodidades de los trabajadores. En grupo redactáis algunas peticiones. [Comprar un nuevo frigorífico, habilitar una zona para fumadores, más mobiliario para uso personal de los trabajadores]

.....

.....

.....

.....

1.4. Completa las frases con el verbo en presente o pretérito imperfecto de subjuntivo:

- Me pidió que (*dejar*) de fumar cuanto antes.
- Haz lo que sea pero consigue que te (*escuchar*)
- Te rogaría que no (*poner*) los pies encima de la mesa.
- ¡Vaya cara! Quería que le (*decir*) las respuestas del examen.
- Si esto sigue así, ordenaré que (*suspender*) el programa de ayudas.
- Me gustaría que me (*repetir*) las pruebas, no estoy muy contenta con los resultados.
- Me recomendó que (*leer*) bien los papeles antes de tomar una decisión.
- Antes de entrar al quirófano siempre piden que (*rellenar*) unos formularios con preguntas sobre tu historial médico.
- Intentarán que se (*reducir*) la lista de espera de los hospitales en la próxima legislatura.
- La huelga de médicos se prolongará indefinidamente. Los médicos exigen que el Estado (*aprobar*) la subida de sueldo antes de dos meses.

1.5. Completa las siguientes frases con los verbos en indicativo o subjuntivo.

1. Está claro que la Seguridad Social (*necesitar*) algunas reformas.
2. Es obligatorio que los conductores (*llevar*) cinturón de seguridad.
3. Estaría bien que la gente (*pedir*) responsabilidades a sus representantes.
4. Está comprobado que (*existir*) medicinas alternativas muy eficaces.
5. No fue justo que nos (*negar*) las subvenciones sin previo aviso.
6. No era obvio que tu idea (*ser*) la mejor.
7. Es innegable que los pueblos pequeños (*necesitar*) atención médica más regular.
8. Estoy convencido de que con este nuevo servicio a domicilio (*haber*) más pacientes satisfechos.
9. Es imprescindible que se (*atender*) a los heridos con rapidez y profesionalidad.
10. No estaba segura de que la ambulancia (*llegar*) a tiempo.

1.6. Relaciona las dos columnas creando frases con sentido.

- | | | |
|------------------------|---|--|
| 1. Esta claro que | • | • a. tenemos que estudiar la nueva propuesta. |
| 2. Nos pidió que | • | • b. tenemos que aprovechar mejor el tiempo de trabajo? |
| 3. Quería que | • | • c. reciba el mismo salario que el director. |
| 4. Es increíble que | • | • d. redujera el consumo de sal. |
| 5. Me ordenó que | • | • e. quedaron preguntas sin contestar. |
| 6. Es evidente que | • | • f. hablara con él para contrastar opiniones. |
| 7. Les ruego que | • | • g. permanezcan en sus asientos con el cinturón de seguridad. |
| 8. ¿No es horrible que | • | • h. me instalaran en una habitación individual. |
| 9. ¿No está claro que | • | • i. le diéramos nuestros números de teléfono. |
| 10. Preferiría que | • | • j. tengamos que trabajar en estas condiciones? |

1.7. Lee el siguiente texto:

Según un estudio presentado en el Congreso del periódico de la Organización Médica Colegial
Más de la mitad de los médicos españoles han pensado en dejar de ejercer

Denuncian la precariedad laboral, la sensación de explotación, la sobrecarga de trabajo, el estrés y la pérdida de prestigio social, entre otros aspectos.

El 53 por ciento de los médicos españoles han pensado en alguna ocasión en dejar de ejercer su profesión, según las conclusiones de un estudio presentado en Madrid que pone de relieve el "elevado grado de insatisfacción laboral y profesional" que padece este colectivo.

En concreto, los médicos españoles se quejan de sufrir una situación caracterizada por la precariedad laboral; la sensación de ser explotados; la sobrecarga asistencial, que se traduce en estrés y reduce la calidad asistencial; la pérdida de prestigio, o la inexistencia de una carrera profesional.

Este estudio, patrocinado por Pfizer y presentado en el marco del Congreso del periódico de la Organización Médica Colegial,

revela también que la mayoría de los facultativos españoles considera que la Administración trata de ahorrar gastos a su costa, lo que provoca entre estos profesionales una sensación de "explotación laboral" que se ve agravada por el "desinterés" de los responsables sanitarios por sus problemas y el predominio de una "visión económica" frente a la óptica médico-asistencial.

En cuanto a la organización del trabajo, tras censurar la "falta

de cualificación e independencia" de los gestores, los médicos critican la existencia de una "gran presión asistencial", así como "problemas de comunicación, coordinación y reparto de trabajo entre profesionales y niveles".

Por otro lado, expresan una visión pesimista del colectivo, que creen se caracteriza por su "escasa combatividad" y su "competitividad", y que sufre una "pérdida de prestigio social e incluso de respeto" basada en la

"mala imagen" que de ellos ofrecen los medios de comunicación.

Como colofón de esta situación, detectan que se está dando una "pérdida del sentimiento de orgullo de ser médico".

En lo que se refiere a la formación, los facultativos critican la de pregrado, al tildarla de "muy teórica" e impartida por docentes con falta de "motivación y preparación", mientras que ofrecen una valoración positiva en general de la formación de

postgrado y censuran que la Administración no facilite la formación continua.

En materia de carrera profesional, estiman que es "inexistente" en la actualidad, y que en cualquier caso tiene más importancia a la hora de desarrollarla la "red de relaciones" que los "méritos", detectando la necesidad de poner en marcha un sistema de "reconocimientos con incentivos".

(Texto adaptado de *El mercado*)

1.7.1. Según el texto, ¿cuáles son las principales quejas de los médicos?

Ejemplo: La sobrecarga asistencial:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.7.2. Imagina que formas parte de ese grupo de médicos insatisfechos, expresa las causas utilizando los recursos de petición o exigencia formal.

Recuerda:

Me gustaría que
Sería conveniente que
Les pediría que
Les agradecería que
Sería interesante
Sería recomendable

} + imperfecto de subjuntivo

ATT: La Administración

Los médicos de este hospital pensamos que sería conveniente que se redujera el número de pacientes por médico...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.7.3. Imagina ahora que formas parte de la Administración y que tienes que valorar las peticiones y exigencias de los médicos. Utiliza las expresiones de valoración y constatación que has aprendido.

Recuerda:

Es verdad	}	+ indicativo
Está claro		
Es evidente		
Etc.		
Es ridículo	}	+ subjuntivo
Es exagerado		
Es justo		
Etc.		

Ejemplo: Es justo que pidan la reducción del número de pacientes por médico.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Unidad 2

2.1. Transforma estas frases al estilo indirecto prestando atención al tiempo verbal: presente, pretérito indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto, y a otros cambios importantes (pronombres, adverbios, etc.).

1. Tengo que llamar a Alejandro antes de las 5 porque más tarde no está nunca en casa.
Víctor dijo que
2. Si vienes conmigo hoy al supermercado, mañana vamos los dos de compras.
Mi madre me prometió que
3. Cuando llegamos a Santander hacía un tiempo excelente y nos dimos cuenta de que no había cambiado nada.
Mis padres me comentaron que
4. Cuando tu padre era pequeño solía echarse la siesta después de comer, ahora no tiene tiempo para esas cosas.
Mi tío me dijo que
5. Estábamos tomando un café cuando llegó mi jefe y me mandó derecha a la oficina.
Mi hermana me comentó que
6. Esta mañana he estado en el médico y me ha recetado unas pastillas bastante fuertes para la jaqueca que tengo estos días.
Ana me dijo que
7. Cuando llegué a comer al restaurante, los invitados ya se habían ido.
Santiago contó a sus amigos que
8. Ayer habíamos salido de fiesta cuando nos llamasteis por teléfono.
Los vecinos nos han contado que
9. Ayer cambié de móvil y me pasé a contrato para tener que pagar menos al mes.
Juan explicó a su compañero de trabajo que
10. Todavía no he visitado el Museo del Prado y llevo viviendo en Madrid 14 años.
Pedro dijo lamentándose que

2.2. Cambia ahora las frases que están en estilo directo a indirecto y viceversa. Esta vez están en futuro y condicional.

1. Le he dicho a Clara: "La temperatura prevista para mañana en Valencia será de 30°".
.....

2. María ayer me dijo: "El sábado próximo habrá una manifestación contra el terrorismo en la plaza de Colón".
.....
3. Mi hermano le comentó a mi madre: "Si apruebo este examen, habré acabado la carrera".
.....
4. Mi abuela vio al vecino de al lado y me dijo: "¡Me lo comería a besos!".
.....
5. Mi madre me dijo que no contaría a nadie mi secreto.
.....
6. El horóscopo predijo que el 27 sería mi día de la suerte.
.....
7. Él nos comentó que a las 12 del día siguiente habría cumplido ya 30 años.
.....
8. Juan me dijo que con mucho gusto iría a cenar conmigo pero que no podía porque tenía una cita esa misma noche.
.....

2.3. Reescribe las frases en tiempo pasado anteponiendo uno de los verbos que te presentamos en el cuadro. Ten en cuenta que puedes utilizarlos varias veces.

prohibir • aconsejar • sugerir • recomendar • pedir

1. "Ayúdame a llevar estas cajas a esa furgoneta, por favor".
Una señora.....
2. "Vete al médico enseguida porque tienes mucha fiebre".
Mi vecina.....
3. "Córtate el pelo para ir a la entrevista y mejorar tu aspecto".
Mis amigos y yo.....
4. "Si tienes un problema con las notas, lo mejor es que hables con tu profesor y que lo aclares".
Mi compañero de clase.....
5. "No trabaje tanto y tómese unas vacaciones por una temporada".
El médico.....
6. "Vaya a la oficina de objetos perdidos y pregunte si han entregado allí su reloj".
En la taquilla del metro.....
7. "No quiero que estudies esta carrera porque no creo que te sirva para nada".
Mi padre.....
8. "No quiero oír hablar en el examen".
El profesor.....

2.4. Completa las frases en indicativo o subjuntivo utilizando uno de los verbos del recuadro:

alquilar • poder • escoger • necesitar (2) • ir • irse • tomar • apagar • tener • ver • casarse • ayudar • encontrar • querer • desayunar • sacar

1. Le dije que urgentemente comprar algo de cena para esta noche.
2. Le dije a María el otro día que a cenar el sábado pasado con unos amigos.
3. Iván comentó a su novia que esa mañana galletas con mantequilla porque no nada más sano en el frigorífico.
4. Después de mucho insistir, los padres de Alberto prometieron que le más en serio la próxima vez.
5. Mi hermano me dijo ayer que si que elegir, un viaje con estancia en un *camping* que en un hotel, ya que le encanta la naturaleza.
6. Mi vecina me llamó asustada y me pidió por favor que el horno de la cocina, y que la comida a la ventana.
7. Él nos contó que todos los fines de semana un montón de cintas de vídeo y las en casa para no tener que salir.
8. Eva me dijo que el mes anterior por lo civil pero que no de luna de miel a ningún sitio.
9. Mi madre me dijo que que la con la compra mensual.
10. Mi amigo Luis nos dijo que ir al museo por la tarde y que luego salir a tomar unas copas juntos.

2.5. Esta vez tienes que enfrentarte a una serie de preguntas. Tu misión consistirá en transmitirselas a otras personas. Ten mucho cuidado de nuevo con los tiempos verbales.

1. ¿Has quedado esta tarde con alguien?
María me preguntó
2. ¿A qué hora tenéis que estar en la Facultad?
Nuestro compañero de piso nos preguntó
3. ¿Necesitas que te ayude con los deberes de matemáticas?
Mi padre me preguntó
4. ¿Os gustaría veniros a la fiesta que se celebra en mi país?
Mi compañero de clase nos preguntó
5. ¿Cuándo podremos actuar a nuestra manera sin tener que estar pendientes de lo que piensen los demás?
Carmen me preguntó
6. ¿Crees que va a cambiar nuestra situación económica de una vez por todas?
Carlos le preguntó a su mujer
7. ¿Alguna vez has estado en Australia?
Yo le pregunté a ese chico
8. ¿Cuándo te aprenderás el guion y podremos acabar la película sin problemas?
El director le preguntó a uno de los actores

2.6. Ahora te mostramos una conversación mantenida con un gran escritor peruano de nuestro tiempo: Mario Vargas Llosa. En ella te cuenta aspectos importantes de su vida. Como tu amigo Carlos no ha podido leerla, transmítesela utilizando el estilo indirecto:

Las letras no tienen secretos para él. Su pluma ha probado todos los géneros literarios: teatro, ensayo, novela... Acaba de presentar su último trabajo, *El paraíso en la otra esquina*, donde habla de la vida de la feminista Flora Tristán, y su nieto el pintor Paul Gauguin.

Periodista: Enhorabuena por su trabajo, ¿cuánto tiempo le llevó la investigación?

Mario Vargas: Solamente en el libro he trabajado tres años.

P: ¿Por qué escribió este libro, y más concretamente acerca de este tema?

MV: Primero porque leí la autobiografía de Flora cuando era universitario, y me fascinó, así que continué leyendo sobre ella cada vez que tenía ocasión.

P: ¿Cuántas horas escribe al día?

MV: Por la mañana, en escribir, ocupo unas dos o tres horas; por las tardes me gusta trabajar en una biblioteca.

P: ¿Por qué decidió dedicarse a la escritura?

MV: Primero empecé con la lectura; probablemente la mejor cosa que me ha pasado en la vida, ya que se me enriqueció el mundo de manera extraordinaria. Después me dediqué a escribir. Mi padre, sin quererlo, fomentó mi vocación porque como tenía muy mala relación con él, me aferré a los libros como una manera de resistirme a su autoridad.

P: ¿Qué es la felicidad para Vargas Llosa?

MV: No es fácil definirla; es una gran pasión, es un estado de ánimo... pero es siempre la excepción, nunca la regla.

P: Me ha encantado charlar con usted. Muchas gracias por toda su atención.

MV: Ha sido un placer. Espero repetir esta experiencia.

Tú: Hola Carlos, ayer leí una entrevista muy interesante sobre el escritor Vargas Llosa y su nuevo libro, donde habla de la vida de la feminista Flora Tristán, y su nieto, el pintor Paul Gauguin.

Carlos: ¡No me digas!, es uno de mis escritores preferidos. Anda, cuéntame algo de lo que dijo Mario.

Tú: Pues, la periodista comenzó la entrevista preguntando que y Mario respondió que
Además también le preguntó que y él dijo que
Me sorprendió cuando la periodista preguntó que y él afirmó que
Pero lo más interesante es que ella preguntó que a lo que el peruano contestó que
También dijo que
Y la última pregunta fue que
Él dijo sabiamente que

Texto adaptado de Entrevista a Mario Vargas Llosa, Revista AR.

2.7.

La otra cara de la moneda. Isabel y Ana están hablando del culebrón chileno que vieron ayer: *Machos*. Imagínate que tú lo estás viendo en este momento... ¿Cómo sería el diálogo? Reconstrúyelo.

Ana: El capítulo de ayer fue muy interesante. Creo que lo van a repetir el sábado por la tarde. No pienso perđermelo.

Isabel: Yo cuando encendí la tele ya había empezado. Pero de todas maneras lo más interesante fue el final.

Ana: ¿A qué te refieres?

Isabel: Sí, cuando el hermano mayor de la familia confesó a sus hermanos que tenían que saber de una vez por todas cual era su secreto: que era adoptado. Y los hermanos preguntaron que cómo era eso posible. El padre advirtió entonces a Ariel (el hermano mayor) que tenían un pacto, y que no se le ocurriese romperlo. Ariel, sin hacer caso de las amenazas, contestó a sus hermanos diciendo que su padre había tenido una relación extramatrimonial con una mujer española cuando trabajaba en Barcelona, pero que de repente murió y que tuvo que ocuparse del hijo que ella ya tenía con otro hombre. Que había mentido a su esposa (la madre de todos ellos) diciendo que lo había encontrado en la calle. Inmediatamente uno de los hermanos, Adán, preguntó que cómo no se lo habían dicho antes. Ariel les dijo que pensaba que le rechazarían, y que dejaría de ser parte de esa familia. Encontró apoyo en Antonio que afirmó que eso era una estupidez, y que jamás serían capaces de alejarle de ellos. Que un hermano no tenía por qué ser de sangre. Para asegurarse, Ariel dijo que le gustaría saber si el resto de sus siete hermanos sentían lo mismo. Ellos afirmaron que por supuesto. Sin embargo, su padre dijo que él no opinaba así, que desde ese momento le desheredaba de todos sus bienes. Los hermanos exclamaron que no podía hacer eso. Pero Ariel les tranquilizó diciendo que viviría cerca de allí, que necesitaba decirles la verdad, aunque sabía que pasaría eso.

Diálogo:

Ariel:

Hermanos:

D. Ángel (padre):

Ariel:

Adán:

Ariel:

Antonio:

Ariel:

Resto de hermanos:

D. Ángel:

Hermanos:

Ariel:

2.8. Hablemos un rato. Intenta descubrir qué frases famosas dijeron estas personas y, en equipos, tratad de descubrir o inventar por qué lo dijeron.

1. ¿Qué dijo Hamlet al mirar la calavera?
Hamlet dijo que
2. ¿Qué dijo Scarlet O'Hara al atardecer?
Scarlet dijo que
3. ¿Qué dijo E.T. señalando un planeta?
E.T. dijo que
4. ¿Qué le dijo caperucita al lobo? ¿Y este qué le respondió?
Caperucita dijo que
Y el lobo respondió que
5. ¿Qué dijo Jesús en la última cena?
Jesús dijo que
6. ¿Qué dijo Forrest Gump mientras se comía los bombones en un banco?
Forrest Gump dijo que
7. ¿Qué preguntó la madrastra de Blancanieves al espejo mágico?
La Madrastra preguntó que
8. ¿Qué dijo Ingrid Bergman a Sam, el pianista del bar en Casablanca?
Ingrid dijo que

¿Sabes alguna más?

2.9. Nos encontramos en un bar tomando unas cañas. De repente, nuestra amiga Silvia entra corriendo por la puerta, y nos explica lo ocurrido. Trata de reaccionar ante lo que cuenta mostrando sorpresa, indiferencia o incredulidad. Utiliza las siguientes expresiones.

¿Estás de broma? • ¡Allá tú! • ¿Lo dices en serio? • Eso está por ver • ¡Anda ya!

Antonio: ¿Sabéis dónde se ha metido Silvia? Hace más de una hora que debería estar aquí.
Roberto: Ni idea, quizás le ha pasado algo. Yo la llevo llamando al móvil desde hace un rato y no da señales de vida. No debe de tener cobertura.
Sara: Bueno chicos, no os preocupéis, las chicas somos así. Ya llegará.
Beatriz: Mirad, por ahí viene.
Silvia (entra corriendo): Lo siento chicos, ya sé que llego muy tarde pero tengo excusa.
Beatriz: Ya, ya. A ver, cuéntanoslo.
Silvia: Estaba en la calle llamando por el móvil. Después de cuarto de hora de conversación me doy cuenta de que la persona al otro lado del teléfono no me contesta; y cual es mi sorpresa, cuando veo que el móvil no está en mi mano.
Tú: (1)
Silvia: Sí, de verdad. Así que me fui corriendo a una comisaría de policía. Me dijeron que era una cosa muy habitual.
Tú: (2)
Silvia: En serio, parece ser que se trata de una banda de chicos jóvenes. Luego juntan los móviles robados y los revenden a bajo precio. Los policías aseguraron que están a punto de detenerles para meterles en la cárcel.
Tú: (3) No creo yo que sea una cosa fácil de solucionar.
Silvia: La verdad es que por un lado esos jóvenes me dan lástima, quizás la cárcel sea un castigo muy duro.
Tú: (4), todavía si lo hiciesen por necesidad, pero lo hacen por simple vicio.
Silvia: Yo creo que no voy a denunciarles.
Tú: (5), pero luego si esta situación empeora ¿qué?
Silvia: Ya...

Unidad 3

3.1. Di si las siguientes frases son oraciones de relativo explicativas o especificativas:

1. No, quien no tenga invitación, no puede acceder al recinto.
2. Luis tiene un libro que habla sobre rutas interesantes por el norte de Vigo.
3. Las personas que no tengan pasaporte, pasen por el mostrador tres, por favor.
4. Ayer visité el Prado, que es el museo más interesante.
5. Hay muy poca gente que tenga esas habilidades.
6. El equipo, que ganó la copa, está de celebración.
7. La Srta. Pérez es la que se encarga de hacer los recados en la tienda.
8. El local, que no tenía los permisos necesarios, fue cerrado por el ayuntamiento.
9. Tus sobrinos, que son todos menores de edad, no pueden votar.
10. Los supervivientes, cuyas casas quedaron arrasadas, se encuentran en el hospital fuera de peligro.
11. La gente, que estaba muy desmotivada, abandonó el concurso.

3.2. Sustituye la frase de relativo por un adjetivo.

1. Las ondas son energías *que no se pueden ver*.
...Las ondas son energías *invisibles*.....
2. El futuro es algo que no se puede predecir.
.....
3. Este es un tipo de cristal que no se puede romper.
.....
4. No me gustan las cosas que tienen mucho lujo.
.....
5. Ella sintió una emoción que no pudo contener.
.....
6. Pepe tiene una enfermedad que no se puede curar.
.....

3.3. Completa con los pronombres relativos correspondientes:

1. Estos son los amigos de tanto te he hablado.
2. El tenga un permiso especial que levante la mano.
3. La presidenta, propuesta fue denegada, no asistió a la cena de gala.
4. No había nadie con hablar en la sala.
5. Esta es la colina hicieron el homenaje a los caídos en la batalla.
6. Lo tu digas será bueno.

7. Tenía un piso, el daba a un patio interior.
8. pase por la casilla de salida, deberá tirar los dados otra vez.
9. ¿Hay algún pueblo se llame Sotomayor?
10. Olvida eso, lo te dijeron era todo mentira.

3.4. Completa con la forma verbal adecuada en indicativo o subjuntivo:

1. ¿Recuerdas lo que (*decir; nosotros*) el año pasado?
2. No hay nada que tú (*poder*) hacer ahora, ya está todo terminado.
3. Desearía, si es posible, una habitación que (*dar*) al jardín.
4. Me explicó todo lo que (*querer; yo*) saber.
5. La verbena empezará a la hora que (*decir*) el alcalde.
6. Tan solo 4 kilómetros la separan de Boix, cuyas calas (*hacer*) de ella una de las localidades más atractivas para el turismo.
7. Empezará la semana cultural, en la que (*haber*) numerosas exposiciones si todo sale bien.
8. No pasará nadie que no (*tener*) una autorización expresa.
9. ¿Con quién (*ir; tú*) esta noche al cine?
10. Habla con Pedro, que (*saber*) mucho de cine.

3.5. Transforma las siguientes oraciones en negativas, haciendo los cambios necesarios.

1. Hubo gente que pudo llamar a su casa.
.....
2. He encontrado unos manuales que son interesantes para iniciarse en la cocina uruguaya.
.....
3. Tengo un amigo que presume de hablar nueve idiomas.
.....
4. En Chile hay numerosos volcanes que están activos.
.....
5. Este autor ha escrito una obra en la que ha contado las vivencias de su infancia.
.....

3.6. Une los elementos de cada columna combinando los elementos que hay en los tres círculos (tantos como sean necesarios).

<ol style="list-style-type: none"> 1. Es el examen 2. Esta es la revista 3. La piscina 4. Mis amigos 5. Estas son las grietas 6. No hay motivos 7. Estos son los amigos 8. El testigo 9. No conozco el libro 10. La mujer 11. Es una ciudad 	<p>con • en • por • de • Ø</p> <p>el • la • los • las • Ø</p> <p>que • donde • cuyo/a/os/as • cual/cuales • quien/es</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. hoy no han venido, tienen una sorpresa. b. me hablas. c. tengo depositadas mis esperanzas. d. se filtra el agua. e. ha sido llamado a declarar, irá hoy. f. hablaste ayer, era mi madre. g. alarmarse. h. no hay contaminación. i. salgo los fines de semana. j. aprendiste a nadar, está cerrada ahora. k. directora estuvo en la reunión ayer.
--	--	---

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.

3.7. Sustituye los elementos que consideres oportunos por los relativos correspondientes; cuida con las preposiciones!

1. Estuve trabajando para una empresa. La empresa era de diseño gráfico.
 La empresa para la que estuve trabajando era de diseño gráfico.
2. Vivía con mi sobrina. Esta sobrina tiene una hermana en Oviedo.

3. Por megafonía alertaron del incendio. El incendio se produjo en la segunda planta.

4. El chico dejó los informes en el cajón. El cajón no tenía cerradura.

5. Hemos llegado hasta la rotonda. La rotonda tiene una gran fuente.

6. Me enamoraré de un chico. Él deberá ser bueno y responsable.

7. La terraza de Luis se ve desde el portal. El portal está en la esquina.

8. La policía fue tras el ladrón. Este ladrón se había fugado de la cárcel.

3.8. Completa con la forma verbal adecuada en indicativo o subjuntivo:

1. Habla con alguien que (*saber*) mucho de las vanguardias.
2. Consígueme un fontanero que me (*arreglar*) esta avería.
3. He visto todas las películas de ese director, de las cuales (*preferir*) la primera.
4. No sé lo que (*declarar, ellos*) ayer en el juicio.
5. Los trajes que (*exhibirse*) en la pasarela han sido diseñados por Lupe.
6. Este género teatral es el que mejor (*tratar*) las costumbres de la época.
7. Este es el sendero, donde (*perdersé, yo*) durante la excursión.

8. Su origen data de la época de Felipe II, el cual (*comprar*) los terrenos para la construcción del palacio.
9. En este museo es donde (*exponerse*) actualmente las obras más representativas.
10. En los minutos finales salió el jugador que (*sentenciar*) el partido.

3.9. Completa las frases siguientes, con los verbos del recuadro, en la forma correcta de indicativo o subjuntivo:

provocar • entrenar • tener • estar • agasajar •
cancelarse • averiguar • vivir • poder • obtener

1. Saca el bizcocho que en el horno, o se quemará.
2. Los pasajeros, cuyos vuelos, se quedaron en el aeropuerto para protestar.
3. Jorge es el único que alergia al polen.
4. Este es el equipo al que Nacho todos los fines de semana.
5. El embajador fue quien a los asistentes con toda clase de obsequios.
6. Hay pocos electricistas que instalar este aparato tan sofisticado.
7. Será en esta finca donde los avestruces.
8. Esta es la escultura de la cual el molde.
9. Deben encontrar a alguien que la contraseña.
10. Fue la falta de visibilidad lo que el accidente en la autopista.

3.10. Lee este texto sobre los cafés de Madrid y completa las oraciones de relativo con el verbo en la forma correspondiente.

La tarde y los cafés de Madrid

Un descanso a media tarde para tomar un café o un típico chocolate con churros es una de las tradiciones que (1) (*tender*) a perderse pero de la que (2) (*surgir*) las grandes tertulias literarias y políticas de principios de siglo. La clientela ha cambiado pero la solera de la mayoría de ellos se mantiene **intacta**.

EL CAFÉ: Debido a la gran tradición cafetera de Madrid, sus cafés, ofrecen una calidad y variedad que pocas veces se (3) (*ver*) en otra ciudad del mundo. Es de un aroma intenso, de sabor fuerte y muy amargo. En casi todas las cafeterías se puede pedir un café descafeinado "de máquina", hecho del mismo modo que el café normal, es decir, con cafetera express. Formas de tomar café hay muchas, los tradicionales solo o con leche, cortado (con muy poca leche), con hielo o

americano (muy aguado y suave). Las tertulias madrileñas de principios de siglo dejaron como herencia una gran cantidad de establecimientos en donde (4) (*tomarse*) un café es una mera excusa para sentarse en un local donde (5) (*poder*) hablar. Hombres ilustres como Ortega y Gasset, Álvaro Pombo, Miguel de Unamuno pasaron por estos establecimientos donde (6) (*fraguarse*) la historia, la literatura y la filosofía de una época española.

Los nuevos cafés aprovechan la tranquilidad que se (7) (*respirar*) en sus salones para mostrar las obras de los artistas para los que las galerías (8) (*ser*) un espacio algo **impersonal**.

(Guía de Madrid. Páginas amarillas)

3.10.1. Contesta verdadero o falso según el texto:

	Verdadero	Falso
1. Los cafés siempre han expuesto obras de artistas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Los artistas prefieren mostrar sus obras en las galerías.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Ortega y Gasset es un desconocido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El café en Madrid se sirve con leche cortada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La clientela de los cafés se mantiene intacta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.10.2. En el texto aparecen dos palabras en negrita que podríamos sustituir por una oración relativa.

- a. Intacto: *que no ha sido tocado*
- b. Impersonal: *que no tiene personalidad*

¿Podrías hacer lo mismo con estos otros adjetivos?

- 1. inhumano:
- 2. inconcreto:
- 3. indescriptible:
- 4. impagable:
- 5. inimitable:
- 6. impenetrable:
- 7. imprescindible:
- 8. inaccesible:
- 9. inapreciable:
- 10. inapropiado:
- 11. incansable:
- 12. irrequieto:

El prefijo latino IN significa "privado de". Observa que cuando se une a un adjetivo que empieza por -p- o por -b- se cambia a IM-, y cuando se une a un adjetivo que empieza por -r cambia a IR-.

3.10.3. ¿Puedes hacer 5 frases con algunos de los adjetivos anteriores?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3.11. Lee este fragmento de la novela de Miguel Delibes "Cinco horas con Mario", publicada en 1966, en la que habla sobre los jóvenes desde una mentalidad tradicional.

...se creen que por ser jóvenes ya tienen derecho a todo, avasallando, y tú que "un joven rebelde", rebelde ¿de qué?, porque a ver de qué se van a quejar, tú dirás, se les ha dado todo hecho, viven en orden y en paz, cada día más regalados, que todo el mundo lo dice, y tú chitón, o en clave, para no perder la costumbre, "quieren voz" o "quieren responsabilidades" o "probarse; saber si saben convivir", frases, porque ¿puedes decirme, cariño, qué es lo que quieres decir con eso? Querer no sé lo que querrán, lo que sí te puedo decir es que deberían tener más respeto y un poquito más de consideración, que hasta el mismo Mario, tú lo estás viendo, y de sobra sé que es muy joven, pero una vez que se tuerce, ¿puedes decirme quién le endereza?

Los malos ejemplos, cariño, que no me canso de repetírtelo, y no es que vaya a decir ahora que Mario sea un caso perdido, ni mucho menos, que a su manera es cariñoso, pero no me digas cómo se pone cada vez que habla, si se le salen los ojos de las órbitas, con las "patrioterías" y los "fariseísmos", que el día que le oí defender el Estado laico casi me desmayo. Mario, palabra, que hasta ahí podíamos llegar. Desde luego, la Universidad no les prueba a estos chicos, desengáñate, les meten muchas ideas raras allí, por mucho que digáis, que mamá, que en paz descansa, ponía el dedo en la llaga, "la instrucción, en el Colegio; la educación, en casa", que a mamá, no es que yo lo diga, no se le iba una.

Pero tú les das demasiadas alas a los niños, Mario, y con los niños hay que ser inflexibles, que aunque de momento les duela, a la larga lo agradecen. Mira, Mario, veintidós años y todo el día de Dios leyendo o pensando, y leer y pensar es malo, cariño, convéncete, y sus amigos ídem de lienzo, que me dan miedo, la verdad, no nos engañemos, Mario, pero la mayor parte de los chicos son hoy medio rojos, que yo no sé lo que les pasa, tienen la cabeza loca, llena de ideas estrambóticas sobre la libertad y el diálogo y esas cosas de que hablan ellos. ¡Dios mío, hace unos años, acuérdate! Ahora no le hables a un muchacho de la guerra, Mario, y ya sé que la guerra es horrible, cariño, pero al fin y al cabo es oficio de valientes...".

Cinco horas con Mario. Miguel Delibes

3.11.1. Responde a las preguntas y danos tu opinión:

1. ¿Cuál crees que es el contexto?

.....
.....

2. Este texto es un monólogo que va dirigido a una persona. ¿Cómo se llama esa persona? ¿Y cómo se llama el joven del que hablan?

.....
.....

3. ¿Qué crees que significa la frase "los jóvenes cada día están más regalados"? ¿Estás de acuerdo con la frase?

.....
.....

4. ¿Qué significa la frase "los chicos son hoy medio rojos"?

.....
.....

5. Explica esta frase "la instrucción, en el Colegio; la educación, en casa".

.....
.....
.....

Unidad 4

4.1. Completa las frases con las perífrasis de infinitivo:

1. Ayer (tú) trabajar muy pronto, ¿no?
2. hablar más bajito o nos descubrirán.
3. Es mejor si comportarte de ese modo.
4. No se ve ninguna luz, los vecinos no estar.
5. (Yo) recoger el traje a la tintorería dentro de 10 minutos.
6. ¡(Vosotros) limpiar la cocina dos semanas!
7. Estaba echo polvo, así que escribir y me puse a dormir.
8. No entender que quieres decirme con eso.
9. ¿..... cerrar las cortinas? Es que me da la luz en los ojos.
10. (Yo) tener noticias de mi cuñado.
11. Para conseguir la beca, Pedro y yo asistir a clase.
12. ¿Por qué no (tú) cocinar para nosotros?

4.2. Completa las frase con las perífrasis *deber* + infinitivo o *deber de* + infinitivo:

1. Ya ha pasado el autobús, ser las doce.
2. Sé que ir al dentista, pero me da muchísima pereza.
3. tener quince años cuando la conocí.
4. Si quieren encontrar la salida, caminar hasta el fondo.
5. quedarse en el auditorio hasta que los ponentes abandonen el recinto.
6. ¿Qué hizo anoche tu hermano? No sé, salir con sus compañeros de piso.
7. ser difícil vivir una situación como esa.
8. (Ellos) construir un nuevo aparcamiento para la urbanización.

4.3. Completa las frases con las perífrasis de gerundio:

1. ¿Qué diciendo? ¿En serio? No me lo puedo creer.
2. Por ahí rumoreando que te vas a casar el mes que viene.
3. Da igual que lo haya desmentido, la gente pensando lo mismo.
4. dándome todas las explicaciones que le pedí.
5. llamándote para comer por lo menos hace media hora.
6. yendo al mismo gimnasio desde hace siete años.

4.4. Completa las frases con las perífrasis de participio:

1. Y con esto, (*nosotros*) concluida la reunión.
2. Para que no tengas que ir a la oficina el sábado, es mejor que hecho el trabajo hoy.
3. El taller confeccionadas mil prendas.
4. hechos los planos que me encargaron.
5. Ya no busco más, lo (*yo*) perdido.

4.5. Completa las frases con las perífrasis: *llevar* + participio o *tener* + participio:

1. Si no contruidos los pisos para el 2004 les pondrán una multa.
2. corregidos cuatro exámenes de física y dos de química.
3. Mari montada la obra teatral completamente.
4. Manolo ha dicho que ya pensado lo que le va a regalar.
5. Ángela revisadas cuatro carpetas, solo le quedan dos para terminar.

4.6. Completa las frases con el verbo en infinitivo, gerundio o participio:

subir • ver • extenuar • terminar • colocar • fumar •
destrozar • decir • actuar • invitar • ser • aparecer • perder

1. La opera acaba de con una gran ovación.
2. Debo a Pedro o se enfadará conmigo otra vez.
3. Llevo veinte cajas y todavía no he terminado.
4. De nada sirvió lo que hicimos, la lluvia acabó todo.
5. Lleva sin a un escenario nueve años, el regreso es muy esperado.
6. Podría en cualquier momento eso que estás buscando.
7. Esa película la tengo muy
8. Debe de una actriz nueva, yo no la conocía.
9. Volverá a en México cuando termine la gira por España.
10. Le repitieron una y otra vez que dejara de en el palco.
11. No encuentro la programación del teatro por ningún lado, la doy por
12. El concierto me ha dejado
13. ¿Has oído los comentarios? Andan que los protagonistas son pareja.

4.7. Une los elementos de las columnas y construye frases

- | | | |
|--------------------------|------------|---------------------------------------|
| 1. Ha dejado de llover • | andar | • a. confesando la verdad del crimen. |
| 2. Deberíamos • | poder | • b. ir a jugar a la petanca. |
| 3. El asesino • | llevar sin | • c. hablarse dos semanas. |
| 4. Nadie sabe por qué • | acabar | • d. gritar, es muy tarde. |
| 5. Por la oficina • | dejar de | • e. hechas todas las rosquillas. |
| 6. La abuela ya • | tener | • f. diciendo que les van a despedir. |

4.8. Completa las frases con una de las tres opciones:

1. Con el paso de los años, más quisquilloso.
 a. se ha hecho b. se ha vuelto c. se ha convertido en
- 2, inquietos con la noticia que nos han comunicado.
 a. Nos hemos vuelto b. Nos hemos puesto c. Nos hemos quedado
3. Cuando lo besé, rojo, es tan tímido...
 a. se puso b. se volvió c. acabó
4. La empresa iba tan bien que ricos en poco tiempo.
 a. nos volvimos b. nos hicimos c. nos convertimos en
5. Por culpa del accidente cojo.
 a. se quedó b. se puso c. se volvió
6. Ha visto el desfile y embobado con las modelos.
 a. se ha puesto b. se ha quedado c. se ha hecho
7. El olor insoportable.
 a. llega a ser b. se queda c. se pone
8. No estudiaba nada, pero con su esfuerzo el mejor estudiante de la clase.
 a. se ha vuelto b. acabó c. se convirtió en
9. No sé lo que le pasa al perro, loco de repente.
 a. se ha vuelto b. se ha convertido en c. se ha quedado
10. Cuando nos fuimos, la luz encendida.
 a. se volvió b. se hizo c. se quedó

4.9. Coloca cada palabra en el verbo de cambio más adecuado:

- negro
 - japonés
 - muy feliz (2)
 - un chulo
 - español
 - un esnob
- budista
 - comunista
 - solo
 - morado
 - cariñoso
 - republicano
- un hombre de negocios
 - ciego
 - un cirujano de prestigio
 - un sibarita
 - una mujer hecha y derecha
 - jefe de personal

Volverse	Ponerse	Hacerse	Llegar a ser	Quedarse

4.10. Completa con el verbo de cambio correcto:

1. Cuando su novia le dejó, solo.
2. ¡Deja ya el ordenador! ¡Que te vas a tonto!
3. Fíjate, con lo que era María y ahora siendo una sosa.
4. ¿Sabes lo último? El primo de Paquita hippie.
5. Cuando le silbamos, colorado.
6. Mi tío un rícano con los años, antes era muy generoso.
7. En 1991 Raúl en un guionista de éxito.

4.11. Lee el siguiente texto.

Con el corazón en la mano

Se comprometen en fin de año, justo a medianoche, mientras en la ciudad estallan los castillos de fuego y la gente se abraza: en las casas, en las calles, en las salas de fiesta. Para los dos se acaba la época de amistad y comienza el noviazgo que los ha de llevar al matrimonio. ¿Cuándo van a casarse? Lo decidirán más adelante; ahora la emoción es demasiado fuerte. Se miran uno en los ojos del otro y se juran amor y fidelidad eternos. Deciden librarse de los líos más o menos amorosos que cada uno tenía hasta ahora. Se prometen también ser completamente sinceros el uno con el otro; no mentirse nunca.

- Seremos completamente sinceros el uno con el otro. No nos mentiremos nunca, bajo ningún concepto ni con ninguna excusa.
- Una sola mentira sería la muerte de nuestro amor.

Estas promesas los emocionan todavía más. A las dos de la mañana se duermen en el sofá, cansados uno en brazos del otro.

Se levantan al mediodía, con resaca. Se duchan, se visten, salen a la calle con gafas de sol.

- ¿Vamos a comer? -dice él.
- Sí. Por mí, poca cosa. Con un par de tapas me basta. Pero tú debes de tener mucha hambre.

Él está a punto de decir que no, que cualquier cosa le va bien, pero recuerda la promesa.

- Sí. Tengo hambre. Pero me conformo con unas tapas. Tú comes un par y yo como más.
- No. Tú debes de querer sentarte a una mesa. ¿No prefieres que vayamos a un restaurante?

Han prometido ser completamente sinceros el uno con el otro. Por tanto no puede decirle lo que le habría dicho: que ya le va bien tomar unas tapas en un bar. Ahora tiene que reconocer que realmente prefiere ir a un restaurante y sentarse en una mesa.

- Pues vamos -dice ella-. ¿Vamos a aquel restaurante japonés donde fuimos hace una semana y que te gustó tanto?

La semana pasada todavía no se habían prometido ser completamente sinceros el uno con el otro. Además, él nunca dijo que el restaurante japonés le hubiese gustado. Lo recuerda con claridad: a instancias de ella, había dicho que el restaurante le había parecido bien, fórmula que no expresaba el entusiasmo que ahora ella pone en su boca.

- Te dije que me había parecido bien, no que me hubiese gustado.
- Es decir: no te gustó.

Tiene que confesárselo:

- Odio la comida japonesa.

Ella lo mira a los ojos ceñuda:

- Sabes que a mí me gusta mucho.
- Lo sé.

Duda si la promesa lo exige o no, pero como prefiere traicionarla por exceso que por defecto declara el resto de lo que piensa: que precisamente una de las cosas que le disgustan de ella (y que tiene que ver con cierta actitud que ella considera esnob pero que en el fondo no es más que chabacana) es su afición a ir siempre a esos restaurantes que sustituyen la buena cocina por las relaciones públicas. Ella le dice que es un imbécil. Él se ve obligado a decirle que no se siente nada imbécil y que está convencido de que, si hubiese que demostrar quién posee un cerebro más potente, el de ella no saldría ganador. Estas palabras terminan de ofender a la muchacha, que lo abofetea, iracunda, mientras vuelve a decirle que es un imbécil, un imbécil crónico, que lo será toda la vida y que no quiere volver a verlo nunca más, propuesta con la que él está inmediatamente de acuerdo.

El porqué de las cosas, Quim Monzó

4.11.1. Escribe las perífrasis que has encontrado en el texto y clasificalas:

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 7. |
| 2. | 8. |
| 3. | 9. |
| 4. | 10. |
| 5. | 11. |
| 6. | 12. |

Acción futura	Obligación	Acción repetida

Acción acabada	Hipótesis	Posibilidad

4.11.2. Busca los antónimos de las siguientes palabras:

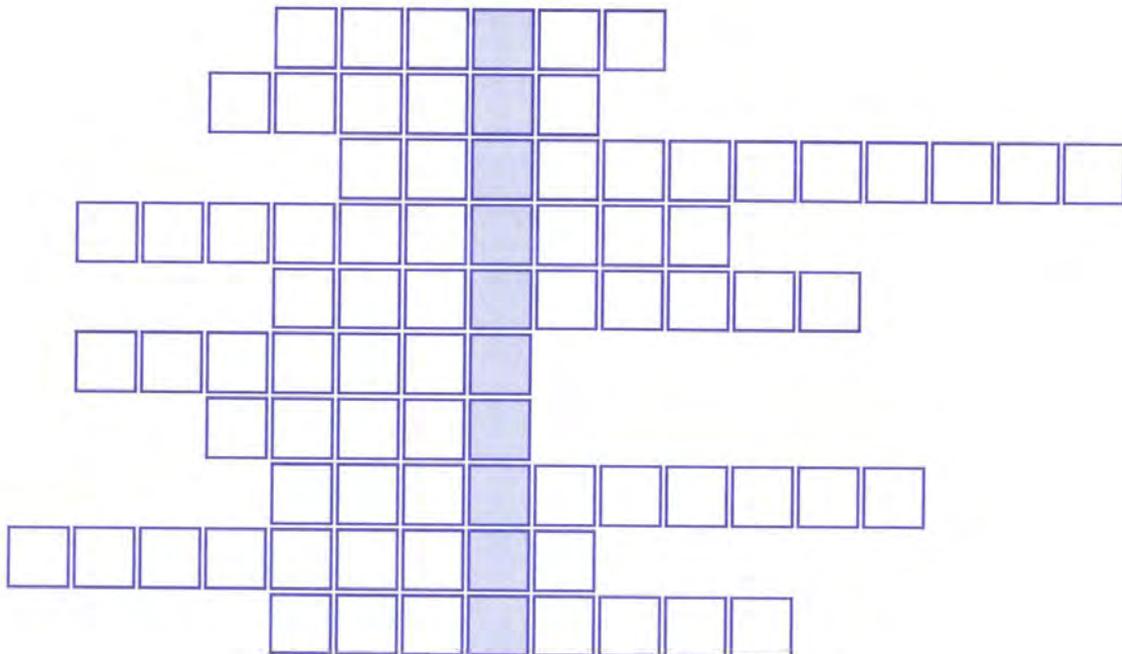
- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Eterno: | 5. Par: |
| 2. Chabacano: | 6. Ofender: |
| 3. Sincero: | 7. Claridad: |
| 4. Potente: | 8. Crónico: |

4.11.3. ¿Puedes cambiar estas frases del texto utilizando una perífrasis?

- Estas promesas los emocionan todavía más.
.....
.....
- Una sola mentira sería la muerte de nuestro amor.
.....
.....
- A las dos de la mañana se duermen en el sofá.
.....
.....
- Es un imbécil, un imbécil crónico, que lo será toda la vida.
.....
.....

4.12. Completa el crucigrama sobre el mundo del cine y al final obtendrás el título de una película española muy famosa de Alejandro Amenabar:

- Rodar una película
- Cambiar el idioma en el que hablan los actores
- Película de escasa duración
- El público que ve la película
- Persona que se encarga de financiar la película
- Último proceso en la producción de una película en el que se ordena para hacer la versión definitiva
- Texto sobre el que se basa la película
- Letras que aparecen durante la película en la parte inferior en otro idioma
- Donde se exponen las películas que se están proyectando
- Resumen de la película



Unidad 5

5.1. Uno de los aspectos más importantes de la argumentación son sus conectores y las funciones que estos desempeñan. Intenta clasificar cada conector del cuadro que te presentamos con su función fundamental. Luego, intenta memorizarlos.

- En conclusión,...
- Para finalizar,...
- Empecemos por considerar...
- Es más,...
- De acuerdo con...
- Lo que creo es que...
- Según...
- Estoy convencido de...
- Por una parte sí, pero por otra...
- Podemos tener en cuenta también que...
- Hay que tener en cuenta diferentes aspectos...
- Aquí hay que hablar de diferentes puntos...
- En mi opinión,...
- Lo primero que hay que decir es que...
- Vamos a hablar de un tema que...
- Otro hecho importante es que...
- Hay una diferencia fundamental entre... y...

Presentar argumentos	Organizar argumentos	Añadir argumentos / oponerlos	Mostrar puntos de vista	Concluir

5.2. Ahora, utiliza los conectores del ejercicio anterior para exponer consecuentemente el siguiente texto.

A. Solamente tienes que rellenar el hueco con la expresión adecuada. Recuerda que puede haber varias posibilidades de respuesta.

La comunicación y su abstracción en la pintura

(1) conocer la comunicación visual es como aprender una lengua, una lengua hecha solamente de imágenes, pero de imágenes que tienen el mismo significado para personas de cualquier nación, y por tanto de cualquier lengua. El lenguaje visual es un lenguaje, quizás más limitado que el hablado, pero sin duda más directo. Un buen ejemplo lo tenemos en el cine, en el que no son necesarias las palabras, si las imágenes narran bien la historia.

(2) todo el mundo recibe continuamente comunicaciones visuales, de las que pueden extraerse conocimientos, sin utilizar las palabras, ya que ver significa conocer mucho mejor lo que nos rodea. (3) el problema surge especialmente en la pintura, cuando no entendemos lo que vemos. Esto es, (4) algunos profesionales, debido a la falta de

conocimiento de las técnicas visuales, y (5) otros, porque es una forma de expresión extremadamente personal, cuyo significado solo puede ser conocido por el autor perdiendo así interés para el resto.

(6); el primero es que la comunicación visual se ha dejado en manos de la intuición y el azar. Como no se ha hecho ningún intento para analizarla o definirla en términos de estructura del modo visual, no se ha obtenido ningún método de aplicación. En este campo, los sistemas educativos evolucionan lentamente, y todavía persiste en ellos un énfasis en el modo verbal con exclusión del resto de las capacidades humanas, dejando totalmente al margen el carácter visual de la experiencia de aprendizaje del niño. Incluso la utilización de métodos visuales en la enseñanza carece de rigor y de fines claros.

(7) existe también el hecho de que las reglas de las técnicas que se utilizaban en la configuración de los lenguajes visuales en el pasado eran buenas reglas para la comunicación visual, sin embargo, se convirtieron en pura academia y en realidad, el arte de aquellos tiempos restringió cada vez más su función de comunicación visual para convertirse en un asunto de élite. Tanto es así que aún hoy hacen falta intérpretes (críticos de arte) para explicar a un público ignorante lo que quería decir el artista.

(8) los artistas se han ido encerrando cada vez más en sus torres de marfil, en sus lenguajes secretos, y así ahora nos encontramos en una tremenda confusión, de la que solamente podremos salir restableciendo unas reglas para la comunicación visual, reglas elásticas y dinámicas, no fijadas para siempre, que sean objetivas y válidas para todos.

(9) al ver hacemos muchas cosas más: experimentamos lo que está ocurriendo de una manera directa; descubrimos algo nuevo, y eso, trasladado a la pintura debe estar al alcance de todos. Todos tenemos derecho a aprovecharnos y deleitarnos con esta experiencia.

B. Responde a las preguntas para saber si has entendido el razonamiento y danos tu opinión:

1. ¿Cuál es el tema fundamental de este texto?

.....

2. ¿Qué entiendes por "comunicación visual"?

.....

3. ¿Qué dos características de la comunicación visual aparecen en el texto? ¿Estás de acuerdo con ellas? Dinos por qué.

.....
.....

4. ¿Puedes decirnos con qué problema podemos encontrarnos al enfrentarnos a una obra pictórica? ¿Cuáles son las causas? ¿Crees que existe algún culpable?

.....
.....

5. ¿Propone el texto alguna solución para acabar con ese obstáculo? Expón las tuyas.

.....

6. ¿Crees que la pintura debe estar entonces al alcance de todos, o es preciso que nos instruyamos para poder analizarla y disfrutarla mejor?

.....
.....

7. ¿Cuáles son para ti las características que debe tener una pintura para ser considerada una obra de arte?

.....

5.3. Atrapa al asesino. El inspector González acaba de llegar a la comisaría. Todo está hecho un desastre. Alguien ha leído sus notas acerca del asesinato ocurrido en el edificio n.º 10 de la calle Sol, y las ha partido en trozos para poder eliminar las pistas. Trata de recomponer las entrevistas hechas a los vecinos que se encontraban en el lugar del crimen. Uno de ellos es el asesino. ¿Sabrías desenmascararlo?

A Comencé mi investigación entrevistando a todos los vecinos.

B Entré sigilosamente en el edificio mientras los policías se llevaban el cadáver que había estado tirado en el suelo prácticamente toda la mañana.

C Y finalmente hablé con el más sospechoso de todos desde mi punto de vista.

D Tendré que reflexionar más a fondo sobre este caso...

E una ducha porque había llegado cansado de trabajar. En mi opinión, dice la verdad.

F Después visité a Juan. A las horas en la que se escuchó el disparo estaba dándose

G Tenemos que tener en cuenta también a su vecina, Cristina. Chica tímida e independiente. Conoce

H Por un lado, parecen inocentes ya que sabían lo que había ocurrido en el capítulo,

I Emilio tiene treinta años y no se le conoce oficio alguno.

J aunque, por otro, mostraban signos de nerviosismo.

K Es más, solamente sale de casa, de acuerdo con los vecinos, por la noche y a horas intempestivas. Estaba echándose

L Curiosamente era una noche de perros y llovía sin parar, como si alguien en el más allá estuviese al tanto de lo que había ocurrido.

M Cuando llegué al lugar del crimen el reloj marcaba las cinco de la tarde, aunque por la oscuridad reinante hubiese podido decir que eran más de las ocho.

N En primer lugar, tenemos a Vicente y Berta, una pareja de la tercera edad bastante cotilla. Me contaron que cuando oyeron el disparo estaban sentados en el sofá viendo el culebrón de las cuatro.

O no sé por qué no salen juntos. Según ella, estaba tendiendo la ropa fuera.

P a Juan desde hace cuatro meses. Estoy convencido de que se gustan pero

Q Empecemos por considerar las circunstancias en las que me encontraba horas después de la desgracia.

R la siesta, se despertó con el disparo. Otro hecho importante es que tiene mucho dinero.

...¿sabes ya quién ha sido?

- | | | |
|---------------|----------|----------|
| 1.O..... | 7. | 13. |
| 2. | 8. | 14. |
| 3. | 9. | 15. |
| 4. | 10. | 16. |
| 5. | 11. | 17. |
| 6. | 12. | 18. |

5.4. Vamos a practicar un poco los tiempos verbales. Solamente te pedimos que leas bien la carta de Ana y completes los huecos con la forma verbal apropiada (en presente, pretérito perfecto o pretérito indefinido) del siguiente cuadro.

dedicarse • hacer • mover • conocer • alquilar • costar • encontrar • esperar • llamar •
 dedicar • tener (2) • echar • contar • ser (3) • apuntarse • creerse • ir •
 decidir • escribir • darse • poder • querer • compaginar • estar (3) • instalarse

Madrid, 26 de enero de 2005

Querida Familia:

Os (1) para contaros lo bien que lo estoy pasando aquí en España, aunque la verdad es que os (2) muchísimo de menos. Esta semana (3) en Madrid, en un piso pequeño pero bastante asequible que (4) en la zona centro. Me (5) Dios y ayuda conseguirlo porque, al contrario de lo que se piensa, el precio de la vivienda (6) por las nubes. Como (7) que dejar el trabajo de azafata allí en Italia, (8) todo el tiempo de acá para allá, de entrevista en entrevista. La semana pasada me (9) de varios sitios, pero nada lo suficientemente interesante.

De todas formas, (10) muchas cosas en los últimos días: me (11) por la ciudad, (12) gente muy agradable con la que pasar el rato y, lo que siempre (13) hacer, pasear de noche tranquilamente sola y hasta las tantas de la mañana. Casi todo aquí (14) diferente, y durante varios días (15) a acostumbrarme a la nueva situación. Hace dos lunes (16) un coche con varios amigos y nos (17) rumbo a Santander. (18) todos en el último momento hacer un recorrido por el norte de España, y no os (19) imaginar lo verde que (20) Galicia, el País Vasco, Cantabria, Asturias... todavía no (21) el haber estado allí. (22) de viaje en total una semana. La semana siguiente la (23) entonces al estudio del español, ya que (24) cuenta de que (25) muy útil e imprescindible para poder valerme por mi misma aquí. También (26) a un gimnasio cerca de casa, y así lo (27) con el resto de las actividades. Como veis (28) todo planeado al detalle, y creo que ya os (29) lo más importante. (30) veros muy pronto en una próxima visita.

Muchos besos y abrazos a todos, Ana.

5.5. A continuación te presentamos unas frases en pasado. Algunas tienen varios errores en los tiempos verbales. Trata de averiguar cuáles son y corrígelos.

1. Cuando llegaba a casa de trabajar, mi novio ya estaba preparando la comida.
2. Recuerdo perfectamente el viaje de novios. Fuimos a Cancún cuando todavía no tuvimos ni siquiera el piso comprado.
3. La música que se escuchaba antes era muy distinta a la de ahora. Desde que avanzó la tecnología se consiguió mezclar una amplia gama de sonidos con resultados excepcionales.

4. Llamamos a Juan para pedirle un favor y al momento ya nos lo hizo.
5. Pedro salía de la academia más pronto de lo habitual ya que pensó ir al cine pero se encontró con María y sus planes cambiaron de repente.
6. Siempre que mi madre me hizo una visita traía toda la comida en fiambreras. ¡Cómo si yo no supiese cocinar!
7. La verdad es que mi marido y yo antes fuimos muy aventureros pero desde que tenemos la posibilidad de ir a hoteles caros, hemos dejado el *camping* a un lado.
8. ► ¿Deseaba usted algo?
► Sí, gracias, estaba buscando una falda negra que pueda ir con esta chaqueta de cuero.
9. Iván me comentó el otro día que el lunes iba a llover en Valencia.
10. A veces, cuando estuve solo, cantaba por la calle sin ningún motivo.
11. Cuando el Ministro entró en el parlamento, el resto de los diputados ya se sentaban.
12. Nunca conocí a una chica como Mar hasta ahora.
13. Anoche estaba tan agotada que en cuanto me metí en la cama me quedé dormida.
14. Hace tres meses que tenía el accidente de moto y todavía no me había recuperado.
15. Cuando le vi, él salió del supermercado y yo entraba a comprar pan.
16. Aunque pensé que aquello no fue correcto, decidí llevarlo a cabo sin rechistar.
17. ¿Pudiste ayudarme a montar esta maqueta? Es que tiene que estar hecha el lunes y no me da tiempo.
18. Nos enteramos ayer de que su mejor amigo había tenido un accidente.
19. Picasso nacía en una pequeña localidad de Málaga, aunque su fama se ha extendido por todo el mundo.
20. Mientras me bebía el café con leche, recogí tres recados de tu secretaria que no paraba de llamar por teléfono.

5.6. Lee detenidamente este texto. En él, uno de nuestros periodistas nos comenta la experiencia que vivió durante uno de los acontecimientos más importantes ocurrido en España en los últimos años: la boda real entre Felipe y Leticia. Tu misión consiste en completar los huecos con el tiempo verbal adecuado de los verbos entre paréntesis. **Ánimo y cuidado con las acciones en desarrollo.**

Bloqueados

Ayer viernes, a la hora de la merienda, (1) (*haber*) ya medio metro de boda alrededor de la casa.

Yo (2) (*llegar*) a la hora de comer, como cada día, y ya (3) (*esperar*) con la mesa puesta mi señora, los niños, el perro y la abuela, y la abuela (4) (*decir*): "Vamos a tener la boda del siglo". Lo mismo (5) (*decir*) cuando (6) (*caer*) la gran nevada y (7) (*acertar*)

Desde (8) (*hacer*) semanas (9) (*caer*) boda sin parar, pero ya digo, el viernes (10) (*ir*) cuajando y amontonándose por minutos. Menos mal que la abuela es previsora y (11) (*encargarse*) de comprar bocatas, conservas, bombonas de butano, bombonas de oxígeno y revistas del corazón. (12) (*Estar*), por tanto, bien surtidos por lo que pudiera ocurrir, pero no para tanto. La boda (13) (*cubrir*)

enseguida la caseta del perro, el coche y la higuera que (14) (*plantar*) junto al porche el año pasado. Después de dormir la siesta y tomarme el cafelito, (15) (*intentar*) salir y (16) (*descubrir*) que la boda (17) (*tapar*) ya toda la puerta. Con ayuda del perro, (18) (*tratar*) de quitar un poco de boda con una pala que también (19) (*comprar*) la abuela, pero (20) (*tener*) que desistir. (21) (*Estar*) bloqueados.

(22) (*llamar*) a Protección Civil, pero me (23) (*decir*) que no (24) (*poder*) hacer nada por falta de medios. (25) (*Tener*) máquinas quitanieve, claro, pero ni una máquina quitaboda. (26) (*Colgar*) furioso. De pronto, todos (27) (*darse*) cuenta de que (28) (*empezar*) a faltarnos el oxígeno. (29) (*Decidir*) subir al tejado y, con dificultad, (30) (*ir*) saliendo, por este orden, yo, los niños, el perro, mi señora, las mantas, los bocatas, las conservas, la bombona de butano y de oxígeno, la pala, y por fin, la abuela.

Hoy, sábado, llevamos ya más de veinte horas aislados por la boda real. Eso sí, de noche (31) (*disfrutar*) mucho con la boda iluminada por una luna de colorines. Ahora, a ver cuánto tarda en derretirse.

Texto de Eduardo Mendicutti, *El Mundo*

5.7. ¡Fiesta! Carlos y Ana montaron una fiesta el fin de semana aprovechando que sus padres se habían ido de vacaciones, el problema llegó cuando estos se presentaron a la mañana siguiente de improviso. Ayúdanos a completar el texto con los verbos en el tiempo adecuado entre paréntesis. Céntrate bien en el pasado, sin olvidar el pretérito pluscuamperfecto.

Cuando los padres de Carlos y Ana (1) (*llegar*) a casa, se (2) (*llevar*) un susto enorme.

La puerta de la entrada (3) (*estar*) manchada de verde, así se imaginaron que les (4) (*robar*) (5) (*Entrar*) en el salón: todo (6) (*estar*) hecho un desastre, (7) (*parecer*) que (8) (*haber*) un huracán. (9) (*Haber*) vasos y botellas en cada rincón y restos de comida por el suelo. Sin embargo, los muebles (10) (*estar*) intactos. No (11) (*faltar*) nada, (12) (*estar*) claro que sus hijos (13) (*celebrar*) una fiesta a lo grande.

Enseguida (14) (*mirar, ellos*) en los dormitorios. Sus hijos (15) (*divertirse*) muchísimo, solo (16) (*haber*) que ver su aspecto, tumbados en la cama con la ropa del día anterior. Seguramente (17) (*estar*) despiertos hasta altas horas de la noche.

A pesar de su enfado, (18) (*conseguir*) calmarse y esperar a que sus hijos se despertaran. El castigo (19) (*durar*) varias semanas: (20) (*fregar*) (21) (*barrer*) (22) (*lavar*) (23) (*Resultar*) ser toda una experiencia en el campo de la limpieza y el orden que nunca más olvidarían.

Unidad 6

6.1. Ordena estas palabras para formar oraciones condicionales reales:

1. lávate/ si/ ahora/ manos/ las/ comer/ quieres/ por favor

.....

2. tendrá/ hizo/ responsabilidades/ lo/ si/ que/ sus/ asumir

.....

3. apetece/ si/ pides/ tú/ pero/ lo/ nada/ hago/ me/ me/ no/ lo

.....

4. carreteras/ tiempo/ así/ sigue/ cortarán/ si/ el/ las

.....

5. puedes/ no/ mañana/ lo/ si/ dejes/ para

.....

6.2. Relaciona las dos partes de la oración.

1. Si tuviera las oportunidades que tú tienes, •

2. ¿Podrías volver a hablarla •

3. Si escucharas cuando te hablan, •

4. Si me gustara patinar, •

5. ¿Qué harías tú •

6. ¿Debería volver a mi país •

7. Si quisieras, •

8. Tendrías que repetir el examen •

• a. no tendrías que preguntar dos veces.

• b. si la economía mejorara?

• c. no estaría aquí sentado quejándome.

• d. me lo dirías.

• e. si te mintiera?

• f. si te dijeran que fueron ellos?

• g. si la nota fuese inferior a 5.

• h. me iría con vosotros a la pista.

6.3. Completa con los verbos en la forma adecuada: pretérito imperfecto de subjuntivo o condicional simple.

1. Si (*trabajar*) más, ganaría más dinero.

2. Si (*atender*) a la profesora, no tendrías que estudiar tanto en casa.

3. Si (*hacer*) más deporte, estarías en forma.

4. Si (*leer*) más a menudo, tu vocabulario (*ser*) más amplio.

5. Si (*recoger*) tu cuarto, tu madre no (*subirse*) por las paredes.

6. Si hablaras menos por teléfono, (*reducir*) tus facturas.

7. Si (*ahorrar*) un poco más, te podrías ir de vacaciones.

8. Si mi coche (*caber*) en el garaje, no tendría que dejarlo en la calle.

9. Si me lo (*pedir*) con educación, te lo (*dar*)

10. Si (*poner*) más empeño, (*conseguir*) lo que quisieses.

6.4. Transforma las oraciones del ejercicio anterior, utilizando la estructura:

De + infinitivo, condicional

1. De trabajar más, ganaría más dinero.....
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

6.5. Completa las frases utilizando los nexos condicionales del cuadro. En algunos casos es posible más de un nexo.

salvo que • a no ser que • excepto que • siempre y cuando •
con tal de que • siempre que • a condición de que

1. Convencería al cliente de firmar el contrato hoy mismo me ofrecieran una comisión.
2. ▶ Oye, ¿y tú te cambiarías de ciudad por trabajo?
▶ ¡Qué va! Bueno, me ofrecieran un sueldo buenísimo.
3. ▶ A mí siempre me ha gustado viajar sola, me parece mucho más interesante. ¿Tú te atreverías a viajar solo durante seis meses por diferentes continentes?
▶ Claro que sí, tuviese suficiente dinero y conociese a algunas personas de los países que visitara.
4. ▶ Ya estás otra vez con el cigarrito. Lo tuyo sí que es vicio. ¿Crees que podrías dejar de fumar si fuera necesario?
▶ Pues, afectara muchísimo a mi salud o a las personas de mi alrededor, no, creo que no lo dejaría.
5. ▶ ¿Si pudieras cambiar algo del pasado, que cambiarías?
▶ No cambiaría nada pudiera conocerte a ti.
6. ▶ Entonces, ¿qué? ¿Te vienes a la piscina con nosotros?
▶ No, a mí lo de la piscina no me va. No me metería en una piscina tuviera que evitar que se ahogara alguien.
▶ ¡Qué exagerado!
7. ▶ ¿Conoces a alguien que se exiliara a causa de la Guerra Civil?
▶ Sí, un tío de mi padre se marchó y dijo que volvería cambiara el sistema político, pero cuando finalmente España se convirtió en una democracia, ya fue demasiado tarde para él.
8. ▶ No entiendo por qué tomaste esa decisión, la verdad.
▶ ¿Tú crees que a mí me ha gustado? Habría preferido hacer cualquier otra cosa alguien me hubiera ayudado. Pero nadie se ofreció.
9. ▶ Tengo mi coche en el taller, ¿me dejas el tuyo?
▶ Ni hablar, no te lo dejaría hubiera alguna emergencia.
▶ Muchas gracias, generoso.
10. ▶ Ayer me quedé sin agua caliente y tuve que ducharme con agua congelada.
▶ ¿Por qué no me lo dijiste? Podrías haber utilizado mi ducha después me hubieras hecho la cena.
▶ No sé si darte las gracias o llamarte caradura.

6.6. Completa las frases escribiendo el verbo correctamente con las formas: pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo o condicional compuesto.

1. Si *(aceptar)* ese trabajo, no habría viajado tanto.
2. El helicóptero *(rescatado)* a los excursionistas, si le hubieran dado las coordenadas correctas.
3. Si no *(leer)* ese artículo, no habría podido contestar a esa pregunta.
4. Te *(invitar)*, si *(saber)* que estabas tan interesado.
5. *(Conseguir)* sus objetivos si *(tener)* más tesón pero, como siempre, se rindieron demasiado pronto.
6. El equipo de balonmano *(ganar)* las semifinales, si el arbitraje *(ser)* justo.
7. Si no *(distrarse)*, la tarta no *(quemarse)*
8. Si *(declarar)* la verdad ante el juez, le *(caer)* diez años como mínimo.
9. *(Posponer)* la reunión, si *(avisar)* de que llegabas tarde.
10. Si me *(describir)* la casa antes, te *(decir)* que era la misma casa en la que estuve el año pasado.

6.7. Completa con tus ideas. Recuerda: De + infinitivo compuesto + condicional compuesto.

1. De haber escogido otra carrera,
2. De haberte conocido antes,.....
3. De haber sabido que ibas a reaccionar así,.....
4. De haber contestado a esa carta,
5. De haber intervenido antes,
6. De habérmelo pensado dos veces,
7. De haber recibido el premio de la Academia Cinematográfica Española,
8. De haber escrito esa novela,
9. De haber perdido ese tren,.....
10. De haberte escuchado más,

6.8. Vamos a practicar las estructuras coloquiales:

- Si + llegar a (presente) + infinitivo, presente de indicativo
- Si + llegar a (presente) + infinitivo, condicional compuesto
- Si + presente indicativo, presente de indicativo

Ejemplo: *Si lo llego a saber, no vengo.*
Si lo llego a saber, no habría venido.
Si lo sé no vengo.

Relaciona las dos partes de la oración:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Si lo llegas a ver, • 2. Si llega a venir Juan, • 3. Si no lo veo, • 4. Si llego a dar mi opinión en esa reunión, • 5. Si te lo digo, • | <ul style="list-style-type: none"> • a. no te lo crees. • b. se habría enfadado muchísimo. • c. me habrían echado inmediatamente. • d. no lo creo. • e. te da un patatús. |
|--|--|

6.9. Pon los verbos en el tiempo adecuado: pretérito imperfecto de subjuntivo, condicional simple, de + infinitivo, pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional compuesto, de + infinitivo compuesto.

1. Si (*tener*) una segunda oportunidad, la aprovecharía.
2. De (*empezar*) antes, nos habríamos dado cuenta a tiempo de que no teníamos suficiente material.
3. No me gustaría volver al mismo sitio de vacaciones, excepto si (*ser*) con gente diferente.
4. Si llego a saberlo antes, no te lo (*preguntar*)
5. No (*contestar*) a las preguntas a no ser que fueran tipo test.
6. No te lo diría, si no (*saber*) que puedo confiar en ti.
7. Habría entendido tu reacción, si te (*dar*) algún motivo.
8. Si el gobierno hubiera tenido verdadero interés, la crisis (*resolverse*) hace tiempo.
9. El peluquero me dijo que mi pelo no perdería color, siempre y cuando me lo (*lavar*) con este champú y este acondicionador.
10. De (*escuchar*) a ti, nos habríamos ahorrado muchos problemas.
11. El postoperatorio ha sido horrible. No volvería a operarme de la nariz a no ser que no (*poder*) respirar.
12. Si (*triunfar*) en América, nos habría llamado para contárnoslo.
13. Habría ido siempre y cuando me (*invitar*)
14. ¿Y ahora qué? Acordamos que no me (*interrumpir*) salvo que tuvieras una pregunta realmente importante.
15. De (*pasar*) la prueba, habría logrado su sueño: trabajar con las grandes estrellas.
16. Si llego a saber lo de tu falta de discreción, no te lo (*decir*)
17. ¿Qué me dirías si te (*invitar*) al cine?
18. Si alguien (*sobornar*) a los políticos, habrían encontrado pruebas.
19. Te lo repetiría si (*acordarse*)
20. Lo habría olvidado todo si tú (*hacer*) lo mismo.

6.10. Lee el siguiente texto:

SOS europeo por el lince

Un informe alerta a los europarlamentarios de la dramática situación del felino, para el que se piden medidas urgentes.

Elena Aljarilla
Especial para EL MUNDO

1. **BRUSELAS.**- El lince ibérico, cuyos últimos ejemplares supervivientes habitan en España, se encuentra al borde de la extinción, según denuncia un informe del Grupo de los Verdes en el Parlamento Europeo. La eurodiputada británica Caroline Lucas presentó ayer un estudio que muestra la dramática situación de este singular felino, para el que se piden medidas urgentes que permitan su conservación, "antes de que sea demasiado tarde".

2. Según el informe, sería la primera extinción de una especie de felinos desde los tiempos de la prehistoria, una "terrible vergüenza para Europa y una pérdida irreparable para la conservación de la naturaleza en todo el mundo".

3. En la actualidad, la población del lince ibérico se limita a 135 ejemplares entre los que únicamente hay 28 hembras en edad reproductiva. Su esperanza de vida se ha reducido de trece a cinco años y de las 50 poblaciones que había hace solo una década hoy solo quedan dos en condiciones para la reproducción.

4. En el informe, que se realizó en un periodo de seis meses entre octubre de 2003 y marzo de 2004, se destaca que "queda muy poco tiempo para salvar esta especie porque está demasiado cerca de la extinción y los esfuerzos de conservación que se están llevando a cabo todavía no están demasiado desarrollados". En concreto se subraya que todavía "no hay programas de reproducción en cautividad que funcionen y que los controles de caza no han conseguido proteger al lince y a su hábitat".
5. Entre otras denuncias, el informe destaca que de las dos poblaciones existentes en España, una

está amenazada por la construcción de una autopista entre Madrid y Córdoba que solo reducirá el viaje 19 minutos, por lo que no merece la pena.

6. Para solucionar esta dramática situación, los Verdes piden medidas concretas, como por ejemplo, la repoblación de las zonas habitadas por el lince con liebres y conejos que le sirvan de alimento, y la puesta en marcha de un programa de alimentación suplementaria. Además, proponen la conveniencia de reintroducir lince criados en cautividad en los parajes donde habitualmente viven y acabar con todo tipo de caza en estas zonas.

6.10.1. Resume cada párrafo en una sola frase:

1.
2.
3.
4.
5.
6.

6.10.2. Relaciona cada palabra con su definición:

1. Felino •
2. Hábitat •
3. Irreparable •
4. Cautividad •
5. Ejemplar •
6. Europarlamentario •
7. Los Verdes •
8. Extinción •

- a. representante político europeo.
- b. grupo político ecologista.
- c. privación de libertad.
- d. familia zoológica de que es tipo el gato.
- e. lugar de una especie vegetal o animal.
- f. tipo representativo de una especie.
- g. desaparición de una especie animal o vegetal.
- h. que no tiene solución.

6.10.3. Como has leído en el último párrafo del texto, Los verdes proponen una serie de soluciones para evitar la extinción del lince ibérico. Escribe esas soluciones en forma de condicional completando el esquema:

1. Si
 2. Si
 3. Si
 4. Si
- } , salvaríamos al lince.

6.10.4. Escribe el verbo derivado de los siguientes sustantivos:

1. Extinción:
2. Vergüenza:
3. Puesta en marcha:
4. Reproductivas:
5. Esfuerzos:
6. Conservación:
7. Denuncias:

6.10.5. Completa las siguientes frases con los verbos del ejercicio anterior:

1. Si el gobierno en cuidar las poblaciones de lince, no se habrían reducido tanto.
2. De la situación antes, ahora tendríamos más posibilidades de éxito.
3. Si los lince en cautividad, se evitaría la extinción.
4. Si los lince, los representantes políticos europeos
5. Si las medidas necesarias, se esta especie única.

6.11. Sustituye el verbo *hacer* por otro del recuadro:

realizar • construir • preparar • cocinar • cometer •
conseguir • producir • representar • componer

1. En las afueras de la ciudad están haciendo un nuevo centro comercial.
2. Si hubieras hecho el pulpo a la gallega nos los habríamos comido todo.
3. Esta obra se ha hecho en el teatro de Mérida
4. Siempre haces que el niño acabe llorando,
5. He oído que has hecho tú la nueva sintonía del Telediario, ¿es verdad?
6. Actualmente en España se hacen numerosas investigaciones referentes a enfermedades degenerativas.
7. Espero que de una vez por todas hagas la maleta, ya me estoy cansando.
8. Según las últimas estadísticas se han hecho menos delitos en el centro de la ciudad.
9. La fábrica ha hecho algunos modelos defectuosos.

6.12. Sustituye el verbo *poner* por otro del recuadro:

plantar • colocar • instalar • echar •
encender • escribir • añadir • aparcar

1. ¿Te importaría poner la luz? Es que no veo tres en un burro.
2. No entiendo lo que pone ahí, la letra no está clara.
3. Si te pones aquí, puedes disfrutar de la mejor vista de la ciudad.
4. ¿Ponen algo interesante en la tele hoy?
5. Si quieres que la tortilla quede esponjosa pon un poco de leche al huevo y las patatas.
6. ¡Anda! Ahora no me acuerdo de dónde he puesto el coche.
7. Me gustaría poner algunos árboles frutales en el jardín.
8. Por fin nos han puesto la línea ADSL.

Unidad 7

7.1. Completa las frases con el verbo *ser* o *estar* en la forma adecuada:

1. El entierro pasado mañana en el cementerio del pueblo.
2. El pañuelo que me trajeron de la India de seda.
3. ¡Cómo pasa el tiempo! Ya a finales de mayo.
4. No tengas miedo, la araña muerta.
5. Después de tanto caminar, la verdad es que bastante cansada.
6. Hay rebajas en la tienda que me dijiste, las prendas de cuero a mitad de precio.
7. verdad que no hay nada interesante para ver en la televisión esta noche.
8. Hoy Sonia enfadada porque no la han dejado dormir.
9. Mi cuñado ingeniero pero ahora de profesor.
10. El templo de Debod en el Parque del Oeste.

7.2. Elige *ser* o *estar*.

1. La sopa **es**/ **está** buenísima, ¿qué le has echado?
2. No creo que venga hoy a trabajar, **es**/ **está** malo del estómago.
3. José **era**/ **estaba** muy malo de pequeño, siempre estaba haciendo travesuras.
4. Yo creo que el marisco **era**/ **estaba** malo, tengo ganas de vomitar.
5. La exposición **es**/ **está** muy bien preparada, ya ha ido mucha gente.
6. Ese reloj **es**/ **está** malo, no es de plata como dice la etiqueta.
7. El monitor de aeróbic de la semana pasada **era**/ **estaba** buenísimo. ¡Qué guapo!
8. Mi gato no es arisco, **es**/ **está** muy bueno y tranquilo.
9. Todo el examen **es**/ **está** mal, lo tendrás que repetir en junio.
10. Por el precio, esa cadena no debe de **ser**/ **estar** muy buena.

7.3. Transforma las siguientes frases en otras con *ser* o *estar*:

1. ¡Vaya por Dios! Las llaves no aparecen por ningún sitio.
.....
2. Nos quedamos en el restaurante hasta las cinco.
.....
3. No sé dónde se encuentra esa carretera. En el mapa no aparece.
.....
4. ¿Cuánto cuesta? Cuesta 30 euros.
.....

5. La inauguración tendrá lugar en el vestíbulo.
.....
6. Por el momento trabajo de recepcionista hasta que me salga otra cosa.
.....
7. Me parece bien que el gobierno haya aprobado esa ley.
.....
8. Esta parcela perteneció a mi tatarabuelo.
.....
9. Cuando vivía en Australia me sentía feliz.
.....
10. Julián ahora reside en Barcelona.
.....
11. ▷ ¿Podría hablar con el Sr. Vicente García?
▶ Lo siento, ahora no se encuentra en su despacho.
.....
.....

7.4. Elige el verbo *ser* o *estar* en estas frases, e indica cuando son posibles los dos:

1. El banquete **será**/ **estará** en una finca cercana a la iglesia.
2. La fruta **es**/ **está** carísima.
3. No **es**/ **está** mal esa falda, es bonita.
4. María **es**/ **está** muy guapa.
5. Hemos esperado mucho tiempo, ¿ya **eres**/ **estás** preparada?
6. Los claveles **son**/ **están** de tu madre.
7. ¿Por qué estás fumando? Porque **soy**/ **estoy** muy nervioso.
8. La cena **es**/ **está** en la mesa del comedor.
9. El café **es**/ **está** demasiado amargo.
10. Ya no **es**/ **está** grave, pero sigue aún en el hospital.

7.5. Elige *ser* o *estar*:

1. listo si crees que voy a acompañarte a ver ese espectáculo tan aburrido.
2. Lo que me contaste ayer parece un asunto muy grave.
3. ¡Fíjate! Yo pensaba que muy callado, pero resulta que hablas por los codos.
4. Loli excesivamente atenta contigo, ¿no crees?
5. Creo que el grifo abierto, oigo caer agua.
6. No recuerdo tan aburrido como esta semana.
7. En matemáticas soy un hacha, pero en lengua aún muy verde.
8. Me gusta que los colores vivos.
9. Las dos teníamos el mismo vestido en la boda, cuando nos vimos... ¡Ay! una situación muy violenta.
10. Mi sobrino muy interesado en todo lo que tiene relación con el motociclismo.

7.6. Cambia las frases de activas a pasivas:

1. Un helicóptero de rescate encontró a los montañeros perdidos.
.....

2. El huracán Elisa devastó los pueblecitos de la costa.
.....

3. La compañía indemnizó a los afectados por las inundaciones.
.....

4. Enrique Iglesias interpretó *La Macarena*.
.....

5. Los sindicatos convocaron la huelga.
.....

7.7. Cambia las frases de pasivas a activas:

1. Las cuevas han sido descubiertas por un grupo de espeleólogos.
.....

2. El récord de los 100 metros lisos fue batido por el corredor keniano.
.....

3. El ganador fue elegido por los telespectadores.
.....

4. El cortometraje ganador fue dirigido por Pedro Rubalcaba.
.....

5. Las imágenes fueron censuradas por el gobierno de la época.
.....

7.8. Víctor se ha levantado con mal pie, completa el texto con *ser* o *estar* y descubrirás por qué.

Víctor (1) malo aquella mañana. La ventana (2) abierta toda la noche y ahora tenía fiebre. Se levantó sin ganas de la cama y fue hacia la cocina. Cuando desayunó (3) aproximadamente las siete. A las ocho aún (4) sentado frente al tazón de leche. Los cereales (5) buenos, pero él no tenía hambre. Fue al cuarto de baño y se miró en el espejo. Pensó en lo que había sido su vida hasta aquel momento. No (6) rico (todavía, pensó) pero (7) seguro de que ascendería muy rápido en su empresa. (8) listo y abierto, aunque quizá, a sus veintisiete años aún (9) algo verde para el puesto de director.

Pero ¿qué importa? Todavía (10) muy joven para preocuparse por ese tipo de cosas, (11) mejor (12) tranquilo. Aunque (13) enfermo, Juan decidió (14) un poco más optimista esa mañana. Se dijo a sí mismo: "(15) inútil seguir quejándome, ¡(16) harto!"

Se tomó algo para la fiebre y se fue a trabajar como un día más...

7.9. Une las siguientes expresiones con *ser* y *estar* con su significado.

- 1. Estar de Rodríguez. •
- 2. Ser una tumba. •
- 3. Ser un trepa. •
- 4. Estar en pelotas. •
- 5. Ser un manazas. •
- 6. Ser un aguafiestas. •
- 7. Estar con la mosca detrás de la oreja. •
- 8. Estar cabreado. •
- 9. Ser un manitas. •
- 10. Estar en el quinto pino. •

- a. Ser muy hábil con las manos y poder arreglar o crear cosas pequeñas.
- b. Estar muy enfadado.
- c. No decir nada, guardar un secreto.
- d. Estar muy lejos.
- e. Renunciar siempre a la diversión.
- f. Ser muy torpe con las manos, tirar siempre las cosas.
- g. Querer ascender rápidamente en el trabajo pisando a los demás.
- h. Quedarse solo en casa mientras tu familia está de vacaciones.
- i. Sospechar algo.
- j. Estar desnudo.

7.10. Haz cinco frases con algunas de estas expresiones con *ser* y *estar*:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

7.11. Completa las oraciones pasivas con *ser* o con *estar*:

- 1. Los vuelos cancelados desde primera hora de la mañana debido a la niebla.
- 2. Un zorro visto ayer por unos vecinos alrededor del vecindario.
- 3. Las esculturas trasladadas en camiones por una compañía especial de transportes el próximo mes.
- 4. La joya robada por una banda organizada internacional.
- 5. Estos estudiantes castigados desde el lunes.
- 6. La policía siempre preparada para cualquier emergencia.
- 7. La maquinaria parada ayer por la tarde.
- 8. Después del partido de fútbol todos desilusionados.
- 9. Las piezas musicales interpretadas en estos momentos por el coro nacional.
- 10. Las imágenes recogidas por las cámaras de seguridad del centro comercial.

7.12. Lee el siguiente texto. Se trata de un cuento, sobre la historia de Simbad el Marino, que está recogido en el libro anónimo de *Las mil y una noches*.

El increíble viaje de Simbad el Marino

Había en Bagdad un hombre de extraordinaria fortuna, un viejo mercader a quien llamaban Simbad el Marino, que era envidiado por muchos debido a su riqueza. En cierta ocasión oyó las críticas de que era objeto por parte de un pobre sirviente, le hizo entrar en el palacio y, después de darle de comer en abundancia, le dijo: "Tú me envidias y criticas porque no sabes con cuánta penuria y sufrimiento he amasado la fortuna de que disfruto ahora, y que mi vida no se ha desenvuelto según crees, entre placeres, sino que ha sido pródiga en duros trabajos".

“De joven gocé de una posición desahogada gracias a la herencia de mi padre. Pero como la dissipé casi enteramente en placeres propios de la edad, me vi obligado a prepararme de nuevo una posición sólida con mi propio esfuerzo.

Estaba decidido a hacerme a la mar para comerciar, embarqué en una nave que iba hacia Oriente y, después de navegar durante varios días, al arribar a una pequeña isla, el capitán nos dio permiso para bajar a ella y descansar algún tiempo de la fatiga que inevitablemente produce una larga travesía. Pero mientras estaba descansando a la sombra de un árbol, el buque en que hacía el viaje levó anclas y me dejó abandonado.

Estaba aterrorizado ante la idea de morir allí de hambre, ya que la isla no ofrecía nada con que alimentarme, estaba dispuesto a salir nadando aunque ello supusiera mi muerte, cuando descubrí un enorme huevo blanco. De pronto, vi venir hacia mí un ave gigantesca que con su vuelo oscurecía el sol. Volaba planeando hacia el huevo que, seguramente, era de su cría. Se aproximó a él y, sin hacerme caso, lo cogió con sus enormes garras. Fue todo instantáneo, igual que mi decisión instintiva de abrazarme al huevo, para que el ave me trasladara con él a algún lugar en el que me fuera posible entrar en contacto con los hombres.

En efecto, el ave me llevó por los aires a una descomunal altura, pero con tal mal resultado, que la tierra en que me dejó era aun más árida que la anterior y, para colmo, estaba llena de diamantes que la cubrían. Gracias al refugio de una cueva, pude escapar de la voracidad de las serpientes.

Estaba en un valle cerrado por todos los lados, de altísimas montañas inescalables, y nunca hubiese podido salir de allí a no ser por una extraña circunstancia: un día comenzaron a caer grandes pedazos de carne del cielo. Comprendí enseguida que alguien los estaba tirando desde las cimas de las montañas; lo que me hizo recordar que los buscadores de diamantes utilizaban este procedimiento para que las águilas fueran a buscar la carne, la usaran para alimento de sus crías y, con ella, los diamantes que se les quedaran adheridos. Se me ocurrió entonces algo parecido a lo que había hecho antes con el huevo en el primer viaje. Después de llenarme los bolsillos con diamantes, me agarré fuertemente a uno de los más grandes pedazos de carne y, con él, fui llevado por un águila hasta la cima de una de las montañas.

De esa manera pude entrar en contacto con los buscadores de diamantes, vender lo que yo había llevado conmigo y regresar más rico que nunca a mi casa”.

7.12.1. Localiza las oraciones pasivas que hay en el texto y escríbelas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.12.2. Ahora, cambia las oraciones pasivas a activas:

.....

.....

.....

.....

.....

7.12.3. Relaciona las siguientes palabras del texto con su significado:

- 1. Cima •
- 2. Desahogado •
- 3. Arribar •
- 4. Nave •
- 5. Levar •
- 6. Travesía •
- 7. Ave •
- 8. Descomunal •
- 9. Adherir •
- 10. Pedazos •
- 11. Voracidad •

- a. Llegar
- b. Barco
- c. Levantar
- d. Viaje
- e. Pájaro
- f. Muy grande, de enorme tamaño
- g. Pegar
- h. Trozos
- i. Mucho apetito
- j. Cúspide
- k. Sin problemas económicos

7.12.4. Explica con tus palabras las siguientes palabras o expresiones:

- 1. Herencia:
- 2. Para colmo:
- 3. Amasar una fortuna:
- 4. Gozar de una posición desahogada:

7.13. Sustituye el verbo *estar* por los siguientes verbos: *hallarse, sentirse, mantenerse*:

- 1. Te lo tengo dicho, estate callado iestoy hablando yo! –le dijo Leticia.
.....
- 2. Las ruinas celtas más representativas de España están en el noroeste de la península.
.....
- 3. Tras ser publicada la noticia del escándalo financiero algunos políticos estaban abochornados.
.....
- 4. Se dice que los ejercicios aeróbicos son los más indicados para estar en forma.
.....
- 5. De haber ingerido un sándwich de la máquina expendedora ahora mismo estaría mal del estómago.
.....
- 6. No se sabe a ciencia cierta dónde están los restos mortales de Cristóbal Colón.
.....

Unidad 8

8.1. Transforma las siguientes frases de forma que no varíe el significado. Te damos ya el comienzo de cada una de ellas y una pista: debes utilizar el verbo *parecer* (-se).

1. Ese chico siempre se las da de que es muy listo. A veces las apariencias engañan.
Ese chico.....
2. Carlos y Juan son como dos gotas de agua, y la verdad es que no son ni hermanos.
Carlos y Juan
3. Creo que la última actuación de Tom Cruise deja mucho que desear. Se le ve desentrenado.
La última actuación de Tom Cruise
4. Es una buena idea ir al hotel en régimen de pensión completa. Así te será mucho más cómoda la estancia.
Me
5. ▷ ¿Qué tal los CDs que te presté? ¿A que son una pasada?
¿Qué?
▶ Creo que son buenos aunque prefiero la música rock.
Me
6. Cada vez que visitamos Las Islas Canarias es para nosotros como estar en el paraíso.
Cada vez que
7. Caminar por las calles de París de noche no tiene nada que ver con el ambiente que se vive en mi país.
Caminar
8. Si tengo que valorar lo que ha hecho el presidente, diré que ha sido incorrecto el no haber escuchado la opinión de todos los ciudadanos, ya que para eso nos representa.
Me
9. El profesor tiene toda la pinta de estar al corriente de todo. Mejor que no faltemos a clase estos días.
El profesor
10. ¡Dicen que es clavado a Hugh Grant! No creo yo que eso sea un piropo por muy bien que esté el chico.
¡Dicen
11. ▷ ¡Carmen y María son idénticas!
¡Carmen y María
- ▶ ¡Qué dices! Es como comparar un huevo con una castaña.
¡Qué dices!

8.2. Construye frases comparativas con los elementos que te proponemos. Verás que hay varias posibilidades. Intenta hacer aquellas que muestren superioridad, igualdad e inferioridad, en el caso de que sea posible. Utiliza el sentido común.

1. Encuentro a Nuria /bien / la última vez que nos vimos
.....
2. Paciencia /valorada / ímpetu
.....
3. Un ejecutivo/ trabajar/ horas / profesor / y eso /cansar
.....
4. Juan / 3000 euros /ingresar/ banco
.....
5. A Julio le gusta /comida /salada / a ti
.....
6. Animales de compañía/ fiel /personas
.....
7. Ayer /hacer /frío/hoy
.....
8. Antes /hablaba /español /fluidez/otros idiomas
.....

8.3. Los accidentes de tráfico ocurridos en los últimos años se han convertido en uno de los grandes temas en boca de todos los españoles. Las mujeres participan cada vez de forma más activa en el mundo de la conducción, aunque suponen una minoría dentro del porcentaje de riesgo de accidente. Quizás su comportamiento pueda servir de ejemplo. Lee atentamente el texto y completa los huecos utilizando tu intuición y con ayuda de la estadística que te presentamos a continuación.

El riesgo de accidente de tráfico es un 20% menor en las mujeres

Son (1) precavidas (2) los hombres y, aunque cada vez son (3) las (4) se sacan el carné, suponen solo (5) 35% (6) los conductores.

A la hora de coger el volante, las mujeres tienen una concepción diferente del riesgo (7) los hombres y dan (8) importancia (9) la seguridad, por lo que acatan en (10) medida las normas de tráfico. De hecho, la probabilidad de colisión para el colectivo femenino es un 20 % (11) (12) para el masculino.

Así se desprende del estudio elaborado por la Fundación RACC sobre la conducción de hombres y mujeres, a partir de 4200 entrevistas telefónicas realizadas en poblaciones españolas de (13) (14) 30 000 habitantes, y que fue presentado ayer.

Otras conclusiones:

- Teléfono móvil. En general, las mujeres lo utilizan (15) cuando conducen, el (16) % frente al (17) % de los hombres, y son (18) críticas (19) las consecuencias de su uso al volante. No obstante, en las ciudades lo emplean (20) (21) ellos ((22)% frente (23) (24)%).
- Tasa de alcoholemia. El (25) % (26) las mujeres estaría de acuerdo con que esta se redujera a cero, frente (27) un (28) % (29) los hombres.

- Censo de conductores. Cada vez hay (30) mujeres (31) deciden sacarse el carné, con lo que los porcentajes de conductores y conductoras cada vez se va acortando. En 1998, un (32) % (33) los hombres conducían frente (34) un (35) % (36) mujeres, mientras que en 2002 los porcentajes eran del (37) y el (38) respectivamente.
- Accidentes. Las mujeres, que no suelen hacer grandes distancias, sufren (39) accidentes (40) las incorporaciones y (41) los alcances; y los hombres, que conducen (42) en carretera aunque viajen con su pareja también conductora, los tienen al adelantar y estacionar.
- Límites de velocidad. El (43) % (44) ellas aseguran no sobrepasarlos, frente al (45) % (46) los varones.
- Semáforos. Las mujeres los respetan (47) (el (48) %) (49) ellos ((50) %).
- Cinturón de seguridad. Se lo ponen el (51) % (52) las mujeres y el (53) (54) los hombres.

4061 hombres murieron en 2002 en accidentes de tráfico, frente a 1285 mujeres. 18 638 resultaron heridos graves, frente a 7518.

Periódico 20 minutos.

	Mujeres	Hombres
1. Riesgo de accidente	20% menos	
2. Conductores en 1998	34%	65%
3. Conductores en 2002	36,96%	63%
4. Uso de móvil	30,1%	41,3%
5. Uso de móvil en ciudad	68,6%	64,8%
6. Apoyo a la reducción de alcohol	67,8%	56%
7. No sobrepasar los límites de velocidad	87,5%	82%
8. Respeto a los semáforos	89%	83%
9. Uso del cinturón	87,2%	85%

Ahora que tienes todos los datos en orden y el texto completo, saca tus propias conclusiones acerca de los resultados de la encuesta.

1. ¿Crees que son válidos los porcentajes propuestos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Te parece que las mujeres son más precavidas que los hombres? ¿Supone esto que sean mejores conductoras? Razónalo.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Redacta en varias líneas cuáles son las conclusiones generales del texto. Una vez expuestas, contrástalas con las tuyas, es decir, con las propias de tu país. ¿Te parece que coinciden?
Las mujeres tienen menos riesgo de accidentes que los hombres, aunque por otro lado, conducen menos y con menos frecuencia.

4. ¿Qué soluciones te parecen válidas para disminuir los riesgos de accidentes? ¿Conoces alguna medida que se esté poniendo en práctica en tu país?

8.4. Los comparativos de igualdad son muy utilizados en español, no solo para mostrar igualdad sino también desigualdad. Transforma las siguientes frases de manera que signifiquen lo mismo. Te facilitamos un ejemplo para que entiendas mejor la mecánica del ejercicio.

1. No estudia tanto como dice en clase.
Estudia menos de lo que dice en clase.

2. No tiene tantas agallas como nos hace creer.

3. Esa chica no es tan atractiva como dicen.

4. Soy menos impulsivo de lo que aparento a primera vista.

5. Últimamente en clase hay menos alumnos de lo que es habitual.

6. El libro que está leyendo María no es igual de intrigante que el que estoy leyendo yo.

7. Al final había que añadir menos cantidad de azúcar en este pastel que en el que hicimos ayer.

8. La operación no resultó tan complicada como parecía en un principio.

9. En España se come menos de lo que los extranjeros creen.

10. Hay algún trabajador en esta empresa que no trabaja lo mismo que descansa.

8.5. Ahora, haciendo uso de los dos tipos de superlativos, transforma las frases pero concordando correctamente con las palabras propuestas. Puede haber más de una posibilidad.

1. De todos los alumnos que he conocido, Carlos destaca con diferencia por su inteligencia.
.....que he conocido.
2. No te aburrirás con un novio como Juan, ¡es tan divertido!
No te aburrirás
3. El otro día estuve en el pueblo de mis padres, y me pareció muy pobre en comparación con el resto que están situados en la meseta.
El otro día estuve.....
4. Ay, chica, ¡he visto en Gucci unos pantalones tan monos!
Ay, chica, he visto
5. Si tuviésemos que elegir a uno de estos aspirantes, escogería a Marta por su excelente preparación con respecto al resto.
.....de todos.
6. Entre todos estos perros, el labrador destaca claramente por su fidelidad.
.....de todos.
7. ¡Clara es tan ordenada!, tiene siempre la casa a punto.
¡Clara es
8. ¡Esta silla es tan incómoda!, no te recomiendo que te sientes en ella.
¡Esta silla
9. ¡Qué diferencia de probar esta tortilla a la otra que hace mi novio, dan ganas de comerse hasta el plato!
Esta tortilla
10. Madrid tiene una riqueza destacable comparada con otras ciudades que he visitado.
Madrid

8.6. Formar frases con la partícula "como", acompañándola con "si" cuando sea necesario y conjugando adecuadamente el verbo de acuerdo con el contexto.

1. Sabes que bebo los vientos por ti, decoraremos la casa (*querer, tu*)
2. Estás más nervioso de lo habitual, te comportas (*tener, tu*) un problema gordísimo imposible de solucionar.
3. Últimamente Cristina está muy callada, parece (*comer a ella*) la lengua el gato.
4. Es una pena que el ser humano esté tan cohibido. Nos hemos acostumbrado a actuar (*mandar*) la sociedad.
5. Carmen, deja ya de reñirme, ¡(*ser, tu*) perfecta!
6. ¿Y esa cara de susto?, parece nunca (*ver, tú*) una serpiente.
7. Cada vez que voy a esa tienda me miran (*tener, yo*) monos en la cara.
8. Necesito acceder inmediatamente a un puesto de trabajo, si me contratas trabajaré tal y (*ordenar, tú*)
9. Carlos, estoy cansada de hacer siempre las cosas (*planear, tú, las cosas*)
10. ¡Me das una envidia!, vives (*ser, tú*) una reina.

8.7. A continuación te proponemos dos columnas de palabras, una con verbos y otra con adjetivos. Trata de ofrecernos tu opinión formando frases comparativas. Razona tu respuesta.

- Jugar al padel
- Ir al cine
- Comer en un restaurante de lujo
- Viajar con la mochila
- Ver la televisión en casa
- Hacer "puenting"
- Bailar sevillanas
- Coleccionar cómics
- Leer un libro de misterio
- Pescar
- Estudiar español
- Recibir un email
- Ir de compras
- Nadar
- Trabajar en el extranjero
- Ir de hotel

- Relajante
- Divertido
- Emocionante
- Aburrido
- Peligroso
- Caro
- Pesado
- Ameno
- Cansado
- Entretenido
- Interesante
- Placentero

- Viajar con la mochila es mucho más emocionante que ir de hotel y comer en un restaurante de lujo ya que estás en pleno contacto con la naturaleza
-
-
-
-
-
-
-
-
-

8.8. Revisemos los contenidos gramaticales que hemos visto en esta unidad, eligiendo la respuesta correcta, entre las que incluimos. Solo una es válida.

1. Juan, me tienes muy preocupada, actúas como si un fantasma.
 a. has visto b. vieras c. hubieras visto
2. Viajar en tren a Madrid es de rápido que viajar en metro.
 a. igual b. tan c. más
3. Carlos y Alberto mucho, son como
 a. parecen, hermanos b. se parecen, idénticos c. se parecen, dos gotas de agua
4. No sé por qué se tiene que meter Marta en mis asuntos, ¡..... mi madre!
 a. ni que hubiera sido b. como si es c. ni que fuera
5. Esta claro que de tal palo tal astilla: la hija es sincera su madre.
 a. tanta, como b. tan, como c. tan, que

Unidad 9

9.1. Relaciona el adjetivo con la situación:

a. Agarrado/a	e. Creído/a	i. Carca	m. Sobón
b. Hortera	f. Pendejo/a	j. Chulo/a	n. Muermo
c. Repipi	g. Pardillo/a	k. Payaso/a	
d. Tiquismiquis	h. Pijo/a	l. Plasta	

- Te he dicho una y mil veces que ese no es el sitio del mando a distancia. No entiendo por qué no puedes dejar las cosas en su sitio.
- ¡Pero dónde te has comprado esa camisa! Esos colores ya no se llevan.
- Creo que es el quinto fin de semana que me quedo en casa viendo la tele sin salir ni llamar a nadie.
- Hombre, yo creo que mi trabajo destaca por encima de los demás. ¡Es que estoy hecho un artista!
- No te olvides de apagar la luz y la caldera, recuerda cortar el agua, echa las persianas y cierra bien todas las ventanas y puertas, por supuesto, tira la basura y vacía el frigorífico. ¿Te acordarás de todo?, ¿seguro?, ¿sí?
- Esta niña siempre quiere ir de rosa, llenarse de lacitos, pincitas...
- Yo, qué queréis que os diga, pero lo de las parejas de hecho, no me parece bien.
- Ya está Juan con sus bromas. ¿A ver qué se le ha ocurrido ahora?
- Ayer lo pasé fatal en la discoteca. Había un tío muy pesado, cogiéndome la mano, poniéndome el brazo por encima del hombro. ¡Y yo no lo conocía de nada!
- Ayer no fui a trabajar, dije que estaba enfermo, pero la verdad es que salí anteanoche y bebí demasiado, todavía me dura la resaca.
- ¡Pobre Roberto! El fin de semana pasado nos encontramos con Rosa que había ido a Canadá y, en broma, le dijo a Roberto que en Canadá a causa del frío hay unos túneles para que la gente ande bajo tierra y que es obligatorio el uso de casco minero, y va y se lo cree.
- Es muy difícil trabajar con nuestro director porque nunca delega, todos los asuntos tienen que pasar por sus manos. Cree que es el único que sabe hacer bien las cosas.
- Maite es increíble. Nos fuimos de vacaciones juntas y fue incapaz de invitarnos a algo una sola vez.
- Nunca había visto una persona como Borja. Todos los días estrena una camisa de marca, además toma rayos UVA durante todo el invierno para poder lucir moreno en primavera y verano. Y solo sale por los bares de moda.

9.2. Escribe estas opiniones de manera que resulten más suaves:

1. Creo que es hora de terminar la reunión ya.
Tendríamos que ir terminando ya, ¿no?
2. Es mejor que repitamos todo el trabajo desde el principio.
.....
3. De acuerdo con todo lo expuesto, opino que la solución está clara.
.....
4. Deja ya de quejarte y haz algo, hombre.
.....
5. No saldremos porque con la pinta que tiene seguro que llueve.
.....
6. Siempre pensé que era un buen padre y ahora me doy cuenta de todos mis errores.
.....
7. El nuevo parque se construirá en la zona entre los dos municipios para evitar tensiones vecinales.
.....
8. No hay ninguna duda de que el gobierno tendrá que tomar cartas en el asunto.
.....
9. Lávate las manos antes de comer.
.....
10. A partir de mañana cambia el funcionamiento de la empresa y todos los trabajos tendrán que pasar por mis manos y recibir el visto bueno antes de ser presentados a los clientes.
.....
.....

9.3. Transforma estas oraciones personales a impersonales poniendo el verbo en tercera persona del plural.

1. El médico me informó de que era necesaria una operación.
Dicen que tengo que operarme.
2. La Dirección General de Tráfico anuncia grandes retenciones para este fin de semana.
.....
3. La Oficina de Turismo prevé un aumento importante del número de turistas el próximo verano.
.....
4. Los servicios meteorológicos informan de grandes precipitaciones en la zona norte de la península.
.....
5. He escuchado en la radio que la huelga de barrenderos se prolongará durante dos semanas más.
.....

9.4. Completa las siguientes frases con se + verbo en tercera persona del singular o del plural:

1. (*Cambiar*) libros usados.
2. En Internet (*decir*) que el precio de la gasolina va a subir escandalosamente.
3. ¿Este es el coche que (*vender*)?
4. En este edificio no (*permitir*) animales.
5. No (*poder*) fumar en estas instalaciones.
6. En este restaurante (*hacer*) reservas.
7. No me gustan nada los colores que (*llevar*) este año.
8. En esta tienda no (*admitir*) cambios ni devoluciones.
9. En la piscina municipal (*prohibir*) el uso de colchonetas y balones de playa.
10. En los mejores restaurantes españoles (*degustar*) buenos vinos de la tierra.

9.5. Transforma estas oraciones con agente explícito en oraciones impersonales:

1. Todos los que escucharon se dieron cuenta de sus intenciones inmediatamente.
.....
Inmediatamente se dieron cuenta de sus intenciones.....
2. El Ayuntamiento ha decidido instalar parquímetros en la zona centro de la ciudad.
.....
3. Los estudiantes organizaron la fiesta con muy poco presupuesto.
.....
4. En dos días los niños han roto los juguetes.
.....
5. La dirección ha comprado 20 ordenadores para las nuevas oficinas.
.....
6. Los vecinos compraron el solar para evitar que bajaran los precios del inmueble.
.....
7. Todos escucharon los gritos y las canciones que salían del estadio.
.....
8. Cada vez la gente come más comida basura.
.....
9. La tienda ha vendido todos los pantalones de temporada en dos días.
.....
10. Ahora las personas mayores viajan más y disfrutan más de su jubilación.
.....

9.6. Une las dos partes del refrán o expresión.

1. Más vale pájaro en mano •
2. No hay mal •
3. Cuando el río suena •
4. Más vale que sobre •
5. Dime de qué presumes •
6. Agua pasada •
7. Quien mucho abarca •
8. Se coge antes a un mentiroso •
9. Hay que estar a las duras •
10. Perro ladrador •

- a. y a las maduras.
- b. poco mordedor.
- c. poco aprieta.
- d. que cien años dure.
- e. que ciento volando.
- f. agua lleva.
- g. que no que falte.
- h. y te diré de qué careces.
- i. no mueve molino.
- j. que a un cojo.

9.6.1. Relaciona los refranes anteriores con su significado:

- A. Las cosas malas no duran para siempre.
- B. Es mejor tener más que menos.
- C. Las acciones pasadas ya no tienen importancia.
- D. Si intentas hacer muchas cosas, no podrás hacerlas todas bien.
- E. La mentira siempre acaba descubriéndose.
- F. En todos los rumores hay algo de verdad.
- G. Se dice de las personas que hablan mucho pero no hacen nada.
- H. Hay que ser capaz de disfrutar las cosas buenas y enfrentarse a las malas.
- I. Las personas que más hablan de sus cualidades positivas son las que menos tienen.
- J. Es mejor tener poco seguro que mucho en el aire.

9.6.2. Ahora, aplica cada refrán a su contexto:

1. Tengo una oferta de trabajo increíble, pero de momento no me han dado nada por escrito y la verdad es que me da miedo. Esta claro que mi trabajo es aburrido pero al menos es seguro.
.....
2. Llevo un año malísimo, entraron en casa y me robaron, además mi coche se ha estropeado y he tenido que llevarlo al desguace porque no me daban nada por él. Encima en el trabajo estamos agobiados. En fin, espero que el próximo año sea mejor.
.....
3. Siempre me ha demostrado que es un buen amigo. Me lo paso muy bien con él y además, cuando lo he necesitado, siempre me ha ayudado.
.....

4. A lo mejor me he pasado comprando comida para la cena pero es que no me gustaría quedarme corto.
.....
5. Todos los días igual, que si ella esto, que si ella lo otro, no sé porque se cree tan especial. La conozco de toda la vida, es una chica de lo más normal.
.....
6. ▷ Oye, disculpa lo de la semana pasada, no sé qué me pasó.
▶ No te preocupes, ya está olvidado.
.....
7. Ya sabía yo que al final se descubriría la verdad.
.....
8. Si sigues apuntándote a cursos, no vas a acabar ninguno.
.....
9. He oído que van a extender el abono joven hasta los 26 años, pero no estoy seguro.
.....
10. Mira Juan, porque ya te conocemos, pero cualquiera que te oiga gritando de esa manera puede pensar que eres un ogro.
.....

9.7. Crea tu propio anuncio utilizando la estructura impersonal:

1. Quieres alquilar tu apartamento.
Se alquila apartamento.
.....
2. Vendes libros de segunda mano.
.....
3. Haces trajes a medida.
.....
4. Pasas trabajos a ordenador.
.....
5. Traspasas un local.
.....
6. Necesitas comerciales para tu empresa.
.....
7. La policía busca a los atracadores de una joyería.
.....
8. Has perdido a tu perro. Es un labrador de color negro.
.....
9. El hospital requiere un traumatólogo con experiencia.
.....
10. Restauras muebles viejos.
.....

9.8. Completa la siguiente receta utilizando la estructura impersonal se + verbo en tercera persona del singular o del plural.

Pastel Chabela

Ingredientes

- 175 gramos de azúcar granulada de primera.
- 300 gramos de harina de primera tamizada 3 veces.
- 17 huevos.
- Raspadura de un limón.

Manera de hacerse

En una cacerola **(1)** (*poner*) 5 yemas de huevo, 4 huevos enteros y el azúcar. **(2)** (*Batir*) hasta que la masa espesa **(3)** (*anexarle*) 2 huevos enteros más. **(4)** (*Seguir*) batiendo y cuando vuelve a espesar **(5)** (*agregarle*) 2 huevos completos repitiendo este paso hasta que **(6)** (*terminar*) de incorporar todos los huevos, de dos en dos.

Cuando **(7)** (*batir*) los dos últimos huevos, **(8)** (*incorporar*) la ralladura de limón; una vez ha espesado la masa **(9)** (*dejar de*) batir y **(10)** (*poner*) la harina tamizada, mezclándola poco a poco con una espátula de madera, hasta incorporarla toda. Por último **(11)** (*engrasar*) un molde con mantequilla, **(12)** (*espolvorear*) con harina y **(13)** (*vaciarle*) la pasta. **(14)** (*Cocer*) en horno durante 30 minutos.

Como agua para chocolate Laura Esquivel

9.9. Escribe tu receta favorita. Recuerda utilizar se + verbo en tercera persona del singular o plural.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Unidad 10

10.1. Marca la respuesta correcta:

1. Para hacer una tortilla de patatas, lo primero que hay que hacer es las patatas.
 a. cortar b. pelar c. dorar
2. En la mayoría de las dietas está prohibido ingerir alimentos
 a. guisados b. pelados c. fritos
3. ▶ ¿Puedo utilizar esta cazuela para hacer el cocido?
▶ No, para el cocido es mejor utilizar la Es más rápido.
 a. sartén b. ensaladera c. olla a presión
4. Muchos platos de pasta saben mejor si pones queso por encima y lo
 a. aliñas b. gratinas c. añades
5. Mi plato favorito son los huevos
 a. revueltos b. batidos c. dorados
6. No soporto la nata en el café. ¿Tienes un/a para quitarla?
 a. espumadera b. servilleta c. colador
7. De la cubertería ya solo me quedan cinco, de la vajilla seis platos y de la cristalería tres
 a. platos a. hondos a. tazas
 b. tenedores b. redondos b. vasos
 c. vasos c. cuadrados c. botijos
8. Fue una comida espléndida y la presentación era maravillosa. Toda la mesa estaba llena de con los diferentes alimentos.
 a. platos b. fuentes c. soperas
9. ¿Puedes tú la ensalada? Es que yo siempre me paso con el vinagre.
 a. asar b. aliñar c. revolver
10. Me han recomendado no los carbohidratos con las proteínas.
 a. revolver b. añadir c. mezclar
11. Lo que más me gusta en este mundo son las patatas
 a. batidas b. cocidas c. hechas
12. Un café "cortado" es un café:
 a. solo b. con leche c. con poca leche

10.2. Clasifica las expresiones del cuadro según su significado:

a. Alegría	d. Enfado	g. Sorpresa
b. Tristeza o dolor	e. Asco	h. Miedo
c. Gusto	f. Indiferencia	i. Aburrimiento

- | | |
|---|--|
| 1. Me alegra <input type="checkbox"/> a | 19. Me cansa <input type="checkbox"/> |
| 2. Me pone de los nervios <input type="checkbox"/> | 20. Me da miedo <input type="checkbox"/> |
| 3. Me repugna <input type="checkbox"/> | 21. Me molesta <input type="checkbox"/> |
| 4. Me da igual <input type="checkbox"/> | 22. Me satisface <input type="checkbox"/> |
| 5. Me alucina <input type="checkbox"/> | 23. Me revienta <input type="checkbox"/> |
| 6. Me asusta <input type="checkbox"/> | 24. Me pone triste <input type="checkbox"/> |
| 7. Me indigna <input type="checkbox"/> | 25. Me fastidia <input type="checkbox"/> |
| 8. Me duele <input type="checkbox"/> | 26. Me asquea <input type="checkbox"/> |
| 9. Me vuelve loco/a <input type="checkbox"/> | 27. Me sorprende <input type="checkbox"/> |
| 10. Me da grima <input type="checkbox"/> | 28. Me aburre <input type="checkbox"/> |
| 11. Me chifla <input type="checkbox"/> | 29. Me flipa <input type="checkbox"/> |
| 12. Me entusiasma <input type="checkbox"/> | 30. Me saca de quicio <input type="checkbox"/> |
| 13. Me importa un pimiento <input type="checkbox"/> | 31. Me pone a cien <input type="checkbox"/> |
| 14. Me preocupa <input type="checkbox"/> | 32. No me da ni frío ni calor <input type="checkbox"/> |
| 15. No soporto <input type="checkbox"/> | 33. Me hastía <input type="checkbox"/> |
| 16. Me encanta <input type="checkbox"/> | 34. Me impresiona <input type="checkbox"/> |
| 17. Me entristece <input type="checkbox"/> | 35. Me gusta <input type="checkbox"/> |
| 18. Odio <input type="checkbox"/> | 36. Me disgusta <input type="checkbox"/> |

10.3. Completa la frase poniendo los verbos en presente, pretérito perfecto o pretérito imperfecto de subjuntivo:

- No soporto que (*servir*) la comida fría.
- Me encanta que (*acordarse*) de mi cumpleaños. Gracias por llamar.
- Lo que más me gustó fue que todos (*animarse*) a participar.
- Me molesta que algunas personas no (*saber*) apreciar la gastronomía de otros países.
- No soporto verle comer. Me da asco que (*masticar*) sin cerrar la boca.
- Le fastidió que nadie (*probar*) su tarta porque se pasó dos horas haciéndola.
- Nos sorprende que (*decorar*) la casa con tanto gusto.
- Me pone nerviosa que la gente (*cocinar*) y luego no (*recoger*) la cocina.
- Me encantaría que (*venir*) a cenar a casa. Tengo muchas ganas de que charlemos.
- Me ofende que (*pensar*) que yo puedo hacer algo así.

10.4. Marca la opción correcta:

1. Me ha alegrado mucho que, finalmente, el puesto de trabajo que buscabas.
 a. hubieras encontrado b. hayas encontrado c. encuentres
2. No se puede decir que sea muy expresivo, por eso, me sorprendió que me un abrazo sin ton ni son.
 a. diera b. dé c. haya dado
3. Me indignaría mucho que no me lo personalmente.
 a. diga b. haya dicho c. dijera
4. Deberías haber tenido más tacto. A nadie le gusta que le en público.
 a. hayan criticado b. criticaran c. critiquen
5. Lo que menos me gustó fue que capaz de mentirme de esa manera.
 a. haya sido b. fuera c. sea
6. Me asusta que los niños solos en casa. Voy a llamarles ahora mismo.
 a. se quedaran b. se queden c. se hayan quedado
7. Cuando era pequeña lo que más odiaba era que en verano todos los días nos a echarnos la siesta dos horas para hacer la digestión antes de poder bañarnos.
 a. hayan obligado b. obligaran c. obliguen
8. A mis hijos les chifla que les al parque y con ellos.
 a. hayan llevado b. lleváramos c. llevemos
 a. juguemos b. hayan jugado c. jugáramos
9. Me da rabia que el jurado no en cuenta todos los méritos de los concursantes en este certamen.
 a. haya tenido b. hubiera tenido c. tenga
10. Nos da igual lo que a hacer los demás, nosotros ya hemos tomado una decisión.
 a. fueran b. vayan c. hayan ido

10.5. Ordena estas frases:

1. ha me mi marido me a cama desayuno Siempre la gustado el que lleve
.....
2. pegara que la media puse el Me temperatura miedo tarta daba se que así horno a
.....
3. ellos hecho Les que allí ir daban su entristece podamos no con que boda por a estaríamos
.....
4. comida y vez Odio se de guardarla siguiente para en que sobre día el tire
.....
5. chiflaba pequeña buenísimas le mi que De me croquetas abuela hiciese salían
.....

6. sé decir todos ahora ya encanta me que qué No venido hayas estamos

.....

7. que la al casa Nos comprarais de encantaría más lado vernos mucho podríamos así

.....

8. fingiera Lo sido él que fue que había no molestó más que me

.....

9. dieta A extrañó no estaba todos nos repitiera no que sabíamos a que

.....

10. importa o menos es sea y cuando Lo que siempre el la restaurante buena me comida que elegante no sea

.....

10.6. Este texto pertenece al libro *Don Quijote de la Mancha*. En él se describe el increíble banquete de boda de uno de los personajes del libro, Camacho. En castellano pervive la expresión *hay más comida que en las bodas de Camacho* para expresar la abundancia de comida. Léelo.

Lo primero que se le ofreció a la vista de Sancho fue, espetado en un asador de un olmo entero, un entero novillo; y en el fuego donde se había de asar ardía un mediano monte de leña, y seis ollas que alrededor de la hoguera estaban no se habían hecho en la común *turquesa* de las demás ollas; porque eran seis medias tinajas, que cada una cabía un *rastro* de carne: así embebían y encerraban en sí carneros enteros, sin echarse de ver, como si fueran palominos; las liebres ya sin pellejo y las gallinas sin plumas que estaban colgadas por los árboles para sepultarlas en las ollas no tenían número; los pájaros y caza de diversos géneros eran infinitos, colgados de los árboles para que el aire los enfriase.

Contó Sancho más de sesenta *zaques* de más de a dos arrobas cada uno, y todos llenos, según después pareció, de generosos vinos; así había rimeros de pan blanquísimo como los suele haber de montones de trigo en las eras; los quesos puestos como ladrillos *enrejados*, formaban una muralla, y dos calderas de aceite mayores que las de un tinte servían de freír cosas de masa que con dos *valientes* palas las sacaban fritas y las zambullían en otra caldera de preparada miel que allí junto estaba.

Los cocineros y cocineras pasaban de cincuenta, todos limpios, todos diligentes y todos contentos. En el dilatado vientre del novillo estaban doce tiernos y pequeños lechones, que, cosidos por encima, servían de darle sabor y enternecerle. Las especias de diversas suertes no parecían haberlas comprado por libras sino por arrobas, y todas estaban de manifiesto en una grande arca. Finalmente, el aparato de la boda era rústico; pero tan grande que podía sustentar a un ejército.

Todo esto lo miraba Sancho Panza y todo lo contemplaba y de todo se aficionaba. Primero le cautivaron y rindieron el deseo de las ollas, de quien él tomara de bonísima gana un puchero; luego le aficionaron la voluntad los *zaques*; y últimamente las *frutas de sartén*, si es que se podían llamar sartenes las tan orondas calderas. Y así, sin poderlo sufrir ni ser en su mano hacer otra cosa, se llegó a uno de los solícitos camareros y con cortesés y hambrientas razones le rogó que le dejase mojar un mendrugo de pan en una de aquellas ollas. A lo que el cocinero respondió:

- Hermano, este día no es de aquellos sobre quien tiene jurisdicción el hambre, merced al rico Camacho. Apeaos y mirad si hay por ahí un cucharón y espumad una gallina o dos y buen provecho os hagan.
- No veo ninguno –respondió Sancho.

– Esperad –dijo el cocinero. ¡Pecador de mí, y qué melindroso y para poco debéis de ser!
 Y diciendo esto, asíó un caldero y encajándole en una de las medias tinajas, sacó de él tres gallinas y tres gansos, y dijo a Sancho:
 – Comed, amigo y desayunaos con esta espuma, en tanto que llegue la hora del yantar.
 – No tengo en qué echarla –respondió Sancho.
 – Pues llevaos –dijo el cocinero– la cuchara y todo; que la riqueza y el contento de Camacho todo lo suple.

Capítulo XX: Donde se cuentan las bodas de Camacho el rico con el suceso de Basilio el pobre.

10.6.1. Clasifica las siguientes palabras:

novillo • olla • tinaja • carnero • palominos • liebres • gallinas • caza • pájaros • zaques • pan blanco • quesos • caldera • lechón • especias • arca • puchero • sartén • mendrugo de pan • cucharón

Alimentos

Utensilios de cocina

10.6.2. El texto trata de reflejar la gran abundancia de comida, ¿qué palabras o comparaciones utiliza?

"En un asador de un olmo entero", es decir del tamaño de un olmo (=tipo de árbol).....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.7. Relaciona estas expresiones con su significado:

- | | | |
|----------------------------------|---|---|
| 1. Importar un pimiento. | • | • a. Ser atractivo/a. |
| 2. Dar calabazas. | • | • b. Conformarse con lo que se tiene aunque sea malo. |
| 3. Pedir peras al olmo. | • | • c. Rechazar a alguien. |
| 4. Tener mala leche/uva. | • | • d. Tener mal carácter. |
| 5. Estar como un queso. | • | • e. En todos los lugares hay problemas similares. |
| 6. Ser pan comido. | • | • f. Ser fácil. |
| 7. Al pan, pan y al vino, vino. | • | • g. Pretender un imposible de una persona o cosa. |
| 8. En todas partes cuecen habas. | • | • h. No rotundo. |
| 9. Naranjas de la china. | • | • i. No considerar importante algo. |
| 10. Ajo y agua. | • | • j. Decir las cosas claramente. |

10.7.1. Completa las siguientes situaciones con estas expresiones:

- ▷ ¿Te han contado lo último de Juan? Pues...
▶ ¡No sigas! Paso de esos temas,
- ▷ ¿Qué? ¿Llamando otra vez a Verónica?
▶ Sí, ya sabes, el que la sigue, la consigue.
▷ Ya tío, pero es que ya te cien veces.
- Tengo que pedirle un día libre al director esta semana, pero no me atrevo porque
- Mañana tengo un examen pero no voy a estudiar porque lo tengo controlado,
- No soporto que la gente se ande con rodeos y no diga lo que piensa, con lo fácil que es llamar
- ¿Que te limpie el coche?
- Nada, hombre, si te han echado del curro, pues qué le vamos a hacer,
- ¿Te acuerdas de lo feúcho que era mi vecino? Pues ahora
- ▷ No lo aguanto más, mi madre que recoja la habitación, mi padre que no me deja el coche, mi hermano que no me habla y mi hermana que me quita la ropa...
▶ No te preocupes tía, en mi casa igual,
- Me estoy bajando una peli de Internet, ya llevo tres días y no termina. Aunque claro, mi conexión va muy lenta, así que

Unidad 11

11.1. Carmen y Pedro hablan sobre distintos deportes de riesgo. Lee atentamente el diálogo que mantienen y localiza las oraciones concesivas que ambos utilizan. Una vez localizadas, identifica lo que expresa cada una de ellas con ayuda del cuadro que te presentamos a continuación.

Carmen: El otro día fui a Xanadú a hacer snowboard. La verdad es que es un deporte muy interesante; sin embargo, aunque lo practico todos los fines de semana, siempre vuelvo a casa con algún golpe.

Pedro: No sabía que lo practicaras tanto. A mí lo que realmente me apasiona son todo tipo de deportes de riesgo pero la nieve y yo no somos compatibles.

Carmen: ¿A qué tipo de deportes te refieres exactamente?

Pedro: Pues, por ejemplo, al Puenting. Últimamente lo practico con bastante frecuencia.

Carmen: ¿Quieres decir que te tiras desde un puente solo con una cuerda? Solo de pensarlo se me ponen los pelos de punta. No lo haría ni aunque me pagasen.

Pedro: Es una pena que pienses así porque es muy excitante. Por un momento solamente estás tú y el aire. Aunque sea un deporte peligroso, no puedo dejar de sentir la necesidad de experimentar esa sensación de riesgo.

Carmen: ¿Y qué ocurriría si un día tienes un problema con la cuerda, o con el nudo de amarre?

Pedro: Por Dios, Carmen. Siempre te pones en lo peor. Por más que te lo repita, no te va a entrar en la cabeza. Te estoy hablando de un deporte que practico con ayuda de profesionales. Me encanta el riesgo pero no soy un temerario. ¿Por qué no me acompañas un día y así te quedas más tranquila?

Carmen: No sé. Quizás lo haga algún día, aunque la idea de verte colgado no me convence en absoluto.

Pedro: Ya verás como no es para tanto...

1. El hablante aporta al oyente una información nueva. Se refiere a un hecho experimentado o conocido, a la existencia real de una dificultad.
.....
.....

2. El hablante introduce una información que ya es conocida por el oyente o que simplemente utiliza, no para informar, sino para dar su opinión. Se refiere a un hecho que no le importa o que no ha comprobado.
.....
.....

3. El hablante expresa además de un contraste, un rechazo hacia la idea introducida por el conector, ya que le parece difícil de creer o de realizar. Además, marca que esa idea no le hará cambiar de opinión.
.....
.....

11.2. Crea contrastes en las frases siguientes con ayuda de los conectores concesivos. Debes elegir cuál es la forma verbal adecuada de las dos que presentamos. Para ello, presta mucha atención al tipo de información que se introduce en cada una de ellas.

1. ▷ ¿Qué tal te va todo, Carlos?
▶ Bueno, no puedo quejarme. Me han ascendido en el trabajo; sin embargo, por más que me **esfuerzo**/ **esfuerce** en agradar a mi jefe, no deja de tratarme como un don nadie.
2. ▷ ¿Qué tal en el trabajo, Carlos? Creo que estás todo el día haciendo recados a tu jefe.
▶ Bueno, no puedo quejarme. Por fin me han ascendido; sin embargo creo que por más que me **esfuerzo**/ **esfuerce** en agradarle, no dejará nunca de tratarme como un don nadie.
3. ▷ Estoy harto de estar todo el día delante de los libros. Creo que el profesor nos ha puesto demasiados deberes.
▶ La verdad es que tienes toda la razón. Aunque **estemos**/ **estamos** todo el curso estudiando a tope, nunca va a ser suficiente para él.
4. ▷ Aunque **era**/ **fuera** verano, seguiríamos sin poder subir a uno de esos picos de la sierra.
▶ La verdad es que ya es primavera y no parece que vaya a ser posible.
5. ▷ Aunque **estaba**/ **estuviese** todo el día haciendo ejercicio, creo que no sería capaz de bajar de peso.
▶ Bueno, Ana, no te quejes tanto que llevamos solo yendo al gimnasio dos semanas.
6. ▷ Aunque no me **he casado**/ **hubiera casado** nunca, he tenido siempre relaciones estables.
▶ ¡Pero qué dices!, si la única relación estable que has tenido en tu vida solamente te duró dos meses.
7. Mi madre me ha advertido que vaya al médico para hacerme un chequeo aunque yo no **sé**/ **sepa** si ir o no.
8. Mi madre me ha advertido que me llevará al médico aunque me **resista**/ **resisto**. La verdad es que hay madres que cuando se les mete una idea en la cabeza no hay quién se la quite.
9. ▷ Perdona, detective García, ¿ha oído en las noticias que los ladrones del banco han sido unos extranjeros?
▶ A pesar de que los informes policiales **dicen**/ **digan** que los ladrones han sido ellos, yo removeré cielo y tierra hasta encontrar a los verdaderos culpables.
10. Mi madre dedica tres horas al estudio de inglés, pero por más que **estudia**/ **estudie** no conseguirá aprender esta lengua.

11.3. No solamente tendrás que elegir el modo verbal para completar las frases siguientes, sino que te proponemos que también pienses en el tiempo adecuado de cada verbo que te presentamos entre paréntesis:

1. Este Iván siempre está haciendo el mono en cada sitio que va. La verdad es que aunque (*tener*) 25 se comporta como si tuviese 12.
2. Hoy es el cumpleaños de Iván, y la verdad es que aunque (*cumplir*) 25 sigue comportándose como un niño.
3. Por más que (*estudiar*), seguía suspendiendo los exámenes.

4. Pese a que (*recibir*) muchas críticas, continuó trabajando con tanta profesionalidad como el primer día.
5. Mira qué nubes, he oído en el telediario que va a hacer malísimo; sin embargo aunque (*llover*), llevaré de excursión a mis hijos. Se lo he prometido.
6. Aunque me (*tocar*) la lotería, no dejaría de trabajar. Es una de las cosas que más me gusta, aunque la gente siempre (*decir*) que estoy loca.
7. Ya sabes que me he trasladado, y la verdad es que aunque no (*arrepentirse*), echo mucho de menos mi antigua casa.
8. Aunque Marta (*decir*) la verdad, nunca la creería. Siempre utiliza la mentira como algo habitual.
9. Pese a que los rumores (*apuntar*) a una reciente separación por parte de la pareja, yo sigo pensando que no es cierto, ya que se les ve muy enamorados.
10. Por más que (*insistir*), no conseguirás convencerme para que te acompañe a tu cita con Mario.
11. ▷ ¿Qué tal tu hijo? ¿Cuándo tiene los exámenes?
▶ Pues, sinceramente, aunque (*tener*) los exámenes a la vuelta de la esquina, no está estudiando nada.
12. ▷ Ya sé qué la semana que viene tu hijo empieza los exámenes. ¿Qué tal los lleva?
▶ Sinceramente, yo creo que aunque los (*tener*) a la vuelta de la esquina, no los va a aprobar porque no veo que esté estudiando mucho.
13. Mario no llegaría a la reunión ni aunque (*venir*) en avión privado.
14. Aunque el profesor (*estar*) libre y sin nada que hacer, no quiso ni atenderme.
15. Ya sabes cómo es Carmen con el móvil, aunque (*estar*) llamándola todo el día, nunca lograrías localizarla.

11.4. España ha cambiado bastante últimamente en un intento por alcanzar un bienestar a todos los niveles y una modernización de la que se dice carecía. Este cambio se refleja bastante en el lenguaje, concretamente en el vocabulario deportivo. Lee el siguiente texto con atención y reflexiona acerca de este fenómeno que no solo se viene dando en la lengua y la cultura española. Te proponemos también unas cuestiones de apoyo a resolver, y finalmente, un pequeño debate.

Barbarismos

Desde que las insignias se llaman *pins*, los homosexuales, *gays*, las comidas frías, *lunchs*, este país no es el mismo. Ahora es mucho más moderno.

Durante muchos años, los españoles estuvimos hablando en prosa sin enterarnos. Los niños leían tebeos en vez de *comics*, los jóvenes hacían fiestas en vez de *parties*, los estudiantes pegaban *posters* creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en vez de *business*, y los obreros, tan ordinarios, sacaban la fiambarrera al mediodía en vez del *catering*. Yo mismo, en el colegio hice *aerobic* muchas veces, pero como no lo sabía, no me sirvió de nada. En mi ignorancia, creía que hacía gimnasia.

Aunque antes no éramos conscientes de este atraso, afortunadamente todo esto ya ha cambiado. Hoy, España es un país rico a punto de entrar en Maastricht, y a los españoles, pese al rechazo que algunos muestran, se nos nota el cambio simplemente cuando hablamos, lo cual es muy importante. El lenguaje, ya se sabe, es como la prueba del algodón: no engaña. Las cosas, en otro idioma, mejoran mucho y tienen mayor prestancia. Sobre todo en inglés, que es el idioma que manda.

Desde que Nueva York es la capital del mundo, nadie es realmente moderno mientras no diga en inglés un mínimo de cien palabras. Desde ese punto de vista, los españoles estamos ya completamente modernizados. Es más, creo que hoy en el mundo no hay nadie que nos iguale. Porque mientras en otros países toman solo del inglés las palabras que no tienen –bien porque sus idiomas son pobres, cosa que no es nuestro caso, o bien porque pertenecen a lenguajes de diferente creación, como el de la economía o el de la informática–, nosotros, más generosos, hemos ido más allá y hemos adoptado incluso las que no nos hacían falta. Aunque tardásemos en dar el paso, nuestra postura implica una nueva apertura y una capacidad para superarnos.

Así, ahora por ejemplo, ya no decimos *bizcocho*, sino *plum-cake*, que queda mucho más fino, ni tenemos sentimientos, sino *feelings*, que es mucho más elegante. Y de la misma manera, sacamos *tickets*, compramos *compacts*, usamos *kleenex*, comemos *sandwiches*, vamos al *pub*, nos quedamos *groggies*, hacemos *rappel* y, los domingos, cuando salimos al campo, en lugar de acampar como hasta ahora, vivaqueamos o hacemos *camping*, aunque sea exactamente lo mismo.

Aunque no somos todavía muy conscientes, en el plano colectivo ocurre exactamente lo mismo que pasa a nivel privado: todo ha evolucionado. En España, por ejemplo, hoy la gente ya no corre: hace *jogging* o *footing* (aunque depende mucho del chándal y de la indumentaria que se le añada); ya no estudia: hace *masters*; ya no aparca: deja el coche en el *parking*, que es muchísimo más práctico. Hasta los suicidas, cuando se tiran de un puente, ya no se tiran. Hacen *puenting*, que es más *in*, aunque, si falla la cuerda, se matan igual que antes.

En el deporte del *basket* –que antes era el baloncesto–, los clubs ya no eliminan, sino que juegan *play-offs*, que son más emocionantes, y a los patrocinadores se les llama *sponsors*, que para eso son los que pagan.

Para ser ricos del todo y quitarnos el complejo de país tercermundista que tuvimos algún tiempo y que tanto nos avergonzaba, solo nos queda decir *siesta* –la única palabra que el español ha exportado al mundo, lo que dice mucho a favor nuestro– con acento extranjero.

Texto adaptado de Julio Llamazares, *El País*.

CUESTIONES:

1. Una vez leído el texto reflexiona un poco: ¿qué crees que quiere decir el autor con este texto?
2. Localiza las oraciones concesivas que hay en el texto, y dinos: ¿qué expresa cada una de ellas?
3. Tenemos entonces en la lengua española un gran número de palabras procedentes del inglés, aunque no debido a una falta de vocabulario sino por sustitución. Localízalas y trata de buscar su correspondiente en español. ¿Son palabras directamente trasladadas desde la lengua de origen?; si no es así, ¿cómo piensas que se forman?
4. Habrás notado que muchos de esos términos conocidos como barbarismos pertenecen al campo semántico de los deportes, ¿a qué crees que es debido?, ¿cuáles dirías tú que son las causas de esta invasión?, ¿crees que enriquecen la lengua o, por el contrario, la empobrecen?

Trata de utilizar en el debate **expresiones** para mostrar tu razonamiento, convencer a alguien o darle/quitarle la razón:

Estas son algunas que puedes utilizar, ordénalas en su cuadro correspondiente.

- | | |
|---|---|
| 1. No es que quiera convencerte, pero... | 7. Me temo que estás en lo cierto. |
| 2. Sí, ahora que lo pienso, lo que dices es cierto. | 8. Has dado en el blanco. |
| 3. Lo que has dicho es indiscutible. | 9. Deja que te explique... |
| 4. Aunque tú digas... yo te digo que... | 10. Tengo la impresión de que estás equivocado. |
| 5. No digas más burradas. | 11. Me baso... |
| 6. Te puedo dar mil razones por las que creo que... | 12. Sí, pero desde otro punto de vista... |
| | 13. Me has convencido plenamente. |

Convencer a alguien	Expresar las razones de algo	Dar/quitar la razón a alguien	Decir a alguien que está en lo cierto

11.5. A continuación, como ves, tienes unas frases incompletas. En ellas debes incluir la estructura reduplicativa de subjuntivo correspondiente de las siguientes que se encuentran dispersas.

- Se ponga lo que se ponga.
- Pase lo que pase.
- Esté como esté.
- Digan lo que digan.
- Haga lo que haga.
- Piensen lo que piensen.
- Actúe como actúe.
- Mires a donde mires.
- Opine lo que opine.
- Sea como sea.
- Vayas a donde vayas.
- Vengas a la hora que vengas.
- Se ponga como se ponga.
- Quieras o no quieras.
- Me ayuden... o no.

1. Ana, tienes que entregar de una vez el examen,
2. Tengo que ir a esa reunión con mis jefes para firmar el acuerdo
3. Siempre me están criticando por lo que digo o hago en esta oficina pero, yo voy a seguir haciendo y diciendo lo que me dé la gana.
4. No me gusta mentir a nadie y la verdad es que creo que él debería saber la verdad de este asunto,
5. Llevo planeando esta excursión a Lanzarote desde hace un año así que, no pienso perdérmela.
6. Ya sé por qué al norte de España se le conoce como el manto verde, hay una extensa vegetación.
7. Para que veas que te aprecio, te esperaré con la cena preparada
8. En ese país la gente es muy cordial,, siempre eres bien recibido.
9. La verdad, qué envidia me da Julia,, siempre está elegante.
10. Mi madre tiene mucha energía, puede estar todo el día haciendo deporte y, , siempre está fresca como una lechuga.
11. Carmen tiende a actuar muy precipitadamente en este tipo de situaciones, pero pienso sacar el tema sin pensármelo dos veces.
12. Tengo que decir a todos la verdad de lo que he hecho, de mí.
13. Carlos, el trabajo de ciencias tiene que estar acabado para el martes,
14. Tenemos la casa hecha un desastre. Me pasaré todo el fin de semana limpiando, mis hermanos
15. yo en este tema, Juan siempre va a hacer lo que quiera porque piensa que él siempre tiene la razón.

11.6. Vamos a practicar algunas expresiones coloquiales. Para ello te presentamos una serie de expresiones con el fin de que, a través de la intuición y el contexto, seas capaz de completar las siguientes frases.

- Buscarle tres pies al gato.
- Caérsele a alguien la baba.
- Hablar por los codos.
- No tener ni pies ni cabeza.
- No dar pie con bola.
- Matar el tiempo.
- Comerse la cabeza.
- Encontrarse entre la espada y la pared.
- No tener pelos en la lengua.
- Con pelos y señales.
- Tomar el pelo a alguien.
- Dar en el clavo.
- Costar un ojo de la cara.

1. El otro día tenía tiempo libre y no sabía qué hacer, así que me dediqué a ver fotos de mi familia para
2. He llamado a Juan durante toda la mañana y no me contesta, estoy muy preocupada. No hago más que pensando que le ha podido pasar algo.
3. Mis amigos Víctor y Nuria se han enfadado entre ellos, y yo la verdad es que porque cada uno tiene su parte de razón.
4. El problema que han planteado hoy en clase es extrañísimo, no sé cómo resolverlo porque.....
5. Ese chico que trabaja en el kiosco es guapísimo, cada vez que le veo.
6. Mamá, no hace falta que me cuentes esa historia tan sangrienta
7. Mi hermano se cree todo lo que le digo, y es que me encanta gastarle bromas. No hago más que continuamente.
8. Julia siempre dice lo que piensa, y es que
9. Últimamente no hago más que cometer errores,
10. Me he comprado una chaqueta preciosa en Gucci, el problema es que me
11. No pienso sentarme nunca más al lado de Iván en clase. No puedo concentrarme en toda la hora con sus comentarios. Es un chico que
12. Nunca he conocido una persona como Ana. Siempre busca el problema donde no lo hay, es decir, siempre
13. Cuando tengo un problema que solucionar llamo a mi padre por teléfono para que me dé su opinión porque siempre

Unidad 12

12.1. Completa las siguientes frases con la forma adecuada del verbo.

1. Es muy temprano aún para que (*empezar*) el concierto, debemos esperar como mínimo dos horas más.
2. Habría llamado para (*avisar, a ti*) pero no tenía saldo en el móvil.
3. Le regalaron una moto para que (*practicar, él*)
4. Mi suegro se presentó al concurso para (*salir*) por televisión.
5. ¿Ha venido para que (*recibir, a usted*) el Sr. Contreras? Espere un momento, por favor.
6. Te noto cansada para (*ir*) a la fiesta esta noche.
7. Siéntate bien en la silla para que no (*doler, a ti*) la espalda después.
8. Se inventó toda su declaración para no (*ir*) a la cárcel.
9. Me leí previamente los requisitos para (*saber*) qué papeles tenía que entregar.
10. En España debes tener más de 18 años para (*comprar*) alcohol.
11. Te lo dije para que (*estar*) sobre aviso, no para que (*enfadarse*)

12.2. Sustituye "para" por estos otros conectores que expresan finalidad:

con el propósito de • a • por • con tal de • que • a fin de

1. *Para* apuntarse a nuestros viajes, hace cualquier cosa.
.....
2. La comisión surgió *para* ayudar al pueblo hondureño de Choluteca.
.....
3. Cuando llegó al aeropuerto, se cambió de ropa *para* que no le reconocieran.
.....
4. Estate pendiente de las maletas *para que* no te las roben.
.....
5. Durante el trasbordo, fui a la cafetería *para* comer algo.
.....
6. Se trasladó a la costa levantina *para* cambiar de aires.
.....

12.3. Completa las siguientes frases con la forma verbal adecuada.

1. Salió a (*despejarse*) un rato porque allí dentro había mucho humo.
2. Lo expuso con el propósito de que todos le (*entender, nosotros*) perfectamente.
3. Ven que te (*ver, yo*) lo guapo que estás.
4. Me mandaron a Suiza con el objeto de que (*aprender, yo*) francés e inglés.
5. Podemos jugar a las damas o al ajedrez para (*matar*) el tiempo.
6. Con tal de que le (*llevar, nosotros*) al cine con nosotros es capaz de cualquier cosa.
7. No dije nada con la idea de (*mantener*) el secreto.
8. La empresa ha reducido la jornada laboral a fin de que los empleados (*estar*) contentos.
9. He bajado a (*comprar*) el pan y me he entretenido con unas vecinas.
10. ¡No hemos venido aquí a que nos (*tomar, ellos*) el pelo! ¡Vaya descaro!
11. A fin de (*mejorar*) las comunicaciones, han empezado a funcionar los transmisores.
12. Fuimos a su apartamento con la idea de (*convencer, a ella*) para que regresara con nosotros.

12.4. Lee el texto sobre trucos del hogar y completa con la forma del verbo adecuada.

- **Cubitos de hielo.** Para que la cubitera no (1) (*pegarse*) en el congelador debes impregnar el suelo de la cubitera con un poco de aceite o crema de manos.
- **Pilas gastadas.** Si necesitas pilas urgentemente y las tienes gastadas, puedes ponerlas unas horas en el congelador para (2) (*recargar*)
- **Cajones que no deslizan.** Para que los cajones de todas tus mesillas o cómodas (3) (*deslizarse*) cómodamente, frótalos con un poco de jabón de pastilla o también con cera de velas.
- **Manchas de bolígrafo.** Son muchos los trucos que hay sobre este tema. Si te has manchado de tinta, para (4) (*limpiar*) se debe sumergir la zona afectada en alcohol, y comprobarás que la mancha se diluye hasta desaparecer.
- **Ojos hinchados.** En ocasiones nos levantamos con los ojos un poquito hinchados y no sabemos qué hacer para (5) (*devolver*) a su estado normal. Un antiguo remedio para (6) (*solucionar*) este problemilla consiste en humedecer un pañuelo de papel con agua, meterlo en el congelador durante quince minutos y, luego, colocarlo sobre los ojos unos instantes. Casi como por arte de magia tus ojos se habrán descongestionado de inmediato.
- **Quitar etiquetas.** Si has estrenado piso, o acabas de cambiar el baño o comprar cristalería, es casi seguro que todos ellos traigan pegadas las etiquetas. Para (7) (*eliminar*) sin que quede rastro de ellas, mójalas bien con agua caliente y un chorrito de detergente, deja que absorban bien la mezcla para que (8) (*empaparse*) Luego, con ayuda de un paño y alcohol, ve frotando formando círculos con el fin de que (9) (*desaparecer*) por completo.
- **Velas duraderas.** Para que las velas (10) (*durar*) mucho más tiempo solo tienes que introducir las velas en el congelador como mínimo una hora antes de utilizarlas.
- **Stop a la caspa.** Para (11) (*evitar*) la molesta y antiestética caspa, añade una aspirina efervescente al agua del último aclarado cuando te laves el pelo. En muy poco tiempo, tendrás unos resultados estupendos.

Adaptado de: www.artesaniaydecoración.com

12.5. Completa libremente las frases.

1. Vete a
2. No puedes venir para que
3. Nos reuniremos para hablar del proyecto con tal de que
4. Llegó pronto para que
5. Coge la cámara de fotos que
6. ¿Por qué no subes a?
7. No dormí en toda la noche para
8. Guárdalo que
9. Salía de clase para que
10. Voy a ir al médico a que me

12.6. Aquí tienes una descripción de los principales organismos internacionales.

ONU: La Organización de las Naciones Unidas se creó en 1945 con el propósito de mantener la paz y seguridad en el mundo, estudiar los problemas socioeconómicos y culturales internacionales y, en general, para promover las buenas relaciones entre los diferentes Estados. Su sede está en Nueva York.

UNESCO: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es una institución creada en 1946 con la finalidad de fomentar el conocimiento mutuo, el entendimiento entre los pueblos y la difusión de la cultura en el ámbito mundial. Sus actividades se centran en los campos de la educación, ciencias sociales, ciencias naturales, rehabilitación de obras de arte y patrimonio de la humanidad, comunicación de masas, campañas contra el analfabetismo, intercambios personales entre estudiantes de diferentes países, oportunidades laborales, etc. Tiene su sede en París.

UNICEF: El Fondo Internacional de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), es una institución especializada, creada en 1946 con la finalidad de socorrer a la población infantil en Europa y China después de la Segunda Guerra Mundial. Desde 1950 ha desarrollado labores muy meritorias en el campo sanitario, especialmente en áreas como África y Asia; actualmente centra sus programas, sobre todo, en la población infantil de los países del Tercer Mundo. Más de la mitad de los ingresos de UNICEF proceden de fuentes gubernamentales, pero numerosas organizaciones no gubernamentales y de todos los ámbitos sociales son también contribuyentes, además de colaboradores con los programas y actividades de la institución. La sede de la UNICEF se encuentra en Nueva York.

OMS: La Organización Mundial de la Salud (OMS-WHO) tiene su origen en la Conferencia de San Francisco (1945), y fue convertida en una institución especializada de la ONU el 7 de abril de 1948.

Las funciones de la OMS se centran, preferentemente, en la asistencia a los Gobiernos del Tercer Mundo, con servicios consultivos de orientación a la prevención de las epidemias y organización de las cuarentenas, control de medicamentos, protección de la alimentación infantil, etc. Los servicios técnicos de la OMS se encargan de establecer criterios internacionales sobre sanidad.

Para llevar a cabo todas estas actividades, la OMS se coordina no solo con los diferentes gobiernos, sino también con variados organismos, algunos dependientes de la propia ONU y otros de naturaleza no gubernamental.

FAO: La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), es una institución especializada de la ONU fundada el 16 de octubre de 1945 en Québec. Su sede está en Roma.

Sus funciones son el estudio de las condiciones alimentarias y agrícolas del mundo, asegurando la distribución de los productos alimentarios y proporcionando la ayuda técnica necesaria para la consecución de mayor rendimiento, consumo y mejores condiciones de vida en las zonas rurales.

ACNUR: El Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR-UNHCR) es un organismo creado en 1951.

Su misión es, desde una perspectiva apolítica, proporcionar protección jurídica internacional a los refugiados o desplazados forzosos, así como resolver problemas de carácter social, personal, auxilio material y sanitario, y proceder a su repatriación y restablecimiento cuando las condiciones son favorables y con visos de estabilidad. Se financia con las contribuciones voluntarias de los países más desarrollados. Tiene su sede en Ginebra.

CRUZ ROJA: El Comité Internacional de la Cruz Roja (y ahora también la Media Luna Roja), es una de las primeras uniones internacionales (se fundó en 1863), y tal vez la que más prestigio ostenta en el campo de la ayuda humanitaria a nivel mundial. Se trata de una organización y movimiento internacional que procura ayuda en tiempos de guerra a los soldados heridos, civiles y prisioneros. En tiempos de paz, además de realizar funciones de servicio público ordinario, proporciona ayuda médica y de otro tipo a los afectados por desastres naturales, epidemias, hambrunas, etc.

Adaptado de: www.iespana.es/natureduca/geog_hum_organizac6.htm

12.6.1. Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones.

	<u>Verdadero</u>	<u>Falso</u>
1. ACNUR tiene claros fines políticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La FAO es un organismo independiente de la ONU.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La OMS se encarga de proporcionar protección jurídica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La Media Luna Roja no se fundó en 1863.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. UNICEF se centra en la ayuda a la infancia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12.6.2. Escribe los antónimos de estas palabras.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Apolítico: | 6. Ordinario: |
| 2. Proporcionar: | 7. Estabilidad: |
| 3. Control: | 8. Herido: |
| 4. Público: | 9. Voluntario: |
| 5. Coordinación: | 10. Favorable: |

12.6.3. Escribe los verbos derivados de las siguientes palabras.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Estabilidad: | 6. Independiente: |
| 2. Contribución: | 7. Meritorio: |
| 3. Rendimiento: | 8. Refugiado: |
| 4. Auxilio: | 9. Difusión: |
| 5. Distribución: | 10. Promoción: |

12.6.4. Completa las siguientes frases con cinco de los verbos anteriores:

1. Tenemos que dialogar a fin de que la situación.
2. Bajamos las escaleras a toda prisa a a la vecina del quinto que se había caído.
3. Cambiaron al niño de colegio para que más.
4. El año pasado se puso en marcha un bibliobús con el propósito de la lectura entre la gente del barrio.
5. Se lo dijimos a la más cotilla del bloque para que la noticia rápidamente.

12.7. Completa el siguiente diálogo entre una empleada de una tienda y tú:

1. **Tú:** (quieres recoger una chaqueta que dejaste encargada a la tienda para que te arreglasen las mangas).

.....
.....

2. **La empleada de la tienda:** Sí, debe usted hablar con la encargada.

Tú: (preguntas por la encargada).

.....
.....

3. **La empleada de la tienda:** Está en el mostrador de la tercera planta [...]

Tú: (preguntas por la encargada).

.....
.....

4. **La empleada de la tienda:** Sí, soy yo, ¿qué desea?

Tú: (le das tu nombre y la explicas que quieres recoger tu chaqueta).

.....
.....

5. **La empleada de la tienda:** Un momento, por favor [...] Aquí tiene su chaqueta arreglada.

Tú: (te sorprendes, esa no es la chaqueta que encargaste).

.....
.....

6. **La empleada de la tienda:** Aquí está la nota con su nombre, todo está correcto.

Tú: (aseguras que esa no es tu chaqueta, tu chaqueta era blanca y esa es gris).

.....
.....

7. **La empleada de la tienda:** Lo siento, pero no tenemos ningún otro encargo y aquí pone su nombre y la fecha es correcta.

Tú: (reivindicas tu encargo, pides encarecidamente que busquen de nuevo tu chaqueta e insinúas que la gestión de la tienda es muy mala).

.....
.....

8. **La empleada de la tienda:** Bueno, tranquilícese señora, ha debido haber algún error y su encargo no está. Si puede venir la próxima semana lo tendremos listo para entonces.

Tú: (te indignas ante la situación, necesitas la chaqueta para mañana. Exiges que se te devuelva el dinero).

.....
.....

9. **La empleada de la tienda:** Lo siento señora, pero no es posible, tendrá que cambiarla por otra prenda.

Tú: (harta de la situación, protestas y amenazas con hablar con su superior).

.....
.....

La empleada de la tienda: Le repito que no podemos hacer nada, pero ahora mismo pongo a su disposición la hoja de reclamaciones para cualquier sugerencia.

12.8. Cambia estos textos a estilo directo creando un diálogo:

1. Carlos estaba en el cine viendo una película con su novia. El hombre que estaba sentado en la butaca delante de ellos no paraba de hacer ruido mientras comía una bolsa de palomitas. Carlos le llamó la atención educadamente para que parase de hacer ruido. El hombre se disculpó y les ofreció palomitas a Carlos y a su novia.

Inventa el diálogo que se produjo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Josefina está invitada a una fiesta en la embajada chilena pero no quiere ir y le dice a su hermana que vaya ella en su lugar. La hermana no quiere ir tampoco pero Josefina trata de convencerla hasta que lo logra.

Inventa el diálogo que se produce:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

APÉNDICE

GRAMMATICAL

Unidad 1

1. Pretérito imperfecto de subjuntivo

a. Verbos regulares

-ar	-er	-ir
hablara o hablase	comiera o comiese	escribiera o escribiese
hablaras o hablases	comieras o comieses	escribieras o escribieses
hablara o hablase	comiera o comiese	escribiera o escribiese
habláramos o hablásemos	comiéramos o comiésemos	escribiéramos o escribiésemos
hablarais o hablaseis	comierais o comieseis	escribierais o escribieseis
hablaran o hablasen	comieran o comiesen	escribieran o escribiesen

b. Verbos irregulares

Se forman a partir de la 3.^a persona del singular del pretérito indefinido:

- Andar → anduvo → anduviera o anduviese
- Hacer → hizo → hiciera o hiciese
- Dormir → durmió → durmiera o durmiese

Excepciones:

- Los verbos que tienen **-y-** o **-j-** en la 3.^a persona del singular del pretérito indefinido añaden las terminaciones **-era/ese** en lugar de **-iera/iese**.

Construir → construyó → construyera o construyese

Decir → dijo → dijera o dijese

- Los verbos **ser** e **ir** también forman el pretérito imperfecto de subjuntivo con la terminación **-era/ese**.

Ser → fue → fuera o fuese

Ir → fue → fuera o fuese

- El pretérito imperfecto de subjuntivo tiene dos terminaciones sin ningún cambio de significado. Sin embargo, es más habitual el uso de la terminación con **-ara/-iera** (hablara/comiera).
- El pretérito imperfecto de subjuntivo aparece en correlación con los tiempos del pasado de indicativo y el condicional. Puede expresar presente, pasado y futuro dependiendo del valor temporal de la información que transmite:
 - Me aconsejó que saliera a tomar un poco de aire. (pasado)
 - Me dijo que volviera mañana. (futuro)
 - Me gustaría que escucharas esta canción ahora. (presente)

2. Correlación de tiempos indicativo-subjuntivo

Verbo 1

- Presente de indicativo
- Pretérito perfecto de indicativo
- Futuro simple de indicativo
- Imperativo

Verbo 2

- Presente de subjuntivo

- *Mi médico siempre me **dice** que **beba** más agua.*
- *En su último comunicado, el Gobierno **ha aconsejado** que **moderemos** el uso del agua.*
- *Los estudiantes **pedirán** que se **supriman** las tasas.*
- ***Exige** que te **contesten**.*

Verbo 1

- Pretérito imperfecto de indicativo
- Pretérito indefinido de indicativo
- Condicional simple

Verbo 2

- Pretérito imperfecto de subjuntivo

- ***Quería** que **supieras** la verdad cuanto antes.*
- *Me **rogó** que no se lo **dijera** a nadie.*
- *Me **gustaría** que **entendieras** mi situación.*

3. Expresiones impersonales

Ser }
Estar } + adjetivo/adverbio/sustantivo + indicativo/subjuntivo
Parecer }

- Las expresiones que presentan la información como constatación se construyen con **indicativo**:

Es seguro }
Es obvio }
Es cierto }
Es indudable } + que + indicativo
Está claro }
Está comprobado }
Me parece evidente }

- *Está claro que esto tiene que cambiar.*

- Cuando estas expresiones están en forma negativa se construyen con **subjuntivo**:
 - *No es cierto que viva en Mallorca.*

- Las expresiones que presentan la información como una apreciación o juicio de valor se construyen con **subjuntivo**:

Es normal	}	+ que + subjuntivo
Es lógico		
Es horrible		
Es increíble		
Está bien		
Me parece intolerable		

– *Es lógico que tenga miedo.*

- En las expresiones impersonales se aplica también la correlación de tiempos indicativo-subjuntivo, como en 2.

– *Era verdad que tenía prisa.*
 – *Fue increíble que cambiaran de opinión.*
 – *Estaría bien que fuéramos todos.*

Unidad 2

1. El estilo indirecto

- El estilo indirecto, o discurso referido, consiste en reproducir las palabras o pensamientos de otras personas o de uno mismo, pero en este caso, van unidas al verbo introductorio por el nexo *que*. Los elementos de la oración sufrirá entonces una serie de cambios.

– *María dijo **que** la llamara al móvil cuando tuviese noticias.*

El estilo directo consiste en reproducir “textualmente” las palabras o pensamientos de otras personas o de uno mismo. Estas palabras van siempre entre comillas (en la expresión escrita) o con una entonación que, generalmente, imita a la del propio hablante (en la expresión oral), y precedidas por la persona que las emite (sujeto) y un verbo como *decir* (*comentar, sugerir, responder, contestar...*), seguido de dos puntos.

– *María dijo: “Llámame al móvil cuando tengas noticias”.*

2. Cambios generales en el estilo indirecto

- Al transmitir las palabras de otras personas tenemos que tener en cuenta la **situación** y **distancia** de las personas implicadas. Los cambios que se producen tienen que ver más con la intención comunicativa y la situación que con unas reglas establecidas.

■ Pronombres personales

- Los pronombres personales varían según qué persona esté hablando y de quién o quiénes se esté hablando. Estos son solo algunos ejemplos:

1. Yo >Tú: cuando otra persona te reproduce lo que tú dijiste.

– *Yo: “Voy a ir al cine”.*
 – *María: El otro día tú dijiste que ibas a ir al cine.*

2. Tú >Yo: cuando reproduces las palabras que otro te dijo a ti.

– *Marta: “¿Estás cansado?”.*
 – *Yo a Marta: El otro día me preguntaste si estaba cansado.*

3. Yo >Él/ella: cuando una persona cuenta lo que dijo una persona a otra.

- Pedro a Ana: “Quiero cambiar de móvil”.
- Carmen: Pedro dijo a Ana que él quería cambiar de móvil.

4. Tú >El /ella: cuando le contamos a otra persona lo que le dijimos a una tercera.

- Carlos a María: “(Tú) Siempre quieres salirte con la tuya”.
- Carlos a Ana: “Le dije que siempre quería salirse con la suya”.

5. Nosotros, -as y vosotros, -as funcionan como yo y tú pero en plural.

■ Demostrativos

- Los adjetivos y pronombres demostrativos cambian, ya que cambian las distancias. Los adverbios aquí, ahí, allí también se ven afectados.
 - Mi hermano: “Por favor, ayúdame a levantar esta caja de aquí”.
 - La hermana: Mi hermano me dijo que le ayudase a levantar esa caja de ahí/allí.

■ Posesivos

- Los adjetivos y pronombres posesivos también cambian según la cosa o persona poseída y su poseedor.
 - Pedro: “Tienes que darme tu número de teléfono”.
 - Antonio: Pedro me dijo tenía que darle su número de teléfono.

■ Verbos ir, venir, traer, llevar

- Estos verbos deben modificarse cuando la persona que lo cuenta se encuentra en un lugar diferente.
 - Alberto: “Tienes que traerme los impresos para hacer la declaración de la renta”.
 - Alba: Alberto me dijo que le llevase los impresos para hacer la declaración de la renta.

3. Cambios de los tiempos verbales

1. Cuando el verbo principal (Vb 1) va en presente no se producen cambios en los tiempos verbales de los verbos subordinados (Vb 2), excepto el imperativo que cambia a presente de subjuntivo.

- Iván **dice** (Vb1): “Hoy **tengo** (Vb2) una reunión muy importante sobre el aumento de trabajadores en la empresa”.
- Iván **dice** (Vb1) que hoy **tiene** (Vb2) una reunión muy importante sobre el aumento de trabajadores en la empresa.

} presente

2. Cuando el verbo principal (Vb 1) va en pasado hay que llevar a cabo una serie de transformaciones. Estas transformaciones afectan fundamentalmente al verbo subordinado (Vb 2) y a los adverbios de tiempo:

- Ana **dijo** (Vb1): “Ahora me **voy** (Vb2) a París por un asunto de negocios”.
- Ana **dijo** (Vb1) que **entonces se iba** (Vb2) a París por un asunto de negocios.

} pasado

a. Verbo subordinado

		Decir	Referir o contar lo que se ha dicho	
		Tiempo original	Dice/Ha dicho que...	Ha dicho/Dijo que...
Indicativo	Presente		No hay cambio	Pretérito imperfecto
	Pretérito imperfecto			
	Pretérito indefinido			
	Pretérito perfecto		No hay cambio	Pretérito indefinido Pretérito pluscuamperfecto
	Pretérito pluscuamperfecto			
Indicativo	Futuro imperfecto		No hay cambio	Condicional simple
	Condicional simple			
	Futuro perfecto		No hay cambio	Condicional compuesto
Subjuntivo	Presente		No hay cambio	Pretérito imperfecto
	Pretérito imperfecto		No hay cambio	Pret. imperf./Pret. pluscuamperfecto
	Pretérito perfecto		No hay cambio	Pretérito pluscuamperfecto
Imperativo			Presente de subjuntivo	Pretérito imperfecto de subjuntivo

b. Adverbios

Hoy.....	Aquel día	Ayer	El día anterior
Mañana	Al día siguiente	Ahora	Entonces
Anteayer	Dos días antes	Pasado mañana.....	Dos días después
Por ahora	Hasta entonces	Luego, después.....	Más tarde

3. Cuando el verbo principal está en pretérito perfecto, al ser un tiempo pasado pero conectado al presente, admite la correspondencia de tiempos del punto 1 y 2.
4. Tenemos que tener cuidado al transformar las oraciones al estilo indirecto porque hay ciertas expresiones que no se pueden pasar de un estilo a otro:

▷ Sergio: "He aprobado el examen de español".

▶ Sara: "¡Vaya! ¡Qué bien!".

E. Indirecto: Sergio le comentó a Sara que había aprobado el examen y ella se alegró mucho.

4. Cambios en las oraciones interrogativas

- Cuando queremos transformar las oraciones interrogativas al estilo indirecto utilizaremos un verbo principal, como *preguntar*, y seguiremos la correspondencia de tiempos vistas ya en el punto 1 y 2. Además, debemos prestar atención al tipo de interrogativa que estamos transformando:
 - a. O. interrogativas directas (la respuesta es SÍ o NO): añadiremos la partícula *si*.
 - b. O. interrogativas indirectas (la respuesta es una oración): mantendremos siempre la misma partícula interrogativa.
 - María: "¿Carlos, quieres venir al cine?".
 - María le preguntó a Carlos (que) si quería ir al cine.

- cuando preguntamos por la existencia o no de una persona o cosa:
 - *¿Hay alguien que hable francés?*
- cuando negamos el antecedente o identificamos su escasez:
 - *No hay nadie que pueda ganarme al ajedrez.*
 - *Hay muy poca gente en el mundo que tenga esas ideas.*

2. Pronombres relativos

Los pronombres relativos se encargan de relacionar la oración principal con la oración de relativo. El pronombre hace referencia al antecedente, un sustantivo que se encuentra en la oración principal y que es al que describe.

- **Que:** es el más usado. Es invariable y se refiere a personas y cosas. Se construye con antecedente.

– *Los futbolistas que estaban cansados se quedaron en el hotel.*

- **El que/la que/los que/las que/lo que:** se usan,

- cuando no hay antecedente expreso:

– *El que quiera ir que levante la mano.*

- cuando puede ser atributo del verbo ser, en construcciones enfáticas:

– *Ese bolígrafo es el que estaba buscando.*

- tras una preposición:

– *Eso es de lo que queríamos hablar. (lo que se usa cuando el antecedente se refiere a un concepto o idea sin noción de género).*

- **Quien/quienes:** se refiere solo a personas y se usa sin artículo.

- Puede funcionar sin antecedente:

– *Quien vaya a la excursión tiene que apuntarse en la lista.*

- Admiten preposiciones delante con antecedente:

– *No ha venido el chico con quien hablé el otro día.*

- Se usa tras *haber* y *tener*.

– *No hay quien se bañe en la piscina con este frío.*

- **El cual/la cual/los cuales/las cuales:** su uso en la lengua hablada es menos frecuente. Equivale a **que** (con personas y cosas) y **quien** (con personas).

- Siempre llevan un antecedente expreso.

- Se usan habitualmente tras una preposición.

– *En el pasillo hay una ventana desde la cual se ve la iglesia.*

- Se usa obligatoriamente cuando no hay un verbo en forma conjugada.

– *Empezó a llover, en vista de lo cual nos quedamos en casa.*

- **Cuyo/cuya/cuyos/cuyas:** tiene un valor posesivo. Expresa relación o posesión con el nombre expresado anteriormente. Concuere da con la palabra que le sigue, es decir, con la cosa poseída. Admite preposiciones delante.

– *Me he comprado todas las obras de ese autor, cuyas opiniones comparto.*

– *En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...*

- **Donde:** se usa con un antecedente que expresa lugar. Puede sustituirse por “en (el) que”. Se puede usar tras una preposición que precise información de lugar (de, desde, hasta, a, en, hacia, para, por, sobre).
 - *Este es el bar donde como todos los días.*
 - *Ese es el pueblo hasta donde llegué.*

- **Cuando:** se usa con un antecedente que expresa tiempo. Es poco frecuente.

– *Fue hace cuatro años cuando tuvimos el accidente.*

- **Como:** se usa con un antecedente que expresa modo, manera, medio, procedimiento.

– *No es llorando como vas a solucionar tus problemas.*

3. Correspondencia de los tiempos en las oraciones de relativo

Oración principal	Oración de relativo
Presente Pretérito perfecto Futuro	Presente
Pretérito perfecto Pretérito indefinido Pretérito imperfecto Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto o pretérito pluscuamperfecto

Unidad 4

1. Perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son expresiones compuestas por un verbo seguido del infinitivo, del gerundio o del participio de otro verbo, introducidas o no por una preposición. La unión de estos elementos da una intención comunicativa diferente a la acción expresada por el infinitivo, el gerundio o el participio.

2. Perífrasis de infinitivo

1. **Acabar de** + infinitivo: acción realizada muy recientemente. Generalmente se usa en presente o en pretérito imperfecto. Equivale a **terminar de** + infinitivo.
 - *Acabo de llamar al banco para que me anulen la tarjeta.*
2. **Deber** + infinitivo: expresa la necesidad u obligación moral de hacer algo. Se suele usar para recomendaciones y consejos.
 - *Debo entregar la solicitud en la recepción.*
3. **Deber de** + infinitivo: expresa posibilidad, conjetura, duda.
 - ▷ *¿Qué hora es?*
 - ▶ *No sé, deben de ser las nueve.*
4. **Dejar de** + infinitivo: expresa la interrupción de una acción. Equivale a **parar de** + infinitivo.
 - *Lo he conseguido, por fin he dejado de mordirme las uñas.*

5. **Ir a** + infinitivo: expresa la idea de futuro inmediato o la intención de hacer algo.
 - *No te pongas a ver la televisión porque vamos a comer enseguida.*
6. **Llevar sin** + infinitivo: expresa la cantidad de tiempo que lleva una persona sin realizar una acción.
 - *Llevo sin ir al gimnasio tres semanas.*
7. **No acabar de** + infinitivo: expresa que la acción no ha sido realizada total o satisfactoriamente.
 - *No acabo de comprender los motivos que tuvo para dejar a sus hijos.*
8. **Poder** + infinitivo: expresa posibilidad.
 - *Puedo ir a la farmacia si lo necesitas.*
9. **Seguir sin** + infinitivo: expresa la no realización de una acción que ya ha sido intentada anteriormente.
 - *¿Sigues sin saber quién te ha llamado?*
10. **Tener que** + infinitivo: expresa obligación.
 - *Tengo que estar en la estación dentro de media hora o perderé el tren.*
11. **Volver a** + infinitivo: expresa repetición o reanudación.
 - *Te vuelvo a repetir que quites los pies de la mesa.*

3. Perífrasis de gerundio

1. **Acabar** + gerundio: expresa el final de una acción; a veces indica un cambio progresivo normalmente hacia algo dificultoso o negativo.
 - *Estaba tan nervioso que acabó tirando todos los papeles al suelo.*
2. **Llevar** + gerundio: se usa para delimitar el inicio de una acción que perdura; equivale a **estar + gerundio** pero necesita un cuantificador temporal. Solo puede usarse en presente o imperfecto.
 - *Lleva durmiendo doce horas, ¿le despertamos?*
3. **Seguir** + gerundio: expresa la continuidad de una acción.
 - *Sigue repitiéndome lo de siempre: que me tome las cosas con calma.*
4. **Andar** + gerundio: expresa que la acción se repite y que está desarrollándose. Acción que se repite en momentos y lugares distintos e imprecisos.
 - *La última vez que le vimos, andaba robando en pequeños comercios.*

4. Perífrasis de participio

1. **Dar por** + participio: expresa que la acción se considera finalizada.
 - *Como se enfadó, dio por terminada la charla, no quería oír más.*
2. **Dejar** + participio: expresa la consecuencia producida por una acción anterior. El objeto de la acción es pasivo.
 - *Dejo encendidos los ordenadores, no los apaguéis.*
3. **Llevar** + participio: acción desarrollada o agotada que puede continuar en el momento en que se habla. Tiene valor de resultado no final + acumulación (la acción va a continuar).
 - *Llevo leídos más de veinte temas.*
4. **Tener** + participio: acción agotada como resultado final; expresa el estado de las cosas hechas hasta ahora. Tiene valor de resultado + acumulación o reiteración de una acción.
 - *Ya tengo revisados todos los planos.*

5. Verbos de cambio de estado

1. **Ponerse** + adjetivos/adjetivos de color: expresa un cambio no definitivo y accidental en el aspecto físico o estado de ánimo. La evolución suele ir hacia lo positivo.
– *Se puso muy triste con la noticia ya que no podía hacer nada.*
2. **Volverse** + adjetivo/un, una + sustantivo + adjetivo: expresa un cambio rápido y a veces bastante duradero. La evolución suele ir hacia lo negativo.
– *En estos últimos años Javier se ha vuelto un poco estúpido.*
3. **Convertirse en** + sustantivo: expresa un cambio bastante radical, inesperado, con carácter definitivo. Representa una transformación importante, a veces no querida expresamente por el sujeto, sino por las circunstancias.
– *El príncipe se convirtió en rana por la maldición de la bruja.*
4. **Hacerse** + sustantivo/adjetivo relacionado con profesión (de prestigio), ideología, religión, nacionalidad: es un cambio visto más duradero y voluntario.
– *La hija de la vecina se hizo monja en 1977.*
5. **Llegar a ser** + sustantivo /adjetivo: cambio gradual, producto de un proceso, socialmente positivo. Implica esfuerzo y lentitud.
– *Vicente llegó a ser un gran pintor.*
6. **Quedarse/acabar** + adjetivo: expresa un cambio de estado resultado o provocado por una acción o situación anterior.
– *Se quedó estupefacto después de ver aquella fotografía.*
7. **Terminar/acabar** + gerundio: cambio gradual socialmente negativo.
– *Terminó ganándose la vida con oscuros negocios.*

Unidad 5

1. Conectores de la argumentación

- A la hora de presentar una idea que queremos defender tenemos que ser capaces, no solo de exponer unos criterios válidos para ello, sino de manejar bien la estructura y los elementos de nuestro razonamiento a seguir. Esto es, conocer perfectamente cómo **argumentar**.
- La argumentación puede darse tanto en la lengua **oral** como en la lengua **escrita**, siguiendo un estilo **formal** o **informal**. Claramente, la diferencia entre estos registros radica en la utilización o no de una expresión y léxico más cuidado y elaborado, propio, por ejemplo, de los textos periodísticos.
- Uno de los aspectos más importantes, consiste en dominar **la estructura** que debe tener nuestro razonamiento. Esta se divide en 4 partes fundamentales:
 - Presentación de argumentos.
 - Organización de los argumentos.
 - Adición o enumeración de los argumentos.
 - Conclusión.

- Cada una de ellas es introducida o presentada con ayuda de expresiones o palabras de unión, es decir, **conectores**. Estos tienen como función la cohesión y coherencia del texto:

Presentar argumentos

- *Vamos a hablar de una cuestión/un tema que...*
- *El tema que vamos a plantear es...*
- *A manera de introducción/como introducción, podemos decir...*
- *Empecemos por considerar...*
- *Lo primero que hay que decir es que...*

Organizar argumentos

- *Habría que distinguir varios puntos...*
- *Hay que tener en cuenta diferentes aspectos...*
- *Aquí hay que hablar de diferentes puntos...*

Añadir o enumerar argumentos

- *En primer lugar... en segundo lugar...*
- *Además de...*
- *Es más,...*
- *Otro hecho importante es que...*
- *Podemos tener en cuenta también que...*

Concluir

- *Para finalizar/terminar,...*
- *En conclusión,...*
- *Para concluir,...*
- *El problema/el tema que estamos tratando se puede resumir /sintetizar de esta manera...*

- Una vez hemos expuesto los argumentos, podemos opinar sobre ello, mostrar nuestro punto de vista o el de otros, e incluso oponerlos para dar más fuerza a nuestra teoría. Tenemos también conectores que nos facilitarán esta tarea:

Para presentar nuestro punto de vista

- *En mi opinión,...*
- *Estoy convencido de...*
- *Lo que creo es que...*
- *Desde mi punto de vista,...*

Para presentar el punto de vista de otros

- *Según...*
- *De acuerdo con...*
- *Para...*
- *En opinión de...*

Para presentar oposición de argumentos

- *Por una parte sí, pero por otra (parte)...*
- *Por un lado sí, pero por otro (lado)...*
- *Hay quienes opinan que... mientras que otros...*
- *Parece que... pero, en realidad,...*
- *Hay una diferencia fundamental entre... y...*

2. Revisión de usos del pasado

Pretérito perfecto

Marcadores temporales más frecuentes:

- | | | |
|---------------|-------------------|---------------------------|
| – Hoy | – Todavía no, ya | – Esta/e mañana, mes, año |
| – Hasta ahora | – Últimamente | – Nunca |
| – Siempre | – ¿Alguna vez...? | – ¿Cuántas veces...? |

- El hablante está dentro de la unidad de tiempo:

Acción pasada + periodo de tiempo presente

– *Esta mañana he ido a clase.*

- Las acciones están cercanas al presente. La distancia nos la indica los marcadores temporales:
– *Este verano he ido a la playa con mi familia.*
- También se usa sin marcador temporal y expresa un pasado sin determinar:
– *He perdido el reloj, no sé dónde.*
- Se usa para preguntar e informar sobre experiencias personales, con marcadores como *ya, todavía no, alguna vez, nunca, etc.:*
– *¿Has estado alguna vez en Perú?*

Pretérito indefinido

Marcadores temporales más frecuentes:

- | | | |
|---------------|--------------------------------|------------|
| – Ayer | – El mes, año, semana pasado/a | – Anteayer |
| – El otro día | – En + mes, año | – Anoche |

- El hablante está fuera de la unidad de tiempo:

Acción pasada + periodo de tiempo pasado

– *Ayer fui a clase.*

- Existe una separación total entre el presente del que habla y la acción:
– *El verano pasado fui a la playa con mi familia.*
- Expresa acciones que se han repetido en el pasado:
– *El año pasado visité Madrid 5 veces.*
- Se usa para indicar una acción única que interrumpe a otras en desarrollo:
– *Estábamos comiendo en casa cuando llamó mi madre por teléfono.*

Pretérito imperfecto

Marcadores temporales más frecuentes:

- | | | |
|-------------|-----------|------------------|
| – Esa noche | – Ese día | – Antes... ahora |
| – Porque | – Cuando | – Siempre que |
| – Mientras | | |

- Expresa acciones inacabadas, o donde no se nos informa del final:

– *Pensaba ir al cine con mi novio.*

– *Iba a hacer los deberes cuando llegaste.*

[Si queremos saber más, tendremos que preguntar: *¿pero al final fuiste al cine?, ¿hiciste los deberes?]*

- En general, cuando una condición se realizó o pudo haberse realizado en el pasado, la concordancia siempre es en indicativo:
 - *Si lo dijo, algo habría de verdad.*
 - *Si habías ido a hablar con él, sería por alguna buena razón.*

Para expresar una condición poco probable o imposible

1. **Si** + pretérito imperfecto de subjuntivo + condicional simple
 - *Si fuera rica, viajaría por todo el mundo.*
2. **De** + infinitivo + condicional
 - *De ser rica, viajaría por todo el mundo.*

Para expresar una condición improbable o imposible

1. **Si** + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo* + condicional compuesto
 - *Si hubiera escuchado sus consejos, no habría perdido todo mi dinero.*
2. **De** + infinitivo compuesto + condicional compuesto
 - *De haber escuchado sus consejos, no habría perdido todo mi dinero.*

* El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo se forma con el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *haber* más el participio del verbo. Se usa siempre para expresar acciones irreales en pasado: *¡Ojalá hubiera/hubiese estudiado económicas en vez de arte!*

En la lengua coloquial también usamos

1. **Si** + llegar a (presente) infinitivo + condicional compuesto/ presente de indicativo
 - *Si lo llego a pensar dos veces, no lo habría hecho.*
 - *Si lo llego a pensar dos veces, no lo hago.*
2. **Si** + presente de indicativo + presente de indicativo
 - *Si lo pienso dos veces, no lo hago.*

2. Estructuras condicionales con otros nexos

Para expresar la condición mínima indispensable para que se produzca el resultado

- Siempre que
 - Con tal de que
 - A condición de que
- } presente de subjuntivo, futuro
 + pretérito imperfecto de subjuntivo, condicional simple
 pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional compuesto
- *Lo haré, siempre y cuando me prometas guardarlo en secreto.*
 - *Con tal de que viniera a la fiesta, iría a su casa a recogerlo.*
 - *Habría vuelto a mi país, a condición de que hubiera cambiado el régimen político.*

Para expresar condiciones que el hablante percibe como la única causa o eventualidad que puede hacer que se produzca o no el resultado

- A no ser que
 - Excepto que
 - Salvo que
 - Excepto si*
 - Salvo si*
- } presente de subjuntivo, futuro
 + pretérito imperfecto de subjuntivo, condicional simple
 pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional compuesto
- *No viviré en ese hotel a no ser que sea un hotel de lujo.*

- No habría aceptado un trabajo mal pagado excepto que hubiera sido temporal.
- Salvo que me dijera una mentira, la llave debería estar aquí.
- No comería en ese restaurante excepto si todos los demás estuvieran cerrados.
- No saltaría en paracaídas salvo si me fuera la vida en ello.

* Excepto si y salvo si siguen las reglas de la conjunción *Si* para determinar el modo verbal de indicativo o subjuntivo.

Unidad 7

1. Usos de *ser* y *estar* (revisión)

Ser

- Identificar o definir.
 - *Esto es una linterna.*
- Origen, nacionalidad, procedencia.
 - *Soy de Praga.*
- Profesión, religión, ideología.
 - *Eres ebanista.*
- Material.
 - *La mesa es de hierro y madera.*
- Hablar del lugar donde se produce un suceso o acontecimiento.
 - *La boda es en un castillo medieval.*
- Describir a personas o cosas de manera objetiva.
 - *Marta es morena y alta.*
- Formular apreciaciones subjetivas sobre elementos de información mediante la estructura: *ser* + adjetivo + verbo.
 - *Es normal que llueva en otoño.*
 - *Es necesario ir a verlo.*
- Expresar la hora, las partes del día y la fecha.
 - *Son las cuatro y media pasadas.*
- Precio.
 - *Las galletas son 60 céntimos.*
- Indica propiedad, posesión, pertenencia o destinatario.
 - *Esta canción es para mi madre.*

Estar

- Localizar en el espacio.
 - *El restaurante está en el número 65.*
- Describir personas o cosas de manera subjetiva.
 - *Marta está un poco más gordita ahora.*

- Expresar que la profesión se ejerce temporalmente, o es una profesión distinta a la propia. Se usa *estar de*.
– *Esta de recepcionista pero es músico.*
- Para hablar de un precio que puede cambiar de un día a otro se suele utilizar *estar a*.
– *Las fresas están a dos euros el kilo.*
- Para indicar la fecha también se usa *estamos a* (día) o *estamos en* (mes, año, estación).
– *Estamos en mayo y sigue lloviendo.*
- Decir que algo está hecho, se usa *ya*.
– *Ya está todo preparado.*
- Para indicar una acción en desarrollo, se usa la perífrasis *estar + gerundio*.
– *Estamos buscando información en Internet.*

2. Ser y estar + adjetivos que cambian de matiz

■ Ser + adjetivo

- Define al sujeto, señala una característica que el hablante entiende como permanente o esencial que pertenece o que le atribuimos al sujeto.
– *Esta chica es simpática.*

■ Estar + adjetivo

- Expresa una cualidad que el hablante entiende como temporal o relativa. Usamos *estar* cuando se trata de una acción resultado de un proceso anterior. *Estar* es un verbo de estado. Señala la manera, la disposición en la que se encuentra, siempre o en un determinado momento, el sujeto.
– *El jarrón está roto.*

■ Ser/Estar + adjetivo

- En muchas ocasiones puede usarse *ser* o *estar* dependiendo de lo que queramos expresar, es decir, dependiendo de si es un juicio objetivo o un juicio subjetivo.
– *Pepe es tranquilo* (cualidad de Pepe, carácter).
– *Pepe está tranquilo* (impresión personal, estado de Pepe).

3. Ser y estar + adjetivos que cambian de significado

Ser	Adjetivo	Estar
Extrovertido, sociable	Abierto	No está cerrado con llave
Que produce aburrimiento	Aburrido	Que siente aburrimiento
Servicial, amable	Atento	Que presta atención
Poco hablador	Callado	En silencio, sin hablar
Que produce cansancio	Cansado	Que siente cansancio
Religión	Católico	No estar católico: no encontrarse bien de salud
Educado, servicial	Dispuesto	Preparado para algo
Descarado, poca educación	Fresco	Reciente
Reciente, nuevo		No caliente

Ser	Adjetivo	Estar
Serio	Grave	Muy mal de salud
Egoísta, atraído por lo material	Interesado	Sentir interés por algo
Inteligente	Listo	Equivocado (irónico), preparado, acabado
Que molesta, que produce molestias	Molesto	Que siente incomodidad
Aburrido, soso	Muerto	Sin vida
Raza, color	Negro	Enfadado
Soberbio, que no admite sus errores	Orgullosa	Estar orgulloso de, sentir satis- facción por algo
Tener el color verde	Verde	No tener experiencia.
Obsesionado por el sexo		No estar la fruta madura
Que actúa con violencia	Violento	Estar incómodo en una situación
Alegre	Vivo	Con vida
Responsable, como una persona adulta	Maduro	Que ya se puede comer, que está en su punto
Con mucho dinero	Rico	Con buen sabor
Inteligente, espabilado	Despierto	No dormido
Insoportable (personas), no ligero (cosas)	Pesado	Solo para personas, se refiere al carácter insoportable de una persona, en un momento determinado

4. La voz pasiva

Cuando el interés principal del hablante se fija en el complemento y no en el sujeto de la acción, la oración se construye con el verbo en voz pasiva. Hay dos estructuras:

■ Ser + participio

- El complemento directo de la oración pasa a ser sujeto paciente de la oración pasiva. El verbo en pasiva se construye con el verbo *ser* y el participio del verbo que concuerda con el sujeto paciente en género y número. El sujeto de la oración activa pasa a ser complemento agente, precedido por la preposición *por*.

– *Carlos Saura dirigió la película.* → *La película fue dirigida por Carlos Saura.*

- El uso de la pasiva con *ser* no es muy frecuente en español. La encontramos preferentemente en artículos periodísticos, lenguaje judicial, es decir, en textos formales o discursos.
- Se llama pasiva de proceso.

■ Estar + participio

- Se llama también pasiva de resultado, ya que informa del resultado final sin interesarnos por el proceso. El complemento directo también pasa a ser sujeto de la oración pasiva y el complemento agente no es necesario y generalmente no aparece.

– *Las camas ya están hechas.*

5. Ser y estar + bien, bueno, mal, malo

	Ser		Estar			
	Bueno	Malo	Bueno	Bien	Malo	Mal
Con personas	Bondadoso	Malvado	Sano, atractivo	Sano, animado	Enfermo	Enfermo, desanimado
Con cosas	De buena calidad	De mala calidad, perjudicial	Buen sabor	Correcto	Mal sabor, podrido	Incorrecto

Unidad 8

1. Verbo parecer - parecerse

El verbo *parecer* (*se*) debe su importancia a la frecuencia de uso en la lengua española, ya que posee la capacidad de englobar distintos significados, y por ello, utilizarse de acuerdo con varias funciones.

Forma	Uso
<ul style="list-style-type: none"> Verbo irregular (-cz-). En pasado tiende a usarse en imperfecto. – <i>parezco, pareces, parece, parecemos...</i> – <i>parecía, parecías, parecía, parecíamos...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Para hablar de apariencias: – <i>Mi abuelo parece cansado.</i> – <i>Mar parece estar muy triste últimamente.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Como forma reflexiva. En pasado tiende a usarse en imperfecto. – <i>me parezco, te pareces, se parece, nos parecemos...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Para hablar de parecidos entre cosas y personas: – <i>Esta camiseta se parece mucho a una que tuve cuando era pequeña.</i> – <i>Mi primo y yo nos parecemos muchísimo.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Al preguntar: siguiendo el patrón del verbo <i>gustar</i>. – <i>me, te, le, nos, os, les + parece + nombre singular</i> – <i>me, te, le, nos, os, les + parecen + nombre plural</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Para pedir o dar opiniones: ▷ <i>¿Qué te parece la última película de Almodóvar?</i> ► <i>Me parece que es demasiado extravagante.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Al responder: el verbo <i>parecer</i>, en tercera persona del singular, va seguido de la partícula <i>que</i> + verbo singular o plural. 	
<ul style="list-style-type: none"> Siguiendo el patrón del verbo <i>gustar</i>, pero con adjetivos de valoración o cualidad. – <i>me, te, le, nos, os, les + parece + adjetivo singular</i> – <i>me, te, le, nos, os, les + parecen + adjetivo plural</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Para valorar cosas o a personas: – <i>Esos chicos me parecen interesantes.</i> – <i>A Juan le parece increíble que vayamos a conocer a una estrella de cine.</i> – <i>Me parece muy bien que vayas al gimnasio tanto.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Aunque también existe la posibilidad de que el verbo (<i>me parece/parecen</i>) vaya acompañado de: adjetivo (singular/plural) o adverbio + <i>que</i> + subjuntivo. 	

2. Como si / ni que + imperfecto / pluscuamperfecto de subjuntivo

La partícula **como** tiene muchas funciones en español. La dificultad radica en el modo verbal que debe acompañarla para que así cambie su significado.

- Utilizamos la partícula **como** cuando queremos describir algo (objetos, personas, acciones), y nos ayudamos comparándolo con elementos semejantes.

Usamos **como** +

- **presente de indicativo:** para describir el modo en que se realiza una acción que conoce el hablante.
 - *Estoy limpiando como tú quieres.*
- **presente de subjuntivo:** para describir el modo en que se realiza una acción, pero que desconoce el hablante.
 - *Yo por ti trabajo como tú quieras.*

- Usamos **como si** + subjuntivo: para describir algo o una situación. Recurrimos a ideas o situaciones que no han pasado, son imaginarias e irreales, pero parecidas a las que intentamos describir.

Usamos **como si** +

- **imperfecto de subjuntivo:** cuando las dos acciones (la descrita y la imaginaria) son simultáneas.
 - *Andas por la calle como si tuvieras prisa.*
- **pluscuamperfecto de subjuntivo:** la acción imaginaria se realizaría antes que la descrita para así establecer semejanzas entre ambas.
 - *Te comportas como si no hubieses viajado en tu vida.*

- Usamos **ni que** + imperfecto/pluscuamperfecto de subjuntivo: para comparar una acción con otra que sabemos es imposible. Es sinónimo de **como si** pero con más fuerza.

– *¡Qué pelos! ¡Ni que hubieras visto al diablo!*

3. Los comparativos

	Adjetivos/sustantivos/adverbios	Verbo
Superioridad	<p>Regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Más</i> + adjetivo/sustantivo/adverbio + <i>que</i> – <i>María es más guapa que Carmen.</i> <p>Irregular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bueno/a/os/as → <i>mejor</i>, -es + <i>que</i> • Grande/es → <i>mayor</i>, -es + <i>que</i> 	<p>Regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbo + <i>más</i> + <i>que</i> – <i>El hombre vive más que el gato.</i> <p>Irregular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bien → <i>mejor que</i>
Inferioridad	<p>Regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Menos</i> + adjetivo/sustantivo/adverbio + <i>que</i> – <i>Internet es menos lento que el correo postal.</i> <p>Irregular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malo/a/os/as → <i>peor</i>, -es + <i>que</i> • Pequeño/a/os/as → <i>menor</i>, -es + <i>que</i> 	<p>Regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbo + <i>menos</i> + <i>que</i> – <i>María corre menos que Pedro.</i> <p>Irregular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mal → <i>peor que</i>
Igualdad	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tan</i> + adjetivo/adverbio + <i>como</i> • <i>Igual de</i> + adjetivo/adverbio + <i>que</i> – <i>Iván es igual de alto que su primo.</i> • Verbo + <i>tanto/a/os/as</i> + sustantivo + <i>como</i> • <i>La misma cantidad de / el mismo número de</i> + sustantivo + <i>que</i> – <i>Añade la misma cantidad de harina que de azúcar.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo + <i>tanto como</i> – <i>El libro cuesta tanto como el block.</i> • Verbo + <i>lo mismo/igual que</i> + verbo + sustantivo – <i>Trabaja lo mismo que duerme.</i> • Verbo + <i>como</i> + pronombre personal – <i>Sabe cocinar como tú.</i>

NOTA:

- Si los interlocutores conocen el segundo término de la comparación, a menudo se elide: *María es más guapa.*
- Usamos la preposición **de** en comparativos de superioridad e inferioridad cuando:
 - Comparamos un nombre y la comparación es cuantitativa: *Tiene más dinero del que aparenta.*
 - Cuando hablamos de una cantidad específica: *Tiene más de 2000 euros.*
 - Si el segundo elemento que comparamos está introducido por **lo que**: *Este ejercicio es más difícil de lo que parece.*
- Tenemos también expresiones comparativas: Es lo mismo que...; Muy diferente a/de...; No se parece nada a...; No tiene nada que ver con...; Es idéntico a...; Son como dos gotas de agua: *Carmen es muy diferente a Ana.*

4. El superlativo

■ Relativo

- Destaca una característica del sujeto, comparándolo con los demás de su misma especie o grupo.

- El/la/los/las + más/menos + adjetivo } { + de + sustantivo
- El/la/los/las + mejor/es, peor/es + sustantivo } { + que + frase

– *Este libro es el más interesante de todos, es el más interesante que he leído nunca.*

■ Absoluto

- Destaca la característica de un sujeto sin compararlo con ningún otro. Hablamos únicamente de ese sujeto y su cualidad.

Adjetivos

+ adverbios: *muy*, -mente (sumamente), *tan*:

– *Carlos es muy alto.*

+ expresiones coloquiales: *la mar de...*, *la leche de...*, *una pasada de...*:

– *Carlos es una pasada de alto.*

+ sufijo: -ísimo, -a, -os, -as:

– *Carlos es altísimo.*

Nota: hay algunos que no lo admiten:

a. colores en -a: *rosa*.

b. adjetivos en -uo, -il: *arduo*.

c. adjetivos esdrújulos en -eo, -ico, -fero, -imo: *único*.

+ prefijos coloquiales: re-/requete-/archi-/super-:

– *Carlos es superalto.*

+ sufijo culto: -érrimo: *celebérrimo* (célebre), *paupérrimo* (pobre), *libérrimo* (libre), *misérrimo* (miserable). También son formas cultas las de origen latino, y funcionan como adjetivos: *óptimo*, *pésimo*, *mínimo*, *máximo*, *ínfimo*, *supremo*, etc...

– *Conocí a un chico que era paupérrimo.*

Suprimimos el sujeto general de la oración activa: los trabajadores, la gente, etc. Introducimos la palabra *se* y ponemos el verbo en tercera persona del singular o del plural dependiendo de las palabras siguientes.

¡OJO! Si el sujeto es general pero hace referencia a un grupo más específico podemos conservar la especificidad haciendo alguna referencia al lugar.

- *Los trabajadores de esta empresa trabajan mucho.* → *En esta empresa se trabaja mucho.*

Unidad 10

1. Expresiones de sentimiento

1. Para expresar nuestros sentimientos hacia lo que una persona **hace**, usamos:

Me gusta
Me encanta
No soporto
Me fastidia
etc.

} + que + presente de subjuntivo

- *Me gusta que digas siempre lo que piensas.*

Lo que (más/menos) { me gusta
me sorprende
me importa } + es que + presente de subjuntivo

- *Lo que más me sorprende es que todos estén de acuerdo.*

2. Para expresar nuestros sentimientos hacia lo que una persona **ha hecho**, usamos:

Me gusta
Me encanta
No soporto
Me fastidia
etc.

} + que + pretérito perfecto de subjuntivo

- *Me encanta que hayas venido.*

Lo que (más/menos) { me gusta
me sorprende
me importa } + es que + pretérito perfecto de subjuntivo

- *Lo que más me gusta es que me haya contestado tan rápido.*

2. Usamos el verbo en **subjuntivo** cuando **aunque** introduce una información que ya es conocida por el oyente, presuponemos que conoce o no informamos de ello, sino que nos servimos de esa información para opinar.

– **Aunque estudie** todos los días del año, no va a aprobar la asignatura.

3. Usamos concretamente el verbo en **imperfecto subjuntivo** cuando además de mostrar un contraste,

- queremos expresar un rechazo hacia la idea que se introduce con *aunque*, ya que la encontramos muy difícil de llevar a cabo o de creer.
- queremos marcar que la idea que se introduce con *aunque* no sirve como argumento para cambiar de opinión.

– **Aunque estudiara** todos los días, no aprobaría la asignatura.

También podemos utilizar, de la misma manera que **aunque**, conectores como: **a pesar de que, pese a que** en registros formales. Y **por más que** si lo que queremos es añadir un matiz de insistencia.

– **A pesar de que estudia** todos los días, no va a aprobar la asignatura.

2. Estructuras reduplicativas de subjuntivo

Estas construcciones pertenecen al grupo de oraciones subordinadas concesivas (es decir, aquellas que indican un contraste entre las dos ideas expuestas), aunque esta vez se sustituyen los conectores por una **estructura repetitiva** cuyos verbos siempre se encuentran en modo **subjuntivo**.

■ Forma:

- La estructura se forma mediante dos verbos exactamente iguales en modo subjuntivo unidos por una preposición opcional y un pronombre relativo:

Verbo en subjuntivo + (preposición) + Pronombre relativo + mismo verbo en subjuntivo + frase

– *Vayas a donde vayas, siempre te encontrarás a alguien conocido en esta ciudad.*

■ Uso:

- Como se puede apreciar, la frase está formada por dos partes muy bien diferenciadas y siempre separadas por una coma. Estas partes se contrastan con el fin de señalar o informar que la parte B de la frase va a llevarse a cabo con indiferencia al impedimento u objeción que se plantea en la parte A.

Hagas lo que hagas, pienso salir de excursión este fin de semana.

Parte A

Parte B



(En otras palabras: No importa lo que vayas a hacer, yo este fin de semana me voy de excursión independientemente de si tú vienes o no conmigo).

Unidad 12

1. Expresar finalidad. Oraciones subordinadas finales

Este tipo de oraciones nunca van con el verbo en indicativo.

oración principal + nexo + $\left\{ \begin{array}{l} \text{infinitivo} \\ \text{subjuntivo} \end{array} \right.$

- **Infinitivo:** cuando las dos oraciones tienen el mismo sujeto. Nexos que usan infinitivo:
 - **Para.** Es el más usado:
 - *Viajaré a Perú para conocer mejor su cultura indígena.*
 - **A.** Se usa con verbos de movimiento que implican dirección:
 - *He venido a ver que estáis haciendo.*
 - **Con tal de.**
 - *Siempre hace lo mismo con tal de no venir.*
 - **A fin de.** Formal:
 - *Se ruega puntualidad a fin de agilizar la reunión.*
 - **Con + sustantivo + de que.** Formal. *Con el fin de, con la intención de, con el propósito de, con el objeto de, con la esperanza de...:*
 - *Paré el coche con la intención de llenar el depósito.*
 - **Por + infinitivo.** Expresa que lo que decimos no es una finalidad en sí misma, sino una casualidad o algo no programado:
 - *Lo hizo por distraerse, en realidad nunca estuvo interesado.*
 - También puede ir con infinitivo aunque tenga distinto sujeto, si el sujeto de la oración final aparece como pronombre en la principal:
 - *Os veo (yo) demasiado nerviosos para iros (vosotros) a la cama.*
- **Subjuntivo:** cuando las oraciones tienen distinto sujeto. Los nexos más frecuentes que introducen las oraciones finales con subjuntivo son:
 - **Para que.** Es el más usado:
 - *Me han llamado para que vaya a visitarles.*
 - **A que.** Se usa con verbos de movimiento que implican dirección:
 - *Voy al taller a que me revisen el coche.*
 - **Con tal de que.**
 - *Con tal de que me dejes en paz, te compraré ese juguete.*
 - **A fin de que.** Formal:
 - *Le contrataron a fin de que reparase todos los daños causado por el virus informático.*
 - **Con + sustantivo + de que.** Formal. *Con el fin de, con la intención de, con el propósito de, con el objeto de, con la esperanza de que...:*
 - *Han retrasado la fecha de la boda con el fin de que todos puedan estar aquí.*

- **Que** + subjuntivo. Después de verbos en imperativo o estructuras de mandato:
 - *Ven que te ate los cordones del zapato.*

■ Otras formas de expresar finalidad.

- **Para** + nombre. Indica utilidad:
 - *Las verduras son buenas para la salud.*
 - *Beber alcohol es malo para el hígado.*

2. Correspondencia de los tiempos en las oraciones de relativo

Oración principal	Oración subordinada
Presente Pretérito perfecto Futuro	Presente
Pretérito perfecto Pretérito indefinido Pretérito imperfecto Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto

3. Transmisión del estilo indirecto al estilo directo

- En el estilo directo encontramos un verbo introductor (*decir, preguntar, explicar...*) seguido de dos puntos (:) y la frase aparece entre comillas ("..."):
 - *José dijo: "No sé para qué he venido".*
 - *Luis Ángel preguntó a su madre: "¿Ya es la hora?".*
 - *Carmen exclamó: "¡Hemos ganado! ¡Hemos ganado la lotería!".*
- En el estilo indirecto la estructura es diferente, el verbo introductor suele aparecer seguido de la partícula *que* y el contenido no se presenta entre comillas:
 - *José dijo que no sabía para qué había venido.*
 - *Luis Ángel preguntó a su madre si ya era la hora.*
 - *Carmen exclamó que le había tocado la lotería.*
- No hay que olvidar las transformaciones que se producen; puedes recordar el cuadro que aparece en la Unidad 2.
- El estilo directo reproduce al pie de la letra lo que decimos, por eso en algunas ocasiones no es posible transformar a estilo indirecto ciertas fórmulas como frases hechas, interjecciones, redundancias o frases cuya función es llamar la atención al interlocutor:
 - Juan: ¡Vaya! ¿Qué tal? ¡Tú por aquí!*
 - María: Sí, ya ves... aquí estoy, haciendo tiempo.*
 - Juan: ¡Pues, nada! Venga, oye... ¡Hasta otra!*
- Estilo indirecto:
 - *Juan se sorprendió al encontrarse a María, María le dijo que estaba haciendo tiempo y Juan se despidió.*

CLAVES

Unidad 1

- 1.1.** 1. desconociera, desconocieran; 2. leyera, leyeran; 3. viniera, vinieran; 4. sedujera, sedujeran; 5. retribuiera, retribuieran; 6. rejuveneciera, rejuvenecieran; 7. predijera, predijeran; 8. condujera, condujeran; 9. sugiriera, sugirieran; 10. mintiera, mintieran; 11. hiriera, hirieran; 12. doliera, dolieran; 13. sintiera, sintieran; 14. consiguiera, consiguieran; 15. oliera, olieran; 16. riera, rieran; 17. viera, vieran; 18. hubiera, hubieran; 19. trajera, trajeran.
- 1.2.** 1. ingiriera, procurara, caminará; 2. buscara; 3. viniera; 4. dieran; 5. plantara; 6. esperara; 7. volviera; 8. hiciera; 9. descansara, hiciera; 10. acompañara.
- 1.2.1.** 1. pasado; 2. pasado; 3. pasado; 4. futuro; 5. futuro; 6. pasado; 7. futuro; 8. presente; 9. pasado; 10. pasado.
- 1.3.** 2. ATT: Dirección
Asunto: Sugerencias
Sería conveniente que hubiera más servicios y que se limpiara la piscina con más frecuencia. Además, les agradecería que organizaran más actividades para los niños.
3. ATT: Ayuntamiento
Asunto: Sugerencias
Les pediría que aumentaran el número de ordenadores. Sería recomendable también que redujeran el número de estudiantes por aula, así como que se dispusiera de un mayor presupuesto para material fungible.
4. ATT: Comunidad
Asunto: Peticiones
Nos gustaría que instalaran un nuevo ascensor. Sería conveniente que existiera un servicio de recogida de basuras a domicilio. Además les pediríamos que contrataran a un portero y, por supuesto, les agradeceríamos que pintaran la fachada.
5. ATT: Empresa
Asunto: Sugerencias
Nos gustaría que compraran un nuevo frigorífico y que habilitaran una zona para fumadores, además sería conveniente que dispusiéramos de más mobiliario para uso personal.
- 1.4.** 1. dejara; 2. escuchen; 3. pusieras; 4. dijera; 5. suspendan; 6. repitieran; 7. leyera; 8. rellenen; 9. reduzca; 10. apruebe.
- 1.5.** 1. necesita; 2. lleven; 3. pidiera; 4. existen; 5. negaran; 6. fuera; 7. necesitan; 8. habrá; 9. atiende; 10. llegara.
- 1.6.** 1. e; 2. i; 3. f; 4. c; 5. d; 6. a; 7. g; 8. j; 9. b; 10. h.
- 1.7.1.** La sobrecarga asistencial; la explotación laboral; la precariedad laboral por salario inadecuado; el estrés; la poca calidad asistencial; la pérdida de prestigio; la inexistencia de una carrera profesional; el desinterés de los responsables sanitarios; la visión económica por encima de la visión médica; la falta de cualificación e independencia de los gestores; problemas de comunicación y coordinación; la competitividad; la pérdida del prestigio social; formación muy teórica; falta de motivación y preparación; inexistencia de la formación continua; promoción profesional basada en las relaciones personales y no en méritos profesionales.

1.7.2. (Respuesta libre)

ATT: La Administración

Los médicos de este hospital pensamos que sería conveniente que se redujera el número de pacientes por médico así como el número de horas destinadas a la asistencia de estos.

Además, les pediríamos que el salario recibido se correspondiera al servicio prestado teniendo en cuenta las horas extras y nocturnas.

Nos gustaría también que ustedes, como responsables sanitarios, mostrasen un mayor interés en nuestro trabajo y nos reconociesen nuestro valor como profesionales.

Pensamos que sería conveniente que la visión médica fuese más importante y determinante que la económica.

Sería recomendable que los gestores sanitarios tuvieran una mayor formación e independencia para desarrollar su trabajo.

De igual manera sería interesante que se fomentara la comunicación y el trabajo en equipo entre los profesionales médicos.

En cuanto a la formación, les pediríamos que fuera más práctica y que existiera la formación continua.

Finalmente sería recomendable que los médicos promocionaran por méritos profesionales y no por sus relaciones personales.

1.7.3. (Respuesta libre)

Es justo que pidan la reducción del número de pacientes por médico y el número de horas destinadas a su asistencia.

Es lógico que reclamen un salario justo pero es imposible que la administración suba el salario en este momento y que se paguen horas extras.

Es evidente que su trabajo es importante y que se merecen mayor respeto social. Nos parece primordial que la visión médica esté por encima que los intereses económicos pero sólo contamos con un número reducido de medios y esto nos obliga a ciertas restricciones.

Nos parece injusto que critiquen la cualificación e independencia de los gestores sanitarios.

Por supuesto, está claro que la buena comunicación y coordinación entre profesionales facilita y agiliza el trabajo.

Respecto a la formación, nos parece exagerado que consideren que es demasiado teórica, eso sí, es necesario que se fomente la formación continua.

Respecto a las promociones, nos parece tremendamente injusto y malintencionado que nos acusen de beneficiar a nuestros conocidos, ya que en este hospital siempre se ha promocionado a las personas basándonos en su calidad profesional exclusivamente.

Unidad 2

- 2.1.** 1. Víctor dijo que tenía que llamar a Alejandro antes de las 5 porque más tarde no está nunca en casa; 2. Mi madre me prometió ayer que si iba con ella al supermercado, hoy íbamos los dos de compras; 3. Mis padres me comentaron que cuando llegaron a Santander hacía un tiempo excelente y que se dieron cuenta de que no había cambiado nada; 4. Mi tío me dijo que cuando mi padre era pequeño solía echarse la siesta después de comer, y que ahora no tenía tiempo para esas cosas; 5. Mi hermana me comentó que estaban tomando un café cuando llegó su jefe y la mandó derecha a la oficina; 6. Ana me dijo que esa mañana había estado en el médico y que le había recetado unas pastillas bastante fuertes para la jaqueca que tenía esos días; 7. Santiago contó a sus amigos que cuando llegó a comer al restaurante, los invitados ya se habían ido; 8. Los vecinos nos han contado que ayer habían salido de fiesta cuando les llamamos por teléfono; 9. Juan explicó a su compañero de trabajo que antes de ayer cambió/había cambiado de móvil y se pasó/se había pasado a contrato para tener que pagar menos al mes; 10. Pedro dijo lamentándose que todavía no había visitado el Museo del Prado y llevaba viviendo en Madrid 14 años.
- 2.2.** 1. Le he dicho a Clara que la temperatura prevista para mañana sería/será de 30º; 2. María ayer me dijo que el sábado siguiente habría una manifestación contra el terrorismo en la plaza de Colón; 3. Mi hermano le comentó a mi madre que si aprobaba ese examen, habría acabado la carrera; 4. Mi abuela vio al vecino de al lado y me dijo que se lo comería a besos; 5. Mi madre me dijo: "No contaré a nadie tu secreto"; 6. El horóscopo predijo: "El 27 será tu día de la suerte"; 7. Él nos comentó: "A las 12 de mañana habré cumplido ya los 30 años"; 8. Juan me dijo: "Con mucho gusto iría a cenar contigo pero no puedo porque tengo una cita esta misma noche".

- 2.3.** 1. Una señora me pidió por favor que la ayudara a llevar esas cajas a aquella furgoneta; 2. Mi vecina me sugirió que fuese al médico enseguida porque tenía mucha fiebre; 3. Mis amigos y yo le aconsejamos que se cortara el pelo para ir a la entrevista y mejorar su aspecto; 4. Mi compañero de clase me aconsejó que si tenía un problema con las notas que fuese a hablar con mi profesor, y que lo aclarase; 5. El médico me recomendó que no trabajase tanto y que me tomase unas vacaciones por una temporada; 6. En la taquilla del metro me sugirieron que fuese a la oficina de objetos perdidos y que preguntase si habían entregado allí mi reloj; 7. Mi padre me prohibió que estudiase esa carrera porque no creía que me sirviese para nada; 8. El profesor nos prohibió hablar en el examen.
- 2.4.** 1. necesitaba; 2. fui; 3. había desayunado, había encontrado; 4. tomarían; 5. tenía, escogería; 6. apagase, sacase; 7. alquilaba, veía; 8. se casó, se fue/había ido; 9. necesitaba, ayudase; 10. quería, podíamos.
- 2.5.** 1. María me preguntó que si había quedado esa tarde con alguien; 2. Nuestro compañero de piso nos preguntó que a qué hora teníamos que estar en la Facultad; 3. Mi padre me preguntó (que) si necesitaba ayuda; 4. Mi compañero de clase nos preguntó (que) si nos gustaría irnos a la fiesta que se celebra en su país; 5. Carmen me preguntó que cuándo podríamos actuar a nuestra manera sin tener que estar pendientes de lo que pensasen los demás; 6. Carlos le preguntó a su mujer (que) si creía que iba a cambiar su situación económica de una vez por todas; 7. Yo le pregunté a ese chico (que) si alguna vez había estado en Australia; 8. El director le preguntó a uno de los actores que cuándo se aprendería el guion y podrían acabar la película sin problemas.
- 2.6.** Pues, la periodista comenzó la entrevista preguntando que cuánto tiempo le había llevado la investigación de su nuevo libro "El paraíso de la nueva esquina" y Mario respondió que solamente en el libro había trabajado tres años.
Además también le preguntó que por qué había escrito ese libro y más concretamente acerca de ese tema; y él dijo que primero porque leyó la autobiografía de Flora cuando era universitario, y le fascinó, así que continuó leyendo sobre ella cada vez que tenía ocasión.
Me sorprendió cuando la periodista preguntó que cuántas horas escribía al día, y él afirmó que por la mañana ocupaba unas dos o tres horas en escribir, y que por las tardes le gustaba trabajar en la biblioteca. Pero lo más interesante es que ella preguntó que por qué había decidido dedicarse a la escritura; a lo que el peruano contestó que primero empezó con la lectura, y que era probablemente la mejor cosa que le había pasado en su vida, ya que se le enriqueció el mundo de una manera extraordinaria. También dijo que después se dedicó a escribir, y que su padre, sin quererlo, fomentó su vocación porque como tenía muy mala relación con él, se aferró a los libros como una manera de resistirse a su autoridad. Y la última pregunta fue que qué era la felicidad para Vargas Llosa.
Él dijo sabiamente que no era fácil definirla, y que era una gran pasión, un estado de ánimo... pero que era siempre la excepción y que nunca la regla.
- 2.7.** Ariel: Hermanos, tenéis que saber de una vez por todas cual es mi secreto: soy adoptado.
Hermanos: ¿Cómo es eso posible?
D. Ángel (padre): Ariel, tenemos un pacto, no se te ocurra romperlo.
Ariel: Sí, nuestro padre tuvo una relación extramatrimonial con una mujer española cuando trabajaba en Barcelona, pero de repente murió y tuvo que ocuparse del hijo que ella ya tenía con otro hombre. Mintió a su esposa (nuestra madre) diciendo que lo encontró en la calle.
Adán: ¿Cómo no nos lo habéis dicho antes?
Ariel: Pensé que me rechazaríais, y dejaría de ser parte de esta familia.
Antonio: Eso es una estupidez, jamás seremos capaces de alejarte de nosotros. Un hermano no tiene por qué ser de sangre.
Ariel: Me gustaría saber si el resto de mis siete hermanos sentís lo mismo.
Resto de los hermanos: Por supuesto.
D. Ángel: Yo no opino así. Desde este momento te desheredo de todos mis bienes.
Hermanos: ¡Nooo! No puedes hacer esto.
Ariel: Tranquilos, viviré cerca de aquí. Necesitaba deciros la verdad, aunque sabía que pasaría esto.
- 2.8.** 1. Hamlet dijo que ser o no ser era la cuestión; 2. Scarlet dijo que jamás volvería a pasar hambre; 3. E.T. dijo que quería ir a su casa; 4. Caperucita dijo que qué dientes más grandes tenía. Y el lobo respondió que eran para comerla mejor; 5. Jesús dijo que ese era su cuerpo que sería derramado por los hombres; 6. Forrest Gump dijo que la vida era como una caja de bombones; 7. La Madrastra preguntó que quién era la más bella del reino; 8. Ingrid dijo que tocara otra vez la canción.
- 2.9.** 1. ¡Anda ya!; 2. ¿Lo dices en serio?; 3. Eso está por ver; 4. ¿Estás de broma?; 5. ¡Allá tú!

Unidad 3

- 3.1.** 1. explicativa; 2. especificativa; 3. especificativa; 4. explicativa; 5. especificativa; 6. explicativa; 7. especificativa; 8. explicativa; 9. explicativa; 10. explicativa; 11. explicativa.
- 3.2.** 2. El futuro es algo impredecible; 3. Este es un tipo de cristal irrompible; 4. No me gustan las cosas lujosas; 5. Ella sintió una emoción incontenible; 6. Pepe tiene una enfermedad incurable.
- 3.3.** 1. quienes/los que; 2. que; 3. cuya; 4. quien/el que; 5. donde/en la que; 6. que; 7. cual; 8. quien/el que; 9. que; 10. que.
- 3.4.** 1. dijimos; 2. puedas; 3. dé/diera; 4. quería/quise; 5. diga; 6. hacen; 7. habrá; 8. tenga; 9. vas/irás; 10. sabe.
- 3.5.** 1. No hubo nadie que pudiera llamar a su casa; 2. No he encontrado ningún manual que sea interesante para iniciarse en la cocina uruguaya; 3. No tengo ningún amigo que presuma de hablar nueve idiomas; 4. En Chile no hay ningún volcán que esté activo; 5. Este autor no ha escrito ninguna obra en la que haya contado las vivencias de su infancia.
- 3.6.** Soluciones posibles:
1. Es el examen en el que tengo depositadas mis esperanzas; 2. Esta es la revista cuya directora estuvo en la reunión ayer; 3. La piscina en la que aprendiste a nadar está cerrada ahora; 4. Mis amigos, que hoy no han venido, tienen una sorpresa; 5. Estas son las grietas por donde se filtra el agua; 6. No hay motivos por los que alarmarse; 7. Estos son los compañeros con quienes salgo los fines de semana; 8. El testigo, que ha sido llamado a declarar, irá hoy; 9. No conozco el libro del cual me hablas; 10. Es una ciudad donde no hay contaminación; 11. La mujer con quien hablaste ayer, era mi madre.
- 3.7.** 2. La sobrina con la que vivía tiene una hermana en Oviedo; 3. El incendio del que alertaron por megafonía se produjo en la segunda planta; 4. El cajón donde (en el que) el chico dejó los informes no tenía cerradura; 5. La rotonda hasta la que hemos llegado tiene una gran fuente; 6. El chico del que me enamoré deberá ser un chico bueno y responsable; 7. El portal desde el que se ve la terraza de Luis está en la esquina; 8. El ladrón tras el que/cual fue la policía se había fugado de la cárcel.
- 3.8.** 1. sepa; 2. arregle; 3. prefiero; 4. declararon; 5. se han exhibido; 6. trata; 7. me perdí; 8. compró; 9. se exponen; 10. sentenció.
- 3.9.** 1. está; 2. se cancelaron; 3. tiene; 4. entrena; 5. agasajó; 6. puedan; 7. vivan; 8. obtuvieron; 9. averigüe; 10. provocó.
- 3.10.** 1. tiende; 2. han surgido; 3. ve; 4. tomarse; 5. poder; 6. se fraguaron; 7. respira; 8. son.
- 3.10.1.** 1. falso; 2. falso; 3. falso; 4. falso; 5. falso.
- 3.10.2.** 1. que no es humano; 2. que no es coherente; 3. que no se puede describir; 4. que no se puede pagar por ello; 5. que no se puede imitar; 6. que no se puede entrar en ello; 7. que no se puede prescindir de ello; 8. que no se puede acceder a ello; 9. que no se puede apreciar; 10. que no es apropiado; 11. que nunca se cansa; 12. que no es regular.
- 3.11.** Posibles respuestas: 1. Una mujer habla con un hombre sobre los jóvenes de esa época, criticando el espíritu libre y el poco sacrificio de estos; 2. Ambos se llaman Mario; 3. Con esa frase se refiere de un modo despectivo a que cada día los jóvenes viven mejor, con más comodidades; 4. Ser rojo, significa de un modo figurado ser comunista; 5. Con "instrucción" se refiere a la enseñanza, a las materias que se imparten en el colegio y con "educación" se refiere a los buenos modales y a la educación moral.

Unidad 4

- 4.1.** 1. acabaste de; 2. Debemos; 3. dejas de; 4. deben de; 5. Voy a; 6. lleváis sin; 7. dejé de; 8. acabo de; 9. Puedes; 10. Sigo sin; 11. tenemos que; 12. vuelves a.
- 4.2.** 1. deben de; 2. debo; 3. Debía de; 4. deben; 5. Deben; 6. debió de; 7. Debe de; 8. Deberían.
- 4.3.** 1. estás; 2. andan; 3. sigue/continúa; 4. Acabó; 5. Llevo; 6. Sigo/ Continúo.
- 4.4.** 1. damos por; 2. dejes; 3. lleva; 4. Tengo; 5. doy por.

5.3. 1. ➔ O: Empecemos por considerar las circunstancias en las que me encontraba horas después de la desgracia. 2. ➔ L: Curiosamente era una noche de perros y llovía sin parar, como si alguien en el más allá estuviese al tanto de lo que había ocurrido. 3. ➔ M: Cuando llegué al lugar del crimen el reloj marcaba las cinco de la tarde, aunque por la oscuridad reinante hubiese podido decir que eran más de las ocho. 4. ➔ B: Entré sigilosamente en el edificio mientras los policías se llevaban el cadáver que había estado tirado en el suelo prácticamente toda la mañana. 5. ➔ A: Comencé mi investigación entrevistando a todos los vecinos. 6. ➔ N: En primer lugar, tenemos a Vicente y Berta, una pareja de la tercera edad bastante cotilla. Me contaron que cuando oyeron el disparo estaban sentados en el sofá viendo el culebrón de las cuatro. 7. ➔ H: Por un lado, parecen inocentes ya que sabían lo que había ocurrido en el capitulo, 8. ➔ J: aunque, por otro, mostraban signos de nerviosismo. 9. ➔ F: Después visité a Juan. A las horas en la que se escuchó el disparo estaba dándose una ducha porque había llegado cansado de trabajar. En mi opinión, dice la verdad. 11. ➔ G: Tenemos que tener en cuenta también a su vecina, Cristina. Chica tímida e independiente. Conoce a Juan desde hace cuatro meses. Estoy convencido de que se gustan pero 13. ➔ Ñ: no sé por qué no salen juntos. Según ella, estaba tendiendo la ropa fuera. 14. ➔ C: Y finalmente hablé con el más sospechoso de todos desde mi punto de vista. 15. ➔ I: Emilio tiene treinta años y no se le conoce oficio alguno. 16. ➔ K: Es más, solamente sale de casa, de acuerdo con los vecinos, por la noche y a horas intempestivas. Estaba echándose una siesta, se despertó con el disparo. Otro hecho importante es que tiene mucho dinero. 18. ➔ D: Tendré que reflexionar más a fondo sobre este caso...

5.4. 1. escribo; 2. echo; 3. me he instalado; 4. he encontrado; 5. costó; 6. está; 7. tuve; 8. he estado; 9. llamaron; 10. he estado haciendo; 11. he movido; 12. he conocido; 13. he querido; 14. es; 15. me he dedicado; 16. alquilé; 17. fuimos; 18. Decidimos; 19. podéis; 20. es; 21. me creo; 22. Estuvimos; 23. dediqué; 24. me he dado; 25. es; 26. me he apuntado; 27. compagino; 28. tengo; 29. he contado; 30. Espero.

5.5. 1. Cuando llegué a casa de trabajar mi novio ya estaba preparando la comida; 2. Recuerdo perfectamente el viaje de novios. Fuimos a Cancún cuando todavía no teníamos ni siquiera el piso comprado; 3. La música que se escuchaba antes era muy distinta a la de ahora. Desde que avanzó la tecnología se ha conseguido mezclar una amplia gama de sonidos con resultados excepcionales; 4. Llamamos a Juan para pedirle un recado y al momento ya nos lo había hecho; 5. Pedro salió de la academia más pronto de lo habitual ya que pensaba ir al cine pero se encontró con María y sus planes cambiaron de repente; 6. Siempre que mi madre me hacía una visita traía toda la comida en fiambreras. ¡Cómo si yo no supiese cocinar!; 7. La verdad es que mi marido y yo antes éramos muy aventureros pero desde que tenemos la posibilidad de ir a hoteles caros, hemos dejado el *camping* a un lado; 8. Correcta; 9. Correcta; 10. A veces, cuando estaba solo, cantaba por la calle sin ningún motivo; 11. Cuando el Ministro entró en el parlamento, el resto de los diputados ya se habían sentado; 12. Nunca había conocido a una chica como María hasta ahora; 13. Correcta; 14. Hace tres meses que tuve el accidente de moto y todavía no me he recuperado; 15. Cuando le vi, él salía del supermercado y yo entraba a comprar pan; 16. Aunque pensé que aquello no era correcto, decidí llevarlo a cabo sin rechistar; 17. ¿Podías ayudarme a montar esta maqueta? Es que tiene que estar hecha el lunes y no me da tiempo; 18. Correcta; 19. Picasso nació en una pequeña localidad de Málaga, aunque su fama se ha extendido por todo el mundo; 20. Correcta.

5.6. 1. había; 2. había llegado; 3. estaban esperándome; 4. dijo; 5. dijo; 6. cayó; 7. acertó; 8. hacía; 9. estaba cayendo; 10. fue; 11. se encargó; 12. Estábamos; 13. cubrió; 14. planté; 15. intenté; 16. descubrí; 17. tapaba; 18. traté; 19. había comprado; 20. tuve; 21. Estábamos; 22. Llamé; 23. dijeron; 24. podían; 25. Tenían; 26. Colgué; 27. nos dimos; 28. empezaba; 29. Decidimos; 30. fuimos; 31. hemos disfrutado.

5.7. 1. llegaron; 2. se llevaron; 3. estaba; 4. habían robado; 5. Entraron; 6. estaba; 7. parecía; 8. había habido; 9. Había; 10. estaban; 11. faltaba; 12. estaba; 13. habían celebrado; 14. miraron; 15. se habían divertido; 16. había; 17. habían estado; 18. consiguieron; 19. duró; 20. fregaron; 21. barrieron; 22. lavaron; 23. resultó.

Unidad 6

6.1. 1. Si quieres comer ahora, lávate las manos, por favor; 2. Si lo hizo, tendrá que asumir sus responsabilidades; 3. Si tú me lo pides lo hago, pero no me apetece nada; 4. Si el tiempo sigue así, cortarán las carreteras; 5. Si puedes, no lo dejes para mañana.

- 6.2.** 1. Si tuviera todas las oportunidades que tú tienes, no estaría aquí sentado quejándome; 2. ¿Podrías volver a hablarla si te mintiera?; 3. Si escucharas cuando te hablan, no tendrías que preguntar dos veces; 4. Si me gustara patinar, me iría con vosotros a la pista; 5. ¿Qué harías tú si te dijeran que fueron ellos?; 6. ¿Debería volver a mi país si la economía mejorara?; 7. Si quisieras, me lo dirías; 8. Tendrías que repetir el examen si la nota fuese inferior a 5.
- 6.3.** 1. trabajara; 2. atendieras; 3. hicieras; 4. leyeras, sería; 5. recogieras, se subiría; 6. reducirías; 7. ahorraras; 8. cupiera; 9. pidieras, daría; 10. pusieses, conseguirías.
- 6.4.** 1. De trabajar más, ganaría más dinero; 2. De atender a la profesora,...; 3. De hacer más deporte,...; 4. De leer más a menudo,...; 5. De recoger tu cuarto,...; 6. De hablar menos por teléfono,...; 7. De ahorrar un poco más,...; 8. De caber mi coche en el garaje,...; 9. De pedírmelo con educación,...; 10. De poner más empeño,...
- 6.5.** 1. con tal de que/ siempre que/ siempre y cuando/ a condición de que; 2. excepto que, a no ser que, salvo que, excepto si, salvo si; 3. con tal de que/ siempre que/ siempre y cuando/ a condición de que; 4. a no ser que, salvo que, excepto que; 5. con tal de que/ siempre que/ siempre y cuando/ a condición de que; 6. a no ser que, salvo que, excepto que; 7. siempre y cuando, siempre que, a condición de que; 8. siempre que/ siempre y cuando, con tal de que, a condición de que; 9. a no ser que, excepto que, salvo que; 10. con tal de que/ siempre que/ siempre y cuando/ a condición de que.
- 6.6.** 1. hubiera aceptado; 2. habría rescatado; 3. hubiera leído; 4. habría invitado, hubiera sabido; 5. Habrían conseguido, hubieran tenido; 6. habría ganado, hubiera sido; 7. te hubieras distraído, no se habría quemado; 8. hubiera declarado, habrían caído; 9. Habrían pospuesto, hubieras avisado; 10. hubieras descrito, habría dicho.
- 6.7.** Respuesta libre.
- 6.8.** 1. e; 2. b; 3. d; 4. c; 5. a.
- 6.9.** 1. tuviera; 2. haber empezado; 3. fuera; 4. habría preguntado; 5. contestaría; 6. supiera; 7. hubiera dado; 8. se habría resuelto; 9. lavara; 10. haberte escuchado; 11. pudiera; 12. hubiera triunfado; 13. hubieran invitado; 14. interrumpirías; 15. haber pasado; 16. habría dicho; 17. invitara; 18. hubiera sobornado; 19. me acordara; 20. hubieras hecho.
- 6.10.1.** Posibles respuestas: 1. Según el informe de una eurodiputada británica, el lince ibérico se encuentra en grave peligro de extinción; 2. La extinción del lince ibérico supondría la primera extinción de un felino desde la prehistoria; 3. Se ha producido una reducción del número de ejemplares, de su esperanza de vida y de su capacidad reproductora; 4. El informe señala la necesidad de una actuación rápida y eficaz; 5. Una de las denuncias del informe es la amenaza de una comunidad de lince debido a la construcción de una autopista; 6. Los ecologistas proponen como soluciones una alimentación suplementaria, la introducción de lince en cautividad y la abolición de la caza.
- 6.10.2.** 1. d; 2. e; 3. h; 4. c; 5. f; 6. a; 7. b; 8. g.
- 6.10.3.** 1. Si se repoblara la zona habitada por el lince con liebres y conejos que le sirvieran de alimento; 2. Si se pusiera en marcha un programa de alimentación suplementaria; 3. Si se introdujeran lince criados en cautividad en las zonas donde normalmente viven; 4. Si se acabara con todo tipo de caza en dichas zonas.
- 6.10.4.** 1. extinguir; 2. avergonzarse; 3. poner en marcha; 4. reproducirse; 5. esforzarse; 6. conservar; 7. denunciar.
- 6.10.5.** 1. se hubiera esforzado; 2. haber denunciado; 3. se reprodujeran; 4. se extinguieran, se avergonzarían; 5. pusieran en marcha, conservaría.
- 6.11.** 1. están construyendo; 2. hubieras cocinado; 3. se ha representado; 4. consigues; 5. has compuesto; 6. se realizan; 7. prepares; 8. se han cometido; 9. ha producido.
- 6.12.** 1. encender; 2. está escrito; 3. colocas; 4. echan; 5. añade; 6. he aparcado; 7. plantar; 8. han instalado.

Unidad 7

- 7.1.** 1. será; 2. era/es; 3. estamos; 4. está; 5. estoy; 6. están; 7. Es; 8. está; 9. es, está; 10. está.
- 7.2.** 1. está; 2. está; 3. era; 4. estaba; 5. está; 6. es; 7. estaba; 8. es; 9. está; 10. ser.

- 7.3.** 1. ¡Vaya por dios! Las llaves no están por ningún sitio; 2. Estuvimos en el restaurante hasta las cinco; 3. No sé dónde está esa carretera. En el mapa no está; 4. ¿Cuánto es? Son 30 euros; 5. La inauguración será en el vestíbulo; 6. Por el momento estoy de recepcionista hasta que me salga otra cosa; 7. Está bien que el gobierno haya aprobado esa ley; 8. Esta parcela fue de mi tatarabuelo; 9. Cuando vivía en Australia estaba/era feliz; 10. Julián ahora está en Barcelona; 11. ¿Podría hablar con el Sr. Vicente García? Lo siento, ahora no está en su despacho.
- 7.4.** 1. será; 2. los dos son posibles; 3. está; 4. los dos son posibles; 5. estás; 6. son; 7. los dos son posibles; 8. está; 9. los dos son posibles; 10. está.
- 7.5.** 1. Estás; 2. ser; 3. eras; 4. es; 5. está; 6. haber estado/estar; 7. estoy; 8. sean; 9. fue; 10. está.
- 7.6.** 1. Los montañeros fueron encontrados por un helicóptero de rescate; 2. Los pueblecitos de la costa fueron devastados por el huracán Elisa; 3. Los afectados por las inundaciones fueron indemnizados por la compañía; 4. *La Macarena* fue interpretada por Enrique Iglesias; 5. La huelga fue convocada por los sindicatos.
- 7.7.** 1. Un grupo de espeleólogos ha descubierto las cuevas; 2. El corredor keniano batió el récord de los 100 metros lisos; 3. Los telespectadores eligieron al ganador; 4. Pedro Rubalcaba dirigió el cortometraje ganador; 5. El gobierno de la época censuró las imágenes.
- 7.8.** 1. estaba; 2. había estado; 3. eran; 4. estaba; 5. estaban; 6. era; 7. estaba; 8. Era; 9. estaba; 10. era; 11. era/sería; 12. estar; 13. estaba; 14. ser; 15. Es; 16. estoy
- 7.9.** 1. h; 2. c; 3. g; 4. j; 5. f; 6. e; 7. i; 8. b; 9. a; 10. d.
- 7.10.** Respuesta libre.
- 7.11.** 1. están; 2. fue; 3. serán; 4. fue; 5. están; 6. está; 7. estuvo; 8. estaban; 9. son; 10. fueron.
- 7.12.1.** Oraciones pasivas del texto:
- "un viejo mercader a quien llamaban Simbad el Marino, que era envidiado por muchos debido a su riqueza".
 - "fui llevado por un águila hasta la cima de una de las montañas".
- 7.12.2.**
- Debido a su riqueza muchos envidiaban a un viejo mercader a quien llamaban Simbad el Marino.
 - Un águila me llevó hasta la cima de una de las montañas.
- 7.12.3.** 1. j; 2. k; 3. a; 4. b; 5. c; 6. d; 7. e; 8. f; 9. g; 10. h; 11. i.
- 7.12.4.** Definiciones posibles:
- 1. **Herencia:** conjunto de bienes que, al morir una persona, pasan a otra.
 - 2. **Para colmo:** expresión que equivale a "y por si fuera poco...".
 - 3. **Amasar una fortuna:** tener mucho dinero ahorrado poco a poco.
 - 4. **Gozar de una posición desahogada:** no tener problemas de dinero.
- 7.13.** 1. mantente; 2. se hallan; 3. se sentían; 4. mantenerse; 5. me sentiría; 6. se hallan.

Unidad 8

- 8.1.** 1. Ese chico parece siempre muy listo, aunque a veces las apariencias engañan; 2. Carlos y Juan se parecen muchísimo, y la verdad es que no son ni hermanos; 3. La última actuación de Tom Cruise me parece que deja mucho que desear. Parece desentrenado; 4. Me parece muy buena idea que vayas al hotel en régimen de pensión completa. Así te será mucho más cómoda la estancia; 5. ¿Qué te parecen los CDs que te presté? ¿A que son una pasada?; Me parece que son buenos aunque prefiero la música rock; 6. Cada vez que visitamos Las Islas Canarias nos parece estar en el paraíso; 7. Caminar por las calles de París de noche no se parece en absoluto con el ambiente que se vive en mi país; 8. Me parece incorrecto que el presidente no haya escuchado la opinión de todos los ciudadanos, ya que para eso nos representa; 9. El profesor parece estar al corriente de todo. Me parece que es mejor que no faltemos a clase estos días; 10. ¡Dicen que me parezco muchísimo a Hugh Grant! Me parece que eso no es un piro-po/ No me parece que eso sea un piro-po por muy bien que esté el chico; 11. Carmen y María se parecen muchísimo. ¡Qué dices! Se parecen como un huevo a una castaña.

- 8.2.** 1. Encuentro a Nuria mucho mejor que la última vez que nos vimos. Encuentro a Nuria peor que la última vez que nos vimos. Encuentro a Nuria tan bien como la última vez que nos vimos; 2. La paciencia está más valorada que tener ímpetu. La paciencia está menos valorada que tener ímpetu. La paciencia está tan valorada como tener ímpetu; 3. Un ejecutivo trabaja más horas que un profesor y eso cansa más. Un ejecutivo no trabaja menos horas que un profesor y eso no cansa menos. Un ejecutivo trabaja tanto como un profesor o más y eso cansa lo mismo; 4. Juan tiene más de 3000 euros ingresados en el banco. Juan tiene menos de 3000 euros ingresados en el banco; 5. A Julio le gusta la comida más salada que a ti. A Julio le gusta la comida menos salada que a ti. A Julio le gusta la comida tan salada como a ti; 6. Los animales de compañía son más fieles que las personas. Los animales de compañía son menos fieles que las personas. Los animales de compañía son tan fieles como las personas; 7. Ayer hacía más frío que hoy. Ayer hacía menos frío que hoy. Ayer hacía tanto frío como hoy; 8. Antes hablaba español con más fluidez que otros idiomas. Antes hablaba español con menos fluidez que otros idiomas. Antes hablaba español con tanta fluidez como otros idiomas.
- 8.3.** 1. más; 2. que; 3. más; 4. que; 5. el; 6. de; 7. que; 8. más; 9. a; 10. mayor; 11. menor; 12. que; 13. más; 14. de; 15. menos; 16. 30,1%; 17. 41,3%; 18. más; 19. con; 20. más; 21. que; 22. 68,6%; 23. al; 24. 64,8%; 25. 67,8%; 26. de; 27. a; 28. 56%; 29. de; 30. más; 31. que; 32. 65%; 33. de; 34. a; 35. 34%; 36. de; 37. 63%; 38. 36,96%; 39. más; 40. en; 41. en; 42. más; 43. 87,5%; 44. de; 45. 82%; 46. de; 47. más; 48. 89%; 49. que; 50. 83%; 51. 87,2%; 52. de; 53. 85%; 54. de.
- 8.4.** 1. Respuesta libre. Propuesta: Me parece que son válidos los porcentajes propuestos ya que es una encuesta realizada con mucha fiabilidad. Además, es un hecho constatado que las mujeres optan por una conducción más segura por miedo a accidentes o multas de tráfico.
2. Respuesta libre. Propuesta: Me parece que las mujeres son más precavidas que los hombres, aunque debemos tener en cuenta que la excesiva precaución también puede ser debido a una falta de seguridad en la conducción. Si esto es así, el riesgo a accidentes puede ser el mismo que el de los hombres. Las mujeres en España por lo general utilizan menos el coche, lo que conlleva menos práctica al volante y menos experiencia. Sin embargo, no debemos dejar a un lado el hecho de que la nueva situación de la mujer en este país, está creando a su vez un nuevo "perfil de conductoras" con mayor dominio en la carretera.
3. Respuesta libre. Propuesta: Las mujeres tienen menos riesgo de accidentes que los hombres, aunque por otro lado, conducen menos y con menos frecuencia. Los hombres utilizan más el móvil durante la conducción, sin embargo, si nos situamos en la ciudad, las mujeres hacen un mayor uso de él. Un mayor número de mujeres apoya la reducción de alcohol, y se mantiene dentro de los límites de velocidad. El sector femenino respeta más los semáforos que el sector masculino; y lo mismo ocurre con el uso del cinturón, utilizado más por las mujeres.
4. Respuesta libre. Propuesta: En mi opinión, me parece que centrarse en aumentar la precaución de los conductores es el punto clave. Es posible que mentalizando a la población a través de la publicidad consigamos disminuir los riesgos de accidentes de tráfico. Unas normas de seguridad vial cada vez más estrictas pueden también propiciar un cambio, aunque no por ello signifique que exista una mayor concienciación sobre los posibles peligros en carretera.
- 8.4.** 1. Estudia menos de lo que dice en clase; 2. Tienes menos agallas de lo que nos hace creer; 3. Esa chica es menos atractiva de lo que dicen; 4. No soy tan impulsivo como aparento a primera vista; 5. Últimamente en clase no hay tantos alumnos como es habitual; 6. El libro que está leyendo María es menos intrigante que el que estoy leyendo yo; 7. Al final no había que añadir tanta cantidad de azúcar en este pastel como en el que hicimos ayer; 8. La operación fue menos complicada de lo que parecía en un principio; 9. En España no comemos tanto como los extranjeros creen; 10. Hay algún trabajador en esta empresa que trabaja menos de lo que descansa.
- 8.5.** 1. Carlos es el alumno más inteligente que he conocido; 2. No te aburrirás con un novio como Juan, es divertidísimo; 3. El otro día estuve en el pueblo de mis padres, y me pareció paupérrimo en comparación con el resto que están situados en la meseta; 4. Ay, chica, he visto en Gucci unos pantalones supermonos; 5. Si tuviésemos que elegir a uno de estos aspirantes, escogería a Marta por ser la más preparada de todos; 6. Entre todos estos perros, el labrador es el más fiel de todos; 7. ¡Clara es superordenada!, tiene siempre la casa a punto; 8. ¡Esta silla es incomodísima!, no te recomiendo que te sientes en ella; 9. ¡Esta tortilla está riquísima, dan ganas de comerse hasta el plato!; 10. Madrid es la ciudad más rica de las que he visitado.
- 8.6.** 1. como tu quieras; 2. como si tuvieses; 3. como si la hubiese comido; 4. como manda; 5. ni que fueses; 6. como si nunca hubieses visto; 7. como si tuviese; 8. tal y como ordenes; 9. como tú las planeas; 10. como si fueses una reina.

- 8.7.** Respuesta libre. Propuesta: Jugar al pádel es tan caro como ir al cine, pero en mi opinión es mucho más entretenido y además haces ejercicio; Recibir un email de un amigo lejano es más emocionante que leer un libro de misterio, ya que te produce mucha satisfacción tener noticias de alguien a quien aprecias; Ver la televisión en casa es menos divertido que ir de compras, sobre todo si eres una mujer; Trabajar en el extranjero es más cansado que trabajar en tu ciudad, ya que tienes que desplazarte y hablar constantemente en una lengua que no es la propia.
- 8.8.** 1. c; 2. a; 3. c; 4. c; 5. b.

Unidad 9

- 9.1.** 1. d; 2. b; 3. n; 4. j; 5. l; 6. c; 7. i; 8. k; 9. m; 10. f; 11. g; 12. e; 13. a; 14. h.
- 9.2.** 1. Tendríamos que ir terminando ya, ¿no?; 2. Sería mejor que repitiéramos todo el trabajo desde el principio; 3. De acuerdo con todo lo expuesto, opinamos que la solución está clara; 4. Puedes dejar de quejarte y hacer algo; 5. Creo que no podremos salir esta noche, parece que va a llover; 6. Uno piensa que es un buen padre y luego se da cuenta de todos sus errores; 7. Por lo visto, el nuevo parque se construirá en la zona entre los dos municipios para evitar tensiones vecinales; 8. Probablemente el gobierno tendrá que tomar cartas en el asunto; 9. ¿Podrías lavarte las manos antes de comer?; 10. No sé mucho de este asunto, pero parece ser que a partir de mañana cambia el funcionamiento de la empresa y sería conveniente que todos los trabajos pasaran por mis manos y recibieran el visto bueno antes de ser presentados a nuestros clientes.
- 9.3.** 1. Dicen que tengo que operarme; 2. Anuncian grandes retenciones para este fin de semana; 3. Previén un aumento importante del número de turistas el próximo verano; 4. Informan de grandes precipitaciones en la zona norte de la península; 5. Dicen que la huelga de barrenderos se prolongará durante 2 semanas más.
- 9.4.** 1. Se cambian; 2. se dice; 3. se vende; 4. se permiten; 5. se puede; 6. se hacen; 7. se llevan; 8. se admiten; 9. se prohíbe; 10. se degustan.
- 9.5.** 1. Inmediatamente se dieron cuenta de sus intenciones; 2. Se ha decidido instalar parquímetros en la zona centro de la ciudad; 3. La fiesta se organizó con muy poco presupuesto; 4. Los juguetes se han roto en dos días; 5. Se han comprado 20 ordenadores para las nuevas oficinas; 6. Se compró el solar para evitar que bajaran los precios del inmueble; 7. Se escucharon los gritos y las canciones que salían del estadio; 8. Cada vez se come más comida basura; 9. Se han vendido todos los pantalones de temporada en dos días; 10. Ahora se viaja más y se disfruta más de la jubilación.
- 9.6.** 1. e; 2. d; 3. f; 4. g; 5. h; 6. i; 7. c; 8. j; 9. a; 10. b.
- 9.6.1.** A. 2-d; B. 4-g; C. 6-i; D. 7-c; E. 8-j; F. 3-f; G. 10-b; H. 9-a; I. 5-h; J. 1-e.
- 9.6.2.** 1. Más vale pájaro en mano que ciento volando; 2. No hay mal que cien años dure; 3. Hay que estar a las duras y a las maduras; 4. Más vale que sobre que no que falte; 5. Dime de qué presumes y te diré de qué careces; 6. Agua pasada no mueve molino; 7. Se coge antes a un mentiroso que a un cojo; 8. Quien mucho abarca poco aprieta; 9. Cuando el río suena agua lleva; 10. Perro ladrador poco mordedor.
- 9.7.** 1. Se alquila apartamento; 2. Se venden libros de segunda mano; 3. Se hacen trajes a medida; 4. Se pasan trabajos a ordenador; 5. Se traspasa local; 6. Se necesitan comerciales; 7. Se busca a los atracadores; 8. Se busca perro labrador negro; 9. Se requiere traumatólogo con experiencia; 10. Se restauran muebles viejos.
- 9.8.** 1. se ponen; 2. Se baten; 3. se le anexan; 4. Se sigue; 5. se le agregan; 6. se termina; 7. se han batido; 8. se incorpora; 9. se dejan de; 10. se pone; 11. se engrasa; 12. se espolvorea; 13. se le vacía; 14. Se cuece.
- 9.9.** Respuesta libre.

Unidad 10

- 10.1.** 1. pelar; 2. fritos; 3. olla a presión; 4. gratinas; 5. revueltos; 6. colador; 7. tenedores, hondos, vasos; 8. fuentes; 9. aliñar; 10. mezclar; 11. cocidas; 12. con poca leche.

- 10.2.** 1. a; 2. d; 3. e; 4. f; 5. g; 6. h; 7. d; 8. b; 9. a; 10. e; 11. c; 12. a; 13. f; 14. h; 15. d; 16. c; 17. b; 18. d; 19. i; 20. h; 21. d; 22. c; 23. d; 24. b; 25. d; 26. e; 27. g; 28. i; 29. g; 30. d; 31. d; 32. f; 33. i; 34. g; 35. c; 36. d.
- 10.3.** 1. sirvan; 2. te hayas acordado; 3. se animaran; 4. sepan; 5. mastique; 6. probara; 7. haya decorado; 8. cocine, recoja; 9. vinieras; 10. hayas pensado.
- 10.4.** 1. hayas encontrado; 2. diera; 3. dijera; 4. critiquen; 5. fuera; 6. se hayan quedado; 7. obligaran; 8. llevemos, juguemos; 9. haya tenido; 10. vayan.
- 10.5.** 1. Siempre me ha gustado que mi marido me lleve el desayuno a la cama; 2. Me daba miedo que la tarta se pegara, así que puse el horno a temperatura media; 3. Les entristece que no podamos ir con ellos a su boda, daban por hecho que estaríamos allí; 4. Odio que sobre comida y se tire en vez de guardarla para el día siguiente; 5. De pequeña me chiflaba que mi abuela hiciese croquetas, le salían buenísimas; 6. No sé qué decir, me encanta que hayas venido ahora ya estamos todos; 7. Nos encantaría que comprarais la casa de al lado, así podríamos vernos mucho más; 8. Lo que más me molestó fue que fingiera que no había sido él; 9. A todos nos extrañó que no repitiera, no sabíamos que estaba a dieta; 10. Lo que menos me importa es que el restaurante sea elegante o no, siempre y cuando la comida sea buena.
- 10.6.1. Alimentos:** novillo, carnero, palominos, liebres, gallinas, caza, pájaros, pan blanco, quesos, lechón, especias y mendrugo de pan; **Utensilios de cocina:** olla, tinaja, zaques, caldera, arca, puchero, sartén y cucharon.
- 10.6.2.** En un asador de un olmo entero, es decir del tamaño de un olmo (= tipo de árbol); mediano monte de leña; seis ollas (...) eran seis medias tinajas que cada una cabía un rastro de carne; embebían y encerraban carneros enteros sin echarse de ver, las liebres y gallinas no tenían número, los pájaros y la caza eran infinitos, sesenta zaques de más de a dos arrobas cada uno; rimeros de pan blanquísimo como suele haber montones de trigo en las eras; los quesos puestos como ladrillos enrejados formaban una muralla; dos calderas de aceite mayores que las de un tinte; dos valientes palas; en el dilatado vientre del novillo estaban doce tiempos y pequeños lechones; las especias no parecían haberlas comprado por libras sino por arrobas; si es que se podían llamar sartenes las tan orondas calderas.
- 10.7.** 1. i; 2. c; 3. g; 4. d; 5. a; 6. f; 7. j; 8. e; 9. h; 10. b.
- 10.7.1.** 1. me importa un pimiento; 2. ha dado calabazas; 3. tiene muy mala leche/uva; 4. es pan comido; 5. al pan, pan y al vino, vino; 6. naranjas de la china; 7. ajo y agua; 8. está como un queso; 9. en todas partes cuecen habas; 10. no le puedo pedir peras al olmo.

Unidad 11

- 11.1.** "aunque lo practico todos los fines de semana, siempre vuelvo a casa con algún golpe".
 "No lo haría ni aunque me pagasen".
 "Aunque sea un deporte peligroso, no puedo dejar de sentir la necesidad de experimentar esa sensación de riesgo".
 "Por más que te lo repita, no te va entrar en la cabeza".
 "Quizás lo haga algún día, aunque la idea de verte colgado no me convence en absoluto".
1. Aunque lo (el snowboard) practico todos los fines de semana, siempre vuelvo a casa con algún golpe. Quizás lo haga (acompañarte) algún día, aunque la idea de verte colgado no me convence en absoluto; 2. Aunque sea un deporte peligroso, no puedo dejar de sentir la necesidad de experimentar esa sensación de riesgo. Por más que te lo repita, no te va entrar en la cabeza; 3. No lo haría ni aunque me pagasen.
- 11.2.** 1. esfuerzo; 2. esfuerce; 3. estemos; 4. fuera; 5. estuviese; 6. he casado; 7. sé; 8. resista; 9. digan; 10. estudie.
- 11.3.** 1. tenga; 2. ha cumplido; 3. estudiaba; 4. recibió; 5. llueva; 6. tocase, me dice; 7. me arrepiento; 8. dijera; 9. apunten; 10. insistas; 11. tiene; 12. tenga; 13. viniera; 14. estaba; 15. estuvieras.

11.4. 1. Respuesta libre. Propuesta: El autor utiliza la ironía para reírse de las personas que piensan que por utilizar el vocablo del país económicamente dominante, pueden ser más cultas o modernas. No se dan cuenta de que de esta forma, no solo no consiguen su objetivo, sino que incluso caen en el ridículo. Y es que, aunque la mona se vista de seda mona se queda.

2. "Aunque antes no éramos conscientes de este atraso, afortunadamente todo esto ya ha cambiado": El hablante muestra al oyente una información nueva en indicativo. El tiempo verbal está en imperfecto ya que hablamos de una descripción de un hecho pasado. En cuanto a su significado, el hablante informa de que la situación de atraso ha cambiado incluso no siendo conscientes de ello en el pasado.

"A los españoles, pese al rechazo que algunos muestran, se nos nota el cambio simplemente cuando hablamos": El hablante utiliza de la misma manera el modo indicativo para introducir una información nueva. En cuanto a su significado, expresa que a los españoles se nos nota el cambio, sin importar el rechazo de alguno de nosotros.

"Aunque tardásemos en dar el paso, nuestra postura implica una nueva apertura y una capacidad para superarlos": El hablante utiliza el subjuntivo en este caso no para introducir una idea nueva, sino para mostrar y fortalecer su opinión a través del contraste de ideas. Tenemos que tener en cuenta que está en imperfecto porque se habla de la descripción de un hecho pasado. (Este es uno de los casos en que no debemos confundir una acción pasada con el tercer uso de *aunque* (ver gramática)). En cuanto al significado, el hablante no toma en cuenta el hecho de tardar en dar el paso hacia una modernización, sino de que se haya llevado a cabo una postura de apertura.

"En lugar de acampar como hasta ahora, vivaqueamos o hacemos camping, aunque sea exactamente lo mismo": El hablante vuelve a hacer uso del subjuntivo para exponer una opinión, ya que la información que se introduce es ya conocida por el oyente. En cuanto a su significado, expresa que se lleva a cabo la acción de hacer camping en lugar de acampar a pesar de que el significado de ambos términos es el mismo.

"Aunque no somos todavía muy conscientes, en el plano colectivo ocurre exactamente lo mismo que pasa a nivel privado: todo ha evolucionado": El hablante introduce una idea nueva: no somos todavía muy conscientes del cambio. En cuanto al significado, expresa un obstáculo real: no ser consciente, que contrasta y no evita una evolución que ha ido teniendo lugar en la sociedad.

"Hoy la gente ya no corre: hace jogging o footing (aunque depende mucho del chándal y de la impedimenta que se le añada)": El hablante introduce en indicativo una información nueva para el oyente. En cuanto al significado expresa que la diferencia entre hacer jogging o footing depende necesariamente de la ropa que uno use.

"Hacen puenting, que es más in, aunque, si falla la cuerda, se matan igual que antes": El hablante muestra una idea nueva para el oyente, por supuesto en indicativo. En cuanto al significado, expresa que hacer puenting es lo mismo que tirarse de un puente, ya que si la cuerda se rompe, el deportista muere en ambos casos.

3. pins: insignias; gays: homosexuales; lunches: comidas frías; comics: tebeos; parties: fiestas; posters: carteles; business: negocios; catering: fiambra; aerobic: gimnasia; plum-cake: bizcocho; feelings: sentimientos; tickets: entradas; compacts: compactos; kleenex: pañuelos; sandwiches: bocadillos; pub: bar; groggies: atontados; camping/vivaqueamos: acampar; jogging/footing: correr; masters: estudios de postgrado; ser in: estar de moda; basket: baloncesto; clubs: equipos; play-offs: etapa de eliminación; sponsors: patrocinadores.

Convencer a alguien: 1; 4; 12.

Expresar las razones de algo: 6; 9; 11.

Dar/quitar la razón a alguien: 2; 5; 10; 13.

Decir a alguien que está en lo cierto: 3; 7; 8.

11.5. 1. esté como esté; 2. sea como sea; 3. digan lo que digan; 4. se ponga como se ponga; 5. pase lo que pase; 6. mires a donde mires; 7. vengas a la hora que vengas; 8. vayas a donde vayas; 9. se ponga lo que se ponga; 10. haga lo que haga; 11. actúe como actúe; 12. piensen lo que piensen; 13. quieras o no quieras; 14. me ayuden mis hermanos o no; 15. Opine lo que opine.

11.6. 1. matar el tiempo; 2. comerme la cabeza; 3. me encuentro entre la espada y la pared; 4. no tiene ni pies ni cabeza; 5. se me cae la baba; 6. con pelos y señales; 7. tomarle el pelo; 8. no tiene pelos en la lengua; 9. no doy pie con bola; 10. me ha costado un ojo de la cara; 11. habla por los codos; 12. le busca tres pies al gato; 13. da en el clavo.

Unidad 12

- 12.1.** 1. empiece; 2. avisarte; 3. practicase; 4. salir; 5. le reciba; 6. ir; 7. te duela; 8. ir; 9. saber; 10. comprar; 11. estuvieras/te enfadaras.
- 12.2.** 1. con tal de; 2. con el propósito de; 3. a fin de; 4. que; 5. a; 6. por.
- 12.3.** 1. despejarse; 2. entendiéramos; 3. vea; 4. aprendiese; 5. matar; 6. llevemos; 7. mantener; 8. estén; 9. comprar; 10. tomen; 11. mejorar; 12. convencerla.
- 12.4.** 1. se pegue; 2. recargarlas; 3. se deslicen; 4. limpiarla; 5. devolverlos; 6. solucionar; 7. eliminar; 8. se empapan; 9. desaparezcan; 10. duren; 11. evitar.
- 12.5.** 1. Vete a + infinitivo; 2. Puedes venir para que + presente de subjuntivo; 3. Nos reuniremos para hablar del proyecto con tal de que + presente/pret.perfecto de subjuntivo; 4. Llegó pronto para que + pretérito imperfecto de subjuntivo; 5. Coge la cámara de fotos que + presente de subjuntivo; 6. ¿Por qué no subes a + infinitivo?; 7. No dormí en toda la noche para + infinitivo; 8. Guárdalo que + presente de subjuntivo; 9. Salía de clase para que + pretérito imperfecto de subjuntivo; 10. Voy a ir al médico a que me + presente de subjuntivo.
- 12.6.1.** 1. falso; 2. falso; 3. falso; 4. verdadero; 5. verdadero.
- 12.6.2.** Antónimos posibles: 1. político; 2. quitar; 3. descontrol; 4. privado; 5. descoordinación; 6. extraordinario; 7. inestabilidad; 8. ileso; 9. obligatorio; 10. desfavorable.
- 12.6.3.** 1. estabilizar; 2. contribuir; 3. rendir; 4. auxiliar; 5. distribuir; 6. independizarse; 7. merecer; 8. refugiarse; 9. difundir; 10. promover.
- 12.6.4.** 1. se estabilice; 2. auxiliar; 3. rindiera; 4. promover; 5. difundiera.
- 12.7.** Posibles soluciones: 1. Hola buenas, venía a recoger una chaqueta que dejé para que le arreglasen las mangas; 2. Vale, ¿y dónde puedo encontrarla?; 3. Perdona, ¿es usted la encargada?; 4. Hola, venía a recoger una chaqueta, mi nombre es (...); 5. ¡Uy! Anda, esta no es mi chaqueta; 6. Ya, ya, pero le estoy diciendo que esta no es la mía, la mía era blanca; 7. Mire, por favor, aquí tengo el resguardo, debéis tenerla en algún sitio. Menuda desorganización que tenéis, ¡por Dios!; 8. ¡No me lo puedo creer! Era un encargo muy importante y necesito la chaqueta mañana. ¡Esto es indignante, exijo que se me devuelva el dinero!; 9. ¡Lo que faltaba! Quiero hablar con el responsable ahora mismo.
- 12.8.** Respuesta libre.

GLOSARIO

EN TU IDIOMA

EN ESPAÑOL

- **A la vuelta de la esquina:** muy cerca, próximo.
- **A tope:** mucho y sin descanso.
- **Abarcar:** tomar una muchas cosas o negocios a un tiempo; contener.
- **Abofetear:** dar una bofetada.
- **Acatar:** cumplir con sumisión, sin protestar.
- **Aclarar:** explicar mejor. Poner de color más claro. Lavar con agua después del jabón.
- **Acordar:** establecer un acuerdo.
- **Acordarse:** recordar.
- **Acortarse:** hacerse más corto, más breve.
- **Acostumbrarse:** conseguir que algo se convierta en habitual.
- **Acuerdo, el:** trato.
- **Adelantar:** pasar por delante a algo o a alguien, normalmente a un coche.
- **Adherir:** pegar algo a otra cosa.
- **Adoptado/a:** hacer propio algo que en principio no te pertenece. Persona que es acogida por una familia que no es la suya.
- **Afectar:** influir en el estado físico o psíquico.
- **Aferrarse a algo/alguien:** centrarse en una opinión o apoyarse en una persona.
- **Agarrado/a:** se dice de la persona a la que no le gusta gastar su dinero; contrario de generoso.
- **Agasajar:** halagar o favorecer a alguien con regalos o con otras muestras de afecto o consideración.
- **Agobiado/a:** estresado, presionado.
- **Agradar:** hacer todo lo posible para que una persona esté a gusto.
- **Agravar:** empeorar una enfermedad o situación.
- **Aguado/a:** que tiene mucha agua.
- **Ahorrar:** reservar, guardar.
- **Ajedrez, el:** juego para dos personas, con un tablero con casillas blancas y negras y diferentes tipos de fichas.
- **Al borde de la extinción:** a punto de desaparecer.
- **Alertar:** avisar de un peligro.
- **Algodón el:** material con que se fabrican la mayoría de las prendas de vestir. También se utiliza para limpiarse la cara.
- **Amargo/a:** de sabor fuerte y desagradable al paladar, como la hiel; que causa disgusto o sufrimiento.
- **Ambulancia, la:** coche para transportar rápidamente heridos al hospital.
- **Amontonarse:** poner unas cosas sobre otras sin ningún orden.
- **Análisis de sangre, el:** examen para determinar el estado o la composición de la sangre.
- **Ancla, el:** objeto de hierro en los barcos que se lanza al mar para sujetar la embarcación.
- **Aparecer:** manifestarse o dejarse ver, generalmente causando sorpresa, admiración o desconcierto.

- **Apasionar:** gustar muchísimo.
- **Apertura, la:** acción de abrir.
- **Apreciar:** querer, tener cariño.
- **Apuntar:** señalar.
- **Apuntarse:** matricularse.
- **Araña, la:** animal invertebrado de ocho patas que segrega hilo.
- **Arbitraje, el:** acciones que realiza el árbitro en un partido para controlar el curso de este.
- **Arca, el:** caja comúnmente de madera, generalmente sin forrar y de tapa llana.
- **Árido/a:** seco, sin vegetación.
- **Arisco/a:** persona o animal de difícil trato, que no es cariñoso o sociable.
- **Aroma, el:** olor.
- **Arrasar:** destruir.
- **Arribar:** llegar a un sitio, especialmente, una embarcación a un puerto.
- **Artículo, el:** texto que aparece en un periódico.
- **Ascender:** subir de un lugar a otro más alto.
- **Asequible:** que se puede conseguir o comprar sin dificultad.
- **Aspirante, el/la:** persona que se presenta para obtener un empleo o trabajo.
- **Asustado/a:** persona que tiene miedo.
- **Atardecer, el:** momento del día en el que el sol descende y se pone.
- **Atraso, el:** falta de desarrollo en la civilización o en las costumbres.
- **Auditorio, el:** sala para conciertos, obras de teatro, conferencias...
- **Autorización, la:** permiso.
- **Auxiliar:** ayudar.
- **Ave, el:** pájaro.
- **Avería, la:** daño, fallo o rotura de un mecanismo, aparato o vehículo.
- **Averiguar:** investigar.
- **Aviso, el:** advertencia.
- **Azar, el:** la suerte, la casualidad.
- **Bajo ningún concepto:** de ninguna manera.
- **Banquete, el:** comida donde se celebra un acontecimiento, por ejemplo una boda.
- **Barrendero, el:** persona que se encarga de la limpieza de las calles.
- **Barril, el:** recipiente de madera o metal para guardar líquidos o bebidas.
- **Batir:** referido a una sustancia, mezclarla o agitarla hasta que se condense, se disuelva. Vencer o derrotar al adversario. También se usa para hablar de superar un récord.
- **Beber los vientos por alguien:** estar muy enamorado de alguien y hacer por esa persona lo que sea.
- **Bienes, los:** conjunto de posesiones y riquezas.
- **Bienestar, el:** posición de vida holgada, es decir, sin necesidades y con comodidades.
- **Bizcocho, el:** tipo de dulce hecho con harina, huevos y azúcar en el horno.
- **Bocata, el:** bocadillo.
- **Bofetada, la:** golpear a alguien en la cara con la mano.

- **Cadáver, el:** cuerpo sin vida de una persona o animal.
- **Cadena, la:** collar; cordón hecho de eslabones normalmente de metal.
- **Cala, la:** pequeña playa.
- **Calavera, la:** conjunto de los huesos de la cabeza que permanecen unidos sin carne y piel.
- **Caldera, la:** aparato que genera calor para la calefacción o para calentar el agua de una casa; vasija para cocer algo en ella.
- **Caradura:** se refiere a personas sin vergüenza, frescas.
- **Carca:** persona de ideas anticuadas.
- **Carecer:** no tener, tener falta de una cosa.
- **Carrera, la:** por lo general se refiere a los estudios universitarios que realiza una persona.
- **Carretera, la:** vía por la que transcurre el tráfico rodado (coches, autobuses, etc.).
- **Casarse por lo civil:** casarse por el ayuntamiento, es decir, a través del estado.
- **Casilla, la:** división en el tablero de los juegos.
- **Caspa, la:** piel muerta del cuero cabelludo.
- **Castillos de fuego, los:** fuegos artificiales.
- **Cautividad, la:** falta de libertad.
- **Caza, la:** actividad que consiste en la persecución y muerte de animales.
- **Cementerio, el:** lugar donde se entierra a los muertos.
- **Censo, el:** lista de la población de un lugar o de una nación.
- **Censurar:** criticar, desaprobar.
- **Ceñudo/a:** persona que arruga el ceño (la parte de la frente entre los ojos) normalmente cuando está enfadada.
- **Cerradura, la:** cierre metálico de la puerta donde metemos la llave.
- **Chabacano/a:** grosero, de mal gusto.
- **Chándal, el:** prenda de vestir que se utiliza para hacer ejercicio.
- **Charlar:** hablar sobre un tema tranquilamente por diversión.
- **Chorro, el:** masa de líquido.
- **Chulo/a:** con personas, se refiere a una actitud arrogante, con cosas, se refiere a una cualidad buena, positiva.
- **Cirujano, el:** persona que hace cirugías, que es la parte de la medicina que se ocupa de curar mediante una operación.
- **Cita, la:** momento en que dos personas deciden quedar en un determinado lugar y hora para hablar o verse.
- **Clavel, el:** tipo de flor que normalmente se asocia a España.
- **Clientela, la:** los clientes de un local.
- **Cobertura, la:** estado de conexión en el que se encuentra un teléfono móvil de manera que puede o no recibir una llamada telefónica.
- **Cojo/a:** persona con minusvalía en una pierna y que anda irregularmente.
- **Colchoneta, la:** colchón neumático que se utiliza frecuentemente en la playa.
- **Colectivo, el:** agrupación de personas unidas por unos fines o intereses comunes.
- **Colina, la:** pequeña montaña.
- **Colisión, la:** choque, golpe.
- **Colofón, el:** remate, final.

- Colorado/a:** de color rojo.
- Combatividad, la:** predisposición a la lucha o a la polémica.
- Comisión, la:** porcentaje de dinero extra que recibe una persona por un negocio. Grupo encargado de realizar una investigación.
- Compaginar:** conseguir hacer varias cosas a la vez.
- Compatible:** que puede tener una buena relación con algo o alguien.
- Competitividad, la:** capacidad para competir; rivalidad para conseguir un fin.
- Complejo, el:** se refiere a las ideas negativas que tenemos cada persona de nosotros mismos, que controlan parte del comportamiento.
- Comunidad de vecinos, la:** conjunto de personas que habitan un edificio.
- Con exclusión de:** descartar, rechazar o negar la posibilidad de alguna cosa.
- Conejo, el:** animal de unos 40 cm de largo, orejas largas, patas posteriores más largas que las anteriores y cola muy corta y peluda.
- Confeccionar:** hacer cosas materiales como prendas de vestir, dulces, zapatos...
- Confesar:** admitir, expresar, declarar o reconocer algo.
- Configuración, la:** la creación de algo.
- Conformarse:** estar de acuerdo con una situación aunque no te guste.
- Congelado:** muy frío.
- Conservas:** alimentos que se mantienen en recipientes de metal o cristal, y cerrados herméticamente.
- Consulta, la:** despacho donde el médico recibe a sus clientes.
- Contener:** reprimir un impulso de tu cuerpo.
- Contraseña, la:** palabra secreta que permite el acceso a algo.
- Contratación, la:** acción o resultado de contratar.
- Contribuyente, el:** persona que contribuye, que aporta su dinero o sus conocimientos a algo.
- Convencer:** intentar que una persona haga lo que otra quiera.
- Convocar:** llamar para reunir a un grupo de personas.
- Coordenadas, las:** sistema de referencia para fijar la posición de un punto.
- Costar Dios y ayuda:** que exige mucho esfuerzo.
- Cotilla:** persona que quiere saber todas las intimidades de los demás.
- Creído/a:** persona excesivamente orgullosa de sí misma, que piensa que es el ombligo del mundo y que nadie hace nada mejor que ella.
- Cría, la:** animal de corta edad en fase de crecimiento que necesita aún a su madre.
- Cristalería, la:** tienda donde se venden objetos de cristal. Conjunto de vasos, copas y otros elementos de cristal.
- Criterio, el:** juicio de valor u opinión.
- Cuajar:** cuando una sustancia líquida se convierte en sólida.
- Cuarentena, la:** aislamiento de personas o animales durante un periodo de tiempo por razones sanitarias.
- Cuarto, el:** habitación.
- Cubitera, la:** recipiente para los cubitos de hielo.
- Cuerda, la:** conjunto de hilos que unidos forman uno más grueso y sirve para sujetar cosas o a personas.

- **Cuero, el:** material tratado que proviene de la piel de los animales.
- **Cueva, la:** gruta subterránea que puede servir de refugio.
- **Culebrón, el:** telenovela, serie televisiva de enredos normalmente amorosos.
- **Dar el visto bueno:** aprobar un asunto.
- **Dar señales de vida:** acción que consiste en que una persona informe a otra de la localización o situación en la que se encuentra.
- **Dar un patatús:** sufrir un desmayo, ataque de nervios o una fuerte impresión.
- **De acá para allá:** moverse mucho de un lado a otro.
- **De una vez por todas:** definitivamente.
- **Declaración, la:** explicación o exposición de algo públicamente.
- **Declarar:** manifestar, hacer pública una opinión.
- **Deficiencia, la:** carencia de algún elemento o rasgo que hace a alguien o algo incompleto, imperfecto o insuficiente.
- **Dejar al margen:** dejar apartado, dejar a un lado.
- **Deleitarse:** disfrutar de algo.
- **Denegar:** no dar lo que se pide.
- **Denuncia, la:** noticia de palabra o por escrito que se da a la autoridad competente de haberse cometido algún delito o falta.
- **Depositar:** poner algo en un lugar.
- **Derretirse:** cuando una sustancia sólida se convierte en líquida debido al efecto del calor.
- **Descaro, el:** atrevimiento, falta de respeto.
- **Descomunal:** muy grande, de enorme tamaño.
- **Descongestionar:** quitar la congestión.
- **Desenmascarar:** descubrir algo o a alguien públicamente.
- **Desentrenado/a:** no estar en forma.
- **Desguace, el:** lugar donde se desmontan los coches en piezas para su venta o para chatarra.
- **Desheredar:** excluir a alguien de una herencia, es decir no dejar a los hijos las pertenencias al morir.
- **Desistir:** abandonar un proyecto.
- **Deslizar:** arrastrar algo suavemente por una superficie.
- **Desmentir:** negar algo que se ha dicho previamente.
- **Desmotivado/a:** que no tiene motivación o interés por hacer una cosa.
- **Despejar:** hablando del tiempo, quedar el cielo libre de nubes. Quitar un malestar o una preocupación; aclarar una situación o malentendido.
- **Desprenderse:** cuando algo o alguien se separa de otra cosa u otra persona.
- **Destrozar:** romper con violencia.
- **Detectar:** darse cuenta de algo que hasta entonces había pasado desapercibido.
- **Detergente, el:** producto para la limpieza del hogar.
- **Devastar:** destruir un territorio.
- **Diagnóstico, el:** conclusión a la que el médico llega respecto al estado de un paciente después de analizarle.
- **Digestión, la:** proceso por el que se asimilan los alimentos al organismo.
- **Dilatado:** se dice de lo que aumenta su tamaño por acción del calor; grande.

- Diligente:** persona dispuesta y trabajadora.
- Diluir:** mezclar un líquido con agua, para disminuir su concentración.
- Discreción, la:** sensatez para formar juicio, hablar o actuar.
- Disipar:** evaporarse, desvanecer, desaparecer.
- Distraerse:** no poner atención.
- Docente, el / la:** profesor/a, maestro/a.
- Domador, el:** persona que doma y adiestra a los animales salvajes.
- Dramática:** grave, seria.
- Efervescente:** que se disuelve en el agua desprendiendo burbujas.
- Ejercer:** realizar el trabajo que es propio de una profesión.
- Elástico/a:** aquello capaz de estirarse con facilidad y luego volver a su forma original. Por ejemplo, el chicle.
- Élite, la:** grupo de personas que forman una minoría selecta.
- Embarcar:** montar en un barco.
- Embobado/a:** que se vuelve bobo, tonto ante una situación.
- Empapar:** mojar algo con abundante agua.
- Empeño, el:** esfuerzo, interés.
- Empeorar:** hacer que aquel o aquello que ya era o estaba mal, vaya o se ponga peor.
- Enfadarse:** irritarse, molestarse, enojarse, disgustarse.
- Enfrentarse:** ponerse frente a frente, afrontar.
- Ensayo, el:** género literario donde un escritor expresa sus ideas acerca de un tema.
- Enseguida:** rápidamente.
- Enternecer:** acción de volver algo más blando; causar o sentir ternura.
- Entierro, el:** rito en el que se pone un muerto debajo de la tierra.
- Entretener:** distraer a alguien impidiéndole hacer algo. Hacer más divertida una situación.
- Envidiar:** tener envidia, sentirse mal por el bien de otra persona.
- Era, la:** extensión de campo no cultivado destinada a la trilla de cereales.
- Ecurrir:** quitar parte del líquido a una cosa que está empapada. Deslizar.
- Esfuerzo, el:** acción que implica un mayor trabajo, atención o dedicación por parte de alguien.
- Esnob:** pijo, que le gustan las cosas más selectas y exclusivas.
- Espátula:** paleta generalmente pequeña de la que se sirven los fármacos y pintores para hacer ciertas mezclas, también utilizada en otros oficios.
- Especialista, el/la:** persona experta en algún tipo de estudio o trabajo.
- Espeleólogo, el:** persona que se dedica a la espeleología, que es la ciencia que estudia la naturaleza y el origen de las cuevas.
- Esperanza de vida:** cálculo aproximado de los años posibles de vida en un país, en una época, etc.
- Espolvorear:** esparcir sobre una cosa otra que está hecha polvo.
- Espuma, la:** conjunto de burbujas que se forman en la superficie de los líquidos con mayor o menor consistencia; cosa sin importancia.
- Estacionar:** aparcar.
- Estado de ánimo, el:** situación en la que una persona se encuentra en el plano sentimental o psíquico. Por ejemplo: contento, triste, aburrido, etc.
- Estallar:** explotar.

Estancia, la: permanencia durante cierto tiempo en un lugar determinado; alojamiento.

Estar agotado/a: estar muy cansado.

Estar bien surtido: tener algo en grandes cantidades.

Estar cohibido/a: comportarse con timidez.

Estar fresco/a como una lechuga: mantenerse después de una actividad como si no se hubiese llevado a cabo. Estar relajado y descansado.

Estar harto de: no aguantar, o soportar más.

Estar hecho polvo: estar muy cansado.

Estar pendiente de algo/alguien: observar, estar atento.

Estar por las nubes: estar muy caro, a un precio muy alto.

Estimar: apreciar, poner precio, evaluar algo; juzgar.

Etiqueta, la: marca que se coloca en un objeto para informar de su material, precio, calidad...

Excursionista, el/la: persona que realiza una excursión.

Exiliarse: salir o ser expulsado de un país por razones políticas.

Explotación, la: acción de utilizar a una persona para que trabaje mucho a cambio de un salario menor de lo que debería ser.

Extenuar: cansar.

Extraer: sacar de un lugar algo, poner una cosa fuera de donde estaba contenida.

Extraviar: perder.

Fachada, la: paredes o lados de un edificio que se ven desde el exterior.

Factura, la: documento escrito que refleja el coste de un producto o servicio.

Facultativo, el: médico.

Fallar: no conseguir el objetivo.

Fascinar: atraer irresistiblemente.

Fatiga, la: cansancio.

Felino, el: animal perteneciente a la familia del gato.

Fiambrera, la: recipiente de plástico que se utiliza para conservar o guardar la comida.

Fiel: leal.

Filtrar: pasar un líquido a través de un cuerpo sólido.

Finca, la: casa con amplio terreno, normalmente en el campo.

Fingir: simular, engañar.

Fino/a: delicado y de buena calidad. Elegante.

Firmar el contrato: cerrar un contrato mediante una rúbrica.

Fomentar: promover, impulsar a hacer algo.

Formación continua, la: estudios desarrollados durante la carrera profesional.

Formación postgrado, la: estudios posteriores a la licenciatura universitaria.

Formación pregrado, la: estudios que conforman la licenciatura universitaria.

Formulario, el: hoja de solicitud en la que se deben cumplimentar una serie de datos.

Fortuna, la: riqueza, también se puede referir a la buena suerte.

Frotar: pasar muchas veces algo sobre otra cosa.

Frutas de sartén, las: dulces de masa fritos en la sartén (metafórico).

- Fugarse:** escaparse.
- Fungible:** se dice de lo que se consume o gasta con el uso.
- Furgoneta, la:** vehículo automóvil cubierto, más pequeño que el camión, destinado al reparto de mercancías.
- Gama, la:** variedad.
- Garras, las:** uñas de los animales, normalmente más fuertes, para agarrar a sus presas.
- Géneros literarios:** cada una de las distintas categorías en que se pueden ordenar las obras literarias según su forma o contenido.
- Gestor, el:** persona que realiza las actividades de control de una empresa.
- Golpe, el:** encuentro brusco y violento. Robo o atraco.
- Grieta, la:** hendidura alargada que se hace en una superficie.
- Guiar:** ir con alguien para mostrar el camino.
- Guionista, el/la:** profesión que se ocupa de escribir textos para las películas, series de televisión...
- Hábil:** que tiene aptitudes para algo.
- Hacer el mono:** hacer el tonto, tonterías.
- Hacer lo que a uno le dé la gana:** hacer lo que uno quiera.
- Hasta las tantas:** hasta muy tarde por la noche.
- Herencia, la:** conjunto de bienes que al morir una persona pasa a otra.
- Herido, el:** aquel que ha sufrido daños físicos o también relacionados con los sentimientos.
- Hermano de sangre:** hermano que proviene de la misma madre, padre o ambos. También se dice hermano carnal, de la misma carne.
- Higuera, la:** árbol que da higos, frutos dulces y de color verde.
- Hinchar:** aumentar el tamaño de algo, llenándolo de aire u otra cosa.
- Hoguera, la:** fuego con mucha llama.
- Homenaje, el:** acto o celebración en honor a una persona.
- Huelga, la:** interrupción de la actividad laboral de los trabajadores como protesta.
- Humedecer:** poner un poco de agua en una cosa.
- Huracán, el:** viento de gran fuerza.
- Ignorancia, la:** falta de sabiduría, de conocimiento.
- Impartir:** comunicar o enseñar conocimientos sobre una materia.
- Impecable:** se dice de algo sin ningún problema o fallo.
- Ímpetu, el:** movimiento acelerado, ardor, fuerza con la que se actúa.
- Impregnar:** empapar, mojar.
- Impulsivo/a:** persona que actúa sin pensar las cosas.
- Inauguración, la:** acto donde se celebra el principio o estreno de algo.
- Incentivo, el:** compensación o gratificación que sirve para estimular a una persona para lograr mayor rendimiento.
- Incoherente:** algo que no tiene sentido, que es ilógico.
- Incorporación, la:** tramo de carretera que se une a una carretera principal. Agrupación o integración en un todo.
- Incredulidad, la:** dificultad para creer una cosa.
- Indemnizar:** obtener una compensación después de un daño o perjuicio.
- Indumentaria, la:** el vestuario.
- Ingerir:** introducir comida, bebida o medicamentos en el organismo a través de la boca.

- Inmueble:** casa o edificio.
- Instalarse:** establecer alguien su residencia en un lugar concreto.
- Instinto, el:** reacción natural inconsciente de una persona o animal.
- Instruirse:** educarse en una materia.
- Intempestivas:** normalmente se refiere a las horas tardías, a altas horas de la madrugada.
- Interrumpir:** impedir el desarrollo de una acción temporalmente.
- Intervenir:** actuar, tomar parte en un asunto o problema.
- Intrigante:** con secretismo, lo que crea expectación y deseos por ser conocido.
- Inundación, la:** cubrir los terrenos con abundante agua.
- Iracundo/a:** que tiene ira, enfado grande.
- Irreparable:** que no puede ser solucionado o arreglado.
- Irse rumbo a:** irse en dirección a.
- Jaqueca, la:** dolor fuerte de cabeza.
- Lacitos, los:** diminutivo de lazo; lazo es una cinta de tela para adornar el pelo o la ropa.
- Ladrar:** sonido que emiten los perros.
- Legislatura, la:** periodo de tiempo que transcurre entre la celebración de dos elecciones.
- Lejía, la:** producto de limpieza para desinfectar de olor muy fuerte.
- Leña, la:** trozos de madera seca que se emplean para hacer fuego.
- Levar:** levantar.
- Libra, la:** antigua medida de peso usada en España que valía entre 12 y 20 onzas, según regiones y provincias.
- Librarse:** liberarse de algo o alguien desagradable o molesto.
- Liebre, la:** animal similar al conejo, normalmente de color pardo con el vientre blanco.
- Limitado/a:** de poco o corto alcance.
- Lince, el:** animal mamífero perteneciente a la familia de los gatos.
- Lista de espera, la:** enumeración de nombres de personas que se encuentran esperando recibir un objeto o servicio.
- Localidad, la:** pueblo o ciudad.
- Luna de miel, la:** viaje de placer que realizan los novios después de la ceremonia del matrimonio.
- Madrastra, la:** aquella mujer que se casa con el padre de unos hijos concebidos en un matrimonio anterior.
- Mandar derecho/a a una persona a un lugar:** ordenar a una persona que vaya directamente a un sitio.
- Mando a distancia, el:** instrumento que permite cambiar el canal de la televisión, el volumen, etc. sin levantarse del sillón.
- Manifestación, la:** protesta que tiene lugar en la calle normalmente por asuntos políticos.
- Manto, el:** trozo de tela que sirve para cubrir superficies, capa.
- Maquinaria, la:** conjunto de máquinas.
- Marco, el:** el contexto.
- Marfil, el: (torre de marfil):** materia dura compacta y blanca de la que están formados, por ejemplo, los dientes de los elefantes. La torre de marfil hace referencia al aislamiento del escritor que solo se preocupa por la perfección de su obra, indiferente a los problemas que hay en el exterior.

- Marisco, el:** animal marino, crustáceos y moluscos comestibles.
- Masa, la:** mezcla de harina y agua.
- Masticar:** triturar algo con los dientes.
- Médico de cabecera, el:** médico de familia.
- Megafonía, la:** altavoces y micrófonos que aumentan el volumen del sonido para dar información.
- Meiindroso/a:** persona delicada, escrupulosa.
- Mercader, el:** comerciante.
- Merecer la pena:** ser digno de algo.
- Mérito, el:** característica que hace a alguien merecedor o digno de algo.
- Meseta, la:** llanura extensa situada a considerable altura del nivel del mar.
- Meteorológico:** relacionado con la meteorología; meteorología es la ciencia que estudia y predice los cambios climáticos.
- Mirar a alguien como si tuviese monos en la cara:** mirar fijamente a alguien.
- Mobiliario, el:** conjunto de los muebles de una habitación.
- Molde, el:** pieza en la que se hace en hueco la figura que en sólido quiere darse a la materia fundida que en él se vacía; recipiente para contener la masa de tartas, etc.
- Mono/a:** guapo/a (informal).
- Montón, el:** muchas cosas puestas unas sobre otras sin orden.
- Moqueta, la:** tipo de alfombra que está fija al suelo.
- Motivación, la:** causa u origen de un determinado comportamiento.
- Muerto:** persona muy aburrida.
- Multa, la:** dinero que hay que pagar cuando se comete una infracción, por ejemplo una multa de tráfico.
- Municipio, el:** ciudad.
- Muralla, la:** pared alta y gruesa que rodea un pueblo, ciudad o castillo.
- Nave, la:** barco.
- Neumático, el:** rueda.
- Noche de perros:** noche en la que hace muy mal tiempo.
- Noviazgo, el:** relación entre dos personas que tienen la intención de casarse o de vivir en pareja.
- Novillo, el:** toro joven a partir de un año hasta que llega a adulto.
- Nudo de amarre, el:** lazo que se estrecha y se cierra para que, por ejemplo, una cuerda se mantenga en su sitio y no pueda soltarse.
- Obsequio, el:** regalo.
- Oficio, el:** trabajo o profesión, especialmente si es manual.
- Ogro, el:** personaje de fábula, caracterizado por su gran tamaño, fealdad y crueldad.
- Olisquear:** oler con inspiraciones cortas y rápidas; curiosear.
- Olmo, el:** árbol perteneciente a la familia de ulmáceas de nombre científico *Ulmus minor*.
- Óptica, la:** visión, manera de ver o percibir algo.
- Ordinario/a:** falto de modales, no ser fino y elegante.
- Orondo/a:** se dice de lo que tiene mucha concavidad, hueco o barriga.
- Osar:** atreverse a hacer algo.
- Ostentar:** exhibir con orgullo, vanidad o presunción.
- Ovación, la:** dedicar muchos aplausos.

- Pacto, el:** acuerdo por el que las partes se comprometen a cumplir lo que se plantea.
- Padecer:** sufrir.
- Pala, la:** instrumento de metal que se utiliza para cavar.
- Palco, el:** parte de un teatro o auditorio, semejante a un pequeño balcón, normalmente con la mejor vista al escenario.
- Paño, el:** trozo de tela que se usa normalmente para limpiar.
- Para colmo:** expresión que equivale a "y por si fuera poco...".
- Parajes:** lugares o espacios naturales.
- Pareja de hecho, la:** unión civil de dos personas no casadas.
- Parquímetro, el:** instrumento que sirve para controlar el número de horas que permanece un coche en su estacionamiento y para abonar el precio correspondiente.
- Patinar:** deslizarse, resbalar o derrapar.
- Patrimonio, el:** conjunto de los bienes propios que representan una riqueza económica: casas, terrenos...
- Patrocinar:** dar ayuda económica a una persona, empresa o proyecto.
- Payaso/a:** persona divertida que hace reír a los demás.
- Pedazo, el:** trozo.
- Pellejo, el:** piel de los animales, especialmente cuando está separada del cuerpo.
- Pendejo/a:** persona de vida irregular y desordenada.
- Pensar algo dos veces:** reflexionar sobre algo antes de actuar.
- Penurias, las:** las penas, los sufrimientos.
- Pereza, la:** vagancia, poca apetencia por hacer algo.
- Persistir:** estar permanente, mantenerse firme o constante en una cosa.
- Petanca, la:** juego popular de puntería en que se lanzan unas bolas metálicas.
- Petición, la:** acción o resultado de pedir.
- Pico, el:** el punto más alto de una montaña.
- Fieza, la:** parte de una cosa. También es un animal cazado.
- Pijo/a:** persona que viste con ropa de marca y consume artículos de lujo.
- Pincitas, las:** diminutivo de pinzas, son prendedores para el pelo.
- Piropo, el:** halagos, palabras bonitas que se dedican a una persona.
- Piscina, la:** estanque destinado al baño o la natación.
- Pista, la:** indicio o señal que pueden conducir a la averiguación de algo.
- Plantar:** poner los pies/patas sobre el terreno; meter una planta en tierra para que crezca.
- Pluma, la:** formación queratinosa de la epidermis de las aves; interviene en el vuelo y proporciona calor y protección.
- Polvo, el:** suciedad que se pone en la superficie de los muebles, por ejemplo.
- Ponente, el/la:** autor de una ponencia, de una tesis sobre algún tema.
- Poner de relieve:** destacar.
- Ponerse los pelos de punta:** cuando algo produce escalofríos, a causa del miedo.
- Por defecto:** que no llega al límite que debiera.
- Por exceso:** sobrepasar lo establecido como normal.
- Postoperatorio, el:** periodo de recuperación tras una operación.

- Precariedad, la:** circunstancia relativa a la insuficiencia o escasez.
- Precavido/a:** persona que siempre está preparada por lo que pueda pasar.
- Predecir:** decir con antelación lo que va a suceder en el futuro.
- Predominio, el:** circunstancia en la que una cosa está por encima de otra.
- Premio de la Academia Cinematográfica Española:** reconocimiento que se otorga, en España, a los profesionales del cine.
- Prenda, la:** pieza de ropa, por ejemplo: un pantalón, una chaqueta, una camisa...
- Prestancia, la:** aspecto de distinción.
- Previo/a:** anterior.
- Procurar:** intentar algo.
- Pródigo/a:** que desperdicia su dinero en cosas inútiles; también que produce gran cantidad de algo.
- Propuesta, la:** idea o proposición que se ofrece.
- Prosa, la:** forma que toma el lenguaje para expresar los contenidos y que no está sujeto a medidas como ocurre con el verso.
- Provocar:** realizar algún acto que cause la respuesta o conducta violenta o airada de una persona o entidad.
- Prueba, la:** examen u operación que se practica a algo o alguien con el fin de demostrar si existe o no una determinada dolencia o no.
- Puchero, el:** vasija para cocer la comida.
- Puntos, los:** hilo que se utiliza para cerrar una herida.
- Quemarse:** entrar en contacto con el fuego.
- Quirófano, el:** lugar donde se practican las operaciones médicas.
- Quisquilloso/a:** persona que protesta por todo, que nunca está conforme con una situación.
- Rácano/a:** que no le gusta gastar el dinero, tacaño.
- Rastro, el:** señal, pista, huella de algo; lugar donde se venden objetos nuevos o usados.
- Rebajas, las:** periodo de tiempo en el que se practica la disminución o descuento del precio de los productos que se venden.
- Recado, el:** encargo o también mensaje que se da a alguien.
- Rechazo, el:** acción de no aceptar algo.
- Rechistar:** decir la última palabra. Quejarse.
- Recinto, el:** espacio, lugar destinado para algo.
- Recomponer:** reparar, componer de nuevo.
- Reconocimiento, el:** sentimiento o actitud del que reconoce el valor o importancia de algo.
- Reducir:** disminuir.
- Reforma, la:** obra de mejora de un edificio.
- Refugio, el:** asilo, lugar adecuado para refugiarse.
- Régimen de pensión completa:** alojamiento en el que se incluye desayuno, comida y cena.
- Reinante:** dominante.
- Rejuvenecer:** hacer que alguien parezca más joven.
- Remedio, el:** solución, medicina.
- Remover cielo y tierra:** buscar en todos los lugares y con insistencia.
- Rendir:** supeditarse a una situación desfavorable. Ser efectivo en el trabajo.

- **Rendirse:** dejar de luchar.
- **Reparto, el:** acción de repartir.
- **Repipi:** cursi, aplicado sobre todo a las chicas o niñas que son muy finas. Normalmente tienen tono de voz agudo.
- **Requisito, el:** condición necesaria para algo.
- **Resaca, la:** malestar al día siguiente de haber bebido mucho alcohol.
- **Rescatar:** liberar de un peligro.
- **Resistirse a algo/alguien:** oponerse con fuerza a algo o a alguien.
- **Restablecer:** volver a establecer una cosa, o ponerla en el estado que antes tenía.
- **Restringir:** prohibir, o reducir a menores límites.
- **Resultados, los:** datos que se derivan de un examen o análisis.
- **Retención, la:** interrupción del tráfico.
- **Retribuir:** pagar.
- **Revelar:** mostrar.
- **Riesgo, el:** situación en la que una persona se expone pudiendo sufrir daños.
- **Rigor, el:** propiedad y precisión.
- **Rodear:** andar alrededor, cercar.
- **Rogar:** pedir algo con mucha humildad.
- **Rosquilla, la:** dulce hecho de masa normalmente frito y con forma circular.
- **Rotonda, la:** terreno circular normalmente en las carreteras donde los coches pueden girar para tomar otra dirección.
- **Rumor, el:** habladurías, lo que las personas van oyendo y se lo cuentan unas a otras sin saber de dónde procede lo que comentan.
- **Rumorear:** difundir una noticia que no se sabe si es cierta.
- **Ruta, la:** camino o dirección para ir a algún lugar.
- **Saldo, el:** dinero disponible.
- **Sano/a:** que es bueno para la salud, para el organismo.
- **Saturado/a:** sobrecargado, exceso de algo.
- **Seda, la:** tipo de tejido muy suave.
- **Sede, la:** lugar donde tiene su residencia una entidad.
- **Semifinales:** competición anterior a la competición definitiva.
- **Sendero, el:** pequeño camino en el campo o en el bosque.
- **Sentenciar:** dar el resultado final de algo.
- **Ser capaz de:** poder.
- **Ser clavado/a a:** ser igual que.
- **Ser crítico/a:** ser decisivo, o por otro lado examinar y opinar con severidad sobre algo.
- **Ser previsor/a:** aquel que ve las cosas con anticipación, con anterioridad.
- **Ser una pasada:** ser buenísimo.
- **Servicio a domicilio, el:** entrega de productos o atención en casa.
- **Sibarita:** persona muy refinada de gustos muy selectos.
- **Sigilosamente:** en silencio y con cuidado.
- **Sindicato, el:** asociación de trabajadores para defender sus derechos.
- **Sobornar:** comprar la opinión o decisión de alguien.
- **Sobrecarga, la:** exceso de carga.

- **Socorrer:** ayudar, auxiliar.
- **Solera, la:** carácter tradicional de una cosa.
- **Solícito/a:** persona atenta, amable.
- **Soso/a:** persona que no tiene gracia, que no es divertida.
- **Sospechoso/a:** persona sobre la que recaen dudas de haber cometido un delito.
- **Subirse por las paredes:** enfadarse con cierto nerviosismo.
- **Subrayar:** destacar.
- **Subvención, la:** ayuda económica que da un organismo oficial.
- **Sueldo, el:** dinero recibido a cambio de un trabajo.
- **Sugerir:** proponer.
- **Suicida, el:** persona que quiere acabar con su vida.
- **Superarse:** ser capaz de pasar los obstáculos con éxito.
- **Superviviente, el:** persona que salva la vida en una situación peligrosa.
- **Susto, el:** impresión repentina causada por una sorpresa, miedo, etc.
- **Tamizado/a:** pasada por un filtro o tamiz.
- **Tatarabuelo, el:** el padre del abuelo o abuela.
- **Tazón, el:** taza grande.
- **Telespectador, el:** persona que ve la televisión.
- **Temerario/a:** persona a la que le gusta mucho el peligro y lo busca.
- **Tener agallas:** atreverse, ser valiente para hacer algo.
- **Tener jurisdicción:** tener capacidad o derecho para juzgar algo.
- **Tener pinta de:** tener características que indican algo.
- **Tener tacto:** actuar con delicadeza y educación.
- **Tener toda la pinta:** tener la apariencia, el aspecto.
- **Tener una concepción:** tener una idea.
- **Terreno, el:** trozo de tierra.
- **Tertulia, la:** reunión de personas que se juntan para conversar.
- **Tildar:** calificar, describir como.
- **Tinaja, la:** vasija grande de barro, mucho más ancha por el centro que por la boca o el fondo.
- **Tinta, la:** líquido con color que sirve para escribir.
- **Tinte, el:** color o sustancia que tiñe; teñir es cambiar el color de algo.
- **Tintorería, la:** establecimiento donde limpian y planchan la ropa.
- **Tiquismiquis:** persona que presta demasiada atención a detalles insignificantes.
- **Tomar a alguien en serio:** prestar atención a una persona o a lo que esta dice e interpretarlo como algo válido.
- **Tomar cartas en el asunto:** intervenir en un problema.
- **Tomar el pelo:** bromear, reírse de alguien.
- **Traicionar:** fallar a alguien que tenía confianza en ti, abandonarlo.
- **Traje a medida, el:** traje diseñado para una persona en especial.
- **Tratar como un don nadie:** tratar a una persona como si no existiese, o no tuviese opinión.
- **Travesía, la:** viaje.
- **Travesura, la:** hecho o dicho propio de los niños revoltosos que no se están quietos o que enredan mucho.
- **Trucha, la:** tipo de pez que vive en los ríos.

- **Turquesa, la:** mineral; de color azul verdoso.
- **Una persona hecha y derecha:** una persona válida, responsable, madura.
- **Urbanización, la:** conjunto de viviendas que pertenecen a un vecindario común.
- **Valerse por uno mismo:** ser capaz de vivir sin ayuda de nadie.
- **Valoración, la:** reconocimiento del valor o importancia de algo; opinión.
- **Vecindario, el:** conjunto de personas que viven en el mismo barrio o zona.
- **Verbena, la:** fiesta popular con música y baile que normalmente se hace en la calle por la noche.
- **Vestíbulo, el:** pasillo de entrada en una casa.
- **Visión, la:** manera de ver algo, perspectiva.
- **Vocación, la:** inclinación a cualquier estado, profesión o carrera.
- **Volante, el:** rueda giratoria que se utiliza para conducir vehículos.
- **Voraz:** que come mucho y sin medida.
- **Yantar:** comer.
- **Zambullir:** echar un objeto dentro de una sustancia líquida.
- **Zaque, el:** odre pequeño.