



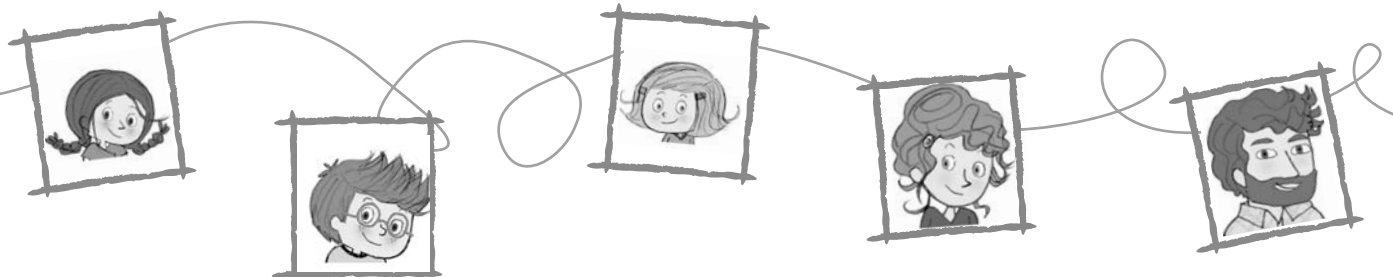
LES LOUSTICS 3

Guide pédagogique

• A2.1

Hugues Denisot – Marianne Capouet

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



SOMMAIRE

Présentation de la méthode	p. 3
Les composants	p. 4
Organiser la rentrée	p. 7
Mode d'emploi du guide pédagogique	p. 9
Bilan	p. 9
Au fil des leçons	p. 10

Exploitations des unités

Unité 1	p. 12
Unité 2	p. 41
Unité 3	p. 67
Unité 4	p. 92
Unité 5	p. 117
Unité 6	p. 141

Annexes

Ma fête de la Francophonie	p. 169
Mon dictionnaire	p. 171
Mon mémo	p. 173
La pièce de théâtre <i>Les Loustics 3</i>	p. 174
Jouer avec <i>Les Loustics</i> pour apprendre	p. 180
Utiliser les cartes images des <i>Loustics</i>	p. 187
Littérature jeunesse	p. 189
Corrigés de l'épreuve blanche DELF Prim A2	p. 191
Bilan de l'épreuve blanche DELF Prim A2	p. 193
Fiches photocopiables	p. 195

Conception graphique de la couverture : Christophe Roger

Conception graphique : Marion Fernagut

Mise en pages : **M**édiamax

Illustrations : Florence Langlois

Secrétariat d'édition : Sarah Billecocq

ISBN : 978-2-01-155917-3

© Hachette Livre 2014

43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15, France.

<http://www.hachettefle.fr>

Nous avons fait tout notre possible pour obtenir les autorisations de reproduction des textes et documents publiés dans cet ouvrage. Dans le cas où des omissions ou des erreurs se seraient glissées dans nos références, nous y remédierons dans les éditions à venir.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

La méthode **Les Loustics** est le fruit d'une longue expérience de l'enseignement du FLE aux élèves dans différents pays. Elle s'adresse à des élèves à partir de 6-7 ans pour lesquels le français est la première ou la deuxième langue étrangère. Proposée sur trois niveaux, elle a pour objectif de les amener au début du niveau A2 du cadre européen commun de référence pour les langues (A1.1, premier niveau ; A1, deuxième niveau et A2.1 troisième niveau).

● L'univers des Loustics

Les élèves vont suivre ou continuer à suivre les aventures de la **famille Legrand**, une famille parisienne composée de **Luc** et **Jeanne**, les parents, d'**Alice** (11 ans), **Léo** (9 ans) et **Maggie** (5 ans), les enfants. Par rapport au niveau 2, les enfants ont encore grandi et cela se voit. Léo et Alice ont changé de coupe de cheveux. Maggie est plus grande. Même les adultes ont un peu changé. Monsieur Legrand s'est laissé pousser la barbe.

Cette famille possède **un chien** et **un chat**. Ce sera aux élèves de leur trouver un nom ou de reprendre les noms choisis au niveau 1.

D'autres personnages apparaissent au fil des leçons : par exemple, les copains des enfants (**Marie**, **Marcel** et **Jojo**). Au niveau A2 du CECRL, les thèmes abordés ne sont plus issus de la sphère proche de l'apprenant (famille, animaux domestique, école). Il s'agit d'ouvrir les élèves au monde extérieur. C'est pourquoi les thèmes retenus dans ce niveau 3 sont : le retour de vacances, les jardins, les petits accidents, l'art, l'univers des livres et des histoires, les animaux exotiques et les destinations de vacances.

● Les objectifs des Loustics

- Offrir aux enseignants une méthode claire, simple et facile à utiliser en classe.
- Proposer aux enseignants une méthode complète permettant de répondre à des programmes et des contextes d'enseignement-apprentissage variés et à la diversité des élèves.
- Entraîner les élèves à **une écoute active** (écouter pour...) afin de pouvoir manifester leur compréhension.
- Encourager les élèves à produire des textes oraux simples en les soutenant dans leur effort (**production contrôlée, suggérée, guidée**).
- Inviter les élèves à reproduire **les sons et la mélodie du français** en leur proposant un univers sonore riche (dialogues, chansons, poésies, saynètes).
- Favoriser **l'interaction** entre les élèves et le développement de valeurs morales et citoyennes.

- Ouvrir les élèves sur les autres en leur présentant **des faits culturels français et francophones**, des documents authentiques issus du patrimoine culturel francophone et étranger (poésies, chansons, films, livres...).
- Amener les élèves à acquérir des connaissances **interdisciplinaires** (pratiques artistiques, sciences, géographie, histoire).
- Proposer aux élèves apprentis lecteurs une sensibilisation au monde de l'écrit en français à travers des situations de **lecture active** et de **productions écrites porteuses de sens**, prenant appui sur **des textes courts, simples et variés**.
- Donner aux élèves **le plaisir et la curiosité** d'apprendre.

● Les principes des Loustics

- Tenir compte du développement, des capacités scolaires et **des centres d'intérêt** des enfants de 6-10 ans.
- Proposer un environnement langagier simple, riche et varié.
- Proposer aux élèves d'atteindre des objectifs **SMART** : **S**imples, **M**esurables, **A**ccessibles et **R**éalisables dans un **T**emps donné.
- Proposer aux élèves **des situations d'apprentissage réalistes, stimulantes** (suscitant leur intérêt à travers des thèmes qui les concernent et les touchent), **adaptables** (en fonction de leurs réactions et de vos programmes), **progressives** et **cohérentes**.
- Entraîner les élèves à **communiquer**.
- Privilégier la **perspective actionnelle** recommandée par le **CECRL** qui envisage l'élève comme étant un acteur social qui utilise le français au sein de sa classe, de son école, parfois en dehors.
- Amener les élèves à utiliser **des stratégies d'apprentissage** efficaces leur permettant d'apprendre à se connaître en tant qu'apprenant et d'améliorer leurs performances.
- Veiller à ce que les élèves soient **actifs** dans leur apprentissage, les impliquer.
- Proposer une **approche multisensorielle** de la langue afin de solliciter toutes les mémoires des élèves.
- Intégrer la théorie des **Intelligences multiples** dans la mise en œuvre des activités.
- Intégrer **l'expérimentation et l'erreur** dans le processus d'apprentissage.
- Consolider les acquis en proposant une **progression en spirale**, des activités de « rebrassage » et de réinvestissement.
- Amener les élèves à réagir positivement aux évaluations et à **s'auto-évaluer**.
- Veiller au **plaisir et au désir d'apprendre** des élèves.

LES COMPOSANTS

- 1 livre de l'élève ;
- 1 cahier d'activités avec un CD de chansons, de poésies et de textes ; et 130 autocollants ;
- 1 guide pédagogique ;
- 1 coffret de 3 CD audio pour la classe ;
- 1 fichier ressources ;
- 1 manuel numérique avec des activités TNI ;
- 1 pack de 100 cartes images en couleurs pour le niveau 3 ;
Ces mêmes cartes images sont téléchargeables en noir et blanc gratuitement sur le site www.hachettefle.fr.

● Le livre de l'élève (72 pages)

Il met en scène toute la famille Legrand et les amis des enfants. Ces personnages sont issus de l'univers artistique de **Florence Langlois**, une illustratrice française dont les dessins sont très appréciés des enfants francophones de la tranche d'âge concernée par **Les Loustics**. Il propose également aux élèves de retrouver ou de faire la connaissance de six enfants étrangers, qui, comme vos élèves, apprennent le français. Il s'agit de **Pedro** qui est mexicain, **Hugo**, allemand, **Minami**, japonaise, **Aïcha**, libanaise, **Maty**, sénégalaise, et **William**, américain. Ce sont eux qui présentaient les projets à réaliser à la fin de chaque unité des niveaux 1 et 2. Au niveau 3, ces enfants apparaissent sur la grande image de la première leçon : unité 1 : Maty et William ; unité 2 : Aïcha ; unité 3 : William ; unité 4 : Hugo ; unité 5 : Minami ; unité 6 : Pedro.

Les situations de communication proposées aux élèves y sont concrètes et simples, principalement orales. Elles permettent de présenter les structures et le vocabulaire progressivement dans des contextes variés, ludiques et fonctionnels.

Le livre de l'élève propose :

- une page de **présentation des symboles** utilisés dans les consignes et l'arbre généalogique de la famille Legrand ;
- **6 unités d'apprentissage** comprenant chacune :
 - une **première leçon** d'une double page avec une très grande image, quelques vignettes illustrées et des activités d'écoute active et de production orale contrôlée, une activité de lecture active.
 - **deux autres leçons** d'une double page illustrées par des dessins ou des photos.

Ces 3 leçons sont introduites par une question simple mettant en évidence les actes de parole à travailler. Les éléments de réponse sont fournis aux élèves au fil de la leçon. Ils seront amenés à formuler questions et réponses afin de développer la compétence : être capable d'interagir en français.

Ces 3 leçons comprennent de nombreuses références littéraires, musicales, artistiques et cinématographiques francophones.

Les leçons 2 et 3 proposent parfois deux nouvelles rubriques intitulées **Mémo** et **Pour les curieux**. Le **Mémo** est le plus souvent axé sur des contenus liés à l'étude de la langue. La rubrique **Pour les curieux** se concentre davantage sur des curiosités, des faits culturels ou socio-culturels, voire linguistiques lorsque ceux-ci dépassent ce qui est attendu des enfants.

Certaines leçons intègrent des points langues en contexte indépendamment de la page **Dis-moi...** consacrée exclusivement à l'étude de la langue.

Chaque unité propose également à un moment ou à un autre une poésie et une chanson (2 chansons dans l'unité 1). Les poésies sont toutes issues du répertoire d'auteurs francophones. Ils font l'objet d'un apprentissage oral, d'une mise en voix et d'une mise en espace. Ils sont souvent à réciter à plusieurs. Toutes les chansons sont issues du répertoire du groupe français ZUT. Elles n'ont pas été écrites pour la méthode. Il s'agit donc de documents authentiques proposés originellement aux enfants francophones de l'âge des élèves. Chaque chanson reprend le thème de l'unité. Les rythmes sont variés, les interprétations parfois tendres, souvent loufoques. Contrairement aux poésies, les transcriptions des paroles des chansons ne se trouvent pas dans la leçon mais à la fin du livre afin de s'assurer d'une approche orale et musicale de ce support. Les chansons ne sont pas obligatoirement à faire apprendre aux élèves.

Chaque unité propose également un **jeu interactif**. Ce dernier n'apparaît pas toujours au même endroit dans le livre (leçon 2, leçon 3, Grand doc ou Projet). La règle de chaque jeu est proposée aux pages 64-65 du livre de l'élève.

- une double page **Dis-moi...** consacrée à l'étude de la langue. Le titre est un clin d'œil faisant écho au concours de la francophonie « Dis-moi dix mots... ». Les 4 rubriques **Dis-moi des mots**, **Dis-moi des verbes**, **Dis-moi des phrases** et **Dis-moi à l'oreille** annoncent un travail spécifique sur le vocabulaire, la conjugaison, la grammaire et l'approche ludique des sonorités de la langue française. Cette double page reprend les points vus dans les leçons et donne les outils nécessaires pour appréhender le Grand doc et réaliser la tâche finale de l'unité, proposée sous la forme d'un projet.
- une page **Grand doc** qui propose aux élèves un éveil au monde qui les entoure à travers des activités de découvertes interdisciplinaires intégrant la théorie des Intelligences multiples d'Howard Gardner. Dans ce niveau 3 des *Loustics*, le **Grand doc** est étroitement lié au projet. Par exemple, dans l'unité 1 l'observation de la carte mentale (heuristique) de Maty va permettre aux élèves de préparer la carte mentale (heuristique) de la classe. Dans l'unité 2, la page du magazine *Aparsa*, « Lucas, jardinier en herbe » ; va permettre aux élèves d'enrichir et de diversifier leur vocabulaire sur le thème du jardin et de pouvoir réaliser un abécédaire mural collectif sur ce thème, comme cela leur est demandé dans le projet 2.

- une page **Projet** qui permet, à travers la réalisation d’une tâche individuelle, puis collaborative simple et stimulante, le réinvestissement de compétences travaillées tout au long de l’unité.
- une double page **Mes jeux** qui propose les règles des 6 jeux rencontrés lors des unités. Ces règles sont rédigées avant tout pour l’enseignant mais elles peuvent aussi être présentées aux élèves.
- une double page **Ma fête de la Francophonie** qui propose aux élèves de découvrir ce moment fort pour les francophones et les francophiles. Cette fête a lieu traditionnellement tous les 20 mars. Elle peut durer suivant les pays de une à deux semaines. Cette double page invite également les enseignants à faire participer leurs apprenants au concours « L’imagier des 10 mots », équivalent du concours « Dis-moi 10 mots » mais pour les élèves du primaire.
- une double page **Mes chansons** qui propose les textes écrits des chansons du groupe ZUT et les visuels des pochettes des CD dont elles sont issues.
- un tableau des contenus.
- la photo agrandie des 6 projets auquel les élèves et vous pourrez facilement vous reporter en cas de besoin.

● Le cahier d’activités (96 pages)

Il complète et renforce les apprentissages travaillés à partir du livre de l’élève et introduit un travail spécifique au niveau de la compréhension et de la production écrites.

Le cahier d’activités propose :

- une double page d’activités par leçon avec une activité de compréhension orale et des activités de compréhension et de production écrites contrôlées à partir de structures déjà exercées à l’oral. Les poésies étudiées dans le livre de l’élève sont utilisées comme documents déclencheurs pour amener les élèves à écrire leurs premiers textes poétiques. La mise en commun des réponses et les phases de correction permettent aux élèves d’interagir en français en tant qu’acteurs sociaux et scolaires.
- une double page **Dis-moi...** qui fait écho à la double page du livre de l’élève et qui propose aux élèves de manipuler encore davantage la langue.
- une double page **Je révise** à la fin de chaque unité permettant aux élèves de réinvestir et d’intégrer les compétences travaillées.
- 12 pages **Mon dictionnaire**. Il s’agit d’un dictionnaire unilingue comprenant des noms communs et des noms propres. Il a été pensé comme un vrai dictionnaire. Le premier mot de la double page est repris en haut à gauche de la page de gauche et le dernier mot de la double page est repris en haut à droite de la page de droite. Les mots rencontrés au fil des unités sont répertoriés dans l’ordre alphabétique. Chaque mot est écrit dans le respect du code couleur suivant (bleu : masculin ; orange : féminin ; rouge : verbe). Le déterminant lui-même en couleur est écrit après le nom, entre parenthèses. En dessous du mot et de son déterminant est indiqué s’il s’agit d’un nom, d’un

verbe, d’un adjectif... Ensuite, est indiquée l’unité dans laquelle le mot a été rencontré. Chaque mot est expliqué par une définition simple, accessible aux élèves. Il est ensuite introduit dans un exemple extrait du contexte de l’unité travaillée. Dans l’exemple, le mot est toujours en couleur, les verbes sont conjugués, les adjectifs présentés au masculin et au féminin. Certains mots ont deux définitions et deux exemples. Pour certains mots est indiqué leur contraire. Le dictionnaire contient quelques noms propres rencontrés durant les différentes unités. Il se veut interactif : les élèves sont amenés à illustrer quelques mots communs et à chercher l’autocollant correspondant à la définition de certains noms propres. Une fois l’autocollant trouvé, c’est aux élèves d’écrire le nom de cette personne sur leur dictionnaire. Les élèves seront régulièrement invités au fil des unités à utiliser leur dictionnaire.

- 10 pages **Mémo** dans lesquelles les élèves vont retrouver les conjugaisons et les règles de grammaire auxquelles ils ont été confrontés tout au long du livre. Il s’agit de mémos interactifs : les élèves sont invités à observer, à répondre à des questions, à participer ainsi à l’élaboration de certaines règles, à leur utilisation concrète.
- une **épreuve blanche du DELF PRIM A2** qui respecte les modalités de passation de l’examen officiel du ministère de l’Éducation nationale. Cette épreuve correspond bien à une épreuve du DELF PRIM A2 mais avec les contenus des *Loustics* 3.
- **130 autocollants** pour réaliser certaines activités.
- le **CD de chansons, de poésies et de textes** pour permettre aux élèves de les écouter chez eux, pour le plaisir.

● Le coffret de 3 CD audio pour la classe

Le coffret propose :

- **les enregistrements des activités du livre de l’élève** : des situations de compréhension, de reproduction et de production orales progressives, riches et variées, les poésies et les chansons.
- **les enregistrements des activités du cahier d’activités** : des activités et des jeux complémentaires de compréhension orale et l’épreuve blanche de compréhension de l’oral du DELF PRIM.

● Le fichier ressources (192 pages photocopiables)

Ce fichier ressources a été conçu pour vous aider à dynamiser, à diversifier et à différencier votre enseignement du français langue étrangère avec la méthode *Les Loustics*, niveau 3 ou sans méthode. Il a été élaboré pour vous soulager dans la préparation de vos cours, vous fournir des supports facilitateurs pour certaines activités proposées dans le livre de l’élève et vous en suggérer de nouvelles. Ces activités ne sont pas obligatoires.

Il se compose de six parties : 1. Fiches « Organisation de la classe » – 2. Fiches « Jeux » – 3. Fiches « Chansons et poésies » – 4. Fiches « Projets » – 5. Fiches « Pour aller plus loin » – 6. Fiches « Évaluation ».

1. Fiches « Organisation de la classe »

Ces fiches vous sont destinées. Ce sont des supports pour obtenir l'attention de vos élèves, vous assurer une autorité naturelle et faciliter le déroulement des leçons. Elles comportent également une boîte dico pour aider les élèves à mémoriser les mots nouveaux à partir de leur définition et des pancartes-personnages pour leur permettre de jouer les dialogues correspondant à la grande image de la leçon 1 de chaque unité, une fois l'unité terminée.

2. Fiches « Jeux »

Des jeux à construire : il s'agit de matrices de jeux à construire (des dés, des dominos...) afin de dynamiser votre enseignement et de motiver vos élèves. Certaines fiches concernent des éléments découverts dans les leçons pouvant faire l'objet d'une attention particulière si vous jugez que cela peut motiver votre classe.

Des jeux interactifs : il est parfois difficile de mener une activité de sondage à partir du livre ou du cahier. La feuille de papier est beaucoup plus adaptée à ce genre d'exercice. Ces fiches proposent un certain nombre d'activités interactives. Elles correspondent principalement à deux situations d'apprentissage particulièrement motivantes pour les jeunes élèves et pour lesquelles la communication est essentielle : les recueils d'informations et les résolutions de problème.

Des jeux en autonomie : il est normal que les élèves ne travaillent pas tous au même rythme. Il est donc nécessaire de prévoir des activités pouvant être effectuées en autonomie. Au début de l'apprentissage, assurez-vous bien de la bonne compréhension de la tâche à réaliser avant de laisser les élèves travailler seuls. À ce niveau, ils peuvent être amenés à réaliser seuls des supports destinés ensuite au groupe-classe.

3. Fiches « Chansons et poésies »

Ces fiches peuvent être proposées aux élèves lorsque la chanson ou la poésie a été suffisamment travaillée à l'oral. Il s'agit de la trace écrite du texte. Le fait d'avoir déjà appris oralement ce texte en facilitera la lecture. Vous pourrez profiter de cette trace écrite pour faire illustrer le texte à vos élèves ou pour les amener à se repérer dans l'écrit. Ces fiches ne participent en aucun cas à l'apprentissage oral de la chanson ou de la poésie. L'objectif est d'utiliser cet écrit soit pour faciliter la mémorisation du texte par un transfert des compétences, soit pour le garder en mémoire sous la forme d'un cahier personnel des chansons et poésies faisant écho aux pages du livre.

4. Fiches « Projets »

Ces fiches vous proposent les gabarits ou les modes d'emplois nécessaires pour mener à bien la tâche finale de chaque unité.

5. Fiches « Pour aller plus loin »

Il s'agit d'exercices ou d'activités de compréhension et de production écrites et d'étude de la langue. Ces fiches peuvent vous permettre de différencier votre enseignement en ne les proposant qu'à une partie de vos élèves. Pour ce troisième niveau, les activités proposées dans le cadre de l'étude de la langue sont des exercices structuraux, les

phases de découverte et d'observation réfléchie sont proposées dans le livre de l'élève et leur mise en œuvre expliquée dans le guide pédagogique.

6. Fiches « Évaluation »

Ces fiches vous permettent de vérifier régulièrement les connaissances de vos élèves, de vous assurer de leur apprentissage afin de pouvoir sans cesse modifier votre enseignement, d'apporter de l'aide à ceux qui en ont besoin, de ralentir ou d'accélérer le rythme des apprentissages. Il ne s'agit pas de tests de compétence et d'entraînement au DELF Prim. Une épreuve DELF Prim A2 est proposée dans le cahier d'activités.

Le portfolio

Il se trouve à la fin du fichier ressources. Il est à photocopier et à colorier. Une version en couleurs est téléchargeable sur le site : www.hachettefle.fr. Il reprend les différentes compétences travaillées par vos élèves dans chaque unité du livre. Il leur propose de ne colorier que leurs réussites.

● Le pack de 100 cartes images en couleurs (pour le niveau 3)

Les cartes images contenues dans ce pack enrichissent le niveau 3 de la collection **Les Loustics**. Elles ne sont pas monosémiques. Elles ont été choisies pour vous aider à animer votre classe, à introduire les nouvelles leçons, à réaliser certains exercices. C'est pour cela qu'elles sont classées par unité. Vous y trouverez un mode d'emploi qui figure également dans le guide pédagogique.

Une version des cartes images en noir et blanc est téléchargeable gratuitement sur le site hachettefle.fr. Ces cartes images, d'un format A4, sont pliables en deux avec, d'un côté, le dessin et, de l'autre, la place nécessaire pour écrire le mot.

● Le manuel numérique avec des activités TNI

Vous y trouverez :

- la reproduction du livre de l'élève, du cahier d'activités et du guide pédagogique ;
- tous les enregistrements ;
- des activités interactives et ludiques spécialement conçues pour TNI, pour dynamiser votre apprentissage ;
- une carte de France.

● Le guide pédagogique (208 pages)

Cet outil d'une grande richesse propose la mise en œuvre très détaillée de chaque leçon sous la forme d'un parcours simple et d'un parcours enrichi suivant les composants en votre possession et votre programme. Vous y trouverez :

- un tableau des contenus pour chaque unité ;
- les objets d'apprentissage de la leçon à l'oral et à l'écrit (optionnel) ;
- la liste du matériel nécessaire pour le parcours simple et pour le parcours enrichi ;
- le déroulement de la leçon au fil du livre et au fil du cahier (parcours simple) ;

- des indications pour enrichir la leçon et dynamiser votre enseignement avec les autres composants ou d'autres supports (parcours enrichi) ;
- le renvoi aux outils d'évaluation.

Le guide pédagogique propose également :

- une **pièce de théâtre Les Loustics 3** pour la fête de fin d'année. Cette pièce est à préparer tout au long de l'année puisqu'elle intègre quelques chansons, poésies, saynètes et dialogues travaillés au fil des leçons. Des conseils de mise en scène vous sont suggérés ;
- une rubrique **Jouer avec Les Loustics pour apprendre**

- dans laquelle se trouvent des jeux dont l'utilisation est suggérée au fil des leçons ;
- une rubrique **Utiliser les cartes images des Loustics** ;
- une rubrique **Littérature jeunesse** dans laquelle sont proposés des titres de livres pouvant être lus et travaillés au fil des unités ;
- une rubrique **Mon dictionnaire** dans laquelle sont proposées des activités ludiques permettant aux élèves de s'approprier cet outil ;
- des **fiches photocopiables** utiles à l'animation de la classe et à la mise en œuvre de certaines activités.

ORGANISER LA RENTRÉE

● Une nouvelle méthode : Les Loustics

Prenez connaissance de la méthode en amont grâce à la partie « Présentation de la méthode » page 3 de ce guide. Observez et analysez les tableaux des contenus afin d'anticiper vos besoins d'adaptation de la méthode si vous avez un programme imposé par votre institution. Prenez soin de découvrir l'univers visuel et sonore de la méthode (des extraits sont proposés sur le site hachettefle.fr).

● Une progression adaptée à votre contexte

Décidez comment vous allez organiser l'utilisation de la méthode durant l'année scolaire suivant le nombre d'heures dont vous disposez et le programme auquel vous devez vous soumettre (oral/écrit).

● Si cela vous est possible

• Aménagez votre classe

- Regroupez si possible les tables des élèves (groupe de 4) afin de faciliter les interactions, le travail collaboratif et la réalisation des projets. Changez-les de place tous les mois. Veillez à constituer des groupes hétérogènes.
- Prévoyez un espace où regrouper les élèves devant le tableau. Il peut être matérialisé par un cercle suffisamment grand préalablement dessiné sur lequel vous aurez collé du scotch. Ce cercle vous permettra d'organiser des rondes, de proposer des jeux à l'intérieur et à l'extérieur du cercle, de faire regarder les élèves vers l'intérieur ou vers l'extérieur du cercle.
- Prévoyez un espace où tendre une corde ou un fil de laine à la hauteur des yeux des élèves, sous le tableau par exemple. Ce fil vous permettra d'y accrocher des dessins, des cartes images et de mettre en œuvre différentes activités.
- Prévoyez des espaces d'affichage situés à différentes hauteurs en adéquation avec leur utilisation.
- Décorez la porte d'entrée de votre local si vous en avez un avec des images de la France, du monde francophone, des *Loustics*, des mots de bienvenue...

• Fabriquez des supports

- Écrivez sur une grande pancarte ou sur une banderole : « Aujourd'hui, c'est la rentrée ! » (c'est le titre de la première chanson de ce niveau 3).
- Fabriquez les outils prévus dans le **fichier ressources** (Fiches « Organisation de la classe ») qui vous semblent adaptés à votre contexte, par exemple les panneaux à penser, les symboles, les pancartes-personnages, les définitions de l'unité 1 pour la boîte dico, les pages de couverture du classeur ou du cahier de vos élèves.
- Fabriquez les jeux dont vous aurez besoin (jeu de dés, dominos...). N'hésitez pas à les agrandir (format A3). Optez, lorsque cela vous semble nécessaire et possible, pour une impression sur une feuille épaisse.
- Fabriquez les projets afin de permettre aux élèves de visualiser ce que vous attendez d'eux.

• Prévoyez votre matériel

- un ballon ou un dé pour certains jeux ;
- un tambourin pour des jeux rythmiques ;
- un sac en papier à surprise, une boîte en carton ou une valise desquels vous ou les élèves sortirez des jeux, des images, des objets ;
- quatre sacs en papier ou quatre cartons peints ou en couleurs (bleu, orange, vert, rouge) pour les activités (étude de la langue) ;
- une fausse boîte à lettres réalisée à partir d'une boîte à chaussures ;
- une fausse télévision réalisée à partir d'un grand carton.

• Listez le matériel nécessaire à vos élèves (à demander aux parents ou à l'institution)

- un crayon ;
- une gomme (éventuellement une pour deux) ;
- des ciseaux à bout rond (penser aux gauchers) ;
- un bâton de colle ;
- des crayons de couleur ;
- une trousse ;
- une pochette ou un classeur sans intercalaires pour que les élèves puissent y ranger leurs fiches d'activités complémentaires ou de différenciation, leurs tests, leur port-

folio, des photos de moments vécus dans la classe, des cartes postales...

- **Prévoyez une fête de fin d'année scolaire dès la rentrée**

Choisissez au fur et à mesure de l'année les chansons, les poésies, les dialogues et les saynètes à faire répéter aux élèves et à soigner particulièrement. Une pièce de théâtre adaptable vous est proposée pour chaque niveau. Gardez certains projets pour une exposition.

- **Organisez une réunion avec les parents d'élèves**

- Présentez la méthode *Les Loustics*.
- Expliquez votre démarche pédagogique.
- Expliquez vos critères et vos modalités d'évaluation, ce qu'est un portfolio si vous comptez l'utiliser.
- Invitez les parents à présenter le cours de français à leurs enfants.

- **Ouvrez votre classe**

- Demandez aux parents les plus francophones s'ils veulent venir un jour dans la classe pour présenter à tous les élèves, en français, leur métier, leur passion ; lire des histoires, présenter une recette...
- Cherchez des intervenants extérieurs suffisamment francophones pour animer quelques activités en français (marionnettiste, chanteur, conteur...).
- Cherchez, si cela est possible, des lieux à visiter près de votre institution ayant un lien francophone intéressant pour vos élèves.
- Trouvez des correspondants francophones pour vos élèves (dans votre pays ou à l'étranger), mener des échanges.

- **Prévoir la durée et l'organisation des séances**

Les Loustics proposent un apprentissage qui peut varier de 50 à 100 heures de français. Le guide pédagogique ne précise pas la durée de chaque activité car celle-ci dépend de votre contexte d'enseignement, du nombre d'élèves, de leur âge, de leur degré d'autonomie, de l'homogénéité du groupe classe, de leurs compétences en matière de lecture-écriture dans leur langue d'enseignement, de leur connaissance ou non de l'alphabet latin, de votre programme. Toutefois, de manière générale, une leçon peut être traitée en deux heures.

- **Organisation d'une séance**

- Accueil des élèves :
 - activités rituelles, appel, chanson du jour, météo, responsabilités, distribution du matériel...
- Mise en situation :
 - réactivation de manière ludique et motivante des apprentissages précédents ;
 - réactivation des prérequis nécessaires aux nouveaux apprentissages.

- Enchaînement des activités avec, pour chaque activité :
 - présentation de la tâche ;
 - expérimentation collective puis en binôme ou individuelle ;
 - mise en commun, correction-évaluation-synthèse.
- Prise de congé :
 - activité de réinvestissement ;
 - rangement ;
 - retour au calme.

- **Mise en œuvre les premiers jours de classe**

C'est le moment des premiers contacts. Il est important de veiller à l'ambiance de la classe, au statut de la langue cible, à l'explication des règles, des rituels...

Voici quelques propositions :

- prenez le temps de faire la connaissance des nouveaux élèves ;
- mettez en place des activités ludiques comme se lancer un ballon, jouer au memory des élèves (avec leur photo)... ;
- faites l'appel. Au cours des premières leçons, les élèves apprendront à dire « présent », « présente » et à nommer les absents ;
- indiquez, grâce à la roue des jours de la semaine, les jours de français ;
- présentez le matériel à apporter pour venir en classe de français ;
- présentez (à nouveau) les personnages de la méthode ;
- remettez de manière solennelle le livre et le cahier d'activités et feuillotez-les avec les élèves ;
- invitez-les à compléter les pages de garde du cahier d'activités, de la pochette ;
- invitez-les à donner leurs souvenirs des niveaux 1 et 2 s'ils les ont utilisés ;
- revoyez rapidement quelques pages fortes du niveau 2 ou du portfolio de l'année précédente ;
- encouragez quelques élèves à accepter des responsabilités au sein de la classe, veillez à la relève de ces élèves au cours de l'année... Lorsque cela est possible, utilisez des noms de métiers pour symboliser ces responsabilités (le jardinier, l'éboueur, le bibliothécaire, le policier...).

Conseils pour obtenir l'attention des élèves : utilisez des supports visuels pour obtenir un volume sonore propice aux apprentissages (les bouches de couleur, le feu tricolore proposés dans le fichier ressources du niveau 1). Apprenez aux élèves la règle suivante : quand l'enseignant ou un élève trouve qu'il y a trop de bruit, il (elle) ne dit rien mais lève le bras. Les autres sont invités à faire la même chose. Très vite, toutes les mains se lèvent et le silence règne.

MODE D'EMPLOI DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

● Exploitation pédagogique des unités

- Présentation du contenu de l'unité sous la forme d'un tableau précisant le titre des leçons, leurs objectifs langagiers et communicatifs, les disciplines sollicitées, les types de textes et les faits culturels.
- La liste des cartes images contenues dans le pack et téléchargeables gratuitement à l'adresse suivante : hachettefle.fr.
- La liste des mots présents dans la rubrique *Mon dictionnaire* du cahier d'activités.
- La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources.

Chaque unité est ensuite présentée selon le schéma suivant :

- **numéro et titre de la leçon** ;
- **frise de progression** entre le livre de l'élève et le cahier d'activités ;
- **objet d'apprentissage**
 - À l'oral, les élèves font...
 - À l'écrit, les élèves font...
 - Communication : présentation des objectifs communicatifs.
 - Structure et vocabulaire : énumération des structures et du vocabulaire travaillés.
 - Prononciation : mise en exergue des éléments de prosodie et de prononciation expérimentés.
 - Faits culturels : énumérations des faits culturels rencontrés.
 - Lien avec le projet : éléments qui seront réinvestis dans le projet.

– matériel

Parcours simple : correspondant principalement à l'utilisation du livre de l'élève et du cahier d'activités.

Deux numérotations vous sont proposées pour créer l'itinéraire d'apprentissage de vos élèves :

- la première (1., 2., etc.) reprend la numérotation des activités du livre de l'élève puis la numérotation des activités du cahier d'activités ;
- la deuxième (①, ②, etc.) vous propose de passer régulièrement du livre de l'élève au cahier d'activités et d'éviter ainsi de faire d'abord toutes les activités du livre, puis tous les activités du cahier.

Parcours enrichi : correspondant à l'utilisation éventuelle des cartes images et du fichier ressources.

– accueillir

Révision de la séance précédente et mise en situation.

– au fil du livre

Activités de compréhension et production orales.

– au fil du cahier

Activités de compréhension et production orales.

Activités de compréhension et production écrites.

– prendre congé

Activité de réinvestissement, synthèse, retour au calme.

– parcours enrichi

Avec la chanson ou la poésie.

Avec les autres composants de la méthode (les cartes images et le fichier ressources).

BILAN

Prenez le temps de faire avec vos élèves un bilan des apprentissages réalisés au cours de l'unité qui vient d'être terminée. Pour faire un bilan en langue cible, affichez au tableau ou posez sur une table toutes les traces visuelles des apprentissages dont vous disposez. Pensez à une trace par leçon (cartes images, objet, photo). Vous pouvez également simplement asseoir les élèves devant vous. Vous aurez placé entre eux et vous le livre de l'élève, le cahier d'activités, le CD, le classeur ou la pochette d'un élève.

- Feuilletez les différentes pages du livre avec les élèves, amenez-les à formuler ce qu'ils ont fait et ce qu'ils ont appris à faire en français. Aidez-les à produire des phrases, à montrer des exemples...
- Faites-leur réécouter les dialogues correspondant à la grande image de la leçon 1 de chaque unité et éventuellement les apprendre. Les transcriptions de ces dialogues se trouvent dans le fichier ressources ainsi que des pancartes symbolisant tous les personnages apparaissant dans les dialogues, refaire des jeux afin qu'ils se rendent compte de leurs progrès.
- Demandez-leur de dire ce qui est facile, difficile.
- Demandez-leur ce qu'ils ont préféré comme activité.
- Demandez-leur quelle est leur situation préférée.

● Révision

- Une double page dans le cahier d'activités à l'issue de chaque unité (compétences écrites).

- La boîte dico (fichier ressources p. 22-33). Par exemple, photocopiez les définitions des mots rencontrés et mettez-les dans un chapeau. Les élèves tirent au sort une définition et doivent dire ou écrire le mot au tableau. Autre exemple, créez des mots croisés avec les mots rencontrés. Les élèves lisent les définitions et remplissent le mot croisé ou le mot croisé est fait et les élèves doivent retrouver chaque définition.

- Un autocollant de coupe de champion à coller si l'élève et vous-même jugez que son travail le mérite. Soyez positif et encourageant ! Mettez en évidence les points forts de chacun de vos élèves tout en leur proposant à tous un point à « améliorer ». Il est intéressant et productif de rendre l'élève conscient de son niveau et de son potentiel.

● Évaluation sommative

- Une page de tests oraux notée sur 20 et une page de tests écrits notée sur 20 (fichier ressources pages 161 à 172).

● Évaluation formative

Après avoir rempli les pages Passeport et Biographie (fichier ressources pages 175-176) :

- deux pages Mes réussites par unité ;
- une page Évaluation.

À l'issue du niveau 3 : **une épreuve blanche du DELF Prim A2**. (Cahier d'activités p. 86 à 95).

Au fil des leçons

Les symboles

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- découvrent les symboles, pictogrammes utilisés dans le livre de l'élève ;
- apprennent à réagir à l'écoute des consignes correspondant à ces symboles ;
- apprennent à dire les consignes correspondant à ces symboles.

À l'écrit, les élèves :

- associent symbole et consigne écrite.

Communication : comprendre et dire des consignes symbolisées par des pictogrammes.

Structure et vocabulaire : Écoute – Montre – Mime – Chante – Cherche sur Internet – Parle seul – Parle avec quelqu'un – Regarde – Lis – Écris.

Matériel

Parcours simple :

Livre de l'élève page 3.

Parcours enrichi :

Fichier ressources : pages 9 à 13 (Organisation de la classe – Les symboles).

► Livre de l'élève page 3

Regarde et écoute ton professeur.

- Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 3.

Demandez aux élèves d'observer les 10 symboles et de trouver les deux nouveaux symboles par rapport au niveau 2. « Qu'est-ce qu'ils représentent ? » Le premier représente un ordinateur. « Pourquoi ? » Demandez aux élèves de feuilleter leur livre et de chercher ce symbole. Le premier qui a trouvé lève le doigt et indique la page et l'activité. Lisez la consigne pour tous les élèves. Expliquez-leur que, parfois, ils seront invités à faire des recherches sur Internet, en classe ou à la maison, toujours sous la surveillance d'un adulte. Procédez de la même manière pour le deuxième symbole. Il représente deux bulles, c'est-à-dire une conversation à deux ou à plusieurs.

Dites une consigne et demandez aux élèves de montrer le symbole correspondant. Ces actions sont normalement connues en ce début de troisième niveau. Il s'agit de réactiver ce vocabulaire et de favoriser l'autonomie des apprenants. Joignez le geste à la parole pour la présentation des symboles si certains de vos élèves sont débutants (doigt sur l'oreille, index qui montre, faire semblant de tenir un micro, etc.).

Montrez aux élèves chaque symbole. Demandez-leur ce qu'il faut faire quand on voit ce symbole.

Par exemple, lorsque l'on voit le casque, il faut écouter ; lorsqu'on voit la main, il faut montrer, etc. Soutenez la compréhension des débutants à l'aide des gestes et

encouragez la production orale en leur posant des questions duelles, c'est-à-dire comportant un choix entre deux items dont l'un est juste et l'autre erroné. Exemple : « Que faut-il faire ? Écouter ou montrer ? Il faut écouter ou il faut montrer ? »

► Fichier ressources pages 9 à 13

Découpez les 10 symboles. Après l'exploitation des symboles de la page 3 du LE, regroupez les élèves en cercle. Mettez par terre au milieu du cercle les symboles agrandis. Nommez un symbole et invitez un élève à vous donner sa représentation. Affichez-la au tableau en la nommant de nouveau. Procédez ainsi pour tous les symboles choisis. Une fois tous les symboles affichés, vous pourrez inviter de nouveau les élèves à jouer avec (placer les symboles dans l'ordre d'une dictée, par exemple). À l'issue de l'activité, distribuez aux élèves les étiquettes mots correspondant aux symboles et invitez-les à associer le symbole et la consigne écrite. Vous pouvez également écrire au tableau quelques consignes du livre de l'élève et inviter vos élèves à venir placer le symbole correspondant devant la consigne.

Les autres symboles présents dans le fichier ressources pourront être découpés et affichés en classe pour favoriser dans un premier temps l'autonomie des élèves. Toutefois, au fur et à mesure de l'année, les élèves deviendront naturellement moins dépendants des symboles pour suivre une consigne.

L'arbre généalogique des Legrand

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- redécouvrent ou découvrent les membres de la famille Legrand ;
- nomment les membres de la famille Legrand par leur nom, prénom, qualité, place dans la famille (grand-mère, oncle – tonton...) ;
- disent les âges des personnages ;
- disent les relations entre les membres de la famille (qui est qui par rapport à qui).

Communication : présenter les membres de la famille Legrand individuellement et les uns par rapport aux autres.

Structure et vocabulaire : Il s'appelle – Elle s'appelle – Il a ... ans – Il est mort. – C'est ... –

La grand-mère – Le grand-père – Le père – La mère – Le fils – La fille – Le frère – La sœur – La femme – Le mari – L'oncle – La tante – Le cousin – La cousine.

Deux mots nouveaux : Le neveu – La nièce.

Matériel

Parcours simple :

Livre de l'élève page 3.

Parcours enrichi :

- Guide pédagogique page 195, fiche photocopiable 1 – Papi Louis.
- Cartes images (noir et blanc) des niveaux 1 et 2 : les membres de la famille (téléchargeables gratuitement sur le site Internet d'Hachette FLE ; prenez les cartes images couleurs si vous les avez).

▮ Livre de l'élève page 3

Présente les membres de la famille Legrand.

Présentez vous-même les personnages si les enfants ne les connaissent pas. S'ils ont déjà travaillé au moins avec les *Loustics 2*, demandez-leur s'il y a un personnage qu'ils ne connaissent pas. De qui s'agit-il ? Il s'agit de Louis, le mari d'Anna. Pourquoi ne le connaissent-ils pas ? Louis est mort donc il n'apparaissait pas dans le livre de l'élève du niveau 2. Certains enfants se rappelleront peut-être que le personnage de Mamie Anna était souvent triste au niveau 1 de la méthode. Jouez avec les élèves au jeu « Qui est-ce ? ». Affirmez des choses concernant un des personnages et les élèves doivent trouver qui il est. Travaillez principalement sur l'âge et sur les liens familiaux. Par exemple : « C'est un homme, il est l'oncle des jumeaux Bob et Tom. » C'est Luc Legrand. Pensez à utiliser également des phases négatives. Par exemple : « Ce n'est pas un homme. Elle a moins de 15 ans. Elle n'a pas de sœur. » C'est Pauline. Après avoir réactivé suffisamment de vocabulaire, demandez aux élèves de présenter un personnage.

▮ Cartes images des membres de la famille des niveaux 1 et 2

Imprimez les cartes images correspondant à la famille Legrand ou prenez les cartes images en couleurs si vous les avez. Faites une photocopie de la fiche photocopiable 1 – Papi Louis du guide pédagogique. Vous allez, avec les

élèves, reconstituer l'arbre généalogique de la famille Legrand au tableau ou sur un mur de la classe.

Placez les cartes images au sol, face cachée. Retournez une carte au hasard et présentez le personnage. Par exemple, si vous retournez Maggie : « C'est Maggie. C'est la sœur de Léo et Alice. C'est la fille de Jeanne et Luc... » Afficher la carte image de Maggie de manière à ce que vous puissiez placer ensuite les autres membres de la famille en respectant la disposition de l'arbre généalogique.

Invitez un élève à retourner une autre carte et procédez de la même manière. Encouragez les élèves à présenter eux-mêmes le personnage avec leurs mots. Aidez-les à bien placer les cartes images les unes par rapport aux autres. Vous pouvez, si vous avez le temps avant la leçon, dessiner au tableau l'arbre généalogique vide ou coller des feuilles de couleurs (bleues pour les garçons et les hommes, orange pour les filles et les femmes) sur les murs. Cela facilitera la tâche des élèves mais ce n'est pas indispensable.

Une fois l'arbre généalogique reconstitué, vérifiez avec les élèves s'il correspond bien à celui du livre de l'élève. Enrichissez-le éventuellement avec les âges, les noms, soit en proposant aux élèves de prendre en charge l'écriture de ces mots, soit en leur distribuant des étiquettes que vous aurez déjà préparées.

Unité 1 : Tous différents

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPES DE TEXTES
1. D'où reviennent-ils ?	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son origine Dire sa destination, sa provenance 	Le cinéma <i>Azur et Asmar</i> et <i>Kirikou et la sorcière</i> de Michel Ocelot La logique Qui est qui ? La carte mentale Les nombres de 0 à 999	<ul style="list-style-type: none"> Dialogues Rubriques : Pour les curieux et Mémo Chansons du groupe Zut – <i>Aujourd'hui c'est la rentrée</i> – <i>À chacun sa tête</i> Poésie <i>Inspection générale</i> de Carl Norac Légendes sous des photos Lettre formelle Règle du jeu « Je suis comme toi parce que... » Carte mentale Mode d'emploi pour fabriquer la carte mentale Définitions du dictionnaire
2. Peux-tu décrire le physique de quelqu'un ?	<ul style="list-style-type: none"> Décrire des personnes physiquement Exprimer une comparaison, une ressemblance, des différences 		<div>FAITS CULTURELS</div> <ul style="list-style-type: none"> – L'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle – La bise en France – L'univers du réalisateur Michel Ocelot : <i>Azur et Asmar</i>, <i>Kirikou et la sorcière</i>
3. Peux-tu décrire le caractère de quelqu'un ?	<ul style="list-style-type: none"> Décrire des personnes au niveau de leur caractère Exprimer une comparaison, une ressemblance, des différences 		
Dis-moi...	<ul style="list-style-type: none"> Des mots pour dire le contraire Des verbes pour aller et venir Des phrases pour comparer À l'oreille : des phrases identiques, des phrases avec les sons <i>ien</i>, <i>iene</i> 		
Grand doc Je découvre ...	« La carte mentale » de Maty		
Projet Fabriquez « la carte mentale » de votre classe.	<ul style="list-style-type: none"> Se présenter à l'aide d'une carte mentale Se comparer positivement aux autres 		

Composants

• La liste des cartes images contenues dans le pack

Leçon 1 : 1. Maty, son frère, sa tante – 2. Maggie – 3. Léo – 4. Jeanne – 5. Marie – 6. Une hôtesse de l'air – 7. Mamie Anna – 8. Un passager pendant le vol – 9. Un passager (au décollage et à l'atterrissage) – 10. Atterrir – 11. Décoller – 12. L'aéroport – 13. L'écran

Leçon 2 : 14. Asmar – 15. Azur – 16. Tom – 17. Bob – 18. Le vampire

Leçon 3 : 14. Asmar – 15. Azur – 16. Tom – 17. Bob

Grand doc et projet : 19. Une carte mentale

• La liste des mots présents dans la rubrique « Mon dictionnaire » du cahier d'activités (CA), p. 64 à 75

un aéroport – amoureux – atterrir – bagarreur – une carte mentale – une ceinture – décoller – un défaut – dégoûtant – un inventaire – moche – un neveu – un œil – pareil – paresseux – une qualité – studieux – unique.

Noms propres : Carl Norac – Michel Ocelot – Zut.

- La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources (FR)

Organisation de la classe

Les symboles p. 9

Les pancartes-personnages p. 14

Jeux à construire

Tous différents p. 41

Le domino des descriptions p. 42

L'horloge p. 45-46

Jeux interactifs

Comment est ton visage ? p. 63

Jeux en autonomie

Tous différents p. 74-75

Chansons et poésies

Aujourd'hui c'est la rentrée p. 85-86

Inspection générale p. 87

À chacun sa tête p. 88-89

Projet

La carte mentale p. 106-107

Pour aller plus loin

Lecture

De retour en France p. 119-120

Production écrite

Qui est-ce ? p. 131

Conjugaison

Dis-moi des verbes au présent p. 153

Grammaire

Dis-moi des phrases pour comparer p. 153

Grille d'évaluation des projets p. 173

Leçon 1

D'où reviennent-ils ?

LE activité 1 pages 4-5 ⇒ CA activité 1 page 4 ⇒ LE activité 2 pages 4-5 ⇒ LE activité 3 pages 4-5
⇒ CA activité 2 page 4 ⇒ LE activité 4 pages 4-5 ⇒ CA activité 3 page 5 ⇒ CA activité 4 page 5
⇒ LE activité 5 pages 4-5 ⇒ LE activité 6 pages 4-5 ⇒ CA activité 5 page 5 ⇒ CA activité 6 page 5

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- découvrent les situations liées au voyage en avion (dans l'avion, à l'aéroport) ;
- découvrent comment dire d'où on vient (origine) et d'où on revient de vacances ;
- réactivent leurs connaissances de l'alphabet, de l'heure, des nombres de 0 à 99 ;
- découvrent les nombres de 100 à 999 ;
- révisent des champs sémantiques et des actes de paroles déjà rencontrés aux niveaux 1 et 2 de la méthode ou dans le cadre d'un apprentissage de niveau A1 du CECRL ;
- découvrent l'univers musical du groupe ZUT à travers la chanson *Aujourd'hui c'est la rentrée*.

À l'écrit, les élèves :

- utilisent leurs compétences de lecteur en langue de scolarisation et en langue étrangère pour comprendre, en contexte, de courtes phrases ;
- indiquent sur un dessin où se trouve la scène décrite dans une phrase ;
- trouvent un nombre de trois chiffres écrit en lettres parmi une série de nombres écrits en chiffres ;
- écrivent des nombres de trois chiffres en lettres ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités.

Communication : savoir poser la question : « Ils reviennent d'où ? » et y répondre. Savoir poser les questions : « Qu'est-ce qu'ils font ? Où sont-ils ? Quelle heure est-il ? » et y répondre en décrivant les situations proposées dans la leçon.

Structure et vocabulaire : *revenir* + pays. Lexique de l'avion, de l'aéroport. Révision de structures et de champs sémantiques du niveau A1 du CECRL. Différentes manières de poser une question : « Ils reviennent d'où ? D'où reviennent-ils ? »

Prononciation : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, des paroles de la chanson. Ton interrogatif (« D'où reviennent-ils ? »).

Faits culturels : le retour de vacances. La rentrée des classes. L'univers musical du groupe ZUT. L'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle.

Lien avec le projet : dire d'où l'on vient. Parler de sa famille. Parler de ses amis.

Matériel

Parcours simple :

- Livre de l'élève (LE) pages 4 et 5, CD classe, cahier d'activités (CA) pages 4 et 5.
- Guide pédagogique page 196, fiche photocopiable 2 – Le texte aux 9 erreurs.
- Guide pédagogique page 197, fiche photocopiable 3 – Le groupe Zut !

Parcours enrichi :

- Objets : des photos ou cartes postales de sa ville, de ses vacances.
- Cartes images : 1. Maty, son frère, sa tante – 2. Maggie – 3. Léo – 4. Jeanne – 5. Marie – 6. Une hôtesse de l'air – 7. Mamie Anna – 8. Un passager pendant le vol – 9. Un passager (au décollage et à l'atterrissage) – 10. Atterrir – 11. Décoller – 12. L'aéroport – 13. L'écran
- Fichier ressources :
 - page 14 (Organisation de la classe – Les pancartes-personnages)
 - pages 45-46 (Jeu à construire – L'horloge)
 - pages 119-120 (Pour aller plus loin – Lecture – De retour en France)
 - pages 85-86 (Trace écrite de la chanson *Aujourd'hui c'est la rentrée*)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Apportez, si vous le pouvez, une valise, des photos de vacances, des billets d'avion, de train. Vous pouvez également créer ces documents de toute pièce grâce à Internet.

Accueillez les élèves au coin de regroupement. Dites-leur que vous revenez de vacances, montrez-leur votre valise, vos photos. Dites-leur de quel pays vous revenez. Montrez ce pays sur le globe. Indiquez le moyen de transport que vous avez pris.

Au fil du livre

Compréhension, production orales
et compréhension écrite

► Livre de l'élève pages 4 et 5

2 1. Écoute et montre la bonne vignette.

Transcription CD 1 piste 2

1. PILOTE 1 : Mesdames, messieurs, dans quelques minutes, notre avion va atterrir à l'aéroport de Paris-Charles de Gaulle. Merci de bien vouloir attacher votre ceinture de sécurité, redresser votre siège et relever la tablette qui se trouve devant vous. Il est 8 h 50 heure locale. Il fait très beau et la température est de 23 degrés.
PASSAGER 1 : Ça y est l'avion atterrit !
2. PILOTE 2 : Mesdames, messieurs, dans quelques minutes, notre avion à destination de New York va décoller. Merci de bien vouloir attacher votre ceinture de sécurité. Nous vous souhaitons un agréable voyage.
Ladies and gentlemen, we're now preparing for take-off...
PASSAGER 2 : Ça y est l'avion décolle !
3. MÈRE : Dépêchez-vous les enfants ! On va rater notre avion !
ADO : Je préfère rester à Paris !
MÈRE : Oh, tu n'es jamais content ! Dépêche-toi !
4. ENFANT : Maman, pourquoi c'est fini les vacances ?
MÈRE : Parce que c'est bientôt la rentrée Paul !

Proposez aux élèves d'observer les vignettes avant de procéder à l'écoute de la piste 2. N'hésitez pas à les commenter avec eux. Procédez à une écoute fragmentée. Invitez les élèves à montrer à l'issue de chaque écoute la vignette correspondante. Validez les réponses des élèves en reformulant les phrases entendues afin qu'ils les entendent suffisamment avant d'essayer de les reproduire.

• Corrigé :

C – D – A – B

4 2. Écoute et montre sur la grande image.

Transcription CD 1 piste 3

- a. MADAME NGOM : Oh ! Madame Legrand, quelle surprise !
MADAME LEGRAND : Bonjour, madame Ngom. Comment allez-vous ?
MADAME NGOM : Très bien, je vous remercie. Vous attendez quelqu'un ? Votre mari ?
MADAME LEGRAND : Non, ma mère ; elle revient d'Allemagne. Et vous ? Vous attendez Marie ?
MADAME NGOM : Oui, elle revient du Sénégal avec ma nièce Maty et mon neveu Abdou. Tenez, les voilà !
MADAME LEGRAND : C'est Alice qui va être contente ! .../...

.../...

- b. HOMME : Excusez-moi, madame. Mon avion pour New York décolle à onze heures. Il n'est pas sur l'écran.
HÔTESSE DE L'AIR : C'est normal, vous êtes aux arrivées ici. Vous devez aller au hall des départs.
HOMME : Oh ! Merci, madame.
HÔTESSE DE L'AIR : De rien, monsieur, bon voyage !
- c. LÉO ET MAGGIE : Mamie ! Mamie ! Nous sommes là ! Ouuh ouh !!!
MAMIE ANNA : Bonjour, Léo ! Bonjour Maggie ! Ça va mes loustics ?
LÉO ET MAGGIE : Oui, ça va. Bonjour, Mamie !
LÉO : Je peux prendre ta valise, Mamie ?
MAMIE ANNA : Oui, si tu veux. Fais attention ! Elle est lourde. Oh là là mais tu es fort comme un lion, Léo !
MAGGIE : Et moi ? Mamie, je peux porter ton sac ?
MAMIE ANNA : Oui, Maggie, tu peux porter mon sac. Il est léger.
- d. MARIE : Ça alors ! Il y a Léo là-bas !
MATY : Léo ? Ton amoureux ? Il est où ?
MARIE : Chut ! Tais-toi ! Ce n'est pas mon amoureux. C'est le frère de ma meilleure amie. Il est là-bas avec sa petite sœur et sa grand-mère.
MATY : Oh, il est beau !
- e. ABDOU : Pourquoi tout le monde s'embrasse ici ?
UNE HÔTESSE DE L'AIR : C'est comme ça en France, beaucoup de gens se font la bise !
ABDOU : Bah ! C'est dégoûtant !
UNE HÔTESSE DE L'AIR : Ce n'est pas comme ça au Sénégal ?
ABDOU : Non.

Invitez les élèves à observer la grande image et à dire de quel lieu il s'agit (un aéroport). Proposez-leur de repérer les membres de la famille Legrand déjà connus des élèves ou découverts lors de l'observation de l'arbre généalogique (Mamie Anna, Jeanne Legrand, Léo et Maggie). Citez les personnages n'étant pas sur la grande image afin d'utiliser de temps à autre la forme négative. Demandez-leur également de trouver quel enfant de la frise pages 2 et 3 est aussi présent sur la grande image. Il s'agit de Maty déjà rencontrée aux niveaux 1 et 2 de la méthode.

Faites commenter la grande image aux enfants en leur posant des questions auxquelles ils pourront répondre facilement. Par exemple, combien il y a d'avions, de valises, où se trouve la petite fille handicapée, la dame qui attend un bébé...

Dites : « Nous allons écouter le CD. » Invitez les élèves à écouter une première fois sans interruption toutes les situations pour montrer où elles se passent sur la grande

image. Proposez aux élèves une seconde écoute, fragmentée cette fois. Après chaque écoute, validez l'endroit montré sur la grande image. Demandez : « Qui parle ? De quoi ou de qui ils parlent ? » Résumez chaque situation. Par exemple : dialogue 1, Madame Legrand parle avec la maman de Marie. Madame Legrand attend Mamie Anna. Elle revient d'Allemagne. La maman de Marie attend sa fille Marie, sa nièce Maty et son neveu Abdou. Ils reviennent du Sénégal.

Procédez ainsi pour toutes les situations.

5 3. Écoute, regarde et réponds.

Transcription CD 1 piste 4

- Où se trouvent les personnages ?
- Qui vient chercher Mamie Anna ?
- D'où revient Mamie Anna ?
- Avec qui Marie revient-elle du Sénégal ?
- À quelle heure atterrit l'avion qui vient de Lisbonne ?
- D'où vient l'avion qui n'est pas à l'heure ?
- À quelle heure décolle l'avion du touriste américain ?
- Qu'est-ce qu'Abdou trouve dégoûtant ?

Dessinez rapidement au tableau un tableau à double entrée. Invitez les élèves à former des groupes de 3. Procédez à une écoute fragmentée. À l'issue de chaque question, invitez les élèves de chaque groupe à réfléchir ensemble. Proposez de réécouter les questions. Il s'agit d'encourager les élèves à écouter deux fois les documents audio avant de donner une réponse définitive. C'est ce qui leur serait demandé, par exemple, dans le cadre de la passation du DELF prim.

Demandez ensuite à un représentant de chaque groupe de venir vous chuchoter à l'oreille, pour chaque question, la réponse de son groupe. Si la réponse est juste, dessinez ☺ dans le tableau. Si la réponse est inexacte, ne dessinez rien. Calculez le nombre de ☺ pour chaque groupe.

Exemple :

	a	b	c	d	e	f	g	h	
Gr. 1	☺	☺		☺	☺			☺	5 ☺
Gr. 2	☺	☺	☺	☺		☺		☺	6 ☺
Gr. 3	☺	☺		☺				☺	4 ☺
Gr. 4	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	7 ☺

À l'issue de la dernière question, faites remarquer aux élèves toutes les manières différentes de se saluer : la bise, la poignée de main, l'accolade, le salut à la japonaise, la bise sur la tête. Demandez : « Quelles sont les manières de se saluer dans votre pays ? Qui peut se faire la bise ? » Il est à noter de grandes différences entre les pays francophones, les régions, les capitales et les villes de province. Il n'y a pas de règles.

• Corrigé :

a. À Paris, à l'aéroport Paris-Charles de Gaulle. – b. Jeanne Legrand, Maggie et Léo. – c. Mamie Anna revient d'Allemagne. – d. Marie revient du Sénégal avec sa cousine Maty et son cousin Abdou. – e. L'avion qui vient de Lisbonne atterrit à 9 h 25 (montrez 9 h 25 sur une horloge). – f. L'avion qui n'est pas à l'heure vient de Madrid. – g. L'avion du touriste américain décolle à 11 heures. (Cette information n'est pas visible sur la grande image. C'est un piège ! Les élèves ont entendu l'heure de décollage de cet avion dans le document audio. Transcription CD 1 piste 3. Montrez 11 h sur une horloge.) – h. Abdou n'aime pas les bises. Il trouve ça dégoûtant. (Cette information n'est pas visible sur la grande image. C'est un piège ! Les élèves ont entendu Abdou le dire dans le document audio. Transcription CD 1 piste 3.)

7 4. Écoute et dis d'où vient l'avion.

Transcription CD 1 piste 5

Exemple : AF 182. Cet avion vient de Hong-Kong.

À toi !

- LH 176
- TAP 345
- AA 197
- AF 122
- IBE 614

Demandez aux élèves de se mettre en cercle, placez-vous au centre du cercle. Réactivez leur connaissance de l'alphabet. Récitez une première fois l'alphabet français puis invitez-les à réciter l'alphabet avec vous. Joignez-vous aux élèves dans le cercle. Demandez-leur de se tenir par la main. Dites la lettre A et serrez la main de l'élève à votre droite. Demandez-lui de dire la lettre B puis de serrer la main de l'élève à sa droite. Les élèves prononcent chacun à leur tour une lettre de l'alphabet. Recommencez le jeu mais, cette fois, les élèves peuvent serrer la main de l'élève à droite ou à gauche d'eux. L'ordre devient aléatoire et demande plus de concentration de la part des élèves.

Regroupez les élèves devant le tableau, écrivez plusieurs lettres de l'alphabet et demandez-leur de les lire. Invitez un élève à prendre le relais de l'activité.

Invitez les élèves à écouter la piste 5 pour pouvoir dire d'où vient chaque avion. Les élèves n'ont pas encore une bonne connaissance des nombres à trois chiffres. Cet exercice sera une sensibilisation à ces nombres et l'occasion de les présenter. Les élèves eux-mêmes pourront émettre des hypothèses pour pouvoir les reconnaître. Faites remarquer aux élèves les heures sur le tableau des arrivées sur la grande image. Insistez sur les nombres à trois chiffres. Si vous le pouvez, faites manipuler aux enfants une horloge afin qu'ils puissent indiquer les horaires d'arrivée des avions.

À l'issue de l'exercice, faites manipuler les nombres à trois chiffres aux élèves. Appelez-en trois. L'un sera l'unité, l'autre la dizaine et l'autre la centaine. Dites un nombre et aidez les élèves à le matérialiser avec leurs doigts. Par exemple : 247. L'élève centaine montre 2 doigts, l'élève dizaine montre 4 doigts et l'élève unité montre 7 doigts. Autre exemple : 309. L'élève centaine montre 3 doigts, l'élève dizaine montre 0 avec ses doigts et l'élève unité montre 9 doigts. Demandez-leur ensuite de monter un nombre. Ils doivent se concerter avant de montrer leurs doigts. Leurs camarades doivent énoncer le nombre. Celui qui a trouvé constitue une équipe de trois qui remplace les trois élèves qui étaient au tableau.

• **Corrigé :**

a. L'avion LH 176 vient de Berlin. – b. L'avion TAP 345 vient de Lisbonne. – c. L'avion AA 197 vient de New York. – d. L'avion AF 122 vient de Dakar. – e. L'avion IBE 614 vient de Madrid.

10 5. Lis le texte. Trouve les neuf erreurs.

Proposez aux élèves de lire silencieusement le texte dans leur livre page 5. Invitez-les à travailler par deux. Distribuez une copie de la fiche photocopiable 2 à chaque binôme. Demandez aux élèves d'entourer les neuf erreurs directement sur le texte. Mettez en commun les réponses en écrivant les corrections proposées par les élèves de manière désorganisée sur le tableau : 9 h 30 – l'aéroport Paris-Charles de Gaulle – du Sénégal – sa cousine – son cousin – d'Allemagne – léger – lourde – américain.

Proposez aux binômes de recopier le texte correct en bas de la fiche photocopiable 2, une phrase par élève, l'un relisant et corrigeant si besoin la phrase écrite par son camarade. Corrigez la fiche puis faites une photocopie afin que chacun ait une trace du travail en binôme.

• **Corrigé :**

Il est 9 h 30. Nous sommes à l'aéroport Paris-Charles de Gaulle. Marie revient du Sénégal avec sa cousine Maty et son cousin Abdou. Mamie Anna revient d'Allemagne. Maggie veut porter le sac de Mamie Anna. Il est léger. Léo prend la valise de Mamie Anna. Elle est lourde. Un touriste américain cherche son avion sur l'écran. Il va à New York.

11 6. Écoute la chanson « Aujourd'hui c'est la rentrée » du groupe Zut. Qu'est-ce que tu comprends ?

CD 1 piste 6 – —————
 Voir Livre de l'élève page 68
 —————

Faites écouter une première fois la chanson. Demandez aux élèves s'ils aiment le rythme, les voix, ce qu'ils ont

compris en général. Pour les élèves ayant appris le français avec *Les Loustics 2*, les amener à faire le rapprochement avec la chanson *C'est la rentrée !*

Présentez le groupe ZUT aux élèves grâce à la fiche photocopiable 3. Le groupe ZUT est un groupe français célèbre en France. Il est composé de cinq membres dont trois chanteurs : Fred, Francis et Philippe. Ils s'amusent sur scène, jouent comme des enfants.

La fiche photocopiable peut vous permettre, si vous le désirez, de faire créer à chaque élève une fiche sur le groupe et de faire reconnaître pour chaque chanson la pochette du disque dont elle est issue.

Proposez une deuxième écoute de la chanson, cette fois fragmentée pour faire découvrir aux élèves les différentes parties de la chanson et leurs contenus. Mettez le CD sur pause après « bonne nuit ».

1. *J'ai bien rangé ma chambre [...] bonne nuit : C'est la veille de la rentrée, le soir avant la rentrée.*

2. *[...] J'avance à pas de géant / Aujourd'hui c'est la rentrée :* Demandez aux élèves ce qu'ils ont compris. L'enfant de la chanson a-t-il leur âge. Non ? Pourquoi ? Il est plus petit. Il donne la main à sa maman. Il est « petit chez les grands » (1^{re} année de l'école primaire). Demandez aux élèves s'ils ont un petit frère ou une petite sœur qui fait sa rentrée à l'école primaire.

3. *[...] J'ai un peu le cœur qui s'affole :* Demandez-leur ce qu'ils ont compris. Les élèves vont pouvoir lister le matériel scolaire.

Avant de leur faire écouter la suite de la chanson, dites-leur que l'enfant va se poser beaucoup de questions. Demandez-leur d'essayer de comprendre au moins deux ou trois questions.

4. *[...] et de jouer le soir :* L'enfant se pose beaucoup de questions.

Avant de leur faire écouter la suite de la chanson, demandez aux élèves de bien écouter où se trouve l'enfant et ce qu'il fait.

5. *[...] toute une année :* L'enfant est en classe et est assis près de Manon. Sa maîtresse s'appelle Madame Pinson. Il ouvre son cahier. C'est parti pour une année.

Avant de leur faire écouter la suite de la chanson, demandez aux élèves de faire attention. L'enfant est-il content ou pas de son premier jour de classe ?

6. *[...] c'était la rentrée :* Le premier jour d'école est terminée. On peut penser que l'enfant est content parce qu'il a de nouveaux amis. Il s'est amusé.

Proposez aux élèves une nouvelle écoute de la chanson sans interruption. Proposez-leur éventuellement d'illustrer un passage de la chanson à la maison en réécoutant le CD de leur cahier d'activités.

Compréhension et production orales

► Cahier d'activités pages 4 et 5

3 1. Écoute et écris les numéros. Attention aux intrus !

Transcription CD 3 piste 20

1. Merci de bien vouloir attacher votre ceinture...
2. L'avion va décoller.
3. Il est 10 h 30 ; nous sommes le 4 septembre.
4. Merci de bien vouloir redresser votre tablette.
5. L'avion va atterrir.
6. Je vais chercher ma sœur à l'aéroport. Aujourd'hui, elle revient de Lisbonne.

Invitez les élèves à observer les 9 images. Procédez à une écoute sans pause pour qu'ils se familiarisent avec les phrases, puis à une écoute fragmentée pour que les élèves puissent répondre individuellement. Sollicitez les élèves pour qu'ils essaient de produire ces phrases courtes et simples lors de la mise en commun. Invitez-les à dire ce que représentent les trois images qui n'ont pas été choisies.

• Corrigé :



Intrus : exemples de productions attendues. Merci de bien vouloir redresser votre siège. – Il est 2 h 30 ; nous sommes le 14 septembre. – Je vais à l'aéroport. Aujourd'hui, je pars en vacances.

6 2. Lis et écris la bonne lettre au bon endroit. Attention aux pièges !

Invitez les élèves à travailler d'abord seuls puis à mettre leurs réponses en commun avec leur voisin ou voisine. Procédez à la correction. Écrivez une des phrases au tableau, par exemple la phrase d : « Deux japonais se saluent pour se dire bonjour. » Demandez à un binôme de venir au tableau. L'un doit lire la phrase et l'autre indiquer où se trouvent les personnages sur le livre de l'élève pages 4-5. Après validation, les deux élèves et vous-même allez vérifier si les réponses sont justes sur les cahiers d'activités des autres élèves. Procédez ainsi pour les cinq phrases. À l'issue de l'activité, invitez les élèves à s'exprimer sur les intrus.

• Corrigé :



Intrus : exemples de productions attendues. Elle embrasse sa maman. – Ils reviennent d'Inde. – L'hôtesse de l'air parle avec Abdou. – C'est l'écran des arrivées.

Compréhension et production écrites

► Cahier d'activités page 5

8 3. Choisis une couleur différente pour chaque nombre. Colorie les nombres dans la grille.

Reproduisez ce tableau au tableau de la classe.

Centaine(s)	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dizaine(s)	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Unité(s)	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Avec une règle, montrez 3 chiffres (4 / 6 / 1) en commençant toujours par les centaines. Demandez aux élèves de dire le nombre obtenu (461). Lorsqu'elle est correcte, écrivez la réponse en lettres au tableau (quatre cent soixante et un). Procédez ainsi pour les nombres suivants : 232, 95, 709, 143, 473. Procédez ensuite au travail inverse. Deux élèves viennent au tableau. Un élève lit un nombre écrit en lettres et son camarade doit montrer avec la règle les différents chiffres qui le composent en commençant par les centaines. Invitez-les ensuite à ouvrir leur cahier d'activités à la page 5 et à faire l'exercice 3. Faites-leur observer l'exemple. Puis, demandez-leur de colorier dans la légende 745 en jaune et de le chercher dans la grille. Faites-leur bien remarquer les flèches à la fin de la consigne. Laissez-les ensuite faire seuls l'exercice. Si vous voulez procéder à une correction collective en couleur, il faut que la classe se soit mise d'accord sur les couleurs utilisées dans la légende. Si vous préférez que les élèves aient le choix des couleurs, c'est également possible, par contre la correction collective ne pourra pas s'appuyer sur les couleurs.

• **Corrigé :**

1	2	8	7	9
4	7	0	4	1
5	7	6	5	3
8	6	8	6	3
2	8	1	4	2

9 **4. Regarde la grille. Écris les nombres en chiffres et en lettres.**

Il s'agit de l'exercice inverse du précédent. Faites remarquer aux élèves que, pour écrire les nombres en lettres, ils peuvent prendre appui sur l'exercice 3. Invitez-les à échanger leur cahier avec leur camarade une fois l'exercice terminé et à vérifier ensemble s'ils ont les mêmes réponses et la même orthographe. Procédez enfin à la correction sur une grande feuille blanche. Assurez-vous d'avoir toutes les couleurs (crayons de couleur, feutres ou craies éventuellement). Si vous n'avez pas les couleurs, écrivez leur nom comme dans le corrigé ci-dessous.

• **Corrigé :**

rouge : 9 neuf	orange : 118 cent dix-huit	rose : 78 soixante-dix-huit
violet : 760 sept cent soixante	bleu clair : 282 deux cent quatre-vingt-deux	bleu foncé : 45 quarante-cinq
vert clair : 670 six cent soixante-dix	Vert foncé : 706 sept cent six	Gris : 514 cinq cent quatorze

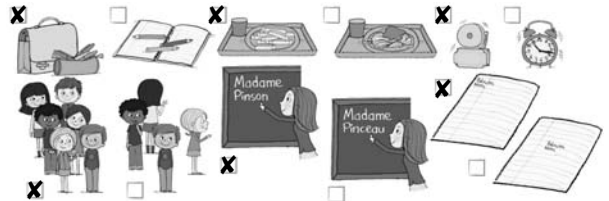
12 **5. Écoute la chanson « Aujourd'hui c'est la rentrée ». Coche les dessins qui correspondent à la chanson.**

CD 1 piste 6- - - - -
Voir Livre de l'élève page 68

Invitez les élèves à observer les dessins et à dire ce qu'ils représentent avant de proposer une nouvelle écoute de la chanson sans que les élèves puissent cocher. Une fois la chanson terminée, permettez-leur de cocher les dessins qui, selon eux, correspondent à la chanson à l'aide d'un crayon à papier. Proposez-leur une deuxième écoute à

l'issue de laquelle ils pourront éventuellement modifier leur choix. Procédez à une troisième écoute fragmentée cette fois-ci. Mettez le CD sur pause chaque fois que les paroles permettent de cocher un dessin.

• **Corrigé :**



13 **6. Autodictée. Apprends à écrire par cœur la phrase suivante.**

L'autodictée va permettre aux enfants de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

- Écrivez la phrase au tableau puis sans la lire, demandez à un élève de mimer cette phrase. Demandez ensuite à cet élève (emploi du « je ») de dire la phrase à voix haute ;
- Entourez « Je reviens ». Commentez ce qui vous semble important (la majuscule en début de phrase ; « viens » → « v i e n s » parce que c'est « Je reviens »). Demandez-leur de fixer ces deux mots quelques secondes. Effacez-les et tracez à la place deux traits. Demandez aux élèves d'écrire de mémoire les deux mots disparus sur une ardoise, sur un morceau de papier.
- Entourez « de vacances ». Commentez ce qui vous semble important (« de » → « d e » ; « vacances » avec deux « c », le premier qui fait [k] et le second qui fait [s], le « s » à la fin car c'est un mot vert ou pluriel ; le point qui termine la phrase).
- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

14 **Se dire au revoir.**

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : un aéroport – atterrir – une ceinture – décoller – dégoûtant – un neveu – unique.

Dessinez une horloge au tableau. Demandez aux élèves s'ils peuvent lire l'heure. Dites : « Le cours de français est fini. » Invitez-les à écouter *Aujourd'hui c'est la rentrée*. Dites au revoir aux élèves et donnez-leur rendez-vous, en précisant le jour et heure. Par exemple : « Au revoir et à mardi ! Dix heures et demie. »

Avec des objets

→ Pour matérialiser les origines et les lieux de vacances. Apportez en classe une photo de votre pays ou de votre ville d'origine et une photo ou une carte postale de l'endroit où vous étiez en vacances. Présentez ces documents aux élèves : « Je viens de France, de Pontarlier. Voilà une carte postale de ma ville. Je reviens de vacances. Je reviens d'Égypte. Voilà une photo de moi devant les pyramides. » Il n'est pas obligatoire que les lieux soient vraiment liés à vous. Vous pouvez les inventer si vous ne voulez pas leur donner des informations personnelles. Demandez aux élèves d'apporter une photo ou une carte postale pour indiquer leur pays ou leur ville d'origine et une photo ou une carte postale de l'endroit où ils étaient en vacances.

► Lors de la leçon 1 pour la leçon suivante.

Avec les autres composants de la méthode

• Avec les cartes images

Les personnages. Cartes images 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

1. Maty, son frère, sa tante – 2. Maggie – 3. Léo – 4. Jeanne – 5. Marie – 6. Une hôtesse de l'air – 7. Mamie Anna

Utilisez ces cartes images pour représenter les personnages de la méthode et faire découvrir Maty et Abdou. Montrez les cartes images et demandez aux élèves où sont les personnages sur la grande image et ce qu'ils font, d'où ils viennent, etc.

À l'aéroport ou dans l'avion. Cartes images 8, 9, 10, 11, 12, 13

8. Un passager pendant le vol – 9. Un passager (au décollage et à l'atterrissage) – 10. Atterrir – 11. Décoller – 12. L'aéroport – 13. L'écran

Présentez les cartes images pour sensibiliser les élèves au vocabulaire nouveau. Faites remarquer les différences entre les cartes 8 et 9 : le fauteuil relevé, la ceinture attachée, la tablette relevée...

L'écran. Carte image 13.

13. L'écran

Utilisez cette carte image pour réaliser l'activité 4 de la page 5 du livre de l'élève. Vous pouvez également agrandir la version en noir et blanc de cette carte image afin que les lettres et les chiffres de l'écran soient bien visibles. En agrandissant plusieurs fois la photocopie, vous pouvez obtenir un écran format A3.

► Au fil de la leçon 1, LE page 5

• Avec le fichier ressources

Les pancartes-personnages, page 14 et les

transcriptions des dialogues « De retour en France », Pour aller plus loin, lecture, pages 119-120

→ Entraînez les élèves à jouer les scènes de la grande image. Pour cela, photocopiez les pancartes qui représentent les différents personnages. Faites écouter plusieurs fois les dialogues avant de demander aux élèves d'apprendre leur réplique à l'aide des transcriptions. Les dialogues peuvent être appris à la maison mais il faut prévoir un moment d'essai de mise en scène en classe pour que l'activité reste amusante et récréative. Proposez, si vous le désirez, les activités de compréhension des écrits liés au texte « De retour en France ». Ces activités constituent une bonne préparation au DELF Prim A2.

► Après la leçon 1 ou en fin d'unité.

L'horloge, pages 45-46

→ Faites fabriquer des horloges à vos élèves. Ces horloges permettent de bien différencier les heures et les minutes. Il est possible de remplacer sur le cadran des minutes 15 par « et quart », 30 par « et demie » et 45 par « moins le quart ». Mettez en place des activités de manipulation dans un premier temps : les élèves placent les aiguilles sous votre dictée ; dans un deuxième temps, ils disent l'heure que vous indiquez. Enfin, ils jouent ensemble en se demandant : « Il est quelle heure ? ». Il s'agit de réactiver les acquis du niveau 2 des *Loustics*.

► Pendant activité 4, LE page 5

Trace écrite de la chanson, pages 85-86

→ Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...

Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.

Activité proposée :

Émettre une hypothèse sur l'âge du personnage principal, justifier sa réponse. Compter des phrases, des mots récurrents. Repérer des mots dans le texte. Répondre à des questions sur la rentrée.

Leçon 2

Peux-tu décrire le physique de quelqu'un ?

LE activité 1 page 6 ⇨ LE activité 2 page 6 ⇨ LE activité 3 page 6 ⇨ LE activité 4 page 7
 ⇨ CA activité 1 page 6 ⇨ CA activité 2 page 6 ⇨ CA activité 3 page 7 ⇨ CA activité 4 page 7
 ⇨ LE activité 5 page 7 ⇨ CA activité 5 page 7 ⇨ LE activité 6 page 7 ⇨ CA activité 6 page 7

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent des descriptions physiques ;
- apprennent à décrire le physique de quelqu'un ;
- apprennent la poésie *Inspection générale* de Carl Norac.

À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire des descriptions physiques ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités.

Communication : savoir poser les questions : « Comment est...? Est-ce que... » pour connaître la description physique d'une personne. Savoir répondre à ces questions.

Structure et vocabulaire : révision et enrichissement du vocabulaire lié à la description physique des personnes.

Prononciation : écoute puis reproduction des mots nouveaux, d'expressions. Mettre le ton en récitant une poésie.

Faits culturels : les personnages Azur et Asmar, le poète belge Carl Norac.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 6 et 7, CD classe, CA pages 6 et 7.
- LE des *Loustics 1 et 2* (si vous les avez, mais ce n'est pas obligatoire), des photos de vampires non effrayantes trouvées sur Internet, des magazines people, sportifs, musicaux

Parcours enrichi :

- Cartes images : 14. Asmar – 15. Azur – 16. Tom – 17. Bob – 18. Le vampire
- Fichier ressources :
 page 63 (Jeu interactif – Comment est ton visage ?)
 pages 74-75 (Jeu en autonomie – Tous différents)
 page 87 (Chansons et poésies – *Inspection générale*)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Si vous leur avez demandé d'illustrer la chanson *Aujourd'hui c'est la rentrée* à la maison la fois précédente, ramassez les dessins. Proposez-leur d'écouter la chanson en suivant les paroles à la page 68 de leur livre. Pendant qu'ils écoutent, affichez les dessins. Les élèves ayant déjà entendu plusieurs fois la chanson,

proposez-leur de la réécouter en suivant les paroles sur leur livre et en chantant avec le CD.

Rappelez aux élèves ce qui a été vu la fois précédente en prenant appui sur la double page 4-5 du LE.

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 6

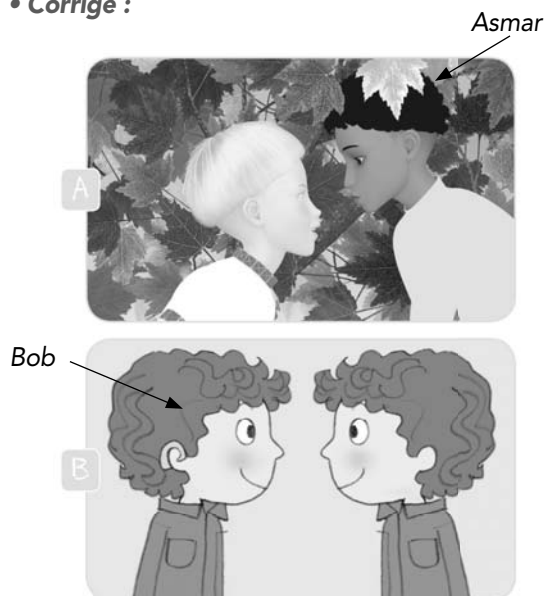
2 1. Écoute et montre qui c'est.

Transcription CD 1 piste 7

1. C'est l'histoire de deux frères. Ils sont bruns. Ils ont les cheveux bouclés. Ils ont les yeux marron. Bob est aussi grand que Tom. Ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Ils sont pareils. Ce sont des jumeaux. Bob n'entend pas et parle avec les mains, il parle la langue des signes. Il est sourd et muet. Montre Bob !
2. C'est l'histoire de deux enfants, élevés comme des frères. Ils ne se ressemblent pas. Ils sont différents. Le premier, Azur, est blond. Il a les cheveux raides. Il a les yeux bleu clair. Le second, Asmar, a les cheveux noirs et frisés. Il a les yeux noirs. Montre Asmar !

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 6 et d'observer les deux illustrations. Demandez-leur s'ils connaissent ces enfants, s'ils peuvent déjà dire quelque chose sur eux. Les élèves ayant appris le français avec *Les Loustics 2* connaissent déjà Bob et Tom ; les autres ont au moins vu leur portrait dans l'arbre généalogique à la page 3 du LE. D'autres enfants peuvent peut-être déjà connaître Azur et Asmar. Proposez-leur d'écouter le CD pour découvrir qui sont ces enfants et pour en montrer deux en particulier. Faites écouter l'item 1 et faites-leur montrer Bob sur leur livre. Validez et demandez-leur de justifier leur réponse en disant ce qu'ils savent de Bob. Procédez de la même manière avec le deuxième item. Demandez aux élèves de présenter physiquement Bob, Tom, Azur et Asmar.

• Corrigé :



Mémo : Lisez-le avec les élèves et demandez-leur de répondre aux questions. Dessinez sur une feuille deux gouttes d'eau. Dites aux élèves qu'ils devront se rappeler de l'expression : « Ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau ». Demandez-leur si cette expression existe dans leur langue maternelle ou s'il existe une autre expression ayant le même sens. Si c'est le cas, il peut être intéressant de proposer aux élèves d'illustrer ces différentes expressions idiomatiques.

3 2. Écoute et dis qui c'est.

Transcription CD 1 piste 8

- a. Elle a les cheveux blonds et raides. Elle a les yeux bleu clair. C'est la plus jeune !
- b. Il est roux. Il a les cheveux courts en brosse. Il a les yeux bleu foncé.
- c. Elle a les cheveux longs et frisés. Elle a les yeux marron. Elle vient du Sénégal. Elle habite chez sa cousine Marie avec son frère Abdou.
- d. Elle a les cheveux longs et frisés. Elle a les yeux marron. Elle revient du Sénégal. Elle n'a pas de frère et elle n'a pas de sœur.
- e. Elle a les cheveux gris et bouclés. Elle a les yeux verts. C'est la plus vieille.
- f. Elle est aussi grande que Marie. Elle est brune. Elle a les cheveux longs et raides. Elle a des tresses.
- g. Et moi ? Qui suis-je ?

Procédez à une écoute fragmentée et invitez les élèves à lever le doigt pour donner la bonne réponse.

• Corrigé :

- a. Maggie – b. Léo – c. Maty – d. Marie – e. Mamie Anna (cheveux gris-blanc) – f. Alice – g. Jeanne Legrand (à reconnaître à la voix)

Compréhension et production écrites

► Livre de l'élève pages 6 et 7

4 3. Lis et réponds.

Faites remarquer aux élèves qu'il y a trois questions : « a. **Qui** parle ? b. **À qui** parle le photographe ? c. **De qui** parle le photographe ? »

Demandez aux élèves à quoi correspondent les mots écrits en rouge. Ce sont des verbes ; quel(s) verbe(s) ? « Être », « avoir » ou « aller » ? Il s'agit du verbe « avoir ». Faites-les travailler en binôme et écrire leur réponse sur une ardoise ou une feuille de papier. Procédez à la correction collective. Faites observer le « vous » de politesse lorsque le photographe parle à Jeanne Legrand.

Vous pouvez, si cela vous semble utile, recopier ces phrases sur une grande affiche pour présenter la conjugaison du verbe « avoir ». Dans ce cas, placez-les dans l'ordre usuel (j', tu, il, nous, vous, elles). Si cela vous semble utile, demandez aux élèves de recopier cette affiche sur une feuille de leur cahier ou de leur classeur de français. Ils peuvent enrichir cette affiche en écrivant des expressions qui utilisent le verbe « avoir » (avoir faim, avoir 10 ans, avoir peur, avoir des frères et des sœurs...).

• **Corrigé :**

a.1. Léo – a.2. Grand-mère Colette, Grand-père Pierre, Mamie Anna – b.1. Abdou – b.2. Jeanne Legrand – b.3. Alice et Luc Legrand – c.1. Luc Legrand – c.2. Jeanne Legrand, Marie, Mamie Anna, Alice.

5 4. Lis et corrige les erreurs.

Invitez les élèves à lire chaque phrase et à faire les corrections nécessaires.

• **Corrigé :**

a. Luc est brun. – b. Alice est brune. Elle est aussi grande que Marie. Elle est plus grande que Maty. – c. Grand-mère Colette n'est pas mince. Elle est ronde, forte ou grosse (péjoratif). – d. Abdou a les yeux marron. – e. Grand-père Pierre n'a plus beaucoup de cheveux. Il est presque (un peu) chauve. – f. Maggie est blonde.

10 5. À ton avis...

Lisez l'exercice avec les élèves afin de vous assurer qu'ils ont bien compris les questions et les éléments de réponse à leur disposition. Invitez-les à réfléchir à deux avant de mettre en commun les réponses et de les valider.

• **Corrigé :**

Luc Legrand mesure 1,85 m. Marie mesure 1,40 m. Maggie mesure 1,05 m.
Léo pèse 27 kg. Grand-mère Colette pèse 82 kg.
Mamie Anna pèse 51 kg.

Si vous le pouvez, si cela ne risque pas de poser de problèmes dans votre classe, apportez un pèse-personne et une toise (ou un mètre à mesurer). Invitez les élèves à se peser et à se mesurer. Les résultats peuvent être mis sous forme de graphique. Nous vous déconseillons cette activité si vous avez dans la classe des élèves en surpoids ou le contraire, ou bien des élèves ayant des problèmes de croissance ou autres.

12 6. Écoute, apprends puis récite avec un camarade le poème « Inspection générale » de Carl Norac.

CD 1 piste 9 – —————
Voir Livre de l'élève page 7
—————

Invitez les élèves à écouter le document audio, livres et yeux fermés. Posez-leur quelques questions de

compréhension globale : « De quoi s'agit-il ? » Une poésie « De qui parle-t-on ? » D'un vampire. « Que fait-il ? » Il se regarde dans le miroir. « Qui parle ? » Le vampire et son miroir.

Proposez ensuite aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 7 et de réécouter la poésie en suivant le texte. Demandez-leur pourquoi le vampire parle à son miroir à leur avis. Peut-être diront-ils qu'il s'agit d'un miroir magique comme dans Blanche-Neige. C'est le cas.

Pour les curieux : Demandez si certains élèves ont été curieux et ont lu la rubrique s'appelant justement « Pour les curieux ! ». Si non, invitez-les à la lire. Que comprennent-ils ? Pourquoi le vampire a-t-il un miroir qui parle ? Parce qu'il ne peut pas se voir dans son miroir.

Proposez aux élèves de lire la poésie et de dire si le miroir est gentil avec le vampire. Pas vraiment puisqu'il lui dit qu'il est moche. Demandez-leur aussi de vérifier si le dessin du vampire de la page 7 correspond bien à la description de la poésie : les yeux sont-ils en face des trous ? Les joues sont-elles blanches ? Les cheveux sont-ils bien gominés ? Apportez, si vous le pouvez, quelques photos de vampires célèbres au cinéma ou dans les bandes dessinées pour voir si cette description leur correspond mieux.

Proposez aux élèves d'apprendre la poésie à deux (le miroir étant également le narrateur) ou à trois (narrateur, vampire et miroir). Les élèves peuvent l'apprendre à la maison en ayant comme soutien la version enregistrée sur leur CD (cahier d'activités) et le texte du livre. La mise en scène sera travaillée en classe. On insistera sur quelques mimes : « le front mi-soucieux », « le sourire mi-content ». Les élèves connaissent l'expression « les cheveux mi-longs », demandez-leur de montrer avec leur main des cheveux longs puis des cheveux mi-longs. Proposez-leur de mimer le front très soucieux puis mi-soucieux. De même invitez-les à mimer un visage très content puis mi-content. Une brosse à dents pour montrer que les dents sont parfaites (de fausses dents de vampire éventuellement si vous pouvez trouver cela facilement ; les nettoyer entre chaque enfant), un peu de poudre pour le blanc des joues, les cheveux mouillés au lieu de gominés... et le tour est joué.

N'hésitez pas à prendre des photos ou à filmer vos élèves (avec l'autorisation des parents et de l'institution). Ces traces pourront venir enrichir la partie dossier du portfolio de vos élèves, être montrées aux parents lors de réunions ou de spectacles ou simplement illustrer les poésies affichées sur les murs de la classe ou dans les couloirs.

Compréhension et production orales, compréhension écrite

► Cahier d'activités page 6

6 1. Écoute et complète les dessins.

Transcription CD 3 piste 21

Benjamin est le plus jeune de la famille. Il a les cheveux noirs courts en brosse. Il a les yeux marron foncé. À côté de lui, sa sœur Sophie. Elle a les yeux bleus, les cheveux longs, blonds et bouclés. Sophie a une sœur jumelle, Nathalie. Nathalie a les cheveux roux, longs et raides ; elle a des tresses. Elle a les yeux verts. Leur grand-père est gros, il est chauve et a les yeux bleu clair. Leur père est très grand. Il a les cheveux courts et roux. Il a une moustache rousse et les yeux noirs. Leur grand-mère est mince, elle a les cheveux gris mi-longs et des lunettes. Elle a les yeux verts. Leur mère est un peu plus grande que la grand-mère, elle a les cheveux mi-longs bouclés et blonds, elle a les yeux bleu clair.

Invitez les élèves à observer le dessin. Demandez-leur de compter le nombre de personnages et d'émettre des hypothèses. Qui sont-ils ? Écrivez leurs noms au tableau : Benjamin, Sophie, Nathalie, le grand-père, le père, la grand-mère, la mère. Proposez-leur d'écouter une première fois le document audio sans interruption pour découvrir cette famille et écrire leurs noms. Une fois cela terminé, demandez aux élèves de prendre des crayons de couleurs pour pouvoir colorier les yeux et les cheveux des personnages : des yeux marron, bleu foncé, bleu clair, vert ; des cheveux noirs, blonds, roux, gris. Vérifiez que tous les élèves ont bien les crayons de couleurs nécessaires : noir, marron, bleu foncé, bleu clair, jaune, orange, vert, gris.

Procédez à l'écoute fragmentée du document audio en vous arrêtant après chaque personnage. Demandez aux élèves dans un premier temps de dessiner une simple croix de la bonne couleur. Ils pourront colorier à la fin de l'activité. Vous perdrez ainsi moins de temps lors de l'écoute. Une fois les personnages coloriés, proposez une troisième écoute sans pause afin de permettre aux élèves de valider leurs propositions de mise en couleur. Demandez aux élèves si certains pensent s'être trompés. Regroupez les élèves et montrez quelques dessins. Validez tous les dessins avant de passer à l'exercice suivant.

• Corrigé :

De gauche à droite : la mère – Benjamin – la grand-mère – Sophie – le père – Nathalie – le grand-père

7 2. Observe le dessin de l'exercice 1, lis et dis qui c'est.

Laissez les élèves faire cet exercice seuls et en autonomie. Procédez à une correction collective.

• Corrigé :

a. Sophie – b. Benjamin – c. le père – d. Nathalie – e. la grand-mère

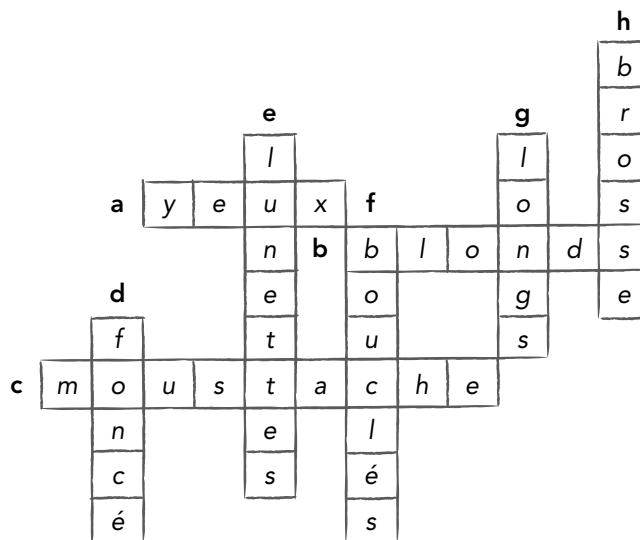
Production écrite

► Cahier d'activités page 7

8 3. Complète le mot-croisé.

Proposez aux élèves de travailler en binôme. Préparez le mot-croisé à compléter au tableau pendant que les élèves travaillent. Une fois les binômes prêts, procédez à la correction collective. Demandez aux élèves comment ils ont fait pour orthographier les mots. Les mots étaient écrits à l'exercice précédent.

• Corrigé :



9 4. Décris les cheveux d'Alice.

Cette activité peut être faite collectivement. Rappelez aux élèves qu'Alice a beaucoup changé depuis le niveau 1 de la méthode. Si vous avez les trois niveaux de la méthode, montrez-les. Amenez les élèves à décrire oralement les cheveux d'Alice, coupe et couleur, puis à écrire cette description. Cela peut être fait collectivement au tableau puis recopié.

• Corrigé :

a. Elle a les cheveux bruns, longs et raides. – b. Elle a les cheveux bruns, mi-longs et raides. – c. Elle a les cheveux bruns, longs et raides. Elle a des tresses.

11 5. Décrivez physiquement une célébrité. Fais deviner son nom.

Laissez suffisamment de temps aux élèves pour choisir leur célébrité et se la représenter. Si vous le pouvez, anticipez cette activité en leur demandant d'apporter une photo de pied d'une célébrité qu'ils apprécient ou en apportant vous-même des magazines people, musicaux, sportifs. Ce sera plus facile pour eux de la décrire à partir de la photo qu'en l'imaginant.

Une fois l'activité terminée, proposez aux élèves le jeu de devinettes. Affichez les photos des célébrités sur un mur à hauteur des élèves assis par terre. Regroupez les enfants à cet endroit. Invitez chacun à décrire sa célébrité pour que les autres la découvrent. Les échanges entre eux permettront de vérifier que les descriptions sont suffisamment claires. Si ce n'est pas le cas, l'élève pourra modifier sa description.

13 6. Autodictée

L'autodictée va permettre aux enfants de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

- Écrivez la phrase au tableau en mettant les mots « Tom » et « Bob » en vert et « se ressemblent » en rouge puis, sans lire la phrase, demandez aux élèves de montrer dans leur livre le dessin qui correspond à cette phrase. (LE page 6). Demandez-leur s'ils se rappellent de l'expression qui dit que quelqu'un ressemble exactement à une autre personne.

- Entourez le « et » dans Bob et Tom. Indiquez que Bob et Tom = Ils. Montrez l'accord du verbe « -ent ». Décomposez : « res – sem – blent ».

- Encadrez « beaucoup ». Décomposez : « beau – coup ». Insistez sur l'écriture du son « eau », du son « ou » et la lettre muette « p ».

- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

14 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : un inventaire – moche – un œil – des yeux.

Nom propre : Carl Norac.

Concernant Carl Norac, demandez aux élèves de chercher parmi les autocollants page F de leur cahier d'activités celui qui représente le poète belge Carl Norac, auteur de la poésie *Inspection générale*. Demandez-leur de le coller sur le bord de leur table puis de chercher dans leur dictionnaire la définition qui présente cette

célébrité. Demandez aux élèves à quelle lettre du dictionnaire on va la trouver. C'est à la lettre N puisque son nom de famille est Norac. Introduisez, si vous le désirez, la notion de nom commun et de nom propre. Invitez les élèves à coller l'autocollant à l'endroit prévu sur la page et à écrire le prénom et le nom du poète dans la rubrique et dans l'exemple.

Invitez les élèves à écouter la poésie.

Dites au revoir aux élèves et donnez-leur rendez-vous, en précisant le jour et heure. Par exemple : « Au revoir et à mardi ! Dix heures et demie. »

PARCOURS ENRICHI

Les vampires

- Pour illustrer la poésie *Inspection générale* de Carl Norac.
- Apportez des photos de vampire. Attention de ne pas effrayer les élèves ! Les élèves ayant travaillé avec *Les Loustics 2* ont rencontré un vampire dans l'unité 6, à l'occasion de la fête foraine et du train fantôme.
- Pendant l'activité 6, LE page 7

Les célébrités

- Pour décrire une célébrité.
- Apportez de vieux magazines people, sportifs, musicaux pour que les élèves puissent choisir une célébrité à décrire.
- Pour l'activité 5, CA page 7

Les trois niveaux des *Loustics*

- Pour voir l'évolution physique des personnages et notamment d'Alice.
- Montrez aux élèves les livres de l'élève des niveaux 1, 2 et 3 pour qu'ils voient que les personnages enfants des *Loustics* sont comme eux, ils grandissent. Montrez le passage où Alice entre chez le coiffeur lors de l'unité 3 du niveau 2.
- Pour l'activité 4, CA page 7

Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- Les personnages. Cartes images 14, 15, 16, 17
- 14. Asmar – 15. Azur – 16. Tom – 17. Bob
- Utilisez ces cartes images pour présenter les personnages, comparer Tom et Bob, montrer qu'ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Décrivez Asmar, Azur pour animer l'activité 1, LE page 6.
- Pour l'activité 1, LE page 6
- 18. Le vampire
- Utilisez cette carte pour décrire le vampire, illustrer le texte de la poésie *Inspection générale* de Carl Norac si vous l'avez affiché en classe. Si vous avez également le pack-images du niveau 2 des *Loustics*, faites comparer le vampire du niveau 2 (carte image 23) et le vampire du niveau 3 (carte image 18).
- Avec le fichier ressources
- Comment est ton visage ?, page 63
- Invitez les élèves à jouer par deux. Chaque élève a en main la page 63 du FR. Demandez aux élèves d'écrire leur

- prénom sur la feuille après le mot MOI et le prénom de leur camarade de jeu après le mot TOI. Invitez-les à dessiner chacun un visage imaginaire et à le colorier. Chaque élève va ensuite interroger son camarade pour dessiner son visage. Les élèves seront ainsi amenés à se poser des questions du genre : « Est-ce que ton personnage a les cheveux courts ? Est-ce qu'il a les yeux verts ? ». À l'issue du jeu, les élèves pourront comparer leurs résultats. Procédez à l'observation collective des deux fiches en les affichant par exemple. Les descriptions ne pouvant être très précises, les visages seront probablement un peu différents même si les consignes ont été respectées. C'est ce qui rendra la comparaison intéressante et le résultat sympathique. Valorisez les réussites des élèves !
- En fin de leçon

Tous différents, pages 74-75

- Proposez aux élèves ayant du temps pour réaliser une activité en autonomie de fabriquer deux visages très différents en découpant des parties de visage. À l'issue de l'activité, les élèves seront invités à vous présenter leurs deux visages ou à la classe si cela est possible.

Trace écrite de la poésie, page 87

- Utiliser la trace écrite de la poésie pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre, la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur.
- Ne proposez pas la trace écrite la poésie tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.
- Activité proposée : Illustrer la poésie.

Leçon 3

Peux-tu décrire le caractère de quelqu'un ?

LE activité 1 page 8 ⇨ LE activité 2 page 8 ⇨ LE activité 3 page 8 ⇨ LE activité 4 page 9
 ⇨ CA activité 1 page 8 ⇨ CA activité 2 page 8 ⇨ CA activité 3 page 9 ⇨ CA activité 4 page 9
 ⇨ LE activité 5 page 9 ⇨ LE activité 6 page 9 ⇨ CA activité 5 page 9

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent des descriptions de caractères ;
- apprennent à décrire le caractère de quelqu'un ;
- découvrent la chanson À chacun sa tête du groupe ZUT et apprennent le refrain.

À l'écrit, les élèves :

- apprennent à lire et à écrire des descriptions de caractères ;
- mémorisent l'écriture de deux courtes phrases en pratiquant l'autodictée ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités.

Communication : savoir poser les questions : « Comment est... ? Est-ce que... » pour connaître le caractère d'une personne. Savoir répondre à ces questions.

Structure et vocabulaire : révision et enrichissement du vocabulaire lié à la description du caractère des personnes.

Prononciation : écoute puis reproduction des mots nouveaux, d'expressions. Suivre le rythme d'une chanson.

Faits culturels : les personnages Azur et Asmar.

Matériel**Parcours simple :**

- LE pages 8 et 9, CD classe, CA pages 8 et 9.
- Étiquettes mots reprenant les étiquettes de l'activité 3 (CA) page 9.

Parcours enrichi :

- Bande annonce du film *Azur et Asmar* de Michel Ocelot ou DVD du film.
- Cartes images :
14. Asmar – 15. Azur – 16. Tom – 17. Bob
- Fichier ressources :
page 42 (Jeu à construire – Le domino des descriptions)
pages 88-89 (Chansons et poésies – À chacun sa tête)

PARCOURS SIMPLE**Accueillir****① Saluer les élèves.**

Saluez les élèves. Invitez-les à écouter la poésie *Inspection générale* de Carl Norac ou demandez à quelques élèves de le réciter. Proposez aux élèves de regarder à la page 6 de leur livre les portraits de Bob, Tom, Azur et Asmar et de les décrire physiquement.

Au fil du livre**Compréhension et production orales****► Livre de l'élève page 8****② 1. Écoute et dis qui c'est.****Transcription CD 1 piste 10**

1. C'est l'histoire de deux enfants élevés comme des frères. Ils se ressemblent. Ils sont pareils. Ils sont fiers. Ils sont courageux. Ils aiment se battre, ils sont un peu bagarreurs. Qui est-ce ?

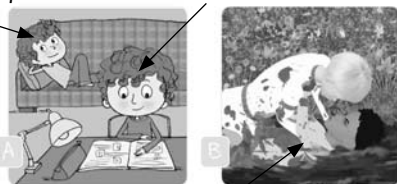
2. C'est l'histoire de deux frères. Ils ne se ressemblent pas. Ils sont différents. Le premier adore l'école. Il aime faire ses devoirs, apprendre ses leçons. Il est très studieux. Le second n'aime pas l'école, n'aime pas bouger. Il adore son lit et son canapé. Il est paresseux. Qui est studieux ? Qui est paresseux ?

Demandez aux élèves de tourner la page et d'observer les portraits des enfants page 8. Demandez-leur s'ils peuvent décrire où ils sont et ce qu'ils font. Proposez-leur d'écouter les deux descriptions afin qu'ils se familiarisent avec le document sonore. Proposez une deuxième écoute fragmentée et demandez-leur de répondre après chaque transcription. Validez la réponse des élèves. Après avoir validé les réponses concernant la deuxième description, invitez les élèves à décrire une personne studieuse et une personne paresseuse, en s'appuyant sur celle de Bob et Tom (ne demandez pas aux élèves qui est studieux, paresseux, bagarreur dans votre classe !).

• **Corrigé :**

Tom est paresseux.

Bob est studieux.



Azur et Asmar sont bagarreurs.

Pour les curieux : Faites observer le personnage dessiné. Demandez à ceux qui le connaissent de lever la main ou de vous chuchoter son nom à l'oreille. Invitez les élèves à lire la rubrique pour vérifier le nom du personnage ou l'apprendre et à trouver le lien avec Azur et Asmar. Demandez-leur qui est Michel Ocelot. Invitez les élèves à prendre leur cahier d'activités s'ils en ont un et à chercher dans les pages autocollants la photo de Michel Ocelot puis à chercher à la lettre O la définition qui lui correspond et à la compléter. Faites remarquer aux élèves que le nom « Ocelot » est aussi indiqué en haut de la page de droite. Essayez de leur faire dire pourquoi : il s'agit du dernier mot de la double page. Profitez-en pour leur faire remarquer que le premier mot en haut à gauche est le premier mot de la page.

3 **2. Écoute et montre qui c'est.**

Transcription CD 1 piste 11

- a. Cette fille qui prête son taille-crayon est gentille, sa voisine aussi.
- b. Ce garçon qui porte des lunettes noires est fort en maths et faible en français mais son voisin est, au contraire, faible en maths et fort en français.
- c. Ce garçon et cette fille qui n'ont pas de cahier sur leur table sont bavards mais les jumelles derrière eux sont sages.
- d. Cet élève qui pose la tête sur sa table est paresseux mais son voisin est studieux.
- e. Ces élèves qui donnent à manger au serpent ne sont pas peureuses, elles sont courageuses.
- f. Le professeur qui est en train d'écrire au tableau n'est pas bête, au contraire, il est très intelligent.
- g. L'élève qui dessine des cœurs est timide.

Invitez les élèves à observer le dessin et à dire tout ce qu'ils peuvent avec leurs propres mots : « C'est un dessin. C'est une classe. C'est le cours de mathématiques. C'est amusant. Il y a un serpent dans la classe. Le directeur arrive... » Faites-leur compter le nombre d'élèves, de filles, de garçons, d'enfants qui portent des lunettes. Décrivez physiquement un élève et demandez aux élèves de donner son numéro.

Proposez aux élèves d'écouter la piste 11 du CD 1 afin qu'ils se familiarisent avec le document sonore. Procédez ensuite à une écoute fragmentée. Pensez à reformuler ce qui a été entendu en validant les réponses des élèves. Ceci leur permet d'entendre suffisamment de fois le nouveau vocabulaire en prenant appui sur les images.

• **Corrigé :**

- a. Numéro 7 – b. Numéros 12 et 13 – c. Numéros 9 et 10 ; numéros 4 et 5 – d. Numéros 16 et 17 – e. Numéros 2 et 3 – f. Numéro 11 – g. Numéro 18

Compréhension et production écrites

► Livre de l'élève pages 8 et 9

4 **3. Lis et dis le numéro de la personne correspondante.**

Proposez aux élèves de travailler par deux. Invitez les binômes à lire les phrases et à écrire sur un papier, une ardoise ou un cahier les numéros qui correspondent à leurs réponses. Certaines réponses sont discutables. Il est important de faire apparaître les réponses logiques proposées dans le corrigé mais de ne pas refuser une réponse si elle peut être valable. Attention, par exemple « Je suis fort en français » ne peut désigner un garçon ; « Vous êtes intelligent » ne peut désigner qu'une seule personne.

Comparez les propositions des élèves en interrogeant chaque binôme. Validez les réponses en pensant à redire les questions et à reformuler les phrases afin que les élèves les entendent suffisamment.

• **Corrigé :**

- a.1 : 12 (dans la V1 du manuel, il faut lire « Je suis fort en mathématiques » et non « Je suis fort en français ») – a.2 : 9 et 10 – b.1 : 16 – b.2 : 11 – b.3 : 7 et 8 – c.1 : 18 – c.2 : 2 et 3

5 **4. Lis le message du professeur et trouve qui est Paul sur le dessin.**

Demandez aux élèves d'observer le document et de dire de quoi il s'agit : il s'agit d'une lettre. Invitez les élèves à chercher le nom du professeur qui écrit le message. C'est Monsieur Einstein. « À qui écrit-il ? » Il écrit aux parents de Paul. « Pourquoi ? » Parce que Paul est trop bavard. « Quels sont les défauts et les qualités de Paul ? » Notez

la réponse sous la forme d'une mini carte mentale afin de préparer les élèves à ce genre de document.

PAUL

→ défauts :
bavard, pas très studieux
→ qualités :
intelligent, sympathique

Terminez en demandant aux élèves d'écrire sur un papier, une ardoise ou un cahier le numéro correspondant à Paul.

• **Corrigé :**

Paul est le numéro 9.

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 9

10 5. Avec tes camarades, formez un cercle puis jouez au jeu « Je suis comme toi parce que ... » ➡ p. 64

Faites observer l'illustration du jeu aux élèves (page 9). Demandez-leur comment sont placés les personnages (en cercle). « Combien y a-t-il de personnages au milieu ? » Deux. « Qui parle et à qui ? Un monstre bleu parle au martien ; les élèves ayant appris le français avec les *Loustics 1* le reconnaîtront peut-être, il s'agit de Bastien le Martien. « Que dit-il ? Comment commence sa phrase ? » « Je suis comme toi parce que je suis sympathique ! » « Quel est le nom du jeu ? » « Je suis comme toi parce que ».

Procédez comme indiqué à la page 64 du livre de l'élève. Si vous le pouvez, filmez le jeu afin d'en avoir une trace pour l'année suivante ou pour montrer cet extrait de film aux parents. Si vous ne pouvez pas filmer, prenez

quelques photos. Les photos que vous aurez prises pourront servir éventuellement à fabriquer un album photo des meilleurs moments du cours de français. Les élèves pourront rédiger le texte au présent, au passé (après les unités 3, 4 et 5) ou au futur en fin d'année, s'il s'agit de présenter la classe de français à leurs camarades un peu plus jeunes.

11 6. Écoute la chanson « À chacun sa tête » du groupe Zut et apprends le refrain.

CD 1 piste 12

Voir Livre de l'élève page 68

Dites aux élèves qu'ils vont entendre une nouvelle chanson du groupe ZUT. Montrez à nouveau aux élèves la fiche photocopiable 3 de ce guide. Montrez la pochette du CD sur cette fiche photocopiable.

Faites écouter une première fois la chanson. Demandez aux élèves s'ils aiment le rythme, les voix, ce qu'ils ont compris en général. Notez leurs réponses en organisant votre tableau afin de bien séparer les différents personnages. Faites écouter une deuxième fois la chanson pour compléter les descriptions des personnages.

Procédez à l'apprentissage du refrain, sans le CD dans un premier temps afin de privilégier la compréhension du message et l'articulation au rythme. La chanson illustre l'expression « Il faut se méfier des apparences » et prône le respect des différences. Demandez-leur s'il existe des chansons avec ce message dans leur langue. Si cela vous semble trop difficile comme question mais que vous connaissez une chanson, n'hésitez pas à la présenter aux élèves et à la comparer avec celle-ci.

Au fil du cahier

Compréhension orale

► Cahier d'activités page 8

6 1. Écoute et complète avec les autocollants page A.

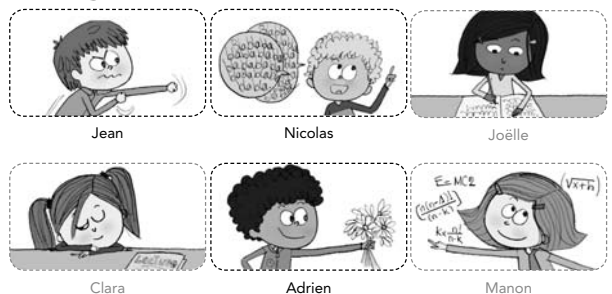
Transcription CD 3 piste 22

1. Jean est bagarreur.
2. Nicolas est bavard.
3. Joëlle est studieuse.
4. Clara est paresseuse.
5. Adrien est gentil.
6. Manon est intelligente.

Invitez les élèves à aller chercher les autocollants dont ils auront besoin. Proposez-leur de les retirer sous votre dictée et de les placer sur le bord de leur table. Choisissez un ordre différent de celui de l'exercice d'écoute, ne dites pas les prénoms. Il s'agit de réactiver le vocabulaire

avant de leur proposer de travailler seuls. Une fois les autocollants placés sur le bord de la table, invitez-les à écouter la piste 22 du CD 3 et à placer seuls les autocollants. Corrigez collectivement en faisant réécouter le document sonore.

• **Corrigé :**



Compréhension et production écrites

► Cahier d'activités page 8-9

7 2. Lis les phrases et écris le numéro de la personne correspondante.

Invitez les élèves à observer de nouveau le dessin déjà rencontré dans le livre de l'élève. Proposez aux élèves de travailler seuls puis de mettre en commun leurs résultats avec leur voisin ou leur voisine avant de procéder à une correction collective et interactive. Par exemple : un enfant lit une phrase et demande ensuite à un autre : « C'est quel numéro ? ». Celui qui répond lit la phrase suivante et interroge un autre enfant.

• Corrigé :

a. 7 – b. 12 – c. 9 et 10 – d. 16 – e. 11

8 3. Écris les mots dans l'ordre pour faire des phrases.

À ce stade, les élèves peuvent travailler seuls. Pour dynamiser l'activité, vous pouvez faire corriger l'activité au tableau par un élève en lui demandant d'utiliser des étiquettes mots que vous aurez préalablement préparées. Cela peut aussi se faire à l'aide d'étiquettes mots pliées en deux et placées sur un fil de laine (cf. corrigé).

• Corrigé :

a. Nicolas est amoureux de Malou mais il est timide.
b. Lola et Lili sont courageuses. Elles n'ont pas peur du serpent.
c. Les jumelles japonaises sont très sages et très studieuses. (ou très studieuses et très sages).

9 4. Complète les caractères avec ton voisin puis parle avec ta classe.

Écrivez au tableau une liste d'adjectifs parmi lesquels les élèves pourront choisir. Écrivez les adjectifs masculins en bleu, les adjectifs féminins en orange et les adjectifs masculins au pluriel en vert.

bleu	vert	orange
studieux	studieux	studieuse
paresseux	paresseux	paresseuse
bagarreur	bagarreurs	bagarreuse
gentil	gentils	gentille
méchant	méchants	méchante
intelligent	intelligents	intelligente
rêveur	rêveurs	rêveuse
sage	sages	sage
courageux	courageux	courageuse
timide	timides	timide
bavard	bavards	bavarde
.....

Laissez les élèves réfléchir en binôme. Profitez des questions plus ouvertes concernant Maggie, Alice et Léo pour laisser s'exprimer les élèves sur les personnages qu'ils connaissent bien maintenant. Encouragez-les à justifier leur proposition s'ils le peuvent.

• Corrigé :

1. Nous savons que Bob est studieux et Tom est paresseux. – 2. Nous savons que Azur et Asmar sont bagarreurs (ou courageux). – 3. À notre avis, Maggie est gentille, belle, bavarde... (plusieurs réponses possibles) – 4. Nous pensons que Léo est intelligent, rêveur, gentil... (plusieurs réponses possibles) – 5. Nous trouvons qu'Alice est belle, intelligente, sage... (plusieurs réponses possibles).

12 5. Autodictée

L'autodictée va permettre aux enfants de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

• Écrivez la phrase au tableau en mettant « Bob » en bleu, « est » en rouge, « paresseux » en bleu, « Tom » en bleu, « est » en rouge, « un peu » en noir, « paresseux » en bleu. Sans lire la phrase, demandez aux élèves de montrer sur leur livre le dessin qui correspond à cette phrase (LE page 8).

• Mettez en valeur les points orthographiques importants, par exemple : l'accord du verbe « Bob est », « Tom est ». La présence du son « eu » qui s'écrit « eu » dans « studieux », « peu », « paresseux ». La présence du « x » à la fin de « studieux » et de « paresseux ».

• Décomposez : « stu – di – eux », « pa – res – eux ».

• Demandez aux élèves de fixer les deux phrases quelques secondes. Effacez-les progressivement. Vous pouvez effacer dans un premier temps « Bob est » et « Tom », puis « un peu » et enfin « studieux » et « paresseux ». Demandez aux élèves d'écrire de mémoire les phrases disparues sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

13 Se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants :

Adjectifs : amoureux – bagarreur – paresseux – studieux.

Noms communs : un défaut – une qualité.

Mettez en place un jeu de mime. Mettez dans un chapeau, ou dans votre sac de français, des images ou les mots représentants des adjectifs connus des élèves (niveaux 1, 2 et 3). Faites tirer au sort une image ou un mot à un enfant et demandez-lui de mimer cet adjectif à ses camarades. Celui qui devine l'adjectif devient le nouveau mime.

PARCOURS ENRICHIS

Avec le film Azur et Asmar de Michel Ocelot

- Proposez aux élèves de visionner la bande annonce du film (à trouver sur Internet) et de retrouver le passage qui correspond à l'image du livre.
- Si vous le pouvez, procurez-vous le DVD du film et proposez aux élèves de visionner l'extrait correspondant à l'image du livre. Le film en entier pourra être visionné en fin d'année scolaire (il faudra vérifier qu'aucune scène ne puisse choquer les élèves ou les parents d'élèves par rapport à leur culture personnelle).

Avec les autres composants de la méthode

- **Avec les cartes images**
 - **Les personnages. Cartes images 14, 15, 16, 17**
 - 14. Asmar – 15. Azur – 16. Tom – 17. Bob
 - Utilisez ces cartes images pour renommer les personnages, comparer Tom et Bob, Asmar, Azur, animer l'activité 1, LE page 8.
- Pour l'activité 1, LE page 8

• **Avec le fichier ressources****Le domino des descriptions, page 42**

- Invitez les élèves à jouer soit en autonomie, soit en binôme, soit par groupe, soit collectivement si le groupe n'est pas trop important (8 élèves).

► En fin de leçon

Trace écrite de la chanson, pages 88-89

- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.
- Activités proposées :
- Fabriquer des avis de recherches correspondant aux personnages de la chanson. Utiliser ces avis de recherche lors de l'interprétation de la chanson en public.

DIS-MOI...

LE activité 1 page 10 ⇔ CA activité 1 page 10 ⇔ CA activité 2 page 10 ⇔ CA activité 3 page 10 ⇔ LE activité 2 page 10
 ⇔ LE activité 3 page 10 ⇔ CA activité 4 page 10 ⇔ LE activité 4 page 11 ⇔ LE activité 5 page 11 ⇔ CA activité 5 page 11
 ⇔ LE activité 6 page 11 ⇔ LE activité 7 page 11 ⇔ CA activité 6 page 11 ⇔ CA activité 7 page 11

Objet d'apprentissage

Les élèves

Lexique :

- redécouvrent, manipulent, utilisent des adjectifs ayant des sens contraires.

Conjugaison :

- apprennent le présent des verbes *aller*, *venir* et *revenir*.

Grammaire :

- apprennent à construire des phrases comparatives.

Phonétique :

- prennent conscience de l’homophonie ;
- reconnaissent les sons « ien » et « ienne » à l’oral et apprennent à les orthographier.

Lien avec le projet : réactiver, avant le projet, des outils linguistiques dont les élèves auront peut-être besoin.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 10 et 11, CD classe, CA pages 10 et 11.
- Guide pédagogique page 198, fiche photocopiable 4 – Les mots contraires

Parcours enrichi :

- Albums ou livres jeunesse sur le thème des mots contraires
- Fichier ressources :
Page 153 (Pour aller plus loin – Conjugaison / Grammaire)

Nous vous proposons une exploitation des pages « Dis moi... » du livre de l’élève et du cahier d’activités suivant l’ordre des composants. Toutefois, il est possible aussi d’utiliser ces pages au fur et à mesure que les points de langue apparaissent dans les leçons si vous le désirez.

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à réécouter la chanson *À chacun sa tête* du groupe ZUT.

Au fil du livre

... des mots pour dire le contraire

► Livre de l’élève page 10

2 1. Complète les phrases.

Constituez des binômes. Distribuez-leur une copie de la fiche photocopiable 4 – Les mots contraires. Proposez aux élèves de découper les étiquettes et de les regrouper deux par deux sans leur donner d’indications. Invitez-les à mettre en commun leurs classements et à justifier leurs choix.

Demandez aux élèves d’ouvrir leur livre à la page 10 pour vérifier s’ils ont classé leurs dessins de la même manière et de définir le critère de classement du livre. Dans ce dernier, le classement montre que ces mots ont un sens contraire. Invitez-les à compléter les phrases du livre oralement. Proposez-leur éventuellement de préciser l’adjectif en choisissant un personnage des *Loustics* ou un personnage imaginaire pour l’illustrer. Par exemples :
« Ils sont différents comme Azur et Asmar ».

• Corrigé :

a. Ils sont pareils. Ils sont différents. – b. Elle est gentille. Elle est méchante. – c. Il est studieux. Il est paresseux. – d. La plus grande. La plus petite. – e. Le plus lourd. Le plus léger.

... des verbes pour aller et venir

► Livre de l’élève page 10

6 2. Observe et lis. Trouve le verbe aller.

Invitez les élèves à observer les différentes vignettes et à les lire silencieusement. Demandez-leur de décrire la vignette dans laquelle il y a le verbe « aller » : « Qui sont les personnages ? Où se passe la scène ? De quelle couleur est le fond de la vignette ? » Demander aux élèves de dire tous les verbes qu’ils reconnaissent (venir, être, aller, avoir, venir, être, revenir, revenir).

• **Corrigé :**



7 3. Observe le verbe venir et réponds.

Invitez les élèves à lire la conjugaison. Faites-leur remarquer qu'elle est dans un ordre inhabituel. Il s'agit de les aider à la mémoriser plus facilement à l'oral et à l'écrit en s'appuyant sur l'intelligence musicale (son « ien », son « ienne », « enons », « enez ») et l'intelligence logico-mathématiques (graphies « ien », « ienne », « en »...).

Proposez aux élèves de répondre aux questions et validez les réponses.

• **Corrigé :**

a. Maty vient du Sénégal, de Dakar. – b. Mamie Anna revient d'Allemagne. – c. et d. : Réponses personnelles des enfants interrogés.

... des phrases pour comparer

► **Livre de l'élève page 11**

9 4. Lis et trouve qui est qui.

Faites venir quatre élèves devant le tableau et demandez-leur de se ranger du plus petit au plus grand. Faites comparer les élèves par la classe. Invitez un autre élève. Demandez aux autres qui pense être aussi grand. Faites valider ou non par la classe !

Proposez aux élèves d'observer les dessins. Puis invitez-les à lire les phrases et à émettre des hypothèses. Mettre en commun leurs propositions. Écrire au tableau le corrigé car les élèves en auront besoin pour l'activité suivante.

• **Corrigé :**

a. Max → 1 ; b. Élise → 2 ; c. Hugo → 5 ; d. Mona → 4 et par déduction Néo → 3

10 5. Observe le dessin et trouve les frères et sœurs puis écoute la correction.

Transcription CD 1 piste 13

Max est le frère des jumeaux Néo et Mona. Ils se ressemblent tous les trois.
Élise et Hugo sont frères et sœurs. Élise ressemble à son frère.

Invitez les élèves à observer les dessins. Il s'agit de chercher des caractères physiques communs pour trouver les fratries. Après la correction, invitez les élèves à détailler ces caractères physiques.

Max, Néo et Mona ont un petit nez pointu, les cheveux clairs et les yeux ronds. Élise et Hugo ont la même couleur de peau. Ils ont les cheveux foncés, un grand nez et les mêmes yeux.

... à l'oreille !

► **Livre de l'élève page 11**

12 6. Observe les dessins et écoute. Est-ce que tu entends une différence ?

Transcription CD 1 piste 14

- a. Le maître des colles.
- b. Le maître d'école.
- c. Le maître décolle.

Proposez aux élèves d'écouter les trois phrases dans un premier temps sans regarder les dessins et en fermant les yeux. Demandez-leur si c'est pareil ou si c'est différent. Demandez, par exemple, aux élèves qui pensent que c'est pareil de lever la main. Ne proposez pas encore de réponse. Invitez-les à ouvrir leur livre et à réécouter la piste 14. Proposez-leur une écoute fragmentée et demandez-leur de montrer pour chaque phrase le dessin qui correspond. Les élèves vont se rendre vite compte que ce n'est pas possible, les phrases étant identiques à l'oral. Invitez-les à lire les phrases et à observer leurs différences à l'écrit.

À savoir : le maître d'école est un terme ancien pour désigner l'instituteur. La maîtresse désigne l'institutrice. Aujourd'hui, en France, on utilise le terme professeur (professeur des écoles) mais les mots « instituteur », « institutrice », « maître » et « maîtresse » n'ont pas encore disparu du vocabulaire des parents et des élèves.

13 7. Observe le dessin et écoute deux fois. La deuxième fois, répète la phrase correcte.

Transcription CD 1 piste 15

- a. Deux Italiennes reviennent de Vienne avec leurs chiennes, deux dalmatiennes.
- b. Deux Italiennes reviennent de Vienne avec leurs chiens, deux dalmatiens.
- c. Deux Italiens reviennent de Vienne avec leurs chiennes, deux dalmatiennes.
- d. Deux Italiens reviennent de Vienne avec leurs chiens, deux dalmatiens.

Invitez les élèves à écouter la piste 15 une première fois sans leur livre et les yeux fermés. Proposez-leur ensuite d'observer le dessin à la page 11 de leur livre. Invitez-les à le décrire. Puis faites écouter une deuxième fois le document de manière fragmentée. Les élèves doivent répéter la phrase qui selon eux correspond au dessin.

• **Corrigé :**

c. Deux Italiens reviennent de Vienne avec leurs chiennes, deux dalmatiennes.

... des mots pour dire le contraire

► Cahier d'activités page 10

3 1. Colorie les mots « contraires » de la même couleur.

Demandez à un élève de lire la consigne. Faites remarquer l'exemple. Les mots « pareilles » et « différentes » sont coloriés en jaune. Invitez les élèves à prendre des crayons de couleur : marron, violet, gris, rose, rouge, blanc (éventuellement ou ne pas colorier les deux derniers mots contraire).

• Corrigé :

pareilles / différentes – petite / grande – gentil / méchant – faibles / forts – studieuses / paresseuses – peureux / courageux – légère / lourde

4 2. Écris les mots de l'exercice 1 au bon endroit dans le tableau.

Faites faire l'exercice collectivement afin de ne pas mettre les élèves en danger. Il ne s'agit pas d'une évaluation mais bien d'une observation réfléchie commune de la langue.

Recopiez le tableau de l'exercice au tableau. Faites observer les codes utilisés. Il y a des mots bleus, des mots orange, des mots bleus et verts, des mots orange et verts. Demander aux élèves dans quelle colonne ils veulent mettre « pareilles ». Il s'agit d'un mot vert. « Est-il bleu ou orange ? » Demandez aux élèves s'ils peuvent dire comment ils peuvent choisir ou si c'est au hasard. Il s'agit aussi d'un mot orange. L'indice est « -le ». Écrivez le mot en couleur dans votre tableau et demandez aux élèves de le recopier. Faites de même avec son mot contraire « différentes ». Il s'agit aussi d'un mot vert. « Est-il bleu ou orange ? » Il s'agit aussi d'un mot orange. L'indice est « -te ». Écrivez le mot en couleur dans votre tableau et demandez aux élèves de le recopier. Procédez ainsi pour tous les mots.

• Corrigé :

Un garçon	Une fille	Deux garçons	Deux filles
gentil	petite	faibles	pareilles
méchant	grande	peureux	différentes
peureux	légère	forts	studieuses
courageux	lourde	courageux	paresseuses

5 3. Choisis deux mots contraires (exercice 1) et écris deux phrases.

Invitez les élèves à faire l'exercice d'abord oralement pour vous assurer de la compréhension de l'exercice et des capacités de production de vos élèves. Une fois ses phrases orales validées par vous et les autres élèves,

permettez-leur de les écrire sur une page de brouillon que vous corrigerez avant de les inviter à les recopier dans leur cahier d'activités. Si vous n'avez pas beaucoup d'élèves, l'écriture des phrases peut aussi se faire préalablement au tableau. Ainsi tous pourront participer à la correction sympathique des phrases. La correction est un moment d'apprentissage et pas un moment de jugement.

... des verbes au présent

► Cahier d'activités page 10

8 4. Relie chaque verbe à sa conjugaison puis complète les phrases.

Invitez les élèves à terminer de relier la conjugaison du verbe « avoir » au crayon de couleur rouge. Procédez directement à la correction au tableau en construisant la conjugaison du verbe « avoir ». Demandez aux élèves s'ils avaient justes. Ne leur demandez pas de corriger sur leur cahier. Ensuite, faites-les relier la conjugaison du verbe « être ». Puis procédez comme avec le verbe « avoir » et ce avec tous les verbes.

N'effacez pas les conjugaisons écrites au tableau. Demandez aux élèves de compléter les phrases en s'aidant de ce qui est écrit au tableau.

Corrigez les phrases collectivement. Proposez à plusieurs élèves de venir écrire une phrase complète au tableau à l'aide de son cahier.

• Corrigé :

AVOIR	ai	es	est	sommes	avez	ont
ÊTRE	suis	as	a	avons	êtes	sont
ALLER	viens	viens	va	venons	allez	viennent
VENIR	vais	vas	vient	allons	venez	vont

a. Tu as un frère très gentil. – b. Nous sommes tous différents. – c. Il ne va pas au cinéma vendredi soir. – d. Ils viennent chez moi. – e. Je reviens du Sénégal. – f. Vous venez de quel pays ?

... des phrases pour comparer

► Cahier d'activités page 11

11 5. Lis les informations et complète les phrases.

Proposez aux élèves de travailler en binôme et de se mettre d'accord avant de compléter les phrases. Invitez-les à bien lire tout l'exercice avant d'essayer de le com-

pléter. En cas de désaccord, leur demander de vous appeler afin que vous puissiez guider la discussion. Corrigez collectivement.

• **Corrigé :**

a. Bob est moins paresseux que Tom. – b. La tour Eiffel est plus haute que la statue de la Liberté. – c. Alice est aussi grande que Marie. – d. La baleine est plus lourde que l'éléphant d'Afrique. – e. Azur est aussi bagarreur que Asmar.

... à l'oreille !

► Cahier d'activités page 11

14 6. Colorie quand tu entends le son « ien ».

Faites nommer chaque dessin par un élève. Invitez-les à entourer les dessins qu'ils vont colorier. Ils pourront terminer de les colorier ensuite.

Les mots à nommer sont : un chien – un chat – un magicien – un lapin – un pharmacien – un dalmatien.

• **Corrigé :**

Les mots à colorier sont : un chien – un magicien – un pharmacien – un dalmatien.

15 7. Recopie seulement les mots que tu as coloriés et écris-les au féminin.

Invitez les élèves à barrer, dans la liste, les mots qu'ils n'ont pas coloriés. Faites-leur observer le premier mot orange écrit dans le tableau. Il s'agit du mot « chienne ». Reproduisez le tableau du cahier sur le tableau de la classe en utilisant des couleurs. Écrivez le mot « chienne » en orange dans la colonne féminin. Cachez le « -ne » final et demandez aux élèves quel est le mot obtenu. Il s'agit du mot « chien ». Écrivez-le en bleu dans la colonne masculin. Invitez les élèves à compléter la colonne des mots masculins sur leur cahier en commençant par le mot « chien ». Invitez-les ensuite à compléter la colonne féminin en orange.

Procédez à la correction collective en faisant compléter votre tableau par des élèves.

• **Corrigé :**

Masculin (bleu)	Féminin (orange)
un chien	une chienne
un magicien	une magicienne
un pharmacien	une pharmacienne
un dalmatien	une dalmatienne

Prendre congé

16 Se dire au revoir.

Félicitez les élèves pour leur travail ! Résumez ce qu'ils ont appris à dire et à écrire : des mots pour dire le contraire, des mots qui se ressemblent à l'oral ; des phrases pour comparer ; des verbes pour aller et venir. Préparez-leur une surprise : deux chansons pour retenir la conjugaison des verbes « aller » et « venir » sur l'air de *Frère Jacques* qu'ils connaissent peut-être dans leur langue maternelle.

Je vais	Je viens
Tu vas	Tu viens
Il va	Il vient
Ils vont	Ils viennent
Nous allons	Nous venons
Vous allez	Vous venez
Tous à la cantine !	Manger des tartines !
Tous à la cantine !	Manger des tartines !
Ding-ding-dong	Ding- ding – dong
Ding-ding-dong	Ding- ding – dong

PARCOURS ENRICHI

Le livre des contraires

- Proposer aux élèves de fabriquer un livre des contraires.
- Pour cela, ils peuvent utiliser les vignettes de la fiche photocopiable 4 et trouver d'autres exemples, pas obligatoirement des adjectifs (près / loin, haut / bas). Quand c'est possible, montrer et lire aux élèves un album des contraires. Ils sont en général très appréciés des enfants du fait de leur approche monosémique et souvent ludique.
- *Les contraires*, Pittau et Gervais, Seuil jeunesse
- *Noir ? Blanc ! Jour ? Nuit ! Le livre des contraires*, Laura Vaccaro Seeger, Kaléidoscope

- Un album : *Quand j'étais petit*, Mario Ramos, Pastel
- Ces livres sont détaillés à la rubrique « Littérature jeunesse » à la page 189 de ce guide. Il est possible de trouver quelques vidéos sur Youtube en tapant « mots contraires » dans le moteur de recherche.

Avec les autres composants de la méthode

- **Avec le fichier ressources**
- Le fichier ressources propose un ensemble d'exercices structuraux en conjugaison et en grammaire afin d'entraîner les élèves à exercer leurs nouvelles connaissances dans ces domaines.

- : Voici les consignes des exercices proposés.
- : Conjugaison : Dis-moi des verbes au présent p. 153
- : 1. Complète par les verbes *avoir* ou *être* au présent.
- : 2. Complète les verbes *venir* et *revenir* au présent.
- : Grammaire : Dis-moi des phrases pour comparer puis
- : recopie les mots p. 153
- : 1. Lis dans l'ordre puis recopie les mots pour faire des
- : phrases et dessine.

GRAND doc JE DÉCOUVRE... « la carte mentale » de Maty

Objet d'apprentissage

Les élèves :

- découvrent la carte mentale de Maty ;
- identifient une carte mentale ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

Communication : savoir répondre à des questions relatives à la carte mentale de Maty.

Structure et vocabulaire : révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

Interdisciplinarité : lecture, dessin, mieux apprendre.

Intelligences multiples : intelligences verbo-linguistique, visuo-spatiale, logico-mathématiques, intra et interpersonnelle.

Matériel

Parcours simple :

LE pages 12-13, CD classe.

Parcours simple

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Dites aux élèves qu'ils vont devoir deviner l'identité d'un personnage des *Loustics* qu'on retrouve dans l'unité 1. Pour le trouver, ils doivent poser des questions mais vous ne pouvez répondre que par « oui » ou « non ». Pour rendre le jeu un peu plus difficile, vous ne pouvez pas

dire si c'est une fille ou un garçon. Le personnage à deviner est Maty.

Exemples de questions :

- Est-ce qu'il ou elle habite en France ? – Non.
- Est-ce qu'il ou elle a des frères et sœurs ? – Oui.

Au fil du livre

► Livre de l'élève pages 12-13

2 1. Observe et montre : qu'est-ce que c'est ?

Faites observer tout d'abord la carte de Maty : « Quels sont les mots que vous repérez, les informations que vous pouvez relever ? De quoi est-ce que ça parle ? »

Comparez ensuite la carte de Maty avec les quatre éléments A, B, C, et D. « Quel est celui qui correspond à la carte de Maty ? Quelles sont les autres cartes ? À quoi servent-elles ? »

• Corrigé :

La carte C : cela s'appelle une carte mentale (ou heuristique), elle correspond à la carte de Maty.

La carte A représente la carte du monde. La carte B représente une carte à jouer. La carte D représente une carte postale.

Le saviez-vous ?

Le terme « carte mentale » est traduit directement de l'anglais « mind map ». C'est un outil pédagogique et de créativité très structuré qui permet d'organiser intuitivement des informations et de les partager.

La carte mentale donne une vue synthétique d'un sujet complexe et offre une représentation visuelle personnelle.

Pourquoi utiliser les cartes mentales en classe ?

Une carte mentale peut, au premier abord, sembler déroutante car nous n'avons pas l'habitude de visualiser des informations sous cette forme. Traditionnellement, nous sommes formés à penser et à travailler de façon linéaire, comme ce texte. Cette originalité est un atout, elle permet de surprendre et de susciter la curiosité. Elle permet également une visualisation qui peut aider beaucoup d'élèves.

Quelques règles élémentaires :

1. Le thème principal est au centre.
2. On dessine une branche pour chacun des sous-thèmes.
3. Des mots simples sont utilisés pour représenter chacun des concepts.
4. Dès que cela est possible, le concept est illustré par un dessin ou une image.
5. On utilise la couleur pour regrouper des informations.
6. La lecture de la carte se fait dans le sens des aiguilles d'une montre.

3 2. Observe la carte mentale et réponds.

Demandez aux élèves de lire les questions oralement, l'une après l'autre. Laissez-leur le temps de répondre. Demandez-leur de justifier leur réponse en montrant sur la carte mentale.

• Corrigé :

A. Maty. – B. Cette carte mentale a 4 branches. – C. Moi (orange) ; Ma famille (rouge) ; Mon école (vert) ; Mes amis (bleu).

4 3. Lis la carte mentale et réponds.

Demandez aux élèves de lire seuls les questions et d'y répondre sur leur cahier. Faites ensuite la correction au tableau avec vos élèves.

• Corrigé :

A. Elle vient du Sénégal, c'est sur la branche de la famille : ma maison. – B. Son anniversaire est le 8 août. – C. Oui elle a cinq moutons et un chat. – D. Elle est bavarde et peureuse.

4 4. Pose des questions sur Maty à tes camarades.

Demandez à chaque élève de préparer une question relative à la carte mentale. Mettez les prénoms de vos élèves dans deux chapeaux différents. Tirez au sort (chapeau 1) celui parmi vos élèves qui pose la question et tirez au sort (chapeau 2) celui qui doit y répondre.

6 5. Écoute Alice. Elle parle de Maty. Dis si c'est vrai, faux ou si tu ne sais pas.

Transcription CD 1 piste 16

- a. Elle vient d'Espagne.
- b. Une partie de sa famille vit en France.
- c. Dans sa famille, on parle deux langues.
- d. Elle a une grande sœur qui a 15 ans.
- e. Elle va à l'école Jean Mermoz.
- f. Elle est courageuse et gentille.
- g. Elle pèse 30 kg.
- h. Elle mesure 1 mètre 35.
- i. Maty est née le 14 février.

Faites écouter aux élèves les questions les unes après les autres. Laissez-leur le temps de répondre. Demandez-leur de justifier leur réponse.

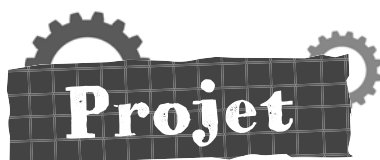
• Corrigé :

a. Faux – b. Vrai – c. Faux – d. On ne sait pas – e. Vrai – f. Faux – g. Vrai – h. Faux – i. Faux

Prendre congé

7 Réviser et se dire au revoir.

En vue du projet à venir, mesurez la taille et le poids (si ce n'est pas délicat) de chacun. Concernant le poids, c'est à vous de sentir si le sujet est sensible (cela dépendra de l'âge de vos apprenants). Les élèves peuvent aussi simplement noter ces informations pour eux. Ou ne pas les noter mais simplement donner la couleur de leurs yeux et de leurs cheveux.



Fabriquez «la carte mentale» de votre classe

Objet d'apprentissage

Les élèves :

- lisent et comprennent les consignes pour fabriquer leur carte mentale individuelle ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (décrire son physique et son caractère, dire son origine, les langues que l'on parle, les animaux que l'on a, les matières que l'on aime, décrire l'endroit où l'on habite ainsi que l'école que l'on fréquente, dire sa date d'anniversaire) ;
- montrent une présentation de leur carte mentale et la compare avec d'autres cartes mentales ;
- posent et répondent à des questions relatives aux cartes mentales des élèves de la classe.

Matériel

Parcours simple :

- LE page 13 + dernière page du LE
- Carte image : 19. Une carte mentale (version noir et blanc téléchargeable sur le site Internet d'Hachette FLE)
- Pour chaque élève : trousse avec crayons de couleurs, colle, sa photo d'identité, la photo de classe.
Avoir les dates d'anniversaire de vos élèves.

Parcours enrichi :

- Fichier ressources
page 106 (La carte mentale : mode de fabrication)
page 107 (La carte mentale : gabarit)

Parcours simple

Accueillir

Saluer les élèves.

Affichez au tableau la carte image 19 représentant une carte mentale (version noir et blanc ou couleur, selon ce que vous avez). Demandez aux élèves de vous dire de quoi il s'agit. Invitez-les ensuite à vous donner les caractéristiques d'une carte mentale en regardant celle de Maty :

- les quatre branches principales avec le thème en majuscule sur chaque branche ;
- une couleur par branche ;
- la photo au centre de la feuille ;
- des dessins représentant les mots ;
- pas de phrases.

Au fil du livre

► **Livre de l'élève page 13**

Ou la fiche du FR (page 106)

La fiche du mode de fabrication de la carte mentale permet aux élèves d'ajouter des notes, si besoin, d'entourer des mots mais ce n'est pas indispensable.

Si vos élèves ne sont pas habitués à la carte mentale, le gabarit de la carte mentale (p. 107 du FR) sera une aide précieuse pour mener à bien le projet. Si, au contraire, vos élèves sont déjà familiarisés avec cet outil, vous pouvez décider de leur faire créer leur propre carte mentale et d'y ajouter par exemple d'autres branches...

Lisez comment fabriquer la carte mentale point par point.

A. Décidez du nombre de branches, de leur nom et de leur couleur.

N'hésitez pas à ajouter une branche ou au contraire à diminuer le nombre d'informations sur une branche, comme par exemple dans les préférences, si vous n'avez pas étudié les matières avec vos élèves.

B. Fabrique ta carte individuelle.

Rappeler à vos élèves les règles de la carte mentale : la photo au milieu, le nom de la branche en majuscule, l'attribution d'une couleur pour chaque branche...

Encouragez vos élèves à utiliser le livre pour écrire les mots correctement ou encouragez-les à vous demander d'écrire des mots au tableau.

Pendant ce temps de production écrite, maintenez la production orale en posant des questions à vos élèves sur ce qu'ils sont en train de faire et en les aidant à compléter la carte.

Une fois les cartes mentales réalisées, proposez un petit jeu de devinettes.

Pour cela, ramassez toutes les cartes mentales. Choisissez-en une. Demandez à vos élèves de choisir un nom de branche. Donnez toutes les informations que vous avez sur cette branche. Les enfants devront deviner l'élève dont il s'agit.

Présentation des cartes mentales : pour que ce soit plus motivant et animé, demandez chaque fois à deux élèves de venir présenter leur carte mentale ensemble et de comparer ainsi les deux cartes.

Exemple : a. Moi, j'ai 10 ans. b. Moi aussi, j'ai 10 ans.

C. Fabriquez votre carte collective.

Regardez la photo du projet sur la dernière page du LE et lisez le point C. Coller la photo de classe au mur et disposez les cartes mentales autour en ajoutant les flèches avec les prénoms.

D. Comparez-vous à partir de vos cartes mentales.

Laissez vos élèves regarder toutes ces cartes mentales et en parler en français.

Évaluation

Vous pouvez profiter de la séance de présentation de la carte mentale pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche évaluation des projets se trouve à la page 173 du FR. Cette fiche comporte également une partie auto-évaluation. Il peut être intéressant d'écrire ses critères d'autoévaluation également dans la langue d'enseignement de l'élève.

Portfolio dossier

Une photocopie de la carte mentale de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du portfolio. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

BILAN UNITÉ 1

Au fil du cahier Je révise

► Cahier d'activités pages 12 et 13

1. Écoute et complète la carte mentale de Sophie.

Transcription CD 3 piste 23

Je m'appelle Sophie. J'ai 11 ans. J'ai les cheveux longs, bouclés et blonds. Je suis timide. Je mesure 1 m 50, je pèse 43 kilos. J'ai un frère, Benjamin et une sœur, Nathalie. Mes amies s'appellent Manon et Natacha. Je parle français, espagnol et anglais. J'ai un chat ; il s'appelle Lilou. Mon école s'appelle : l'école Claude Monet. Il y a 24 élèves dans ma classe : 14 garçons / 10 filles. Je vais à l'école en bus. J'aime les langues. J'aime lire et écrire. J'aime faire la cuisine ; le dessert que je préfère ce sont les crêpes. Ma couleur préférée est le rouge. J'aime le 3.

Proposez aux élèves d'observer la carte mentale de Sophie. Invitez-les à écouter entièrement l'enregistrement et à noter déjà quelques informations. Procédez à une écoute très fragmentée, laissant suffisamment de temps aux élèves pour noter toutes les informations. Permettez une troisième écoute non fragmentée à l'issue de laquelle les élèves pourront encore faire quelques changements.

• Corrigé :

Moi (Sophie) → Âge : 11 ans – Préférences : les langues, lire et écrire, faire la cuisine, dessert préféré : les crêpes, couleur rouge, le chiffre 3 – Description physique : cheveux longs, bouclés et blonds, 1 m 50 et 43 kg – Caractère : timide

Mes amis → Manon et Natacha

Mon école → Nom : Claude Monet – 24 élèves (14 garçons et 10 filles) – Transport : bus

Ma famille → Ma maison : un frère (Benjamin) et une sœur (Nathalie) ; un chat (Lilou) – Langues : français, espagnol, anglais

2. Reconstitue le poème « Inspection générale » à l'aide des autocollants page A. Puis écoute pour vérifier.

CD 1 piste 9

Voir Livre de l'élève page 7

Invitez les élèves à aller chercher les autocollants page A et à les mettre sur le rebord de leur table puis à les coller dans l'ordre de la poésie. Proposez-leur ensuite d'écouter la poésie pour vérifier si leurs étiquettes sont collées dans le bon ordre. Si ce n'est pas le cas, permettez-leur éventuellement d'effectuer quelques changements.

3. Autodictées. Écris de mémoire les trois phrases de cette unité.

Invitez les élèves à écrire chaque phrase de mémoire. Si certains ne se souviennent plus des phrases, proposez à trois élèves de leur dicter. Vous favorisez ainsi la coopération.

Une fois les autodictées terminées, demandez à trois élèves de venir écrire chacun une phrase au tableau.

• Corrigé :

Je reviens de vacances. – Bob et Tom se ressemblent beaucoup. – Bob est studieux. Tom est un peu paresseux.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant coupe de champion à la page B du CA et à le coller en bas de la page 13.

Pour d'autres activités bilan, reportez-vous à la page 9 de ce guide.

Unité 2 : Des jardiniers en herbe

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Que font-ils ?	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir un site touristique Dire une date 	Les sciences Le jardin et les plantes	<ul style="list-style-type: none"> Dialogues Rubriques : Pour les curieux et Mémo Poésie : <i>L'arbre d'après</i> Jacques Charpentreau Chanson du groupe ZUT <i>Les pelouses interdites</i> Légendes sous des dessins Cartels Règle du jeu « Le morpion » Mode d'emploi pour fabriquer l'abécédaire
2. Veux-tu te promener ?	<ul style="list-style-type: none"> S'orienter, décrire un jardin Situer dans le temps 	Les arts L'univers de Claude Monet	
3. Tu veux jouer à l'herboriste ?	<ul style="list-style-type: none"> Identifier, catégoriser des plantes 	Les mathématiques Les nombres de 0 à 9 999	
Dis-moi...	<ul style="list-style-type: none"> Des mots de la même famille Des verbes à l'infinitif Des phrases avec <i>qui</i> À l'oreille : des phrases avec les sons <i>j, gue</i> 		
Grand doc Je découvre...	Lucas, jardinier en herbe		
Projet Fabriquez « un abécédaire mural » du jardin pour votre classe.	<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer un abécédaire mural Écrire une définition Jouer au jeu du morpion 		FAITS CULTURELS <ul style="list-style-type: none"> L'univers de Monet Une poésie : <i>L'arbre d'après</i> Jacques Charpentreau Une chanson du groupe ZUT : <i>Les pelouses interdites</i>

Composants

• La liste des cartes images contenues dans le pack
Leçon 1 : 2. Maggie – 3. Léo – 20. Aïcha – 21. L'étang – 22. Monsieur Khoury – 23. Alice – 24. Luc – 25. Monet – 26. Le jardinier – 28. Une allée – 34. Une brouette – 38. Des animaux

Leçon 2 : 21. L'étang – 26. Le jardinier – 28. Une allée – 29. Le potager – 30. Le verger – 33. Un tuyau d'arrosage et un arrosoir

Leçon 3 : 31. La pelouse – 36. Un sécateur – 37. Des fleurs

Grand doc : 27. Une cabane – 29. Le potager – 30. Le verger – 31. La pelouse – 32. Un banc et une balançoire – 35. Des outils – 37. Des fleurs – 38. Des animaux

Projet : 39. Un abécédaire

• La liste des mots présents dans la rubrique « Mon dictionnaire » du cahier d'activités (CA), p. 64 à 75

un abécédaire – un arbre – arroser – un arrosoir – la botanique – une brouette – la cime – coasser – désherber – un embouteillage – un étang – une feuille – une fleur – un fruit – une graine – une herbe – un herbier – herbivore – un herboriste – une herboristerie – un jardin – le jardinage – une jardinerie – un jardinier – jardiner – un légume – un nénuphar – un paysagiste – une plante – un plantoir – un potager – un sécateur – un tuyau – utiliser – un verger – un xylophone

Noms propres : Jacques Charpentreau – Claude Monet

.../...

.../...

- La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources (FR)

Organisation de la classe

Les pancartes-personnages p. 14

Jeu à construire

Le memory du jardinier en herbe p. 43

Jeux interactifs

Le loto des nombres de 1 000 à 9 999 p. 64

Mots croisés communicatifs : c'est utile pour quoi ? p. 65

Jeux en autonomie

Lis et complète ton jardin p. 76

Chansons et poésies

L'arbre p. 90

Les pelouses interdites p. 91-92

Projet

L'abécédaire mural p. 108-109

Pour aller plus loin

Lecture

À la fondation Monet, à Giverny p. 121-122

Production écrite

À la manière de Jacques Charpentreau p. 132

Conjugaison

Dis-moi des verbes à l'infinitif p. 154

Grammaire

Dis-moi des phrases avec qui p. 154

Grille d'évaluation des projets p. 173

Leçon 1

Que font-ils ?

LE activité 1 pages 14-15 ⇒ LE activité 2 pages 14-15 ⇒ LE activité 3 pages 14-15 ⇒ CA activité 3 page 15
⇒ CA activité 4 page 15 ⇒ CA activité 5 page 15 ⇒ LE activité 4 pages 14-15 ⇒ LE activité 5 pages 14-15
⇒ CA activité 1 page 14 ⇒ CA activité 2 page 14 ⇒ LE activité 6 pages 14-15 ⇒ CA activité 6 page 15

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent les situations dans le jardin et peuvent en parler ;
- apprennent à dire les nombres de 0 à 9999 ;
- apprennent à poser la question : « Qu'est-ce qu'ils font ? » et à y répondre ;
- peuvent parler de Claude Monet.

À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour comprendre, en contexte, des phrases, des documents semi-authentiques, des dialogues ;
- écrivent en lettres et en chiffres les nombres de 0 à 9 999 ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités.

Communication : décrire une image. Parler des actions des personnages. Parler à partir de documents authentiques. Découvrir un site touristique. Dire une date.

Structure et vocabulaire : révision de la description. Lexique lié au jardin (première partie). Verbes d'action (*chasser les papillons, faire un herbier...*).

Prononciation : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, de phrases.

Fait culturel : Giverny, le jardin de Claude Monet. L'univers de ce peintre. La place du jardin dans la culture des élèves, la culture française.

Lien avec le projet : le lexique du jardin.

Matériel

Parcours simple :

– LE pages 14 et 15, CD classe, CA pages 14 et 15.

Parcours enrichi :

– Des liens Internet sur Claude Monet et sur *Les Nymphéas*.

– Des photos de jardins.

– Cartes images : 2. Maggie – 3. Léo – 20. Aïcha – 21. L'étang – 22. Monsieur Khoury – 23. Alice – 24. Luc – 25. Monet – 26. Le jardinier – 28. Une allée – 34. Une brouette – 38. Des animaux

– Fichier ressources :

page 64 (Jeu interactif – Le loto des nombres de 1 000 à 9 999)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Invitez-les à réciter la poésie *Inspection générale* afin de réactiver le vocabulaire des descriptions physiques.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève pages 14 et 15

2 1. Lis, écoute et réponds.

Transcription CD 1 piste 17

1. Comment s'appelle ce peintre français très célèbre qui porte un béret noir, une longue barbe brune et frisée ?
2. Comment s'appellent les plantes qui vivent sur l'eau, peintes en 1907 par Claude Monet ?
3. Combien la famille Legrand a-t-elle payé pour visiter la maison et les jardins de Claude Monet ?
4. Est-ce que la fondation Claude Monet est ouverte le 1^{er} décembre ? À ton avis, pourquoi ?
5. Comment peux-tu aller de Paris à Giverny ?

Invitez les élèves à ouvrir leur livre à la page 15. Lisez pour eux les documents A, B et C. Dites-leur ensuite qu'ils vont écouter des questions concernant ces documents. Proposez-leur d'écouter la première question de la piste 17 et d'y répondre. Procédez ainsi pour toutes les questions. Les élèves entendent la question puis cherchent les éléments de réponse dans les documents. La question 3 peut les amener à faire des opérations au tableau ou sur une feuille de papier.

• Corrigé :

1. Claude Monet – 2. Des nénuphars – 3. 29 euros (2 adultes : $9,50 \times 2$; 2 enfants de – de 12 ans : 5×2 ; 1 enfant de moins de 7 ans : gratuit) – 4. Non, elle est fermée. Parce que c'est l'hiver. 5. En train et en bus ou en voiture.

3 2. Écoute et observe l'exemple puis écris les nombres.

Transcription CD 1 piste 18

Exemple : 6 – 26 – 926 – 1 926

- a. 0 – 40 – 840 – 1 840
- b. 5 – 75 – 175 – 1 175
- c. 6 – 86 – 886 – 1 886

Proposez à un élève appelé « unité » de venir au tableau et de montrer 6 avec ses doigts. Faites dire « 6 » à ses camarades. Proposez à un deuxième élève appelé « dizaine » de se mettre à sa droite et de montrer vingt avec ses doigts. Faites dire aux élèves « 26 ». Proposez à un troisième élève appelé « centaine » de se mettre à la droite de l'élève « dizaine » et de montrer 900. Faites dire « 926 » aux élèves. Proposez enfin à un quatrième élève de se mettre à droite de l'élève « centaine » et de montrer « mille ». Faites dire aux élèves « 1 926 ». Invitez les quatre élèves à montrer chacun des chiffres

d'autres nombres : 2 345, 1 431, 3 275. Il s'agit d'une phase d'expérimentation donc les élèves auront besoin de l'aide de leurs camarades et de la vôtre. Proposez ensuite aux quatre élèves de montrer le nombre de doigts qu'ils veulent et demandez à leurs camarades de nommer ces nombres.

Invitez les élèves à prendre une feuille de papier et à écouter la piste 18 pour écrire les nombres qu'ils vont entendre. Procédez à une écoute fragmentée. À chaque écoute correspond quatre nombres. Mettez en commun les résultats. Demandez aux élèves à quoi correspondent les dates 1840, 1886 et 1926.

• **Corrigé :**

a. 0 – 40 – 840 – 1840 ; b. 5-75 – 175 – 1175 ; c. 6 – 86 – 886 – 1886

1840 : naissance de Monet ; 1886 : Monet peint son autoportrait ; 1926 : mort de Monet

4 3. Lis et réponds.

Invitez les élèves à travailler en binôme et à chercher les réponses aux trois questions. Mettez en commun les résultats. Pensez à demander aux élèves de justifier leur réponse en disant où ils l'ont trouvée dans les documents. Cela correspond à une demande récurrente au niveau de l'examen DELF Prim A2.

• **Corrigé :**

1. 75 km – 2. 1840 – 3. 1907

8 4. Écoute et montre qui parle sur la grande image.

Transcription CD 1 piste 19

- a. ALICE : Ne tombe pas dans l'étang en chassant les papillons, Maggie ! Tu ne sais pas nager.
MAGGIE : Oui Alice, je fais attention !
b. MAGGIE : Qu'est-ce que tu fais, Alice ?
ALICE : Je joue à l'herboriste. Je regarde mon livre de botanique. Je compare les herbes, les fleurs, les arbres pour savoir leurs noms. Tu vois cet arbre-là ? C'est un saule pleureur.
MAGGIE : Pourquoi il pleure ? Il est triste ?
c. LÉO : Salut, moi c'est Léo !
AÏCHA : Salut, moi c'est Aïcha.
LÉO : Tu es d'ici ?
AÏCHA : Non, je viens de Beyrouth au Liban mais j'habite à Paris.
LÉO : Oh comme moi ! Fais attention, ne marche pas en dehors de l'allée ! Tu vas écraser les plantes.
AÏCHA : Non pas de soucis, je fais attention ! J'adore les plantes.
LÉO : Comme moi !
d. JEANNE : Luc ! Viens sur le pont... Je te présente monsieur Khoury, mon nouveau collègue libanais.
LUC : Enchanté, monsieur Khoury ! Vous êtes aussi architecte ?

.../...

.../...

MONSIEUR KHOURY : Non je suis paysagiste. C'est votre fils qui peint dans l'allée ?

JEANNE : Oui, c'est lui.

MONSIEUR KHOURY : C'est ma fille, Aïcha, qui parle avec lui.

e. AÏCHA : Et qu'est-ce que tu fais ?

LÉO : Je joue au peintre. Je peins le pont, les arbres, les fleurs, la nature. Et toi ?

AÏCHA : Moi je joue au photographe. Je prends en photo le pont, les arbres, les fleurs, la nature.

LÉO : On a beaucoup de points communs ! On habite à Paris, on aime la nature, on est artistes...

AÏCHA : Oui mais toi, tu peins et moi, je photographie.

f. MONSIEUR LEGRAND : Qui a soif ?

ALICE, MAGGIE et LÉO : Moi !!!

MONSIEUR LEGRAND : Allons boire quelque chose sur la terrasse du restaurant.

MAGGIE : C'est qui le monsieur qui pousse une brouette ?

C'est monsieur Monet ?

MONSIEUR LEGRAND : Non, monsieur Monet est mort. Lui, c'est le jardinier qui jardine dans le jardin. Pourquoi pleures-tu Maggie ?

MAGGIE : Parce que monsieur Monet est mort.

MONSIEUR LEGRAND : Oh Maggie, tu es trop sensible !

Invitez les élèves à observer la grande image et à la commenter avec leurs propres mots : « Où sont les personnages. Que font-ils ? » Proposez aux élèves d'écouter la piste 19 et de montrer les personnages qui parlent.

9 5. Écoute et réponds.

Transcription CD 1 piste 20

- a. Que chasse Maggie avec son filet ? Les papillons ou les libellules ?
b. Pourquoi Maggie doit faire attention de ne pas tomber dans l'étang ? Parce qu'elle ne sait pas nager ou parce que l'eau est froide ?
c. Alice joue-t-elle à l'herboriste ou à l'herbivore ?
d. Quel est le métier de monsieur Khoury ? C'est un architecte ou un paysagiste.
e. Aïcha vient de quelle ville ? De Paris ou de Beyrouth ?
f. Pourquoi Léo et Aïcha se ressemblent ? Quels sont leurs points communs ?
g. Pourquoi Maggie pleure-t-elle ? Parce qu'il y a un arbre qui pleure ou parce que Claude Monet est mort ?

Proposez aux élèves d'écouter les questions auxquelles ils devront répondre (piste 20) puis de réécouter la piste 19. Procédez ensuite à une écoute fragmentée de la piste 20. Les questions posées sont duelles afin de faciliter la prise de parole des élèves. Insistez pour qu'ils produisent des phrases complètes.

À l'issue de l'exercice, faites résumer la situation aux élèves en les aidant.

• **Corrigé :**

- a. Maggie chasse des papillons avec son filet. –
- b. Maggie doit faire attention de ne pas tomber dans l'étang parce qu'elle ne sait pas nager. – c. Alice joue à l'herboriste. – d. Monsieur Khoury est paysagiste. –
- e. Aïcha vient de Beyrouth. – f. Léo et Aïcha se ressemblent. Ils habitent à Paris. Ils aiment la nature. Ils sont artistes. – g. Maggie pleure parce que Claude Monet est mort.

Compréhension écrite

► Livre de l'élève pages 14-15

12 6. Lis puis illustre le dialogue.

Faites lire le texte aux élèves et faites-leur remarquer qu'ils l'ont déjà entendu. Invitez-les à prendre une feuille de papier et à illustrer le texte. Proposez aux élèves de mettre les dialogues dans des bulles comme dans une vignette de bande dessinée. Affichez les dessins dans la classe ou le couloir. Demandez-leur d'observer les dessins et de dire quels sont ceux qui représentent le mieux la situation induite par les dialogues. Éventuellement, ne gardez affichés que ces dessins-là. Proposez aux enfants qui les ont réalisés de créer leur cartel.

Au fil du cahier

Compréhension et production orales

► Cahier d'activités page 16

10 1. Écoute et écris le numéro.

Transcription CD 3 piste 24

- 1. Monet est un...
- 2. M. Khoury dessine des plans de jardins, il est...
- 3. Mme Legrand dessine des plans de maison, elle est...
- 4. Aïcha prend des photos, elle joue au...
- 5. Alice compare les feuilles des arbres, elle joue à l'...
- 6. Le monsieur qui travaille dans le jardin est le...

Invitez les élèves à observer les différents métiers représentés. Dites un métier et demandez aux élèves de le montrer. Procédez à une première écoute de la piste 24 afin que les élèves prennent connaissance du document. Proposez une seconde écoute fragmentée du document audio. Mettez en commun les résultats en demandant aux élèves de produire des phrases : « Monet est un peintre. Monsieur Khoury est paysagiste... »

• **Corrigé :**



ser l'exercice, c'est-à-dire, de dire le nom du personnage et de demander aux élèves de lire la phrase qui lui correspond. Par exemple, le jardinier : « C'est un monsieur. Il transporte des feuilles et de l'herbe dans sa brouette ».

• **Corrigé :**

- a. C'est M. Khoury. – b. C'est Maggie. – c. C'est le jardinier. – d. C'est Léo. – e. C'est Mme Legrand.

5 3. Écris les dates en chiffres.

Invitez les élèves à faire l'exercice seuls. Proposez-leur d'utiliser des crayons de couleur suivant la position des chiffres : violet, vert, rouge, bleu. Au moment de la correction, il peut être intéressant de mettre également les mots en couleurs. Par exemple : mille (violet) huit cent (vert) quarante (rouge).

• **Corrigé :**

- a. 1840 – b. 1907 – c. 1926

6 4. Complète les opérations en lettres. Tu peux poser les opérations en chiffres dans le cadre vide.

Invitez les élèves à transformer les opérations en lettres en opérations en chiffres sur leur cahier ou sur une feuille à part. Vérifiez cette première étape puis invitez les élèves à faire les opérations en chiffres et à écrire les résultats en lettres en essayant de ne pas faire de fautes d'orthographe. Tous les nombres dont ils auront besoin sont déjà présents dans les opérations. Procédez à une correction collective.

- a. $7\ 865 - 3\ 297 = 4\ 568$ – b. $1\ 099 \times 3 = 3\ 297$ –
- c. $2\ 222 + 5\ 643 = 7\ 865$

• **Corrigé :**

- a. quatre mille cinq cent soixante-huit – b. trois mille deux cent quatre-vingt-dix-sept – c. sept mille huit cent soixante-cinq

Compréhension et production écrites

► Cahier d'activités pages 16 et 17

11 2. Lis et dis qui c'est.

Invitez les élèves à travailler seuls puis à mettre leurs réponses en commun avec leur voisin ou voisine. Procédez à une correction collective en demandant à certains élèves de lire les phrases. Il est possible d'inver-

7 5. Lis le document et complète les phrases.

Invitez les élèves à travailler seuls puis à mettre leurs réponses en commun. Procédez à une correction collective en invitant les élèves à lire à haute voix le document et les phrases.

• Corrigé :

a. est ouverte – b. 19,50 euros (1 adulte : 9,50 ; 2 enfants : 2×5) – c. à 75 km – d. le bus (ou une navette de bus)

13 6. Autodictée

Commentez la phrase : « Ils visitent la maison et le jardin du peintre. » Mettez en vert « Ils », en rouge « visitent », « la maison » en orange, « et » en noir, « le jardin du peintre » en bleu. Demandez aux élèves de prendre une feuille de papier et de recopier la phrase en couleur sans faire de fautes. Invitez-les à vérifier, à corriger puis à plier

leur feuille pour que cette phrase ne soit plus visible. Faites observer la phrase au tableau quelques secondes aux élèves puis effacez « Ils visitent » et remplacez les mots par deux traits, un vert et un rouge. Invitez-les à écrire de mémoire « Ils visitent ». Relisez la phrase en montrant les traits et les mots. Effacez ensuite « la maison » et remplacez par deux traits orange. Invitez-les à écrire de mémoire la maison à la suite de « Ils visitent » sur leur feuille. Procédez ainsi pour toute la phrase. À l'issue de cette deuxième étape, procédez à la correction en réécrivant la phrase au tableau. Demandez-leur ensuite de plier leur feuille pour que cette phrase ne soit plus visible, d'observer quelques secondes la phrase entière au tableau. Effacez-la et demandez aux élèves de l'écrire de mémoire. Proposez une dernière phase de correction. L'autodictée peut être travaillée régulièrement en classe.

Prendre congé

14 7. Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : un arbre – la botanique –

une brouette – un étang – un jardin – le jardinage – un jardinier – un nénuphar – un paysagiste.
Nom propre : Claude Monet.

PARCOURS ENRICHI



Avec des vidéos

- Pour faire connaître Claude Monet
- Montrez aux élèves une vidéo présentant le peintre au travail, dans son jardin. Voici un document authentique, en noir et blanc, datant de 1914.
<https://www.youtube.com/watch?v=fnOCI8MUmbw>
► En début de leçon pour présenter le thème.
- Pour faire connaître son œuvre : « Les Nymphéas, l'histoire d'une œuvre impressionniste majeure »
<https://www.youtube.com/watch?v=diZE2OSYJwM>
► Avant l'activité 4 du LE pour faire le lien entre Monet et la grande image.

Arts plastiques

- Pour peindre à la manière de Claude Monet
- Nous vous invitons à découvrir le magnifique site de la Fondation Claude Monet et le dossier pédagogique réalisé autour de l'univers du peintre, ainsi que les vidéos de la formation. Vous trouverez également de nombreux exemples d'activités sur la toile en tapant dans le moteur de recherche : « Peindre à la manière de Claude Monet ».
<http://fondation-monet.com/fr/>
<http://fondation-monet.com/fr/wp-content/uploads/2013/04/Pistes-dactivites.pdf>
► Pour vous préparer à cette unité.

Des jardins

- Pour comparer le jardin de Monet aux jardins de votre pays d'enseignement
- Si le jardin est un élément important ou au contraire, peu présent dans la culture des élèves, il peut être intéressant de leur proposer différentes photos de jardins : jardins à la française, jardin japonais etc. et de les comparer à celui de Monet.
- À l'issue de l'unité.

Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- Cartes images 2, 3, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 34, 38.
- 2. Maggie – 3. Léo – 20. Aïcha – 21. L'étang – 22. Monsieur Khoury – 23. Alice – 24. Luc – 25. Monet – 26. Le jardinier – 28. Une allée – 34. Une brouette – 38. Des animaux
- Utilisez ces cartes images pour représenter les nouveaux personnages de la méthode et faire découvrir M. Khoury et sa fille Aïcha, le peintre Claude Monet. Les cartes images peuvent permettre de visualiser les réponses aux différentes activités du livre et du cahier d'activités.

- Avec le fichier ressources
- Les pancartes-personnages page 14
- et la transcription des dialogues « À la fondation Monet, à Giverny », Pour aller plus loin, lecture, pages 121-122
- Entraînez les élèves à jouer les scènes de la grande image. Pour cela, photocopiez les pancartes qui représentent les différents personnages. Faites écouter plusieurs fois les dialogues avant de demander aux élèves d'apprendre leur réplique à l'aide des transcriptions. Les dialogues peuvent être appris à la maison mais il faut prévoir un moment d'essai de mise en scène en classe pour

- que l'activité reste amusante et récréative. Proposez si vous le désirez les activités de compréhension des écrits liés au texte « À la fondation Monet, à Giverny ». Ces activités constituent une bonne préparation au DELF Prim A2.

► Après la leçon 1 ou en fin d'unité.

- Le loto des nombres de 1 000 à 9 999, page 64
- Invitez les élèves à manipuler les nombres à quatre chiffres. Ils peuvent recevoir la planche avec les nombres écrits en lettres ou en chiffres ou les deux. Pensez à faire animer le jeu par des élèves.

Leçon 2

Veux-tu te promener ?

LE activité 1 page 16 ⇒ LE activité 2 page 16 ⇒ CA activité 1 page 16 ⇒ CA activité 2 page 16 ⇒
LE activité 3 page 17 ⇒ CA activités 3 page 16 ⇒ CA activité 4 page 17 ⇒ LE activité 4 page 17 ⇒
LE activité 5 page 17 ⇒ CA activité 5 page 17 ⇒ CA activité 6 page 17

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- découvrent la maison et les jardins du peintre Claude Monet à travers des documents visuels et audio ;
- découvrent des jardiniers : Jacques et le haricot magique, Jean le jardinier de la fondation Monet, Georges le jardinier chanteur ;
- apprennent à utiliser à bon escient des conjugaisons dans des phrases simples ;
- apprennent à réciter la poésie *L'arbre* d'après Jacques Charpentreau.

À l'écrit, les élèves :

- associent des phrases à des photos ;
- lisent des questions auxquelles ils doivent répondre ;
- lisent la rubrique « Pour les curieux » ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités ;
- écrivent une poésie à la manière de Jacques Charpentreau et Léo ;
- reconstituent une phrase ;
- complètent des phrases avec des verbes conjugués ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : poser des questions et répondre à des questions. S'orienter, décrire un jardin.

Structure et vocabulaire : introduction des questions : « Veux-tu te promener ? À quoi sert-il ? À quoi sert-elle ? »
Réponse : « C'est pour... ».

Prononciation : réciter une poésie avec le ton.

Fait culturel : Giverny, la maison et le jardin de Claude Monet. L'univers de ce peintre. La place du jardin dans la société des élèves, en France.

Lien avec le projet : le lexique du jardin.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 16 et 17, CD classe, CA pages 16 et 17.
- Guide pédagogique, page 199, fiche photocopiable 5 – « L'arbre », d'après Jacques Charpentreau.
- Guide pédagogique, page 200, fiche photocopiable 6 – À la manière de Jacques Charpentreau.

Parcours enrichi :

- Des vidéos.
- Cartes images : 21. L'étang – 26. Le jardinier – 28. Une allée – 29. Le potager – 30. Le verger – 33. Un tuyau d'arrosage et un arrosoir
- Fichier ressources :
page 90 (Chansons et poésies – L'arbre)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Proposez aux élèves de regarder la double page 14-15 du livre et dire tout ce dont ils se souviennent de la leçon précédente.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 16

2 1. Écoute l'audioguide et dis la lettre de la photo.

Transcription CD 1 piste 21

Bonjour et bienvenue à la Fondation Claude Monet à Giverny. Nous vous souhaitons une agréable visite.

1. Montez les escaliers devant la maison du peintre. Les escaliers et les volets sont vert clair. Les murs de la façade sont roses. Ils sont cachés par la végétation, vert foncé.

2. Vous voici au rez-de-chaussée, dans la cuisine bleue du peintre. La fenêtre et la porte sont ouvertes. Il y a une plante sur la table, une plante dans la cheminée, une autre près de l'évier. Vous voyez toutes les casseroles posées sur l'étagère ?

3. Toujours au rez-de-chaussée, voici la salle à manger jaune vif de Monet. La grande table est dressée. Vous voyez les assiettes, les couverts, les serviettes. Claude Monet a huit enfants qui ont très faim. Il invite de nombreux visiteurs français et du monde entier, comme vous.

4. Vous voici au premier étage, dans la chambre du peintre. Le lit est blanc. Les deux portes sont ouvertes. Il y a de nombreux tableaux accrochés au mur et quelques tapis sur le sol. .../...

5. Vous revoici au rez-de-chaussée, dans le salon de lecture du peintre. Dans sa bibliothèque, il y a de nombreux livres. Il y a aussi une horloge et un canapé.

6. Entrez ensuite dans l'atelier de Monet. Regardez toutes les peintures accrochées au mur ! C'est un salon-atelier. Monet peint surtout dans le jardin puis vient dans l'atelier chercher de la peinture et repart dans le jardin.

7. Vous voici dans l'allée. À votre gauche et à votre droite, il y a des fleurs de toutes les couleurs. Au milieu de l'allée, il y a un tapis de feuilles vertes et de fleurs rouges. Ce sont des capucines. Merci de ne pas les écraser.

8. Voici l'étang avec les nénuphars. Écoutez bien. Entendez-vous les grenouilles qui coassent ? Entendez-vous le bruit de l'eau ?

9. Montez sur le pont vert. Au-dessus de vous, regardez ces jolies fleurs violettes. Sentez comme elles sentent bon !

Invitez les élèves à regarder les photographies de la page 16. Demandez-leur s'ils savent ce que représentent ces photos : il s'agit de la maison du peintre Claude Monet. Demandez-leur s'ils ont déjà visité des musées, des maisons de peintres, d'artistes, s'ils savent ce qu'est un audioguide.

Invitez-les à mimer le fait qu'ils mettent un casque sur la tête et faites-leur écouter la piste 21 sans interruption afin qu'ils se familiarisent avec le document. Procédez à une deuxième écoute, fragmentée cette fois. Validez au fur et à mesure en commentant la photographie et le document audio : « Oui, c'est la photo A. C'est la maison de Claude Monet. Voici les escaliers devant la maison du peintre. Les escaliers et les volets sont vert clair. Les murs de la façade sont roses. Ils sont cachés par la végétation, vert foncé. » Procédez ainsi pour toutes les photos.

• **Corrigé :**

1. A – 2. D – 3. G – 4. C – 5. H – 6. F – 7. I – 8. E – 9. B

3 2. Écoute à nouveau l'audioguide. Lis les conjugaisons et dis la lettre de la photo ou des photos.

Invitez les élèves à réécouter la piste 21 de manière fragmentée et à dire où ils se trouvent. Si cela est difficile pour les élèves, proposez-leur de choisir entre deux réponses (questions duelles). Demandez-leur de former des binômes et de faire l'activité ensemble. Mettez en commun les réponses. Les élèves entendront régulièrement les conjugaisons même si l'objectif n'est pas de les mémoriser. Afin de rendre cette correction plus ludique, utilisez deux dés et demandez à un élève de les lancer. Les dés indiquent 5 et 6, les élèves lisent la phrase 11 et donnent la réponse. Pensez à insister pour qu'ils fassent des phrases et ne se contentent pas de dire les lettres correspondant aux photos.

• **Corrigé :**

1. A – 2. F – 3. D – 4. G – 5. C – 6. D, F, G et H – 7. E – 8. I – 9. B – 10. A – 11. A, B, E et I – 12. I

Compréhensions orale et écrite et production orale

► Livre de l'élève page 17

6 3. Lis, écoute et réponds. Explique tes choix.

Transcription CD 1 piste 22

Dans le potager, Jacques le jardinier, plante avec son plantoir, trois graines de haricot magiques au milieu des tomates et des carottes.
Dans le verger, Georges le jardinier cueille des fruits sur le pommier, le pêcher, le poirier et l'abricotier.
Dans le jardin, Jean le jardinier oublie son arrosoir sur le pont vert. Comment va-t-il arroser les fleurs de l'allée ?
Il y a peut-être un tuyau d'arrosage sous l'escalier de la maison.

Écrivez au tableau trois prénoms : Jacques, Georges et Jean. Invitez les élèves à lire la question a de l'activité. Proposez-leur d'écouter la piste 22 et de choisir parmi les trois prénoms entendus. Demandez aux élèves de justifier leur réponse. Procédez de la même manière pour les deux autres questions. Cette activité demande

un peu de culture générale : le conte *Jacques et le haricot magique*, la chanson *Pomme, pêche, poire, abricot* apprise au niveau 1 des *Loustics*, le pont vert dans le jardin de Monet (vu dès la leçon 1). Terminez l'activité en invitant les élèves à chanter la chanson *Pomme, pêche, poire, abricot* (téléchargeable sur le site d'Hachette FLE).

• **Corrigé :**

a. Jean parce que l'on parle du pont vert. – b. Jacques, c'est l'histoire de Jacques et le haricot magique. – c. Georges chante peut-être la chanson *Pomme, pêche, poire, abricot* en cueillant ces fruits.

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 17

9 4. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ? Réponds puis écoute les réponses.

Transcription CD 1 piste 23

a. Bruit de sonnette de vélo.
C'est un cycliste sur son vélo qui se faufile entre les voitures.
b. Bruit de klaxons de camion.
C'est un camion qui est pris dans un embouteillage.
c. Bruit d'une moto qui pétarade.
C'est une moto qui pétarade.
d. Bruit de l'ouverture et de la fermeture d'une portière.
Puis le bip fermeture à clé.
C'est une personne qui sort de sa voiture dans un parking.

Invitez les élèves à écouter de manière fragmentée la piste 23. Ils sont amenés à émettre des hypothèses et à répondre avec leurs propres mots. Les réponses apportées par le CD amènent les élèves à entendre des phrases plus complexes et plus riches. À l'issue de l'écoute, proposez aux élèves de mimer et de bruiteur les phrases en les présentant dans le désordre : « Mime une personne qui sort de sa voiture dans un parking ».

10 5. Écoute, apprends puis récite avec tes camarades le poème « L'arbre » d'après Jacques Charpentreau.

Transcription CD 1 piste 24

Voir Livre de l'élève page 17

Pour introduire la poésie, posez des questions aux élèves en utilisant la structure : « À quoi ça sert ? » Demandez-leur par exemple : « Un crayon, à quoi ça sert ? Une gomme, à quoi ça sert ? Une voiture, à quoi ça sert ? L'école, à quoi ça sert ?... »

Invitez les élèves à écouter la piste 24 et demandez-leur le thème de la poésie. Validez leur réponse en leur demandant d'observer le dessin de l'arbre page 17. Proposez-leur de le décrire avec leurs mots et en s'aidant du lexique présent. Distribuez aux élèves la fiche photocopiable 5 – « L'arbre » d'après Jacques Charpentreau.

Invitez les élèves à observer les dessins puis à les découper et à les mélanger. Procédez à l'écoute fragmentée de la poésie afin de permettre aux élèves de remettre les images dans l'ordre. Procédez à une nouvelle écoute non fragmentée pour leur permettre de valider l'ordre des images.

Procédez à l'apprentissage de la poésie. Posez la question : « À quoi ça sert ? » en changeant le sujet. « Les présidents ? À quoi ça sert ? Les vélos, à quoi ça sert ?... »

Les élèves sont amenés à y répondre. Puis, dans un premier temps, ils peuvent se contenter d'apprendre un ou deux vers et appuyer leur production sur les dessins que vous aurez préalablement photocopiés en les agrandissant le plus possible. Invitez les élèves à apprendre la poésie à la maison à l'aide de leur CD (cahier d'activités).

Pour les curieux ! : Invitez les élèves à lire la rubrique et à faire la recherche avec vous en classe ou à la maison si tous les élèves ont la possibilité de le faire.

Au fil du cahier

Compréhension et production orales et production écrite

► Cahier d'activités page 16

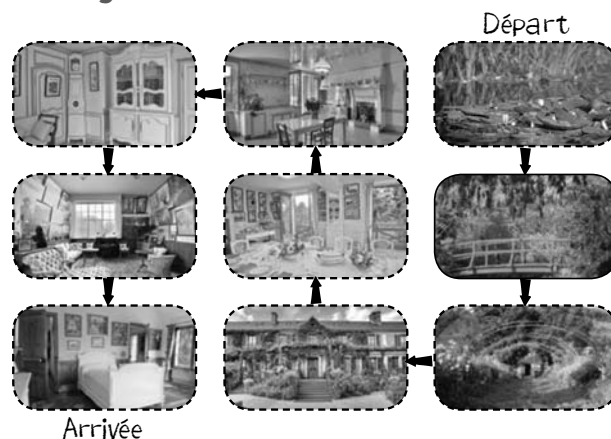
4 1. Écoute l'itinéraire de Bruno à Giverny et complète avec les autocollants page B.

Transcription CD 3 piste 25

1. J'entends les grenouilles, je vois les nénuphars, je suis à l'étang.
2. Je vais de l'autre côté de l'étang, je marche sur le petit pont.
3. Je prends ensuite la grande allée couverte de fleurs et de plantes.
4. J'arrive devant la maison du peintre, je monte les escaliers.
5. Je suis au rez-de-chaussée, dans la salle à manger de couleur jaune vif ; il y a une grande table.
6. J'entre ensuite dans une pièce bleu clair, c'est la cuisine ; il y a des casseroles posées sur l'étagère.
7. Au rez-de-chaussée, il y a aussi une bibliothèque ; il y a beaucoup de livres.
8. J'arrive enfin dans une pièce où il y a beaucoup de peintures accrochées au mur et où on peut s'asseoir ; c'est le salon atelier.
9. Tiens, il y a une pièce que je n'ai pas visitée ! Est-ce que tu sais laquelle c'est ?

Invitez les élèves à ouvrir leur cahier à la page B. Demandez-leur de nommer ce qu'ils voient sur les autocollants. Proposez à un élève de demander à ses camarades de décoller un autocollant et de le mettre sur le bord de leur table. Procédez ainsi pour tous les autocollants. Il s'agit de réactiver le vocabulaire. Une fois tous les autocollants décollés, faites observer l'activité 1 et demandez aux élèves d'écouter la piste 25 de manière fragmentée. Vérifiez que les premiers autocollants sont bien collés au bon endroit.

• Corrigé :



Pièce pas visitée : la chambre

5 2. Écoute ton professeur épeler les mots de l'exercice 1. Complète au singulier puis au pluriel en respectant les couleurs.

Épelez chaque mot afin de réactiver le nom des lettres en français. Épelez le mot au singulier puis permettez aux élèves de vérifier qu'ils n'ont pas fait d'erreurs avant de leur demander d'écrire le mot au pluriel. Pensez à leur faire utiliser des crayons de couleurs (code : masculin en bleu, féminin en orange, masculin pluriel en bleu et vert, féminin pluriel en orange et vert).

• Corrigé :

1. l'étang ; les étangs – 2. le pont ; les ponts – 3. l'allée ; les allées – 4. l'escalier ; les escaliers – 5. la salle à manger ; les salles à manger – 6. la cuisine ; les cuisines – 7. la bibliothèque ; les bibliothèques – 8. le salon ; les salons – 9. la chambre ; les chambres

Compréhension et production écrites

► Cahier d'activités pages 16 et 17

7 3. Retrouve la phrase cachée. Recopie-la et illustre-la.

Proposez aux élèves de recopier les parties de la phrase sur des étiquettes puis de remettre dans l'ordre ces étiquettes pour reconstituer la phrase. Validez la phrase avant de leur permettre de la recopier sur leur cahier d'activités et de l'illustrer. Procédez à la correction au tableau en demandant à sept élèves de réécrire chacun une partie de la phrase (un élève par étiquette).

• Corrigé :

Dans le potager, Jacques le jardinier plante avec son plantoir trois graines de haricots magiques au milieu des tomates et des carottes.

8 4. Complète le verbe *se promener* au présent avec *me / te / se / nous / vous / promèn / promen / e / es / ons / ez / ent*.

Invitez les élèves à relire les phrases 7 à 12 de l'activité 2 de leur livre en observant bien la conjugaison du verbe « se promener ». Lorsqu'ils se sentent prêts, demandez-leur d'essayer de faire l'activité 4 de leur cahier en fermant leur livre. Vous pouvez proposer à certains élèves de faire l'activité en laissant leur livre ouvert. Faites-leur remarquer à quelles personnes on entend « e » et « è » dans la conjugaison du verbe « se promener » et le rôle de l'accent grave.

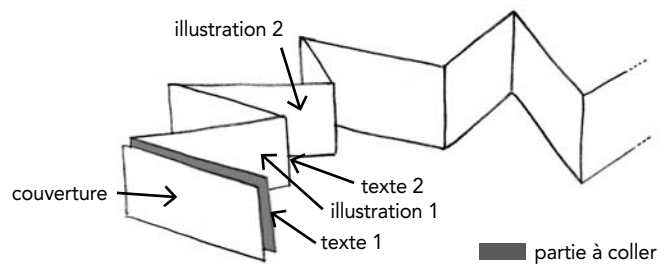
• Corrigé :

a. Je me promène dans le potager pour observer les légumes. – b. Tu te promènes au milieu de l'allée pour sentir les fleurs. – c. Elle se promène dans les bois pour réfléchir. – d. Ils se promènent dans le verger pour regarder les fruits. – e. Nous nous promenons sur la plage pour ramasser des coquillages. – f. Vous vous promenez au jardin des Plantes à Paris.

11 5. Écris un poème à la manière de Jacques Charpentreau. Lis l'exemple de Léo.

Invitez les élèves à lire la poésie *L'arbre* de Jacques Charpentreau et *La lune* de Léo. Montrez-leur la fiche photocopiable 6 – À la manière de Jacques Charpentreau que vous aurez imprimée la plus agrandie possible. Demandez-leur d'expliquer avec leurs mots comment Léo a écrit sa poésie. Proposez aux élèves de créer une nouvelle poésie, soit collectivement, soit par groupe

(niveaux hétérogènes), soit en binôme, soit seuls. Une production écrite demande du temps et également plusieurs étapes avant d'arriver à la production finale, cohérente et sans erreurs. Proposez aux élèves de travailler d'abord au crayon à papier à partir de la fiche photocopiable 6. La poésie pourra être recopiée sur le cahier d'activités une fois validée et corrigée. L'ensemble des poésies peut constituer un livre qui pourra être illustré et offert à la bibliothèque de l'école ou affiché dans le couloir. Il peut prendre la forme d'un livre accordéon ayant pour titre : « À la manière de *L'Arbre* de Jacques Charpentreau ».



12 6. Autodictée.

Commentez la phrase : « Nous nous promenons dehors, au milieu des fleurs ». Mettez en vert « Nous », en rouge « nous promenons », « dehors, au milieu » en noir, « des » en vert, « fleurs » en orange et le « s » en vert. Demandez aux élèves de prendre une feuille de papier et de recopier la phrase sans faire de fautes. Invitez-les à vérifier, à corriger puis à plier leur feuille pour que cette phrase ne soit plus visible. Faites observer la phrase au tableau quelques secondes aux élèves puis effacez « Nous nous promenons » et remplacez les mots par trois traits un vert et deux rouges. Invitez-les à écrire de mémoire en couleurs : « Nous nous promenons ». Relisez la phrase en montrant les traits et les mots. Effacez ensuite « dehors » et remplacez-le par un trait. Invitez-les à écrire de mémoire « dehors » à la suite de « Nous nous promenons » sur leur feuille. Procédez ainsi pour toute la phrase. À l'issue de cette deuxième étape, procédez à la correction en réécrivant la phrase au tableau. Demandez-leur ensuite de plier leur feuille pour que cette phrase ne soit plus visible, d'observer quelques secondes la phrase entière au tableau. Effacez-la et demandez aux enfants de l'écrire de mémoire. Proposez une dernière phase de correction. L'autodictée peut être travaillée régulièrement en classe.

Prendre congé

13 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : un arbre – arroser – un arrosoir – la cime – un embouteillage – un fruit – un légume – un potager – un tuyau – un verger.

Noms propre : Jacques Charpentreau.

Invitez les élèves à réécouter la poésie *L'Arbre* d'après Jacques Charpentreau puis à chanter la chanson *Pomme, pêche, poire, abricot*. Faites-leur deviner le titre de la chanson : « On les trouve dans le verger, ce sont des fruits. Ils poussent sur un pommier, un pêcher, un poirier, un abricotier. C'est la chanson préférée de Georges le jardinier. »

PARCOURS ENRICHIS



Vidéos

La maison

→ Pour découvrir la maison et les jardins de Claude Monet
Choisissez l'une des vidéos de la fondation montrant la maison.

<http://fondation-monet.com/fr/>

► Au début de la leçon pour motiver les élèves.

Jacques et le haricot magique

→ Pour connaître ou se rappeler cette histoire

Choisissez l'une des nombreuses vidéos présentes sur Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=mmSrZK0g58k>

<https://www.youtube.com/watch?v=A3nImgZAtjM>

Vous pouvez également choisir de lire cette histoire aux élèves en choisissant l'un des nombreux albums la racontant.

► En fin de leçon pour le plaisir des élèves.

Les drapeaux

→ Inventer un drapeau avec un végétal local

► Après avoir lu la rubrique « Pour les curieux »
(livre de l'élève page 17).

Avec les autres composants de la méthode

• Avec les cartes images

Cartes images : 21, 26, 28, 29, 30, 33.

21. L'étang – 26. Le jardinier – 28. Une allée – 29. Le potager – 30. Le verger – 33. Un tuyau d'arrosage et un arrosoir

→ Utiliser les cartes images pour présenter le nouveau vocabulaire, les activités ou les corriger.

• Avec le fichier ressources

Trace écrite de la poésie page 90

→ Utiliser la trace écrite de la poésie pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis le réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...

Ne proposez pas la trace écrite de la poésie tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.

Activité proposée :

Flécher et compléter le dessin avec les mots proposés.

Leçon 3

Tu veux jouer à l'herboriste ?

LE activité 1 page 18 ⇒ CA activité 2 page 18 ⇒ LE activité 2 page 18 ⇒ LE activité 3 page 18 ⇒
LE activité 4 page 19 ⇒ CA activité 3 page 18 ⇒ LE activité 5 page 19 ⇒ CA activité 1 page 18 ⇒ LE activité 6
page 19 ⇒ LE activité 7 page 19 ⇒ CA activité 4 page 19 ⇒ CA activité 5 page 19 ⇒ CA activité 6 page 19

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent des mots proches, des mots appartenant à la même famille ;
- comprennent les étapes de l'élaboration d'un herbier, peuvent les présenter ;
- apprennent à utiliser à bon escient des conjugaisons dans des phrases simples ;
- apprennent à formuler des interdictions ;
- comprennent et apprennent la chanson *Les pelouses interdites* du groupe ZUT.

À l'écrit, les élèves :

- associent des parties de phrases pour reconstituer des phrases ;
- classent des mots dans l'ordre alphabétique ;
- complètent des phrases en respectant des accords ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : identifier, catégoriser des plantes. Présenter les étapes de l'élaboration d'un herbier.
Formuler une interdiction.

Structure et vocabulaire : lexique de l'herbier. Utilisation de « pour » : *un sécateur pour couper*.

Prononciation : reproduire les mots, les phrases, la chanson.

Fait culturel : l'herbier.

Lien avec le projet : le lexique des végétaux, de l'herbier.

Matériel

• Parcours simple :

- LE pages 18 et 19, CD classe, CA pages 18 et 19.

• Parcours enrichi :

- Éventuellement : un panier, un sécateur, du papier journal, des fleurs et des feuilles apportées par les élèves.
- Cartes images : 31. La pelouse – 36. Un sécateur – 37. Des fleurs
- Fichier ressources :
page 91 (Chansons et poésies – *Les pelouses interdites*)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à réciter la poésie *L'arbre* d'après Jacques Charpentreau. Apportez, si vous le pouvez, des graines de haricots pour faire le lien avec l'histoire de Jacques et le *haricot magique*. Montrez aux élèves comment faire germer les graines.

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 18

2 1. Qu'est-ce que c'est ? Écoute et répète.

Transcription CD 1 piste 25

- a. une feuille
- b. une graine
- c. une fleur
- d. un fruit
- e. une plante
- f. un arbre

Invitez les élèves à observer les dessins de l'activité 1 de la page 18 et à écouter la piste 25. Ils doivent répéter les mots qu'ils entendent. Proposez-leur de jouer au jeu « Écoute et montre ». Nommez un des végétaux et invitez les élèves à vous le montrer en répétant son nom. Proposez ensuite aux élèves de jouer au jeu « Qu'est-ce que c'est si ce n'est pas... ». Dites, par exemple, aux élèves : « Qu'est-ce que c'est si ce n'est pas une feuille, si ce n'est pas une fleur, si ce n'est pas un arbre, si ce n'est pas un fruit, si ce n'est pas une plante ». Réponse : « C'est une graine ! »

4 2. Écoute et montre le bon dessin.

Transcription CD 1 piste 26

- 1. Alice fait un herbier.
- 2. Léo désherbe le jardin.
- 3. La tortue de Maggie est herbivore.
- 4. Elle mange de l'herbe.
- 5. Il enlève l'herbe autour de la plante.
- 6. Elle colle une fleur sur une feuille et écrit le nom de la fleur.

Proposez aux élèves d'observer les dessins avant de procéder à une écoute fragmentée de la piste 26. Les trois premières propositions permettent de trouver facilement la réponse en se basant sur les personnages : Alice, Léo et la tortue. Validez les réponses en reformulant les phrases : « Oui, c'est ça ! Alice fait un herbier. Elle colle une fleur sur une feuille. » Procédez ainsi pour toutes les phrases.

• Corrigé :

- 1. B – 2. C – 3. A – 4. A – 5. C – 6. B

5 3. Comment fait-on un herbier ? Écoute et remets les dessins dans l'ordre.

Transcription CD 1 piste 27

- 1. Tout d'abord, tu coupes les fleurs ou les feuilles. Tu peux prendre un sécateur ou des ciseaux. Tu peux mettre aussi des gants de jardinier. .../...

.../...

- 2. Ensuite, tu déposes les fleurs ou les feuilles dans un panier.
- 3. Puis, tu observes et tu classes les plantes avec un livre de botanique.
- 4. Après, tu fais sécher les fleurs ou les feuilles triées entre les pages d'un journal.
- 5. Après tu colles les fleurs ou les feuilles séchées avec du ruban adhésif sur des feuilles blanches.
- 6. Enfin, tu notes le nom de la fleur ou de la feuille, le lieu et la date de la récolte.

Invitez les élèves à observer les dessins de l'activité 3. Proposez-leur d'émettre des hypothèses sur l'ordre des dessins avant d'écouter la piste 27 en écrivant sur une feuille, au crayon à papier l'ordre des étapes. Procédez à deux écoutes non fragmentées de la piste 27. À l'issue des écoutes, permettez aux élèves de modifier éventuellement l'ordre des étapes. Procédez à une correction collective en reformulant systématiquement les étapes. Amusez-vous à faire deviner une étape à vos élèves en la formulant de manière négative : « Devinez ce que je fais ! Je ne note pas le nom des fleurs. Je ne colle pas les fleurs. Je n'observe pas les fleurs et je ne classe pas les fleurs. Je ne coupe pas les fleurs. Je ne fais pas sécher les fleurs. Qu'est-ce que je fais ? Oui, je dépose les fleurs dans un panier. »

• Corrigé :

- 1. F – 2. A – 3. D – 4. B – 5. C – 6. E

Compréhension écrite et production orale

► Livre de l'élève page 19

6 4. Continue la conjugaison de l'herbier.

Invitez les élèves à terminer la conjugaison de l'herbier en s'appuyant sur les étapes vues lors de l'activité 3 page 18. Aidez à produire des phrases les plus précises possibles en leur posant éventuellement des questions : « Qu'est-ce qu'on dépose dans le panier ? Comment sont les feuilles ou les fleurs ? On note seulement le nom de la fleur ou de la feuille ? »

• Corrigé :

- a. Tu déposes les fleurs ou les feuilles dans un panier. –
- b. Il observe et il classe les plantes avec un livre de botanique. – c. Les feuilles triées sèchent entre les pages d'un journal. – d. Nous collons les fleurs ou les feuilles séchées avec du ruban adhésif sur une feuille. –
- e. Vous notez le nom de la fleur ou de la feuille, le lieu et la date de la récolte.

8 5. De quoi as-tu besoin pour faire ton herbier ?

Lis et associe pour dire à quoi ça sert.

Proposez aux élèves de faire l'exercice en binôme et de noter sur une feuille les combinaisons. Procédez ensuite à une correction orale obligeant les élèves à former des phrases. Posez auparavant la question : « À quoi ça sert ? » ou demandez à des élèves de poser cette question à leurs camarades. Invitez-les à ne pas respecter l'ordre des phrases. Par exemple, commencez vous-même par : « Un livre de botanique, à quoi sert-il ? »

• **Corrigé :**

a. 2 – b. 5 – c. 4 – d. 6 – e. 1 – f. 3

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 19

10 6. Écoute la chanson « Les pelouses interdites » du groupe Zut et montre le panneau qui illustre le refrain.

Transcription CD 1 piste 28

Voir Livre de l'élève page 69

Invitez les élèves à observer les quatre illustrations et à les commenter avec leurs propres mots. Puis invitez-les à écouter la chanson (piste 28). Demandez-leur le thème de la chanson et ce qu'ils ont compris. Procédez à une deuxième écoute et invitez-les à choisir le dessin qui illustre le refrain.

• **Corrigé :**

C'est le dessin B.

11 7. Que disent les panneaux ? Réfléchis avec un camarade, répondez puis écoutez la correction.

Transcription CD 1 piste 29

1. N'arrache pas les plantes.
2. Ne marche pas sur la pelouse.
3. Ne cueille pas les fruits.
4. Ne ramasse pas les champignons.

Invitez les élèves à émettre des hypothèses. Écrivez leurs propositions au tableau. Faites écouter la piste 29 pour confirmer ou infirmer leurs réponses.

Au fil du cahier

Compréhension et production orales

► Cahier d'activités page 18

9 1. Écoute et dessine ce dont tu as besoin.

Transcription CD 3 piste 26

1. Pour rassembler des feuilles, tu as besoin d'un râteau. Dessine un râteau !
2. Pour couper les tiges, tu as besoin d'un sécateur. Dessine un sécateur.
3. Pour observer et classer les feuilles, tu as besoin d'un livre de botanique. Dessine le livre.
4. Pour faire sécher les feuilles, tu as besoin de feuilles de papier journal. Dessine des feuilles de papier journal.
5. Pour coller les feuilles, tu as besoin de colle. Dessine un tube de colle.
6. Pour compléter la page de ton herbier, tu écris trois choses : la date, le lieu et le nom de cette plante.

Invitez les élèves à observer les dessins de l'activité 1. Procédez à l'écoute de la piste 26 de manière fragmentée. Dessinez un râteau au tableau et demandez aux élèves de faire de même sur leur cahier d'activités dans le cadre du dessin 1. Insistez sur le mot « râteau » qu'ils ne

connaissent pas encore. Continuez l'exercice d'écoute en demandant à chaque fois à un enfant de venir dessiner le mot au préalable au tableau.

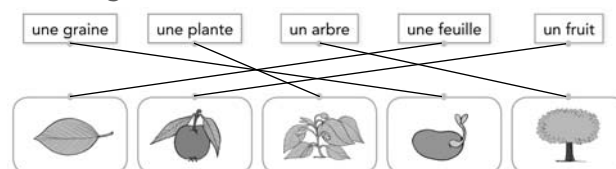
Compréhension et production orales et écrites

► Cahier d'activités pages 18 et 19

3 2. Lis et relie. Puis recopie ces mots dans l'ordre alphabétique.

Invitez les élèves à faire l'activité en utilisant des crayons de couleurs. Procédez à une correction collective en demandant aux élèves d'écrire les mots dans l'ordre alphabétique et de les illustrer.

• **Corrigé :**



Ordre alphabétique : un arbre – une feuille – un fruit – une graine – une plante

7 3. Complète les phrases avec Je, Tu, Il, Elle, On, Nous, Vous, Ils ou Elles.

Invitez les élèves à travailler en binôme et de manière intuitive. Permettez-leur éventuellement de s'appuyer sur l'activité 4 du livre page 19. Procédez à une correction collective en insistant sur l'accord entre les pronoms et les verbes.

• Corrigé :

- a. Tu – b. Ils/Elles – c. Je/Il/Elle/on – d. Je/Il/Elle/on – e. Vous – f. Nous

Astuce : Pour aider les élèves dans le futur à penser aux accords sujet-verbe ou déterminant-nom, il est possible de symboliser les accords en affichant dans la classe une guitare et d'écrire : « Je pense aux accords ! » ou « Je pense à accorder ma guitare ! ».

12 4. Retrouve les deux interdictions mélangées et recopie-les. Invente deux nouvelles interdictions pour ta classe de français.

Proposez aux élèves de recopier les parties de phrases sur des étiquettes afin de pouvoir les manipuler pour retrouver les deux interdictions. Une fois les phrases reconstituées sur leur table, invitez-les à la recopier.

• Corrigé :

- Il est interdit de marcher sur la pelouse.
Il est interdit de cueillir les champignons.

13 5. Écoute la chanson « Les pelouses interdites ». Numérote les illustrations dans l'ordre. Colorie l'illustration qui correspond au refrain.

CD 1 piste 28

Voir Livre de l'élève page 69

Faites observer les dessins et demandez aux élèves de les commenter avec leurs propres mots. Invitez-les à montrer la vignette qui illustre le refrain puis à écrire « R » dans l'espace prévu. Ainsi les élèves ne pourront pas la numéroter. Faites-leur écouter la chanson pour numéroter les illustrations dans l'ordre. Procédez à une deuxième écoute fragmentée afin de valider les réponses.

• Corrigé :



14 6. Autodictée

Commentez la phrase : « Vous faites sécher les fleurs entre les pages d'un journal ». Mettez en vert « Vous », en rouge « faites sécher », « les » en vert, « fleurs » en orange et vert, « entre » en noir, « les » en vert, « pages » en orange et vert, « d'un journal » en bleu. Demandez aux élèves de prendre une feuille de papier et de recopier la phrase en couleurs sans faire de fautes. Invitez-les à vérifier, à corriger puis à plier leur feuille pour que cette phrase ne soit plus visible. Faites observer la phrase au tableau quelques secondes aux élèves puis effacez « Vous faites sécher » et remplacez les mots par trois traits, un vert et deux rouges. Invitez-les à écrire de mémoire « Vous faites sécher ». Relisez la phrase en montrant les traits et les mots. Effacez ensuite « les fleurs entre les pages » et remplacez par les traits de couleur correspondants. Invitez-les à écrire de mémoire « les fleurs entre les pages » à la suite de « Vous faites sécher ». Procédez ainsi pour toute la phrase. À l'issue de cette deuxième étape, procédez à la correction en réécrivant la phrase au tableau. Demandez-leur ensuite de plier leur feuille pour que cette phrase ne soit plus visible, d'observer quelques secondes la phrase entière au tableau. Effacez-la et demandez aux élèves de l'écrire de mémoire. Proposez une dernière phase de correction. L'autodictée peut être travaillée régulièrement en classe.

Prendre congé

15 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : un arbre – désherber – une feuille – une fleur – un fruit – une graine – une herbe – un

herbier – herbivore – un herboriste – un jardin – le jardinage – une plante – un sécateur.

Nom propre : Zut.

Invitez les élèves à réécouter la chanson *Les pelouses interdites* et à écouter leur CD à la maison.

PARCOURS ENRICHI

Avec des fleurs et des feuilles

- L'herbier
- Pour mettre en œuvre la leçon en plusieurs étapes.
- Apportez pour les leçons un panier, un sécateur, un ou plusieurs livres de botanique, des feuilles de journaux.
- Demandez aux élèves d'apporter des feuilles ou des fleurs qu'ils peuvent trouver à proximité de chez eux ou de votre école. Demandez-leur de déposer les feuilles ou les fleurs dans le panier en disant où ils les ont trouvés.
- Invitez les élèves à dire le nom des fleurs et des feuilles qu'ils connaissent dans leur langue. Proposez-leur de faire sécher ces fleurs et ces feuilles entre les pages d'un journal. Vous pourrez continuer la fabrication de l'herbier une fois les feuilles et les fleurs suffisamment sèches.
- Durant les leçons suivantes.

Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- Cartes images : 31, 36, 37.
- 31. La pelouse – 36. Un sécateur – 37. Des fleurs
- Utiliser les cartes images pour présenter le nouveau vocabulaire, les activités ou les corriger.
- Avec le fichier ressources
- Trace écrite de la chanson page 91
- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.
- Activité proposée :
- Fabriquer un panneau d'interdiction, l'expliquer à ses camarades oralement ou par écrit.



LE activité 1 page 20 ⇨ LE activité 2 page 20 ⇨ CA activité 1 page 20 ⇨ LE activité 3 page 20 ⇨ LE activité 4 page 20
 ⇨ CA activité 2 page 20 ⇨ CA activité 3 page 20 ⇨ CA activité 4 page 20 ⇨ LE activité 5 page 21 ⇨ LE activité 6 page 21
 ⇨ CA activité 5 page 21 ⇨ LE activité 7 page 21 ⇨ CA activité 6 page 21 ⇨ CA activité 7 page 21

Objet d'apprentissage**Lexique :** Les élèves

- découvrent, manipulent des mots de la même famille ;
- rangent des mots de la même famille dans l'ordre alphabétique.

Conjugaison :

- apprennent à différencier un verbe d'un nom à partir de paires proches (« Il plante une plante. ») ;
- apprennent à classer les verbes en trois groupes : « les nombreux », « les -issez », « les irréguliers » ;
- s'amuse en conjuguant deux verbes contraires, exemple : « planter »/« désherber ».

Grammaire :

- apprennent à construire des phrases avec « qui » ;
- apprennent à mettre en valeur un sujet en posant la question : « Qui ? » et en répondant en utilisant la structure : « C'est... qui... » ;
- s'amuse à créer des phrases surréalistes en mélangeant deux phrases.

Phonétique :

- s'amuse à répéter des virelangues ;
- reconnaissent les sons *j* et *gu* à l'oral et apprennent à les orthographier.

Lien avec le projet : réactiver, avant le projet, des outils linguistiques dont les élèves auront besoin.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 20 et 21, CD classe, CA pages 20 et 21.
- Éventuellement : le CD chansons du niveau 1 des *Loustics* (alphabet).
- Les étiquettes-mots à préparer en amont en couleur sur des feuilles A4 pliées en deux.
 - désherber, herbe, herbier, herbivore, herboriste, herboristerie
 - jardin, jardinerie, jardinier, jardinière, jardinage, jardiner
 - rêver, sécateur, rêve, rêveur, revenir, rêveuse
 - arrosoir, arbre, arroser, astronaute, atterrir, arroseur
- Un fil de laine tendu pour placer les étiquettes-mots dessus.

Parcours enrichi :

- Fichier ressources :
- Page 154 (Pour aller plus loin – Conjugaison / Grammaire)

Nous vous proposons une exploitation des pages « Dis moi... » du livre de l'élève et du cahier d'activités suivant l'ordre des composants. Toutefois, il est pos-

sible aussi d'utiliser ces pages au fur et à mesure que les points de langue apparaissent dans les leçons si vous le désirez.

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à chanter la chanson *Les pelouses interdites*.

Au fil du livre

... des mots de la même famille

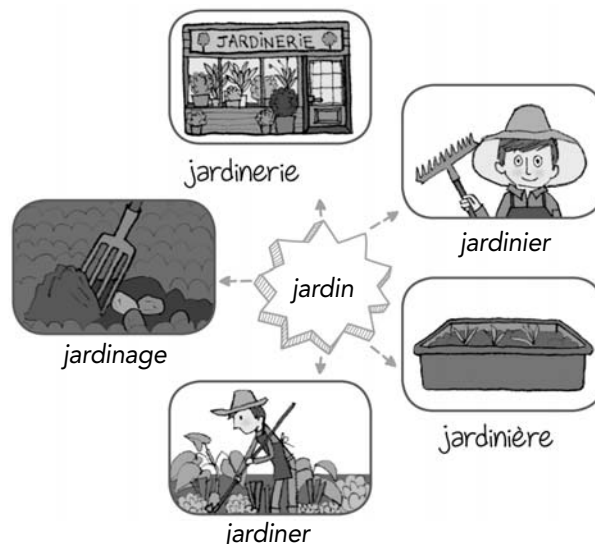
► Livre de l'élève page 20

2 1. Observe la famille du mot HERBE et complète sur une feuille l'autre famille.

Invitez les élèves à observer les dessins : « Comment sont-ils placés ? » Essayez d'amener les élèves à faire un lien avec la carte mentale de l'unité 1. Demandez-leur pourquoi le mot « herbe » est au milieu. Il s'agit des mots de la famille « herbe ». Indiquez-leur le genre des mots : une herbe, un herbier...

Amenez les élèves à observer l'autre famille et à trouver dans un premier temps le mot commun : « jardin ». Demandez-leur s'ils peuvent trouver les mots manquants, les aider s'ils n'y parviennent pas totalement. Indiquez-leur le genre des mots : un jardin, un jardinier...

• Corrigé :



3. 2. Observe comment les mots de la famille du mot HERBE sont rangés sur la corde. Classe les mots de l'autre famille de la même manière.

Proposez aux élèves de réviser leur alphabet en français. Repassez-leur la chanson du niveau 1 si vous l'avez. Sinon contentez-vous de le faire réciter aux élèves. Les élèves et vous pouvez faire un cercle et vous donner la main. Commencez l'alphabet en disant A, serrez la main de l'élève à votre gauche ou à votre droite. C'est l'élève qui sent que vous lui serrez la main qui devra dire B et serrer à son tour la main d'un camarade (ou la vôtre s'il veut vous faire une farce).

Invitez les élèves à fermer leur livre. Présentez-leur les étiquettes-mots de la famille du mot « herbe » dans un ordre aléatoire sur un fil de laine. Invitez les élèves à remettre ces mots dans l'ordre alphabétique. Proposez à un élève de choisir le premier mot et de le placer à gauche sur le fil. Faites valider son choix par ses camarades. Faites venir d'autres élèves au tableau pour les mots suivants. Une fois un ordre proposé, invitez les élèves à vérifier leur proposition avec celle en haut de la page 20 du livre.

Montrez aux élèves les étiquettes-mots de la famille « jardin » et demandez-leur de montrer sur leur livre le dessin qui correspond. Puis présentez-leur les étiquettes-mots de la famille du mot « jardin » dans un ordre aléatoire sur un fil de laine. Invitez les élèves à remettre ces mots dans l'ordre alphabétique. Proposez à un élève de choisir le premier mot et de le placer à gauche sur le fil. Faites valider son choix par ses camarades. Faites venir d'autres élèves au tableau pour les mots suivants.

Validez les réponses.

• **Corrigé :**

jardin	jardinage	jardiner	jardinerie	jardinier	jardinière
--------	-----------	----------	------------	-----------	------------

... des verbes à l'infinitif

6 Livre de l'élève pages 20 et 21

5 3. Lis, montre le bon dessin et dis le nom du verbe. Attention aux pièges rigolos !

Invitez les élèves à lire les phrases simples : « Nous savons. Je plante. Il lit. » et à montrer le bon dessin.

• **Corrigé :**

a. 2 – b. 2 – c. 1 Ce sont les verbes « savoir », « planter » et « lire ».

6 4. Observe. Quels sont les deux verbes dans chaque colonne ?

Récitez la première conjugaison à vos élèves. Comme vous le remarquez, l'ordre des pronoms a été modifié

afin d'aider les élèves à ressentir la musicalité des conjugaisons. Le fait d'avoir choisi deux verbes contraires dans chaque conjugaison surprendra les élèves et leur ôtera leur côté ennuyeux, scolaire. Après chaque récitation, amenez les élèves à citer les deux verbes utilisés et à remarquer qu'ils sont soit contraires, soit complémentaires.

• **Corrigé :**

planter / désherber – grandir / fleurir – écrire / lire

Mémo : Demandez à un élève de lire le « Mémo ». Proposez aux élèves de classer dans les familles « Nombreux », « -Issez » et « Irréguliers » les verbes suivants et d'autres que vous pourrez ajouter : gommer / écrire – rire / pleurer – chanter / danser – blanchir / jaunir – partir / revenir – monter / tomber.

• **Corrigé :**

Les « Nombreux »	Les « -ISSEZ »	Les « Irréguliers »
Gommer Pleurer Chanter Danser Monter Tomber	Blanchir Jaunir	Écrire Rire Partir Revenir

... des phrases avec qui

6 Livre de l'élève page 21

10 5. Observe les exemples et complète.

Invitez les élèves à observer la photographie de Monet. Demandez aux élèves ce qu'il fait. Écrivez au tableau la réponse : « Monet peint des nénuphars ». Posez la question : « Qui peint des nénuphars ? » Écrivez la réponse : « C'est Monet qui peint des nénuphars. » Faites de même pour la photo du papillon et celle du chien. Si vous voulez insister, proposez d'autres phrases choisies dans le vécu de vos élèves.

• **Corrigé :**

Qui se couche au pied de l'arbre ? C'est le chien qui se couche au pied de l'arbre.

11 6. Observe l'exemple et amuse-toi à tout mélanger.

Invitez les élèves à lire la première phrase proposée et à essayer d'imaginer les deux suivantes.

• **Corrigé :**

b. C'est un joli papillon qui se couche au pied de l'arbre. – c. C'est le chien qui peint des nénuphars.

... à l'oreille !

► Livre de l'élève page 21

13 7. Observe les dessins, écoute puis répète.

Transcription CD 1 piste 30

- a. Dans le jardin. Jardine dans le jardin. Le jardinier jardine dans le jardin. Jacques, le jardinier, jardine dans le jardin.
b. Dans le garage. Se gare dans le garage. Le garagiste se gare dans le garage. Gabor, le garagiste, se gare dans le garage.

Proposez aux élèves d'écouter les deux phrases dans un premier temps sans regarder les dessins et en fermant les yeux. Puis invitez-les à ouvrir les yeux et à observer les dessins. Demandez-leur de répéter la première phrase en suivant le document audio. Pensez à mettre le CD sur pause après chaque groupe de phrases. À l'issue de l'écoute, demandez à plusieurs élèves de dire cette première phrase de mémoire. Faites de même avec la deuxième phrase. Cette technique permet aux élèves de mémoriser des phrases assez longues.

Au fil du cahier

... des mots de la même famille

► Cahier d'activités page 20

4 1. Pour chaque liste, recopie les mots dans l'ordre alphabétique et entoure les mots de la même famille.

Invitez les élèves à recopier les mots en couleurs sur des étiquettes afin de pouvoir les manipuler plus facilement sur leur table avant de recopier l'ordre que vous aurez validé. Utilisez les étiquettes-mots que vous avez préparées et le fil de laine pour une correction collective.

• Corrigé :

- a. (rêve) – revenir – (rêver) – (rêveur) – (rêveuse) – sécateur
b. arbre – (arroser) – (arroseur) – (arrosoir) – astronaute – atterrir

... des verbes à l'infinitif

► Cahier d'activités pages 20 et 21

7 2. Entoure le verbe et écris l'infinitif.

Invitez les élèves à travailler en binôme en deux temps. Dans un premier temps, demandez-leur d'entourer les verbes dans les phrases. Validez leurs réponses avant de leur laisser chercher les infinitifs.

• Corrigé :

- b. gomez (gommer) – c. plantes (planter) – d. jardinent (jardiner) – e. sourit (sourire) – f. savons (savoir)

8 3. Conjugue les verbes au présent.

Invitez les élèves à conjuguer les verbes au présent en ayant leur livre ouvert à la page 21. Il est important de laisser du temps à nos élèves pour s'approprier les conjugaisons et les règles de grammaire et leur permettre d'avoir accès suffisamment longtemps à des référents, mémos. Procédez à une correction collective au tableau.

• Corrigé :

- a. Nous grandissons – b. Ils écrivent – c. J'arrose – d. Elle va – e. Tu n'as – f. Vous n'êtes

9 4. Recopie les infinitifs des verbes des exercices 2 et 3 dans le bon tableau.

Reproduisez les trois tableaux sur votre tableau. Écrivez les 12 infinitifs des verbes des exercices 2 et 3 page 20.

• Corrigé :

1 ^{er} groupe LES « NOMBREUX » : les verbes en -ER	2 ^e groupe LES « ISSEZ » : les verbes en -IR	3 ^e groupe : LES « IRRÉGULIERS »
1. gommer 2. planter 3. jardiner 4. arroser	1. grandir	1. lire 2. sourire 3. savoir 4. écrire 5. aller 6. avoir 7. être

... des phrases avec qui

► Cahier d'activités page 21

12 5. Transforme les phrases comme dans l'exemple. Utilise qui.

Proposez aux élèves de travailler au préalable sur une feuille de papier. Procédez à une correction collective puis permettez aux élèves de recopier les phrases.

• Corrigé :

- b. Léo et Aïcha adorent les peintures de Monet qui montrent son jardin et son étang. – c. Maggie attrape les papillons qui volent au bord de l'étang. – d. Jeanne Legrand présente monsieur Khoury qui travaille avec elle.

... à l'oreille !

D Cahier d'activités page 21

14 6. Complète avec la lettre g. Lis puis entoure l'intrus.

Proposez aux élèves de compléter les mots avec la lettre g. Puis invitez-les à lire ces mots dans leur tête pour trouver l'intrus.

• Corrigé :

gris – une gare – un garçon – une girafe – grand – Gabor – grandir – se garer
L'intrus est « girafe » (car on entend le son j).

15 7. Recopie les mots de la liste dans la bonne colonne.

Proposez aux élèves de prendre deux crayons de couleurs, un violet et un rose, afin de classer les mots de

la liste dans la bonne colonne. Réécrivez au tableau les entrées du tableau pour que les élèves comprennent bien que l'on classe les mots au niveau des sons et pas au niveau des lettres. Faites éventuellement l'activité collectivement au tableau pour vous assurer que les élèves comprennent bien et surtout entendent bien les sons.

• Corrigé :

G	G et J	J
Gabor	un garage	un jardin
gris	un garagiste	une jupe
une gare		une girafe
un garçon		jaune
grand		
grandir		
se garer		

Prendre congé

16 Se dire au revoir.

Félicitez les élèves pour leur travail ! Résumez ce qu'ils ont appris à dire et à écrire. Invitez-les à réciter la poésie *L'arbre* d'après Jacques Charpentreau.

PARCOURS ENRICHIS

Avec des verbes

• La conjugaison affective

→ Pour rendre la conjugaison amusante

Amenez les élèves à travailler en binôme la conjugaison de couples de verbes, à l'écrit puis oralement en gardant l'ordre des pronoms comme dans l'activité 4 page 21. Invitez à mimer, à théâtraliser leur conjugaison.

Exemple de couples de verbes (voir exploitation du « Mémo ») : gommer / écrire – rire / pleurer – chanter / danser – blanchir / jaunir – partir / revenir – monter / tomber.

Exemple de conjugaison : Je gomme – Tu gommages – Il gomme – Ils gommant – Nous gommons – Vous écrivez
► Après l'activité 4 ou le Mémo, LE page 21.

• La grammaire surréaliste

→ Pour jouer avec des phrases avec qui

Invitez les élèves à produire des phrases simples puis à les mélanger.

Exemple : « Le bébé joue avec sa poupée. La grand-mère plante des carottes. » → « C'est le bébé qui plante des carottes et la grand-mère qui joue avec sa poupée. »
Proposez ensuite aux élèves de les illustrer.

► Après l'activité 6, LE page 21.

Avec les autres composants de la méthode

• Avec le fichier ressources

Le fichier ressources propose un ensemble d'exercices structuraux en conjugaison et en grammaire afin d'entraîner les élèves à exercer leurs nouvelles connaissances dans ces domaines.

Voici les consignes des exercices proposés.

Conjugaison : Dis-moi des verbes à l'infinitif p. 154

1. Entoure le verbe et écris son infinitif.

2. Classe les verbes de l'exercice 1 dans les bonnes colonnes.

Grammaire : Dis-moi des phrases avec qui p. 154

1. Relie les deux phrases en utilisant qui, comme dans l'exemple.

GRAND doc JE DÉCOUVRE... Lucas, jardinier en herbe

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- parlent d'un article de magazine ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures ;
- approfondissent le vocabulaire portant sur les outils de jardin (bêche, sécateur, fourche, arrosoir, râteau...), les petits animaux (escargot, limace, coccinelle, chenille, papillon, vers de terre...), les fleurs (rose, marguerite, tournesol).

À l'écrit, les élèves :

- lisent et répondent à des questions relatives à l'article.

Communication : savoir parler d'un article de magazine.

Structure et vocabulaire : révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

Interdisciplinarité : lecture, sciences.

Intelligences multiples : intelligence naturaliste, intelligence verbo-linguistique.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 22 et 23, CD classe.

Parcours enrichi :

- Les cartes images : 27. Une cabane – 29. Le potager – 30. Le verger – 31. La pelouse – 32. Un banc et une balançoire – 35. Des outils – 37. Des fleurs – 38. Des animaux
- Le fichier ressources :
 - page 43 (Jeux à construire – Le mémoire du jardinier en herbe)
 - page 65 (Jeux interactifs – Mots croisés communicatifs : c'est utile pour quoi ?)
 - page 76 (Jeux en autonomie – Lis et complète ton jardin)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Affichez quelques photos d'outils au tableau (exemples : un sécateur, une brouette, un arrosoir, un tuyau d'arrosage, un râteau, un plantoir, une fourche, une bêche), de fleurs (exemples : des roses, des tulipes, des marguerites, des tournesols), de légumes (exemples : des pommes de terre, des carottes, des tomates, des haricots, des

salades), de fruits (exemples : des pommes, des pêches, des abricots), de petits animaux (exemples : des escargots, des limaces, des coccinelles, des fourmis, des chenilles, des papillons, des vers de terre), d'arbres fruitiers (exemples : des abricotiers, des poiriers, des pêchers) que l'on retrouve dans l'article pour faire découvrir le thème du grand doc : le jardinage.

Au fil du livre

► Livre de l'élève pages 22 et 23

② 1. Il y a des jardins dans ton pays ? Comment sont-ils ? As-tu un jardin ?

Montrez quelques photos de jardins et demandez à vos élèves de les commenter (choisissez des photos de jardins variés : certains jardins avec des fleurs, d'autres avec des légumes, des arbres fruitiers...). Demandez à vos élèves s'ils ont un jardin. Si c'est le cas, qu'y a-t-il dans ce jardin et que font-ils dans ce jardin ?

③ 2. Lis le texte et réponds.

Avant de lire le texte, veillez à ce que le vocabulaire de l'outillage, des fleurs et des petits animaux qui apparaît dans l'article soit revu. Quelques-uns de ces mots auront déjà été étudiés une première fois en classe à l'aide de photos.

Pour fixer ce nouveau vocabulaire, classez les mots par famille : les outils, les fleurs, les légumes, les arbres fruitiers, les fruits et jouez à un jeu de devinettes pour faire découvrir le mot choisi.

Demandez aux élèves de lire individuellement la première partie du texte « Je m'appelle Lucas » et de répondre ensuite seuls au cahier aux questions A, B et C. Faites une correction collective. Faites lire ensuite la question D oralement et demandez aux élèves de rechercher la réponse cette fois dans tout le texte. Faites une correction collective.

• Corrigé :

A. Lucas est un jardinier en herbe. – B. Lucas apprend à jardiner avec sa grand-mère. – C. Lucas préfère jardiner. – D. Lucas a la main verte car c'est un bon jardinier.

④ 3. Relis le texte et remets dans l'ordre.

Faites lire les phrases et demandez aux élèves de relire le texte afin d'écrire dans leur cahier l'ordre des phrases en utilisant les lettres. Faites la correction avec toute la classe.

Vous pouvez aussi afficher au tableau les phrases sous forme de bandelettes et faire venir les élèves pour ordonner les bandelettes.

• Corrigé :

E Lucas se présente. – A Lucas parle des outils de jardinage. – C Lucas parle du verger et du potager. – F Lucas parle des fleurs. – B Lucas parle des animaux du jardin. – D Lucas cherche des amis qui aiment aussi le jardinage.

⑤ 4. Écoute la définition et dis le mot.

Transcription CD 1 piste 31

- a. C'est un mot qui commence par la lettre P. Ce sont les légumes qui poussent dans cet endroit du jardin.
- b. C'est un mot qui commence par la lettre L. C'est un animal qui ressemble à un escargot mais il n'a pas de coquille. Il n'a pas de maison.
- c. C'est un verbe qui commence par la lettre A. Tu fais cette action pour donner à boire aux plantes, aux fleurs, aux arbres. Tu as besoin d'un tuyau d'arrosage ou d'un arrosoir.
- d. C'est un mot qui commence par la lettre R. C'est une couleur. C'est aussi une fleur qui pousse dans le jardin.
- e. C'est un mot qui commence par la lettre C. C'est un animal qui n'a pas de pattes. Il vit sur les arbres, les plantes et les fleurs. Il devient un papillon.

Faites écouter les définitions une par une aux élèves. Correction en grand groupe immédiate.

• Corrigé :

- a. le potager – b. une limace – c. arroser – d. la rose – e. la chenille

⑥ 5. Recherche les photos des mots que tu ne connais pas sur Internet.

Selon le nombre d'ordinateurs que vous disposez dans votre classe, vous pouvez soit demander à des élèves qui ont fini plus tôt leur travail de faire cette recherche ou demander de la faire à la maison. Vérifiez que chacun de vos élèves dispose d'un ordinateur chez lui.

Prendre congé

⑦ Réviser et se dire au revoir.

Demandez aux élèves d'apporter des photos de fleurs, de légumes, de fruits que l'on trouve beaucoup dans leur région, ou dans les environs de l'école et de faire une petite présentation orale. Demandez-leur de

classer les photos apportées selon ce qu'elles représentent (un fruit, un légume ou une fleur) et de les coller sur trois affiches différentes. Faites légender chaque photo. Mettez les affiches au mur.

PARCOURS ENRICHI

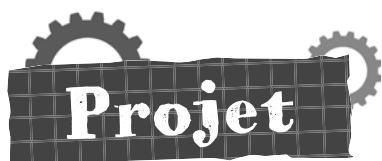
Avec les autres composants de la méthode

• Avec les cartes images

- Utilisez les cartes images pour présenter le vocabulaire des outils, des fleurs, des fruits, des petits animaux présents dans le Grand doc. Utilisez les jeux proposés dans le mode d'emploi des cartes images pour fixer ce vocabulaire.

• Le fichier ressources

- Le memory du jardinier en herbe, page 43
- Jeu à construire pour brasser le vocabulaire des arbres fruitiers et des fruits.
- Les mots croisés communicatifs : c'est utile pour quoi ?, page 65
- Jeu interactif pour poser des questions sur des outils liés au jardinage.
- Lis et complète ton jardin, page 76
- Jeu en autonomie de lecture pour utiliser tous les acquis de cette unité et des précédentes.



Fabriquez « un abécédaire mural » du jardin pour votre classe

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité ainsi que le vocabulaire spécifique lié au jardinage (outils, fleurs, légumes, petits animaux...) ;
- jouent au jeu du morpion avec les pages de l'abécédaire créé ;
- affichent les mots de l'abécédaire mural par ordre alphabétique et produisent une présentation.

À l'écrit, les élèves :

- lisent et comprennent les consignes pour fabriquer un abécédaire mural ;
- écrivent les définitions des mots choisis pour l'abécédaire.

Intelligences multiples : intelligence logico-mathématique, intelligence naturaliste, intelligence verbo-linguistique, intelligence interpersonnelle, intelligence visuo-spatiale.

Matériel

Parcours simple :

- LE page 23 + dernière page du LE.
- Pour chaque élève : trousse avec crayons de couleurs.
- Votre fiche individuelle de l'abécédaire, par exemple : A pour arrosoir.
- Carte-image : 39. Un abécédaire (version noir et blanc téléchargeable sur le site Internet d'Hachette FLE).

Parcours enrichi :

- La vidéo « l'abécédaire du jardin »
- Fichier ressources :
 - page 108 (L'abécédaire : mode de fabrication)
 - page 109 (L'abécédaire : gabarit)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

Saluer les élèves.

Affichez au tableau la carte image 39 représentant un abécédaire (version noir et blanc ou couleurs, selon

ce que vous avez). Demandez aux élèves de vous dire de quoi il s'agit. Invitez-les ensuite à vous donner les caractéristiques d'un abécédaire. Montrez-leur éventuel-

lement l'abécédaire d'Alice, page 18 LE *Les Loustics* 1. Faites découvrir à vos élèves un exemple de fiche individuelle de l'abécédaire illustré. Dites la définition de votre mot ; exemple : « récipient qui sert à arroser les

plantes ». Dès que les enfants ont trouvé le mot « arrosoir », montrez-leur votre fiche : le mot dessiné au milieu, la première lettre du mot en majuscule, la définition écrite sous le dessin.

Au fil du livre

► Livre de l'élève page 23

Ou distribuez à chaque élève une copie de la fiche du mode de fabrication de l'abécédaire mural page 108 du FR.

A. Avec tes camarades et ton professeur, décidez des mots à illustrer.

Listez les mots au tableau et répartissez-les entre les élèves de manière à avoir un abécédaire complet (de A à Z). Une recherche sur Internet ou l'usage du dictionnaire sera sans doute utile pour certaines lettres.

B. Regarde la page d'Aïcha. Qu'est-ce que c'est ?

Reprenez votre exemple de l'arrosoir et celui proposé dans le livre de l'élève. Le dictionnaire du CA pourra servir à définir certains mots. Mettez les dictionnaires à disposition de vos élèves. Veillez à ce que les définitions trouvées par les élèves soient claires. Aidez-les à les simplifier.

C. Fabrique ta page individuelle.

Selon le niveau de vos élèves, distribuez le gabarit du FR ou faites le choix de la feuille vierge.

Avant la réalisation de ce projet, faites relire les différentes étapes afin que les consignes soient bien comprises :

- mettre la feuille dans le sens vertical ;
- écrire la première lettre du mot en majuscule ;
- écrire la définition du mot ;
- dessiner ou coller une image du mot.

Demandez à chaque élève de vous présenter sa fiche oralement (pas devant la classe pour que le jeu proposé par la suite ne soit pas trop facile pour les élèves). Soutenez la production orale pendant toute la durée de ce projet.

D. Jouez au jeu du morpion avec les pages de votre abécédaire. → p. 64

Lisez attentivement les règles de ce jeu page 64 du LE avant de le mettre en place avec vos élèves. Les règles sont écrites avant tout pour l'enseignant et ne sont pas destinées à être lues avec vos élèves. Vous pouvez bien sûr faire le choix de lire les règles avec eux.

Veillez à bien organiser la mise en place du jeu : 2 équipes ; 9 chaises ; les pages de l'abécédaire de la classe.

E. Affichez votre abécédaire mural. Attention à l'ordre alphabétique !

Prévoyez un espace assez grand dans la classe ou un panneau d'affichage dans l'école réservé à l'espace francophone pour pouvoir afficher l'abécédaire.

Invitez une autre classe à venir le découvrir. Ce sera l'occasion pour chacun de vos élèves de présenter leur fiche.

Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche d'évaluation des projets se trouve à la page 173 du FR. Cette fiche comporte également une partie auto-évaluation. Il peut être intéressant d'écrire ces critères d'autoévaluation également dans la langue d'enseignement de l'élève.

Portfolio dossier

Une photo de la fiche individuelle de l'abécédaire de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du poster de présentation portfolio. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

PARCOURS ENRICHI



Vidéo : « L'abécédaire du jardin »

- <https://www.youtube.com/watch?v=j5R8GSRH86Y>
- Vous pouvez montrer cet abécédaire virtuel au moment que vous jugez le plus approprié pour votre classe.
- Faites défiler la séquence vidéo en demandant aux élèves de dire les mots connus.

BILAN UNITÉ 2

Au fil du cahier Je révise

► Cahier d'activités pages 22 et 23

1. Complète le poème « L'arbre » à l'aide des autocollants page B. Puis écoute pour vérifier.

Transcription CD 1 piste 24

Voir Livre de l'élève page 17

Invitez les élèves à décoller dans un premier temps les autocollants pour compléter les sept premiers vers de la poésie (et le titre) et à les coller sur le bord de leur table avant de les coller sur le cahier d'activités. Proposez-leur de décoller ensuite les cinq vers suivants et de les coller, puis, enfin, les sept derniers vers. Une fois l'activité terminée, invitez les élèves à écouter la poésie pour vérifier s'ils ont réussi à le reconstituer.

2. Écoute les définitions et colorie.

Attention aux intrus !

Transcription CD 3 piste 27

1. C'est un outil de jardinage, c'est pour porter ce qui est lourd. Colorie cet outil en bleu.
2. C'est un animal, il vit dans la terre. Colorie cet animal en gris.
3. C'est un arbre fruitier. On mange ses fruits, ils sont verts ou rouges, colorie-les en vert et en rouge.
4. C'est une fleur, elle vit sur l'eau, colorie ses feuilles en vert.
5. C'est une personne qui travaille beaucoup dans le jardin, colorie-la en marron.
6. C'est un petit outil pour couper les plantes, colorie-le en jaune.
7. C'est un objet utile pour connaître le nom d'une plante, colorie-le en orange.

Invitez les élèves à sortir de leur trousse les crayons de couleurs nécessaires : bleu, gris, vert, rouge, marron, jaune, orange. Procédez à une écoute fragmentée de la

piste 27. Demandez aux élèves de ne pas colorier directement mais de faire une simple croix de la bonne couleur sur l'objet ou la personne à colorier. Procédez à la correction de l'activité en faisant nommer les objets ou outils aux élèves avant de leur permettre de colorier.

• Corrigé :

La brouette est coloriée en bleue. – Le ver de terre est colorié en gris. – Les pommes sont coloriées en vert ou en rouge. – Les feuilles du nénuphar sont coloriées en vert. – Le jardinier est colorié en marron. – Le sécateur est colorié en jaune. – Le livre de botanique ou l'herbier est colorié en orange.

2 3. Cherche dans ton dictionnaire (pages 64 à 75) la définition du mot « abécédaire » et recopie-la.

Invitez les élèves à chercher la définition. Demandez à un élève de la lire puis proposez aux élèves de la recopier.

• Corrigé :

Livre ou poster pour apprendre l'alphabet dans lequel chaque lettre est illustrée. Dans mon abécédaire, la lettre N est illustrée avec le dessin d'un nénuphar.

2 4. Autodictées. Écris de mémoire les trois phrases de cette unité.

Invitez les élèves à écrire chaque phrase de mémoire. Si certains élèves ne se souviennent plus des phrases, proposez à trois élèves de leur dicter. Vous favorisez ainsi la coopération.

Une fois les autodictées terminées, demandez à trois élèves de venir écrire chacun une phrase au tableau.

• Corrigé :

Ils visitent la maison et le jardin du peintre. – Nous nous promenons dehors, au milieu des fleurs. – Vous faites sécher les fleurs entre les pages d'un journal.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « coupe de champion » à la page B du CA et à le coller en bas de la page 23.

Pour d'autres activités bilan, reportez-vous à la page 9 de ce guide.

Unité 3 : Le passé, c'est passé !

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Que s'est-il passé ?	• Dire ce que l'on a fait, ce qui s'est passé.	Les mathématiques Les nombres de 0 à 9 999 (révision) L'histoire Des dates La frise chronologique et les événements historiques	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogues • Rubriques Pour les curieux et Mémos • Chanson du groupe Zut <i>Ouch ! Ouille ! Bobo !</i> • Bande dessinée <i>Je vais au Bénin en train</i> • Biographie simple de personnes célèbres • Définitions du dictionnaire • Règle du jeu « Questions pour un champion » • Mode d'emploi pour fabriquer un mobile chronologique
2. Tu es malade ? Tu t'es fait mal ?	• Parler d'une maladie, d'un accident au passé.		
3. Où es-tu allé ? Qu'as-tu fait ?	• Dire où on a passé ses vacances et ce que l'on a fait.		
Dis-moi...	<ul style="list-style-type: none"> • Des mots pour dire quand • Des verbes au passé composé • Des phrases au passé • À l'oreille : des phrases au passé 		
Grand doc Je découvre...	Un peu d'histoire		
Projet Fabriquez « des mobiles chronologiques ».	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter des événements passés à l'aide d'un mobile. • Écrire un texte pour accompagner son mobile. 		FAITS CULTURELS <ul style="list-style-type: none"> • Les activités du matin • Les petits accidents de l'enfance • Les événements historiques

Composants

• La liste des cartes images contenues dans le pack

Leçon 1 : 2. Maggie – 4. Jeanne – 5. Marie – 23. Alice – 40. William – 41. Jojo

Leçon 2 : 46. Se piquer – 47. Se couper – 48. Un bleu – 49. Saigner du nez – 50. Un bouton – 51. Une bosse – 52. Se coincer le doigt

Grand doc : 42. Neil Armstrong – 43. Auguste et Louis Lumière – 44. Gustave Eiffel – 45. Maria Telkes

Projet : 53. Un mobile

• La liste des mots présents dans la rubrique « Mon dictionnaire » du cahier d'activités (CA) p. 64 à 75
un astronaute – chronologique – se cogner – la fièvre – un ingénieur – un mobile – saigner – se tordre – la varicelle.

Noms propres : Neil Armstrong – Gustave Eiffel – les frères Lumière – Maria Telkes – la Préhistoire

• La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources (FR)

Organisation de la classe

Les pancartes-personnages p. 14

Jeux à construire

L'horloge p. 45-46

Jeux interactifs

À quelle heure ? p. 66

La bataille navale des bobos p. 67

Jeux en autonomie

Une frise chronologique à compléter p. 77

Chansons et poésies

Ouch ! Ouille ! Bobo ! p. 93-94

Projet

Le mobile chronologique p. 110

Pour aller plus loin

Lecture

En ville p. 123-124

Production écrite

La lettre amicale p. 133-134

Conjugaison

Dis-moi des verbes au passé composé p. 155

Grammaire

Dis-moi des phrases au passé p. 155-156

Grille d'évaluation des projets p. 173

VK.COM/CLUB154894262

Que s'est-il passé ?

LE activité 1 pages 24-25 ⇒ LE activité 2 pages 24-25 ⇒ CA activité 1 page 24 ⇒ CA activité 2 page 24 ⇒
LE activité 3 pages 24-25 ⇒ LE activité 4 pages 24-25 ⇒ CA activité 3 page 25 ⇒ CA activité 4 page 25 ⇒
CA activité 5 page 25 ⇒ LE activité 5 pages 24-25

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- apprennent à parler des activités du matin au passé ;
- apprennent à raconter des faits simples au passé ;
- révisent des champs sémantiques et des actes de parole déjà rencontrés aux niveaux 1 et 2 de la méthode ou dans le cadre d'un apprentissage de niveau A1 du CECRL.

À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation et en langue étrangère pour comprendre, en contexte, de courtes phrases ;
- choisissent la bonne bulle pour un personnage en regardant l'action qu'il accomplit ou qu'il a accompli ;
- lisent des étiquettes et les ordonnent pour former une phrase ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : savoir poser la question : « Que s'est-il passé ? » et y répondre. Savoir parler des activités du matin au passé, de quelques faits passés.

Structure et vocabulaire : formation du passé composé avec l'auxiliaire être (verbes pronominaux et tomber, naître, passer, partir, sortir, monter, aller, arriver, entrer). Révisions de structures et de champs sémantiques du niveau A1 du CECRL.

Prononciation : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions.

Faits culturels : les activités du matin. Les loisirs (cours de guitare, tennis, cinéma).

Lien avec le projet : parler de faits passés.

Matériel

Parcours simple :

LE pages 24 et 25, CD classe, CA pages 24 et 25.

Parcours enrichi :

- Objets symbolisant les activités du matin : un réveil, un gel douche ou un savon, un bol, une brosse à dent, une veste, une brosse à cheveux et un peigne.
- Cartes images : 2. Maggie – 4. Jeanne – 5. Marie – 23. Alice – 40. William – 41. Jojo
- Fichier ressources :
 - page 14 (Organisation de la classe – Les pancartes-personnages)
 - pages 45-46 (Jeu à construire – L'horloge)
 - page 66 (Jeu interactif – À quelle heure ?)
 - pages 123-124 (Pour aller plus loin – Lecture des écrits – En ville)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Proposez-leur de se regrouper autour de vous. Mimez les actions du matin. Mimez d'abord

l'action puis lorsque vous avez terminé de la mimer, dite la phrase qui correspond à cette action au passé composé. Frottez-vous les yeux, étirez-vous comme si

vous vous réveillez. Dites : « Moi, je me suis réveillé à 6 heures ce matin ». Faites semblant de vous préparer un petit déjeuner en oralisant ce que vous mimez : « Je prends un bol. Je verse des céréales dans mon bol. Je verse aussi du lait. Je prépare deux tartines de confiture avec du beurre. Hum, ce matin, je me suis préparé un

bon petit déjeuner ! » Mimez les actions suivantes : se doucher, se brosser les dents, s'habiller, se peigner..., sortir de la maison, partir à l'école en voiture, en bus... Une fois chaque action terminée, dites la phrase correspondante. Veillez à n'utiliser si possible que des verbes pronominaux et des verbes utilisant l'auxiliaire « être ».

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève pages 24 et 25

② 1. Écoute et montre.

Transcription CD 1 piste 32

1. Je me suis brossé les dents.
2. Je me suis coiffé.
3. Je me suis douché.
4. Je me suis réveillé.
5. Je me suis préparé un bon petit déjeuner.
6. Je me suis habillé.

Invitez les élèves à observer les vignettes puis procédez à l'écoute de la piste 32. En guise de correction, proposez à un élève de dire l'heure indiquée sur la vignette concernée par la phrase entendue et éventuellement de venir dessiner une horloge au tableau. Faites remarquer aux élèves le rapport entre l'image vue et la phrase entendue. Lorsque l'on entend : « Je me suis douché », on ne voit pas William en train de se doucher. Il a terminé. Faites de même pour chaque phrase.

• Corrigé :

1. D – 2. F – 3. C – 4. A – 5. B – 6. E

③ 2. Écoute, mime et répète.

Transcription CD 1 piste 33

- a. Je me suis réveillé(e).
- b. Je me suis préparé un bon petit déjeuner.
- c. Je me suis douché.
- d. Je me suis brossé les dents.
- e. Je me suis habillé.
- f. Je me suis coiffé.

Proposez aux élèves de se lever. Procédez à une écoute fragmentée de la piste 33. Mimez chaque action pour que l'activité soit enjouée. Reformulez les phrases et demandez aux élèves de les répéter.

Proposez une deuxième activité en remplaçant l'exercice d'écoute par la lecture de l'heure correspondante (dessins de l'activité 1). Par exemple, dites : « Il est 7 h 20. William s'est préparé un bon petit déjeuner » ou « William s'est brossé les dents. » Insistez pour que les élèves produisent des phrases complètes et correctes.

⑥ 3. Écoute et montre qui parle sur la grande image.

Transcription CD 1 piste 34

- a. LA MAMAN DE WILLIAM : Qu'est-ce qui s'est passé ?
JEANNE : Maggie est tombée dans les escaliers à l'école. Elle s'est cassé le bras droit. Et votre fils ?
LA MAMAN DE WILLIAM : Il est tombé à vélo. Il s'est cassé la jambe gauche.
JOJO : Moi, je me suis cassé le pied droit l'année dernière. Maintenant ça va mieux. Regardez !
- b. ALICE : Salut Marie ! Maty et Abdou ne sont pas avec toi ?
MARIE : Non, ils sont repartis au Sénégal hier.
ALICE : Ah bon ! Pourquoi ? Leur petite sœur est née ?
MARIE : Oui et elle s'appelle Marie, comme moi.
- c. UNE DAME AU TÉLÉPHONE DEVANT LE CINÉMA : Allô, c'est moi ! Tu es où ? [...] Oui, je suis arrivée. Je suis devant le cinéma. [...] Ah bon ! Tu es déjà entrée ? J'arrive alors !
- d. UN HOMME D'AFFAIRE : Excusez-moi madame ! Le bus pour La Défense est déjà passé ?
UNE DAME : Oui, il est parti il y a deux minutes.
LE MONSIEUR : Oh zut !
- e. UN POLICIER : Pourquoi pleures-tu ? Qu'est-ce qui s'est passé ?
UNE PETITE FILLE : Mon petit chat est sorti de sa caisse. Il est monté en haut de l'arbre. Il ne veut pas descendre de la branche.
- f. UNE ADOLESCENTE : Salut ! Tu es allé au tennis ?
UN ADOLESCENT : Oui ! Et toi ? Tu es allée à ton cours de guitare ?

Demandez aux élèves d'observer la grande image pages 24-25. Invitez-les à dire ce qu'ils peuvent en leur posant des questions ouvertes ou des questions duelles : « Qui est sur le trottoir à côté du feu rouge ? Pourquoi la petite-fille pleure-t-elle ? William s'est cassé le pied ou il s'est cassé la main ? »

Demandez aux élèves d'écouter et de montrer qui parle sur la grande image. Proposez une première écoute sans pause de la piste 34 afin que les élèves se familiarisent avec les situations. Procédez ensuite à une écoute fragmentée en demandant à un élève de venir montrer la situation correspondante.

7 4. Écoute et réponds.

Transcription CD 1 piste 35

- Pourquoi la petite fille pleure ? Son chat est monté dans l'arbre ou son chat est entré dans le cinéma ?
- Où est l'amie de la dame qui téléphone ? Elle est entrée dans le cinéma ou elle est partie en bus ?
- À quel cours est allée la jeune fille ? Elle est allée à son cours de guitare ou elle est allée à son cours de danse ?
- Pourquoi le monsieur à l'arrêt de bus dit-il « Zut » ? Parce que son bus n'est pas encore arrivé ou parce que son bus est déjà parti ?
- Que s'est-il passé ? William s'est cassé la jambe gauche ou il s'est cassé le pied droit ?
- Pourquoi Maty et Abdou sont-ils repartis au Sénégal ? Leur petite sœur est née ou leur grand-mère est morte ?

Invitez les élèves à constituer six groupes. Procédez à une première écoute fragmentée de la piste 35. Demandez aux membres des groupes de se mettre d'accord pour la réponse. Procédez à une deuxième écoute fragmentée et à une correction collective, une réponse par groupe.

• Corrigé :

- Son chat est monté dans l'arbre. – b. Elle est entrée dans le cinéma. – c. Elle est allée à son cours de guitare. – d. Parce que son bus est déjà parti. – e. William s'est cassé la jambe gauche. – f. Leur petite sœur est née.

Compréhension et production écrites

► Livre de l'élève pages 24 et 25

11 5. Lis et remets dans l'ordre. Écris les phrases et illustre.

Invitez les élèves à fabriquer les étiquettes afin de pouvoir réellement les manipuler. Faites remarquer que les étiquettes de chaque ligne correspondent à une phrase. Validez leurs propositions. Invitez les élèves à recopier les deux phrases formées sur une feuille blanche et à illustrer la nouvelle situation.

• Corrigé :

Le chat de la petite fille est descendu de l'arbre. Il est retourné dans sa boîte.

Au fil du cahier

Compréhension et production orales

► Cahier d'activités page 24

4 1. Écoute Milo et écris l'heure.

Transcription CD 3 piste 28

- Ce matin, je me suis levé à 6 h 45.
- Je me suis douché à 6 h 50.
- Je me suis habillé à 7 h 10.
- Je me suis coiffé à 7 h 15.
- Je me suis préparé un bon petit déjeuner à 7 h 20.
- Je me suis brossé les dents à 7 h 40.

Invitez les élèves à observer les six dessins. Procédez à une écoute sans pause pour que les élèves se familiarisent avec les phrases, puis à une écoute fragmentée pour qu'ils puissent dessiner les aiguilles sur les horloges. Procédez à la correction en sollicitant les élèves pour qu'ils produisent les phrases correspondant aux actions passées.

• Corrigé :



Compréhension et production écrites

► Cahier d'activités pages 24 et 25

5 2. Observe les dessins et complète les bulles avec les autocollants page B.

Invitez les élèves à retirer les autocollants d'après les phrases que vous leur dictez. Procédez par paires afin que les élèves entendent et lisent les différences entre le passé et le présent. Par exemple, demandez-leur de décoller dans un premier temps : « Je me suis levé et je me lève. », puis : « Je me suis brossé les dents et je me brosse les dents ». Procédez ainsi pour toutes les actions. Invitez ensuite les élèves à faire l'activité par deux. Proposez-leur éventuellement de réfléchir collectivement où placer : « Je me suis levé et je me lève ». Corrigez l'exercice en utilisant des relatives avec « qui ». Exemple : « C'est Alice qui se lève » et « C'est Léo qui s'est levé. »

• Corrigé :



8 3. Observe la grande image. Lis et réponds par vrai, faux ou je ne sais pas.

Invitez les élèves à observer la grande image sur leur cahier d'activité page 25 ou, s'ils l'ont en leur possession, sur leur livre pages 24-25.

Proposez-leur de travailler seuls dans un premier temps, puis de mettre leurs réponses en commun. Procédez à une correction collective en leur demandant de lire les phrases écrites et en formant des phrases complètes. Ainsi ils seront amenés parfois à essayer de formuler des phrases négatives. Vous devrez alors les aider.

• Corrigé :

a. C'est vrai. Maggie s'est cassé le bras droit. – b. C'est faux. William ne s'est pas cassé le pied gauche. Il s'est cassé la jambe gauche. – c. C'est vrai. Jojo est allé à l'hôpital avec Maggie et Jeanne. – d. Je ne sais pas. – e. C'est vrai. L'amie de la dame qui téléphone est déjà entrée dans le cinéma. (On le sait surtout grâce à l'audio doit les élèves doivent se souvenir.) – f. C'est faux. La dame qui promène son chien n'a pas raté son bus. – g. C'est vrai. Le chat de la petite fille qui pleure est monté à la cime de l'arbre. – h. C'est faux. La jeune fille qui porte une guitare n'est pas allée au cours de tennis avec son ami. (On le sait surtout grâce à l'audio doit les élèves doivent se souvenir.)

9 4. Écris l'infinitif des verbes. Entoure les deux intrus. Explique pourquoi.

Écrivez au tableau les infinitifs suivants dans l'ordre alphabétique : « aller – avoir – chanter – descendre – entrer – monter – partir – sortir ». Faites remarquer aux élèves que les verbes sont écrits dans l'ordre alphabétique. Rappelez-leur que l'infinitif est le « nom » du verbe. Il ne change jamais. C'est avec ce « nom » que l'on trouve le verbe dans le dictionnaire. Éventuellement, faites-leur chercher quelques infinitifs de verbes dans leur dictionnaire (cahier d'activités p. 64 à 75).

Ensuite, invitez les élèves à faire cette activité seuls. Procédez à la correction collective puis demandez-leur quels sont les deux intrus et pourquoi.

Les deux intrus sont « chanter » et « avoir ». Ils utilisent l'auxiliaire « avoir » pour former leur passé composé. Les autres utilisent l'auxiliaire « être ». Si les élèves ne trouvent pas. Invitez-les à chercher le verbe « être » dans les phrases de l'exercice.

Astuce :

Si vous ne voulez pas utiliser de métalangage en grammaire et en conjugaison, vous pouvez utiliser les termes suivants :

- l'infinitif du verbe peut devenir le « nom » ou le « corps » du verbe et ses conjugaisons, « ses costumes » ou « ses habits ». Le verbe conjugué devient le « verbe habillé ».
- Dans ce cas-là, on peut choisir des « habits anciens » pour symboliser le passé, « actuels » pour le présent et « futuristes » pour le futur.
- l'auxiliaire peut être appelé le « copain du verbe ».

• Corrigé :

a. monter – descendre – b. chanter – avoir – c. aller – partir – d. entrer – sortir

10 5. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

• Écrivez les deux phrases au tableau dans un premier temps en blanc ou en noir suivant le tableau que vous utilisez. Faites-les observer par les élèves. Précisez-leur que les garçons devront apprendre la phrase entourée en bleu et les filles celle entourée en orange. Demandez-leur de trouver la différence.

• Mettez les deux phrases en couleur :

Si tu es un garçon : « Aujourd'hui » (noir ou blanc), « je » (bleu) « me » (bleu) « suis levé » (rouge) « à » (noir) « sept » (vert) « heure » (orange) « s » (vert).

Si tu es une fille : « Aujourd'hui » (noir ou blanc), « je » (orange) « me » (orange) « suis levé » (rouge) « e » (orange) « à » (noir) « sept » (vert) « heure » (orange) « s » (vert).

• Mettez en valeur les points orthographiques importants, par exemple : « Aujourd'hui », « à », les accords en genre (masculin, féminin) et en nombre (singulier, pluriel). Les lettres muettes « sept », « h heure ».

• Décomposez les mots syllabes par syllabes : « Au jour d'hui », « le vé »...

• Demandez aux élèves de fixer les deux phrases quelques secondes. Effacez-les progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire les phrases disparues sur une feuille ou une ardoise.

• Récrivez les phrases et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

12 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves un petit jeu de théâtre sur les temps. Montrez l'exemple avec l'aide d'un élève. Soufflez-lui ce qu'il devra dire. Dites-lui à l'oreille : « Je vais me lever. » L'élève répète : « Je vais me lever. » Dites à l'élève à voix haute : « Ah, tu vas te lever ». Encouragez les autres élèves à vous dire : « Oui, regarde(z), il va se lever ». Dites à l'oreille de l'élève : « Je me lève. » L'élève répète : « Je

me lève » et mime l'action. Dites à l'élève à voix haute : « Ah, tu te lèves ». Encouragez les autres élèves à vous dire : « Oui, regarde(z), il se lève. » Dites à l'oreille de l'élève : « Je me suis levé. » L'enfant répète : « Je me suis levé ». Dites à l'élève à voix haute : « Ah, tu t'es levé ». Encouragez les autres élèves à vous dire : « Oui, regarde(z), il s'est levé. » Procédez ainsi avec les verbes travaillés durant la leçon.

PARCOURS ENRICHIS

Avec des objets

- Pour matérialiser les actions
- Apportez un réveil, un gel douche ou un savon, un bol, une brosse à dent, une veste, une brosse à cheveux et un peigne. Invitez les élèves à associer les objets et les actions correspondantes en les mimant puis en les nommant, par exemple, à l'occasion d'un jeu de kim visuel. Proposez-leur ensuite de les ranger dans un ordre chronologique personnel et de raconter les actions.
- Lors de l'accueil ou durant la leçon.

Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- Les personnages. Cartes images 2, 4, 5, 23, 40, 41
- 2. Maggie – 4. Jeanne – 5. Marie – 23. Alice – 40. William – 41. Jojo
- Utilisez ces cartes images pour représenter les nouveaux personnages de la méthode, William et sa maman, ou pour redécouvrir Jojo. Les cartes images peuvent permettre de visualiser les réponses aux différentes activités du livre et du cahier d'activités.
- Avec le fichier ressources
- Les pancartes page 14 et les transcriptions des dialogues « En ville », Pour aller plus loin, lecture p. 123-124
- Entraînez les élèves à jouer les scènes de la grande image. Pour cela, photocopiez les pancartes qui représentent les différents personnages. Faites écouter plusieurs fois les dialogues avant de demander aux élèves

- d'apprendre leur réplique à l'aide des transcriptions. Les dialogues peuvent être appris à la maison mais il faut prévoir un moment d'essai de mise en scène en classe pour que l'activité reste amusante et récréative. Proposez, si vous le désirez, les activités de compréhension des écrits liés au texte « En ville ». Ces activités constituent une bonne préparation au DELF Prim A2.

► Après la leçon 1 ou en fin d'unité.

L'horloge, pages 45-46

- Faites fabriquer des horloges à vos élèves. Ces horloges permettent de bien différencier les heures et les minutes. Il est possible de remplacer sur le cadran des minutes « 15 » par « et quart », « 30 » par « et demie » et « 45 » par « moins le quart ». Dans un premier temps, mettez en place des activités de manipulation : les élèves placent les aiguilles sous votre dictée (« Léo s'est douché à sept heures et demie. ») ; dans un deuxième temps, ils disent l'heure que vous indiquez sur votre horloge.

► Après la leçon 1.

À quelle heure ?, page 66

- Amenez les élèves à dire à quelle heure ils se sont levés, ils se sont douchés... et à faire découvrir ces heures à leur camarade à l'aide d'un jeu de questions-réponses. À l'issue de l'activité, les élèves comparent leurs résultats. Le cadre 1 de l'un doit correspondre au cadre 2 de l'autre.

► En fin de leçon.

Leçon 2

Tu es malade ? Tu t'es fait mal ?

LE activité 1 page 26 ⇒ LE activité 2 page 26 ⇒ LE activité 3 page 26 ⇒ LE activité 4 page 27 ⇒
CA activité 1 page 26 ⇒ CA activité 2 page 26 ⇒ CA activité 3 page 26 ⇒ LE activité 5 page 27 ⇒
CA activité 4 page 27 ⇒ LE activité 6 page 27 ⇒ CA activité 5 page 27 ⇒ CA activité 6 page 27

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- apprennent à exprimer quelques petits bobos enfantins (se cogner, saigner du nez, avoir de la fièvre) au présent et au passé ;
- apprennent à raconter une histoire courte au passé ;
- disent des nombres à quatre chiffres ;
- apprennent à chanter la chanson *Ouch ! Ouille ! Bobo !* du groupe Zut.

À l'écrit, les élèves :

- lisent des phrases pour résoudre une enquête ;
- écrivent une enquête ;
- lisent des nombres à quatre chiffres ;
- écrivent une courte histoire ;
- complètent les paroles de la chanson *Ouch ! Ouille ! Bobo !* ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activité ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'auto-dictée.

Communication : poser des questions : « Tu es malade ? Tu t'es fait mal ? Qu'est-ce qui s'est passé ? » et répondre à ces questions. Parler des petits bobos.

Structure et vocabulaire : construction du passé composé avec les auxiliaires « être » et « avoir ». Vocabulaire lié aux petites maladies, aux petits incidents, aux bobos.

Prononciation : mettre le ton pour se plaindre. Articuler en chantant.

Lien avec le projet : raconter des faits au passé.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 26 et 27, CD classe, CA pages 26 et 27.
- Guide pédagogique : page 201, fiche photocopiable 7 – *Ouch ! Ouille ! Bobo !*

Parcours enrichi :

- Album jeunesse : *L'avaleur de bobos*, Émile Jadoul, École des Loisirs
- Guide pédagogique : page 201, fiche photocopiable 7 – *Ouch ! Ouille ! Bobo !*
- Cartes images : 46. Se piquer – 47. Se couper – 48. Un bleu – 49. Saigner du nez – 50. Un bouton – 51. Une bosse – 52. Se coincer le doigt.
- Fichier ressources :
pages 93-94 (Chansons et poésies – *Ouch ! Ouille ! Bobo !*)
page 67 (Jeux interactifs – La bataille navale des bobos)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Apportez, si vous le pouvez, une boîte à pharmacie. Vous pouvez emprunter la boîte à pharmacie de votre école ou vous rendre à l'infirmerie de votre école. Faites observer la boîte ou l'armoire à pharmacie. Montrez aux élèves quelques produits. Réactivez le mot « pansement » déjà

connus si les élèves ont étudié le français avec *Les Loustics 1*. Vous pouvez également venir en classe avec quelques faux « bobos » : un pansement, un peu de coton dans le nez, du rouge et de la pommade sur le front... Expliquez aux élèves ce qui s'est passé. Prévenez-les que les blessures sont fausses.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 26

2 1. Écoute et dis qui c'est.

Transcription CD 1 piste 36

1. MAGGIE : J'ai des petits boutons rouges sur le visage. J'ai peut-être la varicelle.
2. UNE FEMME : Tu as une coupure au doigt. Je vais te soigner.
3. UN HOMME : Elle a la grippe. Elle tousse. Elle a le nez qui coule. Elle a de la fièvre. Elle doit aller voir un docteur.
4. DEUX GARÇONS : Nous avons une bosse sur la tête mais nous n'avons pas mal.
5. UNE FEMME : Vous avez un bleu au genou.
6. UN HOMME : Ils saignent du nez.

Invitez les élèves à observer les dessins de la page 26, à nommer les différents personnages et à dire ce qu'ils ont en commun. Ils peuvent s'aider du titre de la leçon pour dire qu'ils sont malades ou qu'ils se sont fait mal. Procédez à une écoute sans pause de la piste 36 pour familiariser les élèves avec le document sonore. Puis faites une écoute fragmentée et demandez aux élèves de dire la lettre correspondant à l'image et le nom du ou des personnages pour chaque phrase entendue. Validez les réponses en reformulant les phrases afin que les élèves entendent suffisamment les nouveaux verbes.

• Corrigé :

1. F Maggie – 2. C Le jardinier – 3. E Alice – 4. A Les jumeaux Tom et Bob – 5. B Léo et Marcel – 6. D Les jumeaux Tom et Bob

3 2. Associe les photos puis écoute pour vérifier.

Transcription CD 1 piste 37

1. PETITE FILLE 1 : Hier, je me suis coupé le doigt en préparant une salade de fruits.
2. PETIT GARÇON 1 : Pendant les vacances, je me suis cogné la tête contre le rebord de la fenêtre.
3. PETIT GARÇON 2 : La semaine dernière, je me suis piqué le doigt avec une punaise.
4. PETITE FILLE 2 : Le mois dernier, je me suis cassé le pied dans la cour de récréation.

Invitez les élèves à observer les photos. Demandez-leur de les décrire avec leurs propres mots. Proposez aux élèves de travailler par deux pour essayer d'associer les photos, une blessure à un lieu/objet. Procédez à une correction collective en faisant écouter de manière fragmentée la piste 37. Pensez à reformuler les phrases entendues. Posez des questions aux élèves pour leur faire reproduire ces phrases : « Hier, elle s'est coupé le doigt en préparant une salade de fruits ou en préparant le petit déjeuner ? Il s'est cassé le pied où le mois dernier ?... »

• Corrigé :

- A. 3 – B. 2 – C. 4 – D. 1

Compréhension écrite et production orale ou écrite

► Livre de l'élève pages 26 et 27

4 3. Lis et complète avec coupé, piqué, cassé ou cogné.

Invitez les élèves à faire, dans un premier temps, l'exercice seuls en écrivant les réponses (seulement les mots) sur une feuille, puis à vérifier leur réponse avec leur voisin ou voisine. Procédez à la correction collective.

Invitez les élèves à recopier l'exercice corrigé (phrases entières) sur leur cahier de français. Cela les aidera à élaborer les phrases de l'exercice suivant.

• Corrigé :

- a. coupé – b. cogné – c. piqué – d. cassé

5 4. Lis et imagine la fin.

Invitez les élèves à travailler par deux. Procédez à la mise en commun des phrases proposées en les écrivant au tableau. Proposez aux élèves de recopier leurs phrases sur leur cahier de français.

Pour les curieux ! : Faites observer le dessin. Demandez aux élèves comment s'appelle ce personnage dans leur langue. Dites-leur le nom en français : il s'agit d'un Schtroumpf, du Grand Schtroumpf. La rubrique se veut humoristique. Elle informe les élèves sur certains noms de maladies en français ayant un rapport avec des couleurs.

Le saviez-vous : La première histoire de la série des Schtroumpfs de Peyo s'appelait *Les Schtroumpfs noirs*. Un Schtroumpf est piqué par la mouche Bzz. Il devient noir et agressif, ne profère qu'un seul mot : « Gnap ! » et s'emploie essentiellement à mordre les autres Schtroumpfs, lesquels vont, aussitôt, grossir les rangs des Noirs. La menace est grande, le peuple Schtroumpf se réduit à vue d'œil et tous vont devenir Noirs... Le Grand Schtroumpf cherche et trouve un antidote. Pour éviter une interprétation raciste de l'album, les Schtroumpfs noirs sont finalement devenus violets.

9 5. Observe et dis ce qui s'est passé.

Invitez les élèves à observer le dessin et à le décrire avec leurs mots. Encouragez-les à utiliser le passé composé en leur posant des questions au passé composé : « Qui a tout cassé ? Comment la dame s'est coupé le doigt ? Sur quoi est monté le chat ?... » Reformulez les propositions des élèves en les ordonnant chronologiquement afin d'obtenir une histoire cohérente. Essayez de n'utiliser que des verbes construisant leur passé composé avec l'auxiliaire « être ».

• Corrigé :

Le chat est entré dans la cuisine. Il est monté sur la table. Il est monté sur le rebord de l'aquarium. L'aquarium est tombé. L'aquarium s'est cassé. Le chat est descendu de la table. La chaise est tombée. La dame est arrivée. Elle s'est fâchée. Elle s'est coupée le doigt en ramassant l'aquarium. Le chat est sorti de la cuisine.

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 27

11 6. Écoute la chanson « Ouch ! Ouille ! Bobo ! » du groupe Zut. Dis ce que tu comprends et chante.

CD 1 piste 38

Voir Livre de l'élève page 69

Faites écouter une première fois la chanson. Demandez aux élèves s'ils aiment le rythme, les voix, ce qu'ils ont compris en général.

Photocopiez la fiche photocopiable 7 (1 feuille pour deux ou trois). Pour chaque photocopie, découpez les vignettes et placez-les dans une enveloppe que vous distribuerez à chaque groupe. Proposez une nouvelle écoute de la chanson, cette fois fragmentée, pour faire ordonner les différents moments de la chanson représentés sur les vignettes.

Proposez une troisième écoute afin de valider l'ordre des vignettes. Procédez, si vous le désirez, à l'apprentissage de la chanson par les élèves. Encouragez-les à écouter la chanson à la maison grâce au CD de leur cahier d'activités.

Au fil du cahier

Compréhensions orale et écrite et production orale et écrite

► Cahier d'activités pages 26 et 27

6 1. Écoute et complète le dessin.

Transcription CD 3 piste 29

Voici la famille Tamalou, écoute et complète. Le papa s'est cassé le pied. La maman s'est coupé au doigt. Le garçon est tombé ; il a un gros bleu sur le bras et une bosse sur le front. Sa grande sœur saigne du nez et sa petite sœur a la varicelle.

Invitez les élèves à observer les dessins puis à écouter deux fois la piste 29 sans pause afin de se familiariser avec le document sonore sans réaliser l'activité. À l'issue

de la deuxième écoute, proposez-leur de compléter le dessin. Permettez-leur de mettre en commun leurs dessins complétés avec leur voisin. Procédez à une troisième écoute fragmentée cette fois pour valider les dessins de vos élèves et éventuellement les compléter. Pensez à leur faire reformuler les descriptions.

• Corrigé :

1^{er} personnage à gauche : Le papa s'est cassé le pied.
2^e personnage : La maman s'est coupé au doigt.
3^e personnage : Le garçon est tombé ; il a un gros bleu sur le bras et une bosse sur le front. 4^e et 5^e personnages : Sa grande sœur saigne du nez et sa petite sœur a la varicelle.

7 2. Lis et trouve le coupable.

Réactivez la lecture des nombres à quatre chiffres avant de faire cet exercice. Écrivez des nombres au tableau et demandez aux élèves de les lire. Procédez à des dictées de nombres.

Invitez les élèves à lire l'énigme et à écrire le matricule (numéro) du coupable. Procédez à la correction collective. Invitez les élèves à décrire oralement chaque personnage en utilisant le passé composé.

• Corrigé :

Le voleur porte le matricule 3741.

8 3. Décris un autre voleur. Fais le deviner à ton voisin ou à ta voisine. Dis s'il / si elle a trouvé ou non.

Invitez les élèves à choisir discrètement un voleur, puis à écrire sa description. Proposez-leur de travailler dans un premier temps au brouillon. Validez leur texte et corrigez les erreurs orthographiques éventuelles. Permettez aux élèves de recopier leur devinette sur leur cahier d'activités et invitez-les à jouer avec leur voisin ou voisine. Proposez à quelques élèves de lire leur devinette à tous leurs camarades et de leur faire trouver le voleur.

10 4. Raconte ce qui s'est passé avec ou sans les autocollants page C.

Invitez les élèves à décoller les autocollants de la page C sous votre dictée et à les placer sur le rebord de leur table. Permettez-leur de les ordonner, toujours sur le rebord de leur table, afin d'obtenir une histoire qui permette de décrire ce qui s'est passé. Validez les propositions des élèves. Proposez-leur ensuite soit de coller les autocollants sur leur cahier d'activités, soit de recopier le texte obtenu. Vous pouvez ainsi différencier vos exigences suivant les élèves.

• Corrigé :

D'abord, le chat est monté sur la table. Il a joué avec le poisson et l'aquarium. L'aquarium est tombé et s'est cassé. Le poisson ne peut plus nager. Il faut le sauver ! (2 endroits possibles pour mettre cette phrase) Le chat a eu peur. Il a sauté sur la chaise. La chaise est tombée.

Le chat est sorti de la cuisine. Sa maîtresse est entrée. Elle a ramassé des morceaux de l'aquarium. Elle s'est coupée.

12 5. Écoute la chanson « Ouch ! Ouille ! Bobo ! ». Complète le texte.

CD 1 piste 38

Voir Livre de l'élève page 69

Invitez les élèves à écouter la chanson ou à la chanter avec le CD avant de leur demander de compléter le texte. Proposez-leur éventuellement d'écrire dans un premier temps les mots manquants sur une feuille de papier. Procédez à une correction collective au tableau et permettez aux élèves de recopier les mots bien orthographiés sur leur cahier d'activités. Le cahier d'activités participe aux apprentissages et n'est pas un cahier d'évaluation.

13 6. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux enfants de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

- Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utiliserez. Puis mettez la phrase en couleurs : « Hier » (noir ou blanc), « tu » (bleu) « t'es cassé » (rouge) « le bras » (bleu) « dans » (noir ou blanc) « la cour » (orange).

- Mettez en valeur les points orthographiques importants. Accord : « tu t'es cassé ». Les lettres muettes « Hier », « dans », « bras ».

- Décomposez le mot « cassé » : « cas sé » (règle pour les mots à double consonnes).

- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

14 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : se cogner – la fièvre – saigner – la varicelle.

Invitez les élèves à se mettre en cercle et à se poser la question : « Tu t'es fait mal ? » ou « Tu es malade ? » et à répondre en simulant une blessure, une douleur et en mettant le ton.

PARCOURS ENRICHI

La visite médicale

- Pour réutiliser le vocabulaire de la leçon en contexte simulé.
- Proposez aux élèves de faire semblant d'aller chez le médecin. Dans un premier temps, jouez le médecin pour favoriser la production des élèves en leur posant des questions : « Tu es malade ? Tu t'es fait mal ? Qu'est-ce qui s'est passé ? »

► À la fin de la leçon.

Album jeunesse

- L'avaleur de bobos*, Émile Jadoul, École des loisirs
- Pour raconter une histoire à des élèves plus jeunes qu'eux.
- Le narrateur, un petit lapin, évoque la spécialité de son père, grand avaleur de bobos. Dès que celui-ci tombe ou se cogne, son père, métamorphosé en super-héros, vient lui avaler son bobo.
- Cet album s'adressant à des élèves plus jeunes que les vôtres, il est possible de leur proposer de le lire ou de le raconter à des élèves de l'école maternelle. Cela peut se faire lors d'une rencontre réelle ou virtuelle. Transformez l'album en Power-point. Les enfants peuvent illustrer les pages et modifier un peu l'histoire. Pour chaque page, enregistrez un de vos élèves en train de décrire ce qui se passe. Envoyez le Power-point à un collègue. Demandez-lui que ses élèves remercient vos élèves afin qu'ils sachent que leur travail a été apprécié.

► En fin de leçon.

La chanson Ouch ! Ouille ! Bobo ! en bande dessinée

- Pour transformer la chanson en bande dessinée.
- Utilisez les vignettes de la fiche photocopiable 7 pour illustrer la bande dessinée. Faites observer des bandes

- dessinées aux élèves afin qu'ils puissent s'en inspirer
- pour mettre en valeur les onomatopées, utiliser des bulles, des cartouches. À défaut de bandes dessinées, appuyez-vous sur la bande dessinée de la page 29 du livre de l'élève.

► Lors d'une autre leçon.

Avec les autres composants de la méthode

- **Avec les cartes images**
- Cartes 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52.**
- 46. Se piquer – 47. Se couper – 48. Un bleu – 49. Saigner du nez – 50. Un bouton – 51. Une bosse – 52. Se coincer le doigt
- Utiliser les cartes images pour présenter le nouveau vocabulaire, présenter les activités ou les corriger.
- **Avec le fichier ressources**
- La bataille navale des bobos, page 67**
- Demandez aux élèves d'attribuer à chaque personnage un bobo et ensuite de le faire deviner à un camarade. À l'issue de l'activité, les élèves comparent leurs résultats. Leurs grilles doivent correspondre.
- Trace écrite de la chanson page 93**
- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.
- Activité proposée :
- Dessiner le personnage de la chanson et expliquer oralement où et comment il s'est fait mal.

Où es-tu allé ? Qu'as-tu fait ?

LE activité 1 page 28 ⇨ LE activité 2 page 28 ⇨ LE activité 3 page 28 ⇨ CA activité 1 page 28 ⇨
CA activité 2 page 28 ⇨ LE activité 4 page 29 ⇨ LE activité 5 page 29 ⇨ LE activité 6 page 29 ⇨
CA activité 3 page 29 ⇨ CA activité 4 page 29

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- apprennent à répondre aux questions : « Où es-tu allé ? Qu'as-tu fait ? » ;
- apprennent à raconter et à jouer une bande dessinée au présent ou au passé ;
- apprennent à enrichir leurs phrases en utilisant des marqueurs temporels ;
- racontent des faits passés chronologiquement avec le soutien d'une frise chronologique.

À l'écrit, les élèves :

- manifestent leur compréhension de phrases racontant des faits passés ;
- lisent une bande dessinée ;
- répondent à des questions ;
- écrivent des phrases négatives au passé composé ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : dire ce qu'ils ont, où ils sont allés.

Structure et vocabulaire : lexique des vacances, des loisirs, des noms de pays, des moyens de transport. Mots pour dire « quand » dans le passé. Construire des phrases au passé composé à la forme affirmative et négative.

Prononciation : reproduire les mots, les phrases, les textes.

Lien avec le projet : raconter des faits au passé. Utiliser des marqueurs temporels.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 28 et 29, CD classe, CA pages 28 et 29.
- Guide pédagogique : page 202, fiche photocopiable 8 – Des mots pour dire quand.

Parcours enrichi :

- Objets ou images issues d'Internet symbolisant une activité, un loisir.
- De quoi filmer vos élèves.

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à chanter la chanson *Ouch ! Ouille ! Bobo !*

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 28

② 1. Écoute où ils sont allés et montre.

Transcription CD 1 piste 39

1. L'année dernière, nous sommes allés en vacances au Maroc en avion.
2. Avant-hier, je suis allé à la plage à pied.
3. La semaine dernière, vous êtes allés à Giverny en train.
4. Aujourd'hui, pendant la récréation, tu es allé à l'infirmerie te faire soigner.
5. Hier soir, ils sont allés au cinéma en tram.
6. Il y a trois mois, elle est allée à la montagne, faire du ski.

Proposez aux élèves de fermer les yeux et d'écouter la piste 39 sans pause et sans ouvrir leur livre. Demandez-leur ce qu'ils ont compris et retenu. Invitez-les à ouvrir leur livre et à réécouter de manière fragmentée le document sonore pour montrer la bonne photo. Aidez les élèves à reformuler les phrases en leur posant des questions. Par exemple : « Phrase 6 : Où est-elle allée il y a trois mois pour faire du ski ? »

• Corrigé :

1. B – 2. A – 3. F – 4. D – 5. C – 6. E

Compréhension écrite et production orale

► Livre de l'élève pages 28 et 29

③ 2. Lis et dis où ils sont allés.

Proposez aux élèves de travailler en binôme, de lire les phrases et de chercher où les personnes dont on parle sont allées. Encouragez-les à écrire les réponses sur une feuille avant de mettre en commun oralement. Invitez-les à faire un lien entre l'activité 2 et l'activité 1. Veillez toujours à les encourager à produire des phrases complètes. Éventuellement, proposez aux élèves de réécrire les verbes utilisés en respectant l'ordre traditionnel des pronoms (Je b, tu d, elle f, nous a, vous c, ils e).

• Corrigé :

- a. (photo B) au Maroc – b. (photo A) à la plage –
c. (photo F) à Giverny – d. (photo D) à l'infirmerie –
e. (photo C) au cinéma – f. (photo E) à la montagne

④ 3. Observe la ligne du temps. Place puis raconte les événements de l'exercice 2 du plus ancien au plus récent.

Photocopiez la fiche photocopiable 8 – Des mots pour dire quand. Proposez aux binômes de découper les mots de l'exercice 2 et de les ranger du plus ancien au plus récent, en les plaçant sur la frise de la fiche, identique à

celle de la page 28 de leur livre. Mettez en commun les réponses en demandant aux élèves de dire les phrases en entier. Les autres mots de la fiche photocopiable seront utilisés lors de l'unité 6.

• Corrigé :



⑦ 4. Lis la bande dessinée.

Proposez aux élèves d'observer la planche de la bande dessinée. « Combien y a-t-il de vignettes ? » Il y a six vignettes. « Que font les personnages ? » Ils voyagent. « Comment voyagent-ils ? Où vont-ils ? Connaissent-ils ces pays ? Sur quel continent sont-ils ? » Proposez aux élèves de retrouver ces pays sur un globe terrestre ou un planisphère.

Faites observer les onomatopées des bruits. Demandez aux élèves de les reproduire. Demandez à un élève de lire la bulle de la première vignette. Demandez à un élève de lire la cartouche de la vignette 3. Essayez de leur faire découvrir la différence entre une bulle et un cartouche.

Invitez les élèves à lire la bande dessinée à plusieurs, à voix haute.

⑧ 5. Écoute et dis les différences entre la bande dessinée et la bande son.

Transcription CD 1 piste 40

- a. Tchou Tchou Tchou ! Je suis revenu du Bénin en train.
- b. Hep taxi ! Tu es revenue d'Italie en taxi.
- c. Dring Dring ! Elle est revenue du Congo à vélo.
- d. Tut Tut ! Nous sommes revenus du Bélarus en bus.
- e. Chhhhhh ! Vous êtes revenues du Surinam en tram.
- f. Fff ! Fff ! Ils sont revenus du Pérou sur les genoux.

Invitez les élèves à écouter la piste 40 et à repérer les différences entre ce qu'ils entendent et ce qu'ils ont lu.

• Corrigé :

La piste correspond au texte lu mais au passé. Les personnages ont terminé leur voyage d'où l'emploi du verbe « revenir ».

⑨ 6. Avec tes camarades, apprends et joue la bande dessinée au présent, au passé ou les deux.

Proposez aux élèves d'apprendre un des deux textes par cœur et de le jouer. Aidez les élèves à proposer une mise en scène qui tienne compte des temps. Pour le texte au présent, les élèves peuvent mimer les moyens de transport pendant qu'ils parlent. Pour le texte au passé, les élèves peuvent mimer les moyens de transport pour simuler leur retour puis parler. Veillez à ce que la mise en scène justifie l'utilisation adéquate des pronoms.

Compréhension et production orales

► Cahier d'activités page 28

5 1. Écoute, montre et relie l'événement à la ligne du temps.

Transcription CD 3 piste 30

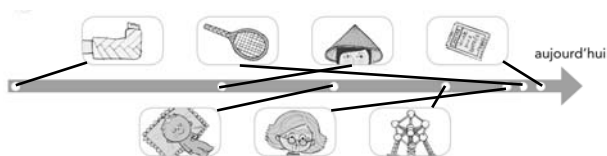
Regarde la ligne du temps, montre « aujourd'hui ». Juste à côté c'est « hier », puis « avant-hier », ensuite, c'est « la semaine dernière », puis « il y a 6 mois », puis « l'année dernière », enfin « il y a 3 ans ». Montre encore une fois : « aujourd'hui », « hier », « avant-hier », « la semaine dernière », « il y a 6 mois », « l'année dernière », « il y a 3 ans ».

Écoute maintenant les événements et relie-les à la ligne du temps.

Il y a 3 ans, je me suis cassé le pied. – Hier, j'ai fait du tennis. – L'année dernière, nous sommes allés en vacances au Vietnam. – La semaine dernière, je suis allé voir mon ami à Bruxelles. – Avant-hier, je suis allé chez ma grand-mère. – Aujourd'hui, je suis allé au cinéma. – Mon petit frère est né il y a 6 mois.

Invitez les élèves à observer les dessins de l'activité 1. Procédez à l'écoute de la piste 30 jusqu'à « il y a 3 ans » et invitez les élèves à montrer les points correspondant éventuellement avec la pointe d'un crayon. Continuez l'écoute de manière fragmentée afin de permettre aux élèves de relier les images aux points. Procédez à une correction collective.

• Corrigé :



Compréhension écrite et productions orale et écrite

► Cahier d'activités pages 28 et 29

6 2. Observe les dessins, lis puis réponds aux questions.

Demandez aux élèves de décrire les dessins avec leurs mots. Puis invitez-les à faire l'activité seuls en s'aidant des questions pour répondre sans faire d'erreurs orthographiques.

• Corrigé :

b. Zoé est restée au lit ce matin. – c. Pierre a téléphoné à Zoé à midi. – d. Pierre et Zoé se sont rencontrés il y a 5 ans. – e. Pierre est tombé de son skate la semaine dernière. – f. Pierre et Zoé sont allés au théâtre hier soir. – g. Pierre et Zoé ont joué au basket avant-hier soir.

10 3. Réécris chaque phrase au passé et à la forme négative comme dans l'exemple.

Proposez aux élèves de jouer oralement au jeu « Le perroquet qui dit toujours le contraire ». Les élèves vous disent une phrase à la forme affirmative au passé composé et vous la répétez systématiquement à la forme négative. Par exemple, un élève vous dit : « Je me suis levé à 7 heures. » ; vous dites : « Je ne me suis pas levé à 7 heures ». Écrivez la phrase au tableau. Entourez les deux parties de la négation « ne » et « pas » et dessinez des lunettes pour mettre en valeur la négation. Passez l'activité en relais, demandez à plusieurs élèves de devenir le perroquet. Invitez-les ensuite à faire l'activité du cahier d'activités. Demandez-leur d'entourer à chaque fois les deux parties de la négation et de dessiner les lunettes.

• Corrigé :

b. Tu n'es pas allée en Italie. – c. Nous ne sommes pas allés au Bélarus. – d. Vous n'êtes pas allés au Surinam. – e. Ils ne sont pas allés au Pérou. – f. Elle n'est pas allée au Congo.

11 4. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

• Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleurs : « La semaine dernière » (orange), « ils » (vert) « ont vu » (rouge) « un très beau film » (bleu).

• Mettez en valeur les points orthographiques importants. Accord : « semaine dernière ». Mots : « très », « beau ».

• Décomposez les mots « semaine dernière » : « se mai ne », « der ni è re ».

• Demandez-leur de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez aux élèves d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

12 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves de dire ce qu'ils ont fait durant la leçon au passé composé : « Nous avons chanté la chanson *Ouch ! Ouille ! Bobo !* » ; « Nous avons fait les exer-

cices du livre. » ; « Nous avons lu une bande dessinée. » ; « Nous avons appris la bande dessinée. Nous avons joué la bande dessinée. » ; « Nous avons fait les exercices du cahier d'activités. »

PARCOURS ENRICHI

Avec des objets (ou des images issues d'Internet)

- Pour dire des phrases au passé composé.
- Apportez pour la leçon un coquillage, un billet d'avion ou un ticket de transport, un ticket de cinéma ou de théâtre, des pansements, un bonnet, des tickets d'entrée d'un musée ou tout autre objet symbolisant une activité, un loisir (un CD, un pinceau, une carte postale...).
- Prenez appui sur ces objets ou images pour faire comprendre des phrases au passé composé à vos élèves ou pour leur faire produire des phrases. Si les objets ou images que vous avez apportés correspondent aux phrases des activités 1 et 2 du livre de l'élève page 28, utilisez-les pour les phases de correction. Si ce n'est pas le cas, utilisez ces objets en fin de leçon.
- À la fin des activités 1 et 2 du LE page 28.

Filmer

- Pour garder une trace de la mise en scène des conjugaisons.
- Imaginez avec les élèves une mise en scène de la bande dessinée au présent ou au passé. Pensez à proposer une mise en scène différente entre l'histoire racontée au présent (on voit les enfants pendant le voyage) et celle au passé composé (le voyage est terminé, les enfants ont rapporté des souvenirs, par exemple). Filmez les deux représentations.

► Lors d'une autre leçon.

DIS-MOI...

LE activité 1 page 30 ⇔ CA activité 1 page 30 ⇔ CA activité 2 page 30 ⇔ LE activité 2 page 30 ⇔
 LE activité 3 page 30 ⇔ CA activité 3 page 30 ⇔ CA activité 4 page 30 ⇔ LE activité 4 page 31 ⇔
 CA activité 5 page 31 ⇔ LE activité 5 page 31 ⇔ LE activité 6 page 31 ⇔ LE activité 7 page 31
 ⇔ CA activité 6 page 31

Objet d'apprentissage

VR.COM/CLUB154894262

Les élèves**Lexique :**

- manipulent des lettres pour découvrir des mots pour dire « quand » (des marqueurs temporels) ;
- utilisent à bon escient des mots pour des dire « quand ».

Conjugaison :

- apprennent à repérer si un verbe est au présent ou au passé ;
- apprennent à repérer l'infinitif d'un verbe, son participe passé et l'auxiliaire utilisé au passé composé ;
- apprennent à utiliser un référent, « la vie du chat des Legrand », pour savoir si un verbe utilise l'auxiliaire « avoir » ou l'auxiliaire « être » au passé composé.

Grammaire :

- apprennent à écrire des phrases au passé composé, aux formes affirmative et négative.

Phonétique :

- s'amuse avec le nom des lettres pour découvrir des phrases au passé.

Lien avec le projet : réactiver, avant le projet, des outils linguistiques dont les élèves auront besoin.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 30 et 31, CD classe, CA pages 30 et 31.
- Guide pédagogique : page 202, fiche photocopiable 8 – Des mots pour dire quand.
- Les étiquettes-lettres : a a c d e e e é è h i l l' m n n o r r s t v y 2014 à préparer en amont en couleur sur des feuilles de la taille d'une lettre pliées en deux.
- Un fil de laine tendu pour placer les étiquettes-lettres dessus.

Parcours enrichi :

- Fichier ressources :
Pages 155-156 (Pour aller plus loin – Conjugaison / Grammaire)

Nous vous proposons une exploitation des pages « Dis moi... » du livre de l'élève et du cahier d'activités suivant l'ordre des composants. Toutefois, il est aussi possible d'utiliser ces pages au fur et à mesure que les points de langue apparaissent dans les leçons si vous le désirez.

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

❶ Saluer les élèves.

Invitez les élèves à chanter la chanson *Ouch ! Ouille ! Bobo !*

Au fil du livre

... des mots pour dire quand

► Livre de l'élève page 30

❷ 1. Lis et réponds.

Invitez les élèves à travailler en binôme, chacun interrogeant l'autre et prenant des notes sur un papier libre ou sur son cahier de français. Chaque élève devra ensuite présenter oralement les réponses de son camarade au reste de la classe en utilisant le passé composé.

... des verbes au passé composé

► Livre de l'élève page 30

Pour les curieux ! : Invitez les élèves à lire la rubrique « Pour les curieux ». Interrogez-les pour savoir ce qu'ils ont compris : « Qui sont Marianne et Hugues ? Qui est Florence ? Depuis combien d'années *Les Loustics* existent-ils ? Quels sont les verbes conjugués au passé dans cette rubrique ? »

❸ 2. Raconte avec tes camarades la vie du chat des Legrand au passé.

Invitez les élèves à observer le dessin. Faites-leur remarquer que c'est la première fois que le chat apparaît dans *Les Loustics* 3. Demandez-leur ce que le chat a fait pour déclencher des réponses actions au passé. « Qu'est-ce que tous les verbes utilisés ont en commun ? » Ils forment tous leur passé composé avec l'auxiliaire ou leur copain « être ».

❹ 3. Lis les verbes. Au passé composé, ils se conjuguent avec être ou avoir ?

Amenez les élèves à chercher les verbes de cette activité sur le dessin du chat de la famille Legrand (ne pas oublier les verbes pronominaux sous le dessin). Si le verbe est dans la liste, il se conjugue au passé composé avec « être », sinon il se conjugue avec « avoir ».

• Corrigé :

Ils se conjuguent avec « être » : aller – se cogner – arriver – s'habiller

Ils se conjuguent avec « avoir » : faire – marcher – danser – finir – jouer

... des phrases au passé

► Livre de l'élève page 31

9 4. Écris les phrases au passé composé.

Invitez les élèves à lire la première phrase, à repérer le verbe et à dire son nom (infinitif). Il s'agit du verbe « se lever ». Faites vérifier si ce verbe fait partie des verbes du dessin. Il fait partie des verbes pronominaux sous le dessin. Demandez à un élève de venir écrire la phrase au passé composé au tableau. Corrigez collectivement. Proposez aux élèves de continuer l'exercice en binôme en alternant les rôles à chaque nouvelle phrase : l'un écrit et l'autre valide. Faites corriger collectivement au tableau.

• Corrigé :

- a. Ce matin, je me suis levé à sept heures. –
b. Aujourd'hui, je suis allé chez le médecin. – c. Il est resté à la cantine. – d. Le mercredi après-midi, nous avons joué au foot. – e. Vous avez fini votre activité. –
f. Ils ont dansé toute la nuit.

Mémo : Invitez les élèves à lire et éventuellement à recopier le mémo.

... à l'oreille !

► Livre de l'élève page 31

11 5. Fabrique deux pancartes : Passé / Présent.

Écoute et montre la pancarte correspondante.

Transcription CD 1 piste 41 –

- a. Je tombe. Je suis tombé.
b. Tu t'es cogné. Tu te cognes.
c. Il marche. Il a marché.
d. Nous sommes allés. Nous allons.
e. Vous faites. Vous avez fait.
f. Elles ont pris. Elles prennent.

Proposez aux élèves de fabriquer les deux pancartes Passé / Présent suffisamment grandes. Invitez-les

à écouter de manière fragmentée la piste 41 et à lever la bonne pancarte après chaque phrase. Faites un premier essai avec la première phrase.

• Corrigé :

a. Présent	Passé	b. Passé	Présent
c. Présent	Passé	d. Passé	Présent
e. Présent	Passé	f. Passé	Présent

12 6. Écoute et cherche les phrases déguisées.

Transcription CD 1 piste 42 –

1. J'ai planté des orangers dans le verger.
2. J'ai visité la maison où Monet a habité.
3. J'ai toussé en buvant du thé avec mon pépé.
4. J'ai enlevé l'herbe dans le potager.

Invitez les élèves à écouter une première fois les quatre phrases, livres fermés. Puis proposez-leur de découvrir ces phrases dans leur livre. Procédez à une écoute fragmentée de la piste 42. Corrigez après chaque phrase. Insistez sur le caractère ludique de ces phrases en invitant les élèves ensuite à les lire ou à les illustrer.

13 7. Choisis une phrase et chuchote-la à l'oreille de tes camarades. Le dernier la répète à haute voix.

Invitez les élèves à jouer au jeu « Le téléphone arabe ». Placez-les en cercle. Le jeu se jouera dans le sens d'une aiguille d'une montre. Désignez au hasard le premier joueur. Demandez-lui de choisir une phrase parmi les quatre de l'exercice, de la lire en la chuchotant à l'oreille de son voisin de gauche qui devra à son tour la chuchoter à son voisin. La phrase ne peut-être chuchotée qu'une seule fois et suffisamment bas pour qu'elle ne puisse pas être entendue par d'autres. La phrase est chuchotée de joueur en joueur jusqu'à ce qu'elle revienne à l'oreille du joueur à droite du premier joueur. Ce dernier dit la phrase, telle qu'il l'a entendue, à voix haute. Le premier joueur la lit à son tour à voix haute. Tous les joueurs peuvent alors comparer les deux phrases et la phrase qu'ils ont eux-mêmes chuchoté à l'oreille de leur voisin.

Au fil du cahier

... des mots pour dire quand

► Cahier d'activités page 30

3 1. Retrouve les mots cachés.

Proposez aux élèves de faire le premier mot au tableau : « rieh » = « hier ». Invitez-les à faire seuls l'exercice puis à comparer leurs réponses avec leur voisin ou leur voisine. Vous pouvez dynamiser la correction en tendant un fil de laine au tableau et en écrivant chaque lettre sur une feuille pliée en deux. Ainsi, il suffira aux élèves de déplacer les lettres sur le fil. Encouragez les élèves à dire le

nom de chaque lettre.

r i e h h i e r

• Corrigé :

- a. h i e r b. a v a n t
c. l a n n é e d e r n i è r e
d. i l y a e. c e m a t i n
f. h i e r s o i r
g. e n 2 0 1 4

4 2. Lis et réponds.

Invitez les élèves à travailler seuls et à répondre aux questions par écrit avec des mots (et non des phrases complètes). Mettez en commun oralement en demandant à un élève de poser la première question à un camarade. Ce dernier répond par une phrase complète puis pose la question suivante à un autre camarade.

... des verbes au passé composé

► Cahier d'activités page 30

7 3. Colorie les phrases au passé composé.

Proposez aux élèves, dans un premier temps, de faire une simple croix rouge devant les phrases qui sont selon eux au passé composé. Procédez à une correction collective. Permettez ensuite aux élèves de colorier les phrases au passé composé en rouge. Vous aurez ainsi encore la trace de la réflexion de l'élève (croix rouge) mais l'exercice sera juste si l'élève a besoin de s'y référer.

• Corrigé :

Phrases à colorier : b – c – e – f – g – h

8 4. Écris le participe passé et l'infinitif des verbes puis recopie-les dans la bonne colonne.

Faites observer l'exemple puis invitez les élèves à travailler par deux. Faites éventuellement entourer le verbe en rouge dans chaque phrase. Il est important que les élèves entourent dans ce cas l'auxiliaire et le participe passé. Veillez également qu'ils entourent bien le « s' » dans « s'est garé » (phrase h).

• Corrigé :

b. allé – aller ; c. visité – visiter ; d. reparti – repartir ; e. tombé – tomber ; f. appelé – appeler ; g. eu – avoir ; h. garé – se garer

Avoir + PP	Être + PP
lire – lu	aller – allé
visiter – visité	repartir – repartir
appeler – appelé	tomber – tombé
avoir – eu	se garer – garé

... des phrases au passé

► Cahier d'activités page 31

10 5. Observe le tableau puis complète les phrases au passé composé.

Proposez aux élèves de travailler seuls puis de mettre en commun leurs résultats avec leur voisin ou voisine. Puis, terminez par une correction collective.

• Corrigé :

b. est tombé – c. me suis lavé – d. n'ont pas marché – e. avez fait – f. n'avez pas pris – g. est mort – h. n'est pas venue

... à l'oreille !

► Cahier d'activités page 31

14 6. Prononce les lettres dans le tableau pour trouver les phrases cachées. Écris-les à l'aide des étiquettes-mots puis illustre-les !

Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 3 (arbre généalogique). Dites que vous allez écrire une devinette au tableau : « De qui parle la devinette ? De Mamie Anna ? De grand-mère Colette ? De Jeanne Legrand ? Ou de tante Sylvie ?

Laissez les élèves découvrir la devinette suivante : « L A U 2 BB ». Demandez aux élèves : « Qui a trouvé la solution ? » Invitez-les à justifier leur réponse. La devinette dit : « Elle a eu deux bébés ». Il s'agit de Grand-mère Colette. Elle a eu deux bébés : Luc et Bernard. Mamie Anna a eu un bébé (Jeanne), Jeanne a eu trois bébés (Alice, Léo, Maggie) et Sylvie a eu aussi trois bébés (Pauline et les jumeaux Bob et Tom).

Proposez aux élèves de faire l'exercice 6 de leur cahier d'activités à deux et oralement pour entendre les phrases cachées puis, par écrit, à l'aide des étiquettes. Pour faciliter la réalisation de l'exercice, n'hésitez pas à demander aux élèves de recopier les étiquettes sur des morceaux de papier pour pouvoir réellement les manipuler.

• Corrigé :

L A K C C 2 L = Elle a cassé ses deux ailes.
G H E T D D = J'ai acheté des dés.

Prendre congé

15 Se dire au revoir.

Félicitez les élèves pour leur travail ! Résumez ce qu'ils ont appris à dire et à écrire.

Invitez-les à jouer la bande dessinée du livre page 29 au passé composé, à la forme négative : « Je ne suis pas allé au Bénin en train ».

PARCOURS ENRICHI

Avec le fichier ressources

- Le fichier ressources propose un ensemble d'exercices structuraux en conjugaison et en grammaire afin d'entraîner les élèves à exercer leurs nouvelles connaissances dans ces domaines.
- Voici les consignes des exercices proposés.
- Conjugaison : Dis-moi des verbes au passé composé p. 155
- 1. Observe et lis le document « Les verbes qui utilisent le verbe être au passé composé » (p. 156) puis lis les verbes ci-dessous. Entoure les verbes qui utilisent être au passé composé.

- 2. Complète les verbes avoir, être, aller au passé composé.
- 3. Lance 2 dés. Le score obtenu te dit quel verbe de l'exercice 1 tu dois conjuguer au passé composé.
- Les verbes qui utilisent être au passé composé p. 156.
- Photocopiez ce document en l'agrandissant au format A3 et affichez-le dans la classe. Les élèves pourront s'y référer pour savoir si un verbe utilise avoir ou être au passé composé.
- Grammaire : Dis-moi des phrases au passé p. 155
- 1. Écris les phrases au passé composé

GRAND doc JE DÉCOUVRE...

Un peu d'histoire

Objet d'apprentissage**À l'oral, les élèves :**

- découvrent une frise historique avec des événements et des personnes célèbres ;
- situent des événements sur la ligne du temps ;
- créent et jouent au jeu « Questions pour un champion » ;
- utilisent le passé composé pour parler d'un événement passé ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

À l'écrit, les élèves :

- lisent le document et répondent à des questions ;
- notent des informations recueillies sur Internet.

Communication : mettre en lien la frise chronologique et les événements qui y sont liés.

Structure et vocabulaire : révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes, s'exprimer en utilisant le passé composé.

Intelligences multiples : intelligence logico-mathématique, intelligence verbo-linguistique, intelligence visuo-spatiale, intelligence intra et interpersonnelle.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 32-33, CD Classe.
- Photo d'une maison solaire.

Parcours enrichi :

- Cartes images : 42. Neil Armstrong – 43. Auguste et Louis Lumière – 44. Gustave Eiffel – 45. Maria Telkes
- Des liens Internet se rapportant au jeu « Questions pour un champion »
- Fichier ressources :
Pages 34-35 (La frise historique)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves

Dessinez une ligne du temps (de 1800 à 2020) au tableau. Demandez aux élèves de placer quelques éléments sur cette ligne du temps en étant attentifs à les ordonner correctement dans le temps afin d'en estimer ainsi plus ou moins la date.

Vous trouverez ci-après des événements à placer mais vous pouvez bien sûr en choisir d'autres, des événements qui auront plus de signification pour les élèves de votre classe ou en lien avec leur programme d'histoire, par exemple. Veillez à avoir un symbole pour les évé-

nements choisis à placer sur votre ligne du temps (cf. symboles du livre).

Voici quelques exemples d'événements proposés que l'on retrouve dans le Grand Doc : le premier pas sur la Lune, la construction de la tour Eiffel, l'invention de la télévision, la première maison solaire.

L'objectif de l'activité est, pour les élèves, de placer des événements de manière chronologique. Les dater peut être fait collectivement, avec votre aide ou à l'aide de documents annexes.

Au fil du livre

► Livre de l'élève pages 32 et 33

2 1. À ton avis, ce document est extrait d'un livre de mathématiques, d'histoire ou de géographie ?

Demandez aux élèves de regarder le document, de repérer des mots connus et de déterminer de quel livre peut provenir ce type de document en justifiant leur réponse. Écrivez les mots connus au tableau.

Le titre du Grand Doc : « Je découvre un peu d'histoire », les mots « Histoire », « Préhistoire », la ligne du temps avec des dates permettent de dire qu'il s'agit d'un document extrait d'un livre d'histoire.

• Corrigé :

Il est extrait d'un livre d'histoire.

3 2. Lis et réponds.

A. Sais-tu quand la Préhistoire s'est terminée et quand l'Histoire a commencé ? À la naissance de la confiture, de l'écriture ou de la peinture ?

Laissez les élèves émettre des hypothèses ou réinvestir ce qu'ils ont déjà appris en langue maternelle.

• Corrigé :

À la naissance de l'écriture.

B. Dis ce qui s'est passé : de 1887 à 1889 – en 1895 – en 1940 – en 1969.

Demandez aux élèves comment s'appelle la période qui est coloriée en bleu et comment s'appelle la période coloriée en orange. Demandez-leur de citer des événements qui appartiennent aux différentes périodes.

Relisez avec vos élèves tous les événements qui se sont passés dans chacune des périodes afin de vérifier la bonne compréhension de chacun.

Intéressez-vous à présent aux cinq personnes célèbres qui sont présentées dans le document. Utilisez une carte de France pour situer les lieux de naissance de Gustave Eiffel et des frères Lumière.

Lisez le document avec vos élèves et faites-leur remarquer les mots de la même famille : « construire – constructeur – construction » ; « inventer – inventeur » ; « arroser – arroseur ».

Expliquez ce qu'est une maison solaire en montrant une photo.

Faites relire tout le document aux élèves et demandez-leur de répondre seuls dans leur cahier.

• **Corrigé :**

De 1887 à 1889, Gustave Eiffel a construit la tour Eiffel. – En 1895, les frères Lumière ont inventé le cinéma. – En 1940, Maria Telkes, une scientifique américano-hongroise, a inventé avec l'architecte Eleanor Raymond la première maison solaire. – En 1969, l'astronaute Neil Armstrong a marché sur la Lune.

4 3. Relis puis ferme ton livre. Écoute et joue au jeu « Questions pour un champion ». → p. 64

Transcription CD 1 piste 43 – -----

Top, je suis un astronaute américain né en 1930. En 1969, je suis monté à bord de la fusée Apollo 11. Elle a voyagé dans l'espace pendant 5 jours et a aluni le 21 juillet 1969. Je suis descendu de la fusée et j'ai marché pour la première fois sur la Lune. Je suis, je suis...

b. Top, je suis un constructeur français. Je suis né à Dijon. J'ai participé à la construction de la statue de la Liberté mais je suis très célèbre parce que j'ai construit la tour Eiffel. Je suis, je suis...

c. Top, nous sommes deux frères français nés à Besançon. C'est grâce à notre invention que tu peux aller au cinéma. Nous sommes, nous sommes...

d. Je suis une scientifique américano-hongroise. Avec ma collègue architecte Eleanor Raymond, j'ai inventé la première maison solaire. Je suis, je suis...

Avant de faire cette activité, lisez l'encadré ci-dessous et plongez vos élèves dans l'ambiance « Questions pour un champion » en leur proposant un extrait du jeu télévisé diffusé sur France 3.

Le saviez-vous

Questions pour un champion est un jeu télévisé français diffusé sur France 3 depuis le 7 novembre 1988, rediffusé sur TV5 Monde, et présenté par Julien Lepers (présentateur français). C'est le jeu télévisé qui a connu le moins de changements depuis sa création, notamment grâce à la présence depuis le début de son présentateur.

Quatre candidats doivent, lors de trois manches successives, répondre à des questions de culture générale. Le concurrent le moins performant est éliminé à la fin de chaque manche et le gagnant est le candidat remportant la dernière manche.

Les quatre candidats doivent répondre rapidement à une série de questions, en appuyant sur un buzzer. Le premier candidat à avoir appuyé peut donner sa réponse et remporte le point si la réponse est bonne.

.../...

.../...

Les candidats peuvent appuyer sur le buzzer avant même que la question ne soit terminée, l'animateur interrompt alors l'énoncé de la question. En cas de mauvaise réponse, un signal sonore d'erreur retentit et la suite de l'énoncé reprend immédiatement à moins qu'un autre candidat n'appuie à son tour sur le buzzer. Pour se qualifier pour la manche suivante, un candidat doit marquer 9 points.

La toute première question posée par Julien Lepers dans la première émission du jeu en 1988 pour la première manche fut : « Combien de cercles entrelacés se trouvent sur le drapeau olympique ? ».

Pour en savoir plus sur ce jeu, vous pouvez consulter le lien :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Questions_pour_un_champion

Extrait d'une séquence « Questions pour un champion » mettant en compétition 4 élèves d'un même lycée en France :

<https://www.youtube.com/watch?v=emAgTV12t28>
« Questions pour un champion Online », lancée début 2009, est l'adaptation du jeu télévisé sous la forme d'un jeu en ligne. Le jeu propose une dimension multijoueur, un système de grades et de tournois et reprend les règles de l'émission télévisée. Chaque jour, l'utilisateur peut gratuitement jouer une partie.

<http://www.qpuc.france3.fr/landing.php>

Durant le visionnement de l'extrait (<https://www.youtube.com/watch?v=emAgTV12t28>), faites remarquer la façon dont se déroule le jeu : le système de points, le buzzer, la rapidité et le rythme du jeu...

Dites aux élèves que vous allez reproduire ce jeu en classe avec quelques variantes (nombres de joueurs, système de points...). Demandez-leur de relire seuls les informations liées aux personnes célèbres et d'essayer d'en mémoriser le plus possible. Limitez le temps pour ce moment de lecture et de mémorisation (pas plus de 5 minutes).

Les élèves seront d'autant plus motivés qu'ils auront eu un aperçu du jeu télévisé.

Profitez de ce temps de mémorisation pour organiser des équipes « équitables ». Comme il n'y a que quatre questions à ce jeu, faites les équipes pour que chaque élève puisse participer oralement. Exemple : 20 élèves = 5 équipes.

Pour ce jeu, mettez vos élèves en ligne, demandez-leur de frapper dans leurs mains dès qu'ils ont la réponse. Passez la piste 43.

• **Corrigé :**

a. Neil Armstrong – b. Gustave Eiffel – c. Les frères Lumière – d. Maria Telkes

- 5 **4. Nous sommes en 2083. En 2029, tu as fait une grande découverte ou tu as inventé quelque chose d'extraordinaire. Dis ce que c'est. Parle au passé en prenant une voix de personne âgée.**

Donnez un temps limite (10 minutes) pour que vos élèves puissent imaginer une découverte ou une invention. Demander-leur de penser d'abord à un thème qui les intéresse pour pouvoir l'affiner ensuite. Exemple : la musique, les outils, la nature, les voyages... Demandez-leur de dessiner cette découverte ou cette invention et de préparer un descriptif pour en faire une mini-présentation devant la classe. Selon le temps dont vous disposez, vous pouvez aussi proposer cette activité en devoir à la maison.

- 6 **5. Recherche sur Internet des informations sur les hommes et les femmes célèbres de ton pays. Note ces renseignements sur deux ou trois fiches.**

Divisez votre classe en deux, donnez une fiche vierge par élève et demandez-leur d'y noter quelques renseignements sur des personnes célèbres. Pour cette recherche, mettez à disposition de vos élèves livres, ordinateurs, bibliothèque de l'école. À la fin de la séance, reprenez ces fiches et gardez-les pour la leçon suivante.

- 7 **6. Avec tes camarades, créez un jeu « Questions pour un champion » et jouez ! → p. 64**

Rendez les fiches (activité 5) à vos élèves et demandez-leur de les rédiger à la manière des questions du jeu « Questions pour un champion ». Passez parmi vos élèves pour d'éventuelles corrections.

Faites recopier proprement la nouvelle version sur une fiche de couleur (rouge ou bleue selon l'équipe à laquelle l'élève appartient). Demandez à vos élèves d'inscrire leur prénom au dos de la nouvelle fiche.

Jouez à « Questions pour un champion » avec l'organisation de jeu proposé à la page 64 du livre de l'élève. Mettez les deux équipes en file indienne devant vous. Posez les questions bleues et rouges aux deux membres de chaque équipe. Le prénom au dos de la fiche vous permettra de ne pas poser cette question à celui qui l'a rédigée. Chaque équipe marque un point par bonne réponse et perd un point par mauvaise réponse. Quand chaque binôme a répondu à sa question, il laisse sa place au binôme suivant. La première équipe qui obtient 5 points a gagné.

Prendre congé

- 8 **Réviser et se dire au revoir.**

Reportez les événements du Grand Doc sur la frise chronologique de votre classe si vous en avez une.

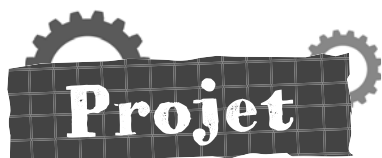
PARCOURS ENRICHI

Avec des liens Internet

- Quelques liens Internet dans la rubrique « Le saviez-vous »
- page précédente du guide pédagogique. Proposez à
- vos élèves un extrait du jeu télévisé « Questions pour un
- champion » pour leur faire découvrir ce célèbre jeu.

Avec les autres composants de la méthode :

- **Les cartes images**
- **Cartes 42, 43, 44, 45.**
- 42. Neil Armstrong – 43. Auguste et Louis Lumière –
- 44. Gustave Eiffel – 45. Maria Telkes
- Utiliser les cartes pour présenter ces personnages
- célèbres, associer biographie et carte image.
-
- **Le fichier ressources**
- Pages 34-35 : Frise chronologique à compléter et à
- mettre au mur



Fabriquez « des mobiles chronologiques »

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (raconter des événements au passé, utiliser les facteurs temporels...) ;
- produisent une présentation.

À l'écrit, les élèves :

- lisent et comprennent les différentes étapes pour réaliser un mobile chronologique ;
- écrivent un texte en correspondance avec le mobile créé.

Intelligences multiples : intelligence verbo-linguistique, intelligence visuo-spatiale, intelligence intra et interpersonnelle, intelligence kinesthésique, logico-mathématiques.

Matériel

Parcours simple :

- LE page 33 + dernière page du LE.
- Carte image : 53. Un mobile (version noire et blanc téléchargeable sur le site Internet d'Hachette FLE).
- Pour chaque élève, des objets qui symbolisent les événements ; de la ficelle ; des bandelettes de papier ; des ciseaux ; un cintre.
- Le modèle de votre mobile chronologique.

Parcours enrichi :

- Le fichier ressources :
page 77 (Jeu en autonomie – Une frise chronologique à compléter)
page 110 (Mobile chronologique : mode de fabrication)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

Saluer les élèves.

Affichez au tableau la carte-image 53 représentant un mobile (version noir et blanc ou couleurs). Demandez à vos élèves de quoi il s'agit. Expliquez comment se lisent les événements sur un mobile chronologique.

L'image du mobile étant petite, nous vous invitons, si cela vous est possible, à construire un mobile chronologique avec un cintre pour présenter le projet.

Si vous avez construit votre mobile, montrez votre cintre avec les activités (représentées par des objets) que vous avez fait ces derniers mois jusqu'à maintenant. Vous pouvez vous inspirer du mobile qui est dans le livre.

Le cintre se lit de gauche à droite comme sur une ligne du temps : de l'événement le plus ancien au plus récent. L'objet est tenu par une ficelle, accrochée au cintre avec la date de l'événement (« il y a 4 ans », « la semaine dernière », « jeudi dernier », « avant-hier », « ce matin »... par exemple).

Demandez dans un premier temps à vos élèves de deviner ces événements. Vous pourrez ensuite leur donner la solution si les objets n'ont pas été assez clairs pour permettre aux élèves de déduire les activités.

Si vous disposez de peu de temps, utilisez uniquement la page 33 du livre de l'élève.

Au fil du livre

► Livre de l'élève page 33

Ou distribuez à chaque élève une copie de la fiche du mode de fabrication du mobile chronologique page 110 du FR.

A. Choisis les objets pour dire ce que tu as fait il y a un an, trois mois, pendant les vacances, il y a une semaine...

Une partie du projet se fera à la maison puisque les enfants devront rechercher des objets qui pourront symboliser leurs événements. Aussi demandez-leur d'apporter 5 à 7 objets maximum qui pourront venir décorer leur cintre. Demandez-leur de choisir des objets pas trop volumineux. Prenez l'exemple du mobile chronologique de William de la page 33. Vous pouvez aussi prendre la dernière page du LE pour mieux le regarder. Demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses. Lisez ensuite le texte qui va avec le mobile : « L'année dernière, j'ai lu un livre qui s'appelle *Albert et Folio chez le vétérinaire*. Il y a 3 mois, je suis allé au cinéma voir un dessin animé. Le mois dernier, j'ai ramassé des feuilles pour mon herbier. La semaine dernière, j'ai été malade ; le docteur m'a donné des médicaments. Avant-hier, j'ai fait de la peinture. Hier matin, j'ai joué avec le chien de mon voisin. Ce matin, je suis monté au sommet de la tour Eiffel. »

B. Suspend les objets chronologiquement sur un cintre ou un morceau de bois avec du fil. Indique le moment sur des étiquettes accrochées au mobile.

Donnez à vos élèves des bandelettes de papier pour qu'ils écrivent le moment de chaque événement. Rappelez le sens de lecture « de gauche à droite » du mobile (comme une frise chronologique). Mettez de la ficelle à disposition à plusieurs endroits dans la classe pour que les élèves puissent se servir facilement. Maintenez la conversation orale et interrogez vos élèves sur ce qu'ils ont fait, choisi de raconter. Aidez-les à formuler leurs phrases et à utiliser le temps correspondant.

C. Avec tes camarades, exposez vos mobiles et racontez vos histoires.

Demandez à vos élèves de venir présenter leurs mobiles.

N'oubliez pas de leur laisser un temps pour se préparer à cette présentation orale. Ne les autorisez pas à écrire des phrases construites !

D. Écris un texte qui raconte tout ce que tu as fait, où tu es allé(e), quand, avec qui.

D'abord sur le cahier puis sur une feuille, faites écrire les phrases décrivant les événements du mobile.

Vous pouvez aussi demander à vos élèves d'écrire le texte de leur mobile au propre dans le cahier d'activités à la page 33 (« Je révise », exercice 4).

Variante : Vous pouvez imposer un type de texte. Vous pouvez proposer aux élèves de raconter leur histoire sous la forme d'une lettre amicale, un courriel, une poésie, une chanson.

E. Avec tes camarades, exposez vos textes à côté de vos mobiles.

Rassemblez vos élèves autour de vous et mélangez les textes des mobiles. Lisez-les un par un et demandez à la classe de retrouver le mobile correspondant. Vous pouvez aussi inviter une autre classe qui se prêtera au jeu avec grand plaisir.

Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche d'évaluation des projets se trouve à la page 173 du FR. Cette fiche comporte également une partie auto-évaluation. Il peut être intéressant d'écrire ces critères d'autoévaluation également dans la langue d'enseignement de l'élève.

Portfolio dossier

Une photo du mobile chronologique pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

PARCOURS ENRICHI

Avec les autres composants de la méthode :

- La carte image
- 53. Un mobile. À utiliser pour introduire le projet.

- Le fichier ressources
- Fiche du mode de fabrication du mobile chronologique, p. 110.
- Frise à compléter dans la rubrique « Jeux en autonomie », p. 77.

BILAN UNITÉ 3

Au fil du cahier

Je révise

► Cahier d'activités pages 32 et 33

1. Écoute et choisis le bon mobile.

Transcription CD 3 piste 31

Le mois dernier, je me suis coincé le doigt dans la porte.
La semaine dernière, j'ai pris le métro à Paris. Il y a 3 jours,
je suis allée ramasser des feuilles pour mon herbier.
Hier, je suis allée à l'anniversaire de mon voisin.

Invitez les élèves, dans un premier temps, à observer les mobiles puis à écouter la piste 31 pour trouver de quel mobile il s'agit.

• Corrigé :

Mobile b

2. Cherche dans ton dictionnaire (page 64 à 75) la définition du mot « mobile » et recopie-la.

Afin de dynamiser l'activité de recherche dans le dictionnaire, demandez aux élèves de le faire le plus vite possible. Le premier qui a trouvé lève la main, puis le second, etc. Proposez à un élève de lire la définition avant de les autoriser à la recopier.

2 3. Observe le mobile de William (exercice 2) et complète son texte avec les moments et « ai » ou « suis ».

Écrivez au tableau les mots suivants dans le désordre pour aider les élèves à compléter les débuts de phrases :
« L'année dernière » – « Il y a 3 mois » – « Le mois dernier » – « La semaine dernière » – « Avant-hier » – « Hier matin » – « Ce matin ».

Rappelez aux élèves qu'ils peuvent se référer au dessin de la vie du chat des Legrand pour savoir si les verbes utilisent « avoir » ou « être » au passé composé. Mettez en commun les propositions des élèves en les invitant à venir écrire les phrases au tableau.

• Corrigé :

L'année dernière, j'ai lu un livre qui s'appelle Albert et Folio chez le vétérinaire. Il y a 3 mois, je suis allé au cinéma. J'ai vu un dessin animé très chouette ! Le mois dernier, je suis allé me promener dans le parc. J'ai ramassé des feuilles pour mon herbier. La semaine dernière, j'ai été malade. Le docteur est venu. Il m'a donné des médicaments. Avant-hier, je suis resté chez moi. J'ai fait de la peinture. Hier matin, j'ai joué avec le chien de mes voisins. Ce matin, je suis monté au sommet de la tour Eiffel.

William

2 4. Écris un texte, à la manière de William, pour accompagner ton mobile. Recopie-le au propre.

À faire si cet exercice n'a pas été fait lors de l'écriture du projet du mobile.

Si vous possédez le Fichier ressources, demandez aux élèves d'écrire leur texte sous la forme d'une lettre amicale comme l'exemple proposé dans la rubrique « Pour aller plus loin », production écrite page 133.

2 4. Autodictées. Écris de mémoire les trois phrases de cette unité.

Invitez les élèves à écrire chaque phrase de mémoire. Si certains élèves ne se souviennent plus des phrases, proposez à trois élèves de leur dicter. Vous favorisez ainsi la coopération.

Une fois les autodictées terminées, demandez à trois élèves de venir écrire chacun une phrase au tableau.

• Corrigé :

Aujourd'hui, je me suis levé(e) à sept heures. – Hier, tu t'es cassé le bras dans la cour. – La semaine dernière, ils ont vu un très beau film.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « coupe de champion » à la page C du CA et à le coller en bas de la page 33.

Pour d'autres activités bilan, reportez-vous à la page 9 de ce guide.

Unité 4 : Au pays de Magritte

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Tu es déjà venu à Bruxelles ?	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la biographie d'un artiste Dire si on est déjà allé quelque part 	Les mathématiques Les nombres décimaux, les unités de prix, de mesures Les arts L'univers de Magritte	<ul style="list-style-type: none"> Dialogues Textes informatifs Rubriques Pour les curieux et Mémo Poésie <i>La fourmi</i> de Robert Desnos Chanson du groupe Zut <i>J'aimais bien mon rêve</i> Ticket de caisse Cartels de tableaux Enquête Biographie simple de personnes célèbres Définitions du dictionnaire Règle du jeu « Le dialogue surréaliste » Mode d'emploi pour fabriquer son tableau à la manière de Magritte
2. Ça fait combien ?	<ul style="list-style-type: none"> Payer des achats 		
3. Es-tu un rêveur ?	<ul style="list-style-type: none"> Participer à une enquête 		
Dis-moi...	<ul style="list-style-type: none"> Des mots pour comprendre le cartel d'un tableau Des verbes pour inviter, conseiller, donner des consignes et des ordres Des phrases pour dire si tu as déjà fait quelque chose ou pas À l'oreille : des phrases qui se ressemblent 		
Grand doc Je découvre...	La galerie de Magritte		
Projet Peignez à la manière de Magritte et organisez une exposition guidée.	<ul style="list-style-type: none"> Choisir un atelier, peindre un tableau et écrire un cartel Préparer la présentation des tableaux 		FAITS CULTURELS <ul style="list-style-type: none"> Le musée Magritte à Bruxelles Une enquête

Composants

• La liste des cartes-images contenues dans le pack

Leçon 1 : 3. Léo – 54. Un musée – 55. Hugo – 56. Une guide – 57. Magritte

Leçon 2 : 58. Un puzzle – 59. Un marque-page – 60. Un tapis de souris et une souris – 61. Un poster – 62. Un calendrier – 63. Des livres – 64. Des cartes postales

Leçon 3 : 57. Magritte – 65. Un rêveur

Projet : 57. Magritte – 66. Une exposition

• La liste des mots présents dans la rubrique « Mon dictionnaire » du cahier d'activités (CA) p. 64 à 75

un animateur – un cartel – déjà – exister – une exposition – un marque-page – un rêve – rêver – un rêveur

Noms propres : Robert Desnos – René Magritte

• La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources (FR)

Organisation de la classe

Les pancartes-personnages p. 14

Jeux à construire

Magritte p. 47

La monnaie en euros p. 48-49

Jeux interactifs

Qui reconstituera le tableau de Magritte le premier ? p. 68-70

Jeux en autonomie

Que vois-tu ? p. 78

Chansons et poésies

La fourmi p. 95-96

J'aimais bien mon rêve p. 97-98

Projet

Le tableau à la manière de Magritte p. 111-112

Pour aller plus loin

Lecture

Au musée Magritte, à Bruxelles p. 125-126

Production écrite

À la manière de Robert Desnos p. 135

Conjugaison

Dis-moi des verbes pour inviter, conseiller, donner des consignes et des ordres p. 157

Grammaire

Dis-moi des phrases pour dire si tu as déjà fait quelque chose ou pas p. 157

Grille d'évaluation des projets p. 173

Leçon 1

Tu es déjà venu à Bruxelles ?

LE activité 1 pages 34-35 ⇒ LE activité 2 pages 34-35 ⇒ CA activité 3 page 34 ⇒ CA activité 4 page 35 ⇒
LE activité 3 pages 34-35 ⇒ LE activité 4 pages 34-35 ⇒ CA activité 1 page 34 ⇒ CA activité 2 page 34 ⇒
LE activité 5 pages 34-35 ⇒ CA activité 5 page 35 ⇒ CA activité 6 page 35

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- apprennent à comprendre une biographie et à parler d'un peintre ;
- apprennent à poser la question : « Tu es déjà venu... ? » et à y répondre ;
- décrivent une situation ;
- découvrent un artiste belge (Magritte) et un mouvement artistique (le surréalisme).

À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour comprendre, en contexte, de courtes phrases et les compléter ;
- comprennent des phrases simples, un résumé falsifié et parviennent à le corriger ;
- écrivent une biographie à l'aide de mots donnés ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : comprendre la biographie d'un artiste. Dire si on est déjà allé quelque part.

Structure et vocabulaire : introduction de la question : « Tu es déjà allé... ? » et de la réponse : « Je suis déjà / Je ne suis jamais allé(e)... ». Lexique lié à une animation, au musée, aux expositions.

Prononciation : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, intonation pour poser des questions.

Fait culturel : les musées, les peintres célèbres, les ateliers pour les enfants au musée.

Lien avec le projet : Magritte.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 34 et 35, CD classe, CA pages 34 et 35.
- Guide pédagogique : page 203, fiche photocopiable 9 – Le mur des mots

Parcours enrichi :

- Connexion Internet pour passer une vidéo
- Cartes images : 3. Léo – 54. Un musée – 55. Hugo – 56. Une guide – 57. Magritte
- Cartes images du niveau 3 et éventuellement des niveaux 1 et 2 (un seul pack)
- Fichier ressources :
 - Page 14 (Les pancartes-personnages)
 - Page 47 (Jeu à construire – Magritte)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Saluez les élèves. Faites participer vos élèves à la découverte d'une énigme afin qu'ils découvrent la Belgique. Vous pouvez reprendre le style de devinettes du jeu « Questions pour un champion ». Exemple : « Je suis un petit pays situé en Europe entre la France, le Luxembourg, l'Allemagne et les Pays-Bas. Je suis un royaume ; mon roi s'appelle Philippe

et ma reine Mathilde. Mes habitants parlent français, néerlandais ou allemand. Je suis connu pour mon chocolat, mes bières, mes frites et Tintin... » Choisissez d'autres éléments qui pourraient aider vos élèves. Terminez l'activité en montrant aux élèves où se trouve la Belgique sur un planisphère ou un globe terrestre. Montrez-leur également des photos trouvées sur Internet.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève pages 34 et 35

2 1. Écoute la biographie de René Magritte.

Associe un moment de sa vie à un document.

Transcription CD 2 piste 2

1. Magritte rêve de devenir artiste, il apprend à peindre à l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles.
2. À 24 ans, Magritte se marie. Sa femme s'appelle Georgette. Georgette adore les oiseaux. Elle a une volière.
3. Magritte meurt à Bruxelles le 15 août 1967. Sur son tableau le plus célèbre est écrit : « Ceci n'est pas une pipe ». Magritte a dessiné une pipe mais, pour lui, ce n'est pas une pipe parce qu'on ne peut pas fumer avec cette pipe.
4. Pour gagner sa vie, Magritte crée des affiches et des publicités, comme ce chat noir et ce chien blanc qui se disputent un bonbon.
5. René Magritte naît le 21 novembre 1898 en Belgique. Il est l'aîné de trois garçons.
6. Son père vend des costumes, des pantalons et des vestes. Sa mère fabrique des chapeaux.

Demandez aux élèves s'ils connaissent René Magritte. Dites-leur qu'il s'agit d'un peintre belge. Demandez-leur

ensuite s'ils connaissent d'autres peintres. S'ils ont étudié le français avec *Les Loustics 1* et *2*, ils pourront peut-être citer Robert Delaunay, Arcimboldo et, bien entendu Monet, rencontré lors de l'unité 2 du niveau 3. Invitez-les à ouvrir leur livre aux pages 34-35 et à découvrir l'univers de Magritte. Laissez-les observer à la fois la grande image et les documents en marge. Proposez aux élèves d'écouter la piste 2 afin de découvrir la vie, la biographie de Magritte. Procédez à deux écoutes, la première sans pause pour qu'ils prennent connaissance du document, la seconde fragmentée pour qu'ils associent un moment de la vie du peintre à un document. Demandez aux élèves de justifier leurs propositions. Aidez-les à exprimer leur avis en reformulant leurs phrases.

• Corrigé :

1. B Magritte peint dans son atelier. – 2. F Georgette, la femme de Magritte adore les oiseaux. Elle a une volière. – 3. E On voit une pipe. Sur le tableau est écrit : « Ceci n'est pas une pipe. » – 4. D On voit un chat et un chien sur l'affiche. C'est une publicité pour des bonbons. – 5. A On voit Magritte et ses deux frères. – 6. C Le personnage porte un costume et un chapeau.

3 2. Écoute à nouveau et réponds.

Transcription CD 2 piste 3

- a. Pourquoi Magritte a peint beaucoup d'hommes en costume et avec un chapeau ?
- b. Pourquoi Magritte a peint beaucoup d'oiseaux ou de cages ?
- c. Pourquoi Magritte a écrit sous la pipe : « Ceci n'est pas une pipe » ?

Proposez aux élèves d'écouter une troisième fois, sans pause la piste 2 puis de répondre aux questions de la piste 3. Invitez éventuellement les élèves à écrire ces questions et leurs réponses dans leur cahier de français.

• Corrigé :

a. Parce que son père vend des costumes et sa mère des chapeaux. – b. Parce que sa femme Georgette adore les oiseaux et a une volière. – c. Pour lui, ce n'est pas une pipe parce qu'on ne peut pas fumer avec cette pipe.

6 3. Observe la grande image. Écoute et dis où sont les enfants, d'où ils viennent, qui est la dame. Quels enfants sont déjà venus à Bruxelles ?

Transcription CD 2 piste 4

UNE GUIDE : Bonjour les enfants ! Je suis votre guide et l'animatrice de votre atelier. Je m'appelle Barbara. Bienvenue à Bruxelles, capitale de la Belgique et capitale de l'Europe ! Bienvenue au musée Magritte ! Bienvenue à l'exposition « Chapeau Magritte ! » et à l'atelier « Des Magrittes en herbe ». Parmi vous, qui est déjà venu à Bruxelles ?

UN ENFANT BELGE : Moi, je viens souvent à Bruxelles. Je suis belge. J'habite à Anvers.

LÉO : Moi, je suis déjà venu plusieurs fois à Bruxelles. Je suis français. J'habite à Paris, ce n'est pas loin.

HUGO : Moi aussi, je suis déjà venu plusieurs fois à Bruxelles. Je viens de Cologne en Allemagne. Ce n'est pas loin non plus.

LA GUIDE : Très bien. Qui n'est jamais venu à Bruxelles avant aujourd'hui ?

LA GUIDE : À votre avis, pourquoi l'exposition s'appelle « Chapeau Magritte ! » ?

HUGO : Parce que Magritte, il a peint beaucoup de chapeaux.

LA GUIDE : Oui, c'est vrai. Magritte a peint beaucoup de chapeaux, des chapeaux melon. Quelqu'un a une autre idée ?

LÉO : Moi, je sais ! « Chapeau », ça veut dire « Bravo » !

LA GUIDE : Oui, vous avez raison tous les deux ! Chapeau ! Maintenant, venez, on va visiter l'exposition « Chapeau Magritte ! » ?

LES ENFANTS : Oui !

LA GUIDE : Mettez vos chapeaux !

Faites observer l'image. Demandez aux élèves qui ils reconnaissent. Demandez-leur s'ils savent dans quel pays les personnages se trouvent, dans quelle ville et dans quel endroit. Faites observer les drapeaux sur les enfants. Quels sont les drapeaux qu'ils reconnaissent ? Qu'ont-ils en commun ? Ce sont tous des drapeaux européens. « Y a-t-il un enfant qui porte le drapeau de votre pays ? » Proposez aux élèves deux écoutes du document, une première fois sans pause puis une seconde fois de manière fragmentée pour répondre aux questions et vérifier leurs hypothèses.

• Corrigé :

Les enfants sont au musée Magritte à Bruxelles. Ils sont tous européens.

Les enfants qui sont déjà venus à Bruxelles sont : l'enfant belge qui vient d'Anvers, Léo qui vient de France et Hugo qui vient d'Allemagne.

La dame est un guide du musée et l'animatrice de l'exposition « Chapeau Magritte ! »

7 4. Écoute à nouveau et dis pourquoi l'exposition s'appelle « Chapeau Magritte ! ».

Invitez les élèves à écouter de nouveau la piste 4 pour découvrir pourquoi l'exposition s'appelle « Chapeau Magritte ! ».

• Corrigé :

« Chapeau » parce que Magritte a peint beaucoup de chapeaux. « Chapeau » veut dire aussi « bravo » en français. (Vous pouvez leur demander s'il y a une expression similaire dans la langue maternelle de vos élèves.)

Compréhension écrite et production orale

► Livre de l'élève pages 34 et 35

10 5. Lis le texte. Trouve les huit erreurs.

Invitez les élèves à travailler en binômes pour chercher les huit erreurs. Mettez les réponses en commun. Demandez éventuellement aux élèves de recopier ce texte sans erreurs dans leur cahier de français.

• Corrigé :

Né en Belgique – Son père vend des costumes – Sa mère vend des chapeaux – rêve de devenir peintre – Académie des beaux-Arts de Bruxelles – Georgette adore les oiseaux – Magritte est mort le 15 août 1967

Compréhensions orale et écrite et production orale

► Cahier d'activités page 34

8 1. Observe les 2 images (voir p. 96), entoure les 10 différences de l'image B.

Invitez les élèves à observer les deux images directement sur la page 96 de leur cahier. La page 34 servira à la correction collective. Invitez-les à jouer contre leur voisin. Le premier qui a trouvé 10 différences sur l'image B dit « Stop » et empêche ainsi son camarade de continuer sa recherche. Procédez à une mise en commun. Encouragez les élèves à expliquer oralement la différence avant de l'indiquer visuellement. Demandez enfin d'entourer les différences sur l'image B de la page 34.

• Corrigé :

1. Au fond, pipe sur le tableau à la place de l'œil. –
2. Personnage sur la pelouse à l'extérieur. –
3. Couleur de cheveux du guide. –
4. Trois crayons par terre près du dessin avec les nuages. –
5. En bas à droite, un « bravo » en plus sur le poster. –
6. À gauche, les yeux du personnage avec le chapeau sont inversés. –
7. Sur l'étagère bleue, une brouette à la place de la pipe. –
8. Drapeau belge sur Hugo. –
9. Drapeau allemand sur la fille belge. –
10. À gauche de la table, une chaise verte à la place d'un tabouret vert.

9 2. Observe l'image A, lis et entoure la bonne réponse.

Proposez aux élèves de faire, dans un premier temps, l'exercice seuls puis de mettre en commun leurs réponses par deux avant la mise en commun finale.

• Corrigé :

- a. Cela se passe à Bruxelles. –
- b. Le garçon qui a les cheveux blonds et bouclés est finlandais. –
- c. La fille qui a de très longs cheveux est espagnole. –
- d. Il y a 10 garçons et 5 filles. –
- e. La guide porte une jupe. –
- f. Il y a deux enfants qui ont des lunettes.

4 3. Écoute et coche les bonnes réponses.

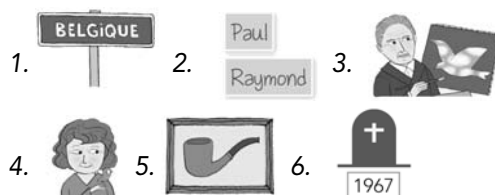
Transcription CD 3 piste 32 –

1. Magritte est né en 1898 en Belgique.
2. Ses frères s'appellent Paul et Raymond.
3. Magritte est l'aîné. Il rêve de devenir peintre.
4. Sa femme s'appelle Georgette, elle adore les oiseaux.
5. Sur le tableau le plus célèbre de Magritte est écrit : « Ceci n'est pas une pipe ».
6. Magritte est mort en 1967.

Invitez les élèves, dans un premier temps, à bien observer et à lire les réponses proposées avant d'écouter le docu-

ment sonore. Procédez ensuite à une écoute sans pause puis à une écoute fragmentée de la piste 32. Invitez les élèves à mettre en commun leurs résultats.

• Corrigé :



Compréhension et production écrites

► Cahier d'activités page 35

5 4. Écris 6 phrases sur Magritte avec des mots du tableau. Attention aux intrus ! Respecte l'ordre chronologique de sa vie.

Expliquez l'activité aux élèves puis distribuez-leur la Fiche photocopiable 9 – Le mur des mots (photocopiez au format A4 ou en agrandissant au format A3). Insistez auprès des élèves pour qu'ils respectent l'ordre chronologique de la vie de Magritte. Pour cela, encouragez-les à suivre la frise chronologique de la photocopie. Proposez-leur ensuite de découper les différentes étiquettes et de les manipuler pour former des phrases. Chaque phrase doit commencer par une des étiquettes barrées comme dans le cahier. Validez les propositions des élèves puis invitez-les à les coller sur une feuille blanche avant de leur demander de recopier les phrases sur leur cahier.

• Corrigé :

- a. René Magritte est né en Belgique en 1898. –
- b. Ses frères s'appellent Paul et Raymond. –
- c. Il rêve de devenir peintre. –
- d. Sa femme s'appelle Georgette. –
- e. Sur le tableau le plus célèbre de Magritte est écrit : « Ceci n'est pas une pipe ». –
- f. Magritte est mort en 1967.

11 5. Dessine un objet dans le ciel de Magritte. Donne un titre au tableau.

Invitez les élèves à dessiner un objet dans le ciel, à donner un titre à leur tableau et à le montrer à leurs camarades. Invitez-les d'abord à écrire le titre au brouillon. Corrigez individuellement chaque titre avant de permettre aux élèves de le recopier.

12 6. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux enfants de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

• Écrivez les deux phrases au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Faites observer aux élèves les deux phrases. Précisez-leur que les garçons devront apprendre la phrase entourée en bleu et les filles celle entourée en orange. Demandez-leur de trouver la différence. Puis mettez les deux phrases en couleurs.

« Si tu es un garçon » : « Je » (bleu) « ne » (noir) « suis » (rouge) « jamais » (noir) « allé » (rouge) « à Bruxelles » (noir). Entourez « ne » et « jamais » et reliez-les avec la forme d'une paire de lunettes pour mettre en valeur la négation. Si tu es une fille : « Je » (orange) « ne » (noir) « suis » (rouge) « jamais » (noir) « allé » (rouge) « e » (orange) « à Bruxelles » (noir). Entourez « ne » et « jamais » et reliez-

les avec la forme d'une paire de lunettes pour mettre en valeur la négation.

• Mettez en valeur les points orthographiques importants, par exemple : « jamais », « à », « Bruxelles », les accords en genre (masculin, féminin).

• Décomposez les mots syllabes par syllabes : « Bru xel les ».

• Demandez-leur de fixer les deux phrases quelques secondes. Effacez-les progressivement. Demandez aux élèves d'écrire de mémoire les phrases disparues sur une feuille ou une ardoise. Récrivez les phrases et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

13 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots : un animateur – déjà – une exposition. Nom propre : René Magritte.

Invitez les élèves à résumer ce qu'ils ont fait et appris durant la leçon afin qu'ils utilisent le passé composé. Puis proposez-leur de jouer au « jeu du ni oui ni non ». Posez-

leur des questions auxquelles ils ne doivent répondre ni par « oui », ni par « non ».

Exemple de question : « Est-ce que Magritte est un chanteur français ? »

Exemple de bonnes réponses : « Pas du tout. / Je ne crois pas. / C'est un peintre belge. »

Réponse éliminatoire : « Non, c'est un peintre belge. »

PARCOURS ENRICHI



Avec des vidéos

→ Pour faire connaître Bruxelles, le musée Magritte

Montrez aux élèves la vidéo annonçant l'ouverture du musée. Elle permet de voir quelques images de Bruxelles et surtout les objets fétiches de Magritte (chapeau, pipe, pomme, parapluie...) voler en direction du nouveau musée recouvert d'un drapeau sur lequel sont peints des nuages sur un ciel bleu.

<https://www.youtube.com/watch?v=SyhccqYewAE>

► En début de leçon pour présenter le thème ou en fin de leçon pour réinvestir les acquis.

Ceci n'est pas

→ Pour faire réviser du vocabulaire à la manière de Magritte

Utilisez des images que vous avez découpées dans des magazines, imprimées depuis Internet ou les cartes-images des *Loustics 1* et *2* ou/et *3* (unité 1 à 3).

Montrez une image de pipe. Rappelez la phrase de Magritte : « Ceci n'est pas une pipe. » Rappelez ou faites rappeler aux élèves le sens de cette phrase pour Magritte. Montrez d'autres images ou cartes images connues des élèves mais peu utilisées depuis la rentrée. Demandez-leur de présenter ces images ou ces cartes-

images en commençant leur phrase par : « Ceci n'est pas... ».

► À l'issue de l'unité

Avec les autres composants de la méthode

• Avec les cartes images

Les cartes : 3, 54, 55, 56, 57.

3. Léo – 54. Un musée – 55. Hugo – 56. Une guide – 57. Magritte

→ Utilisez ces cartes images pour représenter les nouveaux personnages de la méthode et faire découvrir Hugo et le peintre Magritte. Les cartes images peuvent permettre de visualiser les réponses aux différentes activités du livre et du cahier d'activités.

• Avec le fichier ressources

Les pancartes-personnages page 14 et les

transcriptions des dialogues « Au musée Magritte, à Bruxelles », Pour aller plus loin, lecture pages 125-126

→ Entraînez les élèves à jouer les scènes de la grande image. Pour cela, photocopiez les pancartes qui représentent les différents personnages. Faites écouter plusieurs fois les dialogues avant de demander aux élèves d'apprendre leur réplique à l'aide des transcriptions. Les

Unité 4

- : dialogues peuvent être appris à la maison mais il faut
- : prévoir un moment d'essai de mise en scène en classe
- : pour que l'activité reste amusante et récréative. Proposez,
- : si vous le désirez, les activités de compréhension des
- : écrits liés au texte « Au musée Magritte, à Bruxelles ».
- : Ces activités constituent une bonne préparation au DELF
- : Prim A2.

► Après la leçon 1 ou en fin d'unité.

Leçon 2

Ça fait combien ?

LE activité 1 page 36 ⇒ CA activité 1 page 36 ⇒ CA activité 2 page 36 ⇒ CA activité 3 page 36 ⇒
LE activité 2 page 37 ⇒ LE activité 3 page 37 ⇒ LE activité 4 page 37 ⇒ CA activité 4 page 37 ⇒
LE activité 5 page 37 ⇒ LE activité 6 page 37 ⇒ CA activité 5 page 37 ⇒ CA activité 6 page 37

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- apprennent à comprendre une situation d'achat et à simuler l'achat d'objets dans un magasin ;
- apprennent à reconnaître des prix.

À l'écrit, les élèves :

- reconnaissent des prix écrits en lettres ou en chiffres ;
- lisent un problème et parviennent à le résoudre ;
- lisent la rubrique « Pour les curieux » ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités ;
- écrivent un ticket de caisse ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : interagir dans le cadre d'un achat.

Structure et vocabulaire : révision de la question : « Ça fait combien ? ». Vocabulaire d'un magasin de musée.
Utilisation du passé composé.

Prononciation : prononciation des mots nouveaux.

Lien avec le projet : l'univers de Magritte.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 36 et 37, CD classe, CA pages 36 et 37.

Parcours enrichi :

- Objets ou photos permettant de jouer au jeu de la marchande.
- Cartes images : 58. Un puzzle – 59. Un marque-page – 60. Un tapis de souris et une souris – 61. Un poster – 62. Un calendrier – 63. Des livres – 64. Des cartes postales
- Fichier ressources :
Page 48 (Jeu à construire – La monnaie en euros)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Faites observer à vos élèves des billets et des pièces de votre monnaie. Demandez-leur comment s'appelle votre monnaie. Puis demandez-leur de compter quelques billets et quelques pièces puis d'écrire le total en chiffres au tableau. Si vous le pouvez, essayez d'introduire les chiffres décimaux (par exemple, 13,50). Apportez quelques objets familiers (bonbons, ticket de bus, etc.) et demandez-leur le prix dans votre monnaie.

Demandez aux élèves s'ils se souviennent du nom de la monnaie en France (vue au niveau 2 des *Loustics*). Est-ce qu'ils connaissent le nom de la monnaie en Belgique ?

Pourquoi est-ce la même ? Citez-leur les noms des pays qui utilisent l'euro comme monnaie (voir « Note » ci-dessous) et montrez-leur sur une carte de l'Europe. Profitez-en pour réactiver les noms des pays et des nationalités. Si vous le pouvez, montrez aux élèves quelques pièces en euros et quelques billets. Sinon, invitez les élèves à regarder les billets et les pièces à la page 37 du livre.

Note : Liste des pays de la zone euro au premier janvier 2014 : Allemagne, Autriche, Belgique, Chypre, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Irlande, Italie, Lettonie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Portugal, Slovaquie, Slovénie, soit 18 pays au total.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève pages 36 et 37

2 1. Écoute et montre.

Transcription CD 2 piste 5

1. Le tapis de souris pour l'ordinateur coûte 13,10 euros.
2. Le calendrier coûte 9,30 euros.
3. Les posters sont à 20 euros et 12,80 euros.
4. Le puzzle coûte 17,70 euros.
5. Les boîtes de 8 cartes + enveloppes sont à 6,80 euros et une carte postale coûte 1 euro.
6. Les marque-pages sont à 1,40 euro.
7. Les livres sont à différents prix : 12,50 euros ; 10 euros et 9,95 euros.
8. Cet album jeunesse coûte 5,60 euros.

Invitez les élèves à regarder les photographies de la page 36. Dites-leur qu'il s'agit d'objets que l'on peut acheter au magasin du musée Magritte à Bruxelles. Demandez aux élèves ce qu'ils reconnaissent comme objets. Il y a des cartes et des enveloppes, des livres, des albums jeunesse, des posters, un puzzle, un tapis de souris pour l'ordinateur, des marque-pages, des calendriers. Proposez aux élèves d'écouter deux fois la piste 5, une première fois sans pause pour prendre connaissance du document sonore et une seconde fois fragmentée pour qu'ils puissent montrer les objets au fur et à mesure de l'écoute. Procédez à une correction immédiate. Reformulez les réponses afin que les élèves entendent suffisamment de fois les prix. Procédez ensuite éventuellement à une dictée de prix afin que les élèves se familiarisent avec l'écriture des nombres décimaux. Dicter les prix de la page 36 ; les enfants les écrivent sur une feuille ou dans leur cahier de français.

• Corrigé :

1. F – 2. H – 3. D – 4. E – 5. A – 6. G – 7. B – 8. C (Marcel le rêveur)

6 2. Observe le ticket de caisse, écoute et réponds.

Transcription CD 2 piste 6

- a. Combien y a-t-il d'articles ? Nomme-les.
- b. Quelles sont les dimensions du poster ?
- c. Combien coûte l'album jeunesse « Marcel le rêveur » ?
- d. Que veux dire « Te betalen » ?
- e. Quelle est la date ?
- f. Léo est allé au magasin du musée Magritte à quel moment de la journée ?
- g. Pourquoi y a-t-il des mots écrits dans 2 langues ?

Invitez les élèves à observer le ticket de caisse. Posez-leur des questions de compréhension globale : « De quoi s'agit-il ? Qu'est-ce que c'est exactement ? Où la personne a-t-elle acheté les objets ? » Proposez ensuite deux écoutes de la piste 6, la première sans pause, la deuxième fragmentée. Laissez un temps d'observation du ticket de caisse entre les deux écoutes pour en permettre une lecture ciblée. Procédez à une correction immédiate.

• Corrigé :

a. Il y a 5 articles : petite poster, 2 marque-pages, livre Créer avec Magritte, cartes avec enveloppes – b. 50 × 100 cm. On sait qu'il s'agit du petit poster, la dimension se trouve à la page 36. – c. 5,60 euros. – d. « À payer » – e. 29 mars 2014 – f. Le matin – g. À Bruxelles, il y a deux langues officielles : le français et le néerlandais (en Belgique, il y a trois langues officielles, le français, le néerlandais et l'allemand).

7 3. Écoute Léo faire ses achats. Puis regarde le ticket de caisse et trouve l'erreur de la vendeuse.

Transcription CD 2 piste 7

LÉO : Bonjour madame, je voudrais le poster « L'oiseau du ciel ».

LA VENDEUSE : Oui. Regarde, nous avons des posters en 70 cm par 100 et des posters en 50 cm par 100.

LÉO : Je voudrais le petit poster.

LA VENDEUSE : Oui, voilà.

LÉO : Je voudrais aussi un marque-page.

LA VENDEUSE : Oui, ils se vendent par deux ; c'est 1,40 euro.

LÉO : Super, j'ai un cadeau pour ma petite sœur et un cadeau pour ma grande sœur. Je voudrais aussi un livre sur Magritte.

LA VENDEUSE : Oui. Pour toi ?

LÉO : Oui, j'ai beaucoup aimé ma visite au musée Magritte.

LA VENDEUSE : Est-ce que tu aimes dessiner ?

LÉO : Oui, j'adore ça.

LA VENDEUSE : Alors, je te conseille celui-ci : « Créer avec Magritte ». Il y a du dessin, du découpage, des jeux, des énigmes... C'est très chouette pour découvrir la magie de Magritte.

LÉO : Super !

LA VENDEUSE : Voilà. C'est tout ?

LÉO : Oui... Heu oh non ! Et une boîte de 8 cartes avec enveloppes.

LA VENDEUSE : Très bien. Alors, ça nous fait un total de 34,90 euros. Ah non j'ai fait une erreur...

Invitez les élèves à faire une écoute sans pause de la piste 7 pour se familiariser avec le document sonore. Procédez ensuite à une écoute fragmentée pour qu'ils puissent noter tous les achats de Léo : 1 petit poster, 1 marque-page, 1 livre *Créer avec Magritte*, 8 cartes avec enveloppes.

Demandez aux élèves de faire le calcul (33,50 euros). L'erreur de la vendeuse se situe au niveau des marque-pages.

• Corrigé :

La vendeuse a compté deux fois les marque-pages ($2 \times 1,40$) au lieu d'une fois ($1 \times 1,40$).

Compréhension écrite et production orale ou écrite

► Livre de l'élève page 37

8 4. Lis et trouve ce que Hugo a acheté à la boutique du musée Magritte.

Invitez les élèves à faire l'activité en binômes. Ils doivent suivre une certaine logique par rapport à ce qu'ils apprennent sur Hugo. Par exemple, s'il n'a pas d'ordinateur, il y a de fortes chances qu'il n'achète pas de tapis de souris. Il dépense 33,30 euros. Il adore faire des puzzles = 1 puzzle = 17,70 euros ($33,30 \text{ euros} - 17,70 = 15,60 \text{ euros}$). Il adore lire = *Marcel le rêveur* coûte 5,60 euros ($15,60 \text{ euros} - 5,60 \text{ euros} = 10 \text{ euros}$). Il adore lire = *Le petit Magritte* coûte 10 euros ($10 \text{ euros} - 10 \text{ euros} = 0$).

Proposez éventuellement aux élèves de fabriquer le ticket de caisse d'Hugo.

• Corrigé :

Hugo achète 1 puzzle et les livres *Marcel le rêveur* et *Le petit Magritte*.

Pour les curieux ! : Invitez les élèves à lire la rubrique puis à produire quelques phrases sur le modèle présenté : « Je voudrais... ».

10 5. Et toi, qu'est-ce que tu voudrais acheter dans cette boutique ? Fais la liste et dis combien ça fait.

Invitez les élèves à travailler par deux afin de pratiquer une coévaluation. Chacun fait sa liste et calcule le coût de ses achats. Ensuite, son camarade fabrique le ticket de caisse et vérifie ainsi le résultat.

11 6. Choisis les billets et les pièces pour payer le prix exact.

Demandez aux élèves de choisir les billets et les pièces pour payer le prix exact de leurs achats. Dessinez rapidement au tableau quatre rectangles et huit ronds avec le montant dessus pour symboliser les billets et les pièces. Demandez à chaque élève de dire de quels billets et pièces il a besoin et de préciser combien de chaque. Validez les propositions avec ses camarades.

Au fil du cahier

Compréhensions orale et écrite
et production orale

Cahier d'activités page 36

③ 1. Écoute et relie les points.

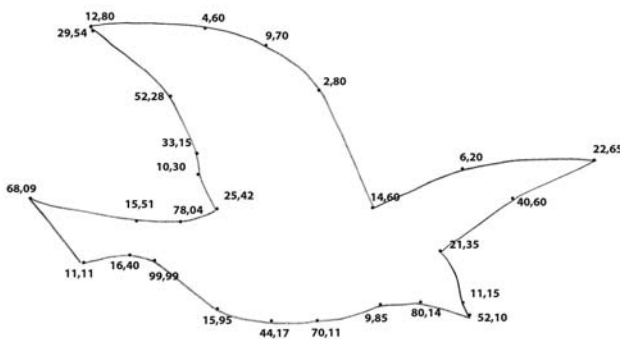
Dis ce que ça représente.

Transcription CD 3 piste 33

12,80 – 4,60 – 9,70 – 2,80 – 14,60 – 6,20 – 22,65 – 40,60 –
 21,35 – 11,15 – 52,10 – 80,14 – 9,85 – 70,11 – 44,17 – 15,95 –
 99,99 – 16,40 – 11,11 – 68,09 – 15,51 – 78,04 – 25,42 – 10,30 –
 33,15 – 52,28 – 29,54

Écrivez au tableau les nombres à virgule de l'exercice sans respecter leur emplacement et demandez à quelques élèves de venir les montrer lorsque vous les dites. Invitez-les ensuite à ouvrir leur cahier et à observer les nombres. Faites-leur écouter la piste 33 en leur laissant suffisamment de temps pour repérer les nombres et les relier.

• Corrigé :



④ 2. Relie.

Invitez les élèves à faire l'exercice seuls puis à vérifier leurs propositions avec leur voisin ou leur voisine. Corrigez l'exercice collectivement au tableau en demandant aux élèves de lire les nombres afin de s'entraîner à dire des prix en euros et à citer des nombres décimaux.

• Corrigé :

- | | | |
|------------|--|------------------------------------|
| a. 8,60 € | | 1. vingt euros quatre-vingt-cinq |
| b. 20,85 € | | 2. huit euros soixante-dix |
| c. 8,70 € | | 3. huit euros soixante |
| d. 14,55 € | | 4. quatorze euros cinquante-cinq |
| e. 20,45 € | | 5. trente-cinq euros quinze |
| f. 35,15 € | | 6. vingt euros quarante-cinq |
| g. 17,90 € | | 7. dix-sept euros quatre-vingt-dix |

⑤ 3. Continue les suites.

Écrivez une ou deux suites au tableau afin d'habituer les élèves à l'activité.

Par exemple :

0,30	(0,60)	0,90	1,20	(1,50)	(1,80)	2,10
(7,55)	10,60	13,65	16,70	(19,75)	(22,80)	25,85

Proposez aux élèves d'observer les suites et de les continuer puis de mettre en commun leurs réponses en disant combien on ajoute pour passer d'une colonne à l'autre. Procédez à une correction collective au tableau. Les chiffres entre parenthèses correspondent au corrigé.

• Corrigé :

- a. (+ 4) 4,50 – 8,50 – 12,50 – 16,50 – 20,50 – 24,50 – 28,50
 b. (+ 0,20) 0,20 – 0,40 – 0,60 – 0,80 – 1,00 – 1,20 – 1,40
 c. (+ 1,15) 14,90 – 16,05 – 17,20 – 18,35 – 19,50 – 20,65 – 21,80

⑨ 4. Lis le problème. Complète le ticket de caisse.

Dessine la somme exacte avec des billets et des pièces.

Invitez les élèves à lire le problème, à compléter le ticket de caisse et à dessiner les billets et les pièces nécessaires. Invitez les élèves à mettre en commun leurs réponses. Il y a bien entendu plusieurs possibilités de paiement.

⑫ 5. Renseigne-toi et dis combien ça coûte dans la monnaie de ton pays.

Invitez les élèves à émettre des hypothèses sur le prix de différentes choses dans la monnaie de votre pays. Cherchez également ces prix en euros.

⑬ 6. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux enfants de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

• Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleur : « Ça » (avec cédille) (noir ou blanc) « fait » (rouge) « vingt » (vert) « euro » (bleu) « s » (vert) « et » (noir ou blanc) « trente » (vert) « centime » (bleu) « s » (vert).

• Mettez en valeur les points orthographiques importants : cédille sous le « C » majuscule, les lettres muettes comme dans « vingt ».

• Décomposez les mots : « eu ros », « tren te », « cen ti mes ».

• Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

14 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser le mot suivant : un marque-page.

Invitez les élèves à jouer au jeu « Le juste prix ». Mettez un objet dans un carton et demandez aux élèves d'en deviner le prix en euros. Pour les aider, proposez-leur trois prix différents. Prévoyez plusieurs objets.

PARCOURS ENRICHI

Le jeu de la marchande

- Pour faire simuler des achats aux enfants.
- Proposez aux élèves de jouer les scènes d'achats du livre ou du cahier d'activités. Afin de les amuser, prévoyez des objets ou des photos représentant ces objets. Utilisez si vous le pouvez la planche des billets en euros du fichier ressources.
- Durant les activités 3, 4, 5 et 6 du LE et 4 du CA.

Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- Cartes : 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64.
- 58. Un puzzle – 59. Un marque-page – 60. Un tapis de souris et une souris – 61. Un poster – 62. Un calendrier – 63. Des livres – 64. Des cartes postales
- Utiliser les cartes images pour présenter le nouveau vocabulaire, présenter les activités ou les corriger.
- Avec le fichier ressources
- La monnaie en euros, page 48
- Pour manipuler les billets et les pièces en euros.
- Photocopiez suffisamment de fois les fiches pour obtenir un nombre important de billets et de pièces. Invitez les élèves à manipuler cet argent en papier pour simuler des prix, des achats, des remboursements...

Leçon 3

Es-tu rêveur ?

LE activité 1 page 38 ⇒ LE activité 2 page 38 ⇒ LE activité 3 page 38 ⇒ CA activité 1 page 38 ⇒
CA activité 2 pages 38 et 39 ⇒ LE activité 4 page 39 ⇒ LE activité 5 page 39 ⇒
CA activité 3 page 39 ⇒ CA activité 4 page 39 ⇒ LE activité 6 page 39

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent la poésie *La fourmi* de Robert Desnos ;
- comprennent et apprennent la chanson *J'aimais bien mon rêve* ;
- apprennent à parler d'une poésie.

À l'écrit, les élèves :

- lisent un sondage et y participent ;
- lisent des paroles de chanson et les complètent ;
- complètent des phrases en respectant des accords ;
- écrivent une poésie à la manière de Robert Desnos ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : participer à une enquête.

Structure et vocabulaire : l'univers du rêve. Utilisation du passé composé.

Prononciation : reproduire les mots, les phrases, la poésie, la chanson.

Fait culturel : un poète surréaliste, Robert Desnos.

Lien avec le projet : l'univers du rêve.

Matériel

Parcours simple :

– LE pages 38 et 39, CD classe, CA pages 38 et 39.

Parcours enrichi :

– Des feuilles et des fleurs pour faire un recueil de poésies.

– Cartes images : 57. Magritte – 65. Un rêveur

– Fichier ressources :

pages 95-96 (Chansons et poésies – *La fourmi*)

pages 97-98 (Chansons et poésies – *J'aimais bien mon rêve*)

page 135 (Pour aller plus loin – Production écrite – À la manière de Robert Desnos)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à se regrouper auprès de vous pour écouter la poésie *La fourmi* de Robert Desnos, les yeux

fermés. Laissez la piste se dérouler (CD2, piste 8). Ils l'entendront ainsi deux fois. Demandez-leur ce qu'ils ont compris.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 38

2 1. Ferme ton livre, ferme les yeux, écoute la poésie et réponds.

Transcription CD 2 piste 8

La fourmi de Robert Desnos
 Une fourmi de 18 mètres / Avec un chapeau sur la tête, /
 Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
 Une fourmi traînant un char / Plein de pingouins et de
 canards, / Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
 Une fourmi parlant français, / Parlant latin et javanais, /
 Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
 Et pourquoi pas ?
 C'est une drôle d'histoire, écoute bien encore une fois.
La fourmi de Robert Desnos
 Une fourmi de 18 mètres / Avec un chapeau sur la tête, /
 Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
 Une fourmi traînant un char / Plein de pingouins et de
 canards, / Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
 Une fourmi parlant français, / Parlant latin et javanais, /
 Ça n'existe pas, ça n'existe pas.
 Et pourquoi pas ?

.../...

.../...

Maintenant, ouvre les yeux... lis les questions et réponds.

Écrivez au tableau les 3 questions suivantes :

- L'insecte du poème, est-ce que c'est une limace, une fourmi ou une chenille ?
- Combien mesure cet insecte ? 8 mètres, 15 mètres ou 18 mètres ?
- Qu'est-ce qu'elle porte ? Une cravate, un chapeau, des boucles d'oreille ?

Demandez à trois élèves différents de les lire. Faites réécouter la piste 8 afin qu'ils puissent répondre aux questions. Mettez en commun les réponses. Demandez aux élèves quel dessin les illustre. Il s'agit du dessin A. Demandez aux élèves s'ils se rappellent à quelle page ils ont déjà vu une fourmi et une chenille dans *Les Loustics 3* (Unité 2, Grand Doc, « Lucas, jardinier en herbe », page 22).

• Corrigé :

- a. L'insecte du poème est une fourmi. – b. Cet insecte mesure 18 mètres. – c. Un chapeau.

3 2. Écoute et cherche les réponses dans la poésie.

Transcription CD 2 piste 9

- Que traîne la fourmi derrière elle : une brouette ou un char ?
- Qu'y a-t-il dans le char ?
- Combien de langues parle la fourmi ?
- Quelles langues parle la fourmi ?

Invitez les élèves à lire la poésie puis à écouter la piste 9 de manière fragmentée. Encouragez-les à répondre aux questions en justifiant leurs réponses en prenant appui soit sur les dessins A, B, C soit sur les vers de la poésie.

• Corrigé :

- un char – b. des pingouins et des canards – c. 3 – d. latin, français et javanais

Pour les curieux ! : Proposez aux élèves de découvrir la rubrique « Pour les curieux ! ». Elle permet de faire connaître un vocabulaire spécifique lié à la poésie : le titre, les vers, les strophes, les rimes...

4 3. Entraîne-toi à réciter la poésie.

CD 2 piste 10

Voir Livre de l'élève page 38

Invitez les élèves à apprendre la poésie en respectant les différentes étapes de l'activité. Encouragez-les ensuite et à mettre en scène et en voix la poésie.

Compréhensions écrite et orale et production orale

► Livre de l'élève page 39

7 4. Es-tu un rêveur ?

Invitez les élèves à observer le document. Posez-leur des questions de compréhension générale : « Il s'agit d'un

sondage ou d'une enquête ? À quoi sert-il ? » Il permet de savoir si on est rêveur ou pas. Proposez aux élèves de faire ce travail seuls. Proposez-leur de lire le sondage et encouragez-les à vous poser des questions s'ils ne comprennent pas certaines choses. Invitez-les à répondre à l'enquête puis à mettre leurs résultats en commun. Proposez éventuellement aux élèves de recopier les résultats de leur sondage. Pensez à une représentation visuelle sous forme de graphiques et de textes. Affichez les résultats ou inscrivez-les dans la lettre d'informations ou le journal FLE de l'école.

8 5. Écoute la chanson « J'aimais bien mon rêve » du groupe Zut, dis ce que tu comprends et chante.

CD 2 piste 11

Voir Livre de l'élève page 69

Faites écouter une première fois la chanson. Demandez aux élèves s'ils aiment le rythme, les voix, ce qu'ils ont compris en général. Proposez une deuxième écoute de la chanson, cette fois fragmentée pour leur faire découvrir les différentes parties de la chanson et leurs contenus. Faites résumer la chanson par les élèves, avec leurs propres mots.

11 6. Joue au jeu du dialogue surréaliste. → p. 65

Procédez comme indiqué à la page 65 du livre de l'élève. Notez chacune des phrases élaborées dans le cadre du jeu dans une bulle. Demandez éventuellement aux élèves de les illustrer en classe ou à la maison.

Au fil du cahier

Compréhension et production orales

► Cahier d'activités page 38

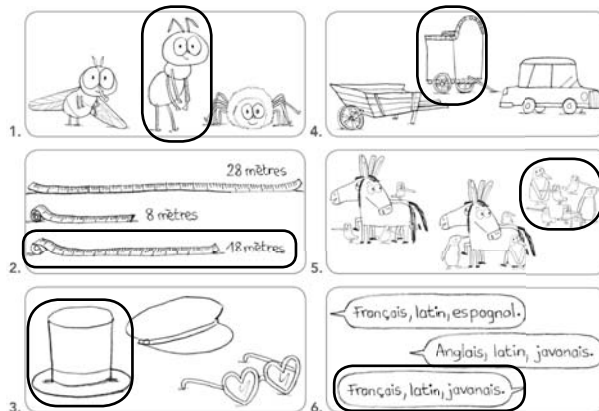
5 1. Écoute la poésie et colorie les bons dessins.

CD 3 piste 34

Voir Livre de l'élève page 38.

Invitez les élèves à décrire ce qu'ils voient sur les dessins puis à écouter la poésie pour faire une croix sur chaque dessin à colorier. Proposez-leur ensuite de colorier les dessins ou plus tard si cela risque de prendre trop de temps.

• Corrigé :



Compréhension écrite et productions orale et écrite

► Cahier d'activités pages 38 et 39

- 6 **2. Écris une poésie à la manière de Robert Desnos. Pour t'aider, relis la poésie « La fourmi » et l'exemple de Léo ci-dessous.**

Invitez les élèves à relire la poésie de Robert Desnos puis celui de Léo afin de comprendre le fonctionnement de la production. Selon votre classe, cet exercice de production peut être proposé individuellement ou en binômes. Proposez aux élèves de travailler d'abord au brouillon et de ne recopier le texte qu'une fois validé et corrigé par vous.

- 9 **3. Écoute la chanson « J'aimais bien mon rêve » et complète le premier couplet avec des autocollants page C et le refrain avec des mots.**

CD 2 piste 11

Voir Livre de l'élève page 69

Invitez les élèves à décoller les autocollants de la page C et à les placer au bord de leur table. Proposez-leur de réécouter la chanson, de placer les autocollants au bon endroit sur leur cahier d'activités et de compléter à l'écrit les phrases manquantes. Validez leurs choix en réécoutant une deuxième fois la chanson.

• Corrigé :

Moi, je nage au fond de l'  eau

Au milieu des 

Je caresse leurs  dos

Je suis leur 

Aucun mal pour  respirer

L'  moi, j'y suis né

Un instant après je vole dans les 

Je plane et je  plonge en piqué

Parmi les



Qu'elle fait petite la

maison

On dirait une



J'aimais bien mon rêve, j'aimais bien mon rêve

Il s'en est allé comme le soleil à l'horizon

J'aimais bien mon rêve, j'aimais bien mon rêve

Il s'en est volé comme une petite bulle de savon

10 4. Autodictée

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

- Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleurs : « Nous » (vert) « avons » (rouge) « la tête » (orange) « dans » (noir) « les » (vert) « nuage » (bleu) « s » (vert).
- Mettez en valeur les points orthographiques importants : « è » ; les lettres muettes « dans ».
- Décomposez les mots : « a vons », « tê te », « nu a ges ».
- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

12 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : exister – une exposition – un marque-page – un rêve – rêver – un rêveur.

Nom propre : Robert Desnos.

Invitez les élèves à réciter la poésie *La fourmi* de Robert Desnos. Proposez-leur d'écouter la chanson *J'aimais bien mon rêve* chez eux avec leur CD.

PARCOURS ENRICHI

Avec des fleurs et des feuilles

- **Le recueil de poésies**
- Pour garder la trace des productions écrites des élèves.
- Proposez aux élèves de recopier leurs poésies sur de belles feuilles, de les illustrer et de les relier afin d'obtenir un recueil. Demandez aux élèves de donner un titre à leur recueil. Cette phase peut faire écho à la rubrique « Pour les curieux ! » du livre de l'élève.
- Après l'activité 2 du CA.

Avec les autres composants de la méthode

- **Avec les cartes images**
- Les cartes : 57, 65.**
- 57. Magritte – 65. Un rêveur
- Utiliser les cartes images pour présenter le thème de la leçon : « Magritte est un rêveur et toi ? »
- **Avec le fichier ressources**
- Trace écrite de la poésie pages 95-96**
- Utiliser la trace écrite de la poésie pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...
- Ne proposez pas la trace écrite de la poésie tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.
- Activité proposée :
- Légender les dessins avec des mots de la poésie.

- **Trace écrite de la chanson pages 97-98**
- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.
- Activité proposée :
- Illustrer la chanson à la manière du tableau de Magritte, *Le double secret*.
- **À la manière de Robert Desnos page 135**
- Écrire une poésie à la manière de Robert Desnos *La fourmi*.
- Activité proposée
- 1. Relis la poésie de Robert Desnos puis la poésie de Léo.
- 2. Comme Léo, essaie d'inventer une poésie à la manière de Robert Desnos.
- 3. Recopie ta poésie corrigée sur une belle feuille et illustre-la !
- 4. Entraîne-toi à lire ta poésie à voix haute !
- 5. Avec l'aide d'un adulte, enregistre-toi, ajoute une musique !
- 6. Fais connaître ta poésie en la récitant à tes amis, ta famille, en la postant sur un blog...



LE activité 1 page 40 ⇨ LE activité 2 page 40 ⇨ LE activité 3 page 40 ⇨ CA activité 1 page 40 ⇨
 LE activité 4 page 40 ⇨ LE activité 5 page 41 ⇨ CA activité 2 page 40 ⇨ LE activité 6 page 41 ⇨
 LE activité 7 page 41 ⇨ CA activité 3 page 41 ⇨ LE activité 8 page 41 ⇨ LE activité 9 page 41 ⇨ CA activité 4 page 41

Objet d'apprentissage

Les élèves

Lexique :

– comprennent le cartel d'un tableau.

Conjugaison :

– comprennent les valeurs de l'impératif ;

– utilisent l'impératif à bon escient.

Grammaire :

– peuvent poser des questions qui commencent par : « Est-ce que tu as déjà ... ? » et y répondre à la forme affirmative ou négative.

Phonétique :

– reconnaissent des phrases homophones.

Lien avec le projet : réactiver, avant le projet, des outils linguistiques dont les élèves auront besoin.

Matériel

Parcours simple :

– LE pages 40 et 41, CD classe, CA pages 40 et 41.

Parcours enrichi :

– Fichier ressources :

Pages 157 (Pour aller plus loin – Conjugaison / Grammaire)

Nous vous proposons une exploitation des pages « Dis-moi... » du livre de l'élève et du cahier d'activités suivant l'ordre des composants. Toutefois, il est possible aussi d'utiliser ces pages au fur et à mesure que les points de langue apparaissent dans les leçons si vous le désirez.

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à écouter et à chanter la chanson *J'aimais bien mon rêve*.

Au fil du livre

... des mots pour comprendre le cartel d'un tableau

► Livre de l'élève page 40

2 1. Écoute et montre.

Transcription CD 2 piste 12

On peut peindre et dessiner sur du papier, des murs, du bois, une toile. On peut utiliser différentes techniques : le pastel, la gouache, la peinture à l'huile, le collage.

Invitez les élèves à lire la définition du mot « cartel » en haut de la page puis à observer les photos et à les décrire avec leurs mots. Ensuite, invitez-les à écouter la piste 12 et à montrer les photos correspondantes. Indiquez-leur qu'il y a deux rubriques : « le support » et « la technique ».

• Corrigé :

Ordre des photos à montrer : C – A – B – D – G – F – H – E

3 2. Lis et réponds.

Invitez les élèves à lire puis à répondre aux questions. Si vous êtes également le professeur d'art ou si vous avez de bonnes relations avec votre collègue, apportez ou demandez-lui de vous prêter quelques œuvres de vos élèves afin qu'ils puissent appuyer leurs dires sur ces productions artistiques.

4 3. Lis le cartel de ce tableau et réponds.

Proposez aux élèves de travailler en binômes afin de répondre aux questions. Invitez-les à répondre au brouil-

lon ou dans leur cahier de français. Veillez à ce qu'ils élaborent des phrases construites. Mettez en commun les réponses.

• Corrigé :

a. René Magritte – b. L'Empire des Lumières – c. Une toile – d. La peinture à l'huile – e. 146 × 114 cm – f. 1954 – g. 1967 à Bruxelles – h. Au musée Magritte à Bruxelles

... des verbes pour inviter, conseiller, donner des consignes et des ordres

► Livre de l'élève page 40

6 4. Écoute et dis à quel dessin ça correspond. Peux-tu expliquer la différence entre les deux situations ?

Transcription CD 3 piste 13

1. Regardez le tableau, observez le ciel... les arbres, la maison. Que remarquez-vous ?
2. Regarde le tableau, observe le ciel... les arbres, la maison. Que remarques-tu ?

Invitez les élèves à observer les deux dessins et à les décrire puis à écouter la piste 13 pour dire quelle est la différence entre les deux situations.

• Corrigé :

1. B La guide parle à un groupe. – 2. A. La femme parle à un seul adulte. Elle ne dit pas « vous » donc elle connaît le monsieur.

7 5. Écoute, lis et classe ces phrases.

Transcription CD 2 piste 14

- Entrez !
- Venez visiter !
- Mettez vos chapeaux !
- Fais attention !
- Ferme ton livre !
- Observons ce tableau !
- Répondez aux questions !

Invitez les élèves à écouter la piste 14 de manière fragmentée. Dans un premier temps, invitez-les à répéter les courtes phrases en faisant particulièrement attention à l'intonation. Proposez-leur de réécouter le document sonore et d'indiquer cette fois s'il s'agit d'un conseil, d'une invitation ou d'un ordre. Pour dynamiser l'activité, pour pouvez fabriquer trois pancartes (« conseil », « invitation », « ordre ») et les placer sur trois murs différents de la classe. Pour chaque phrase, les élèves montrent du doigt la pancarte correspondante.

• Corrigé :

- a. invitation – b. invitation – c. ordre – d. conseil – e. ordre – f. invitation – g. ordre

Mémo : Invitez les élèves à observer le mémo. Que remarquent-ils ? Proposez-leur de former un cercle et de matérialiser par des gestes les trois formes de l'impératif. « À toi », pointez du doigt un enfant (« regarde ») ; « À nous », faire un cercle englobant quelques enfants et vous-même (« regardons ») ; « À vous », montrez quelques enfants sans vous (« regardez »). Procédez de même avec des verbes permettant le mime : par exemple, « chanter », « sauter », « monter », etc.

... des phrases pour dire si tu as déjà fait quelque chose ou pas

► Livre de l'élève page 41

9 6. Observe, écoute et réponds.



Transcription CD 3 piste 15

- Est-ce que tu es déjà tombé de ton vélo ?
- Est-ce que tu as déjà fait un herbier ?
- Est-ce que tu as déjà mangé des chenilles ?
- Est-ce que tu t'es déjà perdu dans un magasin ?

Invitez les élèves à observer les photos et à lire les questions afin de comprendre comment on répond à ce genre de questions à la forme affirmative ou à la forme négative.

Dessinez au tableau deux visages l'un sans lunettes

(« Petit OUI ») et l'autre avec des lunettes (« Petit NON »). Écrivez sous chaque visage les phrases correspondantes. Amenez les élèves à remarquer que les phrases de « Petit NON » comportent des lunettes qui entourent le verbe. EST-CE QUE TU AS DÉJÀ...

	
Oui, je suis déjà allé à Paris.	Non, je (n')ai jamais vu de fourmi de 18 mètres. Non, je (n')ai jamais préparé d'exposition.

Invitez les élèves à écouter les questions et à répondre. Procédez à une écoute fragmentée. Demandez à un élève de répéter la question entendue et d'interroger le camarade de son choix. Cet élève sera chargé de répéter la deuxième question pour la poser à un autre camarade.

10 7. Pose une question à un camarade qui commence par « Est-ce que tu... déjà... ? ».

Invitez les élèves à se poser une question commençant par : « Est-ce que tu as ... déjà ... ? ». Laissez-leur un peu de temps pour réfléchir à leur question. Puis proposez-leur de former un cercle. Chaque élève pose sa question à l'élève se trouvant à sa gauche.

... à l'oreille !

► Livre de l'élève page 41

12 8. Écoute et montre.

Transcription CD 3 piste 16

- J'ai reçu 12 euros.
- J'ai reçu 2 zéros.
- J'ai reçu 2 euros.

Invitez les élèves à observer les dessins puis à écouter la piste 16 au moins deux fois pour associer à chaque phrase le bon dessin. Pensez à expliquer culturellement la notation « 0/10 » assez spécifique à la France.

• Corrigé :

1. C – 2. A – 3. B

13 9. Choisis une phrase, dis-la et demande à tes camarades de dire à quel dessin ça correspond.

Proposez aux élèves de jouer deux par deux ou mettez en place le « jeu du téléphone arabe ». Rappelez aux élèves qu'il s'agit de répéter les phrases de l'exercice 8.

Au fil du cahier

... des mots pour comprendre
le cartel d'un tableau

► Cahier d'activités page 40

- 5 1. Lis le cartel de ce tableau de Magritte et trouve les mots clés cachés dans la grille ci-dessous.

Attention aux intrus !

Invitez les élèves à observer le tableau et à le décrire, à dire ce qui est étrange (les mots ne correspondent pas aux dessins). Demandez-leur de retrouver les mots clés cachés dans la grille et de les colorier de la couleur correspondant aux mots dans le cartel : jaune → cartel ; bleu foncé → La clé des songes → titre ; gris → 1930 → date ; violet → huile → technique ; bleu clair → toile → support ; orange → 81 × 60 cm → dimension.

• Corrigé :

T	E	C	H	N	I	Q	U	E	U
B	T	A	E	O	L	L	C	O	D
U	E	R	T	T	I	T	R	E	A
I	N	T	A	I	L	E	M	D	T
L	P	E	G	N	A	T	H	O	E
L	A	L	E	A	I	E	P	M	O
D	I	M	E	N	S	I	O	N	S
P	R	E	N	O	M	R	I	A	A
V	P	O	S	T	E	R	D	R	K
S	U	P	P	O	R	T	S	T	A

... des verbes pour inviter, conseiller,
donner des consignes et des ordres

► Cahier d'activités pages 40 et 41

- 8 2. Observe et complète.

Invitez les élèves à lire les propositions de verbes et à observer les dessins pour choisir le verbe qui correspond à la situation. Mettez en commun les propositions. Rappelez la notion du « vous » de politesse.

• Corrigé :

A. Regardez – B. Mets – C. Regarde – D. Venez – E. Mettons – F. Viens

... des phrases pour dire si tu as déjà
fait quelque chose ou pas

► Cahier d'activités page 41

- 11 3. Complète les phrases à l'aide des étiquettes.

Invitez les élèves à recopier les étiquettes sur des morceaux de papier, éventuellement de couleurs différentes, et à les découper pour pouvoir les manipuler. Validez les propositions des élèves avant de leur permettre de recopier les phrases sur leur cahier.

• Corrigé :

a. Non, je ne suis jamais allé à Madrid. – b. Oui, j'ai déjà mangé des escargots. – c. Est-ce que tu as déjà eu la varicelle.

... à l'oreille !

► Cahier d'activités page 41

- 14 4. Lis ces paires de nombres qui se ressemblent un peu à l'oreille, amuse-toi à les dire 5 fois de suite et trouves-en d'autres.

Invitez les élèves à s'amuser à répéter ces nombres le plus vite possible. Rires garantis !

Prendre congé

- 15 Se dire au revoir.

Félicitez les élèves pour leur travail ! Résumez ce qu'ils ont appris à dire et à écrire. Invitez-les à chanter la chanson J'aimais bien mon rêve ou à réciter la poésie La fourmi.

PARCOURS ENRICHI

Avec les autres composants de la méthode

• Avec le fichier ressources

- Le fichier ressources propose un ensemble d'exercices structuraux en conjugaison et en grammaire afin d'entraîner les élèves à exercer leurs nouvelles connaissances dans ces domaines.
- Voici les consignes des exercices proposés.
- Conjugaison : Dis-moi des verbes pour inviter, conseiller, donner des consignes et des ordres, p. 157
- 1. Lis chaque phrase et dis à quel dessin elle peut correspondre. Entoure la bonne lettre. Il peut y avoir plusieurs réponses possibles. Justifie oralement ta réponse.

- 2. Colorie les phrases du tableau de l'exercice 1 avec le code suivant.
- Grammaire : Dis-moi des phrases pour dire si tu as déjà fait quelque chose ou pas, p. 157
- 1. Réponds à ces questions en faisant des phrases et en utilisant *déjà* ou *jamais*.
- 2. Pose une question à un de tes camarades. Écris sa réponse.

GRAND doc JE DÉCOUVRE... La galerie de Magritte

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- découvrent 4 tableaux du peintre René Magritte ;
- écoutent la description de ces 4 tableaux et les associent au tableau correspondant ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures.

À l'écrit, les élèves :

- lisent et répondent à des questions relatives à ces tableaux et aux cartels ;
- classent ces tableaux dans l'ordre chronologique.

Communication : manifester ses goûts artistiques, exprimer ses préférences, présenter des tableaux.

Structure et vocabulaire : révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

Intelligences multiples : intelligence visuo-spatiale, intelligence verbo-linguistique, intelligences intra et interpersonnelle.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 42-43, CD classe.

Parcours enrichi :

- Albums jeunesse : *Un dîner chez Magritte* – Marcel le rêveur
- Fichier ressources :
 - page 112 (La galerie de Magritte, version noir et blanc de la page 42 du LE)
 - page 47 (Jeu à construire – Magritte)
 - page 68 (Jeu interactif – Qui reconstituera le tableau de Magritte le premier ?)

Parcours simple

Accueillir

1 Saluer les élèves

Invitez les élèves à relever ce qui caractérise l'unité de Magritte par rapport aux autres unités : « Quel clin d'œil a fait le maquettiste pour cette unité 4 ? » Le petit cartable qui englobe la numérotation de chaque page a

laissé place à d'autres objets pour cette unité. Faites citer ces objets : le chapeau, l'oiseau, le nuage, la pipe, la pomme. Demandez-leur de vous montrer ces éléments sur les différentes pages de l'unité 4.

Au fil du livre

D Livre de l'élève page 42

2 1. Écoute la description des tableaux de Magritte et montre.

Transcription CD 2 piste 17

1. Bienvenue à notre exposition sur Magritte. Magritte aime ce qui est étrange et mystérieux. Regardez ce tableau : une femme porte une robe avec un grand chapeau, elle tient un parapluie et un petit sac. Elle est debout devant un petit mur. Derrière elle, il y a la mer. Son visage est masqué par un bouquet de violettes.
2. Ici, vous voyez un oiseau de nuages qui vole dans le ciel. En bas du tableau : un nid avec 3 œufs. Le chiffre 3 nous rappelle que Magritte a deux frères.
3. Observons maintenant la chambre à coucher, il y a un lit et une armoire. Le peigne est debout sur le lit. Le blaireau est couché sur l'armoire. Il y a une allumette, un verre et une pilule sur les tapis. Il y a des nuages sur les murs de la chambre.
4. Ici, Magritte a peint une pomme, c'est écrit au-dessus : « Ceci n'est pas une pomme ». Est-ce que vous savez pourquoi ?

Procédez à une écoute fragmentée de la piste 17. Demandez à vos élèves de pointer le tableau correspondant à la première description. Faites de même pour les descriptions suivantes. Demandez aux élèves d'oraliser leur choix en citant les éléments des différents tableaux.

• Corrigé :

1. C'est le tableau D (il y a une femme, elle a un parapluie et un chapeau...). – 2. C'est le tableau C (il y a un oiseau de nuages, un nid...). – 3. C'est le tableau A (il y a la chambre avec le lit, l'armoire...). – 4. C'est le tableau B (on voit la pomme...).

3 2. Dis ce qui est mystérieux, étrange, bizarre dans chacun des tableaux de Magritte.

Demandez aux élèves de choisir un tableau et de réfléchir à ce qui le rend mystérieux. Confrontez les avis de chacun.

• Corrigé :

Propositions : A. Dans cette chambre, les objets sont immenses : le peigne, le médicament, l'allumette, le verre, le blaireau. Et on est étonné de les voir là ! Les murs sont des nuages. On voit une fenêtre dans l'armoire. On se demande où se termine le tableau. – B. Dans ce tableau, on voit l'image d'une pomme mais c'est écrit : « Ceci n'est pas une pomme ». – C. Le ciel a pris la place des plumes de l'oiseau, c'est un oiseau de nuages. Le jour et la nuit sont dessinés ensemble sur le même tableau. – D. Peindre un personnage et masquer son visage par un bouquet de fleurs qui flotte dans le vide est étrange.

4 3. Observe les tableaux, lis et réponds.

Faites lire les questions par les élèves puis demandez-leur d'y répondre sur leur cahier individuellement. Corrigez l'exercice collectivement.

• Corrigé :

A. Le tableau B, Ceci n'est pas une pomme ; il mesure 142 x 100 cm. – B. À San Francisco. – C. En 1964. – D. Parce qu'on ne peut pas la croquer. – E. En nuages. – F. Au tableau Le fils de l'homme. – G. Les nuages, le mur, le ciel.

5 4. Classe les 4 tableaux du plus ancien au plus récent. Tu es le guide, présente les tableaux aux visiteurs.

Lisez la question avec vos élèves et notez le classement de ces œuvres au tableau. Puis faites réécouter la piste 17 avec la description des différents tableaux et demandez à vos élèves de dire les mots qui sont utilisés par le guide dans la séquence audio : « bienvenue à notre exposition sur Magritte », « regardez », « ici, vous voyez », « observons maintenant »...

Partagez la classe en 4 groupes : 1 groupe par tableau. Donnez à vos élèves 15 minutes de préparation pour une présentation orale du tableau. Veillez à ce que vos élèves tiennent compte de l'ordre chronologique. Passez parmi les différents groupes pour maintenir l'expression orale et corriger les présentations. Puis faites passer chaque groupe devant le reste de la classe.

• Corrigé :

Classement du plus ancien au plus récent : Le Retour (1940) – Les Valeurs personnelles (1952) – Ceci n'est pas une pomme (1964) – La Grande Guerre (1964)

Exemple de présentation qui tient compte de l'ordre chronologique des tableaux de Magritte

Bienvenue à notre exposition sur Magritte. Magritte aime ce qui est étrange et mystérieux. Commençons par ce tableau, un oiseau de nuages qui vole dans le ciel. En bas du tableau : un nid avec 3 œufs. Le chiffre 3 nous rappelle que Magritte a deux frères.

Le deuxième tableau s'appelle Les valeurs personnelles. Dans cette chambre, les objets sont immenses : le peigne est debout sur le lit. Il y a une allumette, un verre et une pilule sur les tapis. Il y a des nuages sur les murs de la chambre.

Sur le tableau suivant, Magritte a peint une pomme, c'est écrit : « Ceci n'est pas une pomme ». Est-ce que vous savez pourquoi ? Oui ! On ne peut pas manger cette pomme.

Et enfin, notre dernier tableau s'appelle La Grande Guerre. Dans ce tableau, une femme porte une robe avec un grand chapeau, elle tient un parapluie et un petit sac. Son visage est caché par un bouquet de fleurs.

6 5. Est-ce que tu aimes les tableaux de Magritte ? Si oui, quel tableau préfères-tu ? Peux-tu dire pourquoi ?

Pour cette activité, vous pouvez soit :

– vous centrer sur les quatre tableaux du Grand Doc et demander aux élèves leur préférence, ce qui sera déjà une préparation pour le projet étant donné que l'atelier à choisir pour le projet « Peignez à la manière de Magritte » est lié à ce choix.

– parcourir l'unité pour revoir les différents tableaux présentés et demander aux élèves leur préférence.

Que vous preniez la première ou la deuxième option, organisez-la sous la forme d'un sondage. Photocopiez les tableaux de Magritte et disposez-les au tableau en les numérotant. Demandez aux élèves d'écrire sur un bout de papier le numéro du tableau choisi ou « 0 » si l'enfant n'aime aucune des œuvres de Magritte. Ramassez les papiers, lisez-les et écrivez ensuite les résultats au tableau au fur et à mesure. Nous proposons un vote secret car les élèves ont tendance à suivre l'avis dominant dans la classe. Demandez à ceux qui le désirent d'exprimer la raison de leur choix.

Prendre congé

7 6. Réviser et se dire au revoir.

Demandez aux élèves quel est le peintre qu'ils auraient aimé rencontrer s'il était encore en vie : René Magritte ou Claude Monet ? Demandez-leur de justifier leur choix dans la mesure de leurs possibilités.

Parcours enrichi

Avec des albums jeunesse

• Faites découvrir et comprendre davantage l'univers de Magritte et le surréalisme à travers ces deux albums jeunesse.

• Un dîner chez Magritte de Michael Garland

Pierre s'ennuie. La maison de ses parents est beaucoup trop calme. Sauf quand il rend visite à son étonnant voisin, René Magritte, et qu'il discute avec lui en le regardant peindre. Avec les Magritte et leur ami Dalí, même une promenade dans les bois prend une allure magique...

• Marcel le rêveur d'Anthony Browne

Assis dans son fauteuil, une banane à la main, Marcel le chimpanzé rêve. Il se voit vedette de cinéma, explorateur, géant ou lilliputien, se revoit bébé ou s'imaginer grand... Comme tous les enfants, Marcel rêve. Chaque rêve de Marcel est un tableau, « à la manière de... » ou « clin d'œil à... ». Les enfants retrouveront au travers de quelques pages l'univers de Magritte ainsi que d'autres artistes surréalistes.

Avec les autres composants de la méthode

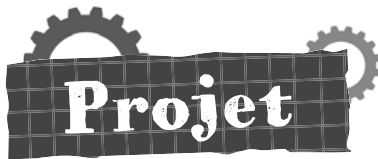
• Avec le fichier ressources

Jeu à construire – Magritte page 47

Après avoir fait découvrir aux élèves les éléments (chapeau, nuage, pipe, pomme, oiseau) qui remplacent le « cartable » autour de la numérotation des pages du livre, jouez à la salade de fruits en empruntant l'univers de Magritte.

Jeu interactif – Qui reconstituera le tableau de Magritte le premier ? page 68

Répartissez vos élèves en 2 équipes pour répondre à 10 questions concernant Magritte. À chaque bonne réponse, l'équipe recevra une pièce d'un puzzle qui, une fois reconstitué, représentera une des œuvres de Magritte. La première équipe qui reconstitue son tableau a gagné.



Peignez à la manière de Magritte et organisez une exposition guidée

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent des consignes pour peindre à la manière de Magritte ;
- choisissent un atelier pour peindre à la manière de Magritte ;
- réinvestissent, dans un nouveau contexte, les compétences communicatives travaillées en cours d'unité ;
- produisent une présentation.

À l'écrit, les élèves :

- écrivent le cartel de leur tableau ainsi que quelques mots sur Magritte pour expliquer leur tableau.

Intelligences multiples : intelligence verbo-linguistique, intelligence visuo-spatiale, intelligence kinesthésique, intelligences intra et interpersonnelle.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 43 + dernière page du LE.
- CA Dictionnaire pages 64-75.

Parcours enrichi :

- Cartes images : 57. Magritte – 66. Une exposition
- Liens Internet
- Livres :
 - La magie de Magritte* de Sylvie Girardet et Nestor Salas
 - Le petit Magritte* de Catherine de Duve
 - Créer avec Magritte*, Éditions courtes et longues
- Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleurs, des ciseaux, des magazines pour découper, de la colle, photo du visage pour l'atelier 4.
- Fichier ressources
 - page 111 (Le tableau à la manière de Magritte : mode de fabrication)
 - page 112 (La galerie de Magritte – version noir et blanc de la page 42 du livre)

Parcours simple

Accueillir

Saluer les élèves.

Faites observer le projet « Le tableau à la manière de Magritte » à la dernière page du livre et demandez à vos élèves à quel tableau de Magritte il ressemble (voir page 42). Il ressemble au tableau A, *Les Valeurs personnelles*, du Grand Doc. Annoncez aux élèves que vous

allez préparer une exposition. Invitez-les à chercher dans les pages dictionnaire de leur cahier d'activités la définition du mot « exposition » et à la lire. Si vous avez la carte image correspondante (66. Une exposition), affichez-la au tableau.

Au fil du livre

► Livre de l'élève page 43

Ou distribuez à chaque élève une copie de la fiche du mode de fabrication du tableau à la manière de Magritte, page 111 du FR.

A. Choisis ton atelier.

Invitez plusieurs élèves, à tour de rôle, à lire les contenus des quatre ateliers proposés. Demandez à vos élèves de choisir un atelier. Ils auront déjà quelques idées en tête grâce à l'activité 5 du Grand Doc. N'oubliez pas de prévoir des magazines à découper pour les ateliers 1 et 4 et une photo du visage des élèves qui ont choisi l'atelier 4 (vous pouvez leur avoir demandé à tous avant la séance d'apporter une photo).

B. Écris le cartel de ton tableau.

Faites rappeler aux élèves ce qui constitue un cartel : le titre de l'œuvre, le nom du peintre, la date, les dimensions, la technique utilisée, l'endroit où le tableau se trouve.

C. Prépare la présentation de ton tableau.

Dites aux élèves de s'inspirer de la présentation faite lors l'activité 4 du Grand Doc pour Magritte. Écrivez au tableau les formules utilisées ainsi que les verbes : « Bienvenue à notre exposition », « ici, vous voyez », « regardez »...

D. Organise l'exposition avec tes camarades.

a. Classez les tableaux des élèves par atelier avec leur cartel. Accrochez-les au mur en mettant chaque fois la photocopie du tableau de Magritte de la page 42 du Grand Doc et qui correspond à l'atelier. Les visiteurs auront ainsi plus de facilité à faire le lien entre les tableaux des élèves et les quatre tableaux de Magritte.

b. Demandez aux élèves de vous rappeler tout ce qu'ils ont appris sur Magritte afin d'écrire un petit texte sur lui pour présenter l'exposition. N'hésitez pas à leur faire faire une recherche sur Magritte afin d'en savoir davantage. Exemple de production : René Magritte est un peintre belge. Il est né à Bruxelles en 1898. Il est l'aîné de trois garçons. Son père vend des costumes ; sa mère fabrique des chapeaux. Magritte rêve de devenir artiste ; il apprend à peindre à l'académie des Beaux-

Arts de Bruxelles. À 24 ans, Magritte se marie. Sa femme s'appelle Georgette. Magritte devient célèbre grâce à ses tableaux. C'est un artiste surréaliste. Il a voulu montrer la différence entre la peinture et la réalité. Il a dit : « Tout ce que nous voyons cache quelque chose d'autre ». Magritte meurt à Bruxelles le 15 août 1967.

Demandez aux élèves d'expliquer le lien entre leur tableau et celui de l'artiste. Exemple : Atelier 1 : « Comme Magritte, nous avons dessiné / découpé des objets de dimensions différentes... » Atelier 2 : « Comme Magritte, nous avons dessiné un objet et écrit : "Ceci n'est pas..." parce que... » Atelier 3 : « Comme Magritte, nous avons dessiné un animal/un objet avec l'intérieur différent... » Atelier 4 : « Comme Magritte, nous avons caché notre visage avec un objet... »

c. Invitez d'autres classes, les parents, à venir découvrir votre exposition. Présentez-la comme une visite guidée. Demandez à un élève de présenter Magritte (voir texte produit par la classe sur l'artiste). Veillez à avoir des photos de l'artiste afin d'égayer la présentation. Pour chaque atelier, demander à chaque élève de décrire le tableau réalisé.

Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche d'évaluation des projets se trouve à la page 173 du fichier ressources. Cette fiche comporte également une partie auto-évaluation. Il peut être intéressant d'écrire ces critères d'autoévaluation également dans la langue d'enseignement de l'élève.

Portfolio dossier

Une photo du tableau de l'élève pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

Parcours enrichi

Avec Internet

- Pour enrichir votre projet et en savoir plus sur Magritte : www.musee-magritte-museum.be/.
- Sur ce site, allez dans « éducation » puis choisissez « enfants ». Cette rubrique donne accès à un autre site www.extra-edu.be qui permet de se plonger dans le monde de Magritte : dossier pédagogique, photos, ateliers... C'est une mine d'informations pour vous et vos élèves.
- Pour jouer avec l'univers de Magritte : <http://www.extra-edu.be/Mimosas>
- Décorez et meublez la maison de Magritte en utilisant son univers : les papiers peints, le mobilier, les objets, les personnages, les mots. Agrandissez ou diminuez les éléments et créez un tableau surréaliste que vous pouvez sauvegarder.

Avec des livres

- **La magie de Magritte de Sylvie Girardet et Nestor Salas**
- Jouez avec les images. Rencontrez de drôles de personnages. Découvrez le jour dans la nuit. Reconnaissez le vrai du faux. Inventez des histoires. Imaginez des tableaux fous. Laissez-vous surprendre par l'art de Magritte !

- **Le petit Magritte de Catherine de Duve**
- Entrez dans le monde étrange des surréalistes. Découvrez la clé pour comprendre les œuvres du célèbre peintre René Magritte. Dévoilez le mystère de ses tableaux. Devenez poète, muse ou magicien. Et, comme Magritte, créez des images surprenantes : oiseau-nuage, grelot-bouquet, pomme-visage !
- **Créer avec Magritte, Éditions courtes et longues**
- Découvrez l'enchantement surréaliste en vous amusant. Coloriages, dessins, découpages, labyrinthes, petites énigmes. Des jeux composés par des artistes qui viennent tous d'horizons différents. Ils offrent ainsi aux élèves une vision originale de l'œuvre de Magritte et une approche joyeuse de son art.

Avec les autres composants de la méthode

- **Avec le fichier ressources**
- Distribuez à chaque élève une copie de la fiche du mode de fabrication de « Peignez à la manière de Magritte » page 111 et de la fiche « La galerie de Magritte » page 112.
- **Avec les cartes images**
- **Les cartes : 57, 66.**
- 57. Magritte – 66. Une exposition
- Vous pouvez placer ces cartes images au sein de votre exposition.

BILAN UNITÉ 4**Au fil du cahier
Je révise****► Cahier d'activités pages 42 et 43****1. Observe ces deux tableaux, lis leurs cartels et réponds aux questions.**

Invitez les élèves à observer les deux tableaux : Les connaissent-ils ? Connaissent-ils les peintres ? Proposez-leur de lire les différentes questions et d'essayer d'y répondre. Autorisez les élèves à parler avec leur voisin ou leur voisine. Mettez en commun les réponses. Encouragez les élèves à s'exprimer de manière personnelle en leur permettant de parler de leurs goûts, de leurs impressions.

• Corrigé :

a. Les deux peintres utilisent comme support une toile. – b. Le titre du tableau de Vincent Van Gogh est : La chambre à coucher. – c. Le tableau de René Magritte est le plus grand. – d. Le tableau de Vincent Van Gogh est en Europe, aux Pays-Bas, à Amsterdam.

2. Complète les suites.

Demandez aux élèves de compléter les suites. Encouragez-les à se reporter au Mémo du cahier d'activités, pages 77 et 78.

• Corrigé :

a. entre / entrons / entrez – b. joue / jouons / jouez – c. finis / finissons / finissez – d. attends / attendons / attendez

3. Regarde le projet d'Hugo, écoute et réponds.

Transcription CD 3 piste 35

1. Qu'est-ce qu'il y a dans la casserole ?
2. De quelle couleur est la lampe ?
3. Où sont les livres ?
4. Qu'y a-t-il sur le mur de droite ?
5. Qu'est-ce qu'Hugo aime ?

Invitez les élèves à observer le tableau de Hugo puis à écouter de manière fragmentée les questions de la piste 35 pour y répondre collectivement.

• Corrigé :

1. Dans la casserole, il y a une chaussure, une basket. –
2. La lampe est jaune. – 3. Les livres sont sur une étagère sur le mur du fond. – 4. Sur le mur de droite, il y a un cadre sur un fond de forêt. – 5. Hugo aime peut-être le sport, les voitures, le foot, la cuisine, les robots...

4. Complète sa présentation avec les mots suivants.

Attention aux intrus !

Invitez les élèves à observer de nouveau le tableau, puis à lire les mots proposés et enfin à compléter le texte à trous.

• Corrigé :

Vous voyez ici le projet d'Hugo. Il y a des murs et des arbres sur les murs. Il y a une chaussure dans la casserole. La brosse à dents est debout au milieu de la chambre. Il y a une voiture sur une pile de serviettes. Il y a un robot derrière le canapé. Un ballon de football se cache un peu derrière le miroir.

5. Autodictées. Écris de mémoire les trois phrases de cette unité.

Invitez les élèves à écrire chaque phrase de mémoire. Si certains ne se souviennent plus des phrases, proposez à trois élèves de leur dicter. Vous favorisez ainsi la coopération. Une fois les autodictées terminées, demandez à trois élèves de venir écrire chacun une phrase au tableau.

• Corrigé :

Je ne suis jamais allé(e) à Bruxelles. – Ça fait vingt euros et trente centimes. – Nous avons la tête dans les nuages.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « coupe de champion » à la page C du CA et à le coller en bas de la page 43.

Pour d'autres activités bilan, reportez-vous à la page 9 de ce guide.

Unité 5 : Toute une histoire!

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Qu'aimerais-tu emprunter à la médiathèque ?	• Emprunter des ouvrages à la médiathèque	Les arts La littérature jeunesse et les arts du conteur	• Dialogues • Commentaires sur des livres • Rubriques : Pour les curieux et Mémos
2. Tu les connais ?	• Parler de personnages connus et raconter leurs histoires	L'histoire L'histoire du kamishibai	• Page de magazine sur le kamishibai
3. Quelle histoire préfères-tu ? Pourquoi ?	• Comprendre deux histoires • Dire ses préférences	Les mathématiques Les nombres à partir de 1 000 (dates)	• Comptine traditionnelle : « La marchande de foie » • Chanson du groupe Zut <i>liiii une souris !</i>
Dis-moi...	• Des mots pour inventer une histoire • Des verbes au passé • Des phrases plus courtes • À l'oreille : une comptine		• Histoires – Chez Mamie Agathe – Le Petit Chaperon jaune
Grand doc Je découvre...	Il était une fois... le kamishibai		• Définitions du dictionnaire • Règle du jeu « L'objet mystérieux » • Mode d'emploi pour fabriquer son mini kamishibai
Projet Fabrique un mini-kamishibai.	• Choisir un canevas pour écrire une histoire • Créer son histoire et la raconter		FAITS CULTURELS • La médiathèque et ses ressources • Les personnages universels • Le kamishibai

Composants

• La liste des cartes images contenues dans le pack

Leçon 1 : 2. Maggie – 3. Léo – 5. Marie – 23. Alice – 67. Minami – 68. La médiathèque – 69. Une étagère – 70. Une carte de lecteur – 71. La bibliothécaire – 72. La conteuse – 73. Un roman jeunesse – 74. Une bande dessinée – 75. Un livre de conte – 76. Un dictionnaire – 77. Un album jeunesse – 78. Un livre documentaire – 79. Une affiche de cinéma – 80. Un DVD et un CD – 99. Marcel.

Projet : 81. Un kamishibai

• La liste des mots présents dans la rubrique « Mon dictionnaire » du cahier d'activités (CA) p. 64 à 75

un bibliothécaire – une bibliothèque – un conte – un conteur – emprunter – un ennemi – un géant – un génie – un kamishibai – une librairie – un lieu – une ludothèque – un manga – une médiathèque – un nain

• La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources (FR)

Organisation de la classe

Les pancartes-personnages p. 14

Jeux à construire

Il était une fois... p. 50-54

Jeux interactifs

Sondage : tes livres préférés p. 71

Jeux en autonomie

Il était une fois... p. 79

Chansons et poésies

liiii une souris ! p. 99-100

Projet

Le mini-kamishibai p. 113

Pour aller plus loin

Lecture

Enquête : toi et la lecture p. 117

Fiche de lecture p. 118

À la médiathèque p. 127

Production écrite

Écrire une histoire pour un kamishibai p. 135-150

Conjugaison

Dis-moi des verbes au passé p. 158

Grammaire

Dis-moi des phrases plus courtes p. 158

Grille d'évaluation des projets p. 173

Qu'aimerais-tu emprunter à la médiathèque ?

LE activité 1 pages 44-45 ⇨ LE activité 2 pages 44-45 ⇨ LE activité 3 pages 44-45 ⇨ CA activité 1 page 44 ⇨
LE activité 4 pages 44-45 ⇨ LE activité 5 pages 44-45 ⇨ CA activité 2 page 44 ⇨ CA activité 3 page 45 ⇨
LE activité 6 pages 44-45 ⇨ CA activité 4 page 45 ⇨ CA activité 5 page 45 ⇨ CA activité 6 page 45

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent une situation qui se passe dans une bibliothèque ;
- apprennent à poser la question : « Qu'aimerais-tu emprunter à la médiathèque ? » et à y répondre ;
- mènent une enquête sur le thème des livres.

À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour comprendre, en contexte, de courtes phrases et les compléter ;
- respectent des consignes écrites ;
- retrouvent des mots dans une soupe aux lettres ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités.

Communication : emprunter des ouvrages à la médiathèque. Répondre à une enquête.

Structure et vocabulaire : le vocabulaire lié à l'univers des livres, la médiathèque et la lecture.

Utilisation de : « J'aimerais... ».

Prononciation : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, de phrases.

Faits culturels : la place de la lecture chez l'enfant. La médiathèque et ses animations. La conteuse.

Lien avec le projet : le plaisir de lire.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 44 et 45, CD classe, CA pages 44 et 45.

Parcours enrichi :

- L'album *Le loup qui cherchait une amoureuse*, Orianne Lallemand, Eleonore Thuillier, Éditions Auzou
- Les cartes images : 2. Maggie – 3. Léo – 5. Marie – 23. Alice – 67. Minami – 68. La médiathèque – 69. Une étagère – 70. Une carte de lecteur – 71. La bibliothécaire – 72. La conteuse – 73. Un roman jeunesse – 74. Une bande dessinée – 75. Un livre de conte – 76. Un dictionnaire – 77. Un album jeunesse – 78. Un livre documentaire – 79. Une affiche de cinéma – 80. Un DVD et un CD – 99. Marcel
- Le fichier ressources
 - page 14 (Jeux à construire – Les pancartes-personnages)
 - page 71 (Jeux interactifs – Sondage : tes livres préférés)
 - page 117 (Pour aller plus loin – Enquête : toi et la lecture)
 - page 127 (Pour aller plus loin – Lecture « À la médiathèque »)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Si vous le pouvez, prévoyez de débiter votre cours à la bibliothèque ou la médiathèque de votre école. Demandez aux élèves où ils sont, ce que l'on peut y faire, comment s'appelle la personne qui s'occupe de cet endroit. Posez devant vous différents livres en reprenant, par exemple, ceux que vous avez déjà lus avec vos élèves.

Veillez à varier le genre de livres (documentaire, bande dessinée, dictionnaire, roman, album, livre de contes) afin d'anticiper l'activité suivante. Demandez aux élèves s'ils aiment lire dans leur langue maternelle ou d'enseignement et s'ils aiment lire en français.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

D Livre de l'élève pages 44 et 45

2 1. Écoute et montre le livre.

Transcription CD 2 piste 18

1. Bonjour, je cherche une bande dessinée pour ma nièce. Elle adore les Schtroumpfs !
 2. J'ai acheté toute la collection des albums du Loup à mon neveu. Il lui manque juste ce titre.
 3. Mon fils a beaucoup aimé le roman « Journal d'un chat assassin ». J'aimerais acheter la suite.
 4. Tu as vu : ils ont un livre documentaire sur le jardin. Ce serait bien comme cadeau pour Lucas.
 5. Oh c'est amusant ! J'ai le même livre de contes à la maison.
 6. ENFANT : – Maman, c'est quoi une ludothèque ?
 MAMAN : – Regarde dans ton dictionnaire, mon petit loup.

Invitez les élèves à observer les couvertures des livres. Proposez-leur de dire ce qu'ils reconnaissent aussi bien au niveau des illustrations qu'au niveau des écrits avec leurs propres mots. Faites-leur écouter deux fois la piste 18, une première fois sans pause pour qu'ils se familiarisent avec le document puis une seconde fois de manière fragmentée pour qu'ils puissent montrer les livres et justifier leur réponse. Pensez à reformuler les phrases du document afin que les élèves les entendent suffisamment de fois. Commentez avec eux les spécificités de chaque ouvrage afin d'anticiper l'activité suivante : « Un livre documentaire, à quoi ça sert ? Un dictionnaire, à quoi ça sert ? » Profitez-en pour leur faire chercher le mot « ludothèque » dans le dictionnaire de leur cahier d'activités.

• Corrigé :

1. C – 2. F – 3. D – 4. A – 5. E – 6. B

3 2. Écoute, vérifie et trouve l'intrus.

Transcription CD 2 piste 19

- a. Ces livres racontent des histoires : l'album, le dictionnaire, le livre de contes, la bande dessinée, le roman.
 b. Ces livres servent à donner des renseignements, des informations : le dictionnaire, le roman, le livre documentaire.
 c. Tu peux lire le nom de l'auteur sur la couverture du dictionnaire, du livre de contes, du roman, de l'album.
 d. Tu peux lire les titres suivants : « Les Schtroumpfs et le livre qui dit tout » ; « Le chat assassin, le retour » ; « Le loup qui ne voulait plus faire du vélo » ; « Contes de mon enfance racontés » ; « Le Jardin ».

Invitez les élèves à faire une écoute fragmentée de la piste 19. Il s'agit de trouver, dans chaque liste de livres, celui ou ceux qui ne correspondent pas à la définition donnée. Faites la première liste pour l'exemple avec les élèves. N'hésitez pas à répéter les affirmations.

• Corrigé :

- a. le dictionnaire – b. le roman – c. le dictionnaire – d. Le loup qui ne voulait plus faire du vélo

Compréhension écrite et production orale

D Livre de l'élève pages 44 et 45

4 3. Lis et réponds.

Invitez des élèves à lire les questions et à y répondre dans le cadre d'un échange collectif.

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève pages 44-45

6 4. Écoute et dis qui parle sur la grande image.

Transcription CD 2 piste 20

a. LÉO : Bonjour Madame, je voudrais emprunter ces livres et ces DVD, s'il vous plaît.

UNE BIBLIOTHÉCAIRE : Oui, bien sûr. Tu as ta carte de médiathèque ?

LÉO : Oui, voilà.

LA BIBLIOTHÉCAIRE : Merci. Je vois sur mon ordinateur que tu as encore deux livres à rapporter.

LÉO : Oui, ils sont chez moi. J'ai encore besoin de ces livres documentaires pour un projet sur les animaux. Je peux les rapporter la semaine prochaine ?

LA BIBLIOTHÉCAIRE : Oui, je prolonge le prêt d'une semaine. Pas de soucis ! Bonne lecture !

b. MARIE : Tu lis déjà des livres en anglais ?

ALICE : Oui, pas toi ?

MARIE : Non, pas encore. Je trouve que c'est difficile !

ALICE : Tu dois commencer avec des livres faciles. Tu vois : ils sont là, sur l'étagère A1. Qu'est-ce qui t'intéresse ?

MARIE : Tu sais bien. J'adore les bandes dessinées.

ALICE : Regarde, il y a une BD ici. Je la connais. J'ai adoré l'histoire. Elle est très drôle et elle est facile à lire.

c. LA CONTEUSE JAPONAISE : Bonjour les enfants. Je suis « Le grand Chaperon rouge ». Je suis conteuse et je raconte des histoires de Loup. Aujourd'hui, je vais vous lire l'album : « Le loup qui cherchait une amoureuse ».

MAGGIE à MINAMI : Je ne connais pas cette histoire. Et toi ?

MINAMI : Moi si, je la connais. D'ailleurs, j'ai toute la collection de « Loup » ! J'ai déjà lu « Le loup qui ne voulait plus marcher », « Le loup qui voulait être un artiste », « Le loup qui... ».

LES AUTRES ENFANTS : Chut ! Taisez-vous !

LA CONTEUSE : « Le loup qui cherchait une amoureuse. Il était une fois un gros loup noir, plutôt mignon, plutôt gentil, mais qui n'avait pas d'amoureuse. Il s'appelait Loup !

Comme tous les ans au printemps... »

MAGGIE : Tu as vu la conteuse. Elle te ressemble.

MINAMI : Oui, c'est ma tante ! Elle est japonaise comme moi !

UN AUTRE ENFANT SEUL : Chut ! Tais-toi Minami, s'il te plaît !

Invitez les élèves à observer la grande image et à la commenter avec leurs propres mots. Proposez-leur d'écouter la piste 20 sans pause et de montrer avec leur doigt à

quel endroit on se trouve dans la médiathèque à chaque conversation. Procédez à une nouvelle écoute fragmentée et demandez aux élèves de nommer et de montrer les personnages de chaque situation. Profitez de la correction collective pour introduire le vocabulaire qui sera nécessaire pour l'activité suivante en résumant les situations.

7 5. Écoute et réponds.

Transcription CD 2 piste 21

a. Que font Léo et son copain Marcel ? Ils empruntent des livres ou ils prêtent des livres ?

b. Qui est la tante de Minami ? La conteuse ou la bibliothécaire ?

c. Pourquoi Marie n'emprunte pas de livres en anglais ? Parce qu'il n'y a pas de livres en anglais à la médiathèque ou parce qu'elle trouve les livres en anglais trop difficiles.

d. Quel est le titre de l'album que lit la conteuse ? « Le loup qui ne voulait plus marcher » ; « Le loup qui voulait être en artiste » ou « Le loup qui cherchait une amoureuse » ?

e. Pourquoi les autres enfants disent : « chut ! » ? Parce que Maggie et Minami font trop de bruit ou parce qu'ils n'aiment pas beaucoup l'histoire de Loup ?

Proposez aux élèves d'écouter les questions de la piste 21. Il s'agit de questions duelles. Les élèves pourront donc prendre appui sur les questions pour trouver les réponses. Proposez-leur d'écouter une dernière fois la piste 20.

• Corrigé :

a. Ils empruntent des livres. – b. La conteuse. – c. parce qu'elle trouve les livres en anglais trop difficiles. – d. Le loup qui cherchait une amoureuse. – e. parce que Maggie et Minami font trop de bruit.

Compréhension écrite et production orale

► Livre de l'élève pages 44-45

10 6. Lis et trouve le nom de ces lieux.

Invitez les élèves à travailler en binôme pour essayer de répondre aux questions. Procédez à une mise en commun des réponses.

• Corrigé :

a. une médiathèque – b. une ludothèque – c. une bibliothèque – d. une librairie

Au fil du cahier

Compréhension orale

► Cahier d'activités page 44

5 1. Écoute et complète avec les autocollants page C.

Transcription CD 3 piste 36

1. Alice lit un roman.
2. Léo lit une bande dessinée.
3. Minami fait une recherche dans un dictionnaire.
4. Lucas lit un livre documentaire.
5. Maggie lit un album jeunesse.
6. Marcel montre sa carte de médiathèque.

Invitez les élèves à retirer les autocollants sous votre dictée et à les placer sur le bord de leur table. Commentez les autocollants pour préciser aux élèves de quel type de livre il s'agit afin de faciliter la correction. Procédez à l'écoute fragmentée de la piste 36 afin de permettre aux élèves de coller leurs autocollants au bon endroit. Mettez en commun les résultats obtenus en demandant aux élèves de faire des phrases : « Que lit Alice ? Qui lit un livre documentaire ? »

• Corrigé :



Compréhension et production écrites

► Cahier d'activités pages 44 et 45

8 2. Lis et complète le dessin puis colorie-le.

Invitez les élèves à lire et à dessiner puis à échanger leur dessin avec celui de leur voisin ou de leur voisine pour que ce dernier ou cette dernière valide son travail en vérifiant si toutes les indications ont été respectées.

9 3. a Retrouve les mots de la leçon 1 cachés dans la grille.

Invitez les élèves à travailler en binôme afin de se stimuler. Vous pouvez leur dire de s'aider des visuels à côté de la grille. Les mots cachés sont : documentaire – contes – romans – DVD – emprunter – dictionnaire – bande dessinée – livre. Faites remarquer le « s » à la fin de « contes » sur le visuel et le fait qu'il y ait deux romans.

• Corrigé :

D	O	C	U	M	E	N	T	A	I	R	E
B	C	O	N	T	E	S	L	E	L	O	L
A	U	P	Q	U	I	C	H	E	R	C	I
N	H	A	I	T	R	O	M	A	N	S	V
D	U	N	D	V	D	E	A	M	O	U	R
E	E	M	P	R	U	N	T	E	R	R	E
D	E	S	S	I	N	E	E	U	S	E	
E	R	I	A	N	N	O	I	T	C	I	D

9 3. b Observe les lettres qui restent, retrouve le titre d'un album et recopie-le.

Si les élèves ne trouvent pas, vous pouvez les aider en leur disant de lire les lettres de gauche à droite et de haut en bas et en commençant à compléter le titre avec les lettres dans l'ordre de lecture.

• Corrigé :

Le loup qui cherchait une amoureuse. Il s'agit du titre du livre racontée par la tante de Minami, la conteuse.

11 4. Complète les phrases avec médiathèque, bibliothèque, librairie ou ludothèque.

Invitez les élèves à lire les phrases et à les compléter avec le mot correct. Procédez à une correction collective.

• Corrigé :

a. médiathèque – b. librairie – c. ludothèque – d. bibliothèque

12 5. Mène ton enquête dans la médiathèque ou la bibliothèque de ton école ou de ta ville. Réponds aux questions.

Proposez aux élèves de mener une petite enquête au sein de l'école ou dans leur quartier, leur ville. Proposez-leur d'enrichir leur enquête en prenant des photos, en filmant la personne qui répond à leurs questions (avec son accord). Il est important que les résultats de l'enquête soient publiés et connus en dehors de la classe (affichage dans les couloirs, publication dans le journal de l'école, sur le blog de la classe, etc.).

13 6. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

• Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleurs : « J' » (noir) « aimerais emprunter » (rouge) « un livre » (bleu) « à » (noir) « la bibliothèque » (orange).

• Mettez en valeur les points orthographiques importants, par exemple : « bibliothèque ».

- Décomposez les mots syllabes par syllabes : « ai me rais », « em prun ter », « li vre », « bi bli o thè que ».
- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille

ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

14 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : un bibliothécaire – une

bibliothèque – un conte – un conteur – emprunter – une librairie – une ludothèque – une médiathèque. Si vous êtes dans la bibliothèque de l'école, encouragez les élèves à emprunter un livre.

PARCOURS ENRICHI

La visite et la rencontre

- Pour favoriser le goût de la lecture des élèves
- Si vous le pouvez, organisez une rencontre avec une personne du monde du livre (bibliothécaire, libraire, dessinateur, auteur) soit sur son lieu de travail, soit dans votre classe. Amenez les élèves à élaborer un questionnaire, à préparer l'entretien et la visite en disant que cela fera l'objet d'une publication papier ou multimédia. La rencontre de gens passionnés et passionnants participe à la construction affective de l'apprenant.
- En fin de leçon ou d'unité pour réinvestir les nouveaux acquis.

Le loup qui cherchait une amoureuse, Orianne Lallemand, Eleonore Thuillier, Éditions Auzou

- Pour découvrir le livre lu par la tante de Minami et créer un lien entre la méthode Les Loustics et le réel.
- Si vous le pouvez, procurez-vous l'album lu par la conteuse de cette unité. Proposez aux élèves d'apprendre à le lire ou à le mettre en scène pour des élèves plus petits afin de rendre son étude plus motivante.
- En fin de leçon ou d'unité.

Avec les autres composants de la méthode

- Avec les cartes images
- Les cartes : 2, 3, 5, 23, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 99.
- 2. Maggie – 3. Léo – 5. Marie – 23. Alice – 67. Minami – 68. La médiathèque – 69. Une étagère – 70. Une carte de lecteur – 71. La bibliothécaire – 72. La conteuse – 73. Un roman jeunesse – 74. Une bande dessinée – 75. Un livre de conte – 76. Un dictionnaire – 77. Un album jeunesse – 78. Un livre documentaire – 79. Une affiche de cinéma – 80. Un DVD et un CD – 99. Marcel
- Utilisez ces cartes images pour représenter les personnages de la méthode et faire découvrir Minami, l'univers

de la médiathèque. Les cartes images peuvent permettre de visualiser les réponses aux différentes activités du livre et du cahier d'activités.

• Avec le fichier ressources

Les pancartes page 14 et la transcription des dialogues « À la médiathèque », Pour aller plus loin, lecture pages 127-128

→ Entraînez les élèves à jouer les scènes de la grande image. Pour cela, photocopiez les pancartes qui représentent les différents personnages. Faites écouter plusieurs fois les dialogues avant de demander aux élèves d'apprendre leur réplique à l'aide de la transcription. Les dialogues peuvent être appris à la maison mais il faut prévoir un moment d'essai de mise en scène en classe pour que l'activité reste amusante et créative.

► Après la leçon 1 ou en fin d'unité.

Enquête : toi et la lecture, page 117

→ Invitez les élèves à dire s'ils sont lecteurs ou pas en langue maternelle et en français.

La fiche permet de connaître le goût ou l'aversion de vos élèves pour la lecture en langue maternelle, leurs genres préférés et leur position par rapport à la lecture en français. À ce moment de l'apprentissage, il convient d'amener les élèves à lire en français des ouvrages variés, des histoires accessibles tout en étant captivantes. La rubrique « Littérature jeunesse » (page 188 de ce guide) devrait vous aider dans cette tâche.

► En début d'unité (ou d'année scolaire éventuellement).

Sondage : tes livres préférés, page 71

→ Invitez les élèves à réaliser un sondage pour connaître les goûts en lecture de la classe.

L'activité permettra de savoir quel est le genre de lecture préféré de vos élèves et pourra ainsi aiguiller vos choix de livres en français.

► À la fin de la leçon.

Leçon 2

Tu les connais ?

LE activité 1 page 46 ⇒ LE activité 2 page 46 ⇒ LE activité 3 page 46 ⇒ CA activité 1 page 46 ⇒
 CA activité 2 page 46 ⇒ CA activité 3 page 46 ⇒ LE activité 4 page 47 ⇒ LE activité 5 page 47 ⇒
 CA activité 4 page 47 ⇒ CA activités 5 page 47 ⇒ CA activité 6 page 47 ⇒ LE activité 6 page 47

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- parlent de personnages célèbres issus de la littérature jeunesse, des dessins animés ;
- peuvent comprendre et répondre à des questions sur des histoires connues ;
- peuvent émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte ;
- peuvent poser des questions pour participer au jeu « L'objet mystérieux ».

À l'écrit, les élèves :

- lisent des commentaires sur des histoires ;
- lisent et complètent le mot-croisé ;
- lisent une fiche de lecture ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités.

Communication : parler de personnages connus et raconter leurs histoires. Poser des questions et y répondre : « Tu les connais ? Oui, je les connais. »

Structure et vocabulaire : former des phrases avec des pronoms complément d'objet direct. Lexique lié aux histoires (lieu, personnages, amis, ennemis, objets mystérieux...).

Prononciation : articuler en parlant, liaisons.

Fait culturel : les histoires et les personnages universels.

Lien avec le projet : les éléments d'une histoire.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 46 et 47, CD classe, CA pages 46 et 47.

Parcours enrichi :

- Lien Internet ou albums permettant de présenter les personnages et les histoires de la leçon.
- Fichier ressources :
 page 118 (Pour aller plus loin – Lecture – Fiche de lecture)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Choisissez un personnage imaginaire célèbre pour vos élèves, issu de livres ou de films. Essayez d'en avoir une représentation visuelle. Invitez les élèves à vous poser

des questions pour deviner qui c'est. Dites-leur : « Vous le connaissez ! » Validez leur bonne réponse en montrant l'image du personnage.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 46

② 1. Écoute et dis qui c'est.

Transcription CD 2 piste 22

PERSONNAGE A. Tu le connais ? C'est le petit Poucet ou Aladin ?

PERSONNAGE B. Tu la connais ? C'est le petit Chaperon rouge ou Blanche-Neige ?

PERSONNAGE C. Tu les connais ? Ce sont Astérix et Obélix ou Tintin et Milou ?

PERSONNAGE G. Tu la connais ? C'est une gentille reine ou une méchante reine ?

PERSONNAGE H. Tu le connais ? C'est un méchant vizir ou un gentil vizir ?

PERSONNAGE I. Tu les connais ? Ce sont de méchants soldats romains ou de méchants soldats gaulois ?

PERSONNAGE M. Tu le connais ? C'est Panoramix. C'est l'ami ou l'ennemi d'Astérix et Obélix ?

PERSONNAGE N. Tu le connais ? C'est un bon ou un mauvais génie ?

PERSONNAGE O. Tu les connais ? Ce sont de petites personnes qu'on appelle des nains ou ce sont de grandes personnes qu'on appelle des géants ?

Proposez aux élèves de découvrir la page sans en nommer les personnages. Demandez simplement : « Vous les connaissez ? » Puis invitez-les à écouter l'enregistrement, dans un premier temps sans pause, puis de manière fragmentée. À l'issue de l'activité, demandez aux élèves de nommer à nouveau les personnages. Reformulez leurs propositions pour réactiver le nouveau vocabulaire.

• Corrigé :

A. Aladin – B. Blanche-Neige – C. Astérix et Obélix – G. une méchante reine – H. un méchant vizir – I. de méchants soldats romains – M. l'ami d'Astérix et Obélix – N. un bon génie – O. des petites personnes qu'on appelle des nains.

③ 2. Observe les dessins de l'exercice 1 et montre la ligne des lieux, des héros, des amis, des objets magiques et des ennemis.

Choisissez un conte connu des élèves. Citez-en le héros principal, par exemple le Petit Chaperon rouge, l'ennemi Le loup, l'ami le bûcheron, le lieu la forêt. Indiquez que, dans ce conte, il n'y a pas d'objets magiques. Demandez ensuite aux élèves de montrer sur la page les lignes demandées et de justifier leur réponse en disant qui ou ce qu'ils voient.

• Corrigé :

Ligne des lieux : 2 – Ligne des héros : 1 – Ligne des amis : 5 – Ligne des objets magiques : 4 – Ligne des ennemis : 3

④ 3. Observe les dessins de l'exercice 1. Écoute et réponds puis pose des questions à tes camarades.

Transcription CD 2 piste 23

1. Où se cache Blanche-Neige ; dans quel lieu ?
2. Qui sont les ennemis d'Astérix et Obélix ?
3. Quel est l'objet magique d'Aladin ?
4. Comment s'appellent les amis de Blanche-Neige ?

Invitez les élèves à écouter les questions et à y répondre, une par une. À l'issue de l'activité, demandez-leur d'essayer de raconter les histoires qu'ils connaissent à l'aide des différents éléments.

• Corrigé :

1. Blanche-Neige se cache dans la forêt. – 2. Les ennemis d'Astérix et Obélix sont les soldats romains. – 3. L'objet magique d'Aladin est une lampe (la lampe merveilleuse). – 4. Les amis de Blanche-Neige sont les 7 nains.

Compréhension écrite et production orale

► Livre de l'élève page 47

⑧ 4. Lis les commentaires de Maggie, Léo, Marie, Minami et Alice. De quelles histoires parlent-ils ?

Répartissez la classe en petits groupes de 3 ou 4 élèves et demandez-leur de trouver de quelle histoire parle chaque enfant et de justifier leur réponse. Mettez les réponses en commun. Demandez leur avis sur les histoires qu'ils connaissent bien en indiquant s'ils parlent d'un livre, d'une bande dessinée, d'un film, d'un DVD.

• Corrigé :

Maggie : A – Léo : B – Marie : C – Minami : A (ou B) – Alice : C

⑨ 5. Imagine de quoi ou de qui ils parlent.

Invitez les élèves à travailler en binôme. Demandez-leur de lire ce que dit chaque personnage et d'imaginer de qui ou de quoi ils parlent. Dites-leur qu'il y a de nombreuses possibilités. Ils peuvent également chercher des indices dans cette unité et dans les unités précédentes. Vous accepterez les propositions ayant du sens et étant grammaticalement correctes par rapport à l'emploi du pronom complément d'objet direct (l', les, le, la).

• Corrigé :

Possibilités : A. sa petite sœur, Léo – B. les fleurs – C. Jafar, le méchant vizir – D. la conteuse, l'histoire de Loup

13 6. Joue à l'objet mystérieux avec tes camarades.

→ p. 65

Invitez les élèves à lire la règle du jeu page 65. Proposez-leur de jouer dans un premier temps avec vous. Cachez par exemple le livre des *Loustics* dans un carton. Donnez

un indice aux élèves en leur disant par exemple : « Je l'utilise tous les jours avec vous ». Invitez les élèves à vous poser des questions. Puis passez l'activité en relais à quelques élèves. Les autres pourront apporter un objet ou une image et jouer lors de la leçon suivante.

Au fil du cahier

Compréhension orale

► Livre de l'élève page 46

5 1. Écoute et complète avec les autocollants page D.

Transcription CD 3 piste 37

1. Le druide Panoramix donne la lampe magique aux 7 nains.
2. La reine prend la potion magique à Jafar.
3. Aladin voit Blanche-Neige dans le miroir magique.

Invitez les élèves à décoller les autocollants dans l'ordre de votre dictée et à les coller sur le bord de leur table. Procédez à l'écoute fragmentée de la piste 37. Demandez aux élèves de corriger l'activité en reformulant chaque phrase.

• Corrigé :



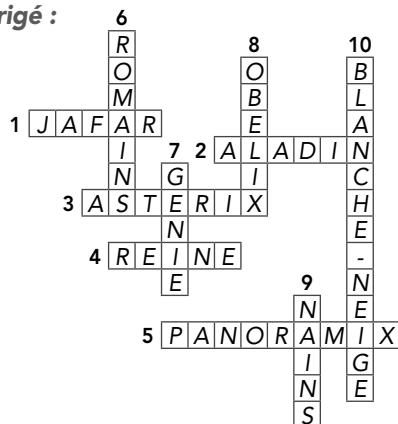
Compréhension et production écrites

► Livre de l'élève pages 46 et 47

6 2. Lis et complète le mot-croisé.

Invitez les élèves à travailler en binôme pour compléter le mot-croisé. Un élève cherche les réponses aux définitions horizontales, l'autre aux définitions verticales. Ils mettent ensuite leurs résultats en commun.

• Corrigé :



7 3. Complète le verbe connaître au présent.

Proposez aux élèves de compléter le verbe de manière intuitive en s'aidant du nombre de traits. Mettez les résultats en commun.

• Corrigé :

Je connais – Tu connais – Il connaît – Nous connaissons – Vous connaissez – Ils connaissent

10 4. Lis et dis de quoi ils parlent.

Proposez aux élèves de lire les bulles et de trouver de quel objet parlent les différents personnages. Invitez-les à se rappeler les différentes unités.

• Corrigé :

Léo : les lunettes – Alice : l'herbier – Maty : la carte mentale

11 5. Lis la fiche de lecture de Marie et complète la fiche de lecture d'un livre de ton choix.

Faites découvrir la fiche de lecture de Marie. Demandez aux élèves s'ils remplissent des fiches de lecture dans leur langue maternelle. Posez des questions sur le document afin que les élèves en comprennent les contenus. Proposez-leur de remplir une fiche de lecture concernant un livre que vous avez lu en classe. Les premières rubriques pourront ainsi être complétées collectivement tandis que les deux dernières le seront de manière individuelle. Il est important de faire comprendre aux élèves qu'ils ont le droit de ne pas aimer un livre. Une fiche de lecture photocopiable est à votre disposition dans le fichier ressources (page 118).

12 6. Autodictée

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

- Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleurs : « Je » (noir) « ne » (entourer) « les » (vert) « connais » (rouge) « pas » (entourer). « C' » (noir) « est » (rouge) « qui » (noir) ?
- Mettez en valeur la négation en formant une paire de lunettes à partir de « ne » et de « pas ».
- Décomposez les mots syllabes par syllabes : « con nais ».
- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur

d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exer-

cer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

13 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : un ennemi – un géant – un génie – un lieu – un nain.

Lisez un extrait d'une des histoires de la leçon ou un album jeunesse ou proposez de chanter une chanson des unités précédentes.

PARCOURS ENRICHI

Livres ou vidéos

- Pour motiver les élèves et parler des histoires présentées dans la leçon
- Si vous le pouvez, procurez-vous les livres de la leçon ou montrez des extraits des films de la leçon en version française. Les élèves auront ainsi plus d'éléments pour parler de ces histoires et donner leur avis.
- Après l'activité 4, LE page 47.

Avec les autres composants de la méthode

- Avec le fichier ressources
- La fiche de lecture page 118
- S'habituer progressivement à noter des informations sur un livre
- Activité proposée : Noter des informations sur un livre. Recopier une phrase. Chercher un mot dans le dictionnaire.
- Pour les élèves les plus avancés, il pourrait être intéressant d'ajouter les deux rubriques du cahier d'activités : « As-tu aimé ce livre ? Pourquoi ? » ; « Vas-tu conseiller ce livre à quelqu'un ? À qui ? »

Leçon 3

Quelle histoire préfères-tu ? Pourquoi ?

LE activité 1 page 48 ⇒ LE activité 2 page 48 ⇒ LE activité 3 page 48 ⇒ LE activité 4 page 48 ⇒
LE activité 5 page 49 ⇒ CA activité 1 page 48 ⇒ CA activité 2 page 48 ⇒ LE activité 6 page 49 ⇒
CA activité 3 page 49 ⇒ CA activité 4 page 49

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent deux histoires ;
- racontent puis mémorisent ces histoires ;
- peuvent dire pourquoi ils préfèrent une histoire plutôt qu'une autre ;
- comprennent et apprennent la chanson *Il y a une souris !* du groupe ZUT.

À l'écrit, les élèves :

- lisent des questions et y répondent ;
- écrivent une histoire en suivant un canevas ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : comprendre deux histoires. Dire sa préférence.

Structure et vocabulaire : la cohérence du récit. Les phrases au passé composé. Les phrases relatives.

Prononciation : reproduire les mots, les phrases, les histoires en mettant le ton.

Lien avec le projet : écrire des histoires.

Matériel**Parcours simple :**

- LE pages 48 et 49, CD classe, CA pages 48 et 49.

Parcours enrichi :

- Lien Internet ou albums permettant de présenter les personnages et les histoires de la leçon.
- Fichier ressources :
page 99 (Chansons et poésies – *liiii une souris !*)

PARCOURS SIMPLE**Accueillir****1 Saluer les élèves.**

Reprenez le jeu de « l'objet mystérieux » avec les élèves ayant apporté des objets.

Au fil du livre**Compréhensions orale et écrite
et production orale****► Livre de l'élève page 48****2 1. Écoute et montre le dessin qui correspond.****Transcription CD 2 piste 24**

- Voici la boîte de biscuits
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.
- Voici enfin Mamie Agathe,
La grand-mère de la gentille fillette
Qui a couru après le gros chat roux
Qui a attrapé la petite souris brune
Qui a mangé tous les biscuits de la boîte
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.
- Pour commencer, voici la maison de Mamie Agathe.
- Voici le gros chat roux
Qui a attrapé la petite souris brune
Qui a mangé tous les biscuits de la boîte

- Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.
- Voici la gentille fillette
Qui a couru après le gros chat roux
Qui a attrapé la petite souris brune
Qui a mangé tous les biscuits de la boîte
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.
- Voici la petite souris brune
Qui a mangé tous les biscuits de la boîte
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.

Invitez les élèves à observer les dessins rapidement sans les commenter. Proposez une écoute fragmentée de la piste 24, ce qui leur permettra de montrer le dessin correspondant à chaque item.

• Corrigé :

1. B – 2. F – 3. A – 4. D – 5. E – 6. C

3. Lis et réponds. Fais des phrases de plus en plus longues.

Précisez aux élèves qu'ils vont devoir, pour chaque question, intégrer les réponses aux questions précédentes. Insistez sur ce point, ainsi l'histoire Chez Mamie Agathe va prendre vie progressivement.

• Corrigé :

a. C'est la maison de Mamie Agathe. – b. La boîte de biscuit est dans la cuisine dans la maison de Mamie Agathe. – c. La petite souris brune a mangé tous les biscuits de la boîte qui est dans la cuisine de la maison de Mamie Agathe. – d. C'est le gros chat roux qui a attrapé la petite souris brune qui a mangé tous les biscuits de la boîte qui est dans la cuisine de la maison de Mamie Agathe. – e. C'est la gentille petite fille qui a couru après le gros chat roux qui a attrapé la petite souris brune qui a mangé tous les biscuits de la boîte qui est dans la cuisine de la maison de Mamie Agathe. – f. C'est la grand-mère de la gentille petite fille qui a couru après le gros chat roux qui a attrapé la petite souris brune qui a mangé tous les biscuits de la boîte qui est dans la cuisine de sa maison.

4. Écoute puis récite l'histoire par cœur à l'aide des dessins et de tes camarades.

Transcription CD 2 piste 25

Chez Mamie Agathe
Pour commencer, voici la maison de Mamie Agathe.
Voici la boîte de biscuits
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.
Voici la petite souris brune
Qui a mangé tous les biscuits de la boîte
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.
Voici le gros chat roux
Qui a attrapé la petite souris brune
Qui a mangé tous les biscuits de la boîte
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.
Voici la gentille fillette
Qui a couru après le gros chat roux
Qui a attrapé la petite souris brune
Qui a mangé tous les biscuits de la boîte
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.
Voici enfin Mamie Agathe,
la grand-mère de la gentille fillette
Qui a couru après le gros chat roux
Qui a attrapé la petite souris brune
Qui a mangé tous les biscuits de la boîte
Qui est dans la cuisine
De la maison de Mamie Agathe.

Invitez les élèves à écouter deux fois l'histoire de Mamie Agathe en suivant l'ordre des illustrations A, B, C, D, E et F. Proposez-leur d'essayer de raconter l'histoire en prenant appui sur les dessins et en collaboration avec leurs camarades.

5. Écoute la chanson « liiii une souris ! » du groupe Zut. Compare la chanson et l'histoire « Chez Mamie Agathe ».

Transcription CD 2 piste 26

Voir Livre de l'élève page 69

Invitez les élèves à écouter deux fois la chanson *liiii une souris* ! Proposez-leur de travailler en binôme. Distribuez-leur des feuilles de papier format A3 afin qu'ils puissent dessiner les différences et les similitudes. Chaque binôme pourra présenter sa réflexion en prenant appui sur ces dessins.

• Corrigé :

Similitudes	Différences
Une cuisine	Un placard
Une souris	Une souris au poil gris
Un biscuit	Pas de chat
Mamie	Pas de fillette

6. Observe et imagine une histoire avec un camarade. Racontez votre histoire puis écoutez notre histoire.

Transcription CD 2 piste 27

Le Petit Chaperon jaune
C'est l'histoire d'un petit garçon. Il s'appelle Noa. Il a 69 ans. Il porte souvent un manteau jaune avec une capuche. Tout le monde l'appelle le Petit Chaperon jaune. La semaine dernière, il est parti chez son arrière grand-mère Aglaë à vélo. C'est une vieille dame de 398 ans qui habite dans une maison de retraite, une maison pour les personnes âgées à la campagne. Il a pris un sac et il a mis dedans des biscuits au citron et des bonbons à la fraise. Il adore manger ce qui est jaune et Aglaë adore manger ce qui est rouge.
Dans la forêt, il a rencontré Bastien, le martien. Ensemble, ils ont cueilli des fleurs pour Aglaë, des jaunes, des rouges et quelques herbes vertes pour faire un joli bouquet. Ils sont arrivés chez Aglaë à 5 heures. 5 heures ! C'est l'heure du thé. Bastien le martien a bu un thé vert, Noa a bu un thé au pamplemousse. Aglaë, elle a mangé tous les bonbons à la fraise et a bu un thé couleur sang, bien évidemment. Ah oui, j'ai oublié de vous dire Noa et son arrière-grand-mère Aglaë sont de gentils vampires !

Invitez les élèves à travailler en binôme, à observer les dessins et à inventer, avec leurs propres mots, une histoire. Précisez-leur que seuls les éléments coloriés sont à prendre en compte. Proposez à un binôme de présenter

son histoire. Ensuite, permettez aux autres élèves d'enrichir son histoire. Faites ensuite écouter l'histoire du Petit Chaperon jaune. Faites comparer cette histoire et celle proposée par les élèves.

9 6. Quelle histoire préfères-tu ? Pourquoi ?

Invitez les élèves à relire comment les personnages donnent leur avis sur les histoires (page 47) : « Quelles expressions emploient-ils ? » avant de demander

aux élèves leur préférence entre les deux histoires. Encouragez les élèves à lire le Mémor afin qu'ils aient suffisamment d'expressions à utiliser.

Mémor : Proposez aux élèves de lire le Mémor et de classer les propositions selon qu'elles sont positives (« C'est génial ! »), négatives (« C'est nul ! ») ou mitigées (« Je trouve que c'est pas mal » – oral – ou « Je trouve que ce n'est pas mal – écrit »).

Au fil du cahier

Compréhension orale

► Cahier d'activités page 48

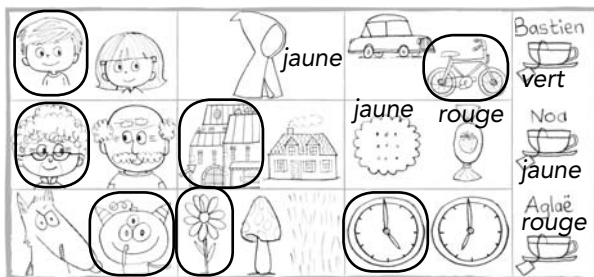
7 1. Écoute, colorie les bons dessins et complète.

Transcription CD 3 piste 38

Voir Guide pédagogique page 128

Invitez les élèves à réécouter l'histoire du Petit Chaperon jaune sans supports visuels. Puis proposez-leur de regarder les dessins correspondant à l'histoire puis d'écouter de manière fragmentée le document sonore, crayons de couleurs devant eux afin de pouvoir faire une croix, de la bonne couleur, sur les éléments importants. Invitez-les à colorier et à terminer le coloriage chez eux si cela prend trop de temps. Proposez aux élèves de comparer leur coloriage et le dessin colorié de la page 49 du livre de l'élève.

• Corrigé :



de Mamie Agathe, proposez aux élèves de choisir parmi les éléments suivants :

1. un lieu assez vaste et son propriétaire : un château et le roi – une planète et l'empereur de la galaxie – un igloo et un esquimau – l'océan et le dieu Poséidon ou autre.
2. un objet dans un endroit dans ce lieu : un sac de pièces d'or dans une pièce du château – une fusée sur une montagne bleue sur la planète – un poisson dans le garde-manger de l'igloo – la couronne de la petite sirène dans sa chambre dans le palais sous l'océan.
3. une personne prend cet objet sans en avoir le droit.
4. une personne ou un animal attrape cette personne.
5. une personne ou un animal attrape cette personne.
6. le personnage le plus puissant du lieu apparaît.

Invitez les élèves à écrire leur histoire au brouillon ou sur leur cahier de français et à ne recopier que la fin de leur histoire, une fois corrigée, sur leur cahier d'activités. Dans le cadre du projet de l'unité, cette histoire sera transformée en kamishibai.

b. Écris une histoire sur le modèle de celle du Petit Chaperon jaune.

Invitez les élèves à compléter les cases vides et à répondre aux questions. Ainsi, leur histoire se construira au fur et à mesure. Invitez les élèves à écrire leur histoire au brouillon ou sur leur cahier de français et à ne recopier que la fin de leur histoire, une fois corrigée, sur leur cahier d'activités. Dans le cadre du projet de l'unité, cette histoire sera transformée en kamishibai.

Compréhension écrite et productions orale et écrite

► Cahier d'activités pages 48 et 49

8 2. Écoute les histoires de Mamie Agathe et du Petit Chaperon jaune. Puis choisis l'activité a ou b.

Invitez les élèves à réécouter les deux histoires et à choisir leur histoire préférée. Ils devront écrire une histoire suivant le modèle de l'une de ces deux histoires.

a. Écris une histoire sur le modèle de celle de Mamie Agathe. Recopie et illustre la fin de ton histoire.

Afin de pouvoir développer une histoire sur le modèle

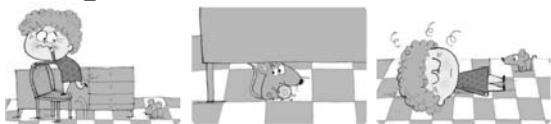
10 3. Écoute la chanson « liiii une souris ! » et remets l'histoire dans l'ordre avec les autocollants page D.

Transcription CD 2 piste 26

Voir Livre de l'élève page 69

Invitez les élèves à écouter la chanson *liiii une souris !* puis demandez-leur de décoller les trois autocollants de la page D sans les commenter. Proposez aux élèves de coller ces trois autocollants dans l'ordre chronologique de la chanson. Procédez à une mise en commun en leur demandant de raconter l'histoire de cette Mamie. Demandez-leur éventuellement de lui trouver un prénom.

• **Corrigé :**



11 4. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

- Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleurs : « Je » (noir) « préfère »

(rouge) « cette » (orange) « histoire » (orange) « de » (noir) « loup » (bleu).

- Rappeler les lettres muettes « h » et « p » dans « histoire » et « loup » et les accents qui seront mis en valeur lors de l'étape suivante.

- Décomposez les mots syllabe par syllabe : « pré fè re », « cet te », « his toi re ».

- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

12 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves de raconter leur histoire ou de réécouter la chanson *liiii une souris !*

PARCOURS ENRICHI

Avec le fichier ressources

- Trace écrite de la chanson *liiii une souris !*
- pages 98-99
- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...

- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.
- Activité proposée :
- Retrouver les ressemblances et les différences entre la chanson et l'histoire *Chez Mamie Agathe*.

DIS-MOI...

LE activité 1 page 50 ⇨ LE activité 2 page 50 ⇨ CA activité 1 page 50 ⇨ LE activité 3 page 50 ⇨
LE activité 4 page 50 ⇨ CA activité 2 page 50 ⇨ LE activité 5 page 51 ⇨ LE activité 6 page 51 ⇨
CA activité 3 page 51 ⇨ CA activité 4 page 51 ⇨ LE activité 7 page 51 ⇨ LE activité 8 page 51 ⇨
CA activité 5 page 51 ⇨ CA activité 6 page 51

Objet d'apprentissage

Les élèves :

Lexique : découvrent, classent, associent des mots pour inventer des histoires.

Conjugaison : manipulent, conjuguent des verbes au passé composé.

Grammaire :

- apprennent à raccourcir des phrases en utilisant des pronoms complément d'objet direct ;
- complètent des phrases à l'aide de pronoms complément d'objet direct.

Phonétique : s'amuse à répéter, en modulant leur voix, la comptine *La marchande de foie*.

Faits culturels : apprennent comment commence un conte en français et dans les autres langues qu'ils connaissent.

Lien avec le projet : réactiver, avant le projet, des outils linguistiques dont les élèves auront besoin.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 50 et 51, CD classe, CA pages 50 et 51.
- Guide pédagogique :
 - Page 204, fiche photocopiable 10 – Des mots pour inventer des histoires
 - Page 205, fiche photocopiable 11 – Qui a fait quoi ?
 - Page 206, fiche photocopiable 12 – Des phrases plus courtes

Parcours enrichi :

- Des livres de contes : le même conte dans différentes langues.
- Fichier ressources :
 - Page 158 (Pour aller plus loin – Conjugaison / Grammaire)

Nous vous proposons une exploitation des pages « Dis moi... » du livre de l'élève et du cahier d'activités suivant l'ordre des composants. Toutefois, il est pos-

sible aussi d'utiliser ces pages au fur et à mesure que les points de langue apparaissent dans les leçons si vous le désirez.

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

❶ Saluer les élèves.

Invitez les élèves à réécouter la chanson *liiii une souris !*

Au fil du livre

... des mots pour inventer une histoire

► Livre de l'élève page 50

❷ 1. Nomme les dessins. Puis associe chaque mot à une catégorie. Il y a plusieurs solutions.

Invitez les élèves à travailler par groupes de 3 ou 4. Distribuez-leur la photocopie de la fiche photocopiable 10 – Des mots pour inventer des histoires. Passez parmi les groupes pour les aider à nommer les dessins qu'ils ont découpés. Demandez-leur d'argumenter les associations choisies par le groupe.

• Corrigé :

a. des souris (les amis / les ennemis) – b. une île (les lieux) – c. une princesse (les personnages principaux) – d. des haricots magiques (les objets magiques) – e. un pierre (les objets magiques) – f. un chasseur (les amis / les ennemis) – g. un dragon (les ennemis) – h. un loup (les ennemis) – i. un prince (les personnages principaux) – j. une forêt (les lieux) – k. un château (les lieux) – l. une fourchette (les objets magiques) – m. une baguette magique (les objets magiques) – n. un

miroir (les objets magiques) – o. un garçon (les personnages principaux / les amis) – p. une feuille (les objets magiques) – q. un oiseau (les amis) – r. une maisonnette (les lieux) – s. un chien (les ennemis) – t. une fleur (les objets magiques) – u. une grand-mère (les personnages principaux) – v. une clé (les objets magiques) – w. une sorcière (les ennemis) – x. un bateau (les lieux) – y. un cheval ailé (les amis) – z. un tapis (les objets magiques)

❸ 2. Fabrique cinq posters avec tes camarades, un par catégorie. Complétez les posters avec d'autres mots, d'autres dessins.

Distribuez aux groupes (ceux de l'activité précédente) cinq feuilles grand format et invitez les élèves à fabriquer cinq posters, un par catégorie. Invitez-les à écrire un titre et à coller les dessins découpés à partir de la fiche photocopiable 10. Proposez-leur d'élaborer leur poster d'une manière originale : carte mentale, fenêtres découpées et mots écrits sous les fenêtres, etc. afin de favoriser l'interactivité avec celui ou celle qui regardera les posters.

... des verbes au passé

► Livre de l'élève page 50

5 3. Observe, lis et montre qui...

Invitez les élèves à observer les dessins puis à lire les phrases afin de les associer. Faites mettre en commun les résultats oralement. Demandez aux élèves de justifier leurs propositions. Apportez-leur le vocabulaire nécessaire lorsqu'il fait défaut (« miettes de pain », par exemple). Si vous le désirez, proposez aux élèves de transformer cet exercice en un jeu de dominos. Pour cela, distribuez la fiche photocopiable 11 – Qui a fait quoi ? Demandez aux élèves d'écrire les phrases au bon endroit et d'inventer deux nouvelles situations (dessins et phrases).

• Corrigé :

a. 3 – b. 2 – c. 7 – d. 4 – e. 1 – f. 6 – g. 8 – h. 5

6 4. Conjugue les verbes au passé et fais des phrases correctes.

Faites lire les phrases aux élèves : Que remarquent-ils ? Que manque-t-il aux phrases pour qu'elles soient correctes ? Parle-t-on comme cela en français ? Les phrases sont écrites sous la forme télégraphique.

Invitez les élèves à conjuguer les verbes en rouge. Rappelez-leur qu'ils peuvent se référer au dessin du chat des Legrand page 30 pour savoir si les verbes utilisent « avoir » ou « être » au passé composé. Aidez les élèves pour les accords.

• Corrigé :

a. Le prince a sauvé la Belle au bois dormant. – b. Le loup a mangé la grand-mère du Petit Chaperon rouge. – c. La sorcière s'est transformée en dragon. – d. La souris a aidé Cendrillon. – e. Blanche-Neige est entrée dans la cabane des sept nains. – f. La petite fille est tombée dans l'étang.

... des phrases plus courtes

► Livre de l'élève page 51

8 5. Lis puis écoute. Qu'est-ce qui s'est passé ?

Transcription CD 2 piste 28 –

- a. Le loup voit le mouton qui approche de la forêt. Il le suit. Il l'attrape. Il le mange.
- b. Le chat botté voit la souris qui cherche des biscuits dans la cuisine. Il la suit. Il l'attrape. Il la mange.
- c. L'ogre voit les enfants qui jouent dans la cour de récréation. Il les suit. Ils les attrapent. Il les mange.

Proposez de lire les phrases puis d'écouter celles de la piste 28. Amenez les élèves à remarquer que les phrases sont plus courtes, que l'on ne répète pas les mots

« mouton », « souris », « enfants ». Utilisez les étiquettes de la fiche photocopiable 12 – Des phrases plus courtes pour permettre aux élèves de manipuler réellement les phrases. Invitez les élèves à travailler une phrase après l'autre. Proposez-leur de mettre en couleurs les mots qui le sont sur le livre (« le mouton » en bleu, « la souris » en orange et « les enfants » en vert ; les verbes en rouge) et d'écrire, au dos de ces étiquettes, le pronom correspondant. Au dos de « le mouton », les élèves écrivent « le » / « l' » en bleu ; au dos de « la souris », ils écrivent « la » / « l' » en orange ; au dos de « les enfants », ils écrivent « les » en vert. Invitez les élèves à manipuler les étiquettes. Faites-leur remarquer que l'étiquette du mot à ne pas répéter est retournée puis placée avant le verbe. Proposez-leur éventuellement de recopier les trois phrases « raccourcies » en utilisant des couleurs pour les verbes et les mots remplacés.

Mémo : Proposez aux élèves de lire dans un premier temps le Mémo puis de le commenter avec leurs propres mots.

9 6. Lis le mémo. Complète avec le, l', la ou les.

Demandez aux élèves de lire chaque phrase pour trouver le mot que l'on ne veut pas répéter. Pour la phrase a, il s'agit de « les enfants » ; pour la phrase b, « les biscuits » ; la phrase c, « la souris » ; la phrase d, « le loup ». Proposez aux élèves de compléter et de recopier les quatre phrases « raccourcies » en utilisant des couleurs pour les verbes et les mots remplacés. Mettez en commun les résultats.

• Corrigé :

a. Il les observe. Il les attrape. Il les mange. – b. [...] et les mange. – c. Il l'observe. Il l'attrape. Il la mange. – d. Elle l'attrape et le fait cuire dans une casserole.

... à l'oreille !

► Livre de l'élève page 51

12 7. Écoute et répète.

Transcription CD 2 piste 29 –

Il était une fois, une marchande de foie qui vendait du foie dans la ville de Foix. Elle se dit : « Ma foi. C'est bien la première fois et la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix. »

Invitez les élèves à fermer les yeux et à écouter la comptine. Posez-leur des questions : « Qu'est-ce qui est spécial dans cette histoire ? Quel est le mot, le son que l'on entend beaucoup ? Qu'avez-vous compris ? » Invitez les élèves à ouvrir leur livre page 51. Demandez-leur d'observer le dessin et de le commenter avec leurs propres mots. Aidez-les à comprendre le mot « foie ». Dites-leur qu'il s'agit de viande. C'est une marchande qui vend de la viande. « Dans quelle ville est-elle ? » Éventuellement, montrez-leur où se situe cette ville sur une carte de France.

Invitez-les à refermer leur livre et à répéter plusieurs fois la comptine en leur proposant d'écouter de manière fragmentée la piste 29. Proposez des pauses après chaque son « foi ».

13 8. Apprends cette comptine et dis-la à la manière d'une sorcière, d'un robot, etc. seul ou avec un camarade.

Une fois la comptine suffisamment répétée oralement, invitez les élèves à l'apprendre par cœur en s'aidant

éventuellement du texte. Demandez-leur de la répéter de manière théâtrale en imitant une sorcière, un robot ou en modifiant simplement leur voix.

Pour les curieux ! : Invitez les élèves à lire la rubrique et à répondre à la question. Exemples : « One upon a time » (anglais), « Era una vez » (espagnol)...

Éventuellement, demandez aux élèves comment se terminent souvent les contes... Y a-t-il aussi une formule pour la fin des contes ?

Au fil du cahier

... des mots pour inventer une histoire

► Cahier d'activités page 50

4 1. Complète la carte mentale d'une histoire que tu connais ou que tu veux inventer.

Invitez les élèves à reproduire la carte mentale sur une feuille A3 format paysage et à la compléter à partir d'une histoire qu'ils connaissent ou/et à partir d'une histoire qu'ils veulent inventer.

... des verbes au passé

► Cahier d'activités page 50

7 2. Lis le télégramme et recopie l'histoire avec des phrases correctes au passé composé.

Invitez les élèves à travailler en binôme et à lire le télégramme. Rappelez-leur le travail effectué au moment de l'activité 4 du livre de l'élève. Encouragez-les à se reporter au dessin du chat des Legrand page 30 du livre de l'élève. Proposez-leur de travailler dans un premier temps au brouillon puis de réécrire plusieurs fois leur texte afin de l'améliorer. Variez vos exigences suivant le niveau des élèves ou des groupes. Le texte peut-être encore amélioré en leur faisant éviter les répétitions.

• Corrigé :

Le dragon a enlevé la princesse. Le roi a demandé aux princes de sauver la princesse. Trois princes sont morts. Le premier est tombé dans la rivière. Le second a brûlé comme une allumette. Le dragon a mangé le troisième. Le roi a beaucoup pleuré. Le chasseur a trouvé une idée. Le chasseur a cherché une jeune et belle dragonne. Le chasseur a donné la dragonne au dragon. Le dragon a donné la princesse au chasseur. Le chasseur a épousé la princesse. Le dragon a épousé la dragonne. Le chasseur, la princesse, le dragon et la dragonne sont heureux. Ils ont eu beaucoup de bébés.

... des phrases plus courtes

► Cahier d'activités page 51

10 3. Recopie les phrases sans répéter les mots en couleur.

Invitez les élèves à lire les phrases et à essayer de les raccourcir. Proposez-leur de travailler avec des crayons de couleurs. Rappelez-leur le travail effectué lors des activités 5 et 6 page 51 du livre de l'élève.

• Corrigé :

a. Elle les (vert) adore (rouge). – b. Je ne la (orange) trouve (rouge) plus. – c. Je le (bleu) promène (rouge). – d. Je l' (bleu) ai (rouge) déjà lu (rouge).

11 4. Complète les phrases avec un verbe et illustre de quoi ou de qui tu parles.

Invitez les élèves à regarder l'exemple afin qu'ils comprennent bien la consigne et qu'ils soient attentifs au code de couleurs. Proposez-leur de faire valider leurs propositions par leur voisin ou leur voisine avant de mettre en commun toutes les propositions.

... à l'oreille !

► Cahier d'activités page 51

14 5. Écoute la comptine sur la marchande de foie. Combien de fois entends-tu le son « oi » ? Colorie la bonne réponse.

Transcription CD 2 piste 29

Il était une fois, une marchande de foie qui vendait du foie dans la ville de Foix. Elle se dit : « Ma foi. C'est bien la première fois et la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix. »

Invitez les élèves à écouter deux fois la comptine pour compter combien de fois ils entendent le son « oi ».

• Corrigé :

9 fois

15 6. Complète les mots avec le son « oi ».

Invitez les élèves à compléter les phrases avec le son « oi » et les lettres « o » et « i ». Proposez aux élèves de choisir une des phrases et de l'illustrer.

• Corrigé :

a. Il était une fois une oie avec dix doigts. – b. Le roi ne boit pas en voiture. – c. L'oiseau dans le bois ne voit rien. Il fait trop noir.

Prendre congé

16 Se dire au revoir.

Félicitez les élèves pour leur travail ! Résumez ce qu'ils ont appris à dire et à écrire. Puis invitez-les à réciter la comptine « Une marchande de foie ».

PARCOURS ENRICHI

Avec les Schtroumpfs

- Le verbe « schtroumpfer »
- Pour utiliser des verbes au passé composé et au présent en s'amusant
- Demandez aux élèves comment s'appellent les Schtroumpfs dans leur langue. Demandez-leur de les décrire. Quel est le seul verbe utilisé par les Schtroumpfs dans leur langue ? Si vous le pouvez, présentez-leur une planche d'une bande dessinée des Schtroumpfs. Demandez aux élèves quel est le verbe que les Schtroumpfs utilisent en français. Proposez-leur de jouer au verbe « schtroumpfer ». Un élève est invité à sortir dans le couloir. Ses camarades choisissent de lui faire deviner un verbe, par exemple, le verbe « boire ». L'élève revient dans la classe et pose des questions pour deviner le verbe que ses camarades ont choisi. Comme il ne connaît pas le verbe, il va utiliser le verbe « schtroumpfer » à la place. Par exemple, il pourra demander : « Est-ce que j'ai schtroumpfé ce matin ? » Ces camarades doivent lui répondre en utilisant également le verbe « schtroumpfer ». Par exemple : « Oui, tu as schtroumpfé ce matin et nous aussi nous avons schtroumpfé ce matin »...
- Lorsque l'élève pense avoir trouvé le verbe caché ou après un nombre de minutes préalablement établi, il propose un verbe. Deux possibilités : il a trouvé le bon verbe et il peut choisir qui va le remplacer ; il n'a pas trouvé le bon verbe et il peut choisir qui va choisir à sa place celui qui va le remplacer.
- Avant l'activité 2, CA page 50.

Avec le même conte dans des langues différentes

- Un conte de votre choix
- Pour comparer des versions différentes d'un même conte, comparer les formules figées de l'histoire (« Il était une fois », « Once upon a time », « Era una vez »...), repérer des mots par déduction ou comparaison, émettre des hypothèses
- Apportez ou faites apporter par les élèves dans le cas d'une école internationale des albums racontant la même histoire dans des langues différentes.
- En fin de leçon 2.

Avec les autres composants de la méthode

- Avec le fichier ressources
- Le fichier ressources propose un ensemble d'exercices structuraux en conjugaison et en grammaire afin d'entraîner les élèves à exercer leurs nouvelles connaissances dans ces domaines.
- Voici les consignes des exercices proposés.
- Conjugaison : Dis-moi des verbes au passé p. 158
- 1. Écris les verbes au passé composé
- 2. Conjugue les verbes au passé composé et fais des phrases correctes
- Grammaire : Dis-moi des phrases plus courtes p. 158
- 1. Écris des phrases plus courtes en utilisant *le, l', la* ou *les* comme dans l'exemple.

GRAND doc JE DÉCOUVRE...

Il était une fois... le kamishibai

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- découvrent un article de magazine ;
- répondent à des questions au sujet d'un article de magazine sur le kamishibai ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures ;
- font un sondage sur leur manière préférée de découvrir des histoires.

À l'écrit, les élèves :

- lisent un article de magazine et répondent à des questions écrites.

Communication : savoir parler d'un article de magazine.

Structure et vocabulaire : révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

Intelligences multiples : intelligence verbo-linguistique, visuo-spatiale, intra et interpersonnelle

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 52-53, CD classe.

Parcours enrichi :

- Liens Internet permettant de construire un butai au format A4, d'en savoir davantage sur l'utilisation du kamishibai, de regarder une histoire racontée avec un kamishibai.
- Un album jeunesse : *Le bonhomme kamishibai* d'Allen Say, collection « Lutin Poche », Éditions L'école des loisirs.
- Quelques photos ou objets : un livre avec images, un livre sans images, des marionnettes, des ombres chinoises, un ordinateur, un théâtre, un kamishibai, une télévision, un ordinateur.
- Fichier ressources
Pages 135-150 (Pour aller plus loin – Production écrite)
- Carte image : 81. Le kamishibai

Parcours simple

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Demandez à vos élèves ce qu'est « un kamishibai ». Écrire toutes les propositions au tableau. Puis demandez-leur d'ouvrir le livre à la page 52, faites observer les illustrations et valider les propositions correctes du tableau.

Au fil du livre

► Livre de l'élève pages 52 et 53

2 1. Écoute et réponds par vrai ou faux. Corrige si c'est faux.

Transcription CD 2 piste 30

- A. En français, kamishibai veut dire « théâtre en papier ».
- B. Le kamishibai est né au ^{XII}^e siècle en Chine.
- C. Le butai est le nom du théâtre en bois.
- D. Un kamishibai sert à raconter des histoires.
- E. Les conteurs de kamishibai parcourent le Japon à pied.
- F. Les Japonais appellent les ordinateurs « les kamishibai électriques ».

Avant d'écouter les questions, écrivez au tableau les titres des deux premiers paragraphes du texte. Demandez à vos élèves de lire les deux premiers paragraphes, de repérer les mots que l'on voit plusieurs fois et de venir les écrire au tableau sous les titres des paragraphes correspondants. Exemple : « Qu'est-ce que ça veut dire ? » → Papier – théâtre.

« Qu'est-ce qu'un kamishibai ? » → Théâtre – planches – le conteur – images – le butai – derrière – le texte – le dos – histoire.

Reprenez chaque mot écrit au tableau pour expliquer et donner des informations complémentaires qui permettront de mieux comprendre le texte et les mécanismes de cet outil. Servez-vous aussi des illustrations : les première, deuxième et quatrième illustrations montrent le théâtre en bois et les planches que l'on enlève et que l'on place derrière. Ce théâtre s'appelle « un butai ». Demandez aux élèves de pointer du doigt le butai ainsi que les planches. Ces illustrations permettent d'observer ce que l'on voit quand on est spectateur ou conteur. La conteuse lit ce qui est écrit au dos des images. Mais, pour le verso de chaque planche, le texte correspond à celui de la page suivante de l'album et dont l'illustration est montrée aux spectateurs. En effet, lors de la lecture de l'album, on fait passer la planche qui vient d'être lue à la fin de l'ensemble des planches. Cette planche possède à son verso le texte de la planche qui suit. Cette dernière information est très importante et devra être rappelée aux élèves lors de la réalisation du projet « kamishibai ». À présent, écrivez trois questions au tableau et procédez à la lecture individuelle du troisième paragraphe. Demandez-leur ensuite de répondre oralement à ces questions. Corrigez collectivement.

1. Quel moyen de transport est le plus utilisé par les conteurs ? (le vélo) 2. Pourquoi parle-t-on de bonbons ?

(parce que les conteurs vendent des bonbons avant de raconter leur histoire) 3. Comment est-ce que les Japonais appellent la télévision en 1950 ? (le kamishibai électrique)

Procédez à présent à l'écoute des questions de l'activité et demandez aux élèves d'y répondre sur leur cahier. Corrigez ensuite collectivement.

• Corrigé :

A. vrai – B. Faux (il est né au Japon) – C. Vrai – D. vrai – E. faux (à vélo) – F. Faux (la télévision)

3 2. Lis et réponds.

Demandez aux élèves de lire à nouveau attentivement le troisième paragraphe. Faites lire les questions par les élèves et demandez-leur d'y répondre individuellement sur leur cahier. Lors de la correction collective, proposez d'ajouter les nouvelles dates à votre frise ou ligne de temps de la classe si vous en avez une. Attention, pour la question D, la réponse ne se trouve pas dans le dernier paragraphe mais dans la fabrication du mini-kamishibai (Projet, page 53).

• Corrigé :

A. ^{XII}^e siècle : le kamishibai est inventé ; 1923 : le premier kamishibai pour enfants est né ; 1937 : premiers personnages de manga apparaissent sur les kamishibai ; 1950 : naissance de la télévision – B. Les bonzes – C. Les mangas – D. 1 boîte rectangulaire, des ciseaux, de la colle, du papier assez épais, des crayons de couleurs

4 3. Réponds.

Quelles que soient les réponses des enfants, ces questions seront l'occasion de mener quelques recherches via Internet sur cet outil. Profitez de ces deux questions pour revoir l'utilisation de « déjà » (voir unité 3) : « J'ai déjà entendu une histoire racontée avec un kamishibai. » ; « Je n'ai jamais entendu d'histoire racontée avec un kamishibai. » ; « J'ai déjà lu une histoire avec un kamishibai. » ; « Je n'ai jamais lu d'histoire avec un kamishibai. »

5 4. Fais un sondage avec tes camarades.

Faites dessiner les éléments de la question au tableau, mettez des photos ou apportez ces objets si vous les avez. Faites-les nommer par les élèves.

Puis faites un sondage et comptez les voix des élèves pour ces différents outils. Reportez les réponses sur un graphique et affichez-le au mur.

Prendre congé

6 Se dire au revoir.

Racontez à vos élèves une histoire avec la technique de votre choix ou avec celle qui aura récolté le plus de voix lors du sondage.

Parcours enrichi

Avec un album jeunesse

- Lisez aux élèves *Le bonhomme kamishibai* d'Allen Say (collection « Lutin Poche », Éditions L'école des loisirs) pour leur faire découvrir le monde du kamishibai.
- Jiichan est l'un des « bonshommes kamishibai » qui racontaient des histoires aux enfants japonais, au coin des rues, autrefois, quand il n'y avait pas encore la télévision et que les enfants étaient fascinés par les magnifiques illustrations des kamishibais, ces livres-spectacles – littéralement « théâtre de papier » en japonais. Son métier lui manque tant que, ce matin, il a décidé de reprendre le chemin de la ville. L'écouterait-on raconter ses histoires ? Quelqu'un se souviendra-t-il de lui ?

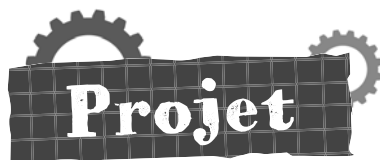
Avec des liens Internet

- Allez au cœur de l'art du kamishibai en regardant un conteur de rue japonais à Tokyo. Cet extrait permettra à vos élèves de percevoir l'ambiance, les bruitages, la voix particulière du conteur.
https://www.youtube.com/watch?v=7b_ON7QyLjQ
- Découvrez une histoire racontée par Murielle de la médiathèque de Malakoff : *Au menu ce soir* de Yousuke Karasawa.
www.youtube.com/watch?v=UBgC5J0Yd14

- Destiné aux enseignants, ce lien vous donnera des astuces pour mieux comprendre et utiliser cet outil : www.youtube.com/watch?v=Jh_Ak40eNFg
- Construisez un butai au format A4. Ce butai permettra de recevoir les planches d'une histoire en format A4. Adaptez-le au bon format pour l'histoire de « Chez Mamie Agathe » qui est dans le fichier ressources.

Avec les composants de la méthode

- **Le fichier ressources**
Pour aller plus loin – Production écrite, p. 135-150
Construisez le kamishibai de l'histoire « Chez Mamie Agathe » avec les planches du fichier ressources. Racontez « Chez Mamie Agathe » à vos élèves pour découvrir le Grand doc. Montrez ensuite le fonctionnement du kamishibai pour faciliter la compréhension du texte.
- **Avec la carte image : 81. Le kamishibai**
Mettez au tableau cette carte image durant les séquences de découverte du « kamishibai ».



Fabrique un mini-kamishibai

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent les consignes pour fabriquer un mini-kamishibai ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (utiliser des verbes au passé composé, employer des pronoms compléments d'objet direct, raconter une histoire) ;
- racontent l'histoire qu'ils ont écrite ;
- expriment leur opinion, avec respect, sur les histoires écrites et racontées par les autres élèves.

À l'écrit, les élèves :

- produisent une histoire en fonction du canevas choisi.

Les intelligences multiples : intelligence verbo-linguistique, intelligence kinesthésique, intelligence logico-mathématique, intelligence visuo-spatiale, intelligence interpersonnelle.

Matériel

Parcours simple :

- LE page 53 + projet à la dernière page du LE.
- Une boîte rectangulaire apportée par chaque élève.
- Cahier d'activités pages 48 et 49.

Parcours enrichi :

- Avec le fichier ressources
 - page 113 (Mini-kamishibai : mode de fabrication)
 - page 136 (Pour aller plus loin – Production écrite – Écrire une histoire pour un kamishibai)
- Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleurs, des ciseaux, de la colle, de la ficelle, un trombone.

Parcours simple

Accueillir

Saluer les élèves.

Montrez le mini-kamishibai que vous avez réalisé en suivant les étapes du projet. Vous pourrez déjà ainsi récolter les observations des élèves et leur faire remarquer quelques points importants :

- Le format de la boîte : les planches de l'histoire seront fabriquées aux dimensions du butai. Aussi, évitez les formats trop petits si vous avez pour objectif que les histoires soient racontées ensuite en grand groupe. Privilégiez des boîtes et donc des planches qui permettront d'avoir assez de place pour écrire le texte de l'histoire.

– L'ouverture de la boîte : selon que vous êtes droitier ou gaucher, l'ouverture de la boîte se fera dans un sens ou dans l'autre.

– Le verso de chaque planche : il faut copier le texte de la page suivante de l'album. Ce point sera à rappeler aux élèves lorsqu'ils feront les illustrations et copieront les textes en décalage des illustrations et non en « correspondance ».

Demandez à vos élèves d'apporter de la maison pour la séance suivante une boîte rectangulaire en vue de fabriquer un butai.

Au fil du livre

► Livre de l'élève page 53

Ou distribuez à chaque élève une copie de la fiche du mode de fabrication du butai chronologique page 113 du FR.

Faites lire le premier paragraphe par les élèves et demandez-leur de vérifier le matériel à apporter pour fabriquer le butai.

1^{re} étape : fabrication du butai (étapes A à D)

Mettez votre modèle à disposition de vos élèves. Faites-leur lire les différentes étapes. Puis laissez-les réaliser leur butai en leur proposant votre aide si besoin.

2^e étape : fabrication de l'histoire

Attirez l'attention de vos élèves pour que leurs planches correspondent aux mesures de leur butai. Demandez-leur de reprendre les histoires écrites dans le cahier d'activités sur le canevas de « Chez Mamie Agathe » ou du « Petit Chaperon Jaune » (p. 48 ou

p. 49). Demandez aux élèves d'adapter leur histoire pour la version kamishibai.

Pour les histoires écrites sur le canevas de « Chez Mamie Agathe », limitez le nombre de planches à 7 (6 + 1 couverture) : 7 dessins avec 7 textes au dos de ces dessins (attention au décalage texte/dessins).

Planche 1 = la couverture : Chez Mamie Agathe.

Planche 2 : Pour commencer, voici la maison de Mamie Agathe.

Planche 3 : Voici la boîte de biscuits / Qui est dans la cuisine / De la maison de Mamie Agathe.

Planche 4 : Voici la petite souris brune / Qui a mangé tous les biscuits de la boîte / Qui est dans la cuisine / De la maison de Mamie Agathe.

Planche 5 : Voici le gros chat roux / Qui a attrapé la petite souris brune / Qui a mangé tous les biscuits de la boîte / Qui est dans la cuisine / De la maison de Mamie Agathe.

Planche 6 : Voici la gentille fillette / Qui a couru après le

gros chat roux / Qui a attrapé la petite souris brune / Qui a mangé tous les biscuits de la boîte / Qui est dans la cuisine / De la maison de Mamie Agathe.

Planche 7 : Voici enfin Mamie Agathe, la grand-mère de la gentille fillette / Qui a couru après le gros chat roux / Qui a attrapé la petite souris brune / Qui a mangé tous les biscuits de la boîte / Qui est dans la cuisine / De la maison de Mamie Agathe.

Pour les histoires écrites sur le canevas de « Le Petit Chaperon Jaune », limitez le nombre de planches à 9 (8 + 1 couverture) : 9 dessins avec 9 textes au dos de ces dessins (attention au décalage texte/mots).

Planche 1 = Le titre : Le Petit Chaperon jaune.

Planche 2 : C'est l'histoire d'un petit garçon. Il s'appelle Noa. Il a 69 ans. Il porte souvent un manteau jaune avec une capuche. Tout le monde l'appelle le Petit Chaperon jaune.

Planche 3 : La semaine dernière, il est parti chez son arrière grand-mère Aglaë à vélo.

Planche 4 : C'est une vieille dame de 398 ans qui habite dans une maison de retraite, une maison pour les personnes âgées à la campagne.

Planche 5 : Il a pris un sac et il a mis dedans des biscuits au citron et des bonbons à la fraise. Il adore manger ce qui est jaune et Aglaë adore manger ce qui est rouge.

Planche 6 : Dans la forêt, il a rencontré Bastien, le martien.

Planche 7 : Ensemble, ils ont cueilli des fleurs pour Aglaë, des jaunes, des rouges et quelques herbes vertes pour faire un joli bouquet.

Planche 8 : Ils sont arrivés chez Aglaë à 5 heures.

Planche 9 : 5 heures ! C'est l'heure du thé. Bastien le martien a bu un thé vert, Noa a bu un thé au pamplemousse. Aglaë, elle, a mangé tous les bonbons à la fraise et a bu un thé couleur sang, bien évidemment. Ah oui, j'ai oublié de vous dire Noa et son arrière-grand-mère Aglaë sont de gentils vampires !

Aidez les élèves à découper leur texte écrit dans le CA et

à lier ces paragraphes aux dessins importants à réaliser pour raconter l'histoire. Demandez-leur de vous montrer la version au « brouillon » avant de la mettre au propre. Rappelez-leur la concordance particulière texte/illustration (décalage entre le texte et l'image) à mettre en place lors du recopiage des textes.

3^e étape : lecture des histoires

Une fois les histoires réalisées, faites-les lire en encourageant l'utilisation de bruitages et en faisant travailler l'expression et l'intonation.

Invitez d'autres classes à venir écouter et regarder les kamishibais réalisés par vos élèves. Organisez les groupes de visiteurs en fonction de la taille des butaïs. La visibilité des dessins est importante. Encouragez vos élèves à les lire à leurs frères, sœurs, amis et parents.

Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche d'évaluation des projets se trouve à la page 173 du FR. Cette fiche comporte également une partie auto-évaluation. Il peut être intéressant d'écrire ces critères d'autoévaluation également dans la langue d'enseignement de l'élève.

Portfolio dossier

Une photo du kamishibai et du butai pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

Parcours enrichi

Avec les autres composants de la méthode

- Le fichier ressources
- La fiche du mode de fabrication du mini-kamishibai p. 113
- La fiche Pour aller plus loin – Écrire une histoire pour un kamishibai p. 136
- Le canevas de l'histoire « Chez Mamie Agathe » permettra aux élèves qui n'ont pas fait l'activité dans le CA (p. 48 et 49)
- de la réaliser grâce au fichier ressources (pages 135-150).

BILAN UNITÉ 5

Au fil du cahier Je révise

► Cahier d'activités page 52 et 53

❶ 1. Écoute le projet de kamishibai de Minami, lis et coche les bons dessins.

Transcription CD 3 piste 39

Chez le roi Akira
Voici le château du roi Akira.
Voici la boîte à bijoux qui est dans la chambre du château du roi Akira.
Voici le singe malin qui a volé les bijoux dans la boîte à bijoux qui est dans la chambre du château du roi Akira.
Voici le beau jardinier qui a attrapé le singe malin qui a volé les bijoux dans la boîte à bijoux qui est dans la chambre du château du roi Akira.
Voici la princesse Minami qui a embrassé le beau jardinier qui a attrapé le singe malin qui a volé les bijoux dans la boîte à bijoux qui est dans la chambre du château du roi Akira.
Voici enfin le roi Akira, le père de la princesse Minami qui a embrassé le beau jardinier qui a attrapé le singe malin qui a volé les bijoux dans la boîte à bijoux qui est dans la chambre du château du roi Akira.

Invitez les élèves à écouter l'histoire « Chez le roi Akira », une première fois sans pause afin de se familiariser avec l'histoire, puis proposez-leur une deuxième écoute fragmentée afin de cocher les bons dessins. Proposez une troisième écoute pour valider les propositions. Invitez ensuite les élèves à répondre aux questions a et b.

• Corrigé :



a. Chez Mamie Agathe – b. 1 / a / 2. b / 3. b / 4. c / 5. b

❷ 2. Lis et barre les intrus, explique pourquoi.

Invitez les élèves à lire les suites de mots et à choisir l'intrus. Demandez-leur d'argumenter leur choix.

• Corrigé :

a. une bibliothèque : c'est le seul lieu ou endroit ; les autres mots sont des livres – b. Jafar le vizir : c'est le seul méchant, c'est l'ennemi d'Aladin ; les autres sont des héros – c. la forêt : c'est le seul lieu ou endroit ; les autres mots sont des objets magiques – d. les Gaulois : ce sont les seuls gentils ; les autres sont des méchants – e. le vizir : c'est le seul méchant ; les autres sont des gentils

❷ 3. Cherche dans ton dictionnaire (pages 64 à 75) le mot qui se trouve entre jardiner et légume. Écris-le et recopie sa définition.

Invitez les élèves à chercher la définition. Demandez à un élève de lire la définition du mot « kamishibai » puis proposez aux élèves de la recopier.

❷ 4. Autodictées. Écris de mémoire les trois phrases de cette unité.

Invitez les élèves à écrire chaque phrase de mémoire. Si certains ne se souviennent plus des phrases, proposez à trois élèves de leur dicter. Vous favorisez ainsi la coopération.

Une fois les autodictées terminées, demandez à trois élèves de venir écrire chacun une phrase au tableau.

• Corrigé :

J'aimerais emprunter un livre à la bibliothèque. – Je ne les connais pas. C'est qui ? – Je préfère cette histoire de loup.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « coupe de champion » à la page D du CA et à le coller en bas de la page 53.

Pour d'autres activités bilan, reportez-vous à la page 9 de ce guide.

Unité 6 : Le futur a de l'avenir

LEÇONS	COMMUNICATION	INTERDISCIPLINAIRE	TYPE DE TEXTES
1. Pourquoi sont-ils chez le vétérinaire ?	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre le métier de vétérinaire• Parler d'événements à venir	Les sciences Les familles d'animaux Le respect de l'environnement La géographie Les paysages	<ul style="list-style-type: none">• Dialogues• Rubrique Pour les curieux et Mémo• Légendes sous des dessins, sous des photos• Liste de recommandations• Tableau de classement des animaux• Texte rébus des vacances de Marcel• Chanson du groupe Zut <i>Mon chat est un chien</i>• Poésie <i>La mer s'est retirée</i> d'après Jacques Charpentreau• Blog sur le tourisme vert et responsable• Définitions du dictionnaire• Règle du jeu « Le bingo des animaux sauvages »
2. Où iront-ils la semaine prochaine ?	<ul style="list-style-type: none">• Décrire un animal sauvage à l'aide d'un tableau		
3. Où iront-ils en vacances ?	<ul style="list-style-type: none">• Parler de ses futures vacances (lieu et activités)		
Dis-moi...	<ul style="list-style-type: none">• Des mots pour dire quand dans le futur• Des verbes au futur simple• Des phrases pour dire à qui c'est• À l'oreille : des virelangues		
Grand doc Je découvre...	Les 8 commandements du touriste vert et responsable		
Projet Écrivez puis présentez 6 commandements à vos camarades !	<ul style="list-style-type: none">• Choisir un thème• Illustrer et présenter ses 6 commandements		
			FAITS CULTURELS <ul style="list-style-type: none">• Les animaux de compagnie• Les animaux sauvages• Des lieux de vacances francophones

Composants

• La liste des cartes images contenues dans le pack

Leçon 1 : 2. Maggie – 3. Léo – 23. Alice – 24. Luc – 82. Pedro – 83. Le cabinet – 84. La salle d'attente – 85. Le vétérinaire – 86. Le vaccin – 87. Une araignée – 93. Un mammifère – 94. Un oiseau

Leçon 2 : 87. Une araignée – 88. L'éléphant dans le zoo – 89. Le journaliste – 90. Un insecte – 91. Un mollusque – 92. Un crustacé – 93. Un mammifère – 94. Un oiseau – 95. Un poisson – 96. Un batracien – 97. Un reptile

Leçon 3 : 99. Marcel

Grand doc : 98. Le touriste

Projet : 100. Les commandements

• La liste des mots présents dans la rubrique « Mon dictionnaire » du cahier d'activités (CA) p. 64 à 75

adopter – bio – une cascade – célèbre – un commandement – domestique – la faune – la flore – un invertébré –

mignon – ovipare – paradisiaque – polluer – précieux – une randonnée – rare – un refuge – responsable – sauvage – un télésiège – un touriste – un vaccin – un vertébré – un vétérinaire – vivipare – un V.T.T. – un week-end – un zoo – zut

• La liste des fiches d'activités complémentaires présentes dans le fichier ressources (FR)

Organisation de la classe

Les pancartes-personnages p. 14

Jeux à construire

Où iras-tu ? p. 55-56

Devine mon animal ! p. 57

Le jeu de la salièrre p. 58-59

Le jeu des Loustics au fur et à mesure p. 60-62

Jeux interactifs

Le morpion des animaux p. 72

Le bingo p. 73

Jeux en autonomie

La carte mentale de ton animal p. 80-81

Ta salière p. 82

Le bingo p. 83

Chansons et poésies

Mon chat est un chien p. 101-102

La mer s'est retirée p. 103-104

Projet

Les 6 commandements p. 114

Pour aller plus loin

Lecture

Chez le vétérinaire p. 129-130

Production écrite

Les devinettes p. 151

Conjugaison

Dis-moi des verbes au futur simple p. 159

Grammaire

Dis-moi des phrases pour dire à qui c'est p. 159

Grille d'évaluation des projets p. 173

Leçon 1

Pourquoi sont-ils chez le vétérinaire ?

LE activité 1 pages 54-55 ⇒ LE activité 2 pages 54-55 ⇒ CA activité 3 page 55 ⇒ LE activité 3 pages 54-55 ⇒
LE activité 4 pages 54-55 ⇒ LE activité 5 pages 54-55 ⇒ CA activité 1 page 54 ⇒ CA activité 2 page 54 ⇒
LE activité 6 pages 54-55 ⇒ CA activité 4 page 55 ⇒ CA activité 5 page 55

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- apprennent à poser la question : « Pourquoi sont-ils chez le vétérinaire ? » et à y répondre ;
- comprennent l'histoire du chaton des Legrand et peuvent la raconter ;
- comprennent les différentes situations qui se passent dans un cabinet du vétérinaire, peuvent les décrire et dire qui y participe ;
- comprennent et peuvent chanter la chanson *Mon chat est un chien*.

À l'écrit, les élèves :

- utilisent leur compétence de lecteur en langue de scolarisation pour remettre dans l'ordre des étiquettes et former des phrases ayant du sens ;
- lisent des phrases, disent si elles sont vraies ou fausses et en déduisent, grâce à un jeu, le nom du chaton ;
- peuvent lire des phrases en choisissant la forme verbale conjuguée juste parmi plusieurs choix ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités.

Communication : comprendre le métier de vétérinaire. Poser des questions sur des situations et y répondre.

Structure et vocabulaire : le vocabulaire lié au métier de vétérinaire, l'utilisation des trois temps (passé composé, présent, futur).

Prononciation : écoute puis reproduction de mots isolés, d'expressions, de phrases, d'une chanson.

Faits culturels : les métiers qui font rêver les enfants. Les animaux et les enfants. La place des animaux dans la société française.

Lien avec le projet : parler au futur.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 54 et 55, CD classe, CA pages 54 et 55.
- Guide pédagogique : page 207, fiche photocopiable 13 – L'histoire du chaton des Legrand

Parcours enrichi :

- Connexion Internet : les fiches métiers, les vidéos métiers.
- Livre jeunesse : *Albert et Folio chez le vétérinaire* de André Treper et Didier Eberlé
- Avec les cartes images : 2. Maggie – 3. Léo – 23. Alice – 24. Luc – 82. Pedro – 83. Le cabinet – 84. La salle d'attente – 85. Le vétérinaire – 86. Le vaccin – 87. Une araignée – 93. Un mammifère – 94. Un oiseau
- Avec le fichier ressources
 - page 14 (Jeux à construire – Les pancartes-personnages)
 - pages 129-130 (Pour aller plus loin – Lecture « Chez le vétérinaire »)
 - page 101 (Chansons et poésies – *Mon chat est un chien*)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Invitez les élèves à se rappeler une ancienne chanson apprise au niveau 1 de la méthode : *La famille tortue*. Cette chanson est téléchargeable sur le site d'Hachette FLE. Cette chanson parle d'animaux (tortues) et utilise deux temps qui seront travaillés durant la leçon, le passé composé et le futur : Jamais on n'a vu / Jamais on ne verra / La famille tortue / Courir après des rats / La papa

tortue et / La maman tortue et / Les enfants tortues / Iront toujours au pas.

Invitez les élèves à observer la grande image pages 54 et 55 et à chercher la tortue. Proposez-leur de décrire la situation avec leurs propres mots. Où sont Luc, Alice et Maggie ? Quels animaux reconnaissent-ils ? Quel est l'animal sur la table du vétérinaire ? Il s'agit d'un bébé chat, on dit « un chaton ».

Au fil du livre

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève pages 54 et 55

2 1. Écoute et montre la bonne vignette.

Transcription CD 3 piste 2

1. Ce soir, le chaton dormira dans sa boîte en carton dans la cuisine.
2. Maintenant, les enfants demandent à leurs parents : « Papa, maman, on peut l'adopter ? » Luc et Jeanne acceptent de garder le chaton. Luc dit : « J'appelle vite le vétérinaire pour prendre rendez-vous ».
3. Ce matin, Alice, Léo et Maggie ont trouvé un chaton sur le trottoir. Sa mère l'a peut-être abandonné.
4. Demain après-midi, Alice, Léo et Maggie iront chez le vétérinaire avec leur nouveau chaton. Ce sera sa première visite. Leur papa ira avec eux.

Demandez aux élèves d'observer les quatre vignettes page 55. Qui reconnaissent-ils ? La famille Legrand et le chaton. Proposez aux élèves d'écouter deux fois la piste 2, une première fois sans pause et la deuxième fois de manière fragmentée. Les élèves peuvent montrer la vignette ou dire sa lettre au fur et à mesure de l'écoute ou noter sur une feuille ou leur cahier de français la suite de lettres. Mettez en commun les propositions des élèves puis proposez-leur de ranger les vignettes chronologiquement sur une frise à l'aide de la fiche photocopiable 13 – L'histoire du chaton des Legrand. Invitez les élèves à écrire sur la frise : passé, présent, futur. Pensez à reformuler les phrases entendues dans le document sonore.

• Corrigé :

C – B – A – D

3 2. Écoute et réponds.

Transcription CD 3 piste 3

- Où les enfants ont-ils trouvé leur chaton ce matin ? Sur le trottoir ou dans la cuisine ?
- Luc et Jeanne acceptent d'abandonner ou d'adopter le chaton ?
- Ce soir, le chaton dormira dans sa boîte en carton dans la cuisine ou dans le salon ?
- Demain, les Legrand iront chez le vétérinaire ou chez le coiffeur ?
- Qui accompagnera les enfants chez le vétérinaire demain, leur maman ou leur papa ?

Proposez aux élèves d'écouter la piste 3 une première fois sans pause afin de se familiariser avec le document sonore puis une deuxième fois de manière fragmentée afin de répondre aux questions duelles. Les élèves auront tendance à ne dire que la fin des phrases. Pensez à redire systématiquement les phrases en entier. Par exemple, l'élève interrogé répond à la question a : « sur le trottoir. » Dites : « Oui, très bien, c'est ça. Les enfants ont trouvé leur chaton, ce matin, sur le trottoir. » À l'issue de l'activité, invitez les élèves à raconter ce qui s'est passé à l'aide de leur frise chronologique.

• Corrigé :

- a. Les enfants ont trouvé leur chaton ce matin sur le trottoir. – b. Luc et Jeanne acceptent d'adopter le chaton. – c. Ce soir, le chaton dormira dans sa boîte en carton dans la cuisine. – d. Demain, les Legrand iront chez le vétérinaire. – e. Le papa accompagnera les enfants chez le vétérinaire demain.

5 3. Écoute, regarde et montre sur la grande image.

Transcription CD 3 piste 4

- a. MAGGIE : Salut ! Elle est énorme ton araignée !
PEDRO : Oui, c'est une mygale. Elle vient du Mexique comme moi.
MAGGIE : Tu es mexicain ? Comment tu t'appelles ?
PEDRO : Je m'appelle Pedro et elle, c'est Frida.
MAGGIE : Elle est jolie. Elle ressemble à une peluche.
PEDRO : Oui, mais fais attention ! Quand elle a peur, elle pique ou elle mord.
MAGGIE : Euh ! Elle a peur là ?
PEDRO : Non elle est très calme. Elle est malade. Je ne sais pas ce qu'elle a.
b. LE VÉTÉRINAIRE : Voilà... maintenant je regarde ses oreilles.
ALICE : J'espère qu'il est en bonne santé notre petit chat.
LE VÉTÉRINAIRE : Oui, il a l'air en pleine forme.
ALICE : C'est un mâle ou une femelle ? Il a quel âge ?
LE VÉTÉRINAIRE : C'est une femelle. Une petite chatte. Elle a environ 2 mois.
LUC : Est-ce qu'on doit la vacciner aujourd'hui ?

.../...

.../...

LE VÉTÉRINAIRE : Oui, je lui ferai un premier vaccin et il faudra revenir dans 4 semaines pour le deuxième vaccin.

ALICE : Elle aura mal ?

LE VÉTÉRINAIRE : Non, elle ne sentira rien. Je la caresserai puis je la piquerai doucement. D'accord ?

ALICE : D'accord !

LUC : Nous sommes venus aussi pour le vaccin de notre chien.

c. LÉO : Reste tranquille ! Tu n'as pas peur des vaccins d'habitude !

UNE GRAND-MÈRE : Il a l'air en pleine forme ton chien.

LÉO : Oui, mais il est très nerveux et il fait beaucoup de bêtises. Je ne sais pas ce qu'il a.

LA GRAND-MÈRE : Il est peut-être jaloux de ton chaton !

LÉO : Oui peut-être. Ça ira mieux dans quelques semaines. Viens mon chien. Je vais te faire un câlin.

LE PERROQUET : Un câlin, un câlin, Coco veut un câlin !

Faites de nouveau observer la grande image. Invitez les élèves à écouter deux fois la piste 4, une première fois sans pause pour se familiariser avec le document sonore, une deuxième fois de manière fragmentée pour montrer où se passent les différentes situations.

6 4. Écoute et dis qui c'est.

Transcription CD 3 piste 5

- Elle vient du Mexique. Quand elle a peur, elle pique ou elle mord.
- C'est une femelle. Elle a environ deux mois.
- Il regarde si les animaux sont en pleine forme. Il les vaccine.
- Il fait beaucoup de bêtises. Il est peut-être jaloux du chaton.
- Elle a amené son perroquet chez le vétérinaire.
- Son chien s'est peut-être cassé la patte.

Invitez les élèves à écouter une première fois les questions de la piste 5 sans y répondre. Proposez-leur ensuite de réécouter la piste 4, puis une nouvelle fois la piste 5, de manière fragmentée et de répondre aux questions. Vous pouvez également, dès le début de l'activité, diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de répondre à deux questions. Par exemple, le premier groupe répond aux questions a et b, le second aux questions b et c, le troisième aux questions c et d, etc. Il est important dans ce cas que deux groupes aient en commun une question pour la phase de mise en commun. Pensez à reformuler les informations : « Oui, c'est l'araignée qui pique ou qui mord quand elle a peur. C'est une araignée qui vient du Mexique ; c'est une mygale. »

- **Corrigé :**

a. l'araignée, la mygale – b. le chaton – c. le vétérinaire –
d. le chien – e. la grand-mère – f. On ne sait pas qui est
le propriétaire du chien. Les enfants qui connaissent
la collection Albert et Folio pourront la nommer : elle
s'appelle Alice comme notre personnage.

Compréhension écrite et production orale

► Livre de l'élève pages 54 et 55

7 5. Lis puis remets dans l'ordre. Ensuite recopie les phrases et illustre-les.

Invitez les élèves à recopier les étiquettes sur des morceaux de papier afin de pouvoir les manipuler réellement. Validez leurs propositions et proposez-leur d'écrire les deux phrases sur leur cahier de français ou sur une feuille et de les illustrer. Proposez aux élèves d'illustrer éventuellement les phrases chez eux. N'oubliez pas de leur faire montrer leurs dessins lors de la leçon suivante.

• **Corrigé :**

a. Le vétérinaire fait un vaccin au perroquet de la vieille dame. – b. Il a la mygale de Pedro sur son épaule gauche.

Compréhension orale et production orale

► Livre de l'élève pages 54 et 55

10 6. Écoute la chanson « Mon chat est un chien » du groupe Zut. Qu'est-ce que tu comprends ?

CD 3 piste 6

Voir Livre de l'élève page 69

Demandez aux élèves s'ils ont des animaux domestiques et lesquels. Proposez aux élèves ayant un animal de le présenter assez rapidement avec leurs propres mots et en répondant à vos questions (description physique, caractère, comportement). Invitez-les à écouter la chanson et à dire ce qu'ils comprennent. Il s'agit de l'histoire d'un chat drôle qui se comporte comme un chien.

Au fil du cahier

Compréhension orale

► **Cahier d'activités page 54**

8 1. Écoute et complète avec les autocollants page D.

Transcription CD 3 piste 40

1. Le vétérinaire vaccine le chien de Léo ; va chercher le vétérinaire et le chien de Léo.
2. Alice court après son chaton dans la salle d'attente ; va chercher Alice et son chaton.
3. L'horloge indique quatre heures et demie ; va chercher l'horloge.
4. La tortue est dans la boîte ; va chercher la tortue.
5. Pedro caresse le serpent ; va chercher Pedro.
6. Le perroquet vole dans le cabinet du vétérinaire ; va chercher le perroquet.
7. La mygale est sur la main de Maggie ; va chercher la mygale.

Invitez les élèves à observer le dessin. Demandez-leur ce qu'ils remarquent : il manque des personnages et certains ont bougé. Invitez les élèves à retirer les autocollants de la page D sous votre dictée et à les coller sur le bord de leur table. Proposez-leur d'écouter de manière fragmentée la piste 40 pour coller les autocollants au bon endroit. À l'issue de l'activité, faites décrire aux élèves la nouvelle situation. N'hésitez pas à leur poser des questions.

• **Corrigé :**



Compréhension écrite

► **Cahier d'activités pages 54 et 55**

9 2. Lis. Réponds vrai ou faux. Découvre le nom du nouveau chat des Legrand avec les lettres entourées et recopie-le.

Invitez les élèves à faire l'activité seuls puis à mettre en commun et à se mettre d'accord en cas de réponses différentes.

• **Corrigé :**

a. Faux → lettre D – b. Vrai → lettre U – c. Vrai → lettre C – d. Faux → lettre H – e. Faux → lettre E – f. Faux → lettre S – g. Vrai → lettre S – h. Faux → lettre E
Le nouveau chat s'appellera : **DUCHESSE** (comme la maman chat des Aristochats).

4 3. Regarde les dessins. Lis et entoure le bon verbe.

Proposez aux élèves de travailler en binôme. Mettez en commun les réponses.

• **Corrigé :**

a. Ce matin, Alice, Léo et Maggie ont trouvé un chaton sur le trottoir. – b. Maintenant, les enfants demandent à leurs parents : « Papa, maman, on peut l'adopter ? » – c. Ce soir, le chat dormira dans sa boîte en carton dans la cuisine. – d. Demain après-midi, Alice, Léo et Maggie iront chez le vétérinaire avec leur nouveau chaton. Leur papa ira avec eux.

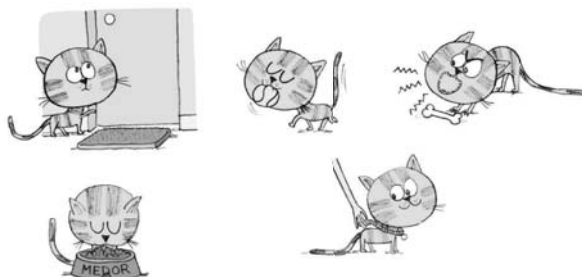
Compréhension orale et production écrite

► Cahier d'activités page 55

11 4. Écoute la chanson « Mon chat est un chien ». Trouve page E les cinq autocollants qui illustrent la chanson et colle-les ici.

Proposez aux élèves de décoller les autocollants page E et de les placer sur le bord de leur table puis d'écouter la chanson *Mon chat est un chien* pour ordonner les autocollants chronologiquement.

• **Corrigé :**



12 5. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, mots invariables...).

• Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleurs : « Ils » (bleu et « s » vert) « sont » (rouge) « chez » (noir) « le vétérinaire » (bleu) « avec » (noir) « leurs animaux » (bleu et « s » et « aux » vert).

• Mettez en valeur les accords.

• Décomposez les mots syllabes par syllabes : « vé té ri nai re », « a ni maux ».

• Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

13 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : adopter – un vaccin – un vétérinaire.

Proposez aux élèves de réécouter la chanson *Mon chat est un chien* et d'en commencer l'apprentissage. Demandez-leur d'apporter, s'ils le peuvent, la photo de leur animal de compagnie ou de celui qu'ils aimeraient avoir (s'ils n'en ont pas) à la leçon suivante.

PARCOURS ENRICHI

Avec des liens Internet

• **Les fiches métier pour enfants**

→ Pour faire connaître les métiers

Ce site présente des métiers susceptibles d'intéresser les jeunes élèves par exemple : vétérinaire, journaliste, professeur des écoles :

<http://www.webjunior.net/fiches-metier/devenir-veterinaire-1.php>

► Durant l'unité.

• **Les vidéos-métiers**

→ Pour faire connaître les métiers

Des professionnels présentent leur métier. Voici le lien pour le métier de vétérinaire. Visionnez la vidéo avant de la montrer aux élèves afin de voir si elle ne les choquera pas et comment vous pourrez l'utiliser pédagogiquement. Recherchez les métiers susceptibles d'intéresser vos élèves.

http://www.lesmetiers.net/orientation/p1_193801/veterinaire

► Durant l'unité.

Jeu de mime « Les métiers »

- Pour réactiver le vocabulaire des métiers
- Demandez aux élèves de réfléchir à tous les noms de métier qu'ils connaissent déjà. Demandez à un ou deux élèves de venir mimer un métier devant leurs camarades. L'élève qui a pu dire le nom du métier en français le premier peut venir mimer un autre métier à son tour.

► À l'issue de la leçon.

• Lecture facile en français

- Pour lire une histoire de chat et de chien : Albert et Folio, chez le vétérinaire, Hachette FLE
- La collection *Albert et Folio* est une collection de lectures faciles en français (niveau A1 atteint, déjà 5 histoires). Elle correspond au niveau des élèves qui travaillent avec la méthode *Les Loustics* 3. Les personnages Albert (le chien) et Folio (la chatte) ont été dessinés sur la double-page 54-55 du livre de l'élève des *Loustics* 3. Il est donc possible pour les élèves de les reconnaître. La lecture de cette histoire leur permettra de faire des liens entre leur méthode et le livre et de réinvestir également quelques acquis de l'unité précédente consacrée à la médiathèque. Le livre *Albert et Folio, chez le vétérinaire*, est également support de compréhension écrite dans l'épreuve blanche du DELF Prim A2 dans le cahier d'activités, page 91.

► Après la leçon

Avec un livre jeunesse

- **Albert et Folio chez le vétérinaire d'André Treper et de Didier Eberlé, Hachette FLE**
- Dans ce troisième livre, Albert et Folio doivent aller chez le vétérinaire. C'est le moment de leur vaccin. Qui sera le plus courageux au moment de la piqûre ?

Avec les autres composants de la méthode

• Avec les cartes images

- Cartes images 2, 3, 23, 24, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 93, 94.
- 2. Maggie – 3. Léo – 23. Alice – 24. Luc – 82. Pedro – 83. Le cabinet – 84. La salle d'attente – 85. Le vétérinaire – 86. Le vaccin – 87. Une araignée – 93. Un mammifère – 94. Un oiseau
- Utilisez ces cartes images pour représenter les nouveaux personnages de la méthode et faire découvrir Pedro et sa mygale. Les cartes images peuvent permettre de visualiser les réponses aux différentes activités du livre et du cahier d'activités.

• Avec le fichier ressources

- Les pancartes-personnages page 14 et la transcription des dialogues « Chez le vétérinaire », Pour aller plus loin, lecture page 129
- Entraînez les élèves à jouer les scènes de la grande image. Pour cela, photocopiez les pancartes qui représentent les différents personnages. Faites écouter plusieurs fois les dialogues avant de demander aux élèves d'apprendre leur réplique à l'aide des transcriptions. Les dialogues peuvent être appris à la maison mais il faut prévoir un moment d'essai de mise en scène en classe pour que l'activité reste amusante et récréative.
- Après la leçon 1 ou en fin d'unité.

Trace écrite de la chanson *Mon chat est un chien*, pages 101-102

- Utiliser la trace écrite de la chanson pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la chanter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur...
- Ne proposez pas la trace écrite de la chanson tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.
- Activité proposée :
- Inventer puis illustrer la chanson contraire : *Mon chien est un chat*.
- Expliquer à ses camarades, oralement et/ou par écrit pourquoi son chien est un chat.

Où iront-ils la semaine prochaine ?

LE activité 1 page 56 ⇒ LE activité 2 page 56 ⇒ LE activité 3 page 56 ⇒ CA activité 1 page 56 ⇒
LE activité 4 page 57 ⇒ CA activité 2 page 56 ⇒ LE activité 5 page 57 ⇒ CA activité 3 page 57 ⇒
CA activité 4 page 57 ⇒ CA activité 5 page 57 ⇒ LE activité 6 page 57 ⇒ CA activité 6 page 57

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent une classe qui parle de son projet d'excursion et peuvent en parler ;
- comprennent les recommandations de l'enseignante avant l'excursion ;
- comprennent ce qui se passe le jour de l'excursion ;
- peuvent dire ce qu'ils savent de certains animaux parfois exotiques ;
- peuvent classer des animaux et les présenter grâce à une grille de classification ;
- peuvent jouer au bingo des animaux.

À l'écrit, les élèves :

- lisent des phrases et disent si elles sont vraies ou fausses ;
- lisent des noms d'animaux et collent l'autocollant représentant cet animal ;
- lisent des devinettes et trouvent l'animal à deviner ;
- lisent la rubrique « Pour les curieux » ;
- écrivent des devinettes sur un animal de leur choix ;
- lisent un texte informatif et manifestent leur compréhension en transformant les données chiffrées en camembert ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités.

Communication : parler d'événements à venir. Se poser des questions. Jouer à se poser des devinettes. Jouer au bingo.

Structure et vocabulaire : reconnaître les trois temps : passé composé, présent, futur simple. Dire et écrire des phrases au futur simple.

Fait culturel : les sorties scolaires.

Lien avec le projet : parler au futur, apprendre la manière de rédiger des recommandations.

Matériel

• Parcours simple :

- LE pages 56 et 57, CD classe, CA pages 56 et 57.

• Parcours enrichi :

- Connexion Internet : vidéo « Bref on a classé les animaux » sur Youtube
- Cartes images : 87. Une araignée – 88. L'éléphant dans le zoo – 89. Un journaliste – 90. Un insecte – 91. Un mollusque – 92. Un crustacé – 93. Un mammifère – 94. Un oiseau – 95. Un poisson – 96. Un batracien – 97. Un reptile
- Avec le fichier ressources
 - page 57 (Jeux à construire – Devine mon animal)
 - page 72 (Jeux interactifs – Le morpion des animaux)
 - pages 80-81 (Jeu en autonomie – La carte mentale de ton animal)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Demandez aux élèves qui ont apporté une photo de leur animal de compagnie de venir les présenter devant

la classe. Faites classer les animaux présentés par les élèves. Donnez-leur le vocabulaire dont ils ont besoin. Chantez la chanson *Mon chat est un chien*.

Au fil du livre

Compréhension et production orales

D Livre de l'élève page 56

2 1. Écoute et dis où la classe de Léo ira la semaine prochaine.

Transcription CD 3 piste 7

PROFESSEUR : Nous partirons jeudi prochain à 8 h 30. Il ne faudra pas être en retard ! Nous prendrons le bus directement après la sonnerie.

LÉO : On prendra nos cartables avec nous ?

PROFESSEUR : Non, vous laisserez vos cartables chez vous. Vous apporterez seulement votre cahier de sciences, votre trousse et votre pique-nique.

MARCEL : On verra des animaux sauvages ?

PROFESSEUR : Oui bien sûr ! Il y a uniquement des animaux sauvages, là-bas.

MANON : On verra aussi leurs bébés ? L'année dernière, je n'ai pas vu les lionceaux et les éléphants.

PROFESSEUR : Je ne sais pas. J'espère !

MARCEL : Il y a combien d'animaux là-bas ? On pourra les nourrir ?

MANON : On pourra les soigner ?

PROFESSEUR : Vous poserez toutes vos questions au vétérinaire jeudi prochain. Nous allons les préparer. D'accord ?

LES ÉLÈVES : Oui madame !

LÉO : Madame, moi quand je serai grand, je serai journaliste et je poserai des questions aux gens !

MANON : Et moi, quand je serai grande, je serai vétérinaire et je soignerai les animaux.

Invitez les élèves à regarder les photographies de la page 56. Demandez-leur de les commenter avec leurs propres mots. Donnez-leur le vocabulaire qu'ils n'ont pas au niveau pour le document C. Essayez de leur faire deviner le mot « animalerie » en leur montrant comment certains mots de magasins se construisent : « un boucher / une boucherie », « une jardin / une jardinerie ». Proposez aux élèves d'écouter la piste 7 une première fois sans pause. Posez des questions de compréhension globale : « Qui parle ? Où sont-ils ? De quoi parlent-ils ? » Procédez à une deuxième écoute pour qu'ils puissent répondre

à la question : « Où iront-ils la semaine prochaine ? » Demandez aux élèves de justifier leur réponse. Aidez-les en leur posant des questions. Par exemple : « Comment savez-vous qu'ils n'iront pas visiter une ferme ? »

• Corrigé :

La semaine prochaine, la classe de Léo ira au zoo.

3 2. Écoute à nouveau et réponds.

Transcription CD 3 piste 8

a. Pourquoi les élèves ne devront pas être en retard jeudi prochain ? Parce qu'ils iront visiter une ferme ou parce qu'ils iront visiter un zoo.

b. Comment les élèves iront-ils au zoo ? En bus ou en train ?

c. Comment s'appellent les animaux que les élèves verront au zoo ? Des animaux domestiques ou des animaux sauvages ?

d. À qui les élèves poseront-ils leurs questions ? Au vétérinaire ou au journaliste ?

e. Qui dit : « Quand je serai grande, je serai vétérinaire et je soignerai les animaux » ? Manon ou Léo ?

Invitez les élèves à écouter les questions de la piste 8 sans pause afin de pouvoir ensuite procéder à une écoute sélective de la piste 7. Faites réécouter de manière fragmentée la piste 8. Demandez aux élèves de répondre au fur et à mesure aux questions. Encouragez-les à répondre avec des phrases complètes afin qu'ils utilisent le futur. S'ils ne le font pas, pensez à reformuler les réponses. À l'issue de l'activité, résumez, avec les élèves, la situation oralement ou par écrit afin qu'ils manipulent le vocabulaire, les structures et les temps.

• Corrigé :

a. Les élèves ne devront pas être en retard jeudi prochain parce qu'ils iront visiter un zoo. – b. Les élèves iront au zoo en bus. – c. Les élèves verront au zoo des animaux sauvages. – d. Les élèves poseront leurs questions au vétérinaire. – e. C'est Manon qui dit : « Quand je serai grande, je serai vétérinaire et je soignerai les animaux » (carte image 85). Léo veut devenir journaliste (carte image 89). Montrez les cartes images correspondant aux deux métiers si vous les avez.

Compréhension écrite et production orale

► Livre de l'élève page 56

4 3. Lis les recommandations de Madame Pinson puis écoute-la le jour de l'excursion et associe.

Transcription CD 3 piste 9

- a. N'oubliez pas ! Ayez vos cahiers et vos trousseaux avec vous demain !
- b. Ramassez vos déchets les enfants !
- c. Marcel et Léo, attachez votre ceinture, s'il vous plaît !
- d. Voici le vétérinaire, soyez polis les enfants !
- e. À toi, Léo, pose ta question !
- f. Léo, tu as pris ton pique-nique ?
- g. Écoutez bien les explications !
- h. Manon, ne mange pas dans le bus ! C'est interdit !
- i. Faites attention en descendant du bus !
- j. Regardez ce panneau les enfants ! Ne donnez pas à manger aux éléphants !

Invitez les élèves à lire les dix recommandations silencieusement puis à voix haute. Proposez-leur de travailler en binôme et d'effectuer l'activité sur une feuille ou sur leur cahier de français plutôt que de répondre directement oralement. Procédez à l'écoute fragmentée de la piste 9 pour permettre aux élèves d'associer les items. À l'issue de l'activité, mettez en commun les réponses en réécoutant le document sonore.

• Corrigé :

- a. 1 – b. 10 – c. 3 – d. 2 – e. 8 – f. 4 – g. 7 – h. 5 – i. 6 – j. 9

Mémo : Proposez aux élèves de lire le Mémo. Invitez 6 ou 9 élèves à venir devant le tableau. Composez trois groupes (le groupe du passé, celui du présent et celui du futur). Préparez quelques phrases que vous allez dire aux élèves. Si la phrase est au présent, le groupe du présent doit lever la main, si la phrase est au futur, c'est le groupe du futur qui doit lever la main.

Choisissez des phrases issues de la leçon en utilisant le pronom « vous » : « Vous avez pris votre pique-nique ? Vous ramasserez vos déchets. Vous poserez vos questions au vétérinaire. Vous attachez vos ceintures. Vous avez vos cahiers ? Vous n'avez pas mangé dans le bus... »

Compréhension et production orales

► Livre de l'élève page 57

6 4. Observe ces animaux. Les connais-tu ? Vivent-ils dans ton pays ?

Invitez les élèves à observer les photos des animaux et à répondre aux questions. Demandez-leur comment ils s'appellent dans leur langue maternelle et dites leur nom en français. Les noms sont écrits mais il est important

qu'ils vous entendent les prononcer ne serait-ce qu'une fois avant de les mémoriser en les lisant. Demandez aux élèves s'ils savent dans quels pays on trouve ces animaux. Demandez aux élèves quels sont les animaux spécifiques de leur pays.

8 5. Lis le document puis écoute les devinettes de Léo. De quels animaux parle-t-il ?

Transcription CD 3 piste 10

- 1. Il a quatre pattes. Il marche, il court. Il n'a pas de poils. Sa peau n'est pas nue. C'est un vertébré. Il a une carapace. Il est vivipare. C'est un mammifère. Il vit en Amérique du sud.
- 2. Elle ne vole pas. Elle ne rampe pas. Elle ne nage pas. Elle marche, elle court. Elle est très dangereuse. Elle a des poils qui piquent. Elle a des crochets qui ressemblent à des dents. Elle peut mordre. C'est un invertébré. Elle est ovipare. C'est une araignée. Elle vit au Brésil.

Invitez les élèves à observer le document : Que reconnaissent-ils ? Où peut-on trouver ce genre de document ? Faites-leur remarquer les mots en vert : « invertébrés » et « vertébrés ». Si cela ne pose pas de problème dans la culture de vos élèves, invitez-les à se mettre debout et à suivre avec leur doigt la colonne vertébrale de leur voisin ou voisine. Faites-en déduire aux élèves que nous sommes des vertébrés. Lisez les définitions correspondant aux invertébrés et aux vertébrés. Citez aux élèves des noms génériques d'animaux et demandez-leur s'ils sont invertébrés ou vertébrés : les batraciens, les insectes, les poissons, les araignées, les mollusques, les crustacés, les mammifères, les reptiles, les oiseaux. Pour chaque famille d'animaux, lisez leur spécificité. Assurez-vous que les élèves les comprennent globalement. Leur culture scientifique scolaire en langue maternelle devrait les y aider. Laissez quelques instants aux élèves pour qu'ils relisent seuls le document avant de leur faire écouter de manière fragmentée la piste 10. Invitez-les à travailler en binôme. Une fois l'animal trouvé, demandez aux élèves de le présenter de nouveau en prenant appui sur le document.

• Corrigé :

- a. C'est le tatou. – b. C'est la mygale.

12 6. Joue au bingo des animaux sauvages avec tes camarades. → p. 65

Préparez le matériel dont vous avez besoin comme indiqué à la page 65. Invitez les élèves à lire la règle du jeu à la page 65. Faites-les jouer en binôme. Ils utiliseront leur livre page 57 comme planche de jeu.

Pour les curieux ! : Invitez les élèves à lire la rubrique et à la commenter par rapport à ce qu'ils imaginent ou ce qu'ils savent sur la situation dans leur pays. Renseignez-vous auparavant afin de pouvoir leur apporter des informations. Une recherche préalable sur Internet sera probablement nécessaire.

Au fil du cahier

Compréhension orale

► Cahier d'activités page 56

5 1. Écoute puis lis les recommandations pour l'excursion et entoure vrai (V) ou faux (F).

Transcription CD 3 piste 41

1. Tu auras ton cahier de sciences et ta trousse avec toi.
2. Tu n'oublieras pas ton pique-nique.
3. Tu ne mangeras pas dans le bus.
4. Tu seras poli et gentil avec les adultes et tes camarades.
5. Tu écouteras les recommandations et les explications du vétérinaire.
6. Tu poseras tes questions au vétérinaire et tu noteras les réponses dans ton cahier.
7. Tu attacheras ta ceinture dans le bus.
8. Tu feras attention pour monter et descendre du bus.
9. Tu ramasseras tes déchets.
10. Tu respecteras les panneaux et les animaux.

Invitez les élèves à écouter une première fois la piste 41 sans pause afin de prendre connaissance du document. Demandez-leur ensuite de lire les recommandations puis de réécouter de manière fragmentée le document audio et de répondre par « vrai » ou « faux » suivant si les recommandations sont identiques ou pas.

• Corrigé :

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
F	V	F	V	V	F	F	V	F	V

Compréhension et production écrites

► Cahier d'activités pages 56 et 57

7 2. Lis et complète avec les autocollants de la page E.

Invitez les élèves à décoller les autocollants sous votre dictée, à les coller sur le bord de leur table puis à les coller sur leur cahier au bon endroit.

• Corrigé :



L'aigle



L'anaconda géant



L'hippopotame



Le lama



Le lynx



La mygale



Le piranha



Le tatou

9 3. Lis la devinette de Marcel. De quel animal parle-t-il ?

Demandez aux élèves de lire la devinette puis de mettre en commun leurs propositions. Faites copier le nom de l'animal une fois la classe d'accord.

• Corrigé :

C'est l'anaconda.

10 4. Écris une devinette sur un animal de ton choix. Fais deviner cet animal à tes camarades.

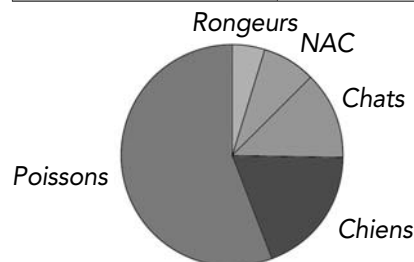
Demandez aux élèves de travailler en binôme, de se mettre d'accord sur un animal puis de rédiger leur devinette à la manière de Marcel. Pour cela, faire remarquer aux élèves que la devinette va du général au particulier. Aidez-les si besoin pour une première devinette puis demandez-leur d'en écrire une seconde, seuls.

11 5. Lis le texte et complète le tableau puis colorie le camembert suivant la légende.

Invitez les élèves à lire le texte et, dans un premier temps, à remplir le tableau. Demandez-leur ensuite de reproduire le cercle du camembert sur une feuille et de le colorier. Procédez à une correction collective puis faites colorier le cercle sur le cahier.

• Corrigé :

Animaux en France	Nombre en millions
Nouveaux animaux de compagnie (NAC)	5 millions
Chats	8 millions
Poissons	35 millions
Rongeurs	3 millions
Chiens	12 millions
Total	63 millions



13 6. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

- Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleurs : « La semaine prochaine » (orange), « vous » (vert) « irez » (rouge) « au » (noir) « zoo » (bleu).
- Mettez en valeur les points orthographiques importants, par exemple : « zoo ».
- Décomposez les mots syllabes par syllabes : « se mai ne », « pro chai ne », « i rez ».

- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

14 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : domestique – un invertébré

– ovipare – sauvage – un vertébré – vivipare – un zoo.
Invitez les élèves à chanter de nouveau la chanson *Mon chat est un chien*.

PARCOURS ENRICHI



Vidéo

• Bref, on a classé les animaux

→ Pour montrer comment on peut s'amuser à faire trouver le nom d'un animal

Un animal arrive dans un grand carton. Les élèves doivent trouver son nom en posant des questions. Ils commencent par chercher ce qu'il est et ce qu'il n'est pas. Il s'agit d'une petite vidéo jouée par des élèves et leur professeur. C'est amusant et instructif ! C'est également l'occasion de montrer une classe française à vos élèves.

https://www.youtube.com/watch?v=NnBETZ_upfA

► Avant l'activité 5, LE page 57.

Avec les autres composants de la méthode

• Avec les cartes images

Les cartes 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97.

87. Une araignée – 88. L'éléphant dans le zoo – 90. Un insecte – 91. Un mollusque – 92. Un crustacé – 93. Un mammifère – 94. Un oiseau – 95. Un poisson – 96. Un batracien – 97. Un reptile

Utiliser les cartes images pour présenter le nouveau vocabulaire, présenter les activités ou les corriger.

• Avec le fichier ressources

Devine mon animal page 57

→ Faire deviner un animal en en faisant la description, en disant à quelle famille il appartient, en parlant de son habitat, de son mode de reproduction, de son mode de déplacement ou de son alimentation.

Fabriquez le dé présent sur la fiche puis montrez l'exemple en essayant de faire deviner un animal en le présentant suivant le mot indiqué sur la face du dé que vous venez de lancer. Invitez les élèves à penser à un animal puis à lancer le dé et à le présenter en développant l'aspect indiqué sur le dé.

Le morpion des animaux page 72

→ Aligner trois animaux ayant une caractéristique commune dans le sens horizontal, vertical ou en diagonal.

Faites découper les animaux puis invitez les élèves à jouer à deux. Réactivez les règles du jeu si besoin, grâce à la règle page 185 de ce guide.

La carte mentale de ton animal pages 80-81

→ Présenter un animal à l'aide d'une carte mentale.

Invitez les élèves à redécouvrir la carte mentale de Maty page 12 du livre de l'élève puis à observer la carte mentale du chat page 80 du fichier ressources. Présentez le chat aux élèves en prenant appui sur la carte mentale et en leur demandant de lever la main lorsque votre information est fautive puis de la corriger. Invitez les élèves à continuer la présentation du chat. Proposez-leur ensuite de choisir un autre animal, de créer une carte mentale à la manière de celle du chat. Invitez-les à chercher des documents à la bibliothèque, sur Internet. Une fois la carte mentale réalisée, encouragez les élèves à se préparer à la présentation de leur animal.

Leçon 3

Où iront-ils
en vacances ?

LE activité 1 page 58 ⇨ LE activité 2 page 58 ⇨ CA activité 1 page 58 ⇨ CA activité 2 page 58 ⇨
LE activité 3 page 59 ⇨ LE activité 4 page 59 ⇨ CA activité 3 page 59 ⇨ LE activité 5 page 59 ⇨
CA activité 4 page 59 ⇨ LE activité 6 page 59 ⇨ CA activité 5 page 59 ⇨ CA activité 6 page 59

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- comprennent des personnes qui disent où elles iront en vacances, peuvent parler des lieux de vacances ;
- peuvent dire quel est leur endroit préféré parmi quatre destinations francophones ;
- peuvent jouer au sudoku des paysages ;
- peuvent dire où ils iront en vacances et ce qu'ils feront ;
- comprennent et apprennent la poésie *La mer s'est retirée* d'après Jacques Charpentreau.

À l'écrit, les élèves :

- lisent un texte-rébus ;
- lisent et complètent un texte avec des mots donnés ;
- lisent un texte et y retrouvent des intrus ;
- complètent un tableau de conjugaison ;
- utilisent le dictionnaire du cahier d'activités ;
- mémorisent l'écriture d'une courte phrase en pratiquant l'autodictée.

Communication : parler de ses futures vacances (lieu et activités).

Structure et vocabulaire : lexique des destinations et des vacances. Le futur.

Prononciation : reproduire les mots, les phrases, la chanson.

Fait culturel : les vacances d'été.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 58 et 59, CD classe, CA pages 58 et 59.
- Guide pédagogique : page 208, fiche photocopiable 14 – Le jeu de sudoku

Parcours enrichi :

- Connexion Internet : Mer déchaînée ou toute autre vidéo montrant des paysages
- Carte image : 99. Marcel
- Fichier ressources :
page 55 (Jeux interactifs – Où iras-tu ?)
pages 103-104 (Chansons et poésies – *La mer s'est retirée*)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Affichez au tableau des cartes postales ou des paysages variés (montagne, mer, désert, campagne, grande ville). Demandez aux élèves quel est leur endroit préféré. Si vous savez où vous partirez en vacances et que cela ne

vous dérange pas d'en parler à vos élèves, présentez vos prochaines vacances. Vous pouvez également leur demander conseil. Essayez de présenter les éléments en utilisant le futur simple : « Dans quelques semaines, nous serons en vacances... ».

Compréhensions orale et écrite et production orale

► Livre de l'élève pages 58 et 59

2 1. Écoute et dis où ils partiront en vacances.

Transcription CD 3 piste 11

1. JEANNE : Les enfants cette année, nous partirons en vacances sur l'île de la Martinique.
 LÉO : C'est où l'île de la Martinique ?
 ALICE : C'est dans la mer des Caraïbes.
 LUC : Comment tu sais ça, toi ?
 ALICE : On a étudié la montagne Pelée en géographie. C'est le volcan de la Martinique.
 MAGGIE : Chouette ! Une île ! On jouera aux pirates !
 ALICE : Moi, j'étudierai la faune et la flore.
 MAGGIE : C'est quoi la faune et la flore ?
 ALICE : La faune, ce sont les animaux et la flore, ce sont les fleurs.
 JEANNE : Et toi Léo, qu'est-ce que tu feras ?
 LÉO : Moi, je peindrai les paysages ! Ça sera sûrement très beau !
 2. ALICE : Tu iras au Sénégal cet été ?
 MARIE : Non, au mois de juillet, j'irai en colonie de vacances en Bretagne. C'est super, je ferai du char à voile. Au mois d'août, je partirai en Corse avec mes parents. On habitera dans un village, sur une falaise, au bord de la mer.
 ALICE : Génial ! Et Maty et Abdou ? Ils viendront en France ?
 MARIE : Non, pas cette année. Ils viendront peut-être l'année prochaine avec leurs parents et leur petite sœur.
 3. LÉO : Tu iras à la mer cet été ?
 MARCEL : Non, nous irons à la montagne, dans les Alpes.
 LÉO : En France ?
 MARCEL : Non, en Suisse.
 LÉO : Mais tu ne pourras pas skier ? C'est dommage !
 MARCEL : Non mais nous ferons des randonnées. C'est super ! On verra plein d'animaux. On dormira sous des tentes ou dans des refuges.

Invitez les élèves à observer les photographies de l'activité. Demandez-leur de lire les légendes écrites sous chacune. Proposez-leur d'écouter la piste 11 une première fois sans pause puis de manière fragmentée afin de pouvoir dire où partiront les différents personnages. Encouragez les élèves à élaborer des phrases complètes. Invitez-les à dire où les personnages n'iront pas en vacances : « Marcel n'ira pas en Corse, à la mer. Marie n'ira pas au Sénégal. Maty et Abdou ne viendront pas en France. »

• Corrigé :

1. A Les Legrand partiront sur l'île de la Martinique. –
2. D et C Marie ira en Bretagne puis en Corse. –
3. B Marcel ira en vacances dans les Alpes, en Suisse.

3 2. Cherche sur Internet où se trouvent la Martinique, la Corse, la Bretagne et la Suisse puis réponds.

Proposez cette recherche aux élèves. Si vous n'avez pas d'ordinateur dans votre classe, proposez-leur de faire l'enquête à la maison ou faites l'activité en classe mais, à partir d'une carte, un planisphère ou d'un globe terrestre. Montrez-leur, si vous le pouvez, quelques photos de chaque pays. Invitez-les ensuite à répondre aux deux questions.

6 3. Lis puis écoute avec tes camarades. Trouvez les douze différences.

Transcription CD 3 piste 12

MARCEL : Au mois d'août, j'irai en vacances en Bretagne, à la mer. Je ne pourrai pas nager car ce sera l'hiver mais je ferai de la plongée avec un guide. Je prendrai un télésiège. Je ferai un peu d'escalade. Je ferai du char à voile et du VTT. Je me promènerai dans la campagne. Je nagerai dans la mer. J'irai voir des volcans. La nuit, je dormirai chez ma tante ou dans un château. Vivement les vacances !

Invitez les élèves à essayer de lire le texte rébus. Proposez-leur de vous demander les mots qu'ils ne connaissent pas. Lisez une fois le texte aux élèves avec les mots décodés. Demandez à un élève de lire le texte avec les mots décodés. Puis demandez aux élèves de découper 12 petits morceaux de papier. Procédez à une écoute du document sonore de manière fragmentée. Les élèves doivent cacher sur le texte les différences entre le texte écrit et le texte oral. Encouragez-les ensuite à nommer ces différences en utilisant l'expression « au lieu de ». Marcel a dit : « en Bretagne » au lieu d'« en Suisse »...

• Corrigé :

1. La Bretagne au lieu de la Suisse – 2. À la mer au lieu de à la montagne – 3. Nager au lieu de skier – 4. L'hiver au lieu de l'été – 5. De la plongée au lieu de randonnées – 6. Du char à voile au lieu de la luge d'été – 7. Dans la campagne au lieu de dans la forêt. 8. et 9. Je nagerai dans la mer ou lieu de je marcherai au bord des lacs – 10. Des volcans au lieu des cascades – 11. Chez ma tante au lieu de sous une tente – 12. Dans un château au lieu de dans un refuge

7 4. Écoute puis lis à nouveau le texte-rébus de Marcel.

Transcription CD 3 piste 13

MARCEL : Au mois d'août, j'irai en vacances en Suisse, à la montagne. Je ne pourrai pas skier car ce sera l'été mais je ferai des randonnées à pied avec un guide. Je prendrai un télésiège. Je ferai un peu d'escalade. Je ferai de la luge d'été et du VTT. Je me promènerai dans la forêt. Je marcherai au bord des lacs. J'irai voir des cascades. La nuit, je dormirai sous une tente ou dans un refuge. Vivement les vacances !

Invitez les élèves à écouter la piste 13 deux fois puis à s'entraîner à lire ce texte. Proposez à deux ou trois élèves de lire ce texte à voix haute.

Mémo : Proposez aux élèves de lire le mémo et de le commenter avec leurs propres mots. Invitez-les à lire les conjugaisons dans l'ordre : je/vous, tu/il, nous/ils. Demandez-leur de conjuguer d'autres verbes.

9 5. Cet été, tu partiras en vacances avec Marcel. Dis ce que vous ferez.

Invitez les élèves à travailler en binôme, l'un étant Marcel, et à préparer à l'oral (n'autorisez ni crayons, ni papier) le texte racontant leurs projets. À l'issue de l'activité, demandez aux élèves quelle est la phrase commune à leur texte et au Mémo. Il s'agit de la phrase : « Nous ferons des randonnées ».

• Corrigé :

Proposition : Au mois d'août, nous irons en vacances en Suisse, à la montagne. Nous ne pourrons pas skier car ce sera l'été mais nous ferons des randonnées à pied avec un guide. Nous prendrons un télésiège. Nous ferons un peu d'escalade. Nous ferons de la luge d'été et du VTT. Nous nous promènerons dans la forêt. Nous marcherons au bord des lacs. Nous irons voir des cascades. La nuit, nous dormirons sous une tente ou dans un refuge. Vivement les vacances !

11 6. Écoute, apprends puis récite avec un camarade la poésie « La mer s'est retirée » d'après Jacques Charpentreau.

Transcription CD 3 piste 14

Voir Livre de l'élève page 59

Invitez les élèves à écouter la poésie, livre fermé. Puis demandez-leur s'ils l'ont aimé. Faites écouter la poésie une deuxième fois et demandez aux élèves ce qu'ils ont compris. Proposez-leur d'ouvrir leur livre, d'observer le dessin et de le commenter avec leurs propres mots. Expliquez aux élèves comment le poète a choisi ses verbes : « retirer » / « ramener » – « démonter » / « remonter » – « déchaîner » / « rattacher » avec leurs différents sens. Procédez à l'apprentissage collectif de la poésie. Procédez comme s'il s'agissait d'un dialogue. Les élèves pourront apprendre par cœur le texte grâce à la trace écrite la poésie dans leur livre à la page 59.

Au fil du cahier

Compréhension orale

► Cahier d'activités page 58

4 1. Écoute, écris les prénoms sous chaque dessin et dessine.

Transcription CD 3 piste 42

1. Moi, Tituan, j'étudierai la faune et la flore.
2. Moi, Clara, je ferai de la randonnée à la montagne.
3. Moi, Julien, je ferai du char à voile à la mer.
4. Moi, Lionel, je jouerai aux pirates.
5. Moi, Emma, je peindrai des paysages.
6. Et toi, qu'est-ce que tu feras ? Écris ton prénom et dessine ce que tu feras.

Invitez les élèves à observer les dessins puis à écouter la piste 42 deux fois, la première fois sans pause, la deuxième fois de manière fragmentée afin de pouvoir écrire les prénoms des enfants au bon endroit. Procédez à une correction collective en encourageant les élèves à élaborer des phrases. Reposez la question : « Et toi, qu'est-ce que tu feras ? » à un élève. Donnez à l'élève le vocabu-

laire dont il a éventuellement besoin. Demandez à cet élève de poser la même question à un autre camarade et ainsi de suite. Proposez aux élèves d'écrire leur prénom et d'illustrer leur activité dans la dernière case.

• Corrigé :

Lionel – Emma – Tituan
Clara – Julien

Compréhension écrite et productions orale et écrite

► Cahier d'activités pages 58 et 59

5 2. Complète le sudoku des lieux de vacances à l'aide des autocollants page F.

Faites rappeler les règles du jeu du sudoku aux élèves puis invitez-les à décoller les autocollants page F, à les coller sur le bord de leur table puis à compléter le jeu. Procédez à la correction collective grâce à la fiche photocopiable 14 – Le jeu du sudoku que vous aurez photo-

Unité 6

copiée en l'agrandissant. La mise en commun permettra de réutiliser le nom des paysages et ceux de la localisation. Reproduisez par terre ou sur le tableau le sudoku, en matérialisant les régions avec une craie ou des ficelles et proposez aux élèves de placer les cartes de la fiche pas encore disposées en oralisant l'endroit où ils doivent les placer « en haut, en bas, à gauche, à droite, entre... ».

• Corrigé :

1^{re} ligne : ville – 2^e ligne : montagne – 3^e ligne : mer ; désert – 4^e ligne : forêt ; désert – 5^e ligne : ville ; campagne ; forêt

8 3. Lis et complète le texte avec les mots suivants.

Invitez les élèves à compléter le texte avec les mots proposés. Vous pouvez différencier vos exigences en permettant à certains élèves d'avoir leur livre de l'élève ouvert devant eux à la page 59. Corrigez individuellement le texte de chacun de vos élèves.

• Corrigé :

Au mois d'août, j'irai en vacances en Suisse, à la montagne. Je ne skierai pas car ce sera l'été mais je ferai des randonnées à pied avec un guide. Je prendrai un télésiège. Je ferai un peu d'escalade. Je ferai de la luge d'été et du VTT. Je me promènerai dans la forêt. Je marcherai au bord des lacs. J'irai voir des cascades. La nuit, je dormirai sous une tente ou dans un refuge. Vivement les vacances !

10 4. Complète le tableau des conjugaisons du futur simple.

Invitez les élèves à travailler en binôme. Pour rendre l'activité plus amusante, donnez à chaque binôme un dé. Écrivez au tableau la règle du jeu : le premier élève va lancer une première fois son dé pour savoir quel pronom il doit utiliser puis une deuxième fois pour savoir le verbe qu'il doit conjuguer. L'élève écrit la réponse sur son cahier et celui de son camarade. L'un vérifie le travail de l'autre. L'exercice pourra être terminé éventuellement, seul cette fois, à la maison.

1 ^{er} lancer de dé	2 ^e lancer de dé
1. Je / J'	2. Tu
3. Il / Elle / On	4. Nous
5. Vous	6. Ils / Elles
	1. avoir
	2. être
	3. aller
	4. faire
	5. skier
	6. dormir

• Corrigé :

	avoir	être	aller	faire
J' / Je	aurai	serai	irai	ferai
Vous	aurez	serez	irez	ferez
Tu	auras	seras	iras	feras
Il / Elle / On	aura	sera	ira	fera
Nous	aurons	serons	irons	ferons
Ils / Elles	auront	seront	iront	feront

	skier	dormir
J' / Je	skierai	dormirai
Vous	skierez	dormirez
Tu	skieras	dormiras
Il / Elle / On	skiera	dormira
Nous	skierons	dormirons
Ils / Elles	skieront	dormiront

12 5. Lis la poésie « La mer s'est retirée ». Barre les intrus.

Invitez les élèves à lire la poésie, à barrer les intrus puis à l'écouter (CD3 piste 14) pour valider leurs propositions.

10 6. Autodictée.

L'autodictée va permettre aux élèves de mémoriser des structures de phrases et de se concentrer sur certains faits orthographiques (terminaisons, accords, lettres muettes...).

- Écrivez la phrase au tableau, dans un premier temps en blanc ou en noir, suivant le tableau que vous utilisez. Puis mettez la phrase en couleurs : « Le mois prochain » (bleu), « nous » (vert) « partirons » (rouge) « en » (noir) « vacances » (vert).
- Mettez en valeur les « s » de « mois » et « vacances » en les entourant.
- Décomposez les mots syllabes par syllabes : « pro chain », « par ti rons », « va can ces ».
- Demandez aux élèves de fixer la phrase quelques secondes. Effacez-la progressivement. Demandez-leur d'écrire de mémoire la phrase disparue sur une feuille ou une ardoise. Récrivez la phrase et demandez aux élèves de vérifier ce qu'ils ont écrit. Invitez-les à s'exercer à la maison ou proposez vous-même des petits moments durant la leçon suivante pour réactiver cette autodictée.

Prendre congé

14 Réviser et se dire au revoir.

Proposez aux élèves une activité de la rubrique « Jouer avec le dictionnaire » p. 172 afin de leur faire mémoriser et utiliser les mots suivants : une cascade – la faune –

la flore – une randonnée – un refuge – un télésiège – un V.T.T.

Invitez les élèves à réciter la poésie *La mer s'est retirée* et à écouter leur CD à la maison.

PARCOURS ENRICHI

**Vidéo****Mer déchaînée**

→ Pour expliquer le vocabulaire visuellement

Proposez aux élèves de visionner quelques films très courts où l'on voit, par exemple, une mer déchaînée, une plage désertée, des coquillages, etc., la Bretagne, la Corse, la Martinique, la Suisse...

https://www.youtube.com/watch?v=hc8bndOB2_o

► Avant d'écouter la poésie La mer s'est retirée.

Les posters

→ Pour montrer des paysages, décorer la classe, faire rêver les élèves

Invitez les élèves à chercher l'adresse de centres d'informations touristiques pour leur écrire et leur demander des posters pour décorer la classe, les couloirs... dans le cadre de la fête de fin d'année.

► Avant ou pendant la leçon.

Avec les autres composants de la méthode**• Avec la carte image 99**

99. Marcel

Utiliser les cartes images pour présenter le nouveau vocabulaire, présenter les activités ou les corriger.

• Avec le fichier ressources**Jeux interactifs – Où iras-tu ? page 55**

→ Savoir poser une question au futur commençant par « Où ira... ? » à l'aide de deux dés (lieu/personnage) et savoir y répondre.

Exemple dé 1 : la mer ; dé 2 : Alice → Où ira Alice ? Alice ira à la mer. Encouragez les élèves à faire des phrases longues : « Où ira Alice cet été ? Cet été, Alice ira en vacances à la mer. »

Trace écrite de la poésie pages 103-104

→ Utiliser la trace écrite de la poésie pour en garder le souvenir, pour l'apporter à la maison, l'afficher dans sa chambre, l'apprendre puis la réciter aux parents, pour favoriser le transfert des compétences de lecteur... Ne proposez pas la trace écrite de la poésie tant que les élèves ne l'ont pas suffisamment entendue à l'oral.

Activité proposée :

Écrire la poésie de Jacques Charpentreau de mémoire.

DIS-MOI...

LE activité 1 page 60 ⇔ CA activité 1 page 60 ⇔ CA activité 2 page 60 ⇔ LE activité 2 page 60 ⇔

LE activité 3 page 60 ⇔ LE activité 4 page 61 ⇔ CA activité 3 page 60 ⇔ CA activité 4 page 60 ⇔

LE activité 5 page 61 ⇔ CA activité 5 page 61 ⇔ LE activité 6 page 61 ⇔

LE activité 7 page 61 ⇔ CA activité 6 page 61

Objet d'apprentissage

Les élèves :

Lexique :

– découvrent, manipulent des mots pour dire quand dans le futur.

Conjugaison :

– apprennent à conjuguer des verbes au futur ;
– reconnaissent des intrus dans une suite de verbes conjugués ;
– complètent des phrases au futur.

Grammaire :

– apprennent à compléter des phrases pour dire à qui c'est ;
– utilisent à bon escient les adjectifs possessifs.

Phonétique :

– s'amusent à répéter des virelanges humoristiques.

Lien avec le projet : réactiver, avant le projet, des outils linguistiques dont les élèves auront besoin.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 60 et 61, CD classe, CA pages 60 et 61.
- Guide pédagogique : page 202, fiche photocopiable 8 – Des mots pour dire quand

Parcours enrichi :

- Fichier ressources :
Page 159 (Pour aller plus loin – Conjugaison / Grammaire)

Nous vous proposons une exploitation des pages « Dis- moi... » du livre de l'élève et du cahier d'activités suivant l'ordre des composants. Toutefois, il est possible aussi d'utiliser ces pages au fur et à mesure que les points de langue apparaissent dans les leçons si vous le désirez.

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

❶ Saluer les élèves.

Invitez les élèves à travailler en binôme. Distribuez à chaque groupe une photocopie de la fiche photocopiable 8 – Des mots pour dire quand. Demandez aux élèves de découper les pancartes et de trier les mots en trois groupes : ceux qui disent quand dans le passé,

dans le présent et dans le futur. Validez les classements des élèves. Pour cela, agrandissez la fiche 8 plusieurs fois afin d'obtenir des pancartes suffisamment grandes. Ces pancartes peuvent être collées sur des allumettes et plantées dans de la pâte à modeler pour ressembler à de vraies pancartes.

Au fil du livre

... des mots pour dire quand dans le futur

► Livre de l'élève page 60

❷ 1. Lis, réponds puis pose des questions à tes camarades.

Invitez les élèves à travailler en binôme, chacun interrogeant l'autre et prenant des notes sur un papier libre ou dans son cahier de français. Chaque élève devra ensuite présenter oralement les réponses de son camarade au reste de la classe en utilisant le futur.

Pour les curieux ! : Invitez les élèves à lire la rubrique et à chercher des renseignements sur le Futuroscope sur Internet. Si vous n'avez pas de connexion Internet en classe, pensez à préparer votre présentation du Futuroscope à l'avance.

... des verbes au futur simple

► Livre de l'élève page 60

❸ 2. Lis les phrases de la voyante. À ton avis de qui parle-t-elle ?

Invitez les élèves à observer le dessin de la voyante. Demandez-leur s'ils connaissent ce métier. En quoi consiste-t-il ? Demandez aux élèves de lire chaque prédiction et d'écrire à qui elles s'adressent sur un papier libre. Permettez-leur de mettre en commun leurs propositions puis procédez à une correction collective.

• Corrigé :

- a. un des personnages de la page 3, n'importe lequel – b. Le chaton des Legrand – c. Léo – d. Maty – e. Eux-mêmes – f. Les Legrand

3. Dis puis écris la conjugaison du verbe *habiter* au futur simple dans cet ordre : j', vous, tu, il, nous, ils. Que remarques-tu ?

Invitez les élèves à écrire la conjugaison comme demandé dans la consigne. Ils pourront remarquer que le futur simple se compose de trois sons identiques s'écrivant de manières différentes : « rai-rez / ras-ra / rons-ront ». Ce genre de remarques facilite la mémorisation des conjugaisons et aide les élèves à se concentrer sur l'orthographe.

• **Corrigé :**

J'habiterai – Vous habitez

Tu habiteras – Il habitera

Nous habiterons – Ils habiteront

Mémo : Invitez les élèves à observer le Mémo et à essayer de le comprendre. Demandez-leur de manifester leur compréhension en conjuguant quelques verbes au futur simple que vous leur donnerez.

7 4. Écris les phrases au futur simple.

Invitez les élèves à écrire les phrases au futur sur une feuille ou sur leur cahier de français. Encouragez-les à se référer au Mémo. Procédez à une correction collective.

• **Corrigé :**

- a. *Demain, je me lèverai à 7 heures (ou à 10 heures...). –*
 b. *Après-demain, tu iras chez le médecin (ou à l'école...). –* c. *Ce soir, il mangera son pique-nique (ou du poulet...). –* d. *Mercredi prochain, nous jouerons au foot (ou au basket...). –* e. *Toute la journée, vous danserez (ou vous dormirez...). –* f. *Dans deux heures, ils partiront (ou ils reviendront...).*

... des phrases pour dire à qui c'est

► Livre de l'élève page 61

Mémo : Invitez les élèves à observer le Mémo et à le comprendre. Posez des questions aux élèves leur permettant de manipuler les possessifs. Par exemple :

« Vous connaissez Alice, Léo et Maggie, montrez leur cousine page 3. Dans la classe, montrez nos ordinateurs. Montrez-moi vos livres de français ».

10 5. Lis et complète avec *notre, nos, votre, vos, leur, leurs*.

Invitez les élèves à observer l'exercice. Faites-leur remarquer les codes de couleurs. Encouragez-les à se référer au Mémo pour faire l'exercice.

• **Corrigé :**

- a. *leurs vacances – leur maison – leurs animaux –*
 b. *votre chaton – votre chien – vos animaux – c. notre frère – nos parents*

... à l'oreille !

► Livre de l'élève page 61

12 6. Écoute et répète la phrase illustrée.

Transcription CD 3 piste 15

- a. Si ton tonton Léon tond ton Tonton Gaston, ton tonton Gaston sera tondu.
 b. Si sur nos six chaises sont assis nos six chats. Sur vos six cents chaises seront assis vos six cents chats.
 c. Notre père sera notre maire et mon frère sera masseur.
 d. Si le boucher rit dans la boucherie, le libraire rira dans la librairie.

Invitez les élèves à écouter deux fois la piste 15, livres fermés, puis à ouvrir leur livre. Demandez-leur d'observer le dessin et de réécouter le document sonore puis de répéter la phrase illustrée.

• **Corrigé :**

La phrase illustrée est la c : « Notre père sera notre maire et mon frère sera masseur. »

13 7. Choisis une phrase et répète-la de plus en plus vite.

Invitez les élèves à réécouter la piste 15 et à choisir une des phrases. Encouragez-les à apprendre par cœur leur phrase.

Au fil du cahier

... des mots pour dire quand dans le futur

► Cahier d'activités page 60

3 1. Entoure les mots suivant la légende.

Expliquez la légende aux élèves et demandez-leur d'entourer les mots. Procédez à une correction collective. Pour cela, aidez-vous de la fiche photocopiable 8 de ce guide.

• **Corrigé :**

Dans trois mois – Avant-hier – Vendredi prochain –
 La semaine dernière – Quand je serai grand –
 L'année dernière – Hier soir – En 2013 –
 Aujourd'hui – Il y a trois mois – Ce matin –
 Maintenant – Demain – L'année prochaine –
 Ce soir – Hier

4 2. Lis et réponds.

Invitez les élèves à répondre aux questions en faisant des phrases complètes. Mettez en commun les réponses.

... des verbes au futur simple

► Cahier d'activités page 60

8 3. Lis et barre l'intrus.

Invitez les élèves à travailler en binôme. Demandez-leur de lire les suites de conjugaisons et de trouver l'intrus en justifiant leur choix. Procédez à une correction collective.

• Corrigé :

- a. Vous avez (verbe avoir au présent)
- b. Elles sont (verbe au présent)
- c. Vous jouerez (verbe au futur au milieu de verbes au présent)
- d. Vous êtes (verbe être au milieu du verbe aller)
- e. Tu iras (verbe aller au milieu du verbe faire)

9 4. Complète les phrases au futur.

Encouragez les élèves à compléter les phrases en se référant au Mémo page 61 de leur livre ou pages 78-79 de leur cahier d'activités.

• Corrigé :

- a. je ne serai pas malade – b. j'aurai neuf ans – c. j'irai aussi – d. je serai grande / je travaillerai – e. nous irons

... des phrases pour dire à qui c'est

11 5. Lis et complète avec *notre, nos, votre, vos, leur, leurs*.

Faites remarquer aux élèves les codes de couleurs. Encouragez-les à se référer au Mémo page 61 de leur livre ou page 84 de leur cahier d'activités.

• Corrigé :

- a. leur maison / leurs nouveaux amis – b. notre grand-père / nos deux grands-mères – c. leur nouvelle chatte / notre nouvelle chatte – d. votre chien – e. vos enfants – leur cousine Pauline – leurs cousins Tom et Bob

... à l'oreille !

► Cahier d'activités page 61

14 6. Lis puis illustre.

Proposez aux élèves de lire tous les mots. Que remarquent-ils ? Les mots se prononcent pareil ou presque pareil. Invitez les élèves à les illustrer.

Prendre congé

15 Se dire au revoir.

Félicitez les élèves pour leur travail. Résumez ce qu'ils ont appris à dire et à écrire. Invitez-les à réciter la poésie *La mer s'est retirée* d'après Jacques Charpentreau.

PARCOURS ENRICHI

Avec les autres composants de la méthode

• Avec le fichier ressources

- Le fichier ressources propose un ensemble d'exercices structuraux en conjugaison et en grammaire afin d'entraîner les élèves à exercer leurs nouvelles connaissances dans ces domaines.
- Voici les consignes des exercices proposés.
- Conjugaison : Dis-moi des verbes au futur simple p. 159

- 1. Lis les phrases suivantes. Indique leur numéro sous le bon panneau.
- 2. Conjugue les verbes au futur simple.
- Grammaire : Dis-moi des phrases pour dire à qui c'est p. 159
- 1. Colorie les mots encadrés puis complète avec *notre, nos, votre, vos, leur, leurs*.

GRAND doc JE DÉCOUVRE...

Les 8 commandements du tourisme vert et responsable

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- expliquent l'expression « touriste responsable » ;
- citent les commandements du touriste responsable ;
- réinvestissent des compétences acquises dans les leçons antérieures (utiliser le futur, exprimer des recommandations dans une situation donnée, employer l'adjectif possessif).

À l'écrit, les élèves :

- lisent un texte et répondent aux questions.

Communication : mettre en lien la phrase et l'illustration.

Structure et vocabulaire : révision des structures et du vocabulaire travaillés dans les leçons précédentes.

Intelligences multiples : intelligence verbo-linguistique, intelligences intra et interpersonnelle.

Matériel

Parcours simple :

- LE pages 62 et 63, CD classe.
- Carte image : 98. Le touriste.
- Carte de votre pays + carte du monde.

Parcours enrichi :

- Connexion Internet :

Exemples de tourisme responsable à travers les émissions de Yann Arthus Bertrand.

Le tourisme responsable : Qu'est-ce que c'est ?

15 écogestes pour le tourisme responsable

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Écrivez le verbe « respecter » au tableau et demandez aux élèves de donner des exemples de situations dans lesquelles ce verbe est utilisé. Pour les aider, donnez des exemples en lien avec l'école.

Montrez ensuite la carte image 98 (le touriste) et demandez aux élèves de faire un lien entre « respecter » et la carte image en donnant des exemples de situation où ces deux mots cohabitent.

PARCOURS SIMPLE

Au fil du livre

► Livre de l'élève pages 62 et 63

2 1. Lis le texte. À ton avis, que veut dire « un touriste vert et responsable » ?

Invitez les élèves à observer la page. Demandez de chercher les deux mots qui sont les plus utilisés dans les 8 commandements écrits en vert. Ce sont les verbes « respectera » et « choisira ».

Invitez vos élèves à lire chacun des commandements et à les relier à une image. Exemple : « À quelle image correspond "Ta famille choisira des moyens de transport vert" ? » À l'image 1 : on voit une famille à vélo. À votre avis, qu'est-ce qu'un moyen de transport vert ? Peux-tu en citer un autre ?

Procédez de la même façon pour chacun des commandements. Établissez chaque fois le lien avec l'image pour faciliter la compréhension du contenu de chaque paragraphe.

À la fin de cet exercice oral, demandez aux élèves de répondre à la question du manuel.

• Corrigé :

B. Un touriste responsable est un touriste qui respecte l'environnement.

3 2. Écoute et cite le commandement qui correspond puis dis s'il est respecté.

Transcription CD 3 piste 16

- A. La prochaine fois, nous irons à Giverny en train.
- B. Quand tu seras invité chez ton ami en France, tu apporteras un cadeau.
- C. En vacances, tu prendras un bain tous les jours.
- D. Je rapporterai cette plante pour la planter dans mon jardin.
- E. Cette tortue géante est mieux ici que dans un appartement à Paris.
- F. Ce week-end, nous irons trois jours à New York. J'ai acheté les billets d'avion.
- G. Cet après-midi, nous irons à la ferme acheter des pommes de terre et des tomates.
- H. Après le repas, je jetterai mes déchets dans les poubelles.

Les 8 commandements ayant déjà été bien expliqués précédemment, proposez à vos élèves de faire cet exercice individuellement sur leur cahier. Proposez ensuite une correction collective.

• Corrigé :

- A. Correspond à : Ta famille choisira des transports verts → Oui, il est respecté.
- B. Correspond à : Ta famille respectera la population locale → Oui, il est respecté.
- C. Correspond à : Ta famille respectera les ressources naturelles → Non, il n'est pas respecté.
- D. Correspond à : Ta famille respectera la flore → Non, il n'est pas respecté.
- E. Correspond à : Ta famille respectera la faune → Oui, il est respecté.
- F. Correspond à : Ta famille choisira sa destination en faisant attention → Non, il n'est pas respecté.
- G. Correspond à : Ta famille achètera dans les magasins locaux → Oui, il est respecté.
- H. Correspond à : Ta famille respectera l'environnement → Oui, il est respecté.

4 3. Écoute et réponds.

Transcription CD 3 piste 17

- Pour toi, quel est le commandement le plus important ? Pourquoi ?

Rappeler brièvement les 8 commandements et à quoi ils correspondent. Demandez ensuite aux élèves de se prononcer sur le commandement qui est pour eux le plus important. Pour cela, demandez-leur d'écrire leur vote de préférence sur un bout de papier avec leur nom et de vous le remettre. Une fois les résultats lus, regroupez les élèves par commandement, demandez-leur de partager leurs impressions en petits groupes et d'expliquer pourquoi selon eux c'est leur commandement le plus important. Proposez à chaque groupe de venir présenter devant la classe les arguments en faveur du commandement choisi.

Rappelez après toutes les présentations le commandement qui a reçu le plus d'intérêt tout en rappelant aussi l'importance des autres commandements.

5 4. Lis et réponds.

Lisez les questions oralement avec les élèves. Demandez-leur d'en parler à la maison, de recueillir l'avis de leur famille et d'y répondre par écrit. Ce sera l'occasion pour nos apprenants, d'une certaine manière, de faire participer leurs parents aux cours de français.

Une fois de retour en classe, réécrivez les cinq lettres correspondant aux questions. Récoltez toutes les réponses des élèves en les écrivant au tableau. Relevez les différences, les similitudes d'opinions.

Selon le temps dont vous disposez, faites écrire les réponses sur de grands posters pour les afficher dans le hall de l'école. N'oubliez pas d'y mettre les questions.

6 5 Lis, réponds et parle de toi.

Disposez des cartes de votre pays et du monde. Demandez à vos élèves de montrer où ils iront en vacances et ce qu'ils feront pour être un touriste vert et responsable.

Si vous n'êtes pas à la période des vacances, demandez à vos élèves quelle est leur destination idéale pour l'été.

Prendre congé

7 Se dire au revoir.

Demandez aux élèves de placer sur la carte du monde une punaise aux endroits qu'ils ont choisis comme destination idéale ou future. Affichez la carte du monde au

mur. Demandez-leur d'être attentifs à l'actualité dans le monde et de rapporter les faits d'actualité négatifs ou positifs qui concernent l'environnement (pollution, sécheresse...).

PARCOURS ENRICHIS

Avec des liens Internet

• Visionnez d'abord seul chacun des liens ci dessous pour choisir le ou les commandements que vous voulez mettre en avant et développer avec vos élèves. Certaines séquences sont plus accessibles que d'autres. Veillez à être attentif au niveau de vos élèves par rapport aux différentes séquences proposées. N'hésitez pas à couper les séquences.

• Voici une vidéo éducative sur le tourisme ; une autre approche des vacances un peu plus éco-citoyenne. À mettre en lien avec le commandement 5 et la question 5 du Grand Doc.

<https://www.youtube.com/watch?v=eedGvWX0MrA>

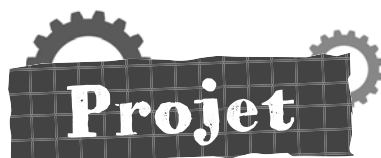
• Une interview de Yann Arthus Bertrand, grand photographe, reporter, réalisateur, écologiste français qui œuvre pour notre planète. Auteur de *La Terre vue du ciel* et *Home*, Yann Arthus Bertrand nous parle du tourisme responsable et de « voyager autrement » (en lien avec les commandements 1, 2 et 3).

<https://www.youtube.com/watch?v=cMFnaU7nCds>

• Le site Internet de Yann Arthus Bertrand pour en savoir plus sur notre planète, son environnement et ses habitants. C'est une mine d'informations (cf. sur la page de son site, cliquez sur « 7 milliards d'Autres » : photos, interview dans le monde sur différents thèmes).
<http://www.yannarthusbertrand.org/>

• Un reportage consacré au tourisme solidaire et équitable. Il permet d'aller à la rencontre des gens du pays et de participer au développement local du pays visité. Suivez une famille qui a choisi cette formule au Maroc (en lien avec le commandement 3).
https://www.youtube.com/watch?v=BqqvsP_OqCE

• Les écogestes à mener en vacances à la plage ou en mer pour un tourisme responsable et durable (en lien avec les commandements 4 et 7).
https://www.youtube.com/watch?v=ORXJr_G22Bs



Écrivez puis présentez
6 commandements à vos camarades !

Objet d'apprentissage

À l'oral, les élèves :

- choisissent un thème ;
- comprennent les consignes pour écrire 6 commandements ;
- présentent 6 commandements ;
- réinvestissent dans un nouveau contexte les compétences communicatives travaillées en cours d'unité (utilisation du futur).

À l'écrit, les élèves :

- écrivent 6 commandements selon le thème choisi (l'ami des bêtes, le jardinier, le peintre, le francophile).

Intelligences multiples : intelligence verbo linguistique, intelligence visuo-spatiale, intelligences intra et interpersonnelle.

Matériel

Parcours simple :

- LE page 63, CD classe + dernière page du LE.
- Carte image : 100. Les commandements (version noire et blanc téléchargeable sur le site d'Internet d'Hachette FLE).
- Pour chaque élève : une trousse avec des crayons de couleurs, des ciseaux.

Parcours enrichi :

- Fichier ressources :
 - Page 114 (Les commandements : mode de fabrication)
 - Pages 58-59 (Jeu à construire – Le jeu de la salière)
 - Pages 60-62 (Jeu à construire – Le jeu des Loustics au fur et à mesure)
 - Page 73 (Jeu interactif – Le bingo)
 - Page 82 (Jeu en autonomie – Ta salière)
 - Page 83 (Jeu en autonomie – Ton bingo)

PARCOURS SIMPLE

Accueillir

1 Saluer les élèves.

Lisez à haute voix les 6 commandements du modèle de projet et demandez à vos élèves si ce sont les commandements d'un ami des bêtes, de quelqu'un qui aime les sciences, d'un jardinier, de quelqu'un qui aime le français, d'un peintre. Ce sont les commandements de quelqu'un qui aime le français, c'est un francophile.

Affichez au tableau la carte image 100 représentant les 8 commandements (version noire et blanc ou couleurs) du francophile.

Vous pourrez photocopier la carte image et demander à vos élèves de la coller dans leur cahier de français le dernier jour de classe afin de les encourager à ne pas oublier le/leur français pendant les vacances.

Au fil du livre

► Livre de l'élève page 63

Ou distribuez à chaque élève une copie de la fiche du mode de fabrication des 6 commandements page 114 du FR.

A. Choisissez un thème avec un camarade.

Demandez aux élèves dans quelles unités du livre des *Loustics* on parle des animaux, du jardinier, du peintre, du francophile ? Invitez-les à feuilleter le livre pour répondre à la question. Les animaux : l'unité 6 ; le jardinier : l'unité 2 ; le peintre : l'unité 4 ; le francophile : toutes les unités et la double page spéciale « Ma fête de la Francophonie ». C'est l'occasion de rebrasser le vocabulaire de ces différents univers que les élèves ont appris tout au long des unités et de l'année. Puis invitez-les à parler de ce qu'ils aiment faire à la maison ; un tour d'horizon leur permettra plus facilement de choisir le thème de leur projet.

B. Tirez au sort un pronom (je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles).

Écrivez les différents pronoms sur des fiches. Écrivez au dos de ces fiches un nombre de 1 à 6. Disposez ces fiches au tableau avec les nombres visibles. Demandez à un des deux élèves de chaque binôme de venir se placer devant un nombre. Retournez ensuite chacune des fiches pour que les élèves prennent connaissance du pronom personnel qui est attribué à leur groupe.

N'hésitez pas à varier l'organisation selon le niveau des élèves : vous pouvez choisir de ne prendre que certains pronoms ou encore choisir d'utiliser uniquement le pronom « nous » et de regrouper les élèves par thème commun.

C. Écrivez vos 6 commandements au futur simple avec le pronom tiré au sort.

Invitez les élèves à rédiger des commandements sur leur cahier en prenant soin de les écrire au futur simple. Encouragez-les à avoir leur livre ouvert à la page 61

comme aide pour rédiger des phrases au futur simple. Aidez vos élèves dans la rédaction de leurs phrases.

D. Illustrez vos 6 commandements.

Après avoir validé les phrases de tous les binômes, mettez des magazines et des journaux à disposition de vos élèves pour illustrer les commandements.

E. Présentez vos 6 commandements à vos camarades.

Demandez aux élèves de s'exercer à faire une présentation orale de leurs commandements. Invitez une autre classe à venir écouter chacune des présentations. Demandez à vos élèves de cacher le titre de leurs commandements. Proposez aux élèves invités de deviner le thème choisi par vos élèves.

Évaluation

Vous pouvez profiter de cette séance pour évaluer la performance de vos élèves. Une fiche d'évaluation des projets se trouve à la page 173 du FR. Cette fiche comporte également une partie auto-évaluation. Il peut être intéressant d'écrire ces critères d'autoévaluation également dans la langue d'enseignement de l'élève.

Portfolio dossier

Une photo des 6 commandements pourra rejoindre la partie dossier du portfolio présent dans le fichier ressources. Il peut aussi être intéressant pour vous de prendre quelques photos de vos élèves (avec l'autorisation des parents) en pleine activité. Ces photos pourront rejoindre la partie dossier du portfolio de vos élèves après avoir été affichées dans votre classe ou dans les couloirs de l'école pour mettre en valeur le travail de vos élèves et le dynamisme du cours de français au sein de votre institution.

PARCOURS ENRICHI

Avec les autres composants de la méthode

• Cartes images

La carte image 100. Les commandements à utiliser pour introduire le projet.

• Le fichier ressource

Page 114 Fiche du mode de fabrication des 6 commandements

• Jeux

Comme le projet fait appel à ce qui a été vu précédemment dans les unités, les jeux ci-dessous vous permettront de rebrasser toutes les unités de ce niveau 3 de manière ludique et interactive. Veillez à choisir celui qui convient le mieux à votre classe selon le niveau de vos élèves et le temps dont vous disposez.

• Jeu à construire – Le jeu de la salière pages 58-59

La salière reprend les différentes rubriques de chaque unité. Les questions sont déjà écrites. Il ne reste plus qu'à plier la salière, jouer et essayer de gagner un camembert à chaque bonne réponse donnée.

• Jeu à construire – Le jeu des Loustics au fur et à mesure pages 60-62

Le jeu des Loustics se compose d'un plateau de jeu avec des cases à compléter et d'une fiche qui propose un choix de questions pour chacune des unités. C'est à l'élève à choisir les questions qui constitueront son jeu. Ce jeu demande un certain temps de préparation. Variante : Possibilité de se concentrer sur une unité ou sur un domaine (exemple : la rubrique « Dis-moi... »).

- **Jeu interactif – Le bingo page 73**
- Jeu très convivial pour jouer en grand groupe : il consiste à trouver des camarades qui répondent « oui » à des affirmations. On ne peut pas poser deux questions à la suite l'une de l'autre à une même personne.
- **Jeu en autonomie – Ta salière page 82**
- **Jeu en autonomie – Le bingo page 83**

- Ces jeux permettent de mettre en avant la créativité des élèves tout en leur donnant un cadre et des règles. Ce sont des activités très utiles quand on a des élèves très rapides, autonomes et qui sont toujours en demande. N'oubliez pas d'expérimenter les jeux créés par vos élèves. Ce sera une motivation supplémentaire pour chacun d'eux de savoir que l'on va jouer avec la salière ou le bingo qu'il aura complété.

BILAN UNITÉ 6

Au fil du cahier Je révise

► Cahier d'activités pages 62 et 63

1. Écoute et écris le bon numéro.

Transcription CD 3 piste 43 –

1. Je regarderai la télévision en français.
2. J'arroserai les plantes tous les jours.
3. Je vaccinerai mon chien.
4. Je laverai mes pinceaux à la fin du cours.

Invitez les élèves à commenter les dessins. Proposez-leur ensuite d'écouter la piste 43 deux fois, une première fois sans pause, une deuxième fois de manière fragmentée, pour numéroter les dessins. Corrigez collectivement.

• Corrigé :

3 – 2 – 4 – 1

2. Lis la carte d'embarquement et réponds aux questions.

Demandez aux élèves s'ils savent ce que représente le document, à quoi il sert. Si vous avez vous-même gardé une carte d'embarquement, n'hésitez pas à la montrer. Invitez les élèves à travailler en binôme et à répondre aux questions. Procédez à une correction collective en les encourageant à formuler des phrases complètes.

• Corrigé :

a. Marcel Poupon – b. Le 27 juillet – c. De Genève, en Suisse – d. À 9 heures – e. À 10 h 10

3. Autodictées. Écris de mémoire les trois phrases

de cette unité.

Invitez les élèves à écrire chaque phrase de mémoire. Si certains ne se souviennent plus des phrases, proposez à trois élèves de leur dicter. Vous favorisez ainsi la coopération.

Une fois les autodictées terminées, demandez à trois élèves de venir écrire chacun une phrase au tableau.

• Corrigé :

Ils sont chez le vétérinaire avec leurs animaux. – La semaine prochaine, vous irez au zoo. – Le mois prochain, nous partirons en vacances.

4. Lis et réponds aux questions.

Invitez les élèves à lire les questions et à y répondre en faisant des phrases complètes. Pour la phase de mise en commun, proposez aux élèves d'échanger leurs cahiers et de présenter les réponses de leur camarade.

Invitez les élèves à aller chercher leur autocollant « coupe de champion » à la page F du CA et à le coller en bas de la page 63.

Pour d'autres activités bilan, reportez-vous à la page 9 de ce guide.

Annexes

La fête retenue pour le niveau 3 est la fête de la Francophonie. Il s'agit d'un événement ayant lieu tous les ans autour du 20 mars, date de la journée de la Francophonie. Durant une semaine ou plus, tous les pays francophones, les enseignants et les apprenants de français fêtent la langue française à travers le monde.

La maturité cognitive, la culture générale et la compétence langagière des élèves utilisant le niveau 3 des *Loustics* leur permettent de tirer profit de cette double page aussi bien au niveau de la connaissance de la Francophonie qu'au niveau des activités communicatives.

Cette double page ne s'inscrit pas dans une progression des apprentissages langagiers et est conçue pour pouvoir être utilisée à la période correspondante de l'année. Elle a pour but de vous encourager à faire participer vos élèves au concours « L'imagier des 10 mots » et à participer ainsi à une grande manifestation francophile. Ce concours est réservé aux enfants de l'école primaire et fait écho au concours « Dis-moi dix mots... ». Si vous jugez les dix mots de la Francophonie peu accessibles à vos élèves, faites comme nous, choisissez d'autres mots, au niveau de votre établissement, de votre réseau d'écoles, de votre association de professeurs ou autres...

► Livre de l'élève pages 66 et 67

1. Écoute, montre et réponds.

Transcription CD 3 piste 18

1. La journée internationale de la Francophonie a lieu tous les ans. Beaucoup d'activités pour le français et en français sont organisées ce jour-là un peu partout dans le monde, dans les villes, dans les écoles... Le français est la 2^e langue étrangère la plus apprise dans le monde après l'anglais. Quel jour a lieu cette journée chaque année ?
2. Les Francophones parlent français. La francophonie est une grande famille. On parle français dans plus de 57 pays dans le monde et sur les 5 continents. Comme le drapeau des Jeux olympiques, le drapeau de la francophonie représente les 5 continents. Quelles sont les différences entre ces deux drapeaux ?
3. Un peu partout dans le monde, pendant la semaine de la Francophonie, on joue avec les mots. Regarde l'homme masqué avec sa cape noire, quelle est la lettre qu'il porte ? Pourquoi ?
4. Tu veux participer à la fête de la Francophonie et au concours « Dis-moi dix mots... ». Il a lieu chaque année. Que dois-tu créer avec tes camarades ?

Procurez-vous une carte de la Francophonie ou projetez une carte de la Francophonie sur le mur de la classe. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses sur le sens du mot « Francophonie ». Faites-les parler de la carte en utilisant sa légende, ses couleurs. Profitez-en pour réactiver quelques noms de pays. Demandez aux élèves s'ils savent si leur pays fait partie de la Francophonie. Demandez-leur de le situer et de vérifier par rapport à la légende de la carte.

Invitez les élèves à observer les différents documents visuels de la page 66 et à chercher combien de fois est écrit le mot « fête » sur la page (3 fois). Encouragez-les à commenter ces visuels avec leurs propres mots. Aidez-les si besoin en leur posant des questions pour faire ressortir l'aspect amusant, joyeux, ludique des illustrations. Proposez-leur une première écoute de la piste 18 pour

les familiariser avec le document puis une écoute fragmentée. Pour chaque item, demandez aux élèves de montrer le document visuel dont on parle et de répondre à la question. À l'issue des écoutes fragmentées, proposez une nouvelle écoute du document et posez de nouvelles questions aux élèves afin d'enrichir leurs connaissances sur la Francophonie et la fête de la Francophonie. Ces questions peuvent avoir lieu sous la forme d'un jeu « Questions pour un champion » ou tout autre jeu de questions-réponses ou de vrai-faux. Exemple : « Le français est la troisième langue étrangère la plus apprise dans le monde, vrai ou faux ? »

Afin de dynamiser la séance, proposez quelques jeux aux élèves :

Document « La langue française en fête »

Le jeu au pied de la lettre : Invitez les élèves à faire un cercle et à imaginer ce qui est à l'intérieur du paquet porté par le personnage masqué du document. Attention la forme est un piège mais c'est une chose dont le nom commence par F ! À tour de rôle, les élèves nomment des mots commençant par F. Un mot ne peut pas être répété. Lorsqu'un élève met trop de temps pour trouver un nouveau mot, il s'assied. Le temps autorisé peut être, par exemple, le temps de dire lentement A, B, C, D, E, F comme...

Document « Dis-moi dix mots : l'imagier des dix mots »

Le jeu de l'imagier : Montrez aux élèves des cartes images et demandez-leur le mot représenté. Montrez-leur des œuvres d'art et demandez-leur de leur donner un titre sous la forme « déterminant + nom » puis donnez-leur le titre exact.

Document « Journée internationale de la Francophonie »

Le jeu du téléphone arabe : Comme sur le document « Journée internationale de la Francophonie », faites circuler de la bouche à l'oreille de chaque élève par exemple la phrase : « Chouette, c'est la fête des mots, Momo ! » et demandez au dernier élève de la répéter à

voix haute. Encouragez ensuite le dernier élève à faire circuler une autre phrase de son choix. Profitez de ce jeu pour introduire l'expression « bouche à oreille ».

• **Corrigé :**

1. La journée internationale de la Francophonie a lieu tous les ans, le 20 mars. – 2. Le drapeau représente un cercle avec les cinq couleurs, une par continent mais l'Afrique est représentée par la couleur violette au lieu de la couleur noire. – 3. Il porte la lettre F, comme « fête » et « français ». – 4. Il faut créer un imagier (une définition est proposée au moment de l'activité 3 page 66).

2. Cherche sur Internet le concours « L'imagier des 10 mots » de cette année et choisis trois mots.

Invitez les élèves à aller sur le site du concours, à le parcourir avec vous afin de comprendre ce qu'est ce concours et à les motiver en leur montrant, par exemple, des productions d'élèves des années antérieures. Faites nommer et écrire les 10 mots de la Francophonie de l'année. Expliquez ou faites deviner le sens de ces mots à vos élèves. Jugez vous-même s'ils sont suffisamment accessibles à vos élèves. Si ce n'est pas le cas, choisissez seul(e) ou avec des collègues d'autres mots.

Formez des trinômes et demandez-leur de choisir chacun un mot. Ces trois mots seront ceux qu'ils devront imagier artistiquement à la manière des ateliers décrits page 67 ou de la boîte à idées du site <http://www.dismissmots.culture.fr>.

3. Choisis un ou plusieurs ateliers pour créer trois pages de l'imagier des 10 mots.

Invitez dans un premier temps les trinômes (formés lors de l'activité 2) à observer les documents A, B, C, D, à les décrire et à dire quel visuel ils préfèrent.

4. Observe les créations et dis quel atelier elles représentent.

Invitez les trinômes à lire le texte de l'atelier 1 dans leur tête puis à désigner la photo auquel il correspond. Invitez les élèves à donner leur réponse oralement et à la justifier en citant les extraits du texte qui les ont mis sur la piste. Par exemple : dessins sur des boîtes empilées, totem... Procédez ainsi pour chaque atelier. Dites que l'atelier 5 leur permet de trouver d'autres manières de faire. Demandez-leur s'ils ont déjà des idées en réutilisant par exemple une technique utilisée en cours d'arts plastiques. Encouragez-les à utiliser l'appareil photo, la vidéo, la sculpture, le mime, etc.

• **Corrigé :**

Atelier 1 : création B – Atelier 2 : création D – Atelier 3 : création C – Atelier 4 : création A

5. Cherche le mot représenté sur chaque création.

Ce sont des mots que tu as appris ou que tu apprendras dans ce livre.

Laissez les trinômes réfléchir et faire des propositions. S'ils ne connaissent pas encore le mot à deviner, invitez-les à vous le faire deviner avec leurs propres mots. Exemple : c'est le docteur pour les animaux.

• **Corrigé :**

Atelier 1 : création B → zut – Atelier 2 : création D → des chatons – Atelier 3 : création C → le potager – Atelier 4 : création A → le vétérinaire

À la séance suivante, mettez en place les ateliers artistiques et programmez le calendrier de participation au concours : date d'envoi des œuvres, sous quelle forme, etc.

► Cahier d'activités pages 64-75

Le dictionnaire du niveau 3 des *Loustics* se présente sous la forme d'un dictionnaire unilingue en couleurs, proche d'un dictionnaire d'un niveau grande section, CP, CE1 en français langue maternelle.

1. Réviser l'ordre alphabétique

Avant de travailler avec le dictionnaire, pensez à faire réviser le nom des lettres en français et l'ordre alphabétique. Voici quelques propositions d'activités tenant compte de la théorie des intelligences multiples :

a. Intelligence verbo-linguistique

Nommer les lettres écrites au tableau. Écrire les lettres sous la dictée. Inventer un acrostiche à partir de son prénom. Compléter un abécédaire oralement ou par écrit – intelligence intrapersonnelle. Compléter un abécédaire oralement ou par écrit avec un camarade. Jouer au jeu du pendu – intelligence interpersonnelle.

b. Intelligence logico-mathématique

Ranger les lettres dans l'ordre alphabétique seul – intelligence intrapersonnelle. Ranger les lettres dans l'ordre alphabétique à plusieurs (en coopération), à deux le plus vite possible (en compétition avec d'autres binômes) – intelligence interpersonnelle.

c. Intelligence kinesthésique

Découvrir une lettre lors d'un jeu de Kim du toucher (des lettres découpées dans du carton sont cachées dans un sac, l'élève prend une lettre sans la regarder et essaie de la reconnaître et de la nommer).

Associer chaque lettre à un geste (à la manière de la méthode Borel-Maisonny) – intelligence intrapersonnelle. Jouer au jeu de la main dans le dos. Un élève dessine avec son doigt une lettre dans le dos de son camarade et ce dernier doit reconnaître la lettre (en majuscule d'imprimerie).

Former un cercle et se donner la main. L'élève qui dit la lettre A, serre la main de son camarade de gauche ou de droite, ce dernier dit la lettre B puis serre la main de son camarade de gauche ou de droite qui dit la lettre C. Ce peut-être l'élève qui avait dit la lettre A si l'élève de la lettre B veut lui faire une blague – intelligence interpersonnelle.

d. Intelligence musicale

Chanter une chanson sur l'alphabet (par exemple, celle des *Loustics* 1) ou toute autre chanson seul ou en chorale – intelligence intra ou interpersonnelle.

e. Intelligence visuo-spatiale

Transformer les lettres en personnages. Présenter aux élèves les personnages de la méthode « La planète des alphas ».

Créer un tableau à partir de lettres découpées dans des journaux. Compter la fréquence des lettres dans un texte et traduire les résultats dans un graphique – intelligence intra ou interpersonnelle selon que l'élève travaille seul ou pas.

Relier les lettres de l'alphabet dans l'ordre alphabétique pour obtenir un dessin en autonomie – intelligence intrapersonnelle.

Relier les lettres de l'alphabet dans le désordre sous la dictée d'un camarade pour obtenir un dessin – intelligence interpersonnelle.

f. Intelligence du naturaliste

Jouer au jeu du petit bac. En ajoutant une catégorie « nature » ou « animaux ». Le jeu consiste à choisir une lettre au hasard puis à essayer de remplir le plus vite possible la grille avec, pour chaque catégorie, un mot commençant par cette lettre.

Exemple de grille :

Lettre	Prénom	Objet de la maison	Ville	Nature
A	Alain	Armoire	Annecy	Arbre

2. Découvrir le dictionnaire

Demandez aux élèves d'ouvrir leur cahier d'activités à la page 64. Demandez-leur de quoi il s'agit ; à quoi ça sert. Montrez à nouveau, si vous le pouvez, aux élèves ayant déjà étudié le français avec les *Loustics* 1 et 2 un dictionnaire de ces niveaux. Invitez les élèves à dire comment sont rangés les mots. Proposez-leur de réciter ou de chanter l'alphabet français puis de se ranger dans l'ordre alphabétique de leur prénom.

Invitez-les à se repérer sur la première double page 64-65. Demandez-leur de les commenter avec leurs propres mots. Menez ensuite leurs observations : demandez-leur quel est le premier mot de la page (« abécédaire »), le dernier (« ceinture »). Où est-il aussi possible de lire ces deux mots sur la double page ? Pourquoi ? (en haut à gauche pour le premier mot de la page de gauche, en haut en droite de la page pour le dernier mot de la page de droite). Demandez-leur de compter les mots bleus, les mots masculins. Demandez-leur de vous dire le nom d'un verbe, d'un mot rouge. Demandez à un élève de lire une définition et aux autres de trouver le mot qui correspond à cette définition. Demandez aux élèves de citer un mot de l'unité 1, de l'unité 2, de l'unité 3, etc. Demandez-leur de nommer les quatre adjectifs de la double page (« amoureux », « bagarreur », « bio », « célèbre »). Invitez les élèves à regarder les cadres présents sur la double page, à quoi servent-ils ? (à illustrer le dictionnaire, avec des dessins pour les noms dit communs ou avec des autocollants pour les noms propres)

3. Jouer avec le dictionnaire

a. Trouver un mot dans le dictionnaire qui commence par une lettre donnée, le nommer, lire sa définition et son exemple, recopier sa définition.

Invitez les élèves à dire, avant de chercher le mot, s'il sera au début ou à la fin des pages du dictionnaire.

Choisir un mot ; par exemple : « jardin ». L'écrire en ordonnant ses lettres dans l'ordre alphabétique : « adjnr » et demander à un camarade de retrouver ce mot dans son dictionnaire. Vérifier qu'il s'agit du même mot en comparant les exemples ou les définitions. Il s'agit d'une initiation à la notion d'anagramme.

b. Trouver un mot dans le dictionnaire qui commence par deux ou trois lettres données, le nommer, lire sa définition et son exemple, recopier sa définition.

Invitez les élèves à trouver ensuite une suite de mots. Par exemple, trois mots qui commencent par « bi ».

c. Trouver le mot qui se trouve entre deux mots donnés.

d. Trouver un mot à partir de sa définition.

e. Remplacer, dans une phrase, des mots par leur définition (écriture définitionnelle) ou, au contraire, retrouver la phrase simple cachée dans la phrase complexe. Par exemple : « La brouette est près de l'arbre » devient : « L'outil a une roue et deux manches utilisé pour transporter des choses lourdes est près de la grande plante formée d'un tronc, de branches et de feuilles ».

f. Jouer au jeu M + 2. Remplacer dans une phrase, un texte, chaque mot par le deuxième mot de même nature (verbe, nom, adjectif) qui le suit et faire les transformations nécessaires pour que la structure de la phrase soit correcte. Par exemple : « Je vais chercher un abécédaire à la bibliothèque » devient : « Je vais chercher un animateur dans la brouette ».

g. Inventer la définition d'un mot et la comparer à celle du dictionnaire.

h. Enrichir le dictionnaire, créer son dictionnaire à l'aide d'un répertoire. Ajouter de nouveaux noms communs et de nouveaux noms propres au fur et à mesure des unités.

► Cahier d'activités pages 76-85

Le niveau 3 des *Loustics* insiste davantage que les niveaux précédents sur l'étude de la langue. L'âge des élèves, leurs compétences en langue maternelle, leur développement cognitif et leur niveau de français le permettent et l'encouragent car cette entrée dans la langue peut permettre à certains élèves de progresser plus rapidement.


Un mémo est un référent. Il est important que l'élève puisse donc s'y reporter et surtout qu'il puisse le comprendre et l'utiliser afin qu'il participe à la réussite des apprentissages. Pour cette raison, nous avons opté pour un mémo interactif et avons choisi de le placer dans le cahier d'activités, composant dédié à l'apprenant.

1. Mémo de conjugaison (pages 76-81)

Demandez aux élèves d'observer les pages « Mémo de conjugaison ». Ce mémo se compose pour chaque temps :

- d'une frise du temps, en lien avec la frise chronologique temporelle et historique présenté dès l'unité 3 de ce niveau. La frise permet de dire où se trouve le temps étudié dans le temps et d'éviter les réponses faciles du genre « le présent décrit ce qui se passe maintenant ». En effet, le présent est aussi un temps du passé, voire du futur : « En 1889, Gustave Eiffel termine la construction de la tour Eiffel. Demain, je vais à la piscine. » Cette représentation des conjugaisons tient compte des intelligences logico-mathématique, visuo-spatiale et verbo-linguistique.
- de phrases expliquant les valeurs du temps en s'appuyant sur des exemples proches des thèmes traités dans la méthode. Seules les valeurs des temps traités au niveau A2.1 du CERCL sont présentées. Par exemple : « Je sais conjuguer au futur simple. Pour dire ce qui va se

passer dans le futur, dans l'avenir. Quand, je serai grand, j'aurai deux enfants. Quand j'irai à l'université, je ferai des études de français. »

- des conjugaisons proprement dites sous la forme de tableau ou de phrases avec une mise en valeur des terminaisons (couleur rouge), des bases (caractère gras noir ou gris).
- d'une rubrique « Observe et complète » afin d'inviter les élèves à utiliser les mémos, à manipuler les conjugaisons et ainsi leur montrer leur intérêt.
- d'une rubrique  qui donne des conseils aux élèves et au professeur pour faciliter la mémorisation des conjugaisons, par exemple en changeant l'ordre des pronoms pour obtenir ainsi une sorte de comptine : « Je chante, tu chantes, il chante, ils chantent, nous chantons, vous chantez ».

2. Mémo de grammaire (pages 82-85)

Ce mémo reprend les grands faits grammaticaux étudiés dans ce niveau 3 des *Loustics*. Chaque point est présenté en tenant compte de l'intelligence visuo-spatiale : certains mots sont écrits en couleur (genre ou nature du mot), certaines règles ou structures sont illustrées (le superlatif et le comparatif illustrés par des élèves comparant leur taille, les possessifs illustrés par des élèves se disputant des amis – deux situations de classe ; les possessifs et les démonstratifs illustrés également par des cercles)... Certains points de grammaire doivent être complétés par les élèves. À vous de juger du moment le plus opportun.

Idée : Les éléments visuels du Mémo de grammaire peuvent être reproduits en couleurs et agrandis pour être affichés dans la classe pour encourager ainsi les élèves à les utiliser. Ces derniers peuvent éventuellement participer à la création de ces nouveaux référents.

Voici une proposition de pièce de théâtre pour votre fête de fin d'année. Vous pouvez bien entendu la modifier. Notre objectif est de vous donner des pistes de réinvestissement des dialogues, chansons, poésies pour créer au fur et à mesure de l'année un petit spectacle. Il s'agit d'éviter les fêtes préparées à la dernière minute qui ne participent pas à l'apprentissage et sont le plus souvent source de stress pour les enseignants mais aussi pour les élèves.

Nous avons essayé de relier les différents éléments et de proposer une mise en scène originale mais vous pouvez vous contenter d'enchaîner chansons, poésies et saynètes.

Vous pouvez simplifier la pièce suivant le nombre d'élèves, par exemple en ne choisissant qu'un seul élève par rôle. Vous pouvez également enlever certaines parties de la pièce qui réinvestissent des éléments que vous n'avez pas travaillés avec vos élèves pendant l'année scolaire. Vous pouvez bien entendu également développer la pièce en y ajoutant des éléments que nous n'avons pas retenus dans notre proposition.

N'hésitez pas à faire créer des supports de communication autour de cette représentation : affiches, invitations...

Pour cette pièce du niveau 3, nous avons choisi le voyage scolaire qui est un moment important dans la vie scolaire de l'élève et qui se prête bien à une mise en scène amusante. La pièce se concentre sur le voyage scolaire d'un des enfants de la famille Legrand, Léo, mais vous pouvez remplacer Léo par Alice selon les rôles que vous avez à distribuer et le nombre de filles et garçons que vous avez dans votre classe.

Pour vous faciliter la distribution des rôles, nous vous laissons le choix de partager les rôles des élèves.

Le rôle de Léo, du guide et du professeur étant très denses, nous vous conseillons de choisir plusieurs élèves pour jouer le même personnage. Pour cette pièce, vous pouvez également choisir de filmer à l'avance certaines parties de la pièce de théâtre et les projeter au fur et à mesure du spectacle, par exemple le moment où les élèves montent dans l'autocar. Les décors extérieurs, par exemple, peuvent être photographiés et projetés sur le fond de la scène... Encouragez les élèves à participer à la mise en scène, ils ont souvent des idées fantastiques !

LÉO OU ALICE EN VOYAGE SCOLAIRE : DESTINATION BRUXELLES

Matériel :

Les chansons du groupe Zut : *À chacun sa tête* ; *Les pelouses interdites* ; *J'aimais bien mon rêve* et *Mon chat est un chien*.

Poésies : *L'arbre* d'après Jacques Charpentreau ; *La fourmi* de Robert Desnos.

Accessoires :

- 12 chaises : pour les places dans l'autocar
- (non obligatoire) Les portraits des personnages de la chanson *À chacun sa tête*
- Des sacs de pique-nique
- De grandes pancartes avec les titres des scènes : CHEZ LES LEGRAND – À L'ÉCOLE – DANS L'AUTOCAR – L'EMBOUTEILLAGE – AU BOIS DE LA CAMBRE – AU MUSÉE MAGRITTE – AU MAGASIN DU MUSÉE MAGRITTE – LE RETOUR – UNE DEMI-HEURE PLUS TARD – FIN
- Des masques têtes de canards
- Des masques têtes de pingouins
- Un masque tête de fourmi avec un chapeau pour le professeur
- Une reproduction même grossière du tableau *La Grande guerre*

- Une reproduction même grossière du tableau sur lequel est écrit : « Ceci n'est pas une pipe. »
- Un chapeau (Madame Legrand)
- Une cravate (Monsieur Legrand)
- Une casquette et des lunettes (Léo)
- Un petit sac (Alice)
- Une poupée (Maggie)
- Une moustache (le chauffeur)
- Un badge du musée Magritte (le guide du musée Magritte)
- Un cartable (la professeur)

Nombre de rôles (facilement modifiable) : 20

Narrateur – la prof – le guide – le chauffeur – Léo ou Alice – Marcel – Marie – Maggie (qui devra avoir le bras dans le plâtre à la fin de la pièce) – la vendeuse du magasin du musée – Monsieur Legrand – Madame Legrand – Des enfants : selon le nombre de vos élèves

Degré de difficulté variable :

facile : les enfants
plus difficile : le guide – la prof – Léo ou Alice
Possibilité : vous jouez vous-même le rôle du professeur

**L'élève qui jouera le chauffeur montre la pancarte :
CHEZ LES LEGRAND.**

► SCÈNE 1 : CHEZ LES LEGRAND

C'est le matin, la famille Legrand se prépare à partir. Alice, Maggie et Léo sont encore en haut dans leur chambre.

PAPA : Dépêchez-toi, Léo ! Tu vas rater l'autocar !

LÉO : Je suis presque prêt, papa ! Je me suis douché. Je dois encore m'habiller !

Alice et Maggie descendent l'escalier, puis Léo.

ALICE et MAGGIE : Nous, nous sommes prêtes !
Bonjour papa, bonjour maman !

Les petites filles donnent 2 bises à leurs parents.

LÉO : Me voilà.

Léo donne 2 bises à son papa et à sa maman.

MAMAN : Tu as déjà préparé ton pique-nique ?

PAPA : Oui, il l'a préparé avec moi hier soir avant d'aller se coucher.

MAMAN : Parfait, maintenant, allons prendre le petit-déjeuner.

La famille est assise à la table du petit déjeuner.

Alice ouvre le frigo.

ALICE : Il est où le jambon ?

Léo a un petit sourire.

LÉO : Dans mon pique-nique.

ALICE : Oh, Léo ! Qu'est-ce que je vais mettre dans mon pain ?

LÉO : Du fromage.

ALICE : Tu sais bien que je n'aime pas le fromage !

PAPA : Ça suffit les enfants. Allez, il est l'heure ; on y va !

MAGGIE : Je peux t'aider, Léo ?

LÉO : Oui, tiens, prends mon sac avec mon pique-nique.

MAGGIE : Y a des bonbons dedans ?

LÉO : Oui Maggie mais ils ne sont pas pour toi !

MAMAN : Tu n'as rien oublié, Léo ?

LÉO : Non, je ne crois pas.

PAPA : Bon, on y va, vite ! En avant les Legrand !

**L'élève qui jouera le chauffeur montre la pancarte :
À L'ÉCOLE.**

► SCÈNE 2 : À L'ÉCOLE

La famille Legrand arrive dans le public alors que la prof et les autres enfants sont sur scène.

MAMAN : 9 heures moins dix ! Ouf, on est à l'heure !

MAGGIE : C'est qui ton professeur, Léo ?

LÉO : C'est Madame Pinson. C'est la dame là-bas avec des cheveux longs et des lunettes.

MAGGIE : Elle est belle et elle a l'air gentille.

LA PROF : Les enfants, faites un rang devant moi ; je vais faire l'appel.

Les enfants répondent présent chaque fois qu'ils entendent leur nom.

LA PROF : Gaëlle, Marianne, Hugo, Florence, Sarah, Marcel, Sélim, Cécile, Marie, Pierre, Jill ?

MARCEL : Elle est malade, madame.

LA PROF : Ah oui, c'est vrai, elle a la varicelle ! J'en suis où ? Jill absente, Manon et Léo, Léo ?

Les enfants crient en scandant Lé o, Lé o, Lé o. Léo monte sur scène.

LÉO : Me voilà ! Excusez-moi !

Léo se place à côté de Marcel. Le professeur regarde l'heure.

LA PROF : Bon, il est temps de dire au revoir à vos parents et de monter dans l'autocar. Allons-y !

Les enfants sur scène saluent leurs parents dans le public. Léo file donner un bisou à ses parents et ses sœurs et reviens.

LES PARENTS : Au revoir ! Bon voyage !

Ils encouragent le public à dire aussi Au revoir ! Bon voyage !

L'élève qui jouera le chauffeur montre la pancarte : DANS L'AUTOCAR.

► SCÈNE 3 : DANS L'AUTOCAR

Les enfants qui jouent les élèves, la prof et le chauffeur vont chercher les chaises et les placent pour matérialiser le bus. Une fois les chaises installées, ils font semblant de monter dans le bus. La prof les compte. On entend un certain brou-

haha... et quelques réflexions.

MARCEL à LÉO : Viens t'asseoir à côté de moi...

LÉO : Zut ! J'ai oublié mes lunettes !

MARCEL : Mais non, elles sont sur ton nez ! Tu es une vraie tête de linotte, toi !

UN ENFANT : Personne n'a vu mon sac ?

MARIANNE : Madame, je peux changer de place, s'il vous plaît ? J'ai mal au cœur quand je suis assise à l'arrière...

LA PROF : Bon viens devant, change de place avec Gaëlle !

GAËLLE : Oh non madame ! Je ne veux pas ! Ce n'est pas juste !

LA PROF : Allez Gaëlle, sois gentille ! Ne fais pas ta mauvaise tête !

LE CHAUFFEUR : Bonjour les enfants !

LES ÉLÈVES : Bonjour monsieur !

LE CHAUFFEUR (avec un accent bizarre) : Je m'appelle Émile.

LES ÉLÈVES : Bonjour monsieur Émile !

LE CHAUFFEUR : Je suis votre chauffeur. J'ai quelques recommandations à vous faire. Écoutez bien !

Pierre et Hugo chahutent.

LA PROF : Pierre et Hugo, arrêter de vous battre. Écoutez bien !

PIERRE et HUGO : On fait semblant madame !

LE CHAUFFEUR : Alors, écoutez bien les enfants ! Ne mangez pas dans l'autocar ! Attachez bien votre ceinture de sécurité ! Ne vous mettez pas debout quand l'autocar roule ! Si vous avez mal au cœur, il y a un sachet en papier devant votre siège !

LES ENFANTS : Oh, c'est dégoûtant ! Berkkkk !

LE CHAUFFEUR : Voilà, je vous souhaite un bon voyage scolaire. Il est 9 h 00. Nous ferons une pause pipi (ou seulement « une pause », si le mot pipi vous gêne) vers 10 h et demie et nous arriverons à Bruxelles vers 12 h 30. Allez ! En route vers Bruxelles.

Les enfants font semblant d'attacher leur ceinture de sécurité. Le chauffeur de l'autocar fait semblant de démarrer.

UN ENFANT : Monsieur, on peut avoir de la musique ?

LE CHAUFFEUR : Bien sûr les enfants !

Le chauffeur allume la radio et c'est une chanson du groupe Zut.

UN ENFANT : Suuuper ! C'est le groupe Zut !

Les enfants chantent la chanson *À chacun sa tête*. Éventuellement, les enfants ont sur leur chaise des portraits correspondant aux personnages de la chanson et les montrent au fur et à mesure qu'ils sont cités.

Le chauffeur de l'autocar montre la pancarte : L'EMBOUTEILLAGE.

SCÈNE 4 : L'EMBOUTEILLAGE

Le bus est pris dans un embouteillage.

UN ENFANT : Qu'est-ce qui se passe, madame ?

LA PROF : Il y a un embouteillage, (prénom de l'enfant). Nous allons nous arrêter un peu sur cette aire de parking. Vous pourrez prendre une collation et aller aux toilettes. Mais avant, je vais vous donner le programme de la journée.

La prof a une feuille devant elle et lit le programme de la journée.

Nous arriverons à Bruxelles dans 2 heures. Nous irons pique-niquer dans le bois de la Cambre. Vous verrez, c'est très joli ; c'est un grand parc public. Vous jetterez bien vos déchets dans les poubelles. À 14 h 30, nous irons au musée Magritte. La visite commencera à 14 h 45 et finira à 16 h 00. Nous retournerons à Paris vers 17 h 00 et nous arriverons à 20 h 30 à l'école. Voilà, vous pouvez descendre. Attention, ne courez pas et ne marchez pas sur les pelouses !

LE CHAUFFEUR : Ne restez pas à côté de l'autocar !

Les enfants font semblant de descendre du bus (pensez à bien matérialiser l'allée dans le bus, la porte). Ils entonnent la chanson *Les pelouses interdites* et font une petite chorégraphie. À la fin de la chanson, une des filles (ou un des garçons) crie.

UNE FILLE OU UN GARÇON : Oh là là , il y a plein de fourmis ! Elles sont énormes !

LA PROF : Allez, venez vite les enfants, on va repartir !

Les élèves remontent ensuite dans le bus. Ils mettent leur ceinture puis s'endorment... et après quelques secondes ils mettent tous discrètement, sauf la fille ou le garçon qui a parlé des fourmis, soit un masque pingouin, soit un

masque de canard. Le professeur met un masque de fourmi avec un chapeau (les masques sont placés sous les chaises). La fille ou le garçon récite la poésie *La fourmi* de Robert Desnos tout en dormant. Le chauffeur conduit toujours. à la fin de la poésie, tous les élèves disent « Pourquoi pas ? » en enlevant leur masque et le replacent sous leurs chaises.

LES ÉLÈVES : Une fourmi de 18 mètres / avec un chapeau sur la tête / ça n'existe pas, ça n'existe pas / Une fourmi traînant un char / Plein de pingouins et de canards / Ça n'existe pas, ça n'existe pas / Une fourmi parlant français / Parlant latin et javanais / Ça n'existe pas, ça n'existe pas / Et pourquoi pas ?

Le chauffeur de l'autocar montre la pancarte : AU BOIS DE LA CAMBRE.

► SCÈNE 5 : AU BOIS DE LA CAMBRE

L'autocar s'arrête et les enfants descendent.

LA PROF : Voilà, nous sommes arrivés au bois de la Cambre.

La prof montre le public.

UN ENFANT : Que c'est grand !

UN ENFANT : Quel bel étang ; regardez tous les canards !

Il montre une partie du public.

UN ENFANT : Moi, je vois des nénuphars.

Il montre une autre partie du public.

UN ENFANT : Madame, on peut aller se promener au bord de l'étang ?

LA PROF : Pas maintenant, nous allons d'abord pique-niquer à l'ombre, sous les arbres.

UN ENFANT : Madame, j'ai oublié mon pique-nique.

UN ENFANT : Je peux lui donner un peu de mon pique-nique ?

LA PROF : Oui bien sûr ! C'est très gentil à toi (+ le prénom de l'élève).

LA PROF : On appelle le bois de la Cambre le poumon vert de Bruxelles. Respirez bien les enfants !

Les enfants se mettent debout et mettent les mains en l'air pour représenter des arbres.

Ils récitent le poème *L'arbre* de Jacques Charpentreau.

LES ÉLÈVES : Perdu au milieu de la ville, / L'arbre tout seul, à quoi sert-il ? / Les parkings, c'est pour stationner, / Les camions pour embouteiller, / Les motos pour pétarader, / Les vélos pour se faufiler. / L'arbre tout seul, à quoi sert-il ? / Les maisons, c'est pour habiter, / Les magasins pour acheter. / Les néons pour illuminer, / Les feux rouges pour traverser. / L'arbre tout seul, à quoi sert-il ? / Les Présidents, pour présider, / Les télévisions, c'est pour regarder, / Les montres pour se dépêcher, / Les mercredis pour s'amuser. / L'arbre tout seul, à quoi sert-il ? / Il suffit de le demander / À l'oiseau qui chante à la cime.

Le chauffeur montre la pancarte : AU MUSÉE MAGRITTE.

► SCÈNE 6 : AU MUSÉE MAGRITTE

Les enfants sont rassemblés autour du guide.

LE GUIDE : Bonjour les enfants ! Je suis votre guide. Je m'appelle François. Bienvenue à Bruxelles, capitale de la Belgique et capitale de l'Europe ! Bienvenue au musée Magritte et à l'exposition « Chapeau Magritte ! » Parmi vous, qui est déjà venu à Bruxelles ?

LÉO : Moi, je suis déjà venu plusieurs fois à Bruxelles. Je suis français. J'habite à Paris, ce n'est pas loin.

UN ENFANT : Moi aussi, je suis déjà venu(e) plusieurs fois à Bruxelles.

LE GUIDE : Très bien. Qui n'est jamais venu à Bruxelles avant aujourd'hui ?

Quelques doigts se lèvent.

LE GUIDE : À votre avis, pourquoi l'exposition s'appelle « Chapeau Magritte ! » ?

HUGO : Parce que Magritte a peint beaucoup de chapeaux !

LE GUIDE : Oui, c'est vrai. Magritte a peint beaucoup de chapeaux, des chapeaux melon. Quelqu'un a une autre idée ?

LÉO : Moi, je sais ! « Chapeau », ça veut dire « Bravo » !
LE GUIDE : Oui, vous avez raison tous les deux ! Chapeau ! Maintenant, venez, on va visiter l'exposition « Chapeau Magritte ». D'abord... Connaissez-vous René Magritte ?

UN ENFANT : Oui, on a étudié René Magritte cette année en classe d'art à l'école.

LE GUIDE : Très bien et que savez-vous sur lui ?

UN ENFANT : Il est belge.

LE GUIDE : Oui.

UN ENFANT : Il est né en 1898.

UN ENFANT : Magritte a appris à peindre à l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

UN ENFANT : Magritte s'est marié avec Georgette !

LE GUIDE : Bravo, vous savez beaucoup de choses !

Choisissez deux tableaux du petit doc avec les enfants et intégrez-les dans la pièce. Ici exemple avec *Ceci n'est pas une pipe* et *La grande guerre*.

LE GUIDE : Voici le tableau de Magritte le plus célèbre. Il est écrit : « Ceci n'est pas une pipe ». Est-ce que vous savez pourquoi ?

UN ENFANT : Magritte a dessiné une pipe mais, pour lui, ce n'est pas une pipe parce qu'on ne peut pas fumer avec cette pipe.

LE GUIDE : Bravo les enfants ! Regardez ce tableau : une femme porte une robe avec un grand chapeau, elle tient un parapluie et un petit sac. Elle est debout devant un petit mur. Derrière elle, il y a la mer. Son visage est masqué par un bouquet de violettes. N'est-ce pas étrange et mystérieux ?

LES ENFANTS : Oui, c'est comme dans un rêve.

Les enfants chantent la chanson *J'aimais bien mon rêve* et font semblant de regarder des tableaux.

Le chauffeur resté dans son autocar montre la pancarte : AU MAGASIN DU MUSÉE MAGRITTE.

► SCÈNE 7 : AU MAGASIN DU MUSÉE MAGRITTE

Après la visite guidée, les enfants sont au magasin du musée.

LÉO : Bonjour madame, je voudrais acheter un album jeunesse sur Magritte.

LA VENDEUSE : Oui. Regarde, nous avons deux albums jeunesse : *Un dîner chez Magritte* et *Marcel le rêveur*.

LÉO : Je vais acheter *Marcel le rêveur* ; mon meilleur ami s'appelle Marcel. C'est lui là-bas !

LA VENDEUSE : Bonne idée ! Voilà.

LÉO : Je voudrais aussi un marque-page.

LA VENDEUSE : Oui, ils se vendent par deux ; c'est 1,40 euro.

LÉO : Super, j'ai un cadeau pour ma petite sœur et un cadeau pour ma grande sœur.

LA VENDEUSE : Voilà. C'est tout ?

LÉO : Oui... Heu... Oh non ! Et une boîte de 10 cartes avec enveloppes.

LA VENDEUSE : Très bien. Alors, ça nous fait un total de 13,80 euros.

LÉO : Voilà madame.

LA PROF : Les enfants, dépêchez-vous ! C'est l'heure de repartir !

Les enfants montent dans le bus.

Le chauffeur montre la pancarte : LE RETOUR.

► SCÈNE 8 : LE RETOUR

Dans le bus, quelques conversations entre les élèves et entre certains élèves et la prof.

Conversation 1

UN ENFANT A : Je m'ennuie.

UN ENFANT B : Tu veux lire avec moi ?

UN ENFANT A : Oh oui, c'est quoi ?

UN ENFANT B : C'est *Astérix le gaulois*, c'est une bande dessinée géniale. J'ai toute la collection !

Conversation 2

UN ENFANT C : Madame, on arrive bientôt ?

LA PROF : Oui, dans une demi-heure (+ prénom de l'enfant).

Le chauffeur montre la pancarte : UNE DEMI-HEURE PLUS TARD.

L'autocar klaxonne. La famille Legrand, assise dans le public se lève. Maggie a le bras cassé.

MAGGIE : Léo, Léo, regarde mon bras !

LÉO : Mais Maggie, tu t'es cassé le bras ?

PAPA : Oui Léo, ta petite sœur est tombée de ton vélo.

LÉO : De mon vélo ?

MAMAN : Oui, hum... Elle voulait essayer un vélo de « grand ».

LÉO : Et où est Alice ?

PAPA : Alice est à la maison, elle termine son herbier pour l'école.

MAGGIE : Et elle donne à manger à notre chaton.

LÉO : Il va bien ?

LES PARENTS : Oui mais il est un peu bizarre, ce chaton. Il se prend pour un chien.

Les élèves chantent et miment la chanson *Mon chat est un chien*. À la fin de la chanson, la prof prend la parole.

LA PROF : Voilà les enfants ! C'est terminé ! J'espère que vous vous êtes bien amusés !

LES ENFANTS : Oh oui madame Pinson !

LA PROF : Au revoir les enfants !

LES ENFANTS : Au revoir madame Pinson ! Au revoir monsieur Émile !

Monsieur Émile klaxonne (ce sont les élèves qui bruitent le klaxon) puis montre la pancarte : FIN.

Voici les règles des jeux à mettre en œuvre lors de l'utilisation du livre de l'élève et du fichier ressources de ce niveau 3. La plupart de ces jeux sont des jeux dynamiques et interactifs ; ils sont réalisés à partir de jeux connus dont nous ne gardons que la structure génératrice d'activités d'apprentissage. Cette structure détermine la manière de jouer avec les règles et les étapes de déroulement de jeu. Elle peut être facilement adaptée à un large éventail d'objectifs et de contenus pédagogiques.

Les jeux proposés ici font, pour la plupart, partie des jeux traditionnels auxquels jouent les enfants français ou francophones. Ils sont faciles à réaliser et à faire évoluer. Ils invitent les élèves à manipuler et à vivre la langue en contexte. Lorsque le jeu existe dans votre langue, n'hésitez pas à donner son nom à vos élèves, cela facilitera sa mise en place. Utilisez ensuite son nom en français. Si vous exercez dans un pays francophone où le jeu existe sous un autre nom, préférez son titre local. Exemple : « Citron-citron » en Belgique au lieu de « Salade de fruits ».

N'oubliez pas que faire jouer les élèves en cours de français implique de les amener à pouvoir jouer en français.

Pour cela, il faut :

- utiliser le lexique lié au jeu proposé (les pions, les jetons, le plateau, la pile, la pioche...) ;
- présenter le but du jeu : « Le premier sans carte gagne ! » ; les règles du jeu « Le plus rapide gagne ! » ; l'organisation du jeu : « À ton tour ! » ; commenter le jeu : « Bravo ! » ; terminer le jeu : « Les bleus ont gagné ! »

N'oubliez pas de mettre en place différentes phases de découverte du jeu en jouant vous-même contre toute la classe ou en répartissant la classe en deux groupes.

Idées :

- Filmer la classe en train de jouer. L'année suivante, utiliser les films pour expliquer les jeux aux nouveaux élèves.
- Prendre les élèves en photo pour en garder le souvenir, en mémoriser les règles.
- Inviter régulièrement un élève à devenir meneur de jeu. Lui préparer un badge « PROF du JOUR ».

LE MÉMORY

Matériel cartes-images : le nombre total ne doit pas dépasser 2 fois le nombre d'élèves (couples de cartes identiques ou complémentaires)	Organisation Groupe classe – Petits groupes	Niveau / âge À partir de 4 ans
Description du jeu L'enseignant dispose les cartes images sur une table en deux tas distincts. Les élèves observent les cartes, nomment les éléments représentés et associent les cartes identiques ou complémentaires pour démontrer qu'ils ont bien compris la notion de paires. Une fois le but du jeu compris, les cartes images sont retournées (face cachée). Chaque joueur doit, à tour de rôle, retourner une carte du premier tas puis chercher la carte identique ou complémentaire dans le deuxième tas. Si les deux cartes forment une paire identique ou complémentaire, le joueur les garde et continue à jouer. Dans le cas contraire, il les replace au même endroit, face cachée. L'enseignant invite les élèves à s'exprimer après avoir tiré chacune des cartes en formulant la phrase attendue. Les élèves peuvent dire, quand ils gagnent : « Je suis content(e) ! » et quand ils perdent : « Je suis fâché(e) ! » en accompagnant ces phrases de mimiques et de gestes. Il est possible de simplifier le jeu ou de le compliquer : le dos des cartes peut être d'une couleur différente ; les cartes peuvent être placées à des endroits bien distincts sur la table, de manière régulière ou, au contraire, mélangées. Variante pour l'écrit La moitié des cartes sont des mots. Il faut faire correspondre les mots et les images.		

LES DÉS

Matériel	Organisation	Niveau / âge
Un dé à pochettes avec des cartes illustrées à glisser dans les pochettes ou un dé illustré	Groupe classe – Enseignant-enfants – Petits groupes – Binômes	À partir de 4 ans
Description du jeu 1. Pile dans le « 1 000 » : L'élève lance le dé puis nomme ce qu'il voit. Par exemple : le dé tombe sur bleu, il dit « bleu ». Il est possible de travailler sur le féminin et le masculin avec les cartes images d'objets et d'y associer une couleur. Par exemple : l'élève tire une carte-image (trousse) puis il lance le dé (vert) ; il dit : « une trousse verte ». 2. Boule de cristal : Avant de lancer le dé, l'élève nomme la face du dé sur laquelle il aimerait tomber. Son souhait va-t-il se réaliser ? Par exemple : un élève espère tomber sur Maggie. Si c'est le cas, il dit : « Oui, c'est Maggie ! » ou « Oui, c'est elle. » Si ce n'est pas le cas, il peut dire : « Non, ce n'est pas Maggie ! » ou « Non, ce n'est pas elle. C'est monsieur Legrand. » 3. Devinette : Un élève lance le dé à l'abri des regards de ses camarades. Il décrit ce qu'il voit pour que ses camarades puissent deviner ce qu'il y a sur le dé. Dans certains cas, il peut simplement mimer ou bruite ce qu'il voit. 4. Machine à phrases : Avant de lancer le dé, annoncer aux élèves le genre de phrase attendue. Par exemple : avec la famille, utiliser « frère », « sœur », « père », « mère », « chat », « chien ». L'élève lance le dé. Il tombe sur Alice. Il peut dire alors : « Alice est la sœur de Léo. » ou « Madame Legrand est la mère d'Alice. » 5. Code secret : Avant de lancer le dé, attribuer à chaque nombre une carte image ou une instruction. Par exemple : pour dessiner un visage : 1 = la tête, 2 = les yeux, 3 = le nez, 4 = les oreilles, 5 = la bouche, 6 = les cheveux. 6. Méli-mélo : Mélanger les thématiques. Par exemple : prendre « Léo », « goûter », « le chat », « dans », « crayon », « rouge ». Annoncer clairement ce que symbolise chaque carte et ce qui est attendu des élèves. Par exemple : Léo = dis combien tu as de frères et de sœurs ; goûter = cite des aliments ; chat = cite des animaux ; dans = cite des objets dans ta chambre ; crayon = cite les objets dans ton cartable ; rouge = cite quelque chose de rouge.		

LA SALIÈRE

Matériel	Organisation	Niveau / âge
La photocopie du jeu ou une feuille de papier au format carré	En binôme	À partir de 5 ans
Fabrication 1. Imprimer et découper le gabarit de la salière. 2. Placer le carré obtenu face cachée et replier les 4 coins jusqu'au centre du carré. 3. Retourner le carré, le texte est visible. Rabattre chaque coin vers le centre. Le texte est invisible. Vous obtenez un nouveau petit carré. 4. Plier ce carré en deux par le centre pour obtenir un rectangle. 5. Glisser vos pouces et index sous les rabats en les forçant pour ouvrir et fermer la salière.		
Description du jeu 1. L'élève A demande à l'élève B : « Choisis un nombre. » L'autre donne un chiffre entre 5 et 15. 2. L'élève A manipule la salière en comptant autant de fois que demandé par l'élève B. 3. L'élève A soulève l'onglet et pose la question correspondante ou une des questions s'il y en a plusieurs. 4. L'élève B répond. Les rôles sont ensuite inversés.		

IL ÉTAIT UNE FOIS

Matériel 40 cartes : 16 cartes personnages / 14 cartes objets / 10 cartes lieux / 3 cartes vierges	Organisation Individuel	Niveau / âge À partir de 10 ans
Description du jeu L'enseignant mélange les cartes et les distribue aux participants (3 à 4 cartes selon le nombre de joueurs). Les joueurs doivent raconter une histoire en se servant des cartes illustrées. Un premier joueur commence à raconter et à inventer une histoire avec les éléments qui sont sur ses cartes. Les autres joueurs vont tenter de l'interrompre en utilisant leur carte pour devenir le nouveau conteur. À chaque élément nommé, le joueur peut se débarrasser de sa carte. Le premier joueur qui réussit à se servir de toutes ses cartes a gagné la partie. Variante Un conte par groupe. Piocher 10 cartes. Inventer une histoire du début à la fin et la présenter aux autres groupes.		

LES DOMINOS

Matériel Un jeu de domino	Organisation Groupes de 2 ou 3 – Individuel	Niveau / âge À partir de 6 ans
Description du jeu Les règles sont les mêmes que pour le jeu traditionnel. Chaque joueur reçoit quelques dominos ; s'il y en a beaucoup, créer une pioche. Le premier joueur place un domino. Le joueur suivant doit mettre en regard, avec le côté droit de ce domino, le côté gauche d'un de ses dominos qui exprime la même notion : même mot, même expression, même heure... Quand un joueur ne peut pas placer de domino, il en prend un dans la pioche quand elle existe, le pose si cela est possible ou le garde et passe son tour. S'il n'y a pas ou plus de pioche, il doit se servir parmi les dominos d'un autre joueur sans en regarder la face. Le gagnant est celui qui s'est débarrassé de tous ses dominos le premier. Variations On peut envisager de faire des dominos avec tous les champs lexicaux, des structures (dominos des heures), des sons (dominos rimés) ou des questions-réponses. On peut créer des dominos qui reprennent l'histoire de la famille Legrand ou celle d'un album jeunesse. Les dominos permettent de travailler aussi bien l'oral que l'écrit selon que l'on privilégie des visuels ou des textes.		

MAGRITTE

Matériel Un badge par élève et une pour l'enseignant. Une même image peut être représentée plusieurs fois.	Organisation Groupe classe en cercle	Niveau / âge À partir de 5 ans
Description du jeu Placer au tableau les cartes-images qui seront utilisées dans le jeu, sans oublier la carte Magritte et réactiver leurs noms. Les élèves sont assis en cercle, chacun sur une chaise. Leur distribuer un badge représentant un élément de l'univers de Magritte. Se placer au milieu du cercle et mener le jeu pour commencer. Dire, par exemple : « Les chapeaux et les oiseaux changent de place ! ». Les enfants en possession des cartes nommées doivent se lever et échanger leur place. Lorsque l'enseignant dit : « Magritte ! », tous les enfants doivent changer de place. Après quelques essais, l'enseignant va s'asseoir sur une chaise vide. Celui qui n'a plus de chaise se retrouve au milieu du cercle et devient le meneur de jeu. Variations Suivant la thématique travaillée, le jeu change de nom. Il devient « la salade de fruits » lorsque l'on travaille les fruits, « la lessive » lorsque l'on travaille les vêtements... Si vous avez une classe avec peu d'élèves, ne pas distribuer de badges ; les élèves devront essayer, lors de la première phase du jeu, de mémoriser les noms des éléments.		

LE LOTO

Matériel Une grille par joueur ou par binôme – Des cartes images – Un sac à pioche – Autant de jetons que de cases	Organisation Individuelle – En binôme	Niveau / âge À partir de 5 ans
Description du jeu Après avoir réactivé le vocabulaire nécessaire au jeu, l'enseignant distribue à chaque élève ou chaque binôme une grille de jeu et le nombre de jetons nécessaires. Les élèves cachent trois éléments de leur choix ou plus si vous le souhaitez. L'enseignant sort ensuite de son sac à pioche ou de sa pile de cartes images des cartes qu'il nomme les unes après les autres sans les montrer. Les cartes images nommées ne sont pas reposées dans le sac ou dans la pile. Lorsque les élèves reconnaissent sur leur grille un des éléments nommés, ils placent un jeton sur la case correspondante. Le premier qui a sa grille recouverte crie : « J'ai gagné ! » ou « Loto ! » Ne pas oublier la phase de vérification.		
Variante pour la production orale L'enseignant montre l'image tirée de son sac et les élèves doivent la nommer. Penser à faire animer le jeu par des élèves.		

LE JEU DES MOTS CROISÉS COMMUNICATIFS

Matériel Une grille A ou B par joueur	Organisation Individuelle – En binôme	Niveau / âge À partir de 7 ans
Description du jeu Chaque enfant reçoit une grille incomplète A ou B. Devant chaque mot à trouver, il y a un chiffre. Les enfants s'aident pour compléter chacun leur grille en posant et en répondant aux questions. Si le mot est trouvé mais que le camarade ne sait pas comment l'écrire, celui qui voit le mot peut l'épeler. Le premier qui a sa grille complète et qui peut dire le mot vertical mystère à découvrir, a gagné. Exemple : B : le 1 est utile pour quoi ? A : C'est utile pour rassembler les feuilles. B : C'est un râteau ? A : Oui c'est ça ! B : Tu peux épeler ? A : Oui, c'est : R-A-T-E-A-U.		

LE JEU DU BINGO

Matériel Une grille par joueur	Organisation Individuelle – En binôme	Niveau / âge À partir de 8 ans
Description du jeu L'enseignant distribue à chaque élève ou chaque binôme une grille. Chaque élève doit chercher le plus vite possible des camarades qui puissent répondre « oui » aux affirmations de la grille et qui reprennent les thèmes des différentes unités. Exemple : « X a déjà fait un herbier. » Lorsqu'une personne a dit « oui », il faut écrire son prénom et lui demander sa signature. Il est interdit de poser deux questions de suite à la même personne. Lorsque l'on peut écrire trois noms dans le sens horizontal ou vertical ou oblique, on lève la main. C'est gagné. Ne pas oublier de vérifier avec les groupes si les prénoms correspondent bien aux différentes affirmations.		

JE SUIS COMME TOI PARCE QUE...

Matériel : Aucun	Organisation : Toute la classe	
Description du jeu Un élève se place au milieu du cercle. Ses camarades le regardent et cherchent un point commun qu'ils ont avec lui (caractère, goûts, physique). Le premier qui a trouvé va au milieu du cercle et dit le point commun, par exemple : « Je suis comme toi parce que je suis timide », « Je suis comme toi parce que j'aime les animaux » ou « Je suis comme toi parce que je ne porte pas de lunettes ».		

LE SUDOKU

Matériel : Une grille de jeu collectif grand format pour le tableau – Une grille de jeu moyen format pour chaque binôme – Des cartes images pour compléter la grille correspondant aux éléments restant à placer (petits et grand formats)	Organisation : Binômes – Individuel	Niveau / âge : À partir de 8 ans (6 régions)
Description du jeu La grille de sudoku proposée est composée de 6 régions de 3 × 2 cases. Le but du jeu est de compléter la grille pour que chaque ligne, chaque colonne et chaque région ne contiennent qu'une seule fois tous les éléments d'une même collection. Il est possible de créer des sudokus pour travailler les chiffres, un champ lexical, des sons et bien entendu la localisation. Commencer par un travail collectif afin de permettre aux élèves de comprendre le jeu. Penser aux productions orales attendues. Si l'élève travaille seul, lui demander de présenter son résultat final.		

LE MORPION

Matériel : 9 chaises, les pages de l'abécédaire réalisées par ta classe	Organisation : Toute la classe divisée en deux équipes	
Description du jeu Ton professeur dispose 9 chaises dans la classe en faisant 3 lignes et 3 colonnes. Une page de votre abécédaire, choisie au hasard, est posée sur chaque chaise, face cachée. Avec tes camarades, vous êtes répartis en 2 équipes : les rouges et les bleus. Quand tu retournes la page, tu dois faire deviner le mot à ton équipe. Tu peux dire par exemple : « C'est un mot qui commence par la lettre E, c'est un animal qui vit dans le jardin. Il a une maison (une coquille) sur le dos... » Tes camarades répondent : « Un éléphant ». Désolé, c'est perdu ! Remets la page, face cachée sur la chaise. Tes camarades répondent : « Un escargot ». Bravo, c'est gagné ! Tu peux t'asseoir sur la chaise.		

QUESTIONS POUR UN CHAMPION

Matériel : Les fiches-questions réalisées par la classe	Organisation : Toute la classe divisée en deux équipes	
Description du jeu Avec tes camarades, vous êtes répartis en 2 équipes : les rouges et les bleus. L'équipe des rouges reçoit des fiches rouges. L'équipe des bleus reçoit des fiches bleues. Chaque élève de chaque équipe recherche sur Internet des informations sur les hommes et les femmes célèbres de son pays. Chacun note les informations trouvées et son nom sur les fiches bleues ou rouges, une fiche par célébrité. Chacun rédige sa fiche en écrivant « Je » et sans citer le nom du personnage, comme dans l'exemple suivant : « Top, je suis un cosmonaute américain né en 1930. En 1969, je suis monté à bord de la fusée Apollo 11. Elle a voyagé dans l'espace pendant 5 jours et a aluni le 21 juillet 1969. Je suis descendu de la fusée et j'ai marché pour la première fois sur la Lune. Je suis... » Avec tes camarades, donnez vos fiches à votre professeur. Chaque équipe se place en file indienne (les uns derrière les autres) face au professeur. Le professeur pose les questions bleues et rouges aux deux membres de chaque équipe. Tu ne peux pas répondre à tes propres fiches. Dans ce cas, le professeur doit changer de fiche. Ton équipe marque 1 point par bonne réponse et perd un point par mauvaise réponse. Quand chaque binôme a répondu à sa question, il laisse sa place au binôme suivant. La première équipe qui obtient 5 points a gagné.		

LE DIALOGUE SURRÉALISTE

Matériel : Des fiches bleues, des fiches rouges. Deux chapeaux, un rouge et un bleu (ou deux boîtes). Sur le chapeau rouge est écrit : « Qu'est-ce que c'est ? », sur le chapeau bleu est écrit : « C'est ... qui ... »	Organisation : Toute la classe divisée en deux équipes	
Description du jeu Avec tes camarades, vous êtes répartis en 2 équipes : les rouges et les bleus. L'équipe des rouges reçoit des fiches rouges. L'équipe des bleus reçoit des fiches bleues. Chaque membre de l'équipe des rouges écrit une question qui commence par : « Qu'est-ce que c'est... ? ». Chaque membre de l'équipe des bleus écrit une réponse qui commence par : « C'est ... qui ... » sans connaître la question. Ensuite, on met les fiches dans les deux chapeaux et on tire au sort une fiche bleue et une fiche rouge. On lit le résultat de la fiche rouge + la fiche bleue. Exemple : « Qu'est-ce que c'est un ballon ? C'est un oiseau qui vole. » Avec tes camarades, votez pour les phrases les plus drôles et surréalistes.		

L'OBJET MYSTÉRIEUX

Matériel : Ton objet caché dans une boîte, dans ton cartable, dans le couloir... ou la photo de ton objet	Organisation : Toute la classe	
Description du jeu Apporte un objet ou la photo d'un objet dans ta classe de français. Fais deviner son nom à tes camarades sans montrer l'objet. Donne-leur un indice en utilisant <i>le, l', la</i> ou <i>les</i> . Par exemple : « Vous l'utilisez chez vous. » Tes camarades te posent des questions en utilisant <i>le, l', la</i> ou <i>les</i> . Par exemple : « Je peux le manger ? » Réponse : « Non, tu ne peux pas la manger ». « Je peux la voir dans ma cuisine ? » « Non, tu ne peux pas la voir dans ta cuisine. » Tu peux aussi aider tes camarades : « Non, mais tu peux la voir dans ta salle de bain », « Est-ce que je la range dans ma trousse de toilette ? », etc.		

LE BINGO DES ANIMAUX SAUVAGES

Matériel : Une grille de jeu par binôme. Éventuellement des cartes images représentant les 8 animaux. Un sac à pioche. Autant de jetons que de cases	Organisation : Toute la classe	
Description du jeu Après avoir réactivé le vocabulaire nécessaire au jeu, ton professeur distribue à chaque binôme le nombre de jetons nécessaires. Avec ton camarade, tu caches 4 animaux de ton choix. Ton professeur sort de son sac à pioche des cartes qu'il nomme les unes après les autres sans les montrer. Les cartes images nommées ne sont pas reposées dans le sac. Lorsque tu reconnais avec ton camarade un des animaux nommés, tu places un jeton sur la case correspondante sauf s'il y a déjà un jeton dessus. Le premier binôme qui a sa grille recouverte crie : « Nous avons gagné ! » ou « Bingo ! ». N'oubliez pas de vérifier !		

Pour aller plus loin concernant la thématique des jeux, pour découvrir d'autres modalités ou d'autres jeux :

- *L'Enseignement aux enfants en classe de langue*, Hélène Vanthier, CLE international, Paris, 2009
- *333 idées pour l'anglais*, Colette Samson, Nathan Pédagogie, 1995 (un livre en français, une multitude de jeux facilement transposables à l'enseignement du FLE)
- *Modèles de jeux de formation, les jeux cadres de Thiagi*, Bruno Hourst et Sivasailam Thiagarajan, Eyrolles, 2001
- *Le jeu en classe de langue*, Haydée Silva, CLE international, Paris, 2008 (non spécifique à l'enseignement aux enfants mais très intéressant pour sa réflexion professionnelle)
- Sur le site franc-parler de l'OIF (Organisation internationale de la Francophonie) et de la FIPF (Fédération internationale des Professeur de Français)
<http://www.francparler-oif.org/lesdossiers/tous-les-dossiers/2352-jouer-en-classe-de-fle.html>

Vous pouvez vous procurer les cartes images des *Loustics 3* soit en achetant le pack, soit en téléchargeant les cartes images sur le site hachettefle.fr.

Le pack vous propose des cartes images en couleurs ; le téléchargement vous propose ces mêmes cartes images en noir et blanc prêtes à être utilisées avec le jeu de la corde à linge (images + emplacement pour l'écriture des mots).

PROPOSITION D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DES CARTES IMAGES

DÉCOUVRIR DU NOUVEAU LEXIQUE

Ces propositions reprennent celles déjà citées pour la méthode *Super Max* (Hugues Denisot, Catherine Macquart-Martin). Elles sont enrichies par les auteurs des *Loustics*.

Choisir au maximum 7 cartes images. Montrer à la classe une première carte image et la nommer très distinctement et précisément (article + nom), montrer une seconde carte image de la même façon, puis une troisième, ainsi de suite. Montrer à nouveau les cartes images dans le même ordre mais plus rapidement puis une troisième fois en changeant l'ordre mais toujours rapidement.

AUTOMATISER LES CONNAISSANCES

Les activités d'automatisation sont importantes pour donner confiance aux élèves dans leurs capacités de production orale. Elles doivent être courtes, très rapides, régulières et valorisantes. Les cartes images utilisées dans ce cas-là sont déjà connues et les mots ont déjà été entendus.

- Montrer comme précédemment les cartes images successivement plusieurs fois mais demander à la classe ou à un élève de les nommer.
- Afficher au tableau de 6 à 10 cartes images illustrant le thème travaillé face cachée. Placer les élèves en trois files devant le tableau. Le premier élève de chacune des trois files va au tableau. À tour de rôle, ils désignent une carte image, émettent une hypothèse sur son nom, la nomment puis la retournent et la montrent à la classe qui doit valider la réponse. S'ils ont correctement deviné quelle était la carte image, ils la rapportent à leur équipe. Sinon, ils la remettent au tableau face cachée et les autres doivent essayer de retenir le dessin qu'ils ont vu. Ainsi de suite, rapidement. L'équipe qui a le plus de cartes images est déclarée vainqueur.

S'ENTRAÎNER À UTILISER LE NOUVEAU VOCABULAIRE

La mémorisation à long terme du vocabulaire demande un entraînement régulier et qui mobilise les différentes activités langagières. À nouveau, ces activités utilisent des cartes images connues des élèves mais elles sont plus longues que les activités précédentes.

Compréhension orale

- Choisir un ensemble de cartes images et fixer chacune d'entre elles à un endroit différent des murs de la classe, puis donner des consignes : « Écoute et montre : le potager, le verger, la pelouse, etc. »

- Former plusieurs équipes. Dire un mot. Faire défiler à vitesse raisonnable les cartes images. Les élèves disent : « stop » lorsqu'ils voient la carte image correspondant au mot cité. L'équipe qui dit : « stop » la première et redit correctement le mot à voix haute marque le point.

- Afficher au tableau plusieurs cartes images. Donner la consigne : « Observe, écoute et trouve la carte image absente. » Nommer toutes les cartes images et une supplémentaire qui n'est pas affichée.

- Afficher au tableau plusieurs cartes images. Donner la consigne : « Observe, écoute et montre la carte image. » Donner des indications pour faire trouver la carte, par exemple : « C'est un animal. Il court ? Qu'est-ce que c'est ? » Présenter les cartes de manière négative : « Ce n'est pas... , ce n'est pas... , ce n'est pas... , donc c'est... »

Production orale

- Disposer dans un tableau des cartes images après avoir numéroté les lignes et attribué une lettre aux colonnes. Laisser du temps aux élèves pour mémoriser la place des cartes images puis les retourner. Les élèves doivent nommer les cartes images en indiquant leur position. Exemple : « 2B : un chapeau ».

- Fixer au tableau 4 cartes images les unes à côté des autres. 3 cartes ont un point commun. Les élèves doivent nommer l'intrus. Exemple : « Une main – un nez – du pain – une jambe ». Les élèves doivent dire : « C'est pain ! » et éventuellement, s'ils en sont capables, justifier leur réponse « Ce n'est pas une partie du corps. »

- Afficher au tableau 7 cartes images et demander aux élèves de les ranger dans l'ordre alphabétique puis de les nommer.

- Afficher au tableau une douzaine de cartes images, demander aux élèves de les trier par thématique, par genre, par nombre de syllabes puis leur demander de les nommer.

- Afficher 3 ou 4 cartes images au tableau et demander aux élèves de produire une phrase avec, par exemple : « Léo est dans le jardin avec son chien. » NB : Cette activité peut également être proposée à l'écrit. Dans ce cas, proposer dans un premier temps un travail avec des cartes-mots à remettre dans l'ordre puis le recopiage de la phrase validée.

Compréhension de l'écrit

- Former plusieurs équipes. Coller une carte image au tableau. Faire défiler à vitesse raisonnable les cartes mots. Les élèves disent : « stop » lorsqu'ils voient la carte mot cor-

respondant à la carte image du tableau. L'équipe qui dit : « stop » la première et lit correctement le mot à voix haute marque le point.

- Afficher au tableau dans le désordre des cartes images et les cartes mots face cachée. À tour de rôle, des élèves retournent deux cartes. S'ils associent la carte image et la carte mot correspondante, s'ils lisent celle-ci correctement, ils gagnent les deux cartes et peuvent rejouer. Sinon, ils remettent les cartes à leur place et passent leur tour.

- Distribuer aux élèves des grilles de loto que vous aurez préparées comportant 6 cases. Dans chaque case est écrit le mot correspondant à une des 12 cartes images que vous allez leur présenter. Montrer aux élèves, sans parler, une à une les 12 cartes images préparées. Les élèves cochent les mots de leur grille s'ils correspondent aux dessins qu'ils voient. Le premier qui aura coché les 6 cases crie : « Bingo ! » Penser à valider collectivement.

- Mettre sur une table un certain nombre de cartes images représentant des objets, des aliments comme si ce qu'elles représentent était en vente. Distribuer à des groupes de 3 ou 4 élèves des listes de courses que vous aurez préparées. Les groupes doivent venir chercher (ou acheter) ce qui est sur leur liste. Prendre le rôle du vendeur ou confier ce rôle à un élève.

Variante : Certains groupes d'acheteurs peuvent avoir un ou deux mots en commun pour animer encore davantage le

jeu. Dans ce cas, le vendeur dit : « Désolé. Je n'en ai plus. / Il n'y en a plus. »

Production de l'écrit

- Afficher au tableau plusieurs cartes images. Demander aux élèves d'écrire les initiales de chaque mot représenté pour découvrir le « mot mystère ». Exemple : Jupe Avion Maison Banane Eau = JAMBE. À vous d'imaginer d'autres « mots mystères » !

- Reproduire au tableau une grille de mots croisés que vous aurez imaginée. Remplacer la définition du mot par une carte image.

- Montrer à un élève une carte image. Lui demander de dessiner le nombre de traits correspondant au nombre de lettres du mot représenté. Par exemple, lui montrer la carte image « chien ». L'élève doit dessiner 5 traits. Les autres élèves sont invités à lui proposer des lettres pour retrouver le mot (variante du « pendu »). Penser à valider collectivement.

RÉVISER

À l'issue de chaque unité, proposer aux élèves un certain nombre des activités proposées ci-dessus en leur faisant revoir toutes les cartes images déjà utilisées.

Voici quelques albums jeunesse en adéquation avec les thèmes traités dans *Les Loustics 3* et le niveau de français de vos élèves. Nous vous proposons, pour chaque album, un résumé dans lequel nous avons mis en évidence les thèmes communs entre l'album et l'unité. Vous pouvez :

- vous contenter de lire ces albums à vos élèves en choisissant d'en modifier ou non le contenu langagier ;
- didactiser ces albums, c'est-à-dire décider d'un ou plusieurs objectifs d'apprentissage et des activités à mener avec vos élèves pour leur faire atteindre cet ou ces objectif(s).

Pour aller plus loin sur la thématique des albums :

- VANTHIER, Hélène, *L'enseignement aux enfants en classe de langue*, CLE International, 2009, 223, p. 61 à 68 (La littérature de jeunesse : des textes qui ont le sens du jeu).
- Projet MINI (Mots et Images Numérisés en Interaction) du CREFECO (Centre Régional pour l'Europe centrale et orientale), sous la coordination de Catherine Macquart-Martin (Thélème international), des albums jeunesse didactisés dans le cadre de l'enseignement du FLE. <http://crefec.org/display.php?fr/Activités/500>
- Comment exploiter la littérature jeunesse en classe de langue étrangère : une sitographie intéressante proposée par le site Primlangue en collaboration avec le CIEP. <http://www.primlangues.education.fr/node/59400>

U1	Les contraires Pittau et Gervais Seuil jeunesse	Grand/petit, arrière/avant, à poils/à plumes, gonflé/dégonflé, bouclé/raide, frais/pourri... l'éléphant de Pittau et Gervais change à chaque page pour apprendre aux élèves de nombreux contraires.
	Noir ? Blanc ! Jour ? Nuit ! – Le livre des contraires Laura Vaccaro Seeger Kaléidoscope	Derrière une réalité se cache parfois son contraire. C'est ce que Laura Vaccaro Seeger prouve dans cet album amusant et poétique. La journée ensoleillée devient une nuit étoilée, l'ordinaire extraordinaire, le simple compliqué, par la grâce d'un subtil jeu de découpages...
	Quand j'étais petit Mario Ramos Pastel	Un livre animé signé Mario Ramos. Sans texte, le jeune lecteur découvre, sous les rabats, derrière l'adulte sérieux, son contraire, l'enfant joyeux qu'il était. Une série de portraits d'animaux, qui de l'éléphant à la girafe, ont, un jour ou l'autre été petits. Cet album interpelle beaucoup les élèves.
U2	Jacques et le haricot magique Hélène Beney Bamboo Éditions	Alors qu'il se rend au marché pour vendre sa vache qui ne donne plus de lait, Jack rencontre un homme étrange qui le convainc d'échanger son animal contre des haricots « magiques ». À son retour, Jack est puni par sa mère qui jette les haricots par la fenêtre. Le lendemain, Jack découvre une gigantesque tige de haricot pointant jusqu'au ciel. C'est alors qu'il décide de l'escalader... Cette version du conte nous a séduit car elle présente à la fois le conte sous la forme d'une bande dessinée sans paroles et sous sa forme traditionnelle.
U3	Le voyage du chat à travers la France Kate Banks et Georg Hallensleben Gallimard	Un joli chat gris vit dans une maison au bord de la mer Méditerranée, chez une vieille dame. À la mort de sa maîtresse, on l'expédie avec les affaires de la défunte dans le nord de la France, à Rouen. Nostalgique de son pays d'origine, le matou décide de partir et entame alors le long voyage qui le ramènera chez lui. Il court la campagne et les villes, Paris, Chambord, le canal de Bourgogne, le mont Blanc, le pont du Gard, la montagne Sainte-Victoire et enfin la mer, où il retrouve sa maison... et les caresses de ses nouveaux habitants. Un voyage qui permet de faire découvrir la France à vos élèves et de raconter le parcours du chat au passé.

U4	Un dîner chez Magritte Michael Garland Calligram	Pierre s'ennuie. La maison de ses parents est beaucoup trop calme. Sauf quand il rend visite à son étonnant voisin, René Magritte, et qu'il discute avec lui en le regardant peindre. Avec les Magritte et leur ami Dali, même une promenade dans les bois prend une allure magique...
	Marcel le rêveur Antony Browne L'École des Loisirs	Assis dans son fauteuil, une banane à la main, Marcel le chimpanzé rêve. Il se voit vedette de cinéma, explorateur, géant ou lilliputien, se revoit bébé ou s'imaginer grand... Comme tous les enfants, Marcel rêve. Chaque rêve de Marcel est un tableau, « à la manière de... » ou « clin d'œil à... ». Les enfants retrouveront au travers de quelques pages l'univers de Magritte ainsi que celui d'autres artistes surréalistes.
U5	Le loup qui cherchait une amoureuse Oriane Lallemand et Eléonore Thuillier Auzou	Loup cherche une amoureuse ! Il va chercher conseil auprès de tous ses amis. Mais habilement, apprentissage de poèmes, cueillage de fleurs, parfums et tout le toutim, vont-ils aider Loup à trouver la louve de sa vie ? Un nouvel album dans cette collection à succès déjà conseillée au niveau 1 et 2 des <i>Loustics</i> .
	Le bonhomme kamishibai Allen Say L'École des Loisirs	Jiichan est l'un des « bonshommes kamishibai » qui racontaient des histoires aux enfants japonais, au coin des rues, autrefois, quand il n'y avait pas encore la télévision et que les enfants étaient fascinés par les magnifiques illustrations des kamishibais, ces livres-spectacles – littéralement « théâtre de papier » en japonais. Son métier lui manque tant que, ce matin, il a décidé de reprendre le chemin de la ville. L'écouterait-on raconter ses histoires ? Quelqu'un se souviendra-t-il de lui ?
U6	Albert et Folio chez le vétérinaire André Treper et de Didier Eberlé Hachette FLE	Dans ce troisième livre, Albert et Folio doivent aller chez le vétérinaire. C'est le moment de leur vaccin. Qui sera le plus courageux au moment de la piqûre ? À noter que les personnages d'Albert et Folio apparaissent dans la grande image pages 54 et 55 du livre de l'élève du niveau 3 des <i>Loustics</i> ainsi que dans l'épreuve du DELF Prim dans le cahier d'activités.

Pour ce troisième niveau, nous avons appelé la page consacrée aux livres : « Littérature jeunesse » pour montrer qu'il s'agit d'une étape supérieure par rapport aux niveaux précédents. L'unité 5 des *Loustics* 3 est entièrement consacrée à la bibliothèque et au monde des livres, des histoires et aussi au kamishibai. Concernant ce dernier point, nous vous laissons choisir vous-même l'histoire que vous aimeriez présenter à vos élèves. Vous trouverez de magnifiques kamishibais sur le site de l'éditeur spécialisé dans la vente de kamishibais, Callicephale : <http://www.callicephale.fr>.

Il convient d'ajouter aussi aux titres cités dans le tableau ci-dessus une variété de livres de votre choix (bandes dessinées, petits romans, contes, livres documentaires...) afin de favoriser le goût de la lecture chez vos élèves. N'hésitez pas, à ce stade, à les encourager à emprunter des livres à la bibliothèque de votre institution ou à présenter des livres à leurs camarades.

Afin d'encourager les élèves à parler de leur goût de la lecture en langue maternelle et dans leurs langues étrangères, nous vous proposons une fiche appelée « Enquête : toi et la lecture » dans le Fichier ressources 3 à la page 117. Afin d'encourager les élèves à garder des traces de leur lecture, à échanger leurs avis sur un livre, nous vous proposons un exemple de fiche de lecture accessible à ce niveau de l'apprentissage, à la page 118 du Fichier ressources 3.

Pensez aussi à faire créer des histoires et des livres à vos élèves ! Ils auront beaucoup d'imagination même en langue étrangère non seulement pour écrire leurs histoires mais aussi pour les illustrer. Faites-leur confiance ! ☺

► Cahier d'activités pages 86 à 95

Compréhension de l'oral

Exercice 1

Transcription CD 3 piste 44

Sans pause entre les 3 exercices

Exercice 1. Hier, Jean et ses parents ont visité une nouvelle maison. Jean raconte à son ami Thomas comment est la maison. Lis d'abord les questions. Écoute Jean et réponds aux questions.

Jean : Hier, nous sommes allés à la campagne avec mes parents et mes deux petites sœurs. Nous avons visité une nouvelle maison. Elle est super ! Elle est à 110 km de Paris. Elle est grande. Il y a aussi un grand jardin avec un verger et un potager. C'est chouette parce que j'adore jardiner. Il n'y a pas de piscine mais il y a un petit étang avec des poissons. J'adore observer les poissons. Il y a cinq chambres à coucher, une très grande salle à manger, une cuisine, deux salles de bain et deux toilettes.

Écoute encore. (répétition de l'audio)

1. À la campagne. – 2. La maison se trouve à 110 km de Paris. – 3. Il y a l'étang, le potager et le verger. – 4. Jean aime la maison parce qu'il adore jardiner et parce qu'il y a un étang avec des poissons. Il adore observer les poissons. – 5. Il y a cinq chambres dans la maison.

Exercice 2

Transcription CD 3 piste 44

Exercice 2. Le jour de la rentrée des classes, Jean et Sara parlent de leurs vacances. Lis d'abord les questions. Écoute bien le dialogue et réponds aux questions.

Jean : Salut Sara !

Sara : Salut Jean ! Qu'est-ce qui s'est passé ?

Jean : Je suis tombé à vélo et je me suis cassé la jambe.

Sara : Zut alors ! Et tu es parti en vacances ?

Jean : Non, je ne suis pas parti en vacances. Je suis resté à Paris chez mes grands-parents à cause de ma jambe cassée. Et toi ? Tu as passé de bonnes vacances ?

Sara : Oui de très bonnes vacances. Moi aussi, j'ai passé mes vacances chez mes grands-parents mais en Espagne.

Jean : Tu t'es bien amusée ?

Sara : Oh oui ! J'ai nagé dans la mer Méditerranée avec mes cousines. Nous avons visité la maison-musée du peintre Salvador Dalí. J'ai pris des cours de danse et j'ai appris un peu l'espagnol. Mais toi, alors, qu'est-ce que tu as fait ?

Jean : Moi, j'ai regardé la télévision et j'ai joué aux cartes avec mon grand-père et ma grand-mère.

Écoute encore. (répétition de l'audio)

1. Jean s'est cassé la jambe. (dessin du milieu) – 2. Jean a passé ses vacances chez ses grands-parents. – 3. Sara a passé ses vacances en Espagne. – 4. Elle a nagé. Elle a pris des cours de danse. – Elle a appris l'espagnol. Elle a visité la maison-musée du peintre Salvador Dalí. – 5. Il a regardé la télévision. Il a joué aux cartes.

Exercice 3

Transcription CD 3 piste 44

Exercice 3. Sara, Jean et Thomas parlent de leur avenir et des métiers qu'ils aimeraient faire. Lis d'abord les questions.

Écoute bien le dialogue et réponds aux questions.

Jean : Il y a beaucoup d'animaux sauvages dans ce zoo. C'est chouette ! Moi, quand je serai grand, je serai vétérinaire dans un zoo. Je soignerai les animaux. Je les vaccinerai.

Sara : Tu n'auras pas peur des lions, des hippopotames ?

Jean : Non. Pourquoi ?

Sara : Je ne sais pas. Moi, les animaux sauvages, je les aime bien mais ils me font un peu peur.

Thomas : Qu'est-ce que tu feras quand tu seras grande ?

Sara : Moi, quand je serai grande, je serai guide dans un musée. J'adore les musées. J'adore lire des livres documentaires sur les peintres et leurs peintures. J'aime beaucoup raconter des histoires. Je pourrai raconter la vie des peintres, décrire les tableaux.

Jean : Et toi Thomas, qu'est-ce que tu feras quand tu seras grand ?

Thomas : Moi je voyagerai dans le monde entier. J'irai en Asie, en Amérique, en Afrique...

Sara : Mais qu'est-ce que tu feras comme métier ?

Thomas : Ben, je ne sais pas encore. Peut-être pilote d'avion ou guide touristique.

Écoute encore. (répétition de l'audio)

1. Jean, Sara et Thomas sont au zoo. 2. Sara a un peu peur des animaux sauvages. 3. C'est Jean qui soignera et vaccinera les animaux sauvages quand il sera grand. 4. Elle sera guide dans un musée. 5. Elle veut faire ce métier parce qu'elle adore les musées, parce qu'elle aime lire des livres documentaires sur les peintres et leurs peintures, parce qu'elle aime bien raconter des histoires. Elle pourra raconter la vie des peintres, décrire les tableaux. 6. Il veut être pilote d'avion (dessin 2) ou guide touristique (dessin 4).

Compréhension des écrits

Exercice 1

1. Sara vit en Espagne. – 2. Vrai. « Tous les samedis matins, je vais à l'Alliance française de Madrid pour apprendre le français. » – 3. La classe de Sara a participé au concours « L'imagier des 10 mots ». – 4. Ils ont gagné des DVD (dessin 2) et des albums (dessin 1). – 5. Quand elle sera grande, Sara sera traductrice ou professeur de français.

Exercice 2

1. Thomas écrit à Jean pour lui dire qu'il est rentré de vacances. – 2. Thomas a été content de retrouver à Paris : sa chambre, son chat et ses poissons rouges. – 3. Thomas lui propose de visiter un parc animalier (dessin 1). – 4. Faux. « Tu demandes à tes parents pour venir visiter le parc Pairi-Daiza avec nous ? »

Exercice 3

1. *Chez le vétérinaire* est un livre et un CD. – 2. Les enfants de 6 ans (dessin 2) et 8 ans (dessin 3) ont l'âge. – 3. Vrai. Il y a 5 aventures d'Albert et Folio : *Une nouvelle famille*, *Halte aux voleurs !*, *Vive les vacances !*, *Un heureux événement* et *Chez le vétérinaire !* – 4. Je ne sais pas. « Qui sera le plus courageux au moment de la piqure ? »

Production écrite

Attention, à ce stade de l'apprentissage, on s'attend à ce que le lexique soit d'un niveau A2. Ici, on espère un réinvestissement du lexique rencontré dans *Les Loustics* 3. Les mots ne doivent plus être orthographiés phonétiquement même si des erreurs subsistent. Les accords simples doivent être maîtrisés, les verbes conjugués au temps induits par la production. La production doit répondre exactement à la consigne et respecter le type de texte attendu.

Exercice 1

Pas de corrigé type. Veiller au respect des critères énoncés ci-dessus et à ce que :

- le nombre de lignes demandé soit respecté ;
- l'élève dise ce qu'il a aimé et ce qu'il n'a pas aimé.

Exercice 2

Pas de corrigé type. Veiller au respect des critères énoncés ci-dessus et à ce que :

- le nombre de lignes demandé soit respecté ;
- l'enfant écrit un message (pas de conversation téléphonique par exemple, une lettre sera acceptée, un courriel ou un simple message aussi) ;
- l'enfant remercie son ami, explique pourquoi il ne peut pas aller au Futuroscope et propose une autre activité un autre jour.

Production orale individuelle

Afin de proposer à vos élèves une épreuve blanche de production orale la plus proche possible de l'examen officiel du DELF Prim A2, nous vous encourageons à lire le document se trouvant sur le site du CIEP. Pour ce niveau A2, nous vous proposons nous-mêmes des questions en lien avec la méthode.

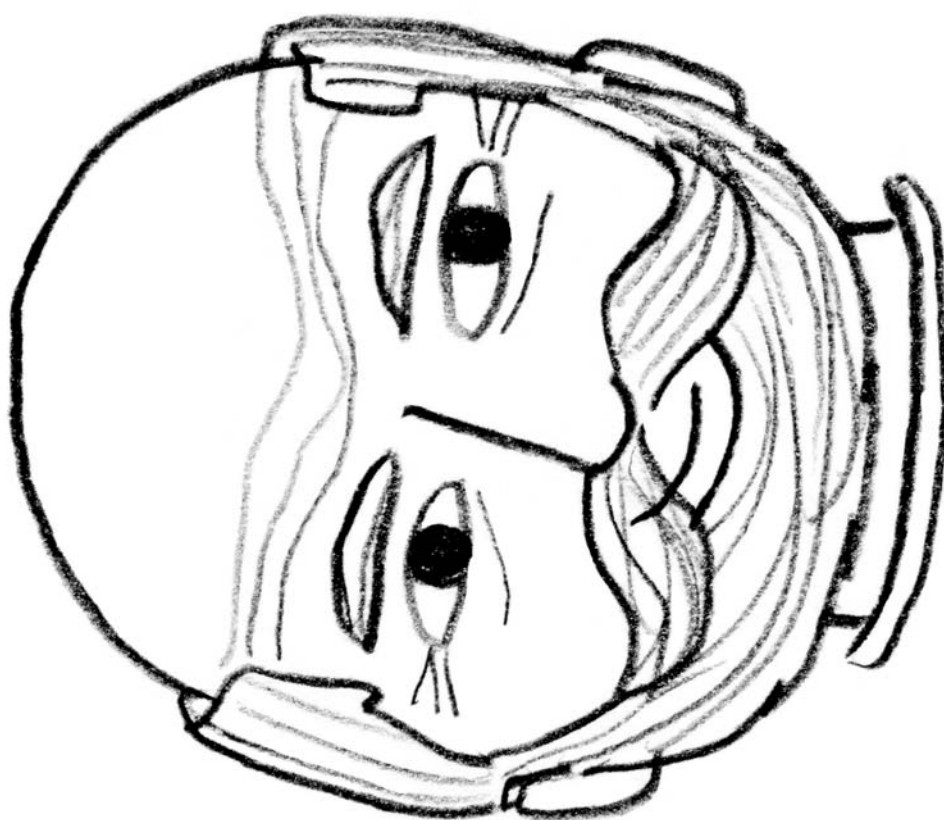
<http://www.ciep.fr/delf-prim/exemples-de-sujets-DELF-Prim-A2.php>

À la fin des *Loustics* 3, les élèves peuvent se présenter au DELF Prim A1. Vous pouvez vous renseigner sur les modalités d'inscription à cet examen auprès du Centre d'examen DELF-DALF de votre pays d'exercice ou auprès du CIEP. Les élèves ont déjà acquis des compétences du niveau A2 mais elles ne sont pas complètes. Nous vous conseillons de ne les inscrire que l'année suivante à l'examen du niveau A2 à condition bien entendu qu'ils aient continué leur étude du français vers un niveau fin A2.

Utilisez la page suivante de ce guide pour communiquer les résultats de vos élèves à leurs parents ou à votre institution. Vous pouvez également traduire le document dans la langue d'enseignement des élèves ou le proposer dans une version bilingue. Pensez à rester toujours très positif dans vos commentaires !

	Note sur
Compréhension de l'oral 1. Votre enfant devait comprendre un monologue d'un enfant qui a visité une nouvelle maison avec ses parents et raconte à un ami comment est la maison. 2. Votre enfant devait comprendre un dialogue entre deux enfants qui racontent leurs vacances. 3. Votre enfant devait comprendre un dialogue entre trois enfants en visite au zoo qui parlent des animaux et de leur futur métier.	/25
Compréhension des écrits 1. Votre enfant devait comprendre une lettre de présentation d'une petite fille espagnole. 2. Votre enfant devait comprendre un courriel envoyé par un enfant à son ami pour lui dire qu'il est rentré de vacances et qu'il veut l'inviter à une sortie avec ses parents. 3. Votre enfant devait comprendre la présentation écrite d'un livre pour enfants.	/25
Production écrite 1. Votre enfant devait raconter ses vacances d'hiver (réelles ou imaginaires) en respectant les consignes et en prenant éventuellement appui sur des dessins. 2. Votre enfant devait écrire un message pour remercier un ami de l'avoir invité à une sortie avec ses parents, lui dire qu'il ne peut pas y aller et lui proposer une autre sortie un autre jour.	/25
Production écrite 1. Votre enfant devait répondre à quelques questions pour se présenter. 2. Votre enfant devait donner son avis sur une affirmation. 3. Votre enfant devait simuler un dialogue avec un adulte en respectant les consignes du jeu de rôle.	/25

Observations éventuelles :



Aujourd'hui, nous sommes le 20.....

1. Ton voisin et toi lisez le texte puis entourez les 9 erreurs.

Il est 11 heures. Nous sommes à la gare Paris-Charles de Gaulle. Marie revient d'Allemagne avec sa nièce Maty et son neveu Abdou. Mamie Anna revient des États-Unis. Maggie veut porter le sac de Mamie Anna. Il est lourd. Léo prend la valise de Mamie Anna. Elle est légère. Un touriste chinois cherche son avion sur l'écran. Il va à New York.

2. Recopiez le texte sans erreurs, une phrase chacun.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nous nous appelons et



Le groupe ZUT !



Fred, Francis et Philippe : les trois chanteurs



Cinq musiciens !

• Quelques pochettes de disques du groupe ZUT !



2003 : Zut Zut Zut !!!



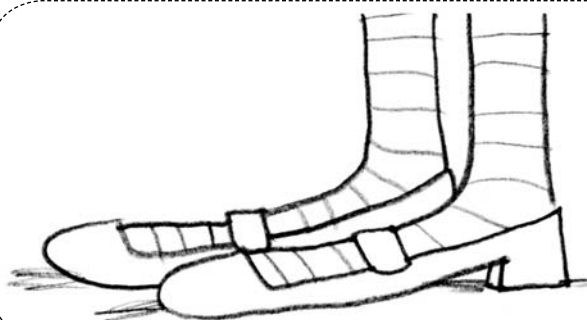
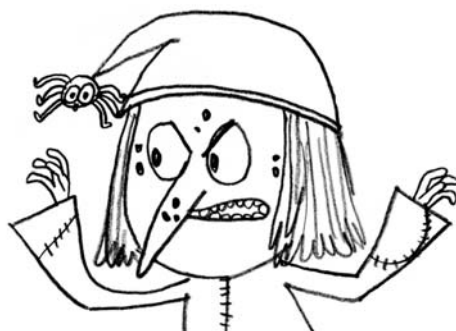
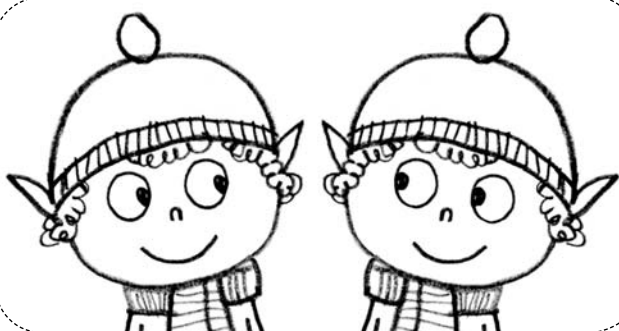
2005 : Zut Mon œil !

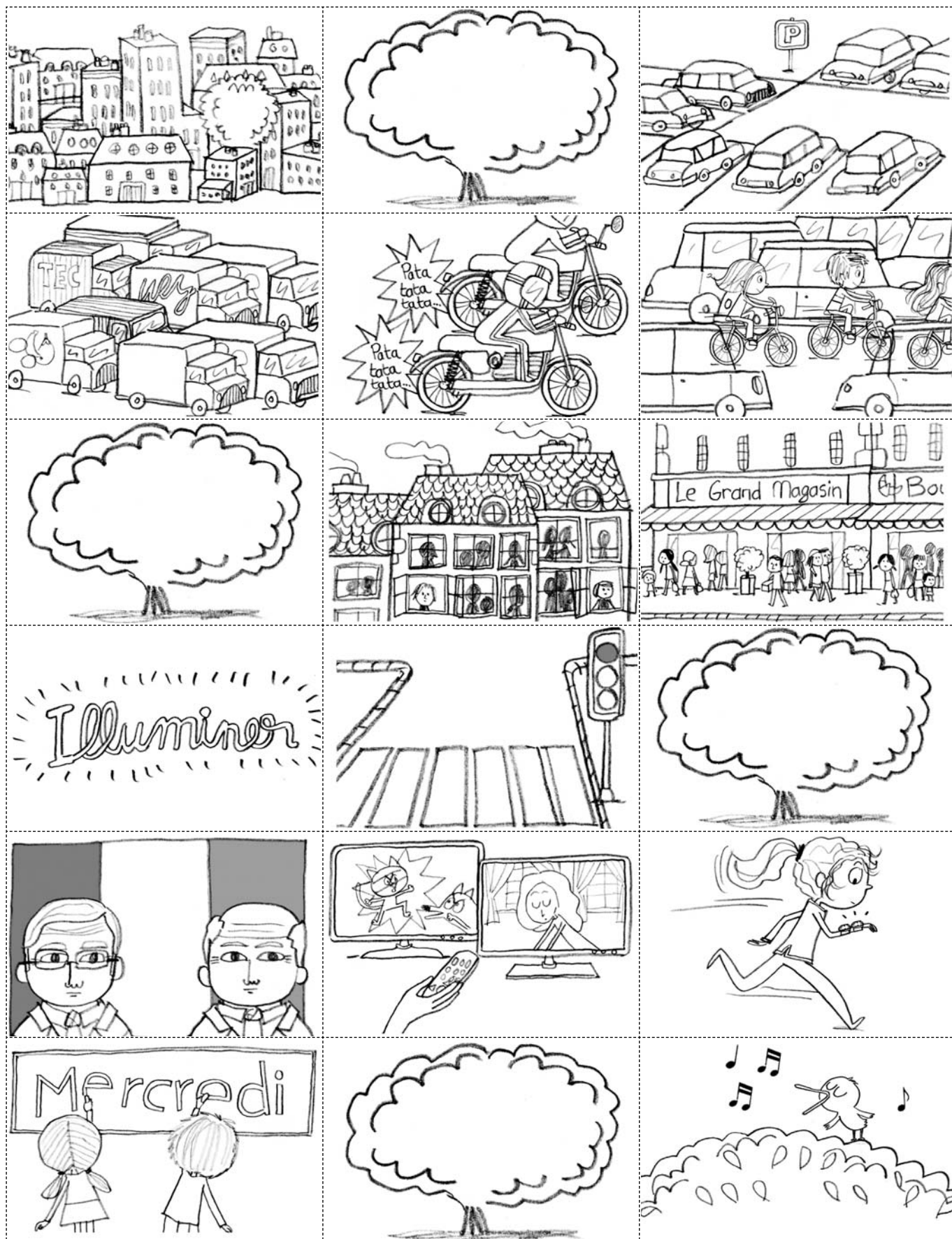


2010 : Zut et qu'ça saute !



2013 : ABCD... zut





.....
Perdu.... au milieu

..... tout... seul.... , à quoi sert..... ?

Les , c'est pour

Les pour

Les pour

Les pour

..... tout... seul.... , à quoi sert..... ?

Il suffit de le demander

À qui

..... (à la manière de J. Charpentreau)



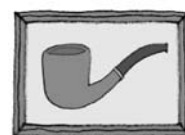


En 2175
La semaine prochaine
À 21 heures
Après-demain
Vendredi prochain
Aujourd'hui
L'année prochaine
Dans trois mois
Ce soir
Demain
Quand je serai grand

L'année dernière
Hier soir
Avant-hier
Il y a trois mois
La semaine dernière
En 2011
Ce matin
À 7 heures et quart



1907

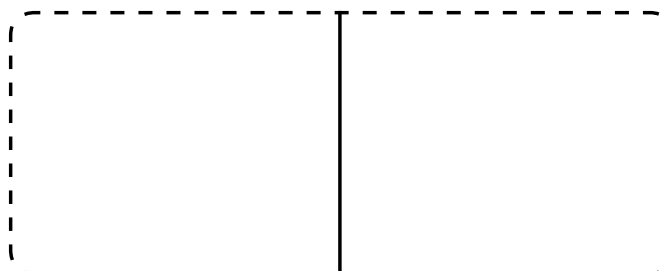
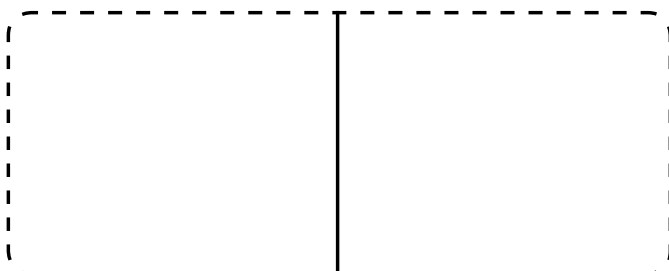
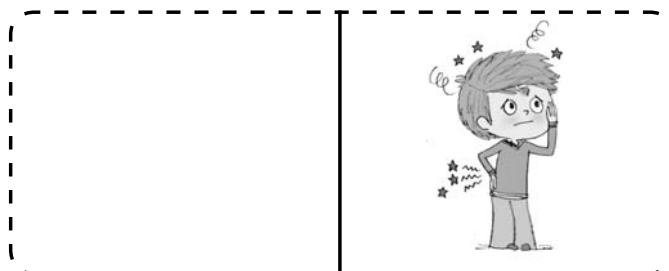
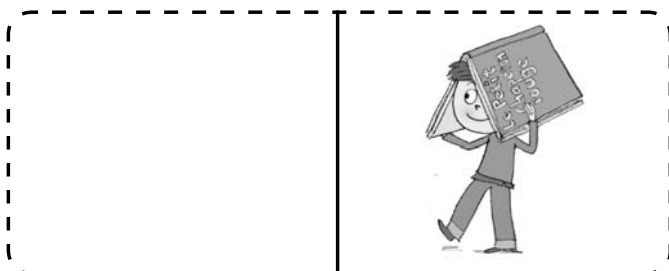
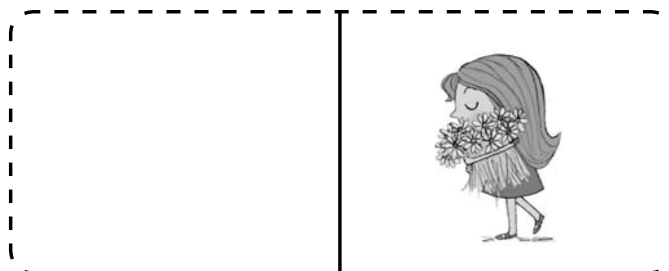
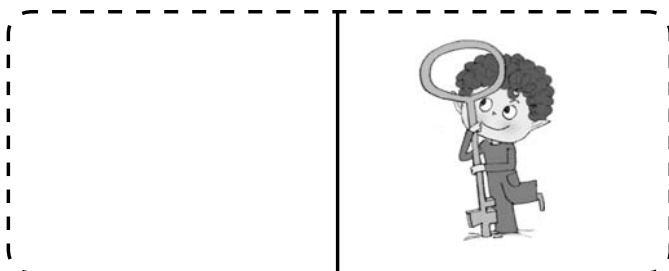
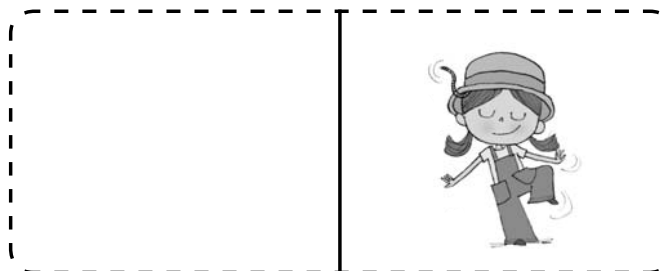
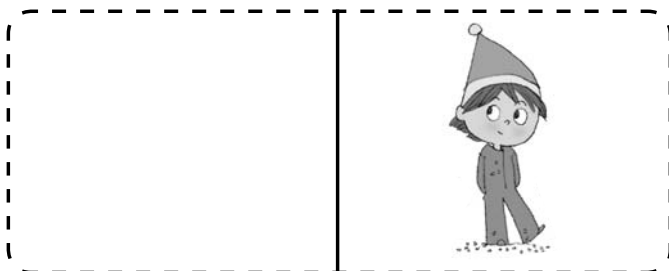
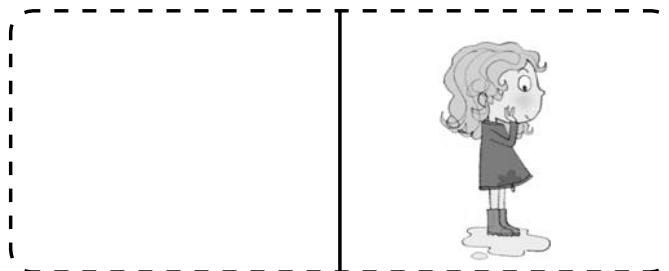


1967



René	s'appellent	Il	en France	en 1898
Magritte	rêve	Paul	Magritte	de Magritte
en 1967	le tableau	Georgette	Ses frères	Sur
est né	ET	est mort	docteur	Ses sœurs
s'appelle	peintre	Sa femme	Raymond	Son frère
est écrit	de devenir	en Belgique	la table	est dessiné
« ceci n'est pas une pipe »	« ceci n'est pas une pomme »	le plus célèbre	le plus beau	en 1889





Le loup voit le mouton qui approche de la forêt.

Le chat botté voit la souris qui cherche des biscuits dans la cuisine.

L'ogre voit les enfants qui jouent dans la cour de récréation.

Il	suit	le mouton	.
----	------	-----------	---

Il	suit	la souris	.
----	------	-----------	---

Il	suit	les enfants	.
----	------	-------------	---

Il	attrape	le mouton	.
----	---------	-----------	---

Il	attrape	la souris	.
----	---------	-----------	---

Il	attrape	les enfants	.
----	---------	-------------	---

Il	mange	le mouton	.
----	-------	-----------	---

Il	mange	la souris	.
----	-------	-----------	---

Il	mange	les enfants	.
----	-------	-------------	---



.....

.....

.....

.....

