

El Cronómetro. Nivel C2

MODELO DE EXAMEN

N.º 3





Prueba 1

Uso de la lengua, comprensión de lectura y comprensión auditiva

Tarea 1

Instrucciones

Sesión 4, pág. 34

Lea el texto y rellene los huecos (1-12) con la opción correcta (A, B o C). Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Entrevista con José María Pou, actor

- Dicen que sus(1).... son tan extraordinarias como su estatura. ¿Cuánto mide?
- Un metro y 95 o 96 centímetros, pero ahora hay montones de jóvenes que miden esto. Cuando tenía 18 años sí que era un bicho raro.
- Y dicen también que tiene un físico ideal para(2).... personajes turbios: este prestigioso arquitecto enamorado de una cabra, ¿es algo así como el Rubicón?
- No, este no es un ser(3)....; es absolutamente abierto, inocente, puro: se presenta delante del público, cuenta lo que le pasa y dice: sé que esto no es normal y pido que me ayudéis. Pero luego duda y se pregunta si aquello que se llama(4).... puede ser normal, ya que en su relación con el animal no hay suciedad ni vicio. Relata el encuentro con el animal como una "epifanía o revelación", que dio lugar al amor que "inevitablemente conduce al sexo", porque Albee sostiene que la única manera de expresar el amor(5).... es el contacto físico.
- Encontró la obra de Albee en ese(6).... suyo por teatros del mundo y enseguida supo que iba a adaptarla, dirigirla, interpretarla, producirla: ¿qué fue lo que tanto le cautivó?
- El desarrollo dramático: es teatro de emociones de primera categoría. Son, como dicen los americanos, personajes *larger than life* [más grandes que la vida]: están por encima de los seres humanos. Hacía tiempo que quería tener la sensación de ser(7).... absoluto de un proyecto, y me ofrecían muchas cosas. Y un día, hace cuatro años, vi un preestreno de *La cabra*

o ¿quién es Sylvia?, en BroadGay, y a los 10 minutos de(8)...., dije: "Esto es lo que yo quiero hacer". Quise compartir con los demás ese puñetazo emocional tan gratificante que yo sentí, que me removió por dentro.

- ¿Cómo se encuentra ahora en su función de director y responsable total del espectáculo?

- Apasionado, porque así soy: si no puedo poner pasión en algo, no me interesa. Estoy disfrutando como un niño pequeño, con los únicos límites que(9).... el agotamiento de trabajar 24 horas. Y me está pasando una cosa terrible: en este momento te diría que no quiero actuar más, quiero solo dirigir. En los ensayos me está molestando José María Pou actor: preferiría ser solo director, yo, que he sido siempre el actor por excelencia, que ser actor me ha parecido algo tan alto, tanto como ser director.

- Se define romántico, tierno y blando...

- Sí, soy así, como un niño grande, hago muchas(10).... Mi físico me ha obligado a vivir una enorme contradicción: la gente me mira desde abajo y con cierta(11)...., como a un señor muy serio y cabreado, y en ocasiones alguien se ha enamorado de esa figura de hombre protector, fuerte, autoritario, pero resulta que cuando yo estoy bien y me abandono soy un perro de peluche: ¡ah!, y esto no era lo que quería, esto no gusta. Yo lloro muchísimo, cada vez más: una de las cosas que más me gusta del mundo es emocionarme. Y como en la vida normal estamos eliminando las emociones, porque no hay tiempo para ellas, cada vez(12).... más en el arte, como terapia.



CONTINÚA



OPCIONES

- | | | | | | |
|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|---------------|-------------------|
| 1. a) maneras | b) modos | c) comportamientos | 7. a) inventor | b) productor | c) generador |
| 2. a) reproducir | b) personificar | c) encarnar | 8. a) función | b) trabajo | c) escenificación |
| 3. a) atormentado | b) abrumado | c) entristecido | 9. a) me acusa | b) me da | c) me impone |
| 4. a) odio | b) aberración | c) absurdo | 10. a) criaturadas | b) niñeces | c) bobadas |
| 5. a) glorioso | b) sublime | c) elevado | 11. a) suspicacia | b) prevención | c) parsimonia |
| 6. a) deambular | b) rondar | c) corretear | 12. a) me apasiono | b) me vuelco | c) me revuelco |

● ● ● ● ● **¡Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 1, el profesor puede trabajar la sesión 4.

Tarea 2

Instrucciones

Sesión 17, pág. 121

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación lea los siete fragmentos propuestos (A-G) y decida en qué lugar del texto (13-18) hay que colocar cada uno de ellos. Hay un fragmento que no tiene que elegir. Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

VENTAJAS DE LOS ALIMENTOS BIOLÓGICOS

La concienciación por parte de la población del progresivo deterioro del medio ambiente por la producción masiva de alimentos ha motivado la aparición en el mercado de los alimentos ecológicos, también conocidos como biológicos u orgánicos. (13)

Tampoco se manipulan genéticamente. Actualmente, desde los cereales, las frutas y verduras, el café, los huevos, la leche y la carne, todos los alimentos tradicionales tienen su alternativa ecológica. Los problemas ocasionados con las crisis de las vacas locas, de la contaminación por dioxinas de los pollos, y el miedo a las consecuencias de la manipulación genética de los alimentos han motivado que los españoles estén cada vez más concienciados con la calidad de los alimentos que toman y se vuelvan cada vez más exigentes con los temas de seguridad alimentaria. (14)

Es muy posible que el olor, sabor y color sean más atractivos. Todos conocemos las diferencias de sabor que puede haber entre un tomate cogido en su momento adecuado de maduración y otro recolectado 15 días antes de ser ingerido. En cuanto a la ganadería biológica, no se usan sustancias que aumenten el peso de la carne a base de retención de agua. Así se evita que al freír un filete se nos quede reducido a la mitad por la pérdida de agua. Además, solo se usan piensos naturales. (15)

En principio no hay grandes diferencias entre los alimentos ecológicos y la agricultura tradicional en cuanto al contenido en macronutrientes: carbohidratos, proteínas y grasas. Sí es posible que aumente algo el contenido en micronutrientes como vitaminas, minerales y ciertos fitonutrientes con capacidad antioxidante, pero las diferencias no son muy impor-

tantes si el conjunto de la dieta es correcto. (16)

El primer beneficiario de la agricultura biológica es el agricultor, que no se expone a la acción de plaguicidas y otros compuestos químicos que le pueden causar ciertas enfermedades si no se protege adecuadamente. Además contribuye al mantenimiento de la vida rural y de la cultura campesina, creando y manteniendo puestos de trabajo. Pero, sobre todo, la agricultura ecológica supone un mayor respeto al medio ambiente, dado que no se contaminan los acuíferos, se evita la desertización y se mantiene la vida de diferentes especies animales.

..... (17) Sin embargo, hay cada vez un número mayor de consumidores que están dispuestos a pagar más obteniendo a cambio mayor calidad y más información sobre la procedencia y el cultivo de estos alimentos. El ganadero

CONTINÚA

o agricultor ecológico no puede competir en precio con las producciones a gran escala de pollos o de ganadería vacuna o con los grandes cultivos.

Para garantizar la autenticidad de los alimentos ecológicos, y que no nos den gato por liebre (es decir, que no paguemos más por un producto que realmente no lo merece), se ha creado un nuevo marco legal, y se han establecido las normas re-



ferentes a la presentación, elaboración, etiquetado e importación de productos ecológicos.(18)..... Pero no todo es perfecto, y en España la legis-

lación permite que se denomine ecológico a cualquier alimento que incluya, al menos, un componente biológico. Ello, unido a que lo biológico se ve como mejor y, por tanto, se paga más, favorece el uso generalizado del concepto bio en numerosos productos que no son totalmente ecológicos. La Unión Europea ya ha solicitado a España el cambio de esta norma.

Adaptado de *El País* (España)

- A. Además, se ha creado un órgano superior de asesoramiento con el fin de salvaguardar los derechos del consumidor, y se ha propuesto un etiquetado especial con el logotipo homologado y la certificación oficial. Es importante que el consumidor sea capaz de identificar estos productos con un simple vistazo al etiquetado, y que vayan provistos de las ecoetiquetas homologadas.
- B. Por otra parte, España cuenta con las condiciones climáticas óptimas para posicionarse como uno de los principales países productores de agricultura ecológica, y su exportación a otros países europeos en este mercado va en aumento.
- C. Nos referimos a los producidos mediante una tecnología respetuosa con el medio ambiente y con el ecosistema, ya que en su producción no se utilizan sustancias químicas, posiblemente contaminantes, como pesticidas, plaguicidas, fertilizantes, herbicidas, antibióticos, hormonas de crecimiento, conservantes, etc.
- D. Hay que destacar que puede variar el contenido de minerales y vitaminas de una fruta o verdura dependiendo del terreno donde se haya cultivado y de la climatología y el número de horas de exposición al sol, e incluso del grado de maduración; sin embargo, las diferencias son pequeñas si los alimentos, llamémoslos, tradicionales cumplen los requisitos de seguridad alimentaria establecidos.
- E. En este sentido, se puede decir que los alimentos ecológicos son más frescos, y, por supuesto, más naturales que los habituales o industriales. Sin embargo, si estos cumplen las normas de seguridad alimentaria, son de total garantía.
- F. Además, los consumidores tienen la garantía de que los alimentos que compren son realmente ecológicos y saludables si están certificados por los organismos correspondientes.
- G. El problema es sobre todo el coste. Los alimentos ecológicos son entre un 20% y un 40% más caros que sus homólogos tradicionales.

● ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 2, el profesor puede trabajar la comprensión lectora del texto en la sesión 17.



Tarea 3

Instrucciones

A continuación tiene seis textos (A-F) y ocho enunciados (19-26). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado. Recuerde que hay textos que deben ser elegidos más de una vez. Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

A. EL PRECIO DE LA FELICIDAD

Según el Instituto Nacional de Consumo (INC) casi medio millón de reclamaciones gestionaron las asociaciones de consumidores en 2004 en España. Más de 600.000 consultas. "Hablar de política de consumo es hablar de vivienda; de seguridad alimentaria; de luz, gas, agua y teléfono; de transporte; de garantías; del movimiento de consumidores...

Es decir, de lo que constituye la trama de nuestra vida cotidiana", se lee en la carta abierta que OCU, la mayor organización de consumidores y usuarios del país, remitió en enero de 2004 a los candidatos a la presidencia en las elecciones de ese año. Y es que en un suspiro, España ha vivido un espectacular crecimiento económico, transformando con ello los hábitos de consumo de los ciudadanos y pasando a adquirir ahora ya no solo bienes de primera necesidad, sino también de lujo, ocio, servicios. De ahí que una red de asociaciones de consumidores e instituciones públicas, locales, comunitarias, nacionales o europeas, que conforman un entramado, pretenda o intente aconsejarnos, ayudarnos o protegernos con mayor o menor fortuna en nuestra condición de clientes.

Sesión 1, pág. 17

Adaptado de *El País* (España)

B. EL CENTENARIO

Recuerdo la historia del malogrado sueco Orest Hanson, el hombre más alto del mundo en sus días. Hoy la marca que impuso se ve abatida con frecuencia. En 1892 realizó una meritoria gira por Europa exhibiendo su estatura de dos metros cuarenta y siete centímetros. Los periodistas, con la imaginación que los distingue, lo llamaban el hombre jirafa. Imaginen. Como la debilidad de sus articulaciones no le permitía hacer casi ningún esfuerzo, para alimentarlo era preciso que algún familiar suyo se encaramara en las ramas de un árbol a ponerle en la boca bolitas especiales de carne molida, y pequeños trozos de azúcar de remolacha, como postre. Otro pariente le ataba los zapatos. Otro más vivía siempre atento a la hora en que Orest necesitaba recoger del suelo algún objeto que por descuido, o por su peculiar torpeza, se le escapara de las manos. Orest atisbaba las nubes y se dejaba servir. En verdad, su reino no era de este mundo, y se podía adivinar en sus ojos tristes y lejanos una persistente nostalgia por las cosas terrenales. En el fondo de su corazón sentía especial envidia por los enanos, y se soñaba siempre tratando, sin éxito, de alcanzar los aldabones de las puertas y echando a correr, como en las tardes de su niñez.

Sesión última, pág. 221

Adaptado de Augusto Monterroso: *Obras Completas y otros cuentos* (Guatemala)

C. VENTAJAS DE LOS ALIMENTOS BIOLÓGICOS

La concienciación por parte de la población del progresivo deterioro del medioambiente por la producción masiva de alimentos ha motivado la aparición en el mercado de los alimentos ecológicos, también conocidos como biológicos u orgánicos. Nos referimos a los producidos mediante una tecnología respetuosa con el medioambiente y con el ecosistema, ya que en su producción no se utilizan sustancias químicas, posiblemente contaminantes, como pesticidas, plaguicidas, fertilizantes, herbicidas, antibióticos, hormonas de crecimiento, conservantes, etc.

Tampoco se manipulan genéticamente. Actualmente, desde los cereales, las frutas y verduras, el café, los huevos, la leche y la carne, todos los alimentos tradicionales tienen su alternativa ecológica. Los problemas ocasionados con las crisis de las vacas locas, de la contaminación por dioxinas de los pollos, y el miedo a las consecuencias de la manipulación genética de los alimentos han motivado que los españoles estén cada vez más concienciados con la calidad de los alimentos que toman y se vuelvan cada vez más exigentes con los temas de seguridad alimentaria.

Sesión 17, pág. 121

Adaptado de *El País* (España)

CONTINÚA

D. EL ROSTRO NO SIEMPRE ES EL ESPEJO DEL ALMA

¿Qué desencadena una emoción? ¿Podemos aprender a controlarlas? ¿Son iguales en todo el mundo o cambian en cada cultura? ¿Por qué algunas personas saben disimular sus emociones mientras otras se delatan? Estas son algunas de las incógnitas que han inspirado la vida de Paul Ekman, profesor de psicología de la Universidad de California, experto en comunicación no verbal. Sus conclusiones científicas le han convertido en uno de los cien psicólogos más influyentes del siglo XX. En su libro *¿Qué dice ese gesto?* invita al lector a descubrir el mundo emocional que se oculta detrás de los gestos. "Las emociones desempeñan un papel vital en nuestra vida, nos unen como personas, determinan nuestra calidad de vida y están presentes en cualquier relación. Pueden salvarnos o causar verdadero daño", afirma el autor, y añade: "Si aprendemos a reconocer las historias que originan las emociones y a identificar cuándo intentamos ocultarlas, podemos mejorar nuestra comunicación, modificar nuestras respuestas y minimizar el impacto emocional en los demás".

Sesión 17, pág. 119

Adaptado de *El Mundo* (España)

E. LOS ADOLESCENTES TELEADICTOS TIENEN MÁS PROBABILIDADES DE SER INSOMNES

No hay que buscar más culpables. Según un estudio, pasar mucho tiempo en la adolescencia delante de la televisión origina posteriormente problemas de sueño. Los chicos que ven la tele tres o más horas son el doble de propensos al insomnio cuando son adultos.

Ni problemas previos de sueño, ni trastornos psiquiátricos ni una mala educación paterna. Ninguna de estas circunstancias influye en la relación que se establece entre el número de horas viendo la televisión y la aparición de problemas de sueño. Así lo han observado investigadores de la Universidad de Columbia y del Instituto Psiquiátrico de Nueva York tras realizar un seguimiento a 759 familias (a las madres y a sus hijos) a lo largo de ocho años.

Sesión 17, pág. 118

Adaptado de *El Mundo* (España)

F. ENTREVISTA CON JOSÉ MARÍA PLA, actor

Sí, soy así, como un niño grande, hago muchas criaturadas. Mi físico me ha obligado a vivir una enorme contradicción: la gente me mira desde abajo y con cierta prevención, como a un señor muy serio y cabreado, y en ocasiones alguien se ha enamorado de esa figura de hombre protector, fuerte, autoritario, pero resulta que cuando yo estoy bien y me abandono soy un perro de peluche: ¡ah!, y esto no era lo que quería, esto no gusta.

Yo lloro muchísimo, cada vez más: una de las cosas que más me gusta del mundo es emocionarme. Y como en la vida normal estamos eliminando las emociones, porque no hay tiempo para ellas, cada vez me vuelco más en el arte, como terapia.

Sesión 4, pág. 37

Adaptado de *El País* (España)

OPCIONES

- 19. Considera que se está prescindiendo de las emociones.
- 20. Este personaje se define como tierno y blando.
- 21. Conocer las emociones es esencial en nuestras vidas.
- 22. Su principal función es la de ayudarnos y protegernos.
- 23. Este personaje cuenta con limitaciones.
- 24. Esta adicción en la adolescencia provoca efectos posteriores.
- 25. Cada vez más hay una mayor concienciación de los españoles al respecto.
- 26. Se ha hecho una investigación al respecto para llegar a esas conclusiones.



Atención: Después de realizar este ejemplo de la tarea 3, el profesor puede trabajar las sesiones 1, 4, 17 y la sesión última.



Tarea 4

Instrucciones


Audición 8, sesión 9, pág. 70

Usted va a escuchar una entrevista con Luis Gómez, meteorólogo perteneciente a la Plataforma Intergubernamental Sobre el Cambio Climático, de Naciones Unidas. Entre las doce opciones que aparecen debajo (A-L) usted deberá elegir las cinco que la resumen. Escuchará la audición dos veces. Marque las opciones seleccionadas en la Hoja de respuestas.

- A. Hay evidencias de que hay cambio climático.
- B. Los huracanes son la prueba inequívoca del cambio climático.
- C. Los huracanes y tifones son fenómenos iguales en todo el Planeta.
- D. La inestabilidad atmosférica que vivimos es de origen natural.
- E. El calentamiento global hará disminuir el número de huracanes.
- F. Fenómenos como El Niño van parejos a huracanes y ciclones tropicales.
- G. Las zonas más afectadas por los huracanes son el Pacífico y el Índico.
- H. Las tormentas tropicales se originan a partir de huracanes.
- I. Se alternan indicios de cambio y de normalidad.
- J. Este año se ha superado el récord de huracanes de velocidad inferior a 117 km/h.
- K. Se han producido tres huracanes de fuerza cinco.
- L. En los últimos años ha surgido una gran cantidad de investigación por parte de jóvenes investigadores.

● ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 4, el profesor puede trabajar esta audición en la sesión 9.

Tarea 5

● ● ● ● ●  **Nota:** Como no contamos con audiciones donde haya un debate entre un hombre y una mujer sobre un mismo tema, hemos decidido trabajar con dos audiciones distintas y localizar las ideas de cada texto.

Instrucciones

Audición 36, sesión 26, textos 1 y 2

A continuación escuchará dos noticias. Después deberá marcar, de las 15 frases que se le dan (39-53), qué ideas expresa el hombre (H), cuáles la mujer (M) y cuáles ninguno de los dos (N). Escuchará la grabación dos veces. Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.

- 39. La suerte tiene que ver en la adjudicación de una de ellas.
- 40. Han aumentado un 5% con respecto al año pasado.
- 41. Son de alquiler con derecho a compra.
- 42. Los jóvenes se lo piensan dos veces.
- 43. Aconseja prever los gastos.
- 44. Las rebajas son de calidad, no de precios.
- 45. La mitad de los jóvenes madrileños adquiere una vivienda protegida.
- 46. Existen los mismos derechos durante todo el año.
- 47. Los préstamos han aumentado un 27% este año.
- 48. En los primeros días los descuentos son escasos.

CONTINÚA 

- 49. Se aconseja prever los comprar.
- 50. En enero las ventas se incrementan.
- 51. Cualquier persona puede acceder a este tipo de viviendas protegidas.
- 52. En Madrid comienzan las rebajas después del 7 de enero.
- 53. Muchos jóvenes solicitan préstamos a 50 años.

● ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 5, el profesor puede trabajar la sesión 26.

Tarea 6

Instrucciones

Audición 19, Sesión 23, pág. 154

Usted va a escuchar una reseña radiofónica de un nuevo libro sobre el flamenco. Después debe contestar a las preguntas (54-59). Seleccione la opción correcta (A, B o C). Escuchará la reseña dos veces. Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.

OPCIONES

- 54. Según el texto, el arte flamenco:
 - a) es un arte exquisito y elitista.
 - b) hunde sus raíces en la noche de los tiempos.
 - c) es inseparable de su contexto histórico.
- 55. El flamenco:
 - a) ha traspasado las fronteras internacionales.
 - b) es un arte muy elitista.
 - c) solo se ha llegado a Japón.
- 56. En opinión del autor del libro:
 - a) los genios del cante flamenco vivieron ya su época dorada.
 - b) la distinción entre intérpretes de primera y de segunda tiene su razón de ser.
 - c) el flamenco es un arte difícil en el que cuesta mucho llegar a lo más alto.
- 57. En la reseña se dice que *Una historia del flamenco* es un libro:
 - a) con vocación de *best seller*.
 - b) que quiere llegar al gran público.
 - c) que ha sido apoyado por los grandes cantaores de hoy.
- 58. En esta obra el autor:
 - a) califica a todos los artistas flamencos.
 - b) presenta a los mejores artistas flamencos.
 - c) muestra a los artistas flamencos que conoce.
- 59. Según la grabación, el autor en este libro:
 - a) ha intentado evitar errores pedagógicos que sufrió en su infancia.
 - b) trata muy desigualmente a unos cantaores y a otros.
 - c) presenta su particular idea del flamenco actual.

● ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 6, el profesor puede trabajar esta audición en la sesión 23.



Prueba 2. Destrezas integradas:

Comprensión auditiva y de lectura y expresión e interacción escritas

Tarea 1

Instrucciones

Una revista literaria le ha pedido que escriba un ensayo sobre las mujeres en la literatura. Para ello cuenta con una audición sobre el auge de la literatura escrita por mujeres y una opinión en un blog sobre este tema.

Primero escuchará la audición dos veces. Tome notas y, después, utilice todas las fuentes proporcionadas, seleccionando únicamente la información que considere oportuna. A continuación, organícela y redacte el ensayo.



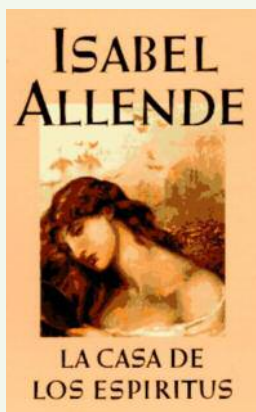
Audición 27, sesión 26, pág. 166

TEXTOS ESCRITOS

<http://diasdementaycanela.blogspot.com>

REFLEXIONES SOBRE LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES

Llevo toda la semana con la intención de escribir sobre los prejuicios contra la literatura escrita por mujeres. Pero ya se sabe: la falta de tiempo, las prisas, luego se cruzó en mi camino Errol Flynn... El caso es que quería comentar la entrevista a Isabel Allende que salió la semana pasada en *MujerHoy*, el suplemento que acompaña los sábados a *Heraldo de Aragón* (y otros periódicos, según creo). Hoy he leído en el Periódico de Aragón la entrevista a Ángeles Caso, flamante ganadora del Premio Planeta. Y en las dos autoras me han llamado la atención varias de las respuestas que dan, porque creo que ponen el dedo sobre la llaga.



Isabel Allende: *Si El amor en los tiempos del cólera, uno de los libros más maravillosos de Gabriel García Márquez, lo hubiera escrito una mujer, quizá lo hubieran tachado de romántico y femenino. Muchas han rebajado el nivel sentimental de sus libros por temor a que los críticos las tacharan de blandas.*

Me da rabia que cuando se habla de literatura a secas se asume que está escrita por un hombre blanco.

Y todo lo demás necesita adjetivos: literatura infantil, literatura china, literatura femenina... Mucha crítica es terriblemente machista. Siendo mujer es más difícil ser publicada, ser tomada en serio, ser estudiada en las universidades.



Ángeles Caso: *Los hombres son los que marcan la pauta de la cultura. El problema es que nosotras nos hemos dejado atrapar en esa trampa porque, presumiblemente, la mirada valiosa es la de ellos. Pero me niego a que por ver el mundo como mujer mi literatura sea considerada ñoña, cursi y sentimental. Cuando publiqué mi primer libro, una persona muy conocida en el mundo del rock, nada sospechosa de conservadurismo, me dijo que por norma no leía libros de mujeres.*

Eso es un prejuicio tan absurdo como si yo dijera lo contrario. Pero un hombre puede decir estas cosas y nadie se rasga las vestiduras.

CONTINÚA

Bueno, pues ahí va mi propia experiencia: Yo debuté en el año 2003 con una novela de alto contenido erótico, *La vida en cuarto menguante*. Como ya sabréis los que soléis pasar por aquí, narra la historia de amor entre una mujer madura acomodada y un pescador de veintidós años que se prostituye para completar sus magros ingresos. El libro funcionó muy bien dentro del ámbito de distribución de una editorial modesta, aunque de trayectoria honesta y reconocido prestigio, como es Onagro (antes Zócalo). Quienes más lo leyeron y se entusiasmaron con él fueron mujeres. Porque la mayoría de los hombres -y de eso me di cuenta sobre todo en las ferias del libro- solían ignorar una historia de amor cuya autora era una mujer. Cuando les contaba a los que se detenían ante la caseta, que los personajes eran una cuarentona y un joven que podría ser su hijo, murmuraban una excusa y se iban. O compraban el libro para su esposa, su novia, alguna amiga. Muy pocos se lo llevaban para ellos. Aunque en ferias posteriores, algunos de esos señores se acercaban y me comentaban que su esposa, novia, amiga les había insistido en que leyeran el libro, y que les había gustado. Pero creo que en general, los hombres siguen considerando este tipo de historias como un devaneo femenino. Las fantasías erótico-festivas de una señora madura. Y estoy convencida de que si leen eso mismo - o sea, el amor entre una mujer madura y un hombre joven - narrado por un hombre, seguramente lo considerarán desde el principio literatura de la buena. Pero cuando una mujer escribe sobre ello, su producto tiene muchos boletos para ser tachado a priori de novela rosa y cursi, o incluso de desahogo de mujer insatisfecha.

Por supuesto, no todos los hombres tienen esos prejuicios. Ha habido muchos que han leído *La vida en cuarto menguante* y mis siguientes novelas porque les apetecía. Mi propio marido, que es mi primer crítico y también el más duro, disfruta con ellas y siempre me ha animado a escribir como escribo. Es decir, dando importancia a los sentimientos desde mi punto de vista, que es el de una mujer. También quiero destacar que han entrado (habéis entrado y seguís haciéndolo) muchos hombres en este blog después de haber leído *Días de menta y canela*. Pero, por desgracia, sigue habiendo un alto porcentaje que considera la literatura de mujeres como de inferior calidad y piensa, como apunta Ángeles Caso, que nuestro enfoque es cursi y sentimental (¿por qué siempre damos un sentido tan peyorativo a este adjetivo?).

Al igual que aún ocurre en muchos ámbitos de la sociedad (aunque, sin duda, hemos mejorado en las últimas décadas), a las escritoras nos sigue resultando más difícil que nos tomen en serio. Y, ojo, también hay mujeres que tachan de rosa, o directamente de ñoño, lo que escribimos otras mujeres cuando profundizamos en el amor o en los sentimientos en general. Y creo que es cierto lo que afirma Isabel Allende, de que muchas autoras rebajan el nivel sentimental de sus novelas para que sus libros entren dentro de la categoría de la literatura considerada "seria". Como si el amor, el erotismo, los sentimientos en general, no fueran algo muy serio. ¿Acaso no son el motor de nuestras vidas y lo que nos hace seguir adelante cuando las cosas vienen mal dadas? Entonces, ¿por qué avergonzarnos de ser como somos y de escribir como escribimos? Yo, desde luego, no creo que las escritoras debamos adoptar estereotipos masculinos para que nos respeten. Y pienso seguir dando cancha al amor, al erotismo y a los sentimientos en mis historias. Y si eso es rosa, pues bonito color.

Fuente: <http://diasdementaycanela.blogspot.com/2009/10/reflexiones-sobre-la-literatura-escrita.html>

- ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 1, el profesor puede trabajar esta audición en la sesión 26.

Tarea 2

Instrucciones

A continuación puede ver una opinión de un candidato sobre la afirmación de que la literatura y la poesía no sirven para nada. Le han pedido que reescriba esta opinión para incluirla en un foro, estructurándola de manera coherente, puntuándola de forma adecuada, corrigiendo los errores, eliminando redundancias o repeticiones, y sustituyendo palabras por otras más precisas o adecuadas al registro necesario. Número de palabras: entre 250 y 275 palabras.

CONTINÚA 



TEXTOS ESCRITOS

www.LaVidaEsUnPoema.net

La Tierra existiría sin nosotros es una realidad física, el mundo no porque es una creación verbal y lo que forma el mundo es la palabra como decía el escritor mexicano Carlos Fuentes durante la inauguración del III Congreso Internacional de Lengua Española. ¿Quién fuéramos, cómo podríamos existir sin palabras, sin posibilidad de expresar nuestras opiniones, reflexiones, así como los más profundos sentimientos? A causa de mi educación y mi naturaleza no puedo dar la razón a la afirmación que el mundo de la literatura no nos sirve para nada es como decir que el hombre podría sobrevivir sin el acceso al agua o al luz. Literatura es el gran éxito de la humanidad la poesía es la esencia de la vida. A lo largo de siglos hobieron muchos artistas como Homer, Kochanowski, Cervantes (cuyo el cuarto centenario se celebró el año pasado en curso), G. A. Bécquer, J. L. Borges incluso Camus o Schulz. En sus obras así como en las de todos los poetas y escritores del mundo el ser humano encuentra las respuestas de cómo debería vivir y cómo no y cuáles son las reglas morales las que no se debería cruzar.

⇒ Enviar

Tarea 5, sesión 22, pág. 150

- ● ● ● ● **¡Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 2, el profesor puede trabajar la expresión escrita en la sesión 22.

Tarea 3

Instrucciones

Usted trabaja en una revista de tirada nacional. Le han pedido que escriba un artículo que acompañen a estas dos fotografías sobre la familia en España. Número de palabras: entre 200 y 250.

IMAGEN 1



IMAGEN 2



- ● ● ● ● **¡Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 3, el profesor puede trabajar la expresión escrita con las imágenes y las citas que se recogen en las sesiones 15, 16, 31 y 32.



Prueba 3. Destrezas integradas:

Comprensión de lectura y expresión e interacción orales

Tarea 1

Instrucciones

Escribir es una extraordinaria manera de reflexionar sobre nuestros propios pensamientos. Prepare una presentación de 6-7 minutos en la que explique al entrevistador, entre otras cuestiones:

- ¿Qué beneficios tiene escribir? ¿Qué ventajas tiene sobre la palabra oral?
- ¿Qué investigaciones al respecto hay?
- ¿Qué papel juega la literatura al respecto?

Para preparar su intervención cuenta con los siguientes materiales de apoyo. Utilícelos todos, seleccionando de cada uno de ellos la información que considere oportuna:

1. Texto 1: El poder terapéutico de la palabra escrita.
2. Texto 2: Escribir para sentirse mejor.
3. Imagen 1: El poder curativo de la palabra.

TEXTO 1

EL PODER TERAPÉUTICO DE LA PALABRA ESCRITA

Primero fue la llamada “cura por la palabra”, inaugurada a fines del siglo XIX por una paciente histérica del neurólogo Joseph Breuer, que bautizó con el término “deshollinar” a su necesidad de hablar sobre los traumas que la enfermaban: como polvo sucio que obturaba su mente, el trauma se reducía a nada al convertirse en palabras que arrastraban el mal fuera de su cuerpo. Hoy, a nadie se le escapa el poder terapéutico de la palabra. Convivir en silencio con las experiencias personales, especialmente las traumáticas, enferma. Hablar sobre ellas alivia y libera. Pero, ¿sana?

La palabra es una válvula de escape. Pero esta descarga no siempre tiene un efecto terapéutico. En una psicoterapia, la palabra es dicha en el contexto de un tratamiento, es dirigida a otro, un terapeuta que opera sobre esa palabra,

la interpreta, le da nuevos significados. ¿La palabra escrita esconde el mismo potencial terapéutico?

El IV Congreso Mundial de Psicoterapia realizado en Buenos Aires dedicó un espacio al tema. Allí expuso el doctor Héctor Fiorini, profesor titular de la Facultad de Psicología de la UBA, que comenta: “La palabra escrita y la palabra hablada se complementan. Hablar sobre lo vivido a veces tiene un carácter difuso, que la escritura detiene y le da forma. En la psicoterapia psicoanalítica, una de las tareas centrales es desarrollar en cada paciente un observador crítico que despliegue un proceso de trabajo sobre sí, los otros y los mundos que constituyen la trama de su vida. Para eso usamos, además de la palabra hablada, otros lenguajes que otorguen expresión más plena a la experiencia psíquica. Así, la palabra escrita se con-

vierte en un instrumento capaz de revelar zonas de psiquismo que no surgen con la verbalización”.

Fiorini rescata las palabras de una paciente que presentaba dificultades para retener lo hablado: “Escribir me organiza, es más fácil leer un pensamiento en el papel que leerlo en la cabeza, es una especie de cable a tierra”, decía. Además, conservar los escritos y releerlos tiempo después permite “introducir la historicidad en el proceso terapéutico con el valor adicional de habilitar otra plataforma de observación”.

Esta apertura a otras miradas también puede surgir con la lectura de una obra literaria, que a veces es recomendada dentro del contexto terapéutico. El lector se identifica con los protagonistas de ese drama que es ajeno, pero tiene aspectos propios, como si se viera a sí mismo en los personajes de la obra;

CONTINÚA



esta distancia le permite observarse desde afuera, ver otras zonas de sí mismo y abrir nuevas puertas a su percepción.

La literatura se construye desde lo que Fiorini define como “psiquismo creador”: el autor se despega de la realidad para crear nuevos mundos; en este sentido, su rol se amalgama con el del psicoterapeuta, que busca caminos alternativos para transformar aquellas situaciones cristalizadas y aparentemente inamovibles que enferman y producen sufrimiento. La creación literaria y la psicoterapia despliegan nuevos universos.

El cuento terapéutico se instala en esa intersección entre literatura y psicoterapia. Mónica Bruderm autora del libro *El cuento y los afectos*, afirma que “el cuento es una metáfora que mediante un lenguaje simbólico permite conectarnos con lo más íntimo de nosotros”. Esto lo convierte en una vía privilegiada de expresión, con potencial efecto terapéutico: cuando se trata de expresar situaciones que dejaron una huella traumática, se puede transformar en un instrumento reparador. “En el cuento se presenta una situación conflictiva que finalmente se resuelve.

Si esta resolución es tomada como una oportunidad de vida que permite construir un final feliz o positivo, facilita la resolución simbólica de la situación traumática”, asegura. El cuento terapéutico, que cualquiera puede escribir, es una oportunidad de recrear una situación dolorosa y resolverla positivamente.

“La creación implica vida, crecimiento, movimiento, libertad. Escribir un cuento terapéutico es la posibilidad de recrear la situación dolorosa, desandarla y resolverla positivamente para recuperar el bienestar”.

Sesión última, pág. 218

Adaptado de *La Nación* (Argentina)

TEXTO 2

<http://www.aceite-de-oliva.es/>

ESCRIBIR PARA SENTIRSE MEJOR

Escribir sobre nuestros pensamientos y emociones es una herramienta terapéutica de primer orden. Los psicólogos especializados en esta técnica indican que no solo ayuda a superar las dificultades; también tiene efectos beneficiosos sobre la salud física y nos hace sentir mejor con nosotros mismos. Hoy en día, existen numerosas investigaciones científicas que han demostrado que escribir puede ser una importante fuente de bienestar en nuestras vidas.

El psicólogo estadounidense James Pennebaker, especialista en los efectos terapéuticos de la escritura y profesor de la Universidad de Texas, lleva más de treinta años investigando. Originariamente, se especializó en el estudio de los traumas y ya entonces evidenció que quienes hablaban de sus experiencias traumáticas presentaban menos síntomas que quienes lo hacían. El doctor Pennebaker estudió, entonces, si el hecho de escribir también podría ser útil para sobrellevar los traumas. En una de sus investigaciones pidió a los participantes que escribiesen quince minutos diarios durante cuatro días. Organizó cuatro grupos; al primero le pidió que escribiese tan

solo sus pensamientos sobre una experiencia traumática; al segundo, que escribiese su sentimiento en torno a un trauma; un tercer grupo tenía que escribir sobre sus pensamientos y sentimientos con relación a una experiencia traumática; y el último –el grupo control–, sobre lo que veía por la ventana u otro tema superficial. El doctor Pennebaker observó que las personas que escribían tanto de sus sentimientos como de sus pensamientos respecto a una experiencia traumática inicialmente se sentían más tristes pero, poco más después, mostraban una marcada reducción (casi el 50%) de los síntomas físicos negativos.

Existen otros estudios que evidencian que escribir puede ayudar a mejorar los síntomas de ciertas enfermedades. Por ejemplo, el llevado a cabo por el psicólogo Joshua M. Smyth y su equipo de colaboradores de la Universidad Estatal de Dakota del Norte (EE.UU.) los investigadores observaron que pacientes con asma o artritis reumatoide que escribieron sobre episodios traumáticos de sus vidas mejoraron su salud cuatro meses después de realizar este ejercicio. Paralelamente, los pacientes que habían recibido los

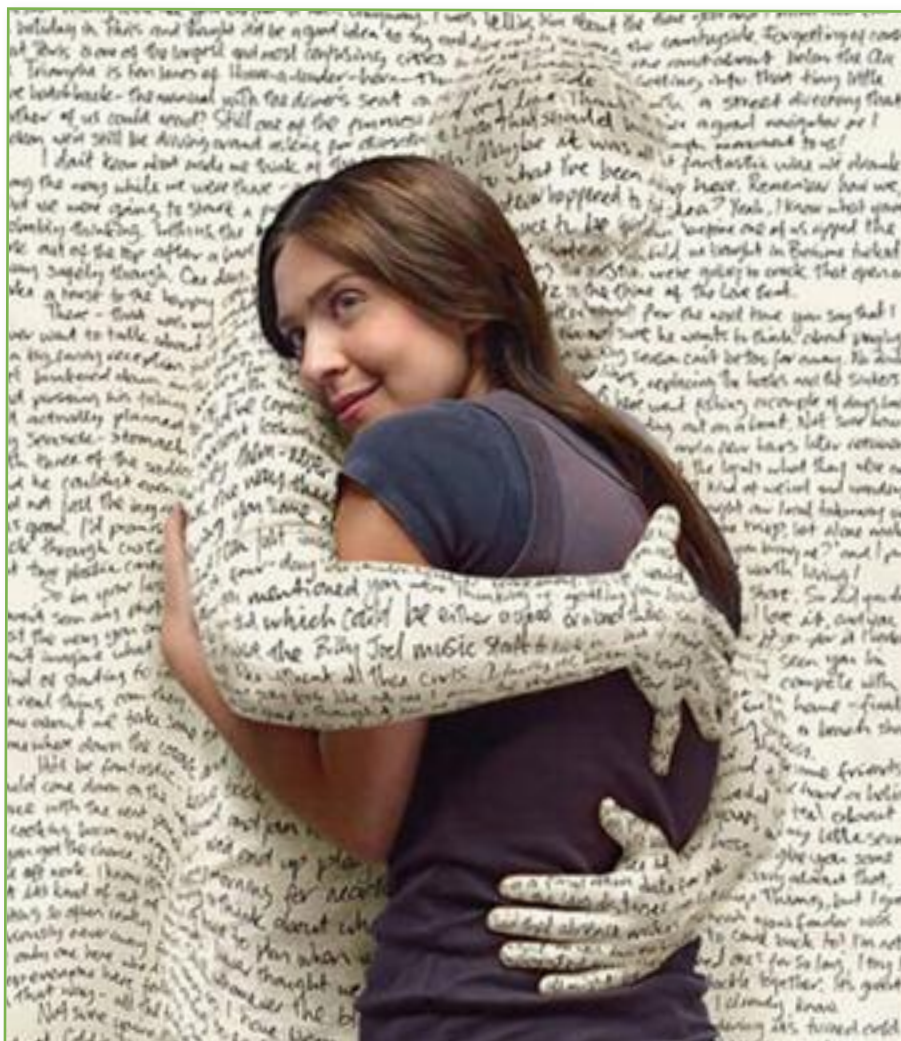
CONTINÚA

mismos cuidados médicos pero no habían escrito no mostraron mejoría alguna.

El doctor Pennebaker también ha estudiado los beneficios de escribir entre estudiantes universitarios y en determinadas situaciones laborales, y siempre ha observado que las personas que escriben, bien sea sobre una tarea o sobre sus experiencias difíciles, tienen un mejor desempeño que quienes no lo hacen.

El autor destaca que, resumiendo, el ejercicio de escribir puede aportar los beneficios siguientes: aclara la mente, resuelve traumas que interfieren en nuestras vidas, ayuda a adquirir y retener información nueva y permite resolver problemas; además, la escritura libre facilita la escritura obligada, es decir, que si tenemos que escribir un documento formal de trabajo, no nos costará tanto si antes escribimos libremente sobre el tema que sea.

IMAGEN 1



Fuente: <http://laurasujami.elverbosi.com/?paged=2>



Tarea 2

● ● ● ● ● Duración: 5-6 minutos.

PREGUNTAS PARA EL PROFESOR

- ¿Sueles escribir? ¿Por qué lo haces?/¿Por qué no lo haces?
- ¿En qué consideras que puede ser beneficiosa para ti la escritura? ¿Qué te puede aportar?
- ¿Qué significa que la escritura es una válvula de escape? ¿Cuál es tu opinión sobre esto?
- ¿En qué no estás de acuerdo con los textos que has leído?
- ¿Conoces a gente que escriba con el fin de evadirse? ¿Qué les mueve a hacer esto?
- ¿Crees que escribir diarios juega un papel importante en la vida de algunas personas?

Tarea 3

Instrucciones

Lea los siguientes titulares de prensa sobre los hábitos alimenticios en España. A continuación inicie una conversación de tono informal con el entrevistador: coménteles qué le parecen dichos titulares, qué problema refleja y cuál es la situación actual de la alimentación de los jóvenes en España.

WWW.ACIPRENSA.COM

Los problemas alimenticios en los adolescentes

Los problemas alimenticios que usualmente experimenta el adolescente son resultado de depresiones, malos hábitos de nutrición y por el hecho de querer las comidas de moda. Pero, aparte de esto, existen dos desórdenes psiquiátricos de la alimentación: la bulimia y la anorexia nervosa, que actualmente están más presentes especialmente en las jóvenes.

20minutos.es |
Toledo/ 15/07/2009

EL 25% DE LOS ADOLESCENTES MADRILEÑOS HACEN DIETA PORQUE SE VEN GORDOS

Unos 57.000 chavales de entre 13 y 16 años creen que tienen sobrepeso. Pasan días enteros sin comer, se causan vómitos o toman laxantes.

¿QUÉ QUIEREN COMER LOS JÓVENES?

■ CONSUMER EROSKI. 19.12.2007)

Picar entre horas y despreocuparse por la salud son dos de los comportamientos dietéticos habituales entre los jóvenes europeos, según un estudio. Se llegó a la conclusión de que el picoteo es compartido por todos los adolescentes, con indiferencia del país en el que vivan. Sin embargo, se constató que en España los jóvenes suman hasta cinco comidas diarias, un número que en el resto de los países quedaba reducido a tres.

www.elmundo.es

TÁBACO Y DIETA, MALOS HÁBITOS EN ADOLESCENTES

La investigación, coordinada por Joaquín Obando, Inmaculada Robles, María Teresa González y José Bueno, pone de relieve que las recomendaciones a los jóvenes para que dejen de fumar deben acompañarse también de consejos dietéticos y advertencias sobre la necesaria realización de ejercicio físico.

24/08/2011

ABCsalud

CLAVES: MODELO DE EXAMEN N.º 3. PRUEBA 1

Tarea 1

1. a; 2. c; 3. a; 4. b; 5. b; 6. a; 7. c; 8. a; 9. c; 10. a; 11. b; 12. b.

Tarea 2

13. C; 14. B; 15. E; 16. D; 17. G; 18. A.

Tarea 3

19. F; 20. F; 21. D; 22. A; 23. B; 24. E; 25. C; 26. E.

Tarea 4

B, E, I, K, L.

Tarea 5

39. H; 40. M; 41. H; 42. H; 43. N; 44. N; 45. N; 46. M; 47. H; 48. M; 49. M; 50. M; 51. N; 52. N; 53. H.

Tarea 6

54. c; 55. a; 56. c; 57. b; 58. c; 59. a.