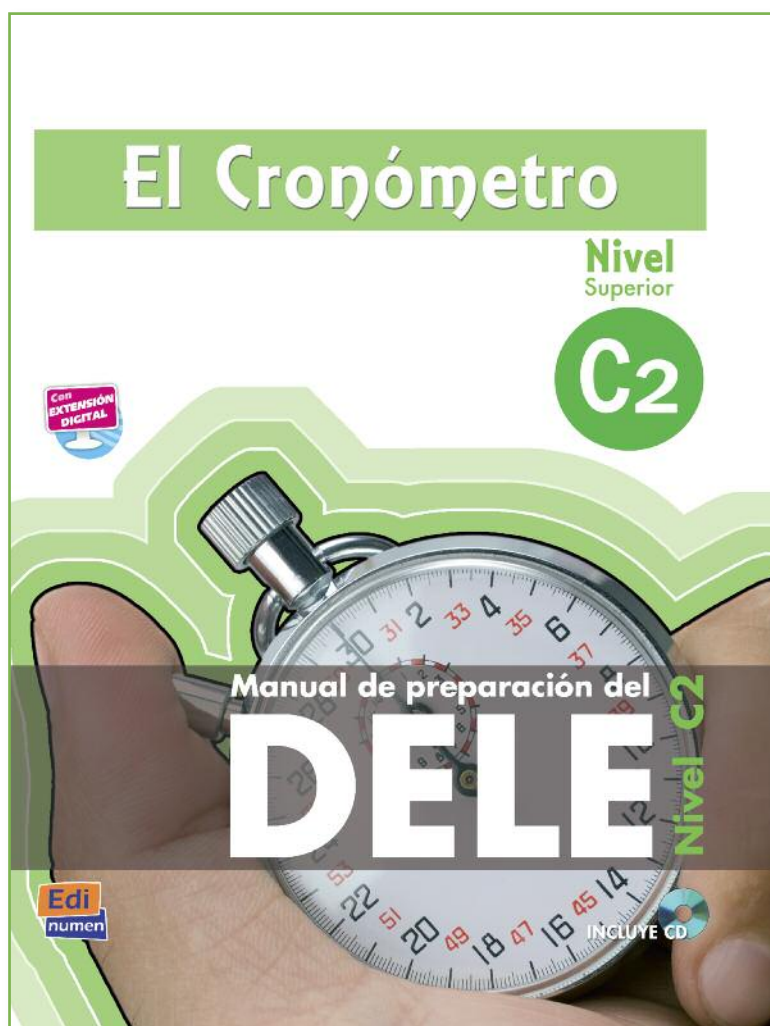


El Cronómetro. Nivel C2

MODELO DE EXAMEN

N.º 2





Prueba 1

Uso de la lengua, comprensión de lectura y comprensión auditiva

Tarea 1

Instrucciones

Sesión 3, pág. 31

Lea el texto y rellene los huecos (1-12) con la opción correcta (A, B o C). Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

UNA REPUTACIÓN

La cortesía no es mi fuerte. En los autobuses suelo disimular esta carencia con la lectura o el(1)..... Pero hoy me levanté del asiento automáticamente, ante una mujer que estaba de pie, con un vago aspecto de ángel anunciador.

La dama beneficiada por este rasgo involuntario lo agradeció con palabras tan efusivas, que atraieron la atención de dos o tres pasajeros. Poco después se desocupó el asiento inmediato, y al ofrecérmelo con leve y significativo(2)....., el ángel tuvo un hermoso gesto de alivio. Me senté allí con la esperanza de que viajaríamos sin desazón alguna.

Pero ese día me estaba destinado, misteriosamente. Subió al camión otra mujer, sin alas aparentes. Una buena ocasión se presentaba para poner las cosas en su sitio: pero no fue aprovechada por mí. Naturalmente, yo podía permanecer sentado, destruyendo así el germen de una falsa(3)..... Sin embargo, débil y sintiéndome ya comprometido con mi compañera, me apresuré a levantarme, ofreciendo con(4)..... mi asiento a la recién llegada. Tal parece que nadie le había hecho en toda su vida un homenaje parecido: llevó las cosas al extremo con sus turbadas palabras de reconocimiento.

Esta vez no fueron ya dos ni tres las personas que(5)..... sonrientes mi cortesía. Por lo menos la mitad del pasaje puso los ojos en mí, como diciendo: "He aquí un caballero". Tuve la idea de abandonar el vehículo, pero la deseché inmediatamente, sometiendo con honradez a la situación, alimentando la esperanza de que las cosas se detuvieran allí.



Dos calles más adelante bajó un pasajero. Desde el otro extremo del autobús, una señora(6)..... para ocupar el asiento vacío. Lo hizo solo con una mirada, pero tan imperiosa, que detuvo el ademán de un individuo que se me adelantaba; y tan suave, que yo atravesé el camino con paso vacilante para ocupar en aquel asiento un sitio de honor. Algunos viajeros masculinos que iban de pie sonrieron con desprecio. Yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento, y me sentí un poco angustiado. Las señoras, en cambio, parecían(7)..... con su efusiva aprobación silenciosa.

Mis compromisos para con el pasaje habían aumentado de una manera decisiva. Todos esperaban de mí cualquier cosa. Yo(8)..... en aquellos momentos los ideales femeninos de caballerosidad y de protección a los débiles. La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante. No dejaban de ocurrírseme cosas graves.

Por ejemplo, si un pasajero(9)..... con alguna dama, cosa nada rara en los autobuses, yo debía amonestar al agresor y aun entrar en combate con él. En todo caso, las señoras parecían completamente seguras de mis reacciones de Bayardo. Me sentí al borde del drama.

En esto llegamos a la esquina en que debía bajarme. Divisé mi casa como una tierra prometida. Pero no descendí. Incapaz de moverme, la arrancada del autobús me dio una idea de lo que debe ser una aventura trasatlántica. Pude recobrarme rápidamente; yo no podía(10)..... así como así, defraudando a las

CONTINÚA



que en mí habían depositado su seguridad, confiándome un puesto de mando. Además, debo confesar que me sentí cohibido ante la idea de que mi descenso pusiera en libertad impulsos hasta entonces contenidos. Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba tan seguro de mi reputación entre los hombres. Al bajarme, bien podría estallar a mis espaldas la ovación o la (11)..... Y no quise correr tal riesgo. ¿Y si aprovechando mi ausencia un resentido daba rienda suelta a su bajeza? Decidí quedarme y bajar el último.

Las señoras fueron bajando una a una en sus esqui-

nas respectivas, con toda felicidad. El chofer, isanto Dios! Acercaba el vehículo junto a la acera, lo detenía completamente y esperaba a que las damas pusieran los pies en tierra firme. En el último momento vi en cada rostro un gesto de simpatía, algo así como el esbozo de una despedida cariñosa.

Descendí en una esquina desolada, casi montaraz, sin pompa ni ceremonia. En mi alma había grandes reservas de heroísmo sin empleo, mientras el autobús se alejaba vacío de aquella asamblea dispersa y fortuita que (12)..... mi reputación de caballero.

Adaptado de Juan José Arreola, *Confabulario personal*. México

OPCIONES

- | | | | | | |
|------------------------|------------------|-----------------|------------------------|-------------------|-----------------|
| 1. a) desfallecimiento | b) ímpetu | c) abatimiento | 7. a) protegerme | b) salvaguardarme | c) salvarme |
| 2. a) ademán | b) arrumaco | c) gesto | 8. a) interpretaba | b) personificaba | c) figuraba |
| 3. a) reputación | b) notoriedad | c) popularidad | 9. a) se extralimitaba | b) se rebasaba | c) se propasaba |
| 4. a) ceremonia | b) reverencia | c) preocupación | 10. a) desertar | b) alejarme | c) traicionar |
| 5. a) afirmaron | b) sancionaron | c) aprobaron | 11. a) protesta | b) rechifla | c) crítica |
| 6. a) me designó | b) me distinguió | c) me otorgó | 12. a) consagró | b) asentó | c) formalizó |

● ● ● ● ● **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 1, el profesor puede trabajar la sesión 3.

Tarea 2

Instrucciones

Sesión 17, pág. 118

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación lea los siete fragmentos propuestos (A-G) y decida en qué lugar del texto (13-18) hay que colocar cada uno de ellos. Hay un fragmento que no tiene que elegir. Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

EL ROSTRO NO SIEMPRE ES EL ESPEJO DEL ALMA

¿Qué desencadena una emoción? ¿Podemos aprender a controlarlas? ¿Son iguales en todo el mundo o cambian en cada cultura? ¿Por qué algunas personas saben disimular sus emociones mientras otras se delatan? Estas son algunas de las incógnitas que han inspirado la vida de Paul Ekman, profesor de psicología de la Universidad

de California, experto en comunicación no verbal. Sus conclusiones científicas le han convertido en uno de los cien psicólogos más influyentes del siglo XX. En su libro *¿Qué dice ese gesto?* invita al lector a descubrir el mundo emocional que se oculta detrás de los gestos. "Las emociones desempeñan un papel vital en nuestra

CONTINÚA

vida, nos unen como personas, determinan nuestra calidad de vida y están presentes en cualquier relación.

.....(13).....

Entre sus grandes logros se encuentran las aportaciones que compiló en su libro *Cómo detectar mentiras* (1985), que le consagró como un experto en descifrar el engaño, hasta tal punto que sus técnicas comenzaron a ser utilizadas por jueces, abogados, cuerpos de policía, agentes del FBI e incluso la CIA.(14).....

Ekman afirma que se puede detectar una mentira a partir de la voz, los movimientos corporales y las palabras. Se puede mentir por falseamiento u ocultación.(15)..... Una emoción falsa se detecta por asimetría facial, por la falta de suavidad en la manera en que la expresión aparece y desaparece del rostro, y por las micro-expresiones, movimientos faciales muy rápidos que se distinguen porque abarcan todo el semblante y solo permanecen en la cara unas dos décimas de segundo, pudiendo pasar desapercibidos fácilmente. "Las mentiras que llevan consigo una emoción son las más fáciles de detectar, porque es precisamente la lucha interna entre lo que se siente realmente y la emoción falsa, lo que traiciona al mentiroso", afirma el reputado psicólogo.

.....(16)..... Pero el investigador recordó que Charles Darwin había dicho exactamente lo contrario: las expresiones humanas eran innatas y por tanto universales en todas las especies, afirmación para la que no existían pruebas que pudieran corroborarla. Con solo



30 años de edad y utilizando la fotografía como soporte, se dispuso a descifrar este enigma.

Ekman pensaba que si Margaret Mead estaba en lo cierto y Darwin se equivocaba, entonces en una civilización virgen como la de los fore, de Papúa Nueva Guinea, podría encontrar expresiones emocionales que nunca hubiera visto antes. Descubrió que los

fore no poseían un lenguaje escrito con el que identificar una lista de palabras que designasen una emoción. Así que les pidió que contasen historias sobre diferentes estados de ánimo a cambio de una pastilla de jabón o un paquete de cigarrillos.(17).....

Tras este viaje, la teoría de Darwin salía fortalecida. Las expresiones de alegría, tristeza, ira, sorpresa, asco, miedo y desprecio son universales, independientemente de la sociedad o la cultura a la que se pertenezca.(18).....

En su último proyecto, *Cultivating emotional balance in challenging times* (Cultivando el equilibrio emocional en tiempos difíciles), Ekman colabora con el Dalai Lama y el Departamento de Medicina de la Universidad de California en un ambicioso estudio que pretende reducir las emociones destructivas de la vida cotidiana. "Estamos diseñando un programa que mezcla formas seculares de meditación budista con técnicas occidentales. Esperamos probar que la meditación puede mejorar la vida emocional", concluye el científico.

Adaptado de *El Mundo* (España)

- A. Cuando Ekman comenzó sus estudios, el ámbito emocional estaba plagado de clichés. En los primeros años de su vida profesional, estudió los gestos de las manos, hasta que en 1965 dio un giro a su carrera. Según la línea de pensamiento de antropólogos tan destacados como Margaret Mead, los seres humanos aprendemos los gestos y las expresiones a través del contacto social, y estos varían en función de la cultura.
- B. Para él, la sonrisa es la "careta" más utilizada porque forma parte de los saludos convencionales.

CONTINÚA



- C. El volumen es una guía práctica para descubrir el engaño en cualquier ámbito: relaciones de pareja, laborales e incluso en asuntos de política.
- D. “Todo lo demás, los gestos con las manos, incluso si reprimimos la emoción o la expresamos abiertamente, lo aprendemos de nuestro entorno y varía en función de la persona”, afirma el científico.
- E. Pueden salvarnos o causar verdadero daño”, afirma el autor, y añade: “Si aprendemos a reconocer las historias que originan las emociones y a identificar cuándo intentamos ocultarlas, podemos mejorar nuestra comunicación, modificar nuestras respuestas y minimizar el impacto emocional en los demás”.
- F. Mientras Ekman filmaba y fotografiaba sus rostros, se dio cuenta de que las historias que contaban coincidían con la emoción de sus semblantes. “Al volver a Estados Unidos enseñé el material grabado sin editar a mis alumnos y tampoco ellos tuvieron dificultad en interpretar correctamente las emociones de los neoguineanos”.
- G. Ekman inició sus investigaciones en el campo de la cinética. Estudió los movimientos y gestos de los estudiantes de la Universidad de California, de donde extrajo sus múltiples conclusiones.

● ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 2, el profesor puede trabajar la comprensión lectora del texto en la sesión 17.

Tarea 3

Instrucciones

A continuación tiene seis textos (A-F) y ocho enunciados (19-26). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado. Recuerde que hay textos que deben ser elegidos más de una vez. Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

A. EL PRECIO DE LA FELICIDAD

Últimamente he tenido la oportunidad de hablar con varias personas a las que los juegos de azar les fueron favorables y obtuvieron una gran cantidad de dinero en un solo premio, lo que conocemos por tener un golpe de suerte. Me refiero a gente que en un instante han visto cómo en su cuenta corriente entraban millones de euros o de dólares. Es muy interesante observar cómo, a una amplia mayoría de estas personas el golpe de suerte, según su opinión, no les trajo la ansiada felicidad. Lo curioso del caso es que estas personas, por chocante, contradictorio, sorprendente o increíble que parezca, me contaron que ese dinero se esfumó de sus manos a una velocidad francamente sorprendente y, en ese proceso, fueron abundantes los desencuentros, las broncas e incluso las graves crisis. En cualquier caso, conviene también decir que existe una minoría superviviente al golpe de suerte. Se trata de personas que habían desarrollado una mentalidad de ahorro y que no veían en ese dinero una huida hacia delante de sus problemas, sino un generoso regalo del azar que convenía gestionar con sigilo, discreción, prudencia y generosidad.

Sesión 18, pág. 123

Adaptado de *El País* (España)

 CONTINÚA

B. LA CIUDAD Y SUS DESAFÍOS

Hoy muchas capitales arrastran el descrédito de ser lugares inquietantes, peligrosos e “inmorales”, donde las personas decentes son las menos. Es obvio que las urbes son los epicentros de un sinfín de abrumadores problemas sociales y económicos; que la ciudad ofrece un inmejorable caldo de cultivo para el abuso, para el abandono, o el crimen. Crueldad contra niños y jóvenes adolescentes que casi con seguridad acabará en desarraigo y delincuencia; contra ancianos que encaran el trance de la muerte bajo el signo de la soledad y la deshumanización. Injurias todas ellas a las que si no ponemos límite harán de las metrópolis lugares inhóspitos, a punto de estallar, crispados por poderosas fuerzas contrarias y autodestructivas. Lamento tener que decir que muchos de estos procesos de degeneración social parecen inevitables. Pero quiero decir también que el escenario urbano ofrece incontables alternativas, exhibe vivos contrastes y refleja una heterogeneidad deslumbrante.

Sesión 18, pág. 127

Adaptado de Luis Rojas Marcos (España)

C. LA MIGALA

La noche memorable en que solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo y ocultarse bajo un mueble, ha sido el principio de una vida indescriptible. Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos del bicho sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.

Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo. Dejo siempre que el azar me vuelva a poner frente a ella, al salir del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces el silencio de la noche me trae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.

Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la víspera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. He llegado a pensar también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala. Tal vez el saltimbanqui me ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.

Sesión 19, pág. 130

Adaptado de Juan José Arreola, *Confabulario personal* (México)

D. LA BODA

Conforme me acerco a casa de ella veo como en sueños, lejanísima en el espacio y el tiempo, diminuta y perfectamente perceptible, la silueta de un hombre que se me parece y camina bajo el ardiente sol. Alcanzo a ver, por bajo la ropa, el alma desesperada de ese hombre. Va a casarse contra su voluntad con un monstruo. A sus ojos y a su boca misma suben la repugnancia y el horror de lo que va a hacer. La vida entera –iya la va a perder!– daría ese hombre por detenerse. Toda la rebelión de un alma encadenada pugna por sujetar esa vida que se encamina al desastre. No hace falta sino un poco de voluntad, un pequeñísimo esfuerzo de voluntad, y se salva...

...Y camino siempre bajo el sol, viendo como un sonámbulo la diminuta silueta del hombre desesperado que se me parece... Y miro con inmensa sorpresa: un lago, montañas negras y el crepúsculo helado. ¿Estoy loco? Un lago coloreado por el crepúsculo, allá abajo, a miles de metros bajo mis pies. Altas montañas como recortadas en tinta china, contra el cielo frío. Y en todo el ámbito no hay otro ser que yo ante el silencio. ¿Pero cómo pasa esto? ¿Qué fantástico sortilegio me ha transportado en un segundo aquí? Porque hace apenas un segundo yo iba a casarme con un monstruo. (Y esta calma del lago...) No hace un instante eran... izon las tres de la tarde! (Y este crepúsculo helado...) ¡Y allí mismo está la verja de la casa maldita! (Y esta soledad salvaje que me oprime como un témpano...).

Sesión 19, pág. 132

Adaptado de Horacio Quiroga, *Su ausencia* (Uruguay)

CONTINÚA



E. ENTREVISTA AL CANTANTE FALETE

- Una de las cosas que más sorprendieron de usted fue precisamente su capacidad de comunicación, ahora que hay tanto cantante clónico y de diseño.
- El artista tiene que captar al público rápidamente. Y yo no soy un producto al que han creado. Nadie me ha dicho cómo tengo que vestirme, bailar o moverme, lo hago porque me encuentro muy a gusto así y me sale de esa manera.
- ¿Su estética y su puesta en escena ya eran así antes de grabar su primer disco?
- Siempre. Puedo mostrar fotos en las que se me ve con cinco o seis años, cuando llegaba a casa de mi abuela y le cogía la toquilla. Si no tenía un pañuelo, un fular o algo, no cantaba, desde siempre.
- ¿Por dónde le viene su veta gitana?
- Por mi madre, de familia extremeña, muy tradicionales, pero nunca he tenido problemas con nadie de esa línea familiar por mi sexualidad.

Sesión 20, pág. 136

Adaptado de *El Mundo* (España)

F. ENTREVISTA A JUAN NAVARRO BALDEWEG

- Y su obra, ¿tiene argumento?
- Más bien tiene contenidos, problemas. Sería interesante hacer una historia del arte a través de los contenidos.
- Para usted la arquitectura es un arte para el cuerpo. ¿Por eso sus edificios provocan más sensaciones dentro que fuera?
- Probablemente. Hay que buscar cada vez más la invisibilidad, la arquitectura debe ser imperceptible, como un coche que te debe proporcionar seguridad y sensaciones en su interior, no en la carrocería.
- ¿Cómo se puede dominar y racionalizar una ciudad como Madrid cuando se nos va de las manos?
- Es difícil controlar las energías de algo tan enorme, ese es trabajo para los urbanistas, y a mí me excede.

Sesión 20, pág. 138

Adaptado de *El País* (España)

OPCIONES

- 19. Las metrópolis están deshumanizadas.
- 20. Su aspecto y estética lo han hecho diferente al resto.
- 21. En su trabajo prima más el interior que el exterior.
- 22. Las grandes urbes tienen un poder de mestizaje.
- 23. El protagonista muestra desesperación ante esta situación.
- 24. Describe a este ser como huidizo.
- 25. Ganar dinero no trae aparejado el sentimiento de felicidad.
- 26. Deja en manos del azar su encuentro con esa criatura.

● ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 3, el profesor puede trabajar las sesiones 18, 19 y 20.

Tarea 4

Instrucciones


Audición 6, sesión 8, pág. 67

Usted va a escuchar una noticia en la que se nos dan consejos para conducir con mayor seguridad. Entre las doce opciones que aparecen debajo (A-L) usted deberá elegir las cinco que la resumen. Escuchará la audición dos veces. Marque las opciones seleccionadas en la Hoja de respuestas.

- A. Anticiparse al peligro es lo peor que se aconseja en la conducción.
- B. Para no tener accidentes al patinar, lo mejor es prever lo que puede pasar en épocas de helada.
- C. El 25% de los accidentes se producen por las placas de hielo.
- D. La primera causa de accidentes es la congelación de las carreteras.
- E. La ropa que llevemos no importa en la conducción.
- F. Para controlar bien el movimiento del coche, no es aconsejable frenar bruscamente.
- G. Las primeras nevadas del día son la causa de múltiples accidentes.
- H. Los accidentes aumentan cuando hay mal tiempo.
- I. Una cuarta parte de los accidentes se producen por pérdida de adherencia en las curvas.
- J. Parte de los accidentes se deben a que las ruedas dejan de agarrarse bien al asfalto.
- K. Cuando vemos una placa de hielo hay que frenar bruscamente.
- L. Accidentes porque el coche patina suelen darse más habitualmente en otoño.

● ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 4, el profesor puede trabajar esta audición en la sesión 8.

Tarea 5

● ● ● ● ●  **Nota:** Como no contamos con audiciones donde haya un debate entre un hombre y una mujer sobre un mismo tema, hemos decidido trabajar con dos audiciones distintas y localizar las ideas de cada texto.

Instrucciones

Audición 4, sesión 8 y Audición 22, sesión 24

A continuación escuchará dos comentarios radiofónicos sobre dos libros. Después deberá marcar, de las 15 frases que se le dan (39-53), qué ideas expresa el hombre (H), cuáles la mujer (M) y cuáles ninguno de los dos (N). Escuchará la grabación dos veces. Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.

- | | |
|--|---|
| 39. Es un servicio gratuito para todas las personas. | 47. Esto reduce la depresión. |
| 40. Muchas parejas optan por este tipo de relación. | 48. Dice que esto no provoca efectos psicológicos. |
| 41. Produce una serie de alteraciones. | 49. Este tipo de servicios ayudan a socializarse. |
| 42. Muchas personas notan este cambio. | 50. Afecta a todas las personas, independientemente de la edad. |
| 43. El uso del móvil prima sobre el uso del ordenador. | 51. Da algún consejo al respecto. |
| 44. Muchos españoles ya están inscrito aquí. | 52. Se utiliza Internet para ligar. |
| 45. Provoca un estado de irritabilidad permanente. | 53. Nos informa de un tema actual. |
| 46. Los móviles son utilizados para relacionarse. | |

CONTINÚA 



- ● ● ● ● **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 5, el profesor puede trabajar las sesiones 8 y 24.

Tarea 6

Instrucciones

Audición 17, Sesión 23, pág. 153

Usted va a escuchar el consejo que recibe Teresa acerca de su alimentación. Después debe contestar a las preguntas (54-59). Seleccione la opción correcta (A, B o C). Escuchará el consejo dos veces. Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.

OPCIONES

- 54. Teresa toma productos desnatados:**
- a) por recomendación médica.
 - b) por su familia.
 - c) por recomendación de su familia.
- 55. De la grabación se deduce que:**
- a) es difícil elegir entre los productos alimenticios que ofrece el mercado.
 - b) no tiene problema a la hora de elegir el tipo de leche.
 - c) encuentra problemas para encontrar leche con calcio.
- 56. En caso de obesidad:**
- a) es aconsejable tomar leche con calcio.
 - b) se recomienda solo la leche desnatada.
 - c) se recomienda tomar productos desnatados.
- 57. La doctora advierte que la leche desnatada:**
- a) puede producir cálculos de riñón.
 - b) es recomendable solo para la obesidad.
 - c) es recomendable para todas las personas.
- 58. Tomar productos desnatados:**
- a) es una obligación internacional.
 - b) elimina grasas.
 - c) es nocivo para el corazón.
- 59. Según la grabación, tomar alimentos enriquecidos en calcio:**
- a) sube la tensión arterial.
 - b) es bueno en grandes cantidades.
 - c) exige tener en cuenta el resto de la dieta que llevamos.

- ● ● ● ● **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 6, el profesor puede trabajar esta audición en la sesión 23.



Prueba 2. Destrezas integradas:

Comprensión auditiva y de lectura y expresión e interacción escritas

Tarea 1

Instrucciones

Un amigo suyo le ha pedido información sobre el aceite de oliva. Va a escribirle un correo electrónico explicándole lo que sepas de él. Para ello cuenta con una entrevista con un especialista sobre las propiedades del aceite de oliva y un artículo sobre el aceite de oliva en España.

Primero escuchará la audición dos veces. Tome notas y, después, utilice todas las fuentes proporcionadas, seleccionando únicamente la información que considere oportuna. A continuación, organícela y redacte el artículo divulgativo.



Audición 24, sesión 25, pág. 162

TEXTOS ESCRITOS

<http://www.aceite-de-oliva.es/>

El Aceite de Oliva en España

El aceite de oliva, tiene una tradición histórica en España que se remonta a la época de los fenicios. Se cree que fueron ellos los que propagaron el cultivo del olivo por las islas griegas hasta llegar a las costas de España hace más de 3.000 años. El aceite de oliva, ha recorrido un largo camino desde la época en la que los romanos utilizaban el aceite de oliva como medicina, hasta llegar a nuestros días en los que el aceite de oliva lo usan prestigiosos chefs de cocina para elaborar los más refinados platos gourmet o está presente en laboratorios de reputados científicos que nos cuentan el porqué de sus propiedades.

Comprar aceite de oliva no es sólo una cuestión de mejor sabor en las comidas, tradición, oleocultura, oleoturismo o los diferentes usos que la industria le ha sabido dar en productos cosméticos.

La producción de aceite de oliva, abarca desde Extremadura a Cataluña siguiendo una ruta que nos llevaría a través de los campos de Andalucía, Murcia, Castilla la Mancha, Valencia y Aragón, marcando las distintas denominaciones de origen del aceite de oliva. El olivar que diseña los paisajes en cada zona depende en buena medida de la historia del lugar y de la aceituna que más se ha adaptado a las condiciones del suelo,



clima y a las necesidades del agricultor. El consumo de aceite de oliva, es parte fundamental de la dieta mediterránea y española, ocupando además España el primer puesto en la producción y venta de aceite de oliva en el mundo.

El aceite de oliva virgen extra, posee muchos beneficios para la salud y es por esto que la creciente venta de aceite de oliva ha generado también un incremento en la producción y el cultivo de la oliva, si bien el precio del aceite de oliva continua siendo más alto que el resto de los aceites. Es muy bueno para el sistema cardiovascular, favorece el crecimiento de los huesos y la absorción de calcio, excelente para evitar el envejecimiento de la piel, previene el cáncer y la diabetes.

No todos los tipos de aceites de oliva son iguales. Al igual que en los vinos, disponen de una complejidad sensorial, tanto aromática como gustativa muy alta. Estas diferencias en el aceite de oliva, dependen de la tierra, la elaboración y la variedad de aceituna empleada en la almazara. Los más avezados gourmets sabrán diferenciar todos los matices y elegir el mejor aceite de oliva. La grandeza culinaria del aceite de oliva no es sólo la de cambiar totalmente un plato en cuanto a su presencia, aroma y sabor.

CONTINÚA



http://www.aceite-de-oliva.es/

Dentro de los tipos de aceites de oliva y en orden de mejor calidad se pueden clasificar:

- **Aceite de orujo de oliva.** Se obtiene de los restos de las aceitunas tras haber extraído el aceite de oliva virgen. Después se mezcla con aceite de oliva virgen y refinado. La acidez máxima es de 0,5°.
- **Aceite de oliva.** Es la mezcla de aceite de oliva virgen y aceite de oliva refinado. El aceite de oliva refinado es el procedente de aceite de mala calidad o rampante el cual ha sufrido un proceso de depuración. La acidez máxima es de 1,5°.
- **Aceite de oliva virgen.** Es el aceite obtenido únicamente por procedimientos mecánicos en condiciones que no ocasionen alteraciones del aceite y que no ha sufrido tratamiento químico alguno. La acidez máxima es de 2°.
- **Aceite de oliva virgen extra.** Es el aceite de oliva virgen cuya acidez máxima no supera los 0,8°.
- **Aceite de oliva virgen extra ecológico.** Para los consumidores que buscan comprar lo mejor en las tiendas delicatessen pueden encontrar el aceite de oliva virgen extra ecológico. El precio del aceite de oliva ecológico es sensiblemente más caro, pero se trata de un autentico producto gourmet, debido a que este aceite de oliva, es producido cultivando el olivar sin productos químicos, lo que le confiere aun mejores propiedades.

Fuente: <http://www.aceite-de-oliva.es/>

- ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 1, el profesor puede trabajar esta audición en la sesión 25.

Tarea 2

Instrucciones

A continuación puede ver una redacción escrita por un estudiante de español. Le han pedido que reescriba esta carta para incluirla en un foro, estructurándola de manera coherente, puntuándola de forma adecuada, corrigiendo los errores, eliminando redundancias o repeticiones, y sustituyendo palabras por otras más precisas o adecuadas al registro necesario. Número de palabras: entre 250 y 275 palabras

TEXTOS ESCRITOS

WWW.EDUCACION.GOB.ES

Los toros en pamplona

En pamplona, España hay un acontecimiento que se llama la carrera de toro. La carrera ocurre anual y es un prueba de masculinidad. Es muy peligroso y el año pasado murieron tres personas. La carrera es por hombres y ni chicas podrán participar. La carrera sucede en una calle. Todas las personas en la carrera vistieron con prendas blancas y un cinturón rojo. Los hombres comienzan en la parte superior de la calle. Ellos comienzan correr y algunos segundos después comienzan los toros. La carrera termina en el puerto de pamplona. En 97 vi la carrera estuvimos aproximadamente 3000 personas que vimos la carrera. La atmósfera estuvo magnífica y yo quise también correr, pero mis padres dijeron que no tenía la edad suficiente. Pero todavía estoy mayor de edad y este verano viajé para pamplona para correr en la carrera de toros. Creo que la carrera me queda un deseo siempre. Espero ser más rápido que los toros. ¡Yo quiero saltar al agua! Creo que es una tradición en pamplona porque los españoles tienen una cultura con mucho torero.

 **Enviar**

Adaptado de <http://www.educacion.gob.es/redele/biblioteca2005/skjaer.shtml>

- ● ● ● ●  **Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 2, el profesor puede trabajar las redacciones en la sesión 6.

Tarea 3

Instrucciones

Usted tiene un blog y va a escribir en él un artículo sobre la siguiente cita.

Número de palabras: entre 200 y 250.

[illegible]

- ● ● ● ● **! Atención:** Después de realizar este ejemplo de la tarea 3, el profesor puede trabajar la expresión escrita con las imágenes y las citas que se recogen en las sesiones 15, 16, 31 y 32.



Prueba 3. Destrezas integradas:

Comprensión de lectura y expresión e interacción orales

Tarea 1

Instrucciones

Los toros son una de las tradiciones españolas más conocidas en todo el mundo. Las reacciones a las corridas de toros son variadas. Muchas personas las consideran repulsivas, mientras que otras quedan fascinadas por ellas. Prepare una presentación de 6-7 minutos en la que explique al entrevistador, entre otras cuestiones:

- ¿Cuáles son los principales argumentos aducidos a favor o en contra de los toros?
- ¿Cuál es la opinión del torero? ¿Y la de los antitaurinos?

Para preparar su intervención cuenta con los siguientes materiales de apoyo. Utilícelos todos, seleccionando de cada uno de ellos la información que considere oportuna:

1. Texto 1: Entrevista al torero, Ortega Cano.
2. Texto 2: Mis razones.
3. Imagen 1: Manifestación antitaurina en Pamplona.
4. Imagen 2: Los Sanfermines.

TEXTO 1

TOROS |

Fragmento de una entrevista al torero, Ortega Cano, sobre el mundo de los toros.



[...]

El mundo del toro bravo es apasionante. El toro tiene algo de mágico. Siempre ha habido un bardo que le cante al toro bravo. Y también al toro manso, ale-

gando a los dos toros. Pero, mira, para ser torero, siempre lo ha dicho Vitorino Martín, hay que estar loco. Y sí... yo soy... hay algo de loco en mí. Yo soy del sindicato de la locura, pero bendito sindicato. Para mí el toreo... si no... si fuera gente cuerda, seríamos gente, pues, gente muy normal. Para mí el toreo tiene que ser gente que esté loca por... por dejar y exponer la vida a cambio de nada, ¿no? Porque yo me acuerdo cuando yo empezaba, que yo no pensaba nunca en el dinero, yo pensaba nada más que en lo que me gustaba, que era el toreo. Para mí el toreo era lo más grande. Sigue siendo lo más grande.

Porque una tarde de triunfo... es la gloria. ¡Oh, una tarde de triunfo...! ¡Es la muerte! Porque, mira, hay tore-ros... yo me acuerdo de un torero, que no te voy a decir el nombre, que me acuerdo, en México, en un mano a mano que lo vi torear con otro torero y no tuvo suerte en el lote, ¿no? y entonces le dije: “Oye, qué mala suerte. Estoy contigo”. Dice: “¡No pasa nada! Yo me voy esta noche a un tablao flamenco, y me voy a pasar la noche... y me voy a...”. Yo no soy así. Yo los malos ratos, y las malas tardes las he sufrido y las he vivido con toda la intensidad de un triunfo. [...]

Sesión 26, pág. 169

CONTINÚA

MIS RAZONES

Yo dirijo una página web antitaurina. En más de una ocasión me he encontrado a mí mismo preguntándome: ¿Por qué me molesto en hacer todo esto? La respuesta no es tan sencilla como parece. ¿Por el sufrimiento del toro? Sí... y no. Es cierto que no entiendo a aquellos que no saben divertirse sin molestar a los demás, hasta el extremo de coger a un animal y quitarle la vida, lenta y dolorosamente. Pero aparte de esto hay otros motivos.

La humanidad en la que muchos creemos y de la que todos formamos parte, se comporta como un espléndido organismo vivo, formado por un número ingente de individuos, hombres y mujeres, en renovación constante. Estos individuos, como seres inteligentes que somos, podemos percibir el bien y el mal, y utilizar nuestra inteligencia para elegir, sabiamente, el camino del bien. Por lo tanto podría yo ahora nombrar algunas características del hombre: bondad, caridad, piedad, etc.

Y es que la humanidad, como organismo vivo, puede enfermar. Y he aquí ese minúsculo tumor: La tauromaquia. Y digo minúsculo, porque realmente es un problema insignificante al lado de otros como el hambre, la guerra, la explotación infantil, u otros males como la droga, el terrorismo, el racismo, etc.

El ser humano está muy enfermo de brutalidad y muy necesitado de humanidad. Los taurinos nos reprochan que nos preocupemos más por acabar con su fiesta que por esos niños que mueren de hambre en el África, por ejemplo. Cada cual ha de tratar de arreglar, según entiendo yo, lo que esté a su alcance. Problemas como el hambre en el Tercer Mundo quedan fuera de mi alcance, la verdad. De ahí que me haya propuesto apoyar y unirme a todos aquellos Antitaurinos del mundo y hacer lo posible por terminar con el maltrato de los toros. Como células que somos de este triste organismo humano, tratemos al menos de arreglar nuestro entorno, de humanizarlo.

Por esto, creo que vale la pena hacer lo que hago, y que más que por el bien del toro (que también me importa y me duele), hago todo esto por mi propio bien, y el de todos nosotros como seres humanos. La aparición de la vida es lo más grande y extraño que ha ocurrido en esta parte de la galaxia desde el gran estallido y la Tierra es su único bastión en, al menos, bastantes años luz a la redonda.

⇒ Enviar

Sesión 22, pág. 149

IMAGEN 1



Fuente: <http://www.ecologiaverde.com>

IMAGEN 2





Tarea 2

● ● ● ● ● Duración: 5-6 minutos.

PREGUNTAS PARA EL PROFESOR

- ¿Consideras que es un bien cultural que todos debemos defender y apoyar?
- ¿Crees que en España existe es oposición a la fiesta de los toros? ¿Por qué?/¿Por qué no?
- ¿Qué opinas sobre estas fiestas? ¿Estás a favor o en contra? ¿Por qué?/¿Por qué no?
- ¿Consideras que el Estado debería tomar cartas en el asunto? ¿Qué deberían hacer los gobiernos?
- ¿Cómo crees que puede afectar en España la abolición de esta fiesta? ¿En qué repercutiría?

Tarea 3

Instrucciones

Lea los siguientes titulares de prensa sobre la sanidad en España. A continuación inicie una conversación de tono informal con el entrevistador: coménteles qué le parecen dichos titulares, qué problema refleja y cuál es la situación actual de la sanidad española.

Publico.es | V. P. MADRID 26/08/2010 08:30

SOBRESALIENTE EN SANIDAD, SUSPENSO EN EDUCACIÓN

La revista 'Newsweek' sitúa a España en el puesto 21 entre los cien mejores países del mundo.

El 15-M convoca hoy una manifestación en defensa de la sanidad pública

■ EFE/Palma. 18/09/2011

El movimiento 15-M ha convocado esta tarde una manifestación en Palma, a la que se ha adherido CCOO, en defensa de la sanidad pública y contra la reducción del presupuesto destinado a este área.

ABC.es

RECORTE BRUTAL DE LA FINANCIACIÓN SANITARIA EN ESPAÑA

La grave crisis económica y la necesidad imperiosa de las comunidades de recortar gasto público para no agigantar su desmesurada deuda van a socavar en 2011, aún más, los cimientos de uno de los principales pilares del Estado del Bienestar: la Sanidad Pública.

Madrid. 10/01/2011

Larazon.es

CLAVES: MODELO DE EXAMEN N.º 2. PRUEBA 1

Tarea 1

1. c; 2. a; 3. a; 4. b; 5. c; 6. a; 7. a; 8. b; 9. c; 10. a; 11. b; 12. a.

Tarea 1

13. E; 14. C; 15. B; 16. A; 17. F; 18. D.

Tarea 1

19. B; 20. E; 21. F; 22. B; 23. D; 24. C; 25. A; 26. C.

Tarea 1

B, F, H, I, J.

Tarea 1

39. N; 40. N; 41. M; 42. M; 43. N; 44. H; 45. N; 46. H; 47. M; 48. N; 49. H; 50. N; 51. M; 52. H; 53. H.

Tarea 1

54. b; 55. a; 56. c; 57. c; 58. b; 59. c.