

# ENTRE NOUS



*[vk.com/french\\_italian\\_spanish](http://vk.com/french_italian_spanish)*

MÉTHODE DE FRANÇAIS  
GUIDE PÉDAGOGIQUE - NIVEAU B1

AUTEURE :

Lisa Prunières



[www.emdl.fr/le](http://www.emdl.fr/le)



<b>INTRODUCTION</b>		<b>4</b>
<b>DOSSIER DE L'APPRENANT</b>		<b>7</b>
<b>DOSSIER CULTUREL (PRÉSENTATION)</b>		<b>8</b>
<b>PRÉPARATION AU DELF</b>		<b>9</b>
<b>UNITÉ 1</b>	<b>EN ROUTE !</b>	<b>11</b>
	Corrigés	23
<b>UNITÉ 2</b>	<b>TOUT POUR LA MUSIQUE !</b>	<b>27</b>
	Corrigés	40
<b>UNITÉ 3</b>	<b>OSER VIVRE SA VIE !</b>	<b>43</b>
	Corrigés	55
<b>UNITÉ 4</b>	<b>GÉRER SON IMAGE</b>	<b>59</b>
	Corrigés	71
<b>UNITÉ 5</b>	<b>RIEN NE VA PLUS !</b>	<b>75</b>
	Corrigés	87
<b>UNITÉ 6</b>	<b>AU CINÉMA</b>	<b>91</b>
	Corrigés	103
<b>UNITÉ 7</b>	<b>ÉDUCATION SENTIMENTALE</b>	<b>107</b>
	Corrigés	119
<b>UNITÉ 8</b>	<b>S'INFORMER</b>	<b>123</b>
	Corrigés	134
<b>DOSSIER CULTUREL (DÉMARCHE)</b>		<b>137</b>



**ENTRE NOUS 3** est une méthode conçue pour accompagner vos apprenants dans l'apprentissage du français, du niveau A2 vers le niveau B1. Ce guide pédagogique souhaite vous fournir une aide précieuse dans l'utilisation de la méthode en vous proposant des conseils, des pistes d'exploitation, des variantes et des approfondissements. Il sera alors votre compagnon de route !

## La méthode

Structurée en huit unités didactiques, toutes composées de 4 étapes (Découverte, Observation et entraînement, Regards culturels et Tâches finales), il vous sera facile de naviguer au sein de la méthode et ainsi de créer vos propres séquences ou parcours d'apprentissage qui s'adaptent le mieux à votre classe.

## « DÉCOUVERTE »

Première étape de chaque unité, ces deux doubles pages se focalisent sur la découverte de l'unité didactique selon deux approches différentes : une entrée visuelle et une entrée textuelle.

### Premiers regards

Située en première double page, **Premiers regards** propose une entrée dans l'unité et dans la thématique par des supports visuels. Ces documents déclencheurs permettent aux apprenants d'entrer en douceur dans l'unité et de se confronter petit à petit à la langue française. Les activités de compréhension écrite et orale conduisent en fin de double page à une prise de parole et à une interaction entre apprenants notamment grâce à la rubrique **Et vous ?**

### Premiers textes

Cette double page propose aux apprenants d'approfondir les thématiques de l'unité par le biais de documents textuels. Les documents authentiques ou semi-authentiques présentés offrent la possibilité de s'entraîner à la compréhension écrite dans des situations réelles. Il est important de souligner que compte tenu du niveau des apprenants, ce sont avant tout les compétences de lecture qui sont visées dans les premières unités. L'objectif ne sera donc pas, dans un premier temps, de comprendre l'intégralité des textes mais de mettre en place des mécanismes d'observation et de compréhension.

## « OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT »

Constituée de trois doubles pages de **grammaire**, d'une double-page de **lexique** et d'une double page de **phonétique**, cette deuxième étape permet d'aborder dans le détail les contenus linguistiques. Dans les trois premières pages, le document déclencheur proposé est toujours porteur du fait de langue à étudier dans l'unité. Les apprenants seront donc exposés dans un premier temps à ces points tout en étant amenés à compléter leurs connaissances lexicales par des questions sur le sens. Les activités suivantes permettront aux apprenants d'aborder les points grammaticaux observés précédemment de façon inductive afin de construire leur propre règle lorsque cela s'avère possible ou de la compléter.

Les différents types d'exercices proposés à droite de la double page ainsi qu'en fin de manuel dans le cahier d'activités offriront la possibilité de s'entraîner et de systématiser les nouvelles structures étudiées. Enfin, des activités de production écrite et orale offrent aux apprenants la possibilité de réemployer dans d'autres contextes les faits de langue, contextes souvent proches du quotidien des apprenants, et donc de se les approprier.

### Exercices d'entraînement et de systématisation

La colonne d'exercices située sur la droite reprend exactement les points grammaticaux abordés dans la double page. Cette colonne propose entre trois

et cinq exercices de types différents afin de permettre aux apprenants d'utiliser les points grammaticaux dans différentes situations et de les manipuler : exercices à trous, exercices de transformation, exercices de substitution, exercices d'appariement, dialogues à compléter... Ces exercices sont proposés en fin de double page mais ils peuvent être réalisés à tout moment en fonction de vos besoins. Vous pouvez en effet les proposer en fin de double page afin de contrôler les acquis ou bien durant la phase d'apprentissage, avant la phase de réemploi, pour fixer les acquis. Utilisez-les aussi en tant qu'exemples pour illustrer les règles de grammaire. Ainsi, la méthode **Entre Nous 3** est extrêmement flexible et facilement adaptable à votre classe.

### **Cahier d'activités**

Le cahier d'activités situé en fin de manuel reprend l'ensemble des points de langue vus dans les unités du manuel et dans le même ordre. Il vous sera alors facile de repérer et de venir y piocher des exercices selon vos besoins. Pour chaque unité didactique, trois pages d'activités sont proposées afin de retravailler les points de grammaire vus dans l'unité et le lexique appris. Enfin, une page est proposée pour travailler les compétences des apprenants sur les sujets de l'unité à partir des points de grammaire abordés. Cette page vise à travailler la compréhension des écrits, la compréhension de l'oral et la production écrite. Vous pouvez réaliser ces exercices à tout moment, selon vos besoins : en fin d'unité pour un contrôle et une évaluation sommative, au cours de l'unité pour permettre aux apprenants de réemployer les faits de langue et le lexique dans différents contextes, en guise de préparation au DELF...

### **Navigation au sein de la méthode**

Un système de renvoi, indiqué par un bandeau orange en bas des pages d'exercices, vous permet de retrouver facilement les exercices supplémentaires proposés dans le cahier d'activités.

### **Espace virtuel**

Afin de compléter le manuel, un espace virtuel est mis à votre disposition (*espacevirtuel.emdl.fr*). Vous y trouverez de nombreuses ressources pour compléter vos séquences/parcours d'apprentissage comme : des activités autocorrectives (grammaire/lexique/CE/CO) et la carte mentale de l'unité à compléter.

## **« REGARDS CULTURELS »**

---

Troisième étape de l'unité didactique, cette double page permet de compléter les connaissances culturelles et sociologiques des apprenants tout en réinvestissant les différents points grammaticaux et lexicaux étudiés dans les pages précédentes. Les documents, visuels et/ou textuels, abordent des thèmes d'actualité de façon originale et toujours en lien avec la thématique de l'unité. Cette étape permet de favoriser les interactions au sein du groupe-classe puisque, après la compréhension globale du document, des moments de discussion et de débat sont proposés. Le parcours proposé dans cette double page permet donc aux apprenants de débiter par une compréhension globale pour ensuite l'affiner et ouvrir sur une interaction culturelle et interculturelle.

## **« TÂCHES FINALES »**

---

Dernière étape de chaque unité didactique, les tâches finales ont un double objectif : permettre à l'apprenant de réemployer les connaissances et les compétences acquises et vous permettre à vous, enseignant, de contrôler la progression de chacun. Les deux tâches étant distinctes, elles permettent de vérifier des acquis différents : l'une est à dominante orale alors que l'autre est à dominante écrite (toutes deux signalées par des pictogrammes différents). Si des conseils et des parcours y sont proposés, ces tâches sont facilement adaptables à différentes situations de classe. Ce guide



vous proposera par ailleurs des exemples et des variantes possibles. Comme pour les exercices d'entraînement et de systématisation et le cahier d'activités, vous pouvez utiliser ces supports selon vos besoins. En effet, vous pouvez par exemple n'en choisir qu'une en fonction de votre groupe-classe et de la compétence que vous voulez travailler/évaluer ou encore n'en réaliser qu'une en groupe-classe et proposer la seconde en évaluation.

### Favoriser l'interaction

Les activités mises en place dans la méthode ainsi que les thématiques abordées visent à développer les échanges et le travail collaboratif en classe. Les activités à réaliser en binôme ou en groupe sont nombreuses et permettent aux apprenants de travailler entre pairs, de s'entraider, de partager des idées et de débattre collectivement. Les thématiques proposées sont basées sur le quotidien des apprenants et sont issues de contextes qui leur sont familiers afin de les impliquer le plus possible dans leur apprentissage. Les aspects culturels de la méthode sont également tournés vers l'ouverture et l'échange interculturel. Les situations, personnalités ou lieux présentés dans les unités sont issus de réalités francophones et les activités mises en place invitent les apprenants à échanger leurs connaissances, leurs points de vue et leurs expériences. La rubrique **Et vous ?**, signalée par un pictogramme et surlignée en jaune, vous permet ainsi à la fin de chaque activité de découverte, de laisser la parole aux apprenants et d'instaurer un moment d'interaction et d'échange en groupe-classe. Il est important de concevoir ces instants comme de vrais moments de discussion et de partage d'expériences pour inciter les apprenants à prendre la parole. Pour faciliter la prise de parole, des pistes et des amorces sont également proposées.

### Suivi de la progression et correction

Pour guider et accompagner vos apprenants dans leur apprentissage, il est important de s'assurer que les compétences et les connaissances sont bien acquises. Grâce à la variété des documents et des activités proposés, plusieurs types de correction s'offrent à vous : autocorrection, correction en binôme, correction en groupe-classe. L'autocorrection permettra à l'apprenant d'observer son propre travail et de repérer ses erreurs ce qui développera son autonomie. La correction en binôme est un excellent moyen pour favoriser l'entraide et le travail entre pairs. Parfois une règle ou un exemple proposé par un camarade est plus facilement comprise et retenue. Enfin, la correction en groupe-classe permettra de s'assurer de la bonne compréhension d'un point par tous. L'objectif est de faire de l'apprenant un véritable acteur de son apprentissage et de sa progression.

En espérant que les pages qui suivent vous seront utiles, nous vous souhaitons un très bon travail.



Composé de 7 pages, ce dossier permet à l'apprenant d'entrer en contact avec la langue française et la réalité francophone. Situé au début du manuel, il peut s'utiliser de différentes façons et accompagnera l'apprenant tout au long de son apprentissage.

## ■ QUAND L'UTILISER ?

### En début d'apprentissage

Sa position en ouverture du manuel permet d'utiliser le dossier de l'apprenant en début d'apprentissage, avant même d'entrer dans l'étude de la langue et des unités. Le recours aux supports visuels permet aux apprenants de comprendre les activités à réaliser et de s'exprimer. Ce dossier peut donc être utilisé pour entrer en contact avec les apprenants et faire le point sur leurs connaissances. Il propose par ailleurs des ressources utiles que les apprenants pourront consulter par la suite. Il peut donc être très intéressant d'attirer leur attention sur ces pages.

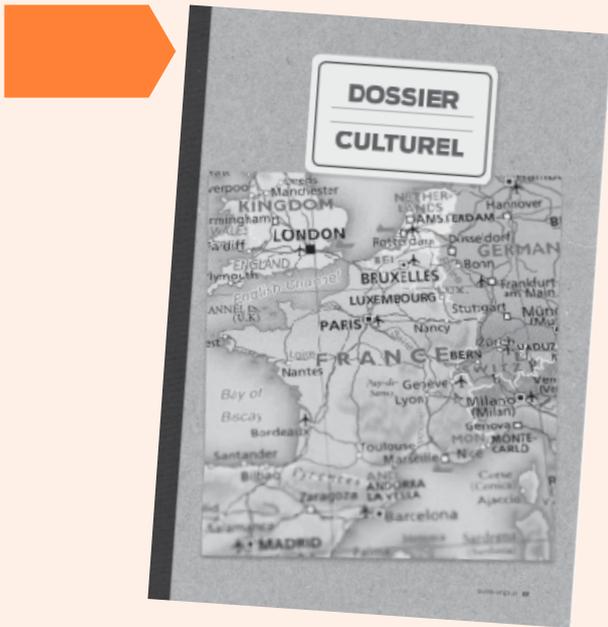
### Tout au long de l'apprentissage

Le dossier de l'apprenant peut être utilisé en autonomie par l'apprenant tout au long de son apprentissage. Il jouera ainsi le rôle de portfolio. Les sujets abordés dans ces pages suivent les thèmes et la progression mis en place dans le manuel. Le dossier pourra ainsi être utilisé par l'apprenant en fin d'activité ou d'unité pour contrôler ses acquis de façon autonome et observer sa progression.

## ■ COMMENT L'UTILISER ?

Le dossier de l'apprenant est à utiliser de préférence en autonomie. Sa mise en page favorise en effet le travail individuel (les consignes, les exemples et le lexique sont accompagnés de photos et de pictogrammes pour faciliter l'accès au sens) et il est, la plupart du temps, demandé aux apprenants d'exprimer leur point de vue, leur préférence (aucune bonne réponse n'est donc attendue). Votre rôle d'enseignant sera donc avant tout de rappeler la présence du dossier et de signaler à quel moment il peut être utilisé.

Vous pourrez tout de même utiliser le dossier de l'apprenant en invitant ponctuellement les apprenants à commenter leurs réponses afin de mettre en place des moments d'interaction et de corriger d'éventuelles erreurs.



Le dossier culturel situé au centre du manuel propose de découvrir la culture et la gastronomie de 4 lieux francophones (Strasbourg, Tunis, Nouvelle-Calédonie, Toulouse) et une page dédiée à la francophonie artistique.

## ■ QUAND L'UTILISER ?

### Tout au long de l'apprentissage

Les villes proposées dans le dossier culturel sont évoquées à plusieurs reprises tout au long du manuel et dans plusieurs unités. Vous serez donc libre d'utiliser ces pages en fonction de vos besoins et de vos attentes, que ce soit dès la première apparition de ces villes ou plus tard.

### En fin d'unité

Vous pouvez proposer de mettre en place un rituel « culturel » en fin d'unité. De cette manière, vous permettrez aux apprenants de revoir les acquis de l'unité et de les compléter grâce au dossier. Lorsqu'aucune de ces villes n'est proposée dans une unité, vous trouverez tout de même d'autres lieux à approfondir en groupe-classe pour respecter le rituel mis en place.

### Où retrouver ces lieux dans le manuel ?

Strasbourg : pages 82-83.

Tunis : pages 84-85.

Nouvelle-Calédonie : pages 86-87.

Toulouse : pages 88-89.

Francophonie artistique : page 90.

## ■ COMMENT L'UTILISER ?

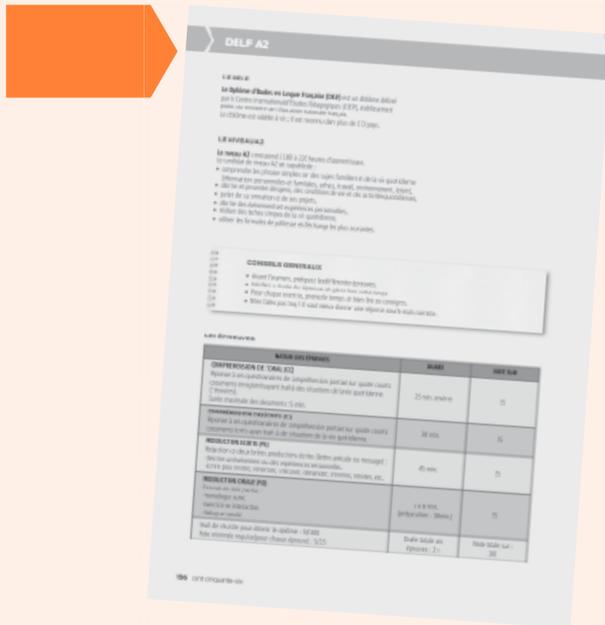
Le dossier culturel propose un approfondissement sur la culture et la gastronomie d'un lieu, le tout sur une double page afin d'avoir en un seul coup d'œil un aperçu complet sur la ville/la région. Les informations sont présentées de façon visuelle (photographies) et textuelle.

### Compréhension écrite

Ces doubles pages peuvent être utilisées comme support pour un travail de compréhension écrite tout en approfondissant un point culturel. En fonction de votre groupe-classe et de vos besoins, vous pourrez les utiliser collectivement pour une compréhension globale ou individuellement en proposant aux apprenants d'en prendre connaissance et de répondre à un questionnaire de compréhension que vous aurez préparé à l'avance pour les guider.

### Production écrite

Ces doubles pages peuvent être analysées en groupe-classe puis servir de support pour la production d'un nouveau document écrit. Vous pouvez par exemple demander aux apprenants de résumer les doubles pages sous forme de collage, affiche, présentation, carte mentale, dépliant touristique... Ils pourront également compléter les informations recueillies dans ces pages en effectuant des recherches complémentaires sur Internet.



## ■ COMMENT SE PRÉPARER ?

La méthode *Entre Nous 3* propose aux apprenants de se préparer à l'épreuve du DELF B1. Les thématiques abordées dans les 8 unités de ce manuel ainsi que les points grammaticaux constituent déjà une préparation à l'examen. De plus, la progression mise en place correspond au niveau établi dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL). Ainsi, un apprentissage régulier et réussi constitue la première étape vers le DELF.

Un livret de 8 pages est par ailleurs proposé à la fin du manuel afin de permettre aux apprenants de prendre connaissance de la structure de l'examen (types d'épreuves, déroulement, compétences et connaissances demandées).

## ■ À QUOI SERT LE LIVRET ?

### • Vos apprenants ne passent pas le DELF B1

Si vos apprenants ont décidé de passer le DELF B1, prenez le temps avant tout d'expliquer la structure de l'épreuve. La page 164 du manuel vous permettra d'avoir tous les détails nécessaires. Pensez à lire le tableau avec les apprenants afin de les informer sur la nature des épreuves, la durée de l'examen et la notation. Cela les rassurera.

### • Les quatre compétences évaluées par le DELF

Elles sont reprises dans le livret, dans le même ordre d'apparition qu'à l'examen : compréhension de l'oral (page 165), compréhension des écrits (pages 166-167), production écrite (page 168)

et production orale (page 169). Vous pouvez alors décider de les traiter ainsi, « par bloc », en préparant vos apprenants par compétence mais vous pouvez aussi composer vos propres sujets d'examens en « piochant » parmi les exercices proposés.

N'oubliez pas que les tâches finales proposées à la fin de chaque unité sont aussi d'excellentes préparations à la production orale et à la production écrite.

### • Vos apprenants ne passent pas le DELF B1

Ce livret peut tout de même vous être très utile pour évaluer le niveau de vos apprenants. Vous pouvez par exemple utiliser ces exercices comme support pour des devoirs à réaliser en classe. Vous pouvez également utiliser d'autres exercices en complément de ceux proposés dans le manuel puisque les thèmes abordés sont similaires.



# EN ROUTE !

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Découvrir le lexique des souvenirs de voyage
- Parler de ses souvenirs de voyage

### Premiers textes

- Découvrir le lexique des types de voyages et des profils de voyageur
- Parler d'expériences de voyage

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- Les pronoms COD (rappel)
- Les pronoms possessifs
- Les prépositions de lieu
- L'opposition passé composé/ imparfait (rappel)
- Le plus-que-parfait
- L'accord du participe passé avec *avoir*

### Lexique

- Les expériences et motivations
- Les destinations
- Les types de voyage et de voyageur
- Les souvenirs
- Préparer son voyage

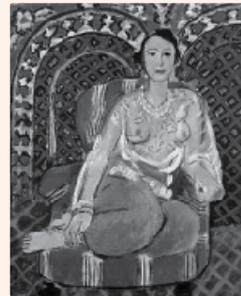
### Phonétique p. 155

- L'opposition [e]-[ə]
- Les pronoms possessifs [ɛ]/[en]

## REGARDS CULTURELS

### Le document

- Sur les traces de Paul Gauguin et d'Henri Matisse



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Participer à un concours vidéo de vacances ratées

### Tâche 2

- Réaliser la publicité d'une application pour voyager sans bouger de chez soi

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité 1, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité « En route » et sur la photographie qui l'accompagne. Proposez aux apprenants de faire une description de la photographie : Que fait le jeune homme ? Quels objets porte-t-il ? Puis, invitez les apprenants à décrire le type de voyage présenté (en solitaire, en sac à dos, découverte des lieux en marchant...). Continuez à questionner les apprenants : Aimez-vous cette façon de voyager ? Comment préférez-vous généralement voyager : seuls, avec des amis, en famille, en groupe ? Choisissez généralement l'option du voyage organisé ou préférez-vous partir à l'aventure ?

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



#### Objectifs

- Découvrir le lexique des souvenirs de voyage
- Parler de ses souvenirs de voyage

### 1. SOUVENIRS, SOUVENIRS

#### Mise en route

Invitez les apprenants à observer le document présenté en précisant qu'il s'agit d'une page d'un site Internet. Attirez leur attention sur le titre de la page du site (« Idées de souvenirs de voyage ») et faites expliquer l'expression « souvenirs de voyages » en leur demandant de donner quelques exemples (les souvenirs de voyage sont des objets que l'on achète quand on visite un lieu touristique et que l'on ramène chez soi, par exemple un T-shirt, une tasse, un porte-clés). Demandez ensuite aux apprenants de lire l'introduction et posez-leur quelques questions :

- Quels types de voyages sont présentés ?  
*Un voyage d'affaires, des vacances, le tour du monde.*
- Pour qui achète-t-on des souvenirs ? *Pour ses proches.*

#### Déroulement

**A.** Laissez aux apprenants le temps d'observer individuellement la double page. Demandez-leur dans un premier temps de nommer les objets présentés afin de mobiliser le vocabulaire (une tasse, un aimant, des mini-sabots ; une carte postale ; des macarons, des pâtisseries libanaises, du fromage/une tarte ; une statuette/ un bouddha, un tajine, un tapis ; des boucles d'oreilles, une écharpe, un T-shirt). Puis, invitez-les à sélectionner les souvenirs qu'ils préféreraient recevoir ou acheter. Demandez également aux

apprenants de justifier leur préférence pour tel ou tel type d'objet. Procédez à un tour de table pour échanger les réponses.

**B.** En groupes, demandez aux apprenants de trouver d'autres types de souvenirs que ceux présentés sur la double page. Pour rendre l'activité plus dynamique, il est possible d'effectuer celle-ci en temps limité, en utilisant un sablier/un chronomètre. En groupe-classe, partagez les idées de souvenirs trouvées et associez-les aux catégories de la double page.

**C.** Demandez aux apprenants de sélectionner deux souvenirs de voyage : un qu'ils ont acheté et un qu'on leur a offert. Attirez leur attention sur l'exemple (en rouge) donné page 19. Expliquez-leur ensuite qu'ils vont devoir faire part oralement d'une anecdote en relation avec ces objets. Il est possible pour les apprenants d'apporter les objets en question en classe ou de les photographier pour illustrer leur présentation. Pour les guider, posez-leur les questions suivantes :

- Où ces objets ont-ils été achetés ? (pays/région/ville...)
- Dans quel type de commerce ont-ils été achetés ?
- Combien ont-ils coûté ?
- Quelle utilisation en faites-vous au quotidien (décoration, rangement, cuisine...)?

Effectuez un tour de table pour partager les réponses et invitez les autres apprenants à réagir en exprimant leur avis sur les objets présentés (les trouvez-vous beaux, intéressants, utiles ?).

#### Et vous ?

En groupe-classe, demandez aux apprenants comment ils choisissent les souvenirs de vacances qu'ils offrent à leurs proches et quels critères sont importants pour les sélectionner : Choisissez-vous des objets-souvenirs... :

- parce qu'ils sont beaux ?
- parce qu'ils sont authentiques ou représentatifs du pays que vous avez visité ?
- parce qu'ils pourraient être utiles au quotidien ?
- parce qu'ils sont originaux ?

Ensuite, demandez-leur s'ils n'aiment pas certains types de souvenirs qu'ils jugeraient inutiles, dépassés, stéréotypés, voire même irrespectueux de la culture ou de l'environnement local.

## Pour aller plus loin

Invitez les apprenants à lire la citation de Nicolas Bouvier qui se trouve en haut à droite de la page 19 : « C'est le propre des longs voyages que d'en ramener toute autre chose que ce que l'on allait y chercher. » Demandez-leur d'abord d'expliquer ce que Nicolas Bouvier<sup>1</sup> entend par « autre chose » (une expérience enrichissante, des rencontres inattendues, des connaissances sur le pays, l'apprentissage d'une langue étrangère...). Demandez-leur ensuite de dire s'ils sont d'accord avec cette affirmation. Puis, invitez-les à justifier leur réponse en racontant à l'oral un voyage qu'ils ont effectué et qui leur a apporté quelque chose de différent de ce qu'ils étaient venus chercher au départ.

### (Inter)culturel

Demandez aux apprenants d'effectuer des recherches sur Internet afin de trouver des photographies de cadeaux-souvenirs que l'on peut acheter dans leur ville ou dans leur pays. Dites-leur de sélectionner trois objets qu'ils présenteront à la classe. Pour les guider dans leur présentation, invitez-les à répondre aux questions suivantes :

- Quels sont ces objets ? À quelle catégorie du document page 18 les associeriez-vous ?
- Quel est le prix de ces objets ?
- Que pensez-vous de ces objets ? Trouvez-vous qu'ils sont représentatifs de la culture de votre région ?

Quand toutes les présentations sont terminées, vous pouvez organiser un vote à main levée afin d'élire l'objet-souvenir préféré de la classe.

<sup>1</sup> Nicolas Bouvier est un écrivain et photographe suisse mort le 17 février 1998 à Genève connu pour ses récits de voyage en Asie centrale, au Sri Lanka et au Japon.

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Découvrir le lexique des types de voyages et des profils de voyageur
- Parler d'expériences de voyage

## 2. À QUEL TYPE DE VOYAGEUR CORRESPONDEZ-VOUS ?

### Déroulement

**A.** En groupe-classe, faites observer les quatre photographies de voyageurs page 20 et demandez aux apprenants s'ils les connaissent. Invitez-les à donner le plus d'informations possible à leur sujet d'après leurs connaissances personnelles, puis en faisant des recherches sur Internet :

- Quelle est leur nationalité ? *Christophe Colomb : italien (Gênes) ; Marco Polo : italien (Venise) ; Ella Maillart : suisse ; Phileas Fogg : personnage principal du roman de Jules Verne Le Tour du monde en quatre-vingts jours.*
- Quand ont-ils vécu ? *Christophe Colomb est né en 1451 ; Marco Polo est né en 1254 ; Ella Maillart est née en 1903 ; Le Tour du monde en quatre-vingts jours est paru en 1874.*
- Où ont-ils voyagé ? *Christophe Colomb : les Indes orientales, le continent américain ; Marco Polo : la Chine ; Ella Maillart : l'Asie centrale et soviétique, l'Inde, l'Afghanistan, l'Iran et la Turquie ; Phileas Fogg : il lance le pari de faire le tour du monde en quatre-vingts jours, il part avec son domestique de Londres en train. Les deux hommes se rendent ensuite en Inde, en Chine et au Japon avant de finir leur voyage à New York, en Amérique.*

**B.** Demandez aux apprenants d'observer le document B « Le blog de Stéphan, globetrotteur à ses heures... » (son titre et son introduction) et

d'en faire une analyse générale en leur posant les questions suivantes :

- De quel type de document s'agit-il ? *De la page d'un blog.*
- Qui est l'auteur de ce blog ? *Stéphan.*
- Qui est-il ? *Il aime voyager, c'est un globetrotteur, il aime rencontrer des personnes lors de ses voyages, il aime écrire.*
- Quel est le thème de son article ? *Les types de voyageurs.*

Demandez aux apprenants de lire l'article du blog. Puis, invitez-les à associer en groupes un type de voyageur aux personnages de l'activité A.

**C.** Demandez aux apprenants de déterminer quel profil de voyageur leur correspond le plus. Invitez l'ensemble du groupe-classe à en discuter entre eux et à se lever afin de former des groupes en fonction de leurs préférences.

**D.** Une fois les groupes de voyageurs formés dans la classe, invitez les apprenants à échanger leurs idées oralement afin de se mettre d'accord sur les modalités d'un voyage idéal correspondant au profil de leur groupe. Pour guider les membres de chaque groupe, vous pouvez leur proposer d'envisager les critères suivants : lieu ; type de séjour (organisé, en sac à dos, dans un camping...) ; moyens de transport préférés (avion, vélo, bateau, en stop...) ; activités et sorties. À l'issue de l'activité, demandez à chaque groupe de présenter oralement son séjour au groupe-classe à partir des différents critères cités ci-dessus.



## Et vous ?

Il n'est pas toujours possible de voyager à travers le monde... Demandez aux apprenants de trouver des idées d'activités que l'on peut faire près de chez soi (par exemple lire un livre ou regarder un film étranger, dîner dans un restaurant de cuisine étrangère, participer à des activités de rencontres avec des étrangers résidant dans leur région...). Si les apprenants rencontrent des difficultés pour trouver des idées de façon spontanée, il est également possible de les faire travailler en binômes.

## 3. DES VOYAGES ATYPIQUES

### Mise en route

En groupe-classe, faites observer le titre de l'activité 3 et expliquez le sens de l'expression « voyages atypiques » (un voyage atypique est un voyage qui propose une destination ou des activités qui sortent de l'ordinaire).

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants quel critère leur paraît le plus pertinent dans la réalisation d'un voyage atypique parmi les trois proposés (avoir un budget limité – visiter des endroits inaccessibles – utiliser un moyen de transport insolite). Puis, formez des groupes de deux ou trois apprenants et proposez-leur de continuer cette liste de critères. En groupe-classe, notez les réponses apportées au tableau.

**B.** Dans un premier temps, faites observer le document B « Rendez-vous insolites » dans son ensemble (photographies, titre et introduction). Demandez aux apprenants d'identifier le type de document (une revue en ligne) et de dire quel est le thème de l'article présenté (les voyages atypiques). Par ailleurs, interrogez-les sur ce qui est demandé aux lecteurs de ce site Internet (de partager leur expérience en envoyant des témoignages). Invitez les apprenants à lire l'article individuellement en décidant quel voyage l'impressionne le plus et dire pourquoi. Vous pouvez faire un tour de table afin de permettre à chacun de présenter ses réponses. À l'issue de l'échange, revenez sur le vocabulaire de l'article en demandant (dans la mesure du possible) aux apprenants d'expliquer les mots ou les expressions avec leurs propres mots.



PISTE 1

**C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre une conversation entre Florence et sa collègue au sujet d'un voyage à Delphes. Pour la première écoute, demandez-leur de relever des informations sur l'anecdote racontée par Florence :

- Avec qui a-t-elle visité ce site ? *Avec des copains.*
- À quel moment ? *Le matin, au lever du soleil.*
- Dans quel contexte ? *Le site était fermé, l'entrée était interdite.*

Procédez à une mise en commun des réponses avec le groupe-classe. Lors de la deuxième écoute, demandez aux apprenants de relever les mots ou expressions qui montrent que cette expérience a été à la fois magique et inoubliable (« magnifique », « une idée folle », « magique »).

**D.** Cette activité permet la réutilisation des éléments abordés dans les deux points précédents à travers l'expression d'un témoignage personnel. Les apprenants peuvent choisir de raconter un voyage qu'ils ont effectué ou dont ils ont entendu parler (il peut s'agir d'un récit rapporté par un ami, d'un voyage raconté dans un roman ou dans un article de presse).

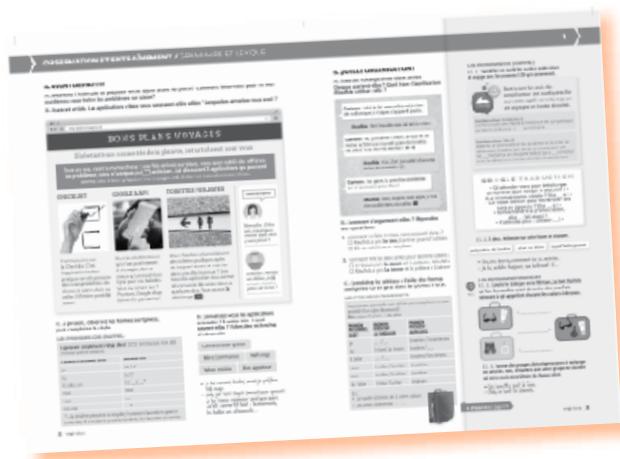
## Pour aller plus loin

Vous pouvez exploiter l'émission de France 5 « Nus et culottés » qui montre les voyages de Nans et Mout, deux jeunes hommes qui partent d'un lieu sans argent ou sans vêtements avec pour objectif de rejoindre une destination éloignée. Proposez aux apprenants de visionner la présentation de l'émission disponible sur YouTube ([https://www.youtube.com/channel/UC3L\\_R3FaTSHNXBuylLkoxsg](https://www.youtube.com/channel/UC3L_R3FaTSHNXBuylLkoxsg)) ainsi que des extraits sur le site de France 5 (<http://www.france5.fr/emissions/nus-et-culottes>). Puis demandez aux apprenants de donner leur opinion sur ce type de voyage :

- Qu'est-ce qui est finalement le plus important dans l'aventure de Nans et Mout ? Est-ce la destination ou le voyage en lui-même ?
- Souhaiteriez-vous entreprendre un voyage de cette sorte ?

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE



## 4. AVANT DE PARTIR

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez proposer aux apprenants une activité de remue-méninges. Constituez des groupes et demandez-leur de faire une liste d'actions à réaliser avant de partir en voyage (acheter un billet d'avion, réserver un hôtel, renouveler son passeport, etc.), ceci en temps limité. Puis, comparez les listes collectivement et à l'oral.

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants s'ils ont l'habitude

de préparer leur séjour avant de partir. Puis posez-leur la deuxième question et invitez les apprenants les plus organisés à partager leurs « astuces » avec le reste de la classe pour ne rien oublier ou pour éviter les problèmes une fois sur place.

**B.** Procédez en premier lieu à une analyse globale en demandant aux apprenants d'observer le document dans son ensemble ainsi que l'introduction :

- De quel type de document s'agit-il ? *Il s'agit d'un site Internet.*
- Que propose ce site Internet ? À qui s'adresse-t-il ? *Il s'adresse aux globetrotteurs et leur propose des conseils pratiques pour les voyages.*
- Introduction : quel bon plan est proposé dans cet article aux voyageurs ? *Des applications téléphoniques pour faciliter les voyages.*

Demandez aux apprenants de lire individuellement l'article. En groupe-classe, demandez-leur quelles applications leur paraissent utiles en les incitant à justifier leurs réponses à l'aide d'exemples concrets. Demandez-leur ensuite quelles applications ils souhaiteraient télécharger.

**C.** Invitez les apprenants à observer à nouveau le document B et attirez leur attention sur les expressions surlignées en jaune en leur demandant ce que chaque pronom remplace dans le texte. Les apprenants peuvent ensuite compléter le tableau de l'activité C. N'oubliez pas de leur rappeler que les pronoms COD se placent toujours avant le verbe.

**D.** Cette activité permet de réutiliser les pronoms COD à l'oral. Faites observer les cinq applications présentées et laissez les apprenants faire librement des commentaires à leur sujet en les guidant :

- Connaissez-vous ces applications ? *Convertisseur gratuit, Bière commande, Wifi map, Yahoo météo, Bon appetour.*
- À quoi servent-elles ? *Elles servent à convertir des devises, commander une bière dans plus de 50 langues différentes, trouver des réseaux WiFi gratuits partout dans le monde, consulter la météo, réserver un dîner chez des personnes près du lieu où vous êtes.*
- Quelles peuvent être les qualités ou les défauts de ces applications ? *Elles sont pratiques, rapides, faciles d'utilisation, utiles en vacances, elles nécessitent une connexion Internet...*

Si un ou plusieurs apprenants du groupe ont une de ces applications sur leur téléphone portable, ils peuvent également la présenter au reste de la classe. Avant de lancer l'activité, il peut être utile de leur rappeler qu'ils doivent utiliser les pronoms COD pour éviter les répétitions.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 de la page 23 sur les pronoms COD avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 1 et 2, page 171 dans le Cahier d'activités.

## 5. QUELLE ORGANISATION !

### Mise en route

Faites observer le document page 23 (activité A) et demandez aux apprenants de quel type de document il s'agit (un échange de SMS/textos ou de messages envoyés via une messagerie instantanée sur Internet type « Whatsapp »).

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à lire individuellement le document puis en groupe-classe, demandez-leur quel est le sujet de la conversation (préparatifs avant départ en vacances) et quelle application utilise Moufida (« Checklist »). Si les apprenants ne trouvent pas la réponse, vous pouvez les orienter sur le document B de la page 22 étudié lors de la séquence précédente.

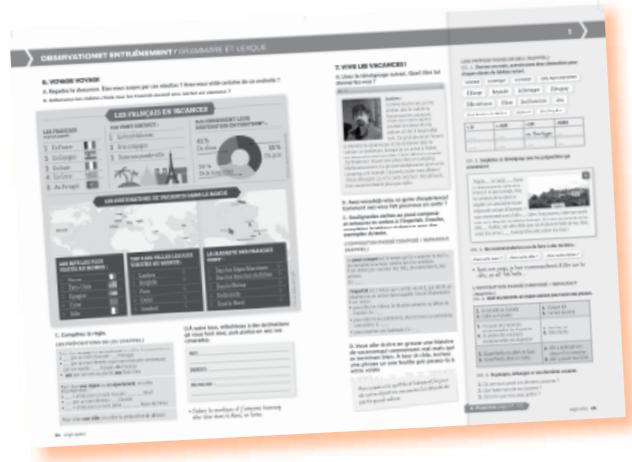
**B.** Laissez les apprenants répondre individuellement aux questions de cette activité en se référant au document (conversation). Effectuez une correction en groupe-classe en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses. Demandez également aux apprenants de préciser ce que remplace « le mien », « les tiennes » et « la mienne » dans le texte.

**C.** En continuité de l'activité B, demandez aux apprenants de compléter le tableau des pronoms possessifs à l'aide des exemples donnés dans les deux activités précédentes. N'oubliez pas de leur faire compléter l'exemple qui se trouve sous le tableau.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 3 et 4 page 23.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 3 et 4 page 171 dans le Cahier d'activités.



## 6. VOYAGE VOYAGE

### Mise en route

Demandez aux apprenants d'observer le document page 24 et de dire de quel type de document il s'agit (une enquête) et quel en est le sujet (les destinations des Français pour les vacances).

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer le document individuellement. Puis incitez-les à réagir aux informations présentées en groupe-classe. Poursuivez en leur demandant s'ils ont déjà visité certains de ces endroits.

**B.** Invitez les apprenants à réagir au document en comparant leurs choix personnels (aller à la campagne pour les vacances par exemple) avec les informations présentées dans le document. Les apprenants sont également libres d'ajouter des catégories qui ne sont pas présentées dans le document (s'ils choisissent leur destination en fonction d'autres critères que ceux présentés dans le document).

**C.** Demandez aux apprenants de compléter le tableau des prépositions de lieu à l'aide du document B. N'oubliez pas de leur rappeler comment identifier le genre d'un pays féminin (se terminant par « e »), masculin (avec une lettre finale autre que « e ») et pluriel (se terminant par « s »). N'hésitez pas à inciter les apprenants à donner d'autres exemples pour chaque préposition, notamment pour parler des régions ou départements, car il s'agit d'un nouvel élément.

**D.** Cette activité permet de réutiliser les prépositions de lieu à l'oral. Demandez aux apprenants de

compléter la fiche présentée sur des destinations qui les font rêver. En groupe-classe, invitez les apprenants à s'exprimer sur leurs préférences tout en leur rappelant d'utiliser les prépositions de lieu. Vous pouvez mettre une carte du monde à disposition des apprenants, ce qui permettra à la classe de visualiser les destinations présentées.

### Pour aller plus loin

#### Activité de prolongement :

Vous pouvez demander aux apprenants d'effectuer des recherches sur Internet et de présenter un document infographique (qu'ils pourront dessiner sur une feuille de papier) pour présenter les tendances dans leur pays pour les vacances. Il est possible d'ajouter de nouvelles catégories (préférences en matière de logement, d'activités sur place comme visiter les musées, faire du sport...). Chaque apprenant présente les informations au reste de la classe en mettant en avant les catégories présentées et en veillant à utiliser les prépositions de lieu adéquates.

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2 et 3 page 25 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 5 page 171 dans le Cahier d'activités.

## 7. VIVE LES VACANCES !

### Mise en route

Avant de commencer cette séquence, arrêtez-vous sur son titre (« Vive les vacances ! ») et assurez-vous qu'il est compris de tous.

### Déroulement

**A.** Rappelez aux apprenants ce qu'est un témoignage (le fait de raconter une expérience personnelle). Puis, demandez-leur de lire individuellement le document. Quand cela est fait, indiquez-leur de donner un titre à ce témoignage. Cette activité peut être effectuée individuellement ou en groupes. Puis mettez en commun les propositions de chaque groupe/apprenant en leur demandant de justifier leurs réponses.

**B.** Le témoignage décrit des vacances qui tournent mal. En groupe-classe, demandez aux apprenants s'ils ont déjà vécu une expérience similaire, puis de présenter les détails relatifs au problème rencontré :

- Où et quand est-ce que cela s'est déroulé ?
- Étiez-vous seul ou accompagné ?

- Comment vous en êtes-vous sorti ?
- Quelqu'un vous a-t-il aidé ?
- Avez-vous eu de la chance ?

**C.** Demandez aux apprenants de repérer dans le témoignage les verbes au passé composé et à l'imparfait. Vous pouvez leur demander d'utiliser des couleurs différentes pour entourer ou souligner les verbes dans le texte. Demandez ensuite aux apprenants de compléter les explications en jaune sur l'opposition passé composé/imparfait avec des exemples issus du document A.

**D.** Cette activité permet aux apprenants de réutiliser l'imparfait et le passé composé à travers une production écrite. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir à leur tour rédiger une histoire de vacances. N'oubliez pas de leur préciser que la rédaction s'effectuera en groupes. Ils ne devront donc pas rédiger l'histoire dans sa totalité : le premier apprenant rédige le début de l'histoire (une phrase) et la fait passer à son voisin qui doit la continuer. Pendant le déroulement de cette activité, vérifiez que la consigne est respectée (l'histoire commence mal mais se termine bien). Pour terminer, vous pouvez demander à chaque groupe de lire la production finalisée (à plusieurs voix).

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 4 et 5 sur l'opposition passé composé/imparfait avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 6 et 7 page 172 dans le Cahier d'activités.



## 8. DRÔLE DE VOYAGE

### Mise en route

Expliquez aux apprenants qu'ils vont lire la page d'un magazine intitulé « Littérature de voyage ». Invitez-les à observer la couverture du roman de l'activité A page 26 et demandez-leur de donner le nom de l'auteur et le titre. Incitez-les ensuite à émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire.

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants de lire la page de magazine et de deviner quel est le projet de voyage de l'auteur Cédric Gras. Vous pouvez les guider en leur posant les questions suivantes :

- Où se déroulera le voyage ? *En Russie.*
- Quel est l'objectif du voyage ? *Admirer trois printemps dans trois régions différentes en une année.*
- Comment l'auteur a-t-il eu cette idée ? *Il est tombé sur un titre de roman intrigant : Trois printemps en une année.*



PISTE 3

**B.** Cette activité permet de vérifier les hypothèses émises lors du point précédent. Pour la première écoute, demandez aux apprenants de prendre des notes pour vérifier leurs hypothèses. La deuxième écoute peut donner lieu à une compréhension plus détaillée. Vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer le choix du titre *L'hiver aux troussees* (le roman s'appelle *L'hiver aux troussees* car son auteur voyage en suivant l'automne, l'hiver est donc toujours derrière lui, « à ses troussees »).

**C.** Faites observer les formes surlignées en jaune dans le document A et posez la question suivante : Ces actions se déroulent-elles avant ou après le voyage de Cédric Gras ? (Elles se déroulent avant.) Il est alors possible de reprendre la règle d'emploi du plus-que-parfait énoncée dans le tableau. Puis, demandez aux apprenants de la compléter à l'aide d'exemples issus du document.

Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir rédiger une histoire au passé de façon collaborative. Formez des groupes de trois apprenants et demandez à chacun de ses membres de choisir une des trois amorces à compléter. Dans un premier temps, les apprenants de chaque groupe rédigent leurs récits séparément. À l'issue de cette première étape, invitez les apprenants de chaque groupe à regrouper leurs histoires pour n'en faire qu'une. Proposez ensuite à chaque groupe de présenter son récit au reste de la classe.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 1 page 27 sur le plus-que-parfait avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 8, 9 page 172 et 10 page 173 du Cahier d'activités.

## 9. UN AUTRE MONDE

### Mise en route

Avant de commencer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« Un autre monde ») et posez-leur les questions suivantes pour anticiper sur le thème abordé : Que vous évoque cette expression ? (Celle-ci est souvent utilisée pour parler d'un lieu qui présente de nombreuses différences culturelles.) Quels aspects d'un pays étranger peuvent être différents lorsqu'on voyage ? (On peut penser à la nourriture, aux paysages, aux odeurs et aux couleurs, aux relations entre les personnes...)

### Déroulement

**A.** La première étape consiste à identifier les différentes formes de récits de voyage. Demandez d'abord aux apprenants s'ils aiment lire des récits de voyages et si oui, sous quelle forme. Invitez les apprenants à présenter oralement un récit de voyage qu'il a lu et à dire s'il a aimé et pourquoi.

**B.** Avant la lecture du document, invitez les apprenants à identifier le type d'écrit (il s'agit d'un blog qui présente un carnet de voyage). Ensuite, chaque apprenant lit le document individuellement en cherchant les réponses aux questions posées (« De quel pays parle-t-on ? Qu'ont retenu ces voyageurs de ce pays ? »). Faites une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en incitant les apprenants à intervenir librement.

**C.** Faites observer les formes surlignées en jaune dans le document B ainsi que la règle énoncée sur l'accord du participe passé avec avoir. Puis, demandez aux apprenants de compléter le tableau

avec des exemples issus du document. Demandez-leur de repérer dans ces trois exemples le COD afin qu'ils visualisent la place de celui-ci par rapport au verbe.

**D.** Cette activité invite les apprenants à partager une expérience de rencontre dans un pays étranger en publiant à leur tour un message sur Internet (sur un blog de voyages, un forum, ou en envoyant un tweet). Dans un premier temps, chaque apprenant rédige individuellement son commentaire. Ensuite, invitez les apprenants à lire à voix haute leurs commentaires au sein du groupe-classe.

### Pour aller plus loin

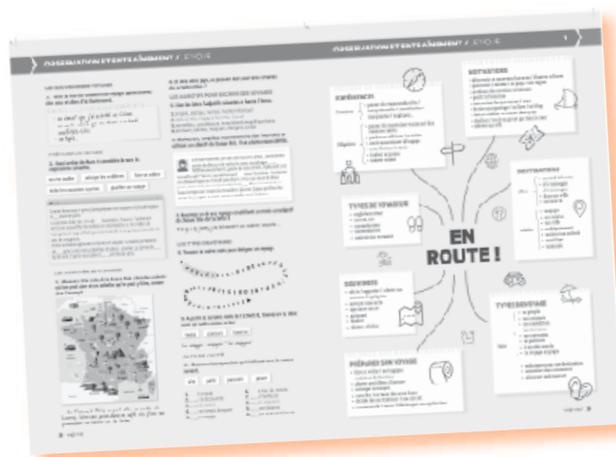
#### Activité de prolongement :

Vous pouvez vous rendre sur le blog de Stéphanie Ledoux pour découvrir des carnets de voyage d'autres pays : <http://stephanie-ledoux.blogspot.fr/>. Demandez aux apprenants de lire d'autres extraits de ses récits de voyage puis de présenter à la classe celui qu'ils ont préféré en expliquant pourquoi.

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 2 et 3 page 27 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 11, 12 et 13 page 173 du Cahier d'activités.



## LEXIQUE

La plupart des exercices de cette page peuvent être réalisés en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes.

#### Exercices 3 et 4

Ces deux activités peuvent s'effectuer en groupe-classe dans la mesure où elles permettent des échanges. L'exercice 3 sert d'entraînement car les apprenants sont guidés dans la production (les éléments sont donnés, ils doivent juste formuler des phrases à partir des éléments visuels fournis). L'exercice 4 peut prendre la forme d'une présentation orale devant la classe. Vous pouvez leur proposer de dessiner une carte de leur pays, similaire à celle de l'activité 3, qui servira de support visuel à la présentation. Les autres apprenants peuvent également poser des questions (par exemple : « J'aime faire de la randonnée. Dans quelle région est-ce que tu me conseilles d'aller ? »).

#### Carte mentale

La page 29 reprend l'ensemble des éléments lexicaux présentés dans l'unité 1 sous la forme d'un schéma qui permet de faciliter la mémorisation par la visualisation. N'hésitez pas à vous référer à cette page au cours de l'étude de l'unité ainsi qu'à la fin, pour effectuer un bilan sur l'ensemble des éléments lexicaux abordés. Vous pouvez effectuer différentes activités à partir de cette page :

- **Remue-ménages** : Divisez la classe en deux équipes (ou plus, en fonction du nombre d'apprenants). Annoncez un des thèmes de la carte mentale (par exemple « Types de voyageurs »). Chaque équipe doit alors retrouver le plus de mots associés en temps limité.
- **Pictionary** : Constituez deux ou trois équipes. Vous pouvez copier des mots sélectionnés de la carte mentale sur des petits morceaux de papier. Un des membres d'une équipe tire au sort un papier et dessine le mot au tableau. Les autres

membres de l'équipe doivent alors deviner le plus de mots possible en temps limité. Pour encourager la compétition, n'oubliez pas de compter les points !



PISTES  
52-55

## PHONÉTIQUE

Les exercices de phonétique doivent être effectués en classe en complément des différentes séquences abordées.

### ÉCHAUFFEMENT

Vous pouvez effectuer l'exercice d'échauffement avant l'étude des différents points abordés sur cette page. Cette activité permet aux apprenants de se détendre avant d'aborder les exercices de phonétique, prosodie et phonie-graphie.

### A. PHONÉTIQUE

Les exercices 2, 3 et 4 sont à effectuer après la séquence 7 (« Vive les vacances ! »).

2. Commencez cette activité en proposant aux apprenants de différencier les deux sons présentés dans le titre en les invitant à les répéter. Effectuez ensuite l'exercice en leur demandant de taper des mains en même temps que les sons soulignés.

### B. PROSODIE

Les exercices 5 et 6 sont à effectuer après la séquence 5 (« Quelle organisation ! »).

5. Après avoir effectué cet exercice, vous pouvez proposer aux apprenants de continuer sur le même modèle en suggérant aux apprenants d'écrire d'autres questions avec des objets trouvés dans la classe.

### C. PHONIE-GRAPHIE

7. L'activité 7 peut être effectuée après la séquence 9 (« Un autre monde »). Invitez les apprenants à pratiquer individuellement la lecture de ce récit en faisant attention à l'intonation et à la prononciation des temps du passé.

## REGARDS CULTURELS



### 10. GRAINES D'ARTISTES

#### Déroulement

En groupe-classe, demandez aux apprenants d'observer les tableaux de la double page (p. 30-31) et de les décrire en précisant les personnes et les lieux représentés. Puis, invitez-les à s'exprimer spontanément sur leurs ressentis et à dire quel tableau ils préfèrent et pourquoi.

### 11. SOURCES D'INSPIRATION

#### Mise en route

À la suite de l'activité 10, demandez aux apprenants qui sont les auteurs de ces tableaux (la réponse se trouve dans le titre : Gauguin et Henri Matisse). Puis, demandez-leur de lire l'introduction qui se trouve en haut à gauche de la page 31. Afin d'anticiper sur le contenu du document, vous pouvez leur poser la question suivante : Quel est le point commun entre Gauguin et Matisse ? (Ils ont tous les deux trouvé de l'inspiration pour leurs tableaux dans les voyages.) Vous pouvez également demander aux apprenants s'ils connaissent ces artistes, et si cela est le cas, les inviter à partager leurs connaissances avec le reste de la classe.

#### Déroulement

A. Invitez les apprenants à lire individuellement le document en leur donnant pour consigne de relever les pays visités par les deux peintres. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en veillant bien à l'utilisation des prépositions de lieu étudiées lors de cette unité. Demandez aux apprenants quel pays les deux artistes ont tous les deux visité (il s'agit de Tahiti).

B. Les apprenants vont effectuer une deuxième lecture du document afin d'identifier l'influence de ces voyages sur les œuvres des deux artistes. Il est

possible de reformuler la consigne en demandant aux apprenants d'identifier d'une part les éléments locaux qui ont attiré l'attention des artistes, et d'autre part, les aspects de leur peinture qui ont changé au fil de leurs séjours dans ces pays.

**C.** Attirez l'attention des apprenants sur le tableau de Gauguin *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* et sur celui de Matisse *Tapissierie Polynésie*. Si vous disposez d'un tableau blanc interactif (TBI) ou d'un vidéoprojecteur, vous pouvez projeter les documents au tableau pour mieux en apprécier les détails. Ces deux œuvres ont été peintes à Tahiti mais elles sont très différentes. Formez des groupes de deux ou trois apprenants, demandez-leur de comparer ces deux tableaux à partir des critères donnés dans la consigne (sujet, technique, couleurs, traits). Les groupes peuvent également ajouter d'autres critères qui leur sembleraient pertinents (style, organisation des éléments sur la toile, techniques utilisées...). Puis, procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en invitant chaque groupe à présenter ses réponses. Veillez à impliquer l'ensemble des apprenants en les incitant à réagir aux commentaires de leurs camarades.

## 12. VOYAGEZ PAR L'ART !

### Mise en route

Demandez aux apprenants de rappeler à quels mouvements artistiques appartiennent Gauguin et Matisse (postimpressionnisme, fauvisme). Invitez-les à partager librement les informations qu'ils pourraient avoir sur ces mouvements artistiques.

### Déroulement

**A.** Constituez des groupes et demandez à chacun d'effectuer des recherches sur l'un des mouvements cités préalablement. Il est possible de les guider en leur suggérant d'envisager plusieurs aspects :

- Période durant laquelle ce courant a été important
- Caractéristiques visuelles (couleurs, techniques)
- Revendications
- Peintres emblématiques
- Exemples d'œuvres particulièrement représentatives de ce style

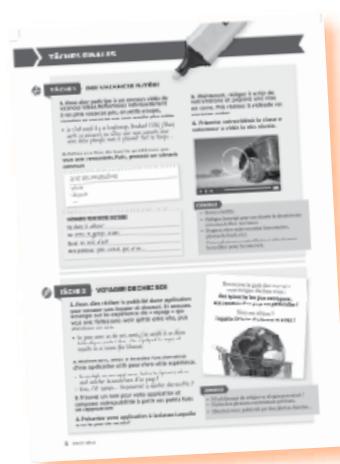
Invitez chaque groupe à présenter le résultat de ses recherches au groupe-classe sous la forme d'un exposé oral.

**B.** Portez l'attention des apprenants sur la question posée : « Est-ce que les voyages ont inspiré des peintres que vous connaissez ? » Cette activité

peut être menée de la même façon que l'activité A. Durant la présentation, demandez aux apprenants qui écoutent de rédiger une ou deux questions qu'ils pourront poser à leur camarade.

Si vous disposez d'ordinateurs, ces deux activités peuvent être réalisées en classe, mais vous pouvez aussi demander aux apprenants de faire des recherches sur Internet à la maison. Vous pouvez les guider en leur suggérant des mots-clés à saisir dans le navigateur de recherche : « Peintres voyageurs », « La peinture et les voyages », « Peinture orientaliste ».

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : Des vacances ratées

Formez des groupes et expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir réaliser un court film pour présenter des vacances ratées dans le cadre d'un concours. Cette tâche étant à dominante orale, invitez les apprenants à parler et à intervenir le plus possible.

Avant de commencer l'activité, demandez aux apprenants de décrire la photographie qui se trouve dans l'encadré à droite page 32 :

- De quel type de document s'agit-il ? *Il s'agit d'une vidéo.*
- Quel est le thème de cette vidéo ? *Elle parle des vacances ratées.*

**1.** Après avoir laissé un peu de temps à chacun pour réfléchir individuellement, invitez les membres de chaque groupe à partager leurs expériences de voyages ratés. À l'issue de la discussion, invitez chaque groupe à noter les problèmes que chacun a rencontrés sous forme de liste, autant de situations qu'ils pourront sélectionner pour les utiliser dans leur scénario.

**2.** Dans un deuxième temps, les apprenants doivent déterminer le contexte dans lequel se

déroule la scène en prenant pour exemple la fiche « Scénario pour notre histoire » fournie. Vous pouvez reproduire une version vierge de cette fiche et la mettre à disposition de chaque groupe.

**3.** La troisième étape consiste à rédiger le script du scénario. Incitez les apprenants à s'interroger sur les éléments qui pourraient mettre en valeur leur histoire (accessoires, déplacements, bruitages, etc.). Les apprenants peuvent écrire le script sur une feuille séparée en indiquant le nom des personnages, suivi des dialogues et des informations complémentaires (gestes, communication non verbale) entre parenthèses. Par exemple : LE VOYAGEUR (regardant sa montre) : Il est tard !

**4.** La quatrième étape consiste à jouer le scénario et à filmer la scène (si vous le pouvez matériellement). Les apprenants peuvent s'attribuer des rôles et jouer leur scène devant le reste de la classe. La réalisation de la vidéo peut s'effectuer en fonction du matériel dont vous disposez : appareils et smartphones permettant de filmer, logiciels de montage permettant de monter un film... Vous pouvez aussi réaliser un montage vidéo à partir de photos ou de dessins.

**5.** La dernière étape consiste à présenter les vidéos à la classe. Durant le visionnage, vous pouvez demander aux apprenants des autres groupes de prendre des notes : Quels sont les points forts de la réalisation ? Quelles améliorations voudriez-vous apporter ? Puis demandez-leur de décerner différents prix (meilleur scénario, meilleure mise en scène, meilleur acteur/actrice, etc.). De cette manière, le travail de chaque groupe sera valorisé.

## Tâche 2 : Voyager de chez soi

Formez des groupes et expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir imaginer une application pour voyager sans bouger de chez soi (cf. page 20 du manuel) et réaliser une affiche pour en faire la promotion. Cette tâche étant à dominante écrite, attirez l'attention des apprenants sur les formes spécifiques à l'écrit étudiées dans cette unité.

Avant de commencer l'activité, demandez aux apprenants de décrire le document qui se trouve à droite page 32 :

- De quoi s'agit-il ? *Il s'agit d'une affiche publicitaire.*
- Quel est le produit présenté ? *Une application pour les voyageurs.*

**1.** Invitez les apprenants de chaque groupe à raconter une expérience qui les a dépayés sans quitter leur ville. Vous pouvez utiliser comme

référence l'exemple donné (en rouge) dans le livre. Les apprenants devront sélectionner l'expérience la plus pertinente au sein de leur groupe.

**2.** Les apprenants doivent réfléchir aux fonctionnalités d'une application qui leur permettrait de vivre cette expérience plus facilement : par exemple l'échange d'informations, la géolocalisation, la possibilité de rédiger des commentaires...

**3.** La troisième étape consiste à trouver un nom à l'application et à en faire la promotion. Pour cela, invitez les apprenants à faire la liste des avantages que présente cette application : Quels sont ses points forts (fonctionnalités) ? À qui est-elle destinée ? Quels adjectifs utiliseriez-vous pour la décrire ? La conception de la publicité peut se faire sur une feuille blanche ou à l'aide d'un ordinateur (de cette façon, chaque groupe aura la possibilité d'insérer des images, de jouer avec les couleurs ou les polices de caractères).

**4.** La dernière étape consiste à présenter les applications à la classe. Rappelez aux apprenants qu'ils doivent convaincre le reste de la classe de son utilité. Quand toutes les applications ont été présentées, effectuez un tour de table pour demander à chaque apprenant quelle application il a préférée et pourquoi.

## DÉCOUVERTE

## PREMIERS REGARDS

## 1. SOUVENIRS, SOUVENIRS

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

C. Réponse libre.

## PREMIERS TEXTES

## 2. À QUEL TYPE DE VOYAGEUR CORRESPONDEZ-VOUS ?

A.

**Christophe Colomb** est un navigateur italien né en 1451 à Gênes (Italie). En 1492, il entreprend un voyage financé par le roi d'Espagne afin de trouver une nouvelle route vers les Indes orientales, ce qui **faciliterait les échanges économiques**. Il est la première personne de l'histoire moderne à traverser l'océan Atlantique et découvre par hasard le continent américain.

**Marco Polo** est un marchand vénitien et un explorateur né en 1254 à Venise. Il va, pendant 17 ans (de 1274 jusqu'en 1291), résider auprès de l'empereur mongol avec son père et son oncle. Avec son ouvrage *Le livre des merveilles*, **il a fait connaître la Chine à l'Europe médiévale**.

**Ella Maillart**, née en 1903 est une voyageuse, écrivaine et photographe suisse. Après un premier séjour à Moscou et la traversée du Caucase en 1930, elle parcourt l'Asie centrale soviétique en 1932. Elle se lance en février 1935, dans un voyage de six mille kilomètres, de Pékin jusqu'à Srinagar (Inde). Entre 1937 et 1939, elle effectue différents voyages en Inde, Afghanistan, Iran et Turquie **pour faire des reportages**. Elle passe ensuite cinq ans dans le sud de l'Inde.

**Phileas Fogg** est le personnage principal du roman de Jules Verne *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, paru en 1874. Phileas Fogg est un riche gentleman qui **a fait le pari de faire le tour du monde en quatre-vingts jours**. Il part avec son domestique Passepartout à Londres en train. Les deux hommes se rendent ensuite en Inde, en Chine et au Japon avant de finir leur voyage à New York, en Amérique.

B.

NOM	TYPE DE VOYAGEUR	JUSTIFICATION
Christophe Colomb	Le marchand	Il souhaitait trouver une nouvelle route pour les Indes afin de faciliter les échanges économiques avec l'Asie.
Marco Polo	L'explorateur	Il s'est immergé dans la culture asiatique et a fait découvrir celle-ci au monde européen.
Ella Maillart	Le rêveur	Elle était passionnée par la découverte d'autres cultures et a mené des projets parallèles (reportages, photographie).
Phileas Fogg	L'aventurier	Son objectif était de relever un défi : faire le tour du monde en 80 jours.

C. Réponse libre.

D. Réponse libre.

## 3. DES VOYAGES ATYPIQUES

A. Suggestion de réponses : suivre les traces d'un personnage historique ou de fiction, faire un voyage à thème (musique, vins...), ne pas avoir de programme, aller dans un pays dont on ne connaît pas du tout la langue...

B. Réponse libre.

C. Cette expérience est magique car Florence a pu admirer un site historique ancien sous un angle atypique (un lever de soleil). L'expérience est inoubliable car unique (on ne peut normalement pas accéder au site aussi tôt le matin).

D. Réponse libre.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

## GRAMMAIRE ET LEXIQUE

## 4. AVANT DE PARTIR

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

C.

Pronoms compléments d'objet direct	
PRONOM PERSONNEL SUJET	PRONOM COD
je	me/m'
tu	te/t'
il/elle/on	le/l'/la
nous	nous
vous	vous
ils/elles	les

## D.

**Convertisseur gratuit** : cette application permet de convertir les devises.

**Bière commande** : cette application permet de commander une bière en plus de 50 langues.

**Wifi map** : cette application permet de trouver des réseaux WiFi gratuits dans différents pays à travers le monde.

**Yahoo Météo** : cette application permet de consulter la météo du lieu où l'on se trouve.

**Bon appetour** : cette application permet de réserver un dîner chez des personnes qui habitent dans la ville où vous vous trouvez. Une bonne façon de rencontrer des gens sur place et de découvrir la culture locale !

## 5. QUELLE ORGANISATION !

**A.** Elles parlent de leurs préparatifs de vacances. Elles sont en train de faire leur valise. Moufida utilise l'application « Checklist » (voir page 22, document B).

## B.

- Moufida a pris le sien, Corinne pourra l'utiliser.
- Corinne a pris la sienne et la prêtera à Moufida.

## C.

PRONOM PERSONNEL SUJET	PRONOM POSSESSIF AU SINGULIER	PRONOM POSSESSIF AU PLURIEL
je	le mien/la mienne	les miens/les miennes
tu	le tien/la tienne	les tiens/les tiennes
il/elle	le sien/la sienne	les siens/les siennes
nous	le nôtre/la nôtre	les nôtres
vous	le vôtre/la vôtre	les vôtres
ils/elles	le leur/la leur	les leurs

Exemples :  
 - J'ai oublié d'acheter de la crème solaire.  
 - Pas grave, tu prendras **la mienne**.

## EX. 1.

Annonce 1 (covoiturage) : le

Annonce 2 (covoiturage) : vous – la

Annonce 3 (Google traduction) : l' – l' – le – la

**EX. 2.** Réponse libre.

**EX. 3.** Myriam, Lucie, Baptiste

**EX. 4.** Réponse libre.

## 6. VOYAGE VOYAGE

**A.** Réponse libre.

**B.** Réponse libre.

## C.

Pour situer un pays ou un continent, on utilise les prépositions :

- **av** pour un nom masculin : **av** Portugal
- **en** pour un nom féminin ou un nom masculin commençant par une voyelle : **en** Espagne, **en** Uruguay
- **aux** pour un nom au pluriel : **aux** États-Unis

Pour situer **une région** ou un **département**, on utilise les prépositions :

- **dans** + article pour un nom masculin : **dans le** Nord
- **en** pour un nom féminin : **en** Gironde
- **dans** + article pour un nom au pluriel : **dans les** Alpes-Maritimes

Pour situer **une ville**, on utilise la préposition **à** : **à** Dubaï

**D.** Réponse libre.

## 7. VIVE LES VACANCES !

**A.** Suggestion de réponses : Des vacances catastrophiques – Des vacances cauchemardesques – Des vacances ratées.

**B.** Réponse libre.

**C. Verbes au passé composé** : a lâché – ai passé – ai dû – suis arrivé – ai (...) trouvé – a plu – a été – ai perdu – a coûté

**Verbes à l'imparfait** : rendais – étais – faisait – était – affichait – étais – étaient

Le **passé composé** est le temps qui fait « avancer le récit », qui présente les actions comme des faits terminés. Il est utilisé pour raconter des faits, des événements, des actions.

Ex. :

*Le moteur de ma voiture a lâché. J'ai passé plusieurs heures. J'ai dû dormir. Je suis arrivé à l'hôtel. J'ai trouvé une place. Il a plu. Le camping a été inondé. J'ai perdu toutes mes affaires. Ça m'a coûté cher.*

L'**imparfait** est le temps qui « arrête » le récit, qui décrit une situation ou une action dans laquelle s'inscrit l'événement. Il est utilisé :

- pour décrire le décor, la situation présente au début de l'action. Ex. : *J'étais sur la route. Il faisait nuit. Ma réservation était annulée. L'hôtel affichait complet.*
- pour décrire des sentiments, des réactions ou commenter une action. Ex. : *J'étais désespéré. Mes vacances étaient ratées.*
- pour exprimer une habitude. Ex. : *Je me rendais dans le sud de la France.*

## EX. 1.

+ À	+ AUX	+ EN	+ DANS
Istanbul	États-Unis	Afrique	Les Alpes-Maritimes
Beyrouth	Pays-Bas	Russie	Les Bouches-du-Rhône
Lima		Europe	Le Nord
		Bretagne	
		Uruguay	
		Île-de-France	
		Iran	

**EX. 2.**

dans le – en – à – à – en

**EX. 3.** Réponse libre.**EX. 4.**

1b – 2b – 3b – 4a – 5a – 6b

**EX. 5.** Réponse libre.**8. DRÔLE DE VOYAGE****A.** Réponse libre.

**B.** Cédric Gras a lu le livre d'un auteur russe qui a parcouru l'Extrême-Orient du Sud vers le Nord au printemps. Il a décidé de faire le voyage en sens inverse pour accompagner l'automne.

**C.****EMPLOI :**

Le **plus-que-parfait** de l'indicatif sert à décrire une action dans le passé qui se situe avant le moment où l'on parle ou avant une *action passée*.

**FORMATION :**

Pour former le **plus-que-parfait**, on utilise l'auxiliaire **avoir** ou **être** à l'imparfait de l'indicatif + le participe passé.

Ex. : *J'étais tombé sur un titre intrigant./Cette trouvaille avait ensoleillé ma journée.*

**D.** Réponse libre.**9. UN AUTRE MONDE****A.** Réponse libre.

**B.** Ce post parle du Yémen (pays au Sud de la péninsule d'Arabie). Les voyageurs ont retenu les rencontres avec les habitants, leur hospitalité ; un environnement authentique (« L'Orient Intact »)

**C.**

Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec l'auxiliaire **avoir** lorsque le COD est placé avant le verbe. Dans les autres cas, il est invariable.

Exemples :

- Parmi les pays que j'ai visités.
- Toutes les personnes que j'ai rencontrées m'ont accueillie chaleureusement.
- J'ai visité le Yémen.

**D.** Réponse libre.**EX. 1.**

1. (...) puisqu'il **avait reçu** le congrès américain à bord de son bateau, L'Hermione.
2. (...) Mais il a dû rentrer en France car il **avait été blessé** à la jambe.
3. (...) car il **avait décidé** de rejoindre les Américains qui luttèrent pour leur indépendance.
4. (...) quelques mois auparavant, sa mission **s'était terminée**.

**EX. 2.**

1. L'Amérique du Sud, je l'ai **parcourue** de long en large pendant de nombreuses années.
2. Me voici au Pérou. Cette destination m'a toujours **attirée**.
3. Argentine et Chili, les pays que j'ai **découverts** cette année.
4. Santiago du Chili, une ville que j'ai **adorée**.

**EX. 3.**

(...) **elles étaient tombées\*** sur un titre intrigant\* daté de 1968 : *Trois printemps en une année*. (...)

**Elles n'avaient pas gardé** en tête l'itinéraire. C'est sa logique qui **les avaient séduites\*** et **laissées songeuses\***. (...)

Cette trouvaille\* avait ensoleillé **leur** journée. (...)

Le meilleur service qu'**elles pouvaient rendre** à l'Extrême-Orient était de le parcourir.

**LEXIQUE****1.** Réponse libre.

**2.** Comme beaucoup de gens, j'aime préparer mes voyages et j'essaie toujours d'**anticiper les problèmes** avant de partir.

La première règle d'or, c'est de **planifier son voyage** longtemps à l'avance. (...) Pensez aussi aux applications mobiles de voyages. Certaines permettent de **ne rien oublier** grâce à des listes prédéfinies d'affaires à prendre, ça permet de **faire ses valises** facilement. D'autres vous aident à **éviter les mauvaises surprises** une fois sur place.

**3.** Réponse libre.**4.** Réponse libre.**5.**

1. original, atypique, ~~normal~~, insolite, inhabituel
2. raté, terrible, ~~magique~~, horrible, mauvais
3. merveilleux, paradisiaque, exceptionnel, magnifique, ~~banal~~
4. étonnant, ~~habituel~~, marquant, intrigant, curieux

**6.** (...) J'avais très envie de découvrir cette île avec ses plages **magnifiques/merveilleuses/paradisiques**. (...) C'était complètement **inhabituel/exceptionnel** pour la saison. (...) pour moi, les vacances étaient **ratées**. (...) j'ai pu profiter de cette île **exceptionnelle/merveilleuse/paradisique/magnifique** que je vous recommande sans hésiter.

**7.** Réponse libre.

**8.** voyage – escapade – expédition – parcours – circuit – traversée – périple

**9.** expédition : expédier ; parcours : parcourir ; traversée : traverser

**10.**

1. **parcourir** le monde
2. **partir** à la découverte
3. **faire** ses valises

4. **passer** son temps à voyager
5. **partir** en voyage
6. **faire** le tour du monde
7. **partir** à l'aventure
8. **partir** en vacances
9. **parcourir** une distance
10. **passer** ses vacances à la mer

## PHONÉTIQUE

3.

	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT
1.	X	
2.		X
3.		X
4.	X	

4.

1. **J'ai fait** l'ascension des plus hauts sommets.
2. **Je rêvais** d'aller en Grèce depuis tout petit et **j'ai réalisé** ce rêve l'année dernière.
3. **Je pensais** que tu ne venais pas avec nous.
4. **Je visitais** l'Afrique du Sud cette année-là.

5.

	C'EST LE MIEN [ɛ̃]	C'EST LA MIENNE [ɛ̃n]
1.	X	
2.	X	
3.		X
4.		X
5.	X	

6. A.

1. - Tiens, tu peux prendre **la mienne**.
2. - Ce n'est pas la peine, j'ai pris **le mien** !
3. - J'ai pris **la mienne** mais pas **la tienne** !
- 4.

## REGARDS CULTURELS

### 10. GRAINES D'ARTISTES

**A.** Parmi ces tableaux on trouve deux auto-portraits. Les deux artistes se sont représentés dans leur environnement quotidien. Il y a également un portrait (*Une odalisque*, de Matisse) qui représente une femme posant devant des mosaïques colorées. Deux tableaux (*D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* et *Quatre femmes bretonnes* de Gauguin) représentent des scènes de la vie quotidienne, l'une en Bretagne (on reconnaît les robes traditionnelles), l'autre à Tahiti. Le dernier tableau (*Tapisserie Polynésie* de Matisse) est moins figuratif mais on reconnaît des éléments de faune et flore tropicale.

### 11. SOURCES D'INSPIRATION

**A.** Gauguin : Pérou, Panama, Martinique, France (Paris et Bretagne), Danemark, Polynésie, Amérique, Tahiti. Matisse : Maroc, Algérie, États-Unis, Tahiti.

**B.** Les deux peintres ont été fascinés par la lumière, la végétation et la culture des îles. Lors de voyages en Afrique du Nord, Matisse a découvert la céramique et s'est passionné pour l'art décoratif.

Ces nouvelles perspectives ont influencé le style des deux peintres : travail sur les couleurs, les traits et la perspective ; ajout de nouveaux éléments dans leurs tableaux (art ou culture locale).

C.

	D'OÙ VENONS-NOUS ? QUE SOMMES-NOUS ? OÙ ALLONS-NOUS ?	TAPISSERIE POLYNÉSIE
Sujet	Scène de la vie quotidienne à Tahiti.	Éléments de la faune et de la flore tahitienne.
Technique	Huile sur toile.	Collage.
Couleurs	Couleurs vives.	Peu de couleurs : bleu et blanc.
Traits	Traits épais, caractéristiques du style impressionniste.	Aplats de couleurs.

### 12. VOYAGEZ PAR L'ART !

**A.** Réponse libre.

**B.** Réponse libre.

# 2 TOUT POUR LA MUSIQUE !

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Découvrir le lexique de la musique
- Parler des différentes façons de vivre la musique

### Premiers textes

- Parler des habitudes et des goûts musicaux
- Lire et analyser les paroles d'une chanson
- Découvrir le langage argotique

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- Donner des conseils (1) : *si...* présent, futur ; *si...* présent, présent ; *si...* présent, impératif ; *si j'étais toi...*, conditionnel présent
- Le participe présent
- Le gérondif (1)

### Lexique

- Les émotions
- Les marqueurs de but
- Les procédés et figures de style
- Le langage familier et l'argot
- La musique : les supports pour écouter de la musique, les styles de musique, les éléments d'une chanson

### Phonétique p. 156

- Le rythme du français
- Le [ə] muet

## REGARDS CULTURELS

### Le document

- Faire la paix en musique



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Créer une playlist thérapeutique

### Tâche 2

- Écrire une chanson engagée pour un concours francophone

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité 2, arrêtez-vous en groupe-classe sur la page introductive et demandez aux apprenants d'observer la photographie en haut à droite. Demandez-leur de nommer cet objet (il s'agit d'écouteurs) et d'en préciser l'utilité (ils permettent d'écouter de la musique). Puis, attirez leur attention sur le titre de l'unité « Tout pour la musique » : la musique tient-elle une place importante dans votre vie ? Pourquoi ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



PISTE 4

associant les éléments de la présentation avec les photographies de la page.

Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe en invitant différents apprenants à intervenir. Placez ensuite les apprenants par groupe de deux ou trois et demandez-leur de trouver d'autres façons de vivre la musique afin de compléter la liste des émissions. Procédez à nouveau à une mise en commun des réponses en invitant chaque groupe à présenter les idées qu'ils ont trouvées (la musique pour se relaxer, pour se défouler/décompresser, comme thérapie...).

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent écouter l'extrait d'une émission dans laquelle un auditeur fait part de sa façon de vivre la musique. Pour la première écoute, demandez-leur de repérer des informations générales sur le contenu de la conversation :

#### Objectifs

- Découvrir le lexique de la musique
- Parler des différentes façons de vivre la musique

### 1. LA MUSIQUE, C'EST LA VIE !

#### Mise en route

Avant de commencer cette double page, vous pouvez interroger les apprenants sur leurs habitudes liées à la musique :

- En écoutez-vous souvent ? Tous les jours, une fois par semaine ou moins ?
- Quel style de musique préférez-vous ? Au contraire, quel style n'aimez-vous pas du tout ?
- Quand et où écoutez-vous de la musique ?

#### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer la double page 34 et 35. Commencez par leur poser des questions qui permettront de définir la situation de communication :

- De quel type de document s'agit-il ?  
*Il s'agit d'un site Internet.*
- Que peut-on faire sur cette page Internet ?  
*Écouter des émissions de radio.*
- Quel est le thème de ces émissions ?  
*La musique.*
- Quand peut-on écouter une nouvelle émission ?  
*Le lundi à partir de 16 h 30.*

Demandez ensuite aux apprenants de lire la présentation en haut à droite. Puis, en groupes ou individuellement, invitez-les à identifier les différentes façons de vivre la musique présentées sur la page de l'émission. Ceci peut être fait en

- Notez des informations sur l'auditeur : nom, lieu de résidence, profession.  
*Il s'appelle Alexandre, il habite à Paris, il est musicothérapeute.*
- Diriez-vous que la musique joue un rôle peu ou très important dans sa vie ?  
*La musique joue un rôle très important dans sa vie.*

La deuxième écoute permettra de procéder à une compréhension plus détaillée. Vous pouvez demander aux apprenants de relever les informations suivantes :

- De quelle manière la musique lui a-t-elle sauvé la vie ?  
*Il a eu un accident de voiture et est sorti du coma grâce à la musique.*
- Quel conseil donne-t-il aux auditeurs ?  
*Il leur conseille d'utiliser la musique pour soigner des problèmes de santé.*

**C.** C'est maintenant au tour des apprenants de s'exprimer sur la relation qu'ils entretiennent avec la musique. Pour cela, invitez-les à préparer une courte présentation qu'ils exposeront à l'oral. Vous pouvez les guider en leur demandant de réfléchir aux éléments suivants :

- Vous identifiez-vous à une des pratiques présentées sur la page de l'émission de radio ou au cours de l'activité A ?  
Donnez des exemples d'activités que vous réalisez dans la vie quotidienne (aller à un concert, écouter de la musique avant de se coucher...).
- Pourquoi préférez-vous cette pratique ?

### Et vous?

En groupe-classe, demandez aux apprenants s'ils peuvent vivre sans musique. Vous pouvez élargir la discussion à travers d'autres pistes de réflexion :

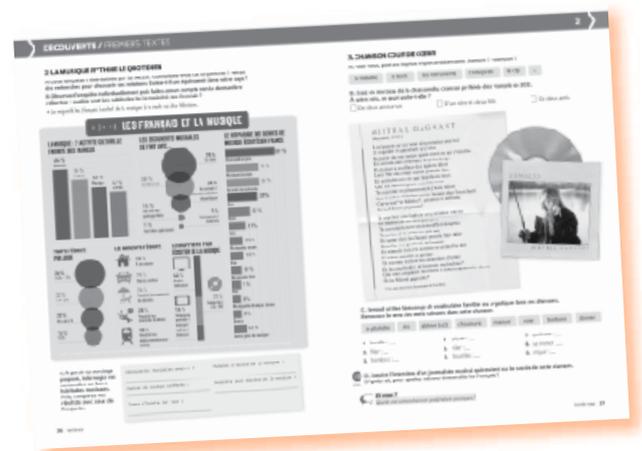
- Pensez-vous que la plupart des gens à travers le monde écoutent de la musique ?
- La musique est-elle présente au quotidien dans votre pays ? De quelle manière ? *On peut penser à des concerts, de la musique dans la rue, des fêtes traditionnelles...*
- Pensez-vous que la musique a un rôle social ? Pourquoi ?

### Pour aller plus loin

Invitez les apprenants à lire la citation de Paul Verlaine<sup>2</sup> qui se trouve en haut à gauche de la page 35 (« De la musique avant toute chose... ») : Quelle importance donne-t-il à la musique ? (Il lui donne une importance primordiale car celle-ci passe « avant toute chose ».) Toujours en groupes, posez-leur la question suivante : La musique est-elle un moyen privilégié pour exprimer des sentiments ou considérez-vous au contraire qu'il est possible de le faire à travers d'autres formes artistiques (la peinture, la poésie, l'écriture...) ? Demandez ensuite à chaque groupe de présenter ses réponses en encourageant le reste de la classe à réagir.

<sup>2</sup> Paul Verlaine est un poète français mort à Paris le 8 janvier 1896. Ami d'Arthur Rimbaud, il est connu pour ses poèmes *Chanson d'automne* et *Mon rêve familial*.

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Parler des habitudes et des goûts musicaux
- Lire et analyser les paroles d'une chanson
- Découvrir le langage argotique

## 2. LA MUSIQUE RYTHME LE QUOTIDIEN

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants de regarder la page 36 et d'identifier le type de document présenté (il s'agit d'une enquête présentée sous forme d'infographie). Demandez-leur ensuite de dire quel est le thème de cette enquête (les Français et la musique). Cette enquête a été réalisée par la SACEM. Demandez alors aux apprenants s'ils connaissent cet organisme. Si ce n'est pas le cas, incitez-les à imaginer ce que cela pourrait être. Puis, invitez-les à vérifier leurs hypothèses en allant sur le site de la SACEM pour effectuer des recherches :

- <https://societe.sacem.fr/missions> (présentation des missions de la SACEM)
- <https://societe.sacem.fr/en-bref> (la SACEM<sup>3</sup> en quelques chiffres)

Demandez ensuite aux apprenants si une telle institution existe dans leur pays. S'ils n'en ont pas connaissance, demandez-leur simplement si les droits d'auteur sont protégés dans leur pays et si oui, de quelle façon.

**B.** Demandez dans un premier temps aux apprenants d'observer l'enquête page 36. En groupe-classe, les apprenants doivent ensuite formuler des commentaires à partir de cette

<sup>3</sup> La SACEM s'occupe des auteurs et compositeurs de musique ainsi que des éditeurs. Sa mission consiste à protéger les droits des auteurs et compositeurs si leur composition est diffusée dans l'espace public ou dans le cas d'une reproduction. Elle encourage la création en soutenant des projets artistiques.

enquête pour répondre à la question suivante : « Quelles sont les habitudes de la majorité des Français ? » Attirez l'attention des apprenants sur l'exemple donné dans la consigne puis demandez-leur de continuer librement de la même manière. Il n'est pas nécessaire de procéder dans l'ordre des informations fournies.

**C.** Cette activité propose aux apprenants de réaliser une enquête dans la classe à partir du sondage de l'activité B. Photocopiez un exemplaire de l'enquête pour que chaque apprenant sache quelles questions il doit poser. Invitez les apprenants à circuler dans la classe et à interroger un de leurs camarades en notant ses réponses sur le document. Lorsque tous les apprenants ont répondu au questionnaire, invitez l'ensemble de la classe à rassembler les informations, à les compter et les transformer en pourcentage. Vous pouvez proposer aux apprenants de créer un document infographique similaire à celui présenté page 36 avec les résultats obtenus. Invitez ensuite les apprenants à comparer oralement les résultats de la classe avec ceux de l'enquête de la page 36.

### Pour aller plus loin

En continuité de l'activité B, vous pouvez proposer aux apprenants de visionner la vidéo publiée par BVA (institut d'études de marché et d'opinion) sur les Français et la musique : [https://www.youtube.com/watch?v=qFoTDMq8\\_LU](https://www.youtube.com/watch?v=qFoTDMq8_LU)

Invitez-les à prendre des notes durant le visionnage. Puis, formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de rassembler le plus d'informations possible présentées dans la vidéo. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses avec le groupe-classe en donnant tour à tour la parole aux groupes jusqu'à ce que toutes les informations récoltées aient été données.

### 3. CHANSON COUP DE CŒUR

#### Mise en route

Avant de commencer l'activité A, prenez le temps de vous arrêter sur le titre (« Chanson coup de cœur ») en demandant aux apprenants d'expliquer l'expression « coup de cœur » (il s'agit de quelque chose que l'on adore tout de suite et qui devient pour nous une référence) : Qu'est-ce qu'une chanson coup de cœur ? En avez-vous une ? Laissez les apprenants répondre librement au sein du groupe-classe.

#### Déroulement

**A.** Commencez par lire la question formulée dans la consigne puis, invitez les apprenants à prendre

connaissance des éléments présentés en vous assurant que le sens de ces mots est bien compris par tous. En groupe-classe, demandez aux apprenants de dire ce qui pour eux est le plus important dans une chanson parmi les éléments cités, en justifiant leur réponse. Incitez les apprenants à réagir aux commentaires de leurs camarades en se rapprochant ou s'opposant aux idées énoncées.

**B.** Annoncez aux apprenants qu'ils vont écouter la chanson élue chanson préférée des Français en 2015 : "Mistral gagnant". Vous pouvez vous en procurer une copie à la bibliothèque de votre établissement ou sur Internet. Le clip officiel est également disponible sur la chaîne Youtube du chanteur Renaud. Lors de la première écoute, ne donnez aucune consigne particulière ; laissez simplement les apprenants se laisser porter par le morceau. Puis, lorsque la chanson est terminée, recueillez leurs impressions :

- Quel type d'émotion vous inspire cette chanson ? *C'est une chanson émouvante qui suggère la nostalgie ou peut être la tristesse.*
- Quels instruments avez-vous entendu ? *Une voix d'homme et du piano.*
- Quelles hypothèses pouvez-vous faire à propos du thème de cette chanson ? *La description d'une situation douloureuse ou le récit d'un souvenir.*

Invitez-les ensuite à lire l'extrait présenté page 37 puis à sélectionner le thème de la chanson parmi les trois proposés. Quand l'ensemble des apprenants a sélectionné une réponse, proposez-leur de se regrouper par groupe de deux afin de comparer leur choix. Finissez l'activité en invitant le groupe-classe à discuter afin de sélectionner définitivement la réponse qui leur paraît correcte.

**C.** Cette activité permet d'affiner la compréhension du texte de la chanson à travers un travail lexical. Avant de lire la consigne, vous pouvez demander aux apprenants de dire quel est selon eux le niveau de langue utilisé dans le texte : familier, standard ou soutenu ? (familier) Demandez-leur ensuite d'associer les mots du texte avec leur correspondant en français standard. Invitez-les à retrouver les mots dans le texte, ce qui les aidera à en déduire le sens.



PISTE 5

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre un journaliste musical parler du succès de cette chanson. Pour la première écoute, vous pouvez leur demander de relever les raisons pour lesquelles cette chanson émeut les Français. Vous pouvez les guider en leur demandant de noter les informations suivantes :

- Quel est le thème de cette chanson ? *La vie quotidienne et les petits bonheurs simples entre un père et sa fille.*
- Quelles sont les émotions ressenties par le public français quand ils écoutent cette chanson ? Quelles sont celles ressenties par le journaliste interviewé ? *Par les Français : la nostalgie et la mélancolie. Par le journaliste : il a la chair de poule.*

La deuxième écoute pourra permettre d'aller plus loin. Vous pouvez par exemple les interroger sur les éléments suivants :

- Pour qui Renaud a-t-il écrit cette chanson ? *Pour sa fille.*
- Pourquoi Renaud parle-t-il des bonbons ? Quel est leur rôle ? *Les bonbons représentent l'enfance ; ils permettent au chanteur de se replonger dans le passé et d'évoquer des souvenirs.*

### Et vous ?

Demandez aux apprenants de nommer à haute voix leur chanson préférée et notez les titres cités au tableau. Puis, demandez aux apprenants de préparer une courte présentation de cette chanson.

- Qui en est le compositeur ou l'auteur ?
- Comment avez-vous découvert cette chanson ?
- Pourquoi est-ce que cette chanson vous plaît tant ? Est-ce le texte, la mélodie, le message véhiculé ou autre chose qui vous touche ?

Invitez chaque apprenant à présenter les informations sur sa chanson.

### Pour aller plus loin

L'émission *La chanson de l'année*, diffusée sur TF1, permet au public français de voter pour leur chanson préférée pour l'année écoulée. Vous pouvez proposer aux apprenants de consulter le site de l'émission (<http://www.tf1.fr/tf1/la-chanson-de-l-annee>) ainsi que la page Wikipédia qui recense les lauréats des années précédentes ([https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_chanson\\_de\\_l'ann%C3%A9e\\_f%C3%A0te\\_la\\_musique](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_chanson_de_l'ann%C3%A9e_f%C3%A0te_la_musique)). Puis demandez-leur d'effectuer des recherches sur Internet sur la chanson qui a été élue chanson de l'année dans leur pays et de préparer une courte présentation orale pour présenter cette chanson au reste de la classe (titre, interprète, style musical, thème...).

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE



## 4. L'ÉMOTION PAR LE SON

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants de lire la liste d'émotions présentée dans l'activité A et assurez-vous que l'ensemble des mots est compris par le groupe. Puis, demandez-leur s'ils ont déjà ressenti certaines de ces émotions en écoutant de la musique :

- Quelle est la chanson ou le morceau associé à ces émotions ?
- Où l'avez-vous entendu(e) ? Dans quel contexte ?
- Quelles ont été les émotions suscitées durant l'écoute ? Pourquoi avez-vous ressenti ces émotions ? Est-ce à cause de la musique en elle-même, du contexte ?

Formez ensuite des petits groupes de deux ou trois apprenants et invitez chaque groupe à s'interroger entre eux afin d'échanger leurs expériences. Vous pouvez ensuite procéder à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en demandant à chaque groupe de présenter les informations qui ont été échangées au cours de la discussion.

**B.** Avant de lire l'article, vous pouvez demander aux apprenants de décrire le dessin qui l'accompagne. Les apprenants peuvent ensuite lire l'article individuellement et répondre à la première question (« Quelles sont les émotions que peut provoquer la musique ? »). Demandez-leur ensuite de se regrouper par deux afin de comparer leur liste. Puis, faites une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe : chaque groupe s'exprime à tour de rôle.

Dans un deuxième temps, invitez les apprenants à répondre à la deuxième question ("Êtes-vous d'accord avec la phrase : « La musique est considérée comme un message émotionnel universel ? »). Il est possible de proposer deux pistes de réflexion :

- Peut-on dire que la musique suscite des émotions chez tous les êtres humains ?
- Le langage de la musique est-il universel ?

Regroupez les apprenants par groupe de deux ou trois et demandez-leur de répondre à ces questions en exposant des arguments illustrés par des exemples. Demandez ensuite à chaque groupe de présenter au reste de la classe le résultat de sa réflexion.



PISTE 6

**C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre cinq personnes parler de leurs préférences musicales. Pour la première écoute, demandez-leur de noter le ou le(s) style(s) musical (aux) cités par chaque personne et de dire si l'émotion suscitée est positive ou négative. Lors de la deuxième écoute, vous pouvez leur demander de prendre connaissance du tableau « Les émotions » page 38 puis d'associer chaque témoignage à l'une des expressions de la liste.

**D.** Invitez les apprenants à observer le questionnaire de l'activité D puis demandez-leur de le remplir individuellement. Ils peuvent également réfléchir à une justification (« Cette chanson me fait pleurer parce que la mélodie est triste, etc. »). Puis formez des petits groupes et invitez leurs membres à s'interroger entre eux afin de découvrir les différentes réponses. Durant cette phase, incitez les apprenants à utiliser les expressions présentées dans l'encadré (« Les émotions ») et dans l'exemple (en rouge). Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en demandant à chaque groupe de présenter les informations échangées.

### Pour aller plus loin

#### Activité de prolongement :

Certaines études ont démontré que la musique triste pouvait aussi avoir des effets positifs sur l'humeur. Il est possible de trouver de nombreuses listes de sondages sur les chansons les plus tristes dont celle publiée sur le site Sens Critique : [http://www.senscritique.com/top/resultats/Les\\_chansons\\_qui\\_font\\_pleurer/190711](http://www.senscritique.com/top/resultats/Les_chansons_qui_font_pleurer/190711)

Vous pouvez projeter la liste au tableau et demander aux apprenants s'ils connaissent certaines de ces chansons et s'ils sont d'accord avec les choix proposés.

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2 et 3 de la page 39 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 1 page 175 dans le Cahier d'activités.

## 5. LA MUSIQUE, MÉDECINE DE L'ÂME

### Mise en route

Avant de commencer l'activité A, vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer le titre « La musique, médecine de l'âme ». Que peut-on soigner avec la musique ? (« L'âme », c'est-à-dire le mental, l'humeur.) Que pensez-vous de l'utilisation du mot « médecine » ? La musique peut-elle être envisagée comme thérapie au même titre qu'un médicament ?

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à lire la question posée (« À votre avis, la musique est-elle bonne pour la santé ? Pourquoi ? »). Puis, demandez-leur d'y réfléchir individuellement (la musique peut permettre de se relaxer ou dynamiser, peut permettre de se libérer de certaines émotions, de s'évader, de se soigner...). Vous pouvez également leur demander s'ils pensent que dans certains cas, la musique peut être insupportable ou nocive (le niveau sonore dans les concerts, l'utilisation excessive d'écouteurs, une chanson répétée en boucle dans un magasin, un voisin qui écoute de la musique trop fort...). Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

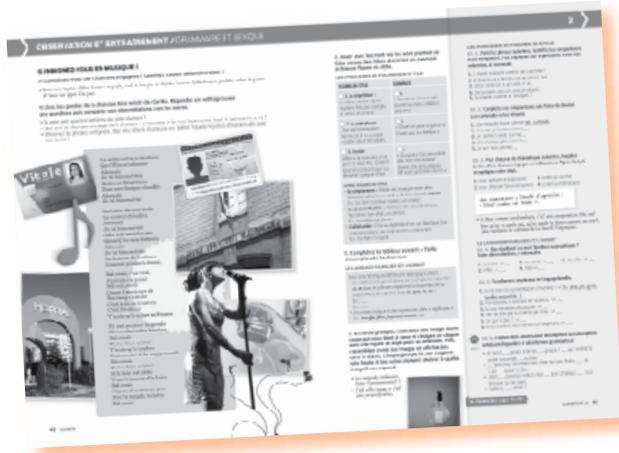
**B.** Commencez par demander aux apprenants s'ils savent ce qu'est un musicothérapeute (une personne qui soigne des problèmes de santé par la musique). Quel est son objectif ? Quels types de démarches peut-il entreprendre ? Les apprenants pourront émettre des hypothèses à partir de leurs connaissances personnelles. Expliquez-leur ensuite qu'ils vont lire l'interview d'un musicothérapeute. À la lecture du document, ils doivent relever dans quels buts (sous la forme d'une liste de verbes à l'infinitif) il est possible d'utiliser la musique de façon thérapeutique. Cette activité peut être réalisée individuellement ou par groupe de deux. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

**C.** Cette activité permet d'attirer l'attention des apprenants sur les différentes manières d'exprimer le but à partir des exemples issus de l'interview. Demandez à chacun d'effectuer individuellement l'activité en complétant la colonne de gauche du

tableau avec les expressions surlignées du texte. Puis, invitez-les à repérer les verbes qui suivent ces expressions dans le texte et à en identifier la forme (il s'agit de l'infinitif). Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 5 et 6 page 39.



## 6. INDIGNEZ-VOUS EN MUSIQUE !

### Mise en route

Avant de commencer l'activité A, arrêtez-vous sur le titre de la séquence en demandant aux apprenants d'expliquer la signification de l'expression « indignez-vous ». Si certains apprenants connaissent le verbe « s'indigner », demandez-leur de donner des synonymes (protester, se révolter). Demandez-leur ensuite de citer des exemples de situations dans lesquelles on peut s'indigner (face à une injustice, contre un gouvernement...). Puis demandez-leur de citer des façons possibles de s'indigner (défiler dans la rue, écrire un article de journal/une chanson...).

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants s'ils connaissent des chansons engagées. Invitez-les à donner oralement le titre et la cause défendue en notant les chansons citées au tableau. Pour terminer, demandez aux autres apprenants s'ils connaissent les chansons présentées.

**B.** Dites aux apprenants qu'ils vont à présent lire une chanson engagée. Demandez-leur dans un premier temps de nommer les éléments présents sur la page 40 (une carte Vitale, une carte d'identité,

l'entrée d'un hôpital, une école publique, un robinet). Demandez-leur ensuite de dire ce que ces éléments ont en commun (ils constituent des droits garantis par la République pour les citoyens français). Invitez-les à émettre des hypothèses sur le thème de la chanson. Puis, formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de répondre aux questions posées dans l'activité B à l'aide des paroles de la chanson. Vous pouvez ensuite leur proposer de circuler dans la classe afin de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades. Une fois que l'ensemble de la classe semble s'être mis d'accord, procédez à une mise en commun collective des réponses.

**C.** Demandez aux apprenants s'ils pensent qu'une chanson est un bon moyen de faire passer un message ou des idées et si oui, pourquoi : Que pensez-vous des paroles de Clarika ? Est-ce différent de défendre des idées à travers une chanson plutôt que dans un article de journal ? (Oui, car les idées sont présentées de manière artistique ou créative à l'aide de figures de style.) Les apprenants peuvent à présent aborder l'activité C et associer les trois figures de style présentées dans le tableau (la répétition, la métaphore et l'ironie) avec les exemples de la colonne de droite. Cette activité peut être effectuée individuellement ou en petits groupes.

**D.** Pour réaliser cette activité, vous pouvez partir d'un exemple de la chanson. Écrivez au tableau les deux phrases suivantes : Quand j'me sens fatiguée./Quand je me sens fatiguée. Demandez aux apprenants quelle est la différence entre les deux phrases (dans la première phrase, le « e » de « je » a été supprimé) et dans quelles situations on utilise ces deux phrases (la deuxième correspond au français standard et s'utilise à l'écrit ou dans une situation orale plutôt formelle, la première correspond au français familier et s'utilise à l'oral dans une situation informelle). Vous pouvez à présent demander aux apprenants de compléter individuellement le tableau page 41 à l'aide du texte de la chanson. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

**E.** Cette activité permet aux apprenants d'utiliser les figures de style de façon créative. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de chercher une ou plusieurs illustrations (photographie, dessin, symbole) représentant une cause qui leur tient à cœur. Ils peuvent effectuer ces recherches sur leur smartphone, utiliser l'ordinateur de la classe ou même dessiner sur une feuille de papier. Puis, demandez à chaque groupe d'écrire sur une feuille séparée un slogan

pour défendre cette cause en leur précisant qu'ils doivent utiliser une des figures de style présentées précédemment. Une fois que tous les slogans ont été rédigés, demandez à chaque groupe d'afficher leurs images dans la classe. Puis invitez-les à lire leur slogan à voix haute. Les autres groupes doivent alors deviner quelle image correspond au slogan prononcé (ils peuvent tout simplement la montrer du doigt) et préciser la figure de style utilisée.

### Pour aller plus loin

#### Activité de prolongement :

Demandez aux apprenants s'il y a des chanteurs engagés dans leur pays. Ils peuvent, pour répondre à cette question, faire des recherches sur Internet afin de préparer une présentation orale pour le reste de la classe. Encouragez les autres membres du groupe à poser des questions durant les présentations afin d'obtenir plus d'informations sur les artistes.

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2, 3, 4, 5 et 6 page 41 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 2, 3, 4 et 5 page 175 et l'exercice 6 page 176 dans le Cahier d'exercices.

## 7. LA MUSIQUE, UN PONT ENTRE LES GÉNÉRATIONS

### Mise en route

Avant de commencer l'activité A, arrêtez-vous sur le titre de la séquence : « La musique, un pont entre les générations ». Demandez aux apprenants d'expliquer l'expression « un pont entre les générations ». (Il s'agit d'une connexion, d'un lien entre deux générations.) Puis, demandez-leur s'ils pensent que la musique peut effectivement constituer un pont entre deux générations et si oui, de quelle façon. (Écouter une chanson ancienne avec ses grands-parents, jouer dans un ensemble musical intergénérationnel...) Puis, demandez-leur s'ils écoutent de la musique d'une autre génération.

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants s'ils aiment les reprises de vieilles chansons. Invitez-les à citer oralement des titres de reprises de vieilles chansons en mettant en avant la raison pour laquelle la version moderne est intéressante. Encouragez les autres apprenants à réagir en leur demandant s'ils aiment ou non les chansons présentées.

**B.** Demandez aux apprenants d'observer le document page 42, d'identifier le type de document (il s'agit d'un forum) et de dire qui participe à la discussion (Templebarr et Zicactuelle). Invitez les apprenants à lire individuellement le document en leur demandant de chercher des réponses aux deux questions posées (« Qui sont les Templebarr ? Que cherchent-ils sur ce forum ? »). Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en interrogeant un apprenant et en demandant au reste de la classe d'informer ou de confirmer les réponses données.

**C.** Cette activité permet aux apprenants d'utiliser les formules permettant de donner des conseils. Invitez-les à lire individuellement les exemples du tableau page 42. Ils doivent observer les verbes en gras et compléter les structures avec les temps appropriés. Pour la mise en commun, vous pouvez demander à un apprenant de lire dans un premier temps l'exemple puis de préciser la structure utilisée.

**D.** Formez autant de groupes que de situations proposées dans l'activité et attribuez une situation différente à chaque groupe. Avant de commencer, assurez-vous que les situations sont bien comprises par l'ensemble de la classe en demandant à différents apprenants de les expliquer (exemple : un dîner romantique : c'est quand deux personnes qui sont amoureuses mangent au restaurant). Dites-leur ensuite de donner des conseils d'animations musicales à d'autres internautes pour chacune de ces situations en utilisant les structures abordées précédemment. À l'issue de l'activité, procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

### Pour aller plus loin

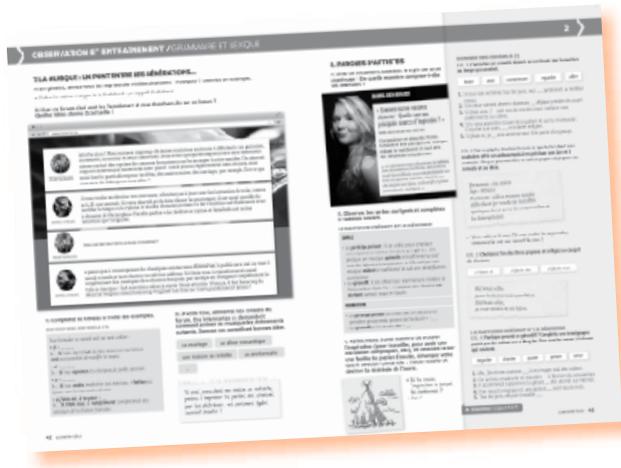
#### Activité de prolongement :

Vous pouvez reprendre les chansons citées durant l'activité A et préparer une liste de lecture. Faites écouter l'ensemble des chansons (en intégralité ou en sélectionnant des extraits) au groupe-classe. Puis, organisez un vote pour sélectionner les meilleures chansons en fonction de différents critères : musicalité, interprétation, originalité, potentiel émotionnel. Les apprenants devront dire quelle est selon eux la meilleure pour chacun de ces critères en justifiant leur réponse. Pour la catégorie « potentiel émotionnel », ils pourront réutiliser les expressions de la page 38.

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2, 3 page 43 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 7 et 8 page 176 dans le Cahier d'activités.



## 8. PAROLES D'ARTISTES

### Mise en route

Dites aux apprenants qu'ils vont écouter la chanson d'une chanteuse francophone : Nawel Ben Kraïem. Des vidéos des chansons « Figurine » et « Safsari » sont disponibles sur la page YouTube de l'artiste. Laissez les apprenants écouter l'intégralité de la chanson. Puis, faites un rapide retour en groupe-classe en abordant les points suivants : le style de musique, les instruments entendus, les langues dans lesquelles elle chante, ses inspirations...

### Déroulement

**A.** Attirez d'abord l'attention des apprenants sur les questions posées et écrivez-les au tableau (« Quel est le style de cette chanteuse ? De quelle manière compose-t-elle ses chansons ? »). Puis, invitez-les à chercher individuellement les réponses. Procédez à une mise en commun des réponses en sollicitant différents apprenants et en invitant le reste de la classe à confirmer ou infirmer les réponses données. Notez les réponses au tableau en utilisant (pour la deuxième question) de la couleur afin de mettre en valeur les formes au gérondif.

**B.** Reprenez les réponses inscrites au tableau et attirez l'attention des apprenants sur la forme du verbe (il s'agit du gérondif). Cette forme est utilisée pour exprimer une manière de faire quelque chose. À présent, demandez aux apprenants d'observer le premier exemple donné dans le tableau page 43 en précisant qu'il s'agit d'une autre forme de verbe : le participe présent. Cette forme permet de remplacer une proposition relative introduite par *qui*. Vous pouvez également noter cette phrase au tableau en utilisant de la couleur pour mettre en valeur le verbe au

participe présent. Demandez aux apprenants de compléter la dernière ligne du tableau pour définir la formation du participe présent et du gérondif.

**C.** Demandez d'abord aux apprenants de réfléchir à des situations dans lesquelles ils ont besoin de trouver de l'inspiration en partant des trois situations données dans la consigne (pour travailler – pour avoir une discussion compliquée – mais aussi pour écrire un essai – pour faire un dessin, créer un objet artistique...). Notez ces situations au tableau. Dites aux apprenants de se projeter dans la situation qui leur correspond le plus et annoncez la question : « Comment faites-vous pour trouver de l'inspiration dans ces situations ? » Précisez qu'ils vont devoir dessiner la réponse. Quand tous les dessins sont terminés, invitez les apprenants à échanger leur dessin avec un camarade qui devra deviner la situation représentée en utilisant le gérondif. Vous pouvez leur proposer d'observer l'exemple donné page 43 avant de commencer l'activité. Procédez à une mise en commun des réponses en demandant aux apprenants de présenter les stratégies proposées par les différents membres de la classe. Par exemple : « Giulia trouve son inspiration en marchant dans les rues de la ville. »

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 4 page 43 avant l'activité C.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 9 page 176 et 10 et 11 page 177 dans le Cahier d'activités.



**2.B.** Vous pouvez proposer aux apprenants de prolonger cette activité en effectuant une version plus libre. Demandez-leur d'imaginer le début d'une phrase avec la structure si + plus-que-parfait. Chaque apprenant lit sa phrase en allongeant la dernière syllabe tandis qu'un autre apprenant la finit librement.

### B. PHONÉTIQUE

Les activités 3 A et 3 B peuvent être effectuées après la séquence 6 (« Indignez-vous en musique »).

### C. PHONIE-GRAPHIE

Les activités 4 A et 4 B peuvent être effectuées après la séquence 7 (« La musique : un pont entre les générations »).

**4. B.** À l'issue de cette activité, vous pouvez proposer aux apprenants de rédiger en petits groupes un texte pour se présenter sur un forum sans utiliser de ponctuation. Ils devront ensuite le lire à la classe en respectant les groupes rythmiques.

## REGARDS CULTURELS



### Mise en route

Avant de commencer la séquence 9, demandez aux apprenants d'observer les quatre photographies de la double page et de les commenter en émettant des hypothèses :

- Quel type de musique jouent ces artistes ? *Ils jouent de la musique classique, ou du jazz, ou peut-être de la musique du monde.*
- Où se produisent-ils ? *Ils se produisent dans des salles de concert, à l'extérieur.*
- En quoi sont-ils atypiques ou différents d'autres musiciens ? *Ils jouent dans des endroits atypiques (ville en ruine), ils ne se*

*plient pas nécessairement aux normes des concerts (ils portent des vêtements de tous les jours).*

## 9. DES INITIATIVES SOLIDAIRES

**A.** Demandez aux apprenants de lire le titre page 46 « Faire la paix en musique ». Puis demandez-leur s'ils pensent que la musique peut aider à construire la paix et si oui, comment. Vous pouvez former des groupes de deux ou trois apprenants et leur laisser le temps de formuler quelques réponses. Procédez ensuite à une mise en commun collective des réponses.

**B.** Demandez aux apprenants de lire l'introduction en haut à droite de la page 47. Ce document présente trois initiatives différentes pour aider à construire la paix avec la musique (un orchestre pour la paix, des pianistes pacifistes, une O.N.G. pour la fraternité). Formez trois groupes d'apprenants et attribuez à chacun une initiative. Dites à chaque groupe de préparer une présentation orale pour le reste de la classe. Invitez les autres membres du groupe à poser des questions afin d'obtenir des informations supplémentaires.

## 10. DES PERSONNALITÉS PACIFISTES

Vous pouvez dans un premier temps demander aux apprenants de préciser qui sont les personnes citées dans l'activité (par exemple, Anne Gravoin est le premier violon – le violon soliste – de l'Alma Chamber Orchestra). Puis, formez des groupes de deux ou trois apprenants, et invitez-les à chercher dans l'ensemble du document le but recherché par chacune des personnalités citées à ces actions musicales. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en invitant alternativement chaque groupe à s'exprimer.

## 11. VIVRE EN HARMONIE

**A.** En continuité de l'activité 10, demandez aux apprenants s'il existe des initiatives similaires dans leur pays. Cette activité peut être réalisée individuellement ou en petits groupes. Dites-leur d'effectuer des recherches sur Internet et de sélectionner ensuite l'initiative qui les touche le plus. Si certains apprenants ne trouvent pas d'information sur des initiatives qui auraient eu lieu dans leur pays, ils peuvent étendre leur recherche à d'autres régions du monde. Vous pouvez les guider en leur posant les questions suivantes :

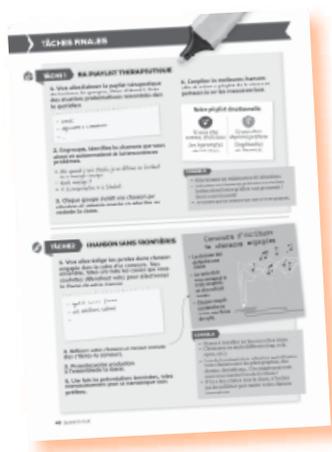
- Quel est la personne ou le groupe de personnes à l'origine de ce projet ?
- Quel est l'objectif de ce projet ?

- Quelles sont les actions menées (concerts, cours ou ateliers...) ?
- Que pensez-vous de ce projet ? Pourquoi le trouvez-vous intéressant ?

Si vous disposez d'ordinateurs, ces activités peuvent être réalisées en classe, mais vous pouvez aussi demander aux apprenants de faire des recherches sur Internet à la maison. Chaque groupe ou apprenant présentera ensuite le résultat de ses recherches à l'ensemble de la classe.

**B.** Cette activité s'effectuera de préférence en classe, en petits groupes. Annoncez aux apprenants qu'ils vont devoir à leur tour proposer une initiative solidaire qui passe par la musique. Faites observer l'exemple présenté page 47 et notamment les critères spécifiés (titre, public, contexte, objectifs et description). Puis distribuez à chaque groupe une fiche similaire vierge (que vous aurez préalablement préparée). Invitez-les dans un premier temps à discuter afin d'échanger leurs idées, puis à les noter sur la fiche. Proposez ensuite à chaque groupe de présenter son projet au reste de la classe en s'aidant de la fiche, mais sans la lire. Encouragez également les autres apprenants à poser des questions afin d'obtenir plus d'informations sur le projet présenté.

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : Ma playlist thérapeutique

Avant de commencer l'activité, vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est une playlist (il s'agit d'une sélection de chansons compilées pour être jouées les unes à la suite des autres). Puis, demandez-leur s'ils ont déjà créé des playlists et si oui, à quelle occasion. Expliquez ensuite aux apprenants qu'ils vont créer tous ensemble une playlist thérapeutique pour apporter des solutions à certains problèmes de la vie quotidienne.

Si vous disposez d'un ordinateur, vous pouvez, préalablement à la séance créer une playlist vierge sur le site YouTube, que vous pourrez nommer objectivement « Playlist thérapeutique de la classe » (le nom pourra être modifié ultérieurement). Les apprenants pourront au cours de l'activité ajouter des morceaux à cette playlist.

**1.** Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur dans un premier temps d'élaborer une liste de situations difficiles/ problèmes que l'on peut rencontrer au quotidien. Circulez dans la classe et encouragez chaque groupe à noter le plus de situations possible. Faites une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe afin de recueillir l'ensemble des situations proposées et notez-les au tableau.

**2.** En groupes, invitez les apprenants à discuter entre eux afin de choisir une chanson pour chaque situation problématique. Les apprenants notent le titre de la chanson et expliquent leur choix sur une feuille de papier. Vous pouvez également les encourager à formuler à l'oral des arguments pour justifier leurs choix :

- Quelles émotions ressentez-vous à l'écoute de ces chansons ?
- De quelle façon peuvent-elles apporter une solution au problème formulé ? *Par exemple, une chanson de rock peut permettre à quelqu'un de se défouler lorsqu'il est coincé dans les embouteillages.*

**3.** Demandez à chaque groupe de présenter sa sélection à la classe en donnant le titre de la chanson et la justification. Ils peuvent alors faire écouter un extrait des chansons proposées sur leur smartphone pour donner un aperçu à l'ensemble du groupe. Si vous n'avez pas de matériel audio, n'hésitez pas à demander aux apprenants de chanter !

**4.** Expliquez aux apprenants qu'ils doivent présent effectuer une sélection pour l'ensemble de la classe. Ils doivent donc discuter entre eux afin de sélectionner une (ou même deux) chanson(s) pour chaque situation problématique. Ils peuvent d'abord en faire la liste sur une feuille de papier, puis créer/modifier leur playlist sur YouTube (ils pourront alors librement supprimer les chansons non retenues et ajouter des commentaires pour les autres).

## Tâche 2 : Chanson sans frontières

Avant de commencer l'activité, demandez aux apprenants d'observer le document en haut à droite de l'encadré et posez-leur les questions suivantes pour les guider :

- Quelle est la situation ? *Il s'agit d'un concours d'écriture de chansons engagées.*
- Que devez-vous faire ? *Écrire une chanson engagée.*
- Quelles sont les contraintes ? *Il faut composer trois couplets et un refrain, il faut utiliser au moins une figure de style par couplet.*

Vous pouvez également demander aux apprenants s'ils ont déjà participé à des concours musicaux et si oui, ce qu'ils en ont pensé : Était-ce une expérience positive ? Pourquoi ?

**1.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont, dans le cadre du concours, rédiger les paroles d'une chanson engagée. Demandez-leur d'établir une liste de causes qui leur semblent importantes à défendre. Puis, organisez un vote à main levée pour sélectionner la cause qui souhaite être soutenue par une majorité d'apprenants. Il s'agira du thème de la chanson.

**2.** Avant de commencer la phase d'écriture, formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de chercher sur Internet ou de dessiner sur une feuille de papier les images ou éléments les plus représentatifs de la chanson (par exemple, une chanson sur la paix peut être illustrée par des personnes se tenant la main ou une colombe...).

Puis invitez chaque groupe à commencer la phase d'écriture. Rappelez les critères présentés sur l'affiche (la chanson doit défendre une cause, être composée de trois couplets et d'un refrain) en les encourageant aussi à sélectionner le plus soigneusement possible les mots afin de créer des rimes ou de jouer sur les sonorités. Les apprenants peuvent choisir de mettre ces paroles en musique ou les lire sous forme de poème, de slam... Veillez à rester disponible tout au long de l'activité pour répondre aux sollicitations des différents groupes.

**3.** En fonction du temps et des moyens (matériels) dont vous disposez, vous pouvez proposer aux apprenants de créer une vraie composition musicale : un projet musical dans lequel les apprenants mettront en musique et interpréteront leur composition en classe ou lors d'un événement organisé par l'établissement (les apprenants qui pratiquent un instrument de musique pourront les amener pour interpréter la chanson, d'autres pourront taper en rythme dans les mains, utiliser un instrument de percussion improvisé, chanter

a cappella...) ; ou une présentation dans la classe plus classique, faite avec les moyens du bord !

**4.** Quand toutes les chansons auront été présentées, procédez à un vote individuel. Pour cela, demandez aux apprenants de noter sur une petite feuille de papier la chanson qu'ils ont préférée. Rassemblez tous les papiers et invitez deux apprenants au tableau : l'un pour lire les résultats et le deuxième pour noter les points. Vous pourrez ensuite organiser une brève cérémonie pour récompenser les compositeurs gagnants. Encouragez ensuite le groupe gagnant à faire un bref discours pour remercier le public.

## DÉCOUVERTE

## PREMIERS REGARDS

## 1. LA MUSIQUE, C'EST LA VIE !

**A.** Suggestion de réponse : Écouter de la musique à la maison, écouter de la musique dans les transports, écouter de la musique en étudiant ou en travaillant, chanter dans une chorale, aller à des concerts ou des festivals, danser.

**B.** La musique lui a sauvé la vie car après un grave accident de voiture, il est tombé dans le coma. Il s'est réveillé en entendant une chanson qui passait à la radio.

**C.** Réponse libre.

## PREMIERS TEXTES

## 2. LA MUSIQUE RYTHME LE QUOTIDIEN

**A.** Réponse libre.

**B.** La majorité des Français font des découvertes musicales en écoutant la radio.

La majorité des Français préfèrent la chanson française. La majorité des Français écoutent de la musique entre 1/2 heure et une heure par jour.

La majorité des Français écoutent de la musique à la maison.

La majorité des Français écoutent de la musique à la radio ou à la télévision.

**C.** Réponse libre.

## 3. CHANSON COUP DE CŒUR

**A.** Réponse libre.

**B.** Cette chanson parle d'un père et de sa fille.

**C.**

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1. Bouffer : manger    | 6. Bousiller : abîmer    |
| 2. Filer : donner      | 7. Godasses : chaussures |
| 3. Bombees : bonbons   | 8. Se marrer : rire      |
| 4. Piquer : voler      | 9. Niquer : abîmer       |
| 5. Râler : se plaindre |                          |

**D.** Cette chanson émeut les Français car elle parle des petits bonheurs simples et de l'amour entre un père et sa fille. C'est une chanson nostalgique qui donne les larmes aux yeux parce qu'elle évoque des souvenirs d'enfance.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

## GRAMMAIRE ET LEXIQUE

## 4. L'ÉMOTION PAR LE SON

**A.** Réponse libre.

**B.** La musique peut provoquer du bonheur, de la bonne humeur, de la gaîté ou de la joie et nous permettre de surmonter nos peurs. La musique peut au contraire nous angoisser, nous déprimer, voire nous exaspérer.

**C.**

1. Benjamin : Quand il écoute de la techno → émotion positive. Quand il écoute de la musique classique → émotion négative.

2. Sarah : Quand elle écoute de la musique classique → émotion positive.

3. Gabriel : Quand elle écoute de la pop-rock → émotion positive.

4. Paul : Quand il écoute du jazz → émotion positive.

5. Cécile : Quand elle écoute du hard rock → émotions positives ou négatives.

**D.** Réponse libre.

## 5. LA MUSIQUE, MÉDECINE DE L'ÂME

**A.** Réponse libre.

**B.** Soigner, soulager la douleur, générer des hormones qui donnent une sensation de bien-être, se détendre quand on est insomniaque, faire ressurgir des souvenirs liés aux émotions pour les malades atteints d'Alzheimer.

**C.**

Dans le but de  
Afin de  
Pour  
En vue de  
De manière à

+ infinitif

À l'exception de **pour**, ces marqueurs de but s'emploient plus naturellement à l'écrit qu'à l'oral (ou bien à l'oral, dans un registre formel).

**EX. 1.** Réponse libre.

**EX. 2.** Réponse libre.

**EX. 3.**

- ça m'agresse
- ça me rend triste
- ça me donne la pêche

**EX. 4.** Réponse libre.

**EX. 5.** Suggestion de réponses :

4. J'ai écrit la chanson *Plus jamais ça* dans le but de **sensibiliser les jeunes au gaspillage**.

5. Cela me semble important de faire connaître ce problème **de pollution** en vue de **trouver des solutions**.

6. Dans le clip, j'ai décidé de faire apparaître **des militants anti-OGM** afin de **sensibiliser le public à ce problème**.

7. Je présente aujourd'hui ma chanson au concours de manière à **la faire connaître**.

**EX. 6.** Suggestion de réponses :

1. Certains agriculteurs exposent leurs plantations à la musique dans le but de mieux faire pousser leurs fruits et légumes.

- Certaines personnes écoutent la sonate K.448 de Mozart de manière à améliorer leur mémoire et leur orientation spatiale.
- Certains sportifs écoutent de la musique afin d'améliorer de manière significative leurs performances physiques.
- Il est conseillé d'écouter de la musique classique ou calme au volant pour favoriser une conduite plus citoyenne.

## 6. INDIGNEZ-VOUS EN MUSIQUE !

A. Réponse libre.

B.

- Le thème de cette chanson est les inégalités des chances entre la France et d'autres pays du monde.
- Le narrateur « je » représente les citoyens français. Le « tu » représente les personnes nées dans des régions du monde moins fortunées.
- Elle dénonce l'inégalité des chances liées au lieu de naissance. Les personnes nées en France ont accès à beaucoup de services pris en charge par l'État. D'autres personnes nées dans des pays qui connaissent la guerre ou la sécheresse n'ont au contraire pas cette chance.

C. 1. c ; 2. a ; 3. b.

D.

Deux caractéristiques définissent le langage familier :

- Un relâchement grammatical, par exemple, la disparition du **ne** dans les phrases négatives, la disparition de la voyelle finale de certains mots (tu, que, de, ce...).

Ex. : « *Quand j'me sens fatiguée* », « *T'avais qu'à naitre en France* », « *Si t'es né sous les bombes* », « *T'avais qu'à tomber* ».

- Un certain lexique et des expressions dites « argotiques ».

Ex. : **bouffer, filer, piquer, se marrer, etc.**

E. Réponse libre.

EX. 1.

- Comparaison – Signification : Il chante mal, il chante faux.
- Métaphore – Signification : Je ferai l'impossible pour toi.
- Métaphore – Signification : Cette chanteuse a une très belle voix.
- Métaphore – Signification : Elle lui parle doucement.

EX. 2. Suggestion de réponses :

- Une mélodie douce comme *une caresse, un nuage...*
- Une voix puissante comme **le tonnerre**
- Un rythme rapide comme **le galop d'un cheval**
- Une musique gaie comme **la vie**
- Un air triste comme **la pluie**

EX. 3. Suggestion de réponses :

- Pour la liberté d'expression : *Muet comme une tombe*
- Pour défendre l'environnement : **Laissons respirer la Terre**
- Contre le racisme : **On a tous les couleurs de la vie**
- Contre la maltraitance : **Choquant comme des larmes d'enfant**

EX. 4.

- Se barrer → partir
- Kiffer → aimer, apprécier
- Se casser → partir
- Filer → partir
- Bousiller → abîmer

EX. 5.

- Tu veux pas qu'on bouffe ensemble ?
- Si j'pouvais, j'me barrerais d'ici.
- Tu vas bousiller tes chaussures.
- Elle sait pas que tu kiffes pas l'eau.
- On file à pattes ?
- J'lui ai filé mon numéro.

EX. 6.

- Ah bon ? **T'as** jamais entendu **c'**groupe ? **T'as** qu'à v'nir à la soirée-concert de **d'main** au bar.
- **J'**peux pas, j'ai rendez-vous chez moi avec Pedro, **j'**lui ai dit **d'**passer à 20 heures.
- Faites **c'**que vous voulez, mais **c'est** pas compliqué **d'**nous retrouver au bar après.
- Ouais OK, **j'**verrai !

## 7. LA MUSIQUE : UN PONT ENTRE LES GÉNÉRATIONS

A. Réponse libre.

B. Les Templebarr sont un groupe de musiciens amateurs et débutants qui font des compositions et reprennent des chansons françaises. Ils demandent aux internautes des idées pour reprendre des chansons françaises de façon moderne. Zicactuelle leur propose de jouer avec les harmonies de voix, de changer le tempo ou le rythme. Il propose aussi de reprendre ces chansons avec un style musical complètement différent.

C.

Pour former un conseil poli, on peut utiliser :

– **si + présent + présent**

Ex. : **Si** votre objectif **est** de faire danser les spectateurs, il **est** aussi possible de modifier le tempo.

– **si + présent + futur**

Ex. : **Si** vous **reprenez** des classiques, le public **sera** ravi.

– **si + présent + impératif**

Ex. : **Si** vous **voulez** moderniser vos morceaux, **n'hésitez** pas à jouer avec les harmonies de voix.

– **si j'étais toi/à ta place + conditionnel présent**

Ex. : **Si j'étais** vous, je **transformerais** complètement des classiques de la chanson française.

D. Réponse libre.

## 8. PAROLES D'ARTISTES

A. Elle pratique une musique mêlant le traditionnel du sud avec des influences européennes. Elle compose ses chansons en allant loin dans ses émotions et en écrivant sur tout ce qui la touche.

B.

EMPLOI
– Le <b>participe présent</b> : il est utilisé pour remplacer une proposition relative introduite par qui. Ex. : <i>Elle pratique une musique qui mêle le traditionnel du sud avec des influences européennes.</i> → <i>Elle pratique une musique <b>mêlant</b> le traditionnel du sud avec des influences européennes.</i>
– Le <b>gérondif</b> : il est utilisé pour exprimer une manière de faire quelque chose. Ex. : <i>Je compose mes chansons <b>en écrivant</b> sur tout ce qui me touche.</i>
FORMATION
– Le <b>participe présent</b> se forme avec le radical de la première personne du présent de l'indicatif + <b>-ant</b> .
– Le <b>gérondif</b> se forme avec en + <b>participe présent</b> .

C. Réponse libre.

EX. 1.

1. **aurez**
2. **commence**
3. **j'irais**
4. **regarde**
5. **j'écrirais**

EX. 2. et 3. Réponse libre.

EX. 4.

1. **en pensant**
2. **servant**
3. **en regardant**
4. **passant**
5. **en chantant**.

## LEXIQUE

1. Réponse libre.

2. **Chorale** cherche chanteuse pour faire des **concerts** dans les églises.

**GROUPE DE ROCK** CHERCHE UN BATTEUR. NOUS JOUONS NOS PROPRES **COMPOSITIONS**.

Saxophoniste cherche groupe pour jouer des **reprises** dans les **clubs de jazz**.

3.

1. Les CD
2. Le baladeur MP3.
3. Les sites de streaming.
4. La chaîne hifi.
5. La radio.

4. et 5. Réponse libre.

6. D.

ÉMOTIONS NÉGATIVES	ÉMOTIONS POSITIVES
– Bof. Le concert était exactement pareil que le CD. Ils n'ont pas changé les morceaux. C'était un peu monotone.	– C'était génial ! J'ai adoré, j'étais tellement détendue.
– Horrible. J'ai détesté. Ça m'a déprimée !	– J'ai passé un très bon moment. J'ai chanté toutes les chansons, c'était le bonheur !
– J'ai passé un très bon moment. J'ai chanté toutes les chansons, c'était le bonheur !	

7. Réponse libre.

## PHONÉTIQUE

3. A

1.	Je vais
4.	Je déprime
6.	Je me sens
2.	Ça me donne
5.	Ça me rend
3.	Je suis

4. A. salut les zicos/nous sommes un groupe de jeunes musiciens amateurs et débutants/un guitariste bassiste/un batteur/et deux chanteuses/nous avons quelques compos à nous/mais faisons surtout des reprises de chansons françaises/pour les arranger à notre manière

## REGARDS CULTURELS

### 9. DES INITIATIVES SOLIDAIRES

A. Réponse libre.

B. La 1<sup>e</sup> consiste à rassembler des musiciens de musique classique dans le but de créer un orchestre pour la paix. Cet orchestre se produit à travers le monde et interprète un répertoire de diverses cultures et générations. La 2<sup>e</sup> consiste à installer un piano dans des zones touchées par les conflits et de jouer pour les passants sans prendre position mais uniquement pour reconforter. La 3<sup>e</sup> consiste à mener des actions dans des lieux défavorisés (organiser des concerts, enseigner la musique...).

### 10. DES PERSONNALITÉS PACIFISTES.

Anne Gravoin	À travers un orchestre, réunir des musiciens qui ont une belle âme.
Zouhir Boudemagh	Monter le plus bel ensemble classique possible et porter un message de paix et de solidarité grâce à la musique.
Ayhem Ahmed	Rendre espoir, reconforter, remonter le moral des gens.
Davide Martello	Apporter un message pacifique.
Miguel Ángel Estrella	Édifier, par la musique, un monde plus solidaire et travailler à construire la paix.

### 11. VIVRE EN HARMONIE

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

# 3 OSER VIVRE SA VIE !

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Donner son avis sur les activités et engagements à risque
- Réfléchir à ce pour quoi on serait prêt à risquer sa vie ou à sortir de sa zone de confort

### Premiers textes

- Faire la liste de ses rêves
- Découvrir les regrets des personnes âgées

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- Poser une question
- Exprimer la condition avec *sauf si*, *à moins de* et *à condition de*
- Exprimer des regrets : l'infinitif passé, le conditionnel passé, *si seulement* + plus-que-parfait
- Donner des conseils (2) : le conditionnel présent, l'impératif, les verbes *recommander*, *conseiller*
- Les adverbes en *-ment* (rappel)

### Lexique

- Les expressions liées au courage et à la peur
- Les façons de vivre sa vie
- Les regrets
- Les rêves et les projets

### Phonétique p. 157

- L'intonation et la question
- Les adjectifs de caractère en *-if* et *-ive*

## REGARDS CULTURELS

### Les documents

- Les superstitions francophones



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Organiser une séance de coaching collectif pour sortir de sa zone de confort

### Tâche 2

- Concevoir un quiz pour découvrir les plus audacieux de la classe

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité 3, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité « Oser vivre sa vie » et la photographie qui l'accompagne :

- Que fait-elle ? *Elle fait du trapèze/des acrobaties.*
- Avez-vous déjà pratiqué des activités dangereuses ou qui demandent beaucoup d'effort (saut en parachute, ascension d'une montagne, escalade...) ?
- Que pensez-vous du titre ? D'un point de vue personnel, osez-vous vivre la vie que vous souhaitez mener ?

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



#### Objectifs

- Donner son avis sur les activités et engagements à risque
- Réfléchir à ce pour quoi on serait prêt à risquer sa vie ou à sortir de sa zone de confort

### 1. QUI NE TENTE RIEN N'A RIEN !

#### Mise en route

Commencez l'étude de cette double page (p. 50-51) en demandant d'abord aux apprenants d'observer le titre de la séquence 1 « Qui ne tente rien n'a rien » et en les invitant à reformuler cette expression (cela signifie : si l'on n'essaie pas, on ne peut jamais rien obtenir). Êtes-vous d'accord avec cette expression ? Pensez-vous qu'il est nécessaire de faire des tentatives même si l'objectif à atteindre paraît difficile ?

#### Déroulement

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont découvrir quatre héros modernes dans le cadre d'une exposition. Dans un premier temps, demandez-leur d'observer uniquement les photos sans lire les commentaires. Puis posez-leur les questions suivantes pour guider leur réflexion : Connaissez-vous ces personnages ? Qu'ont-ils fait ?

**B.** Dites aux apprenants de lire les commentaires. Demandez-leur de décider quel héros est selon eux le plus audacieux et pourquoi. Invitez-les à écrire le nom de la personne sélectionnée et leur justification sur un morceau de papier. Quand tous les apprenants ont réalisé cette étape, formez des groupes de deux ou trois apprenants et invitez chaque groupe à comparer leurs réponses et à

discuter afin de choisir collectivement un seul héros. Puis, au sein du groupe-classe, demandez à chaque groupe de présenter la personne retenue et de justifier son choix.

**C.** En groupe-classe, demandez aux apprenants quelle est selon eux « la recette » de ces héros pour réussir leurs exploits. Laissez les apprenants s'exprimer librement et notez au fur et à mesure les propositions au tableau. Puis, demandez-leur d'expliquer comment ils font pour réussir à réaliser leurs rêves. Pour cela, demandez-leur de noter un ou des rêves qu'ils souhaitent réaliser ainsi que les actions qu'ils ont entreprises pour y parvenir. Puis, proposez-leur de présenter leur rêve et leurs stratégies au reste de la classe. Notez les astuces citées au tableau. Quand toutes les présentations sont finies, demandez à l'ensemble des apprenants s'ils ont été inspirés par l'une des stratégies proposées.



PISTE 10

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre des commentaires de personnes qui visitent l'exposition. Chaque visiteur parle d'un des quatre héros présentés sur la double page. Pour la première écoute, dites-leur de retrouver le héros présenté. Vous pouvez également leur demander de noter un mot-clé qui leur a permis de trouver la réponse. La deuxième écoute permettra de précéder à une compréhension plus détaillée : demandez-leur de noter pour quelles raisons chaque visiteur est admiratif du héros décrit, ce qui permettra d'aborder le vocabulaire du document. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.



#### Et vous ?

En groupe-classe, demandez aux apprenants pour quelles causes ils seraient prêts à prendre des risques. Dites-leur de noter la cause sur un morceau de papier et de justifier leur réponse : Invitez-les à réfléchir aux bénéfiques acquis pour eux-mêmes et/ou pour la société : Pourquoi cette cause vaut-elle la peine de prendre des risques ?

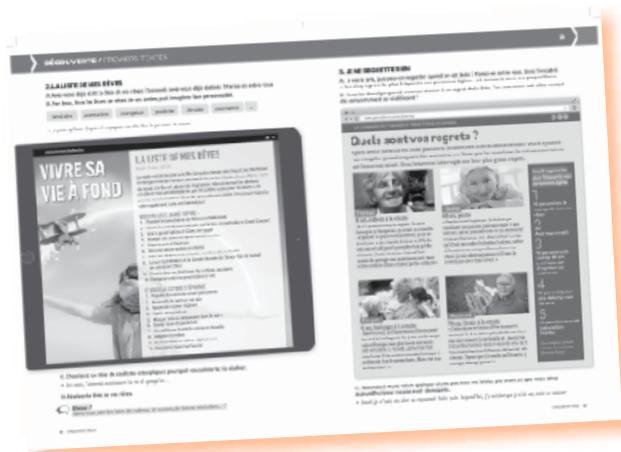
#### Pour aller plus loin

Vous pouvez demander aux apprenants d'observer la citation de Paul-Émile Victor<sup>4</sup> en haut à droite de la page 51 : « La seule chose qu'on est sûr de ne pas réussir est celle qu'on ne tente pas ». Commencez par leur demander de dire quel

<sup>4</sup> Paul-Émile Victor, est un explorateur polaire, scientifique, ethnologue et écrivain français né en 1907 et décédé en 1995. Il a effectué de nombreuses expéditions au Groenland, en Terre Adélie et en Antarctique.

exploit cette personne a accompli (la réponse se trouve sous la citation : il a exploré les pôles). Vous pouvez ensuite rapprocher sa citation du titre de la séquence 1 « Oser vivre sa vie » et demander aux apprenants s'ils sont d'accord avec cette affirmation : Doit-on toujours essayer de faire les choses même quand leur accomplissement nous paraît impossible ? N'est-il pas parfois préférable de ne pas prendre de risques ? Dans quelles situations ?

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Faire la liste de ses rêves
- Découvrir les regrets des personnes âgées

## 2. LA LISTE DE MES RÊVES

### Mise en route

Attirez l'attention des apprenants sur le titre de la séquence « La liste de mes rêves » et demandez-leur d'expliquer ce qu'est une liste de rêves (il s'agit des activités que l'on souhaite réaliser au cours de sa vie). Quel est selon vous l'intérêt d'une telle liste ? Pourquoi écrire ses rêves ? (Cela facilite leur réalisation ; on peut barrer les rêves déjà réalisés et se concentrer sur ceux qui restent.)

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants s'ils ont déjà écrit la liste de leurs rêves. Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants et dites à chaque apprenant de présenter un ou plusieurs rêves de la liste (qu'elle soit écrite ou mentale) qu'ils ont déjà réalisé(s). Incitez les apprenants à poser des questions à leurs camarades afin d'obtenir plus d'informations. Puis, procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe en demandant aux différents groupes de présenter les rêves que chacun de ses membres a réalisés.

**B.** Demandez aux apprenants d'observer le document B dans son ensemble (titre : « La liste de mes rêves » et introduction). Puis, demandez-leur de donner à l'oral les informations suivantes :

- De quel type de document s'agit-il ? *Il s'agit d'un site Internet, vivresavieafond.en*
- Pour quelle raison la personne a-t-elle voulu faire la liste de ses rêves ? *Elle a été inspirée par le film Sans plus attendre.*
- Quel conseil donne-t-elle aux internautes ? *Elle leur conseille de faire leur propre liste de rêves.*

Formez ensuite des binômes et demandez à chacun de lire la liste des rêves et d'imaginer la personnalité d'Anne-Sophie et de Stéphanie. Chaque adjectif doit être accompagné d'une justification comme dans l'exemple donné (en rouge). À la fin de l'activité, faites un retour en groupe-classe.

**C.** Demandez à chaque apprenant de choisir dans le document B un rêve qu'ils souhaiteraient réaliser en apportant une justification. Vous pouvez également leur demander de sélectionner une activité qu'ils ne souhaiteraient au contraire pas entreprendre. Notez au fur et à mesure des points à côté de chaque rêve sélectionné puis à la fin de la discussion, mettez en avant le rêve qui a obtenu le plus de succès et celui qui a suscité le moins d'intérêt.

**D.** En continuité de l'activité C, demandez aux apprenants de rédiger individuellement la liste de leurs rêves. Demandez ensuite à chacun de présenter sa liste au reste de la classe. Puis, invitez-les à mettre en avant les différentes personnalités de la classe en faisant des commentaires à l'oral comme pour l'activité B. Par exemple : « Ingrid est courageuse car elle veut traverser l'Asie toute seule. »

### Et vous ?

Demandez d'abord aux apprenants de dire quels sont les autres types de listes que l'on peut faire au quotidien (cadeaux, courses, bonnes résolutions...). Cette activité peut s'effectuer en groupes et sous forme de remue-méninges. Notez ensuite les propositions données au tableau. Puis, demandez aux apprenants s'ils font régulièrement des listes. Parmi celles écrites au tableau, lesquelles font-ils régulièrement ? Lesquelles ne font-ils jamais ? Aiment-ils, de façon générale, faire des listes ou trouvent-ils cela inutile ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

## 3. JE NE REGRETTE RIEN

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez demander aux apprenants de lire le titre de cette séquence (« Je ne regrette rien ») et leur demander quelle est leur position par rapport à cette affirmation : D'un point de vue personnel, diriez-vous que vous ne regrettez rien dans votre vie ?

### Déroulement

**A.** Annoncez la question de l'activité : « À votre avis, que peut-on regretter quand on est âgé ? » Formez des groupes de deux ou trois apprenants et dites-leur d'établir une liste de regrets possibles. En groupe-classe, demandez ensuite à chaque groupe de présenter sa liste et notez les propositions au tableau. Puis, demandez-leur de prendre connaissance des cinq regrets les plus fréquemment cités, présentés à droite de la page, et d'identifier ceux qui ont été évoqués dans leur groupe. Enfin, demandez-leur ce qu'ils pensent de ceux qui ne font pas partie de leur liste.

**B.** Demandez aux apprenants de lire individuellement les quatre témoignages et d'associer chacun d'entre eux à un regret de la liste présentée à droite de la page. Pour cette activité, ils doivent également dire si les personnes interrogées ont changé leur comportement en vieillissant :

- Ont-elles pu réaliser ces choses qu'elles n'avaient pas faites ?
- Ou sont-elles au contraire restées sur des regrets ?

**C.** Dites aux apprenants qu'ils vont à leur tour présenter un changement qu'ils ont effectué dans leur vie pour ne pas avoir de regrets. Vous pouvez leur demander de préparer individuellement une courte présentation orale afin d'exposer les éléments suivants :

- Quel était votre comportement avant le changement ?
- Quel regret aviez-vous ?
- Quelle est votre attitude maintenant ? Qu'avez-vous changé ?

Formez ensuite des binômes et demandez-leur de partager oralement leurs expériences. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE



## 4. UNE PEUR BLEUE !

### Mise en route

Avant de procéder à la lecture du document A, dites aux apprenants de lire le titre (« Est-ce que vous avez des peurs qui vous empêchent de réaliser vos rêves ? ») et l'introduction. Puis, demandez-leur de donner oralement les informations suivantes :

- Dans quel magazine a été publié cet entretien ? Il a été publié dans *Psycho*.
- Quel est le thème de l'article ? *Les peurs qui nous empêchent de réaliser nos rêves.*

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants de lire l'article individuellement en répondant aux questions posées (« De quoi Nathan a-t-il peur ? Pourquoi ? »). Quand chaque apprenant a apporté une réponse, formez des binômes et invitez-les à comparer oralement leurs réponses. Effectuez ensuite un retour en groupe-classe.



PISTE 11

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre une conversation entre Nathan et son ami Fernando. Demandez-leur de noter les solutions proposées au cours de la conversation pour aider Nathan à dépasser sa peur.

**C.** Formez des binômes et demandez-leur d'observer le tableau avec les différentes structures pour poser une question. Puis, dites-leur de chercher des exemples pour illustrer ces structures dans les deux documents présentés précédemment (l'article page 54 et la conversation entre Nathan et son ami retranscrite page 223). Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont maintenant tenter de trouver l'origine de leur peur à travers un entretien comme celui de l'article. Dans un premier temps, dites-leur d'énoncer une de leur peur en utilisant un des thèmes présentés dans l'activité (travail – finance – voyage – transport – alimentation) ou en en ajoutant un autre. Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants et invitez chacun à dévoiler sa peur aux autres membres du groupe, lesquels devront alors poser une question afin de mieux la comprendre. Incitez les apprenants à utiliser les différentes formes de question étudiées précédemment.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2, 3 et 4 page 55 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 1, 2 et 3 page 179 dans le Cahier d'activités.

## 5. CAP OU PAS CAP ?

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, arrêtez-vous sur le titre de la séquence (« Cap ou pas cap ? »). Demandez aux apprenants de deviner le sens de « cap » en leur précisant qu'il s'agit d'un mot tronqué (l'adjectif « capable »). Puis, demandez-leur d'imaginer qui pourrait dire cette phrase et dans quelle situation (cette phrase est généralement énoncée par des enfants à leurs amis dans le but de les mettre au défi de faire quelque chose). Avez-vous déjà joué à ce type de jeu quand vous étiez plus jeunes ? Au cours de votre vie d'adulte, vous a-t-on déjà mis au défi de faire quelque chose ? Avez-vous accompli cette action ?

### Déroulement



PISTE 12

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre des personnes qui parlent d'une activité difficile à réaliser. Lors de la première écoute, ils devront noter l'activité dont il est question dans chaque dialogue. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.



PISTE 12

**B.** Avant d'effectuer la deuxième écoute, vous pouvez demander aux apprenants s'ils pensent que les quatre personnes sont d'accord pour effectuer les activités proposées (elles sont plutôt mitigées). Elles sont d'accord pour effectuer ces activités mais à certaines conditions. Faites alors réécouter les dialogues en demandant aux apprenants de compléter les quatre phrases présentées dans l'activité avec les conditions posées par les personnes.

**C.** Les apprenants vont à présent repérer les différentes formulations possibles pour exprimer la condition. En groupe-classe, présentez oralement les trois structures présentées puis demandez aux apprenants de compléter individuellement la règle à l'aide d'exemples issus de l'activité B. Procédez à une rapide mise en commun des réponses en groupe-classe.

**D.** Cette activité permet de réutiliser à l'oral les expressions de la condition. Dites aux apprenants qu'ils vont jouer au jeu du « Cap ou pas cap » (il s'agit de mettre au défi ses amis en proposant des activités difficiles à réaliser). Dans un premier temps, demandez-leur de noter sur un morceau de papier une action qui mettrait à l'épreuve un de leurs camarades. Puis, formez des groupes de deux ou trois apprenants et dites-leur de présenter leur défi aux autres membres du groupe qui peuvent alors dire s'ils feraient cette action ou non et si oui, à quelle condition.

### Pour aller plus loin

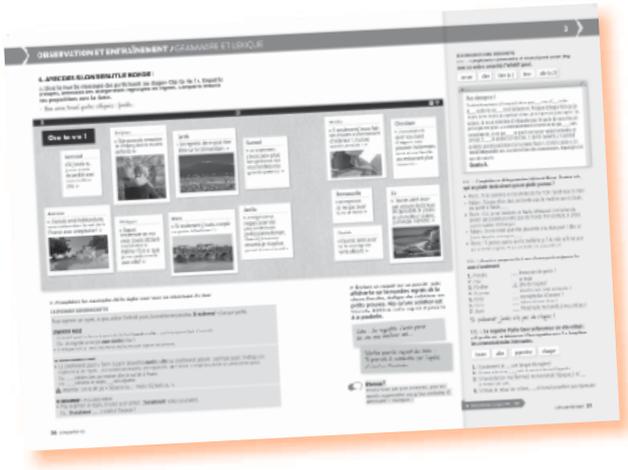
#### Activité de prolongement :

Vous pouvez proposer aux apprenants de regarder la bande-annonce du film *Jeux d'enfants* de Yann Samuell (disponible sur YouTube). Demandez-leur à quoi jouent les deux héros du film (ils jouent à « Cap ou pas cap »). Repassez une deuxième fois la bande-annonce en demandant aux apprenants de noter les défis lancés par les deux enfants. Demandez ensuite à l'ensemble de la classe de dire si selon eux, l'histoire se finit bien (pas vraiment car les défis deviennent de plus en plus dangereux).

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 5 page 55 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'activité 4 page 179 dans le Cahier d'activités.



## 6. AVEC DES SI, ON REFAIT LE MONDE !

### Mise en route

Avant de commencer l'activité A, arrêtez-vous sur le titre de la séquence (« Avec des si, on refait le monde ! »). Demandez aux apprenants de dire quel type de sentiment on veut exprimer lorsqu'on utilise des phrases qui commencent par « Si... » (Il s'agit de l'expression de regrets.) Formulez-vous souvent ce type de phrases ? Dans quelles situations ou à propos de quoi ?

### Déroulement

**A.** Dites aux apprenants d'observer le document présenté pages 56-57 et demandez-leur de dire de quel type de document il s'agit. (C'est un mur qui présente des messages postés dans le cadre d'un stage par les participants sur le thème « Ose ta vie ! ») Puis invitez-les à lire individuellement les messages. Formez des groupes de trois apprenants et dites-leur de définir des catégories afin de regrouper les différents messages. Attirez leur attention sur l'exemple (en rouge) en leur précisant qu'ils peuvent définir autant de catégories qu'ils le souhaitent. Enfin, faites un retour au sein du groupe-classe en demandant à chaque groupe de présenter les catégories identifiées et de justifier ses choix.

**B.** Tous les participants au stage « Osez la vie ! » utilisent différentes façons de formuler des regrets : en utilisant l'infinitif passé, le conditionnel passé ou l'expression « Si seulement... » + plus-que-parfait. Présentez la règle de l'infinitif passé aux apprenants en leur demandant de donner d'autres exemples. Présentez ensuite les deux autres possibilités d'exprimer un regret (le conditionnel passé et l'expression « Si seulement... »), puis demandez aux apprenants de compléter individuellement le tableau avec les exemples du document.

**C.** À travers cette activité, les apprenants ont la possibilité de participer au stage « Ose ta vie » et peuvent réutiliser à l'oral les structures permettant d'exprimer des regrets. Demandez aux apprenants d'écrire un regret sur un morceau de papier. Invitez-les ensuite à se lever pour afficher leurs regrets au tableau. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de réfléchir à des solutions/conseils adaptés aux regrets affichés : ils les notent sur des post-it et les placent près des regrets correspondants (un regret peut avoir plusieurs conseils). Quand l'activité est finie, laissez les apprenants s'approcher du tableau afin de découvrir les différents conseils proposés. Demandez aux différentes personnes concernées si les conseils leur conviennent et si oui, invitez-les alors à jeter le regret à la poubelle.



### Et vous ?

Cette activité permet d'élargir la discussion au sujet des regrets personnels. Demandez aux apprenants s'ils pensent que les regrets augmentent avec l'âge ou si au contraire ils diminuent. Dans un premier temps, laissez les apprenants répondre spontanément à cette question à l'oral. Puis, proposez-leur de réfléchir individuellement à un argument en particulier, accompagné d'un exemple. Invitez ensuite chaque apprenant à présenter son argument au reste de la classe.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2, 3 et 4 page 57 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 5 et 6 page 179 et 7, 8 et 9 page 180 dans le Cahier d'activités.

## 7. UN CONSEIL : PRENDS-LE AVEC TOI !

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« Un conseil : Prends-le avec toi ! »). Invitez-les à émettre des hypothèses au sujet du pronom « le » : Que peut-on conseiller à quelqu'un de prendre avant de sortir, de partir en voyage (un parapluie, un manteau, un téléphone, un passeport...) ?

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer le titre de l'article page 58 (« Que faites-vous pour sortir de votre zone de confort ? ») en attirant leur attention sur l'expression « zone de confort ». Formez des groupes de trois apprenants et demandez-leur de proposer une définition à partir de leurs

propres connaissances ou en effectuant des recherches sur Internet (la zone de confort est un ensemble de situations ou d'attitudes habituelles dans lesquelles on se sent à l'aise). Invitez-les ensuite à réfléchir individuellement à ce qu'est leur propre zone de confort. Attirez leur attention sur l'exemple donné (en rouge). Proposez-leur enfin de présenter oralement la définition de leur zone de confort au reste de la classe.

**B.** Demandez aux apprenants d'observer le document page 58 en précisant qu'il s'agit du courrier des lecteurs d'un magazine. Demandez-leur de lire individuellement le document en relevant les conseils donnés par chaque lecteur pour sortir de sa zone de confort. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en invitant différents apprenants à prendre la parole. Notez au tableau les conseils relevés dans le document (« Il faut parfois un petit coup de pouce. », « Visitez-la (l'exposition Risque) », « Je vous conseille d'avoir en permanence un grigri sur vous. », « Vous devriez essayer d'écouter des chansons qui donnent la pêche. »). Demandez ensuite aux apprenants de dire s'ils sont d'accord avec les lecteurs du magazine : Les conseils présentés dans le document sont-ils pertinents ? Pourquoi ?

**C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont aborder différentes façons de formuler des conseils. À partir des phrases notées précédemment au tableau, demandez aux apprenants d'identifier les structures utilisées (l'expression « Il faut », un verbe à l'impératif, « Je vous conseille de », le verbe « devoir » au conditionnel). Vous pouvez maintenant présenter les trois points du tableau page 58 pour donner des conseils. Demandez ensuite aux apprenants de le compléter à l'aide d'exemples issus du document.



PISTE 13

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter le témoignage d'une personne qui est sortie de sa zone de confort. Pour la première écoute, demandez-leur de relever les informations suivantes :

- Qu'est-ce que Mahefa a changé dans sa vie ? *Il était avocat et il est devenu réalisateur de cinéma.*
- Est-il sorti de sa zone de confort ? Était-ce facile ? *Il est sorti de sa zone de confort. Cela n'a pas été très facile, ça s'est fait progressivement.*

Pour la deuxième écoute, demandez aux apprenants de noter les conseils que Mahefa donne aux auditeurs (être courageux, oser progressivement

réaliser son rêve, être plus courageux en essayant de nouvelles expériences, prendre des risques au quotidien). Vous pouvez prolonger l'activité en demandant aux apprenants ce qu'ils pensent des conseils donnés par Mahefa.



### Et vous ?

Dites aux apprenants d'expliquer ce qu'est un porte-bonheur (il s'agit d'un objet personnel que l'on garde souvent avec soi car il porte bonheur). Ensuite, demandez-leur s'ils ont un objet porte-bonheur, une personne ou un lieu qui leur donnent le courage de sortir de leur zone de confort. Vous pouvez laisser un bref temps de réflexion aux apprenants pour penser à un objet, une personne, un lieu (ou toute autre chose comme une chanson, une pensée positive...) ainsi qu'à la raison pour laquelle cela leur donne du courage. Laissez ensuite les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Pour aller plus loin

#### Activité de prolongement :

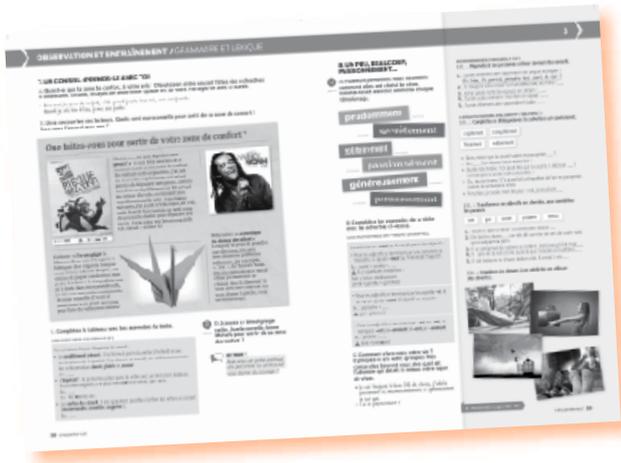
Vous pouvez proposer aux apprenants une activité de remue-méninges sur le thème des regrets et des conseils. Préparez un diaporama qui présente différents regrets (vous pouvez également demander aux apprenants d'imaginer une liste de regrets en petits groupes). Voici une liste non exhaustive : *Je n'ai jamais eu d'enfants./Je n'ai pas économisé assez d'argent pour ma retraite./Je n'ai jamais été proche de mon père./Je n'ai jamais appris à peindre./Je n'ai jamais voyagé...*

Divisez la classe en deux groupes et demandez à chaque équipe de formuler le plus de conseils possible pour chaque situation en temps limité. Quand le temps imparti s'est écoulé, demandez à chaque groupe de présenter ses conseils et comptez le nombre total de conseils proposés pour chaque équipe : Qui a été le plus imaginaire ?

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 1 page 59 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 10 et 11 page 180 dans le Cahier d'activités.



## 8. UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT...

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants de lire le titre de la séquence (« Un peu, beaucoup, passionnément... ») et d'expliquer dans quelle situation cette expression est utilisée (c'est une formule qui permet de prédire une relation romantique en détachant les pétales d'une fleur ; on continue à répéter les mots dans le même ordre jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de pétales).

### Déroulement



PISTE 14

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre six personnes parler de leur mode de vie. Avant de procéder à la première écoute, invitez-les à lire les adverbes présentés dans l'activité en leur expliquant qu'ils servent à décrire les différents modes de vie présentés dans le document. Pour la première écoute, demandez-leur simplement d'écrire le numéro du témoignage sous chaque adjectif. Procédez ensuite à une deuxième écoute en leur demandant cette fois-ci de noter les éléments du document qui permettent de justifier chaque réponse.

**B.** Rappelez le thème du document de l'activité A en notant la phrase suivante au tableau : « Ils vivent prudemment, secrètement, solitairement... » Soulignez le verbe (« vivent ») et expliquez ou rappelez rapidement ce qu'est un adjectif (mot invariable qui sert à préciser ou à modifier le sens d'un verbe). Lisez ensuite la règle de formation des adjectifs en -ment présentée page 59 et demandez aux apprenants de la compléter à l'aide des adjectifs de l'activité A.

**C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent parler de leur mode de vie comme l'ont fait les six personnes de l'activité A. Demandez-leur d'abord de rédiger une courte description de leur mode de

vie sur un morceau de papier. Pour les guider, vous pouvez leur demander de lire l'exemple donné (en rouge) et leur proposer de réfléchir aux points suivants :

- Quelles activités effectuez-vous au quotidien ou fréquemment (regarder la télévision, faire du sport, étudier une langue étrangère...)?
- Quel est votre état d'esprit en général (positif, frustré, découragé...)?

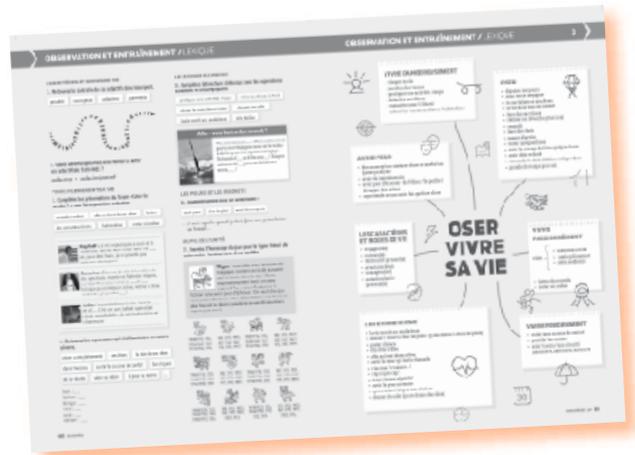
Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants. Un membre du groupe présente son mode de vie et les autres doivent choisir un adjectif pour le caractériser. Faites ensuite un bilan en groupe-classe des différents modes de vie présentés par les groupes.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 2, 3 et 4 page 59 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 12 et 13 page 181 dans le Cahier d'activités.

## LEXIQUE



La plupart des exercices de cette page peuvent être réalisés en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes.

### Exercice 6

Cette activité de production orale peut être effectuée en classe. Invitez les apprenants à prendre connaissance des trois sentiments présentés (avoir peur, être inquiet, avoir des regrets) ainsi que de l'exemple donné (en rouge). Demandez-leur ensuite de dire dans quelles situations ils

ressentent ces sentiments. Il est également possible de prolonger cette activité en proposant de réfléchir à d'autres sentiments (avoir honte, être joyeux, être stressé, être triste...).

### Exercice 7

Demandez aux apprenants d'observer le document présenté dans cet exercice (l'horoscope « Tigre ») et de l'identifier (il s'agit d'un horoscope chinois). Invitez ensuite les apprenants à observer les douze signes présentés en bas de l'activité et demandez-leur de les nommer (le Rat, le Bœuf, le Tigre, le Lapin, le Dragon, le Serpent, le Cheval, la Chèvre, le Singe, le Coq, le Chien et le Cochon). Puis, laissez les apprenants lire individuellement l'horoscope du Tigre. Formez des binômes et demandez-leur d'écrire à leur tour l'horoscope chinois de leur camarade.

### Carte mentale

La page 61 reprend l'ensemble des éléments lexicaux présentés dans l'unité 3 sous la forme d'un schéma qui permet de faciliter la mémorisation par la visualisation. N'hésitez pas à vous référer à cette page au cours de l'étude de l'unité ainsi qu'à la fin, pour effectuer un bilan sur l'ensemble des éléments lexicaux abordés. Vous pouvez effectuer différentes activités à partir de cette page :

- **Personnalités célèbres** : Vous pouvez préparer un diaporama présentant des photographies de personnalités célèbres connues des apprenants. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de décrire le personnage présenté en utilisant les mots ou expressions présentés dans la carte mentale. Par exemple, si vous présentez une photographie de Christophe Colomb, les apprenants peuvent dire « Il a risqué sa vie parce qu'il a traversé l'Atlantique en bateau. », « Il a eu le courage de partir alors que le voyage était risqué. », « Il était voyageur. », etc. Voici une liste non exhaustive de personnalités célèbres que vous pouvez présenter : Nelson Mandela, Gandhi, Usain Bolt, Rosa Parks...
- **Dialogues d'expressions** : Vous pouvez également proposer aux apprenants de s'arrêter plus longuement sur les expressions présentées en bas à droite de la carte mentale. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur d'imaginer un court dialogue pour illustrer une ou plusieurs expressions présentées précédemment. Exemple : « – On voudrait faire l'ascension du Mont-Blanc sans guide de montagne./– À vos risques et périls ! » Demandez à chaque groupe de jouer son dialogue devant le reste de la classe.



PISTES  
60-63

## PHONÉTIQUE

Les exercices de phonétique doivent être effectués en classe en complément des différentes séquences abordées.

### ÉCHAUFFEMENT

Vous pouvez effectuer les exercices 4 et 5 après la séquence 8 (« Un peu, beaucoup, passionnément »).

#### A. PROSODIE

Vous pouvez effectuer les exercices 2 et 3 après l'activité 4 (« Une peur bleue »).

**3. B.** Il est possible de prolonger cette activité en invitant les apprenants à écrire des réponses supplémentaires sur une feuille de papier. Les apprenants tiendront ensuite le texte pour le rendre visible à l'ensemble de la classe. Invitez les autres membres du groupe à formuler une question en respectant l'intonation.

#### B. PHONÉTIQUE

Vous pouvez effectuer les exercices 4 et 5 après la séquence 8 (« Un peu, beaucoup, passionnément »).

**5. B.** Recherchez sur Internet les paroles de la chanson *If* et effacez certains adjectifs en -if. Faites ensuite écouter la chanson (disponible sur YouTube) en demandant aux apprenants de compléter les paroles avec les adjectifs correspondants.

#### C. PHONIE-GRAPHIE

Vous pouvez effectuer l'exercice 6 après la séquence 6 (« Avec des si, on refait le monde »).

## REGARDS CULTURELS



- Arc-en-ciel : Pointer un arc-en-ciel, mauvais présage
- Hibou : Hululement d'un hibou, mauvais présage

Demandez alors aux apprenants de lire individuellement le document. Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants pour en discuter. Faites un bilan en groupe-classe pour déterminer quel groupe est le plus superstitieux.

### Pour aller plus loin

À partir du document, vous pouvez effectuer un travail lexical. Pour cela, préparez un polycopié ou un diaporama avec les photographies des éléments cités dans le document (un fer à cheval, un trèfle à quatre feuilles, une branche de gui, une coccinelle, une échelle, un parapluie, un miroir, un papillon, une tortue, un balai, une main de fatma, un zombie, un arc-en-ciel, un moabi [arbre exotique], un serpent, un mille-pattes, un hibou et une chouette, une plume). Ces photographies seront présentées dans le désordre. Formez des binômes et demandez-leur d'associer une des photographies à un mot du document.

## 9. LES CROYANCES & LES SUPERSTITIONS

### Mise en route

Avant de commencer l'activité 9, vous pouvez proposer aux apprenants de visionner un diaporama représentant différents objets qui portent bonheur ou malheur (un trèfle à quatre feuilles, une échelle, un chat noir...). Demandez aux apprenants de nommer ces objets et de dire ce que tous ces objets ont en commun (ils portent bonheur ou malheur).

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants s'ils connaissent des croyances ou des superstitions dans leur pays, région ou ville ou s'ils ont des croyances personnelles. Formez des groupes de deux ou trois apprenants, invitez-les à établir une liste d'actions ou d'objets qui portent bonheur ou malheur. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en demandant à chaque groupe de présenter sa liste.

**B.** Demandez aux apprenants d'observer les quatre photographies (à l'exception de celle en bas à droite) pages 62-63 et de décrire l'action ou l'objet présenté (ouvrir un parapluie à l'intérieur d'une maison ou d'un appartement, faire du café noir, voir un arc-en-ciel, un hibou). Puis, invitez-les à émettre des hypothèses sur ce qu'ils voient : Ces objets/actions présentent-ils selon vous un bon ou un mauvais présage ?

- Parapluie : Ouvrir un parapluie à l'intérieur, mauvais présage
- Café : Le café déborde en chauffant, bon présage

## 10. LES TYPES DE CROYANCES

### Déroulement

**A.** En continuité de la séquence précédente, formez à nouveau des groupes de deux ou trois apprenants. Expliquez aux apprenants qu'ils doivent à présent créer des catégories afin de classer les différentes croyances du document. Précisez-leur qu'ils peuvent reprendre les trois catégories proposées dans l'activité (animaux, objets, chiffres) et en imaginer de nouvelles. Invitez-les à représenter les catégories sous forme de tableau et à y insérer les superstitions citées dans le document. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** Demandez aux différents groupes précédemment formés d'identifier les superstitions similaires entre différents pays. Quelles sont au contraire les différences ? Pour répondre à cette question, demandez-leur d'identifier pour chaque pays une spécificité locale qui n'existe pas ailleurs (France : la baguette de pain retournée, Tunisie : la main de Fatma, Haïti : les zombies, les chiens errants, Gabon : le moabi).

**C.** Commencez par demander aux apprenants s'ils connaissent l'origine de certaines superstitions. Dans un premier temps, invitez-les à répondre spontanément à partir de leurs connaissances

personnelles. Vous pouvez utiliser la vidéo des Topovores publiée sur YouTube qui présente « 5 origines de nos superstitions » (<https://www.youtube.com/watch?v=tg4Z1UYfzTY>) Cette vidéo présente l'origine des superstitions suivantes : le fer à cheval, le miroir brisé, le trèfle à quatre feuilles, le chat noir, le chiffre 13. Formez ensuite des groupes de deux ou trois apprenants et dites-leur de choisir une des superstitions du document et de préparer une présentation sur son origine. Demandez ensuite à chaque groupe de présenter oralement les informations qu'il a trouvées au reste de la classe.

## 11. LES RITUELS PERSONNELS

### Mise en route

Demandez aux apprenants de dire s'ils ont des petits rituels personnels pour se porter chance ou se donner du courage avant un examen, un voyage, un entretien d'embauche... Laissez les apprenants répondre à cette question en s'exprimant librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à prendre connaissance des résultats du sondage présenté en bas à droite du document (page 63). Parmi les trois nationalités présentées, laquelle est la plus superstitieuse ? Demandez alors aux apprenants s'ils ont des rituels personnels avant de partir en voyage. Posez-leur les questions suivantes pour les guider :

- Comment faites-vous vos valises ?
- Avez-vous des astuces ou des « trucs » pour être plus efficace ?
- Y a-t-il d'autres rituels que vous effectuez avant de partir pour vous porter chance ?

Vous pouvez laisser aux apprenants un court temps de réflexion s'ils le souhaitent. Ensuite, invitez-les à présenter oralement leurs réponses au reste de la classe. À la fin de la discussion, vous pouvez faire un bilan en demandant aux apprenants de dire quelle astuce ou quel rituel ils souhaiteraient adopter lors de leur prochain voyage.

**B.** Dans un premier temps, demandez aux apprenants s'ils pensent que les porte-bonheur, les grigris ou autres gestes superstitieux améliorent notre vie ou au contraire la compliquent. Laissez les apprenants réagir librement à l'oral. Formez deux groupes : un groupe d'apprenants qui considèrent que les grigris sont inutiles et un groupe « pro grigris ». Dites alors à chaque groupe d'imaginer le plus d'arguments possible pour défendre l'utilité des porte-bonheur (les grigris nous rassurent, même s'ils n'ont aucun effet sur notre destin, ils

ont au moins le mérite de nous apaiser dans des situations difficiles) ou au contraire leur inutilité (les grigris n'ont aucune influence sur notre vie ou nos actions, on ne peut pas contrôler le futur). Ces arguments devront être accompagnés d'exemples concrets. Quand les deux groupes ont rassemblé assez d'idées, invitez-les à les défendre oralement à travers un débat ou sous forme de discussion libre au sein du groupe-classe.

### Pour aller plus loin

En continuité de l'activité B, vous pouvez proposer aux apprenants de visionner le court-métrage animé *Superstition* disponible sur Vimeo : <https://vimeo.com/26778755>. Après le visionnage, formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de répondre ensemble à ces questions. Faites un bilan en groupe-classe : Quelle est la morale de l'histoire ? Les superstitions nous aident-elles ou nous gâchent-elles la vie ?

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : Une classe de fou(s) !

Formez des groupes de trois ou quatre apprenants en faisant en sorte que le nombre de groupes créés soit un nombre pair. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir organiser une séance de coaching pour sortir de leur zone de confort.

Cette tâche étant à dominante orale, invitez les apprenants à parler et à intervenir le plus possible.

**1.** Demandez à chaque groupe d'établir une liste de défis qu'ils souhaiteraient relever afin de sortir de leur zone de confort. Avant de lancer la discussion, attirez l'attention des apprenants sur les conseils donnés en bas à droite de l'encadré :

- Pensez à tout ce qui vous fait peur ou à votre liste de rêves.
- Ne proposez pas des défis impossibles mais drôles.
- Choisissez un défi que vous pourrez réaliser pendant l'année.

**2.** Demandez aux différents groupes d'échanger leur liste entre eux. Chaque groupe devient l'équipe de coach de l'autre. Laissez les groupes découvrir leur liste de défis en les invitant à poser des questions à leurs camarades s'ils ont besoin d'informations supplémentaires.

**3.** Annoncez à tous les groupes qu'ils doivent à présent imaginer des conseils pour chacun des défis de leur liste. Invitez-les à réfléchir à des astuces pratiques (comment réaliser l'action ; par exemple pour sauter en parachute, le faire en duo avec un moniteur, vérifier plusieurs fois son équipement avant...) ainsi que des conseils visant à encourager des participants (« Respire bien fort »). Laissez les membres de chaque groupe discuter librement entre eux.

**4.** Procédez à une mise en commun des réponses à l'oral en demandant à chaque groupe de présenter un des défis qui lui a été soumis ainsi que les conseils imaginés en réponse à ce défi. Quand tous les conseils ont été formulés, demandez à la personne qui a soumis le défi de dire si un ou plusieurs conseils lui conviennent et si elle est d'accord pour le relever. À la fin de l'activité, vous pouvez faire le point sur les défis acceptés par les différents apprenants de la classe.

### Tâche 2 : Êtes-vous audacieux ?

Cette tâche étant à dominante écrite, attirez l'attention des apprenants sur les formes spécifiques à l'écrit étudiées dans cette unité. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir imaginer un test psychologique pour savoir si leurs camarades sont audacieux.

**1.** La première étape consiste à définir les différents domaines : le thème des questions qui constitueront le test. Demandez aux apprenants d'observer la liste des domaines dans lesquels on peut prendre des risques présentés dans le point 1 (famille, amitié...) et dites-leur d'ajouter un ou plusieurs domaines. Procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en notant au tableau les domaines proposés.

**2.** Formez des groupes de deux ou trois apprenants et dites à chaque groupe de choisir un domaine listé au tableau. Invitez ensuite chaque groupe à rédiger deux questions associées à ce domaine

en proposant trois réponses possibles à cocher (a. audacieux ; b. ni audacieux ni peureux ; c. peureux). Avant de lancer l'activité, invitez-les également à observer l'exemple donné en haut à droite de l'encadré. Laissez les groupes travailler en autonomie tout en leur précisant qu'ils peuvent vous solliciter s'ils sont « bloqués » ou « en panne d'inspiration ».

**3.** Préalablement à la séance, préparez un document qui servira de trame pour rédiger les questions du test. Vous pouvez y faire apparaître des cases pour le titre, les questions et les réponses (Question 1/ a), b), c). Faites circuler le document dans la classe de façon à ce que les différents groupes puissent y recopier leurs questions.

**4.** La dernière étape consiste à faire le test en classe. Si vous disposez d'ordinateurs et d'une connexion Internet, vous pouvez créer le test à partir d'un logiciel de quiz (comme Socrative : [www.socrative.com](http://www.socrative.com)). Vous pouvez également faire des photocopies du test final et les distribuer à chaque apprenant ou bien demander à différents apprenants de lire les questions pendant que les autres notent leurs réponses sur un morceau de papier.

## DÉCOUVERTE

## PREMIERS REGARDS

## 1. QUI NE TENTE RIEN N'A RIEN !

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

C.

Philippe Petit → Il considère qu'être funambule est une manière de vivre.

Mike Horn → Il mise sur le mental plutôt que sur l'endurance physique.

Reinhold Messner → Il vit selon ses désirs et n'abandonne pas ses rêves.

Aung San Su Kyi → Elle reste elle-même et fait ce en quoi elle croit.

D.

PERSONNE	PORTRAIT
1. Justine	Mike Horn
2. Vincent	Aung San Su Kyi
3. Anaïs	Reinhold Messner
4. Martin	Philippe Petit

## PREMIERS TEXTES

## 2. LA LISTE DE MES RÊVES

A. Réponse libre.

B.

Suggestion de réponses :

Anne-Sophie

Téméraire car elle veut faire du saut à l'élastique.

Aventurière car elle veut prendre le transsibérien de Moscou à Vladivostok.

Gourmande car elle veut manger des sushis au Japon, sous un cerisier.

Courageuse parce qu'elle veut dormir dans une forêt avec des caribous sauvages.

Stéphanie

Altruiste parce qu'elle veut ouvrir un orphelinat, sauver la vie de quelqu'un, accueillir une famille de migrants chez elle, adopter un enfant.

Courageuse parce qu'elle veut sauver la vie de quelqu'un, ouvrir un orphelinat, apprendre à jouer du piano.

C. Réponse libre.

D. Réponse libre.

## 3. JE NE REGRETTE RIEN

A. Réponse libre.

B.

1. Ne pas avoir eu le courage de vivre ses rêves.

→ Janine

2. Avoir trop travaillé. → François

3. Ne pas avoir eu le temps de dire « Je t'aime » et d'exprimer ses sentiments. → Thérèse

4. Ne pas avoir passé plus de temps avec ses amis.

→ Raymond

5. Ne pas s'être accordé le droit d'être heureux.

→ Janine

C. Réponse libre.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

## GRAMMAIRE ET LEXIQUE

## 4. UNE PEUR BLEUE !

A. Il a peur de quitter sa chambre en colocation à Strasbourg. Il pense que s'il part, il perdra ses amis et il a peur de se retrouver seul.

B. Il peut se projeter une image positive dans sa tête afin d'envisager positivement le futur. Il peut aussi utiliser la méthode « Coué » qui consiste à se dire des phrases positives dans la tête. Il peut également effectuer des actions progressives pour avancer petit à petit vers le changement.

C.

Ex. : T'as trouvé un appart' ? Tu penses que ça fonctionne ?

Ex. : Pourquoi tu n'essaies pas aussi d'appliquer la méthode Coué ?

Ex. : Est-ce que vous avez des peurs qui vous empêchent de réaliser vos rêves ? Est-ce que tu as d'autres conseils ?

Ex. : Qu'est-ce que tu en penses ?

Ex. : Pourquoi avez-vous peur du changement ?

Ex. : Quelles sont vos inquiétudes, Nathan ?

Ex. : Allez-vous vraiment perdre vos amis si vous quittez cette colocation ?

D. Réponse libre.

## 5. CAP OU PAS CAP ?

A.

1. Partir tout seul en vacances.

2. Nager avec des requins.

3. Quitter son travail.

4. Traverser un lac gelé en hiver.

B.

1. Elle ne le ferait pas, sauf si elle allait dans un endroit où elle a déjà des amis.

2. Elle ne le ferait pas, à moins de nager avec des requins inoffensifs.
3. Il ne le ferait pas, sauf si sa famille venait avec lui.
4. Il le ferait, à condition de savoir qu'il y a une équipe de sauveteurs dans le coin.

C.

Pour exprimer une condition, on peut utiliser :

– **Sauf si** + présent ou imparfait.

Ex. : *Elle ne le ferait pas, sauf si elle allait dans un endroit où elle a déjà des amis.*

Ex. : *Elle ne le ferait pas, sauf si sa famille venait avec elle.*

– **À moins de** + infinitif

Ex. : *Elle ne le ferait pas, à moins de nager avec des requins inoffensifs.*

– **À condition de** + infinitif

Ex. : *Il le ferait, à condition de savoir qu'il y a une équipe de sauveteurs dans le coin.*

D. Réponse libre.

EX. 1.

Julien : Je trouve que t'as pas changé avec le temps ! T'es vraiment un casse-cou ! **Tu pratiques toujours les arts martiaux ?**

Sylvain : Et comment ! Et toi, **tu fais encore du surf ?**

Julien : Oui, les sensations fortes et l'adrénaline, ça me donne des ailes ! Vivre à fond, c'est la meilleure façon de profiter de la vie, **tu ne trouves pas ?**

EX. 2.

1. Est-ce que tu as peur de l'échec ?
2. Où veux-tu aller cet été ?
3. Qui a écrit sa liste de rêves parmi les personnes que tu connais ?
4. Aimerais-tu tenter quelque chose de risqué ?
5. Quelles sont tes astuces pour vivre selon tes rêves ?
6. Quelles sont tes recettes pour dépasser tes peurs ?

EX. 3.

1. Pourquoi avez-vous/as-tu commencé ce sport ?  
Pourquoi est-ce que vous avez/tu as commencé ce sport ?  
Pourquoi vous avez/tu as commencé ce sport ?
2. Comment avez-vous/as-tu découvert ce sport ?  
Comment est-ce que vous avez/tu as découvert ce sport ?  
Comment vous avez/tu as découvert ce sport ?
3. Comment trouvez-vous le courage d'être pompier ?  
Est-ce qu'il est risqué d'être pompier ?

EX. 4.

Réponse libre.

EX. 5.

Réponse libre.

## 6. AVEC DES SI, ON REFAIT LE MONDE !

A. Suggestion de réponses : Amitié – Famille – Travail – Voyages – Argent

B.

Pour exprimer un regret, on peut utiliser l'infinitif passé, le conditionnel passé ou **Si seulement** + plus-que-parfait.

### L'INFINITIF PASSÉ

– L'infinitif passé se forme à partir de l'infinitif **avoir** ou **être** + participe passé (qui s'accorde).

Ex. : *Je regrette de ne pas **avoir écrit** de livre !*

– Il indique qu'il y a une antériorité de l'action par rapport au présent.

### LE CONDITIONNEL PASSÉ

– Le conditionnel passé se forme à partir des verbes **avoir** ou **être** au conditionnel présent + participe passé. Il indique un reproche ou un regret. Il est souvent utilisé avec une hypothèse : **si** + verbe à l'imparfait, verbe au conditionnel passé.

Ex. : *J'**aurais aimé** habiter dans le sud de la France.*

Ex. : *Si je **pouvais remonter le temps**, j'**aurais eu** des enfants !*

Attention : on ne dit pas « Si j'aurais su... » mais « Si j'avais su... ».

### SI SEULEMENT + PLUS-QUE-PARFAIT

– Pour exprimer un regret, on peut aussi utiliser : **Si seulement** + plus-que-parfait.

Ex. : *Si **seulement** j'**avais accepté** ce poste à Toulouse !*

C. Réponse libre.

EX. 1.

### Plus de regrets !

Pendant longtemps, j'ai regretté de ne pas **avoir fait** ceci, d'**avoir fait** cela, d'**être allée** ou de ne pas **être allée** à tel événement. (...) J'ai immédiatement regretté de ne pas **avoir été** plus convaincante, de ne pas **avoir dit** ce que le recruteur voulait entendre, et surtout, d'**être arrivée** en avance à l'entretien. (...)

Chantal A.

EX. 2. Suggestion de réponses :

Fabian : Toi peut-être. Moi, je n'arrête pas de me dire que si j'avais osé parler à Nadia, **elle serait devenue la femme de ma vie !**

Pierre : (...) Par exemple, si j'étais parti travailler à l'étranger, **j'aurais eu des expériences professionnelles plus intéressantes.**

Fabian : On ne serait peut-être plus amis si tu étais parti ! Moi, si j'avais été plus courageux, **j'aurais accepté ce poste au Vietnam.**

EX. 3.

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Prendre   | <b>7</b> le courage de partir !                   |
| 2. Oser      | <b>5</b> en Inde !                                |
| 3. Planifier | <b>1</b> plus de risques !                        |
| 4. Raconter  | <b>2</b> investir dans cette entreprise !         |
| 5. Partir    | <b>3</b> ce projet plus à l'avance !              |
| 6. Écrire    | <b>6</b> la liste de mes rêves !                  |
| 7. Avoir     | <b>4</b> l'histoire de ma famille à mes enfants ! |

Si seulement j'avais eu le courage de partir !  
 Si seulement j'étais parti en Inde !  
 Si seulement j'avais pris plus de risques !  
 Si seulement j'avais osé investir dans cette entreprise !  
 Si seulement j'avais planifié ce projet plus à l'avance !  
 Si seulement j'avais écrit la liste de mes rêves !  
 Si seulement j'avais raconté l'histoire de ma famille à mes enfants !

#### EX. 4.

1. Si seulement j'avais appris une langue étrangère !
2. Si nous avions su, nous serions allés voir le concert de Led Zeppelin !
3. Si j'avais déclaré ma flamme à mon voisin de l'époque, il m'aurait invitée à prendre un café.
4. Si j'étais de retour en arrière, j'aurais changé de travail pour être plus épanouie.

### 7. UN CONSEIL : PRENDS-LE AVEC TOI !

A. Réponse libre.

**B. Mathieu :** Il faut dépasser ses peurs et saisir les occasions qui peuvent nous pousser à le faire. Il conseille aux lecteurs de visiter l'exposition « Risque ».

**Corinne :** Avoir en permanence un grigri sur soi pour faire de belles rencontres.

**Mahendra :** Écouter ses chansons préférées.

C.

Il y a plusieurs façons d'exprimer le conseil :

– **Le conditionnel présent** : il se forme à partir du verbe à l'infinitif et des terminaisons de l'imparfait. Pour donner un conseil, on l'utilise souvent avec les verbes modaux **devoir**, **falloir** et **pouvoir**.

Ex. : *Vous devriez essayer.*

– **L'impératif** : le pronom se place après le verbe avec un tiret entre les deux. À la forme négative, il se place entre **ne** et le verbe, sans tiret.

Ex. : *Visitez-la !*

Ex. : *Ne le faites pas.*

– Les **verbes de conseil** : il est également possible d'utiliser les verbes de conseil (**recommander**, **conseiller**, **suggérer**...).

Ex. : *Je vous conseille d'avoir en permanence un grigri sur vous.*

**D.** Oser progressivement pour un jour réaliser son rêve, être plus courageux, prendre des risques au quotidien, faire chaque jour au moins une chose qui nous fait peur.

### 8. UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT...

A.

Témoignage 1	Secrètement
Témoignage 2	Généreusement
Témoignage 3	Solitairement
Témoignage 4	Prudemment
Témoignage 5	Paresseusement
Témoignage 6	Passionnément

B.

Les adverbes en **-ment** se forment à partir des adjectifs :

– Pour les adjectifs se terminant par une consonne au masculin, on ajoute **-ment** au féminin de l'adjectif.

Ex. : *secret* > *secrète* > *secrètement*

! Il y a quelques exceptions :

bref > brève > brièvement

gentil > gentille > gentiment

– Pour les adjectifs se terminant par les voyelles **-é**, **-i** et **-u**, on ajoute **-ment** à l'adjectif au masculin.

Ex. : *passionné* > *passionnément*

! gai > gaieusement

– Pour les adjectifs se terminant par **-ent** ou **-ant**, on remplace **-ant** par **-amment** et **-ent** par **-emment**.

Ex. : *prudent* > *prudemment*

! lent > lentement

C. Réponse libre.

EX. 1. Suggestion de réponses :

1. *Eh bien, tu pourrais prendre des cours du soir !*
2. *On pourrait y aller ensemble l'été prochain !*
3. *Tu pourrais tenter l'aventure !*
4. *Écris-lui une carte postale, ça lui fera plaisir !*
5. *Je te conseille de t'inscrire dans un club.*

EX. 2.

– Alors, est-ce que tu as osé sauter en parapente  **finalement** ?

– Ben **évidemment** ! La vie sourit aux audacieux !

– Quelle tête brûlée ! On peut dire que tu as pris ta décision **rapidement** ! Tu pratiques d'autres sports extrêmes ?

– Oui, tout le temps ! J'ai aussi fait un baptême de l'air en parapente. J'adore les sensations fortes !

– À ta place, je serais mort de peur : moi, je vis plutôt **tranquillement**.

EX. 3.

1. Tu sais ce que tu veux ! Tu défends tes idéaux **résolument**.
2. Elle fait les choses **lentement** car elle dit que rien ne sert de courir mais qu'il faut partir à temps.
3. Il ne sort jamais de sa zone de confort. Je trouve qu'il vit trop **prudemment**.
4. Il a une vie la nuit et une autre le jour. Il essaie de tout faire **secrètement**.
5. Il voit toujours les choses du bon côté. Il prend la vie **gaiement**.

## EX. 4. Suggestion de réponses :

Photo 1 : Dormez paisiblement avec le hamac « Curvy ».

Photo 2 : Célébrez généreusement la fête des Mères aux Halles.

Photo 3 : Vivez librement avec l'assurance Easysur.

Photo 4 : Installez-vous confortablement au coin d'une cheminée BERNARD.

## LEXIQUE

1. prudent → **téméraire** ; courageux → **peureux** ; audacieux → **crainitif** ; paresseux → **actif**.

2. prudent → **prudemment** ; courageux → **courageusement** ; audacieux → **audacieusement** ; paresseux → **paresseusement** ; téméraire → **témérement** ; peureux → **peureusement** ; craintif → **craintivement** ; actif → **activement**.

3. **Raphaël** : (...) J'aime bien rester dans ma **zone de confort** et, pour être franc, je ne prends pas souvent de risques !

**Sandrine** : (...) J'aime **les sensations fortes et l'adrénaline** lorsque je monte sur scène, même si, bien entendu, j'ai parfois **le trac** !

**Julie** : L'essentiel dans la vie, c'est de **rester soi-même** et d'**aller au bout de ses rêves**. (...)

4. Oser : **vivre sa vie pleinement, sortir de sa zone de confort**. Réaliser : **ses rêves, la liste de ses rêves**. Plonger : **dans l'inconnu**. Vivre : **selon ses désirs**. Avoir : **la peur au ventre, de la volonté**. Prendre : **des risques**.

### 5. Allez-vous battre des records ?

Vous n'avez jamais **pratiqué une activité à risque** ? (...) Pas besoin d'**adorer les sensations fortes** ou d'être une **tête brûlée** ! Essayez seulement de **vivre les choses à fond** pour une fois et vous verrez, **ça vous donnera des ailes** ! **La vie sourit aux audacieux** !

6. Réponse libre.

7. Réponse libre.

## PHONÉTIQUE

2.

		↗	↘
1	Ba ba ba ba	X	
2	Di di di di	X	
3	Mo mo mo mo		X

4.

	MASCULIN EN -IF	FÉMININ EN -IVE
1	X	
2		X
3	X	
4		X
5	X	

## REGARDS CULTURELS

### 9. LES CROYANCES & LES SUPERSTITIONS

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

### 10. LES TYPES DE CROYANCES

A.

**Animaux** : Voir une coccinelle s'envoler, voir un chat noir, voir un papillon de nuit, voir une tortue, voir un chien errant, voir un aigle, voir une tortue avant la chasse, voir l'accouplement de deux serpents, voir l'accouplement de deux mille-pattes, entendre un hibou ou une chouette hululer.

**Objets** : Accrocher un fer à cheval, ouvrir un parapluie à l'intérieur, éviter de passer sous une échelle, ne pas mettre le pain à l'envers, briser un miroir, le café qui déborde, porter une main de Fatma, utiliser un fétiche.

**Chiffres** : le chiffre 13, 4, 17.

**Gestes** : Croiser les doigts, jeter du sel par-dessus son épaule, balayer la nuit.

**Plantes** : Trèfles à quatre feuilles, s'embrasser sous le gui, le moabi.

**Autres** : Main gauche qui gratte, les zombies.  
→ La catégorie la plus représentée est celle des animaux.

B.

Similarités : Ouvrir un parapluie à l'intérieur (en France et en Tunisie). Balayer la nuit ou le soir (en Tunisie et à Haïti). Différences : Les papillons (en Tunisie → bon présage, à Haïti → mauvais présage).

C. Réponse libre.

### 11. LES RITUELS PERSONNELS

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

# 4 GÉRER SON IMAGE

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Parler d'Internet et de la vie privée
- Découvrir le lexique des réseaux sociaux

### Premiers textes

- Parler de la protection des données
- Enrichir le lexique des réseaux sociaux
- Parler des profils d'utilisateurs de réseaux sociaux

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- Exprimer son accord et son désaccord
- Les verbes d'opinion
- Donner son opinion avec l'indicatif ou le subjonctif
- La formation du subjonctif présent

### Lexique

- Les organisateurs du discours
- Le langage corporel
- Gérer les tours de parole
- Ce qu'on fait sur Internet
- Les anglicismes
- L'image de soi

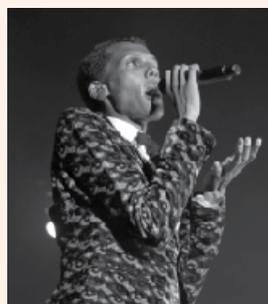
### Phonétique p. 158

- L'intonation pour donner son avis
- Les rimes

## REGARDS CULTURELS

### Les documents

Stromae, maître du buzz



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Organiser un débat

### Tâche 2

- Publier un manifeste pour critiquer un comportement sur les réseaux sociaux

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité 4, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité « Gérer son image » et sur la photographie qui l'accompagne :

- Quel est cet objet ? À quoi sert-il ? Qui l'utilise ? Dans quelles situations ? Que pensez-vous de cette pratique ?
- Comment peut-on gérer son image sur Internet ? Savez-vous gérer votre image sur Internet ? Comment procédez-vous ?

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



La première série rassemble des photographies qui présentent une même situation vue sous des angles différents. La deuxième série met en scène des personnes dans des situations favorables et fait l'objet d'un montage. On peut dire que les deux séries présentent une situation selon l'angle choisi par son auteur.

Proposez ensuite aux apprenants de lire l'introduction afin de vérifier les hypothèses émises pour répondre aux deux dernières questions (les réseaux sociaux nous permettent de contrôler notre image/ils sont le reflet d'une vision superficielle de la réalité). Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Pensez-vous que les réseaux sociaux montrent une image superficielle de nous-mêmes ?

#### Objectifs

- Parler d'Internet et de la vie privée
- Découvrir le lexique des réseaux sociaux

### 1. IMAGES VIRTUELLES

#### Mise en route

Dans un premier temps, demandez aux apprenants de lire le titre de la séquence (« Images virtuelles »). Invitez-les à définir ce qu'est une image virtuelle en donnant des exemples (il s'agit d'une image ou photographie publiée sur Internet, par exemple une photo de profil, des images twittées ou publiées sur un « mur » ou sur un site Internet, comme un même). Puis demandez-leur de s'arrêter sur le titre de la page (« L'image de soi à l'ère des réseaux sociaux ») : Diriez-vous que notre rapport à l'image a changé avec l'apparition des réseaux sociaux ?

#### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à observer les photos présentées dans le document pages 66-67 sans lire les commentaires.

- Avez-vous déjà vu ce type de photos sur Internet ? Dans quel contexte ? *Il s'agit d'un même : un élément ou un phénomène repris et décliné en masse sur Internet, qui fait le « buzz ».* La première série de photos/images a été publiée sur une page personnelle (réseaux sociaux, blogs). La deuxième série a été publiée via Instagram, une application de partage de photographies.
- Avez-vous déjà publié ou publiez-vous régulièrement des photos similaires ? Sur quelle plate-forme ?
- À votre avis, quel est leur point commun ? Quelle vision de la réalité est-elle présentée ?

**B.** Invitez les apprenants à observer la série de photos « Étudiant étranger à Paris » et à lire les commentaires qui l'accompagnent puis interrogez-les oralement :

- Avez-vous déjà vu ce type de même sur Internet ? Sur quels thèmes ? *On peut effectivement trouver de nombreux mêmes de ce type sur les réseaux sociaux ou les sites de partage d'images sur des thèmes variés : travail, vie personnelle...*
- Laquelle ou lesquelles de ces images correspondent le plus à votre vision de Paris ? Pourquoi ?
- L'étudiant pourrait-il proposer d'autres photographies ? Lesquelles ? *On peut imaginer le point de vue d'autres personnes qui représenteraient d'autres situations stéréotypées (la grand-mère qui imagine le Paris des années cinquante, l'ami intellectuel qui l'imagine en train de fumer des cigarettes et peindre à l'aquarelle...).*

Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe en veillant à équilibrer les prises de parole.

**C.** Invitez les apprenants à observer la série de photographies présentée à droite (Instagram) en leur demandant de répondre aux questions posées : « Que dénonce la photographe Chompoo Bariton ? Quelle photo préférez-vous ? Pourquoi ? »

**D.** En continuité de l'activité C, demandez aux apprenants s'ils pensent que les photos de profil publiées sur les réseaux sociaux reflètent généralement l'utilisateur. Invitez les apprenants à réfléchir individuellement à cette question en leur demandant d'illustrer leur réponse avec des exemples concrets qu'ils auraient observés sur Internet. Si vous disposez d'un tableau blanc interactif (TBI) ou d'un projecteur vidéo, vous

pouvez proposer aux apprenants de présenter des exemples de photographies publiées par des célébrités sur les réseaux sociaux (Twitter, Facebook, Instagram) afin d'illustrer leurs arguments.



### Et vous ?

Dans un premier temps, interrogez les apprenants sur leurs habitudes par rapport aux réseaux sociaux :

- Avez-vous des comptes sur des plateformes en ligne ? Lesquelles ?
- Comment les utilisez-vous ? Pour envoyer des messages, pour vous informer, pour partager des informations sur votre vie personnelle ?
- Quels types de contenu publiez-vous ? Des photographies, des images, des commentaires ? Autre chose ?
- Avez-vous déjà embelli votre réalité ? De quelle façon ?
- Partagez-vous des informations personnelles avec les autres utilisateurs ?

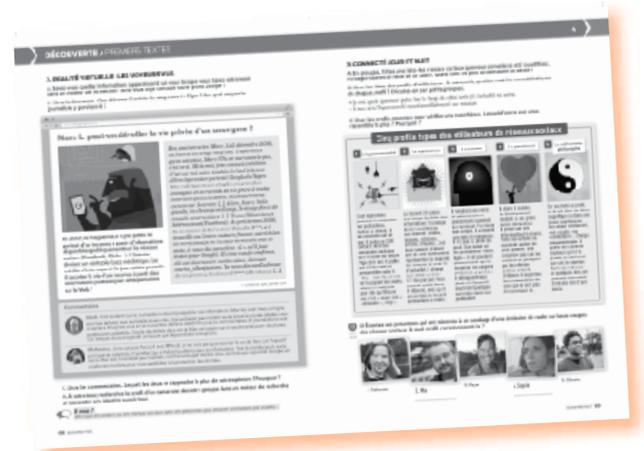
Vous pouvez ensuite demander aux apprenants d'expliquer pourquoi ils font ces choix. Pour quelles raisons choisissez-vous de ne pas publier des informations personnelles sur Internet ? (Pour préserver sa vie privée, parce que c'est superficiel...) Au contraire, pour quelles raisons partagez-vous des informations personnelles avec les autres internautes ? (Pour garder le contact avec ses amis, pour partager ses émotions et obtenir un soutien, pour se sentir moins seul...)

### Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer aux apprenants d'observer la citation d'Antoine de Saint-Exupéry<sup>5</sup> page 67 (« On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. »). Demandez-leur ensuite d'expliquer comment on peut « voir » une personne avec le cœur en donnant des exemples d'actions concrètes (discuter avec une personne, passer du temps avec elle, observer ses gestes, sa posture ou ses expressions. Il s'agit d'une relation sur le long terme qui permet de développer un ressenti global de la personne). Pensez-vous qu'il est possible de voir quelqu'un « avec le cœur » à travers les réseaux sociaux ? Comment peut-on discerner le vrai de l'artificial sur Internet ? Laissez les apprenants s'exprimer librement en groupe-classe.

<sup>5</sup> Saint-Exupéry est un aviateur, écrivain et poète français célèbre pour son roman philosophique *Le Petit Prince*. Son avion a disparu en mer lors d'une mission en juillet 1944.

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Parler de la protection des données
- Enrichir le lexique des réseaux sociaux
- Parler des profils d'utilisateurs de réseaux sociaux

## 2. RÉALITÉ VIRTUELLE : LES VOYEURS VUS

### Mise en route

Demandez aux apprenants s'ils utilisent les moteurs de recherche et dans quelle situation (dans un cadre professionnel ou académique, à la maison pour vérifier une information) : Est-ce selon vous un outil utile/intéressant ?

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants s'ils ont déjà entré leur nom dans un moteur de recherche et ce qu'ils y ont trouvé. Si certains apprenants ne l'ont jamais fait, demandez-leur d'imaginer quelles informations les concernant sont visibles sur Internet. Demandez-leur ensuite s'ils ont déjà consulté leur profil Google (le profil Google est une page regroupant l'ensemble des informations publiées via les différents services de Google adresse email, photos, blog, etc.). Si certains apprenants ne possèdent pas de compte Google, vous pouvez leur demander s'ils pensent que leurs informations personnelles sont regroupées quelque part sur Internet (par exemple sur Facebook...).

**B.** Avant de lire le document, proposez aux apprenants d'observer l'illustration qui l'accompagne et de la décrire. Vous pouvez ensuite la rapprocher du titre de la séquence (« Réalité virtuelle : les voyeurs vus ») et demander aux apprenants ce qu'ils pensent de cette phrase (les utilisateurs d'Internet sont décrits comme des voyeurs mais en réalité, ce sont eux qui sont espionnés car les informations qu'ils postent

sur Internet ne sont pas protégées). Demandez ensuite aux apprenants de lire individuellement l'article et de répondre aux deux questions posées (« Que dénonce l'article du magazine ? Par quel moyen le journaliste y parvient-il ? »). Vous pouvez ensuite leur proposer de former des binômes afin de comparer leurs réponses avant d'effectuer une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**C.** Dites aux apprenants de lire individuellement les commentaires en bas de l'article : De quelle opinion vous rapprochez-vous le plus et pour quelle raison ? Puis, en groupe-classe, proposez-leur de présenter leur choix et leur justification et invitez les autres apprenants à réagir librement.

**D.** Cette activité propose de mettre en pratique la démarche proposée par le journaliste du Tigre en établissant le profil numérique des apprenants. Avant de commencer, demandez aux apprenants s'ils sont d'accord pour présenter leurs informations numériques à la classe. Si ce n'est pas le cas, proposez-leur d'effectuer cette activité avec une personne anonyme (comme Marc L.) ou une célébrité. Demandez aux apprenants d'effectuer des recherches afin d'établir le profil numérique d'un camarade (s'il est d'accord), d'un anonyme ou d'une célébrité. Proposez-leur de noter le même type d'informations présentées dans l'article. Ces informations peuvent être présentées oralement ou sur le modèle de l'article extrait du Tigre, en s'adressant directement à la personne concernée.

## Et vous ?

Demandez d'abord aux apprenants s'ils ont beaucoup d'amis sur Internet et invitez-les à donner le nombre d'amis qu'ils comptabilisent sur les différents réseaux sociaux : Qui a le plus d'amis virtuels dans la classe ? Demandez-leur ensuite de dire s'ils sont en contact avec des personnes qu'ils ne connaissent pas ou peu.

Vous pouvez demander aux apprenants de se connecter à Internet avec leur smartphone ou l'ordinateur de la classe afin de présenter un ami virtuel qu'ils connaissent peu. Ils peuvent sélectionner cette personne dans leur liste d'amis mais ne doivent pas regarder son profil.

- Où avez-vous rencontré cette personne ?
- Que savez-vous d'elle ? (Âge, profession, centres d'intérêt...)

Vous pouvez finir l'activité en demandant aux apprenants s'ils pensent qu'il est utile d'avoir un nombre important de contacts sur les réseaux sociaux et pour quelle raison.

## 3. CONNECTÉS JOUR ET NUIT

### Mise en route

Demandez aux apprenants de lire le titre de la séquence (« Connectés jour et nuit ») et de dire s'ils pensent que cette phrase pourrait les décrire. Combien de temps passez-vous sur Internet chaque jour ?

### Déroulement

**A.** Formez des groupes de trois apprenants et demandez-leur de dresser une liste de réseaux sociaux qu'ils connaissent et de dire quels sont ceux qu'ils utilisent. Faites ensuite une mise en commun des réponses en groupe-classe en notant la liste des réseaux sociaux au tableau. Vous pourrez ensuite effectuer un vote à main levée pour savoir quelle plate-forme est la plus utilisée par les apprenants. Demandez-leur ensuite s'ils sont surpris par le résultat.

**B.** Invitez les apprenants à observer les cinq profils d'utilisateurs présentés dans l'article page 69. Formez des groupes de trois apprenants et demandez-leur d'émettre des hypothèses afin de définir le profil de chaque utilisateur. Proposez-leur d'observer l'exemple donné (en rouge) : Quelles sont les actions caractéristiques de chaque utilisateur ? Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en laissant les apprenants réagir librement aux propositions des autres groupes.

**C.** Proposez aux apprenants de vérifier les hypothèses émises durant l'activité précédente en lisant le document présenté page 69. À la lecture de l'article, demandez-leur de déterminer quel utilisateur leur ressemble le plus et pourquoi : Quelles activités caractéristiques de ces utilisateurs effectuez-vous régulièrement ? Si le profil ne correspond pas exactement à leurs habitudes, ils peuvent également souligner les différences ou créer un utilisateur « hybride » qui aurait les caractéristiques de différents profils. Quel est le type d'utilisateur le plus représenté dans la classe ?



PISTES 15-19

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre cinq personnes parler de leurs habitudes avec les réseaux sociaux. Pour la première écoute, demandez-leur d'associer chaque personne interrogée avec un type d'utilisateur présenté dans le document B en notant une justification pour chaque réponse. La deuxième écoute peut donner lieu à une compréhension plus détaillée. Vous pouvez demander aux apprenants de noter les informations suivantes :

- Quels réseaux sociaux utilisent-ils ?  
*Meetic, LinkedIn, Google +, Facebook, Twitter,*

Instagram, Snapchat.

• Quelles utilisations en font-ils ? Rencontrer de nouvelles personnes, partager ses passions et rencontrer des spécialistes, consulter des informations mais ne pas en publier, partager des photos, écrire des commentaires.

### Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer aux apprenants de visionner la vidéo de Norman : « Maintenant j'ai Google » (disponible sur YouTube) : Que peut faire Norman depuis qu'il a Google ? Demandez-leur de noter individuellement les services que Norman utilise avec ce moteur de recherche.

### (Inter) Culturel

Proposez aux apprenants de lire l'infographie « Récapitulatif français des médias sociaux » disponible à l'adresse suivante : <http://blog.gaborit-d.com/infographie-cartographie-reseaux-sociaux-version-francaise-2016/>

- Quelles sont les habitudes des Français par rapport aux différents médias sociaux ?
- Quel est le profil type des utilisateurs des différentes plates-formes ?
- De quelle façon celles-ci sont utilisées ?

Vous pouvez ensuite demander aux apprenants si ces tendances sont les mêmes dans leur pays.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE



#### 4. DONNER LA MEILLEURE IMAGE DE SOI

##### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le document page 70. De quoi s'agit-il ? (D'un fil Twitter) Si certains apprenants utilisent ce mode de communication, demandez-leur d'expliquer comment il fonctionne (un utilisateur écrit ou « twitte » un message de moins de 140 caractères, ce message peut être lu par ses « abonnés », c'est-à-dire les personnes qui suivent son activité).

##### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à observer les photographies postées dans le fil de la discussion page 70. Formez des petits groupes et demandez-leur de décrire oralement la première illustration (deux mariés sont sur un gâteau de mariage mais ne se parlent pas car ils sont tous les deux occupés à se prendre en photo ou à consulter leur téléphone) puis d'émettre des hypothèses sur le thème de la discussion (il s'agit de la publication de photographies personnelles et de la mise en valeur de soi sur Internet. ). Finissez l'activité en procédant à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** Proposez aux apprenants de vérifier les hypothèses émises lors de l'activité A. Dites-leur de lire individuellement le fil Twitter en identifiant les opinions formulées : Qui est favorable à la publication de photos personnelles sur Internet ? Qui est plutôt défavorable ? Quels arguments accompagnent chaque prise de position ?

**C.** Demandez aux apprenants de souligner dans le document B les expressions qui permettent d'exprimer son accord ou son désaccord (ils peuvent utiliser deux couleurs différentes). Dites-leur ensuite de reporter ces expressions dans le tableau page 70.

**D.** Proposez aux apprenants de participer à la discussion sur Twitter afin de donner leur opinion sur la publication de photos personnelles sur Internet. Avant de lancer l'activité, demandez-leur de rappeler le format d'un tweet (140 caractères maximum). Invitez-les ensuite à rédiger individuellement un message en utilisant une des expressions présentées dans l'activité précédente. Si vous disposez d'un ordinateur et/ou si les apprenants possèdent des smartphones, vous pouvez leur proposer de twitter leur message en ligne. Pour cela, créez un compte Twitter pour la classe et invitez les apprenants à poster leurs messages directement depuis leur smartphone. Procédez à une mise en commun des réponses en invitant chaque apprenant à présenter oralement le message qu'il a rédigé.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 1 page 71 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 2 page 183 dans le Cahier d'activités.

## 5. POUR OU CONTRE ?

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants s'ils ont déjà entendu parler de l'interdiction des perches à selfie dans les musées (la perche à selfie a déjà été interdite à Versailles, au musée d'Orsay et au Centre Pompidou en 2015 et devrait l'être bientôt dans d'autres musées de France).

- Cette interdiction existe-t-elle dans les musées de votre pays ?
- À votre avis, pourquoi cette interdiction a-t-elle été mise en place ? *Cette pratique gêne les autres visiteurs, elle peut entraîner l'endommagement des œuvres des musées, elle peut être utilisée comme une arme.*
- Qu'en pensez-vous ?



PISTES 20-22

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent écouter le reportage d'une émission de radio dans laquelle diverses personnes donnent leur opinion sur les perches à selfie. Demandez-leur d'associer

les opinions présentées avec les trois personnes interrogées (Carmen, Charlène et Martine) en écrivant le numéro du dialogue ou le nom de la personne à côté de la phrase correspondante. Vous pouvez finir l'activité en demandant aux apprenants de dire de quelle opinion ils se rapprochent le plus.

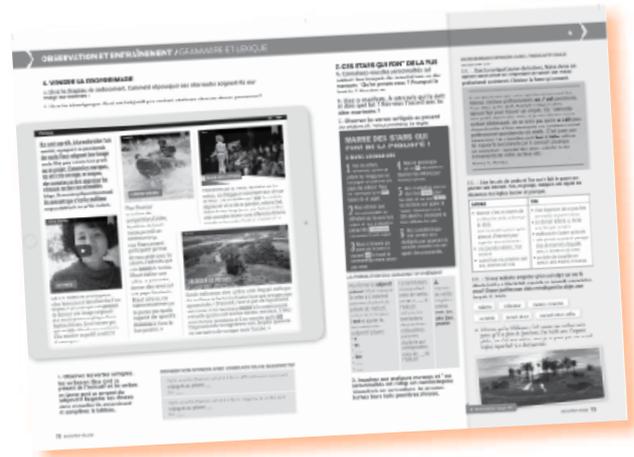
**C.** Demandez aux apprenants d'observer les phrases de l'activité précédente et de reporter les verbes permettant de formuler une opinion dans le tableau. Précisez-leur que les verbes doivent être notés à l'infinitif.

**D.** Certaines lois, comme celle de l'interdiction de la perche à selfie, peuvent paraître surprenantes. Invitez les apprenants à lire les lois présentées dans l'activité et à dire s'ils pensent que cette loi est légitime ou inutile et pourquoi. Vous pouvez leur laisser un court temps de préparation ou les laisser s'exprimer librement. Puis, demandez-leur s'ils connaissent d'autres interdictions (dans leur pays ou dans le monde) qui leur paraissent surprenantes.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 2, 3 et 4 page 71.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 3 et 4 page 183 dans le Cahier d'activités.



## 6. VENDRE SA PROPRE IMAGE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants de lire le titre de la séquence « Vendre sa propre image » :

- Quel type de personne a besoin de vendre son image ? *Les célébrités, un entrepreneur, un*

artiste qui commence sa carrière, une personne à la recherche d'un emploi...

- Comment peut-on vendre son image sur Internet ? En créant une page personnelle, un blog, un compte Twitter...

Demandez aux apprenants s'ils ont déjà utilisé un de ces moyens pour présenter publiquement leur activité professionnelle ou leur passion.

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer le document présenté page 72 et de dire de quel type de document il s'agit (d'une revue en ligne) puis d'identifier les quatre personnes dont il est question dans l'article (Anne-Sophie, Cédric, Zoé et Sarah). Demandez ensuite aux apprenants de lire individuellement le chapeau en haut à gauche du document et de répondre à la question de la consigne (« Comment et pourquoi ces internautes soignent-ils leur image sur Internet ? »). Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** Les quatre personnes présentées dans l'article utilisent Internet pour valoriser leur image. Demandez à présent aux apprenants de lire individuellement l'article et de déterminer l'objectif que cherche à atteindre chaque personne. Formez ensuite des binômes pour que les apprenants puissent comparer leurs réponses et les harmoniser. Faites ensuite une mise en commun des réponses en invitant les différents groupes de la classe à apporter des éléments de réponse.

**C.** Cette activité permet de mettre en avant l'utilisation du présent de l'indicatif et du subjonctif pour donner son opinion. Demandez aux apprenants d'observer les mots surlignés en bleu et jaune dans le texte. À la lecture de la phrase, ils doivent identifier le mode du verbe surligné (indicatif et subjonctif) et la proposition introductive (verbe d'opinion à la forme affirmative/négative). Invitez les apprenants à compléter le tableau individuellement ou en binômes. Quand l'activité est terminée, vérifiez les réponses au sein du groupe-classe.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2 et 3 page 73.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 5, 6 et 7 page 184 dans le Cahier d'activités.

## 7. CES STARS QUI FONT DE LA PUB

### Déroulement

**A.** Commencez cette activité en demandant aux apprenants s'ils connaissent des célébrités ou personnalités qui ont prêté leur image à des marques. Puis, demandez-leur pourquoi selon eux les célébrités se prêtent à ces activités (pour gagner de l'argent, pour contrôler leur image, pour faire de la publicité pour leur dernier film...) : Quels sont les bénéfiques pour les marques ? Qu'en pensez-vous ?

**B.** Dites aux apprenants d'observer le document B en précisant qu'il s'agit d'un manifeste. À la lecture du titre, demandez-leur d'expliquer ce qu'est un manifeste (il s'agit d'une déclaration publique qui permet d'exposer une opinion ou un programme d'action). Invitez-les ensuite à lire individuellement le document en répondant aux deux premières questions posées (« À votre avis, qui l'a écrit et dans quel but ? »). Formez ensuite des binômes afin de permettre aux apprenants de comparer leurs réponses ou de les compléter. Demandez-leur également de discuter entre eux : Êtes-vous d'accord avec les opinions exprimées ? Finissez l'activité en effectuant une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

**C.** Cette activité permet d'observer la formation du subjonctif présent. Dans un premier temps, demandez aux apprenants d'observer les verbes surlignés dans le document et de compléter la colonne de gauche (les terminaisons du subjonctif présent). Dans un deuxième temps, ils pourront compléter la colonne centrale. Afin de les guider, vous pouvez noter au tableau les terminaisons du subjonctif en utilisant une couleur différente pour la première et deuxième personne du pluriel (« nous » et « vous »).

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent devoir défendre l'intérêt inverse, c'est-à-dire celui des célébrités et des marques. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de rédiger les trois premiers points du manifeste en développant donc trois idées. Pour cela, ils doivent réutiliser les verbes d'opinion présentés page 72 accompagnés de verbes à l'indicatif ou au subjonctif. Vous pouvez effectuer une mise en commun des productions en demandant à l'ensemble des groupes d'effectuer une lecture à plusieurs voix.

### Pour aller plus loin

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 8 page 185 dans le Cahier d'activités avant l'activité D.



## 8. DE LA VIE POLITIQUE À LA PEOPOLISATION DE LA VIE POLITIQUE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez proposer aux apprenants d'observer la photographie en bas à droite du document B (Kennedy et sa famille).

- Qui sont les personnes sur la photographie ? *Le président américain J.F. Kennedy, sa femme et ses enfants.*
- Dans quel contexte ont-ils été photographiés ? *Peut-être pendant leurs vacances ou chez eux.*
- Avez-vous déjà vu des photographies similaires de personnalités politiques en vacances ou chez eux ?

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants si les médias parlent beaucoup de la vie privée des politiciens dans leur pays : Pouvez-vous donner des exemples ? Quelle est la réaction des politiciens ? Favorisent-ils ce type de pratique ou essaient-ils au contraire d'y échapper ?

**B.** Demandez aux apprenants d'observer le titre de l'article ainsi que le sous-titre : Quelle personne est interrogée dans cet article ? (Georges Bruyant, paparazzi.) Demandez ensuite aux apprenants de lire l'article en leur indiquant de répondre aux deux premières questions posées (« Qui sont les premiers politiciens à faire de la "peopolisation" ? » « Pourquoi le paparazzi dit que la presse en général est hypocrite ? »). Laissez les apprenants répondre individuellement. Puis effectuez une mise en commun des réponses en groupe-classe. Finissez l'activité en leur demandant s'ils sont d'accord avec le journaliste : La « peopolisation » des hommes politiques est-elle favorisée par les hommes politiques eux-mêmes ou par les médias ? Qui profite de cette mise en scène ? Cette activité permet de repérer les expressions

permettant d'organiser un discours. Demandez aux apprenants d'observer individuellement les mots ou expressions surlignés en jaune dans l'article et de les reporter dans les trois colonnes du tableau. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**C.** Si votre établissement possède un centre de ressources, rassemblez préalablement en cours des journaux, magazines ou livres francophones. Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et attribuez à chaque groupe une ou deux expressions du tableau page 74. Invitez ensuite les différents groupes à chercher dans les documents mis à disposition ou sur Internet des phrases contenant ce mot ou cette expression. Les apprenants pourront notamment consulter les sites suivants :

1 Jour 1 Actu : <http://www.1jour1actu.com>

La vie des idées : <http://www.laviedesidees.fr>

Débats sciences société : [www.debats-science-societe.net](http://www.debats-science-societe.net)

Invitez les apprenants à reporter les phrases sur des morceaux de papier de même format (que vous aurez préparés préalablement à la séance). Rassemblez ensuite tous les papiers et redistribuez-les entre les différents groupes (en veillant à ce que chaque groupe reçoive des mots différents). Demandez-leur ensuite d'assembler les différentes phrases afin de créer un discours qui soit le plus logique possible. Finissez cette activité en leur demandant de lire leur texte au reste de la classe.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 page 75 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 9 page 185 dans le Cahier d'activités.

## 9. VOUS PERMETTEZ ?

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« Vous permettez ? »). Dans quelles situations peut-on utiliser cette expression ? (Elle permet de demander à une personne l'autorisation de faire quelque chose : de parler, de s'asseoir à une place, d'aider à porter un objet lourd...). Laissez les apprenants donner librement des exemples à l'oral.

### Déroulement



PISTE 24

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter l'extrait d'un débat radiophonique. Pour la

première écoute, demandez-leur d'identifier les informations suivantes :

- Quel est le thème de la discussion ? *Il s'agit de la gestion de l'image des politiciens.*
- Quelle est la récente affaire présentée dans l'émission ? *Une compagnie low cost a utilisé des photos du chef de l'État dans une de ses publicités sans demander de droits à l'image.*

Pour la deuxième écoute, vous pouvez leur demander de répondre à la deuxième question posée (« Quels sont les arguments des deux invitées ? »). À l'issue des deux écoutes, procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** En continuité de l'activité A, demandez aux apprenants s'ils pensent que les deux invitées de l'émission participent au débat de façon plutôt calme ou animée (il s'agit en effet d'une discussion animée car elles se coupent la parole, elles ne sont pas d'accord). Demandez-leur ensuite d'associer les expressions présentées avec les photos correspondantes.

**C.** Vous pouvez commencer cette activité en demandant aux apprenants s'ils participent souvent à des débats. Êtes-vous généralement à l'aise ou avez-vous peur de prendre la parole ? Demandez aux apprenants de compléter le tableau à partir des expressions données dans l'activité individuellement ou en binômes. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

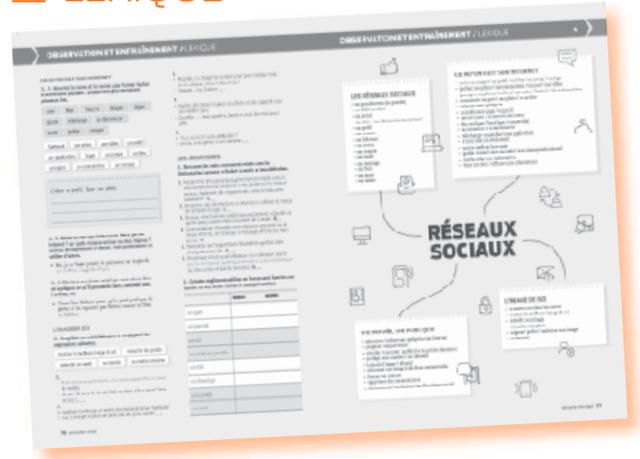
**D.** Proposez aux apprenants de travailler sur la communication non verbale en associant des gestes aux expressions étudiées précédemment. Dites-leur de trouver un geste pour illustrer le concept dans chaque colonne. Invitez alors un apprenant à « mimer » un des concepts en laissant les autres le deviner.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 3 et 4 page 75 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 10 page 185 dans le Cahier d'activités.

## LEXIQUE



La plupart des exercices de cette page peuvent être réalisés en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes.

### Exercices 1 B et C

En continuité de l'exercice 1, proposez aux apprenants de parler de leurs habitudes en matière de réseaux sociaux en réutilisant les éléments lexicaux présentés dans l'activité précédente (1 A). Vous pouvez effectuer ces exercices directement à l'oral ou laisser aux apprenants un court temps de préparation.

### Carte mentale

La page 77 reprend l'ensemble des éléments lexicaux présentés dans l'unité 4 sous la forme d'un schéma qui permet de faciliter la mémorisation par la visualisation. N'hésitez pas à vous référer à cette page au cours de l'étude de l'unité ainsi qu'à la fin, pour effectuer un bilan sur l'ensemble des éléments lexicaux abordés. Vous pouvez effectuer différentes activités à partir de cette page :

- **Verbes associés** : Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de donner le plus de verbes associés à partir des mots que vous donnerez. Vous pouvez leur proposer de travailler sur les mots suivants : photo, contact, blog.
- **Icônes à gogo** : Il s'agit d'une variante du Pictionary adapté au lexique d'Internet. Formez des équipes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de dessiner une icône informatique afin d'illustrer en temps limité une des actions ou un des mots présentés sur la page (par exemple imprimer, télécharger, liker...).



PISTES 64-65

## PHONÉTIQUE

Les exercices de phonétique doivent être effectués en classe en complément des différentes séquences abordées.

## ÉCHAUFFEMENT

Cette activité peut être effectuée à tout moment durant l'étude de l'unité 4.

### A. PROSODIE

L'exercice 2 peut être effectué après la séquence 6 (« Vendre sa propre image »).

**2. B.** Pour cette activité, précisez aux apprenants qu'ils doivent indiquer l'intonation montante ou descendante pour les différentes parties de la phrase.

**2. C.** À l'issue de cette activité, vous pouvez demander aux apprenants de rédiger d'autres phrases pour exprimer leur opinion. Proposez un thème aux apprenants et invitez-les à rédiger une phrase pour exprimer leur opinion sur le même modèle que celles présentées dans l'exercice. Organisez ensuite un débat « animé » en invitant les apprenants à essayer de couper la parole à leurs camarades.

### B. PHONÉTIQUE

L'exercice 3 peut être effectué à tout moment durant l'étude de l'unité 4.

### C. PHONIE-GRAPHIE

L'exercice 4 peut être effectué après la séquence 8 (« De la vie politique à la peopolisation de la vie politique »).

informations à l'oral à partir de leurs connaissances personnelles. Demandez-leur ensuite d'observer le titre : « Carmen et les réseaux sociaux » : Qui est Carmen ? Connaissez-vous cette chanson ? (La chanson est en effet inspirée de l'extrait de l'opéra de Georges Bizet « L'amour est un oiseau rebelle ».)

## Déroulement

**A.** Avant d'aborder le texte de la chanson, proposez aux apprenants de visionner le clip vidéo (disponible sur YouTube). Diffusez la vidéo sans le son et laissez les apprenants prendre des notes librement. Puis, formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de préparer une courte présentation afin de présenter l'histoire racontée dans la vidéo, le thème de cette chanson, et ce qu'elle dénonce. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en demandant à un groupe de prendre la parole et en invitant le reste de la classe à apporter des éléments de réponse supplémentaires. Notez au fur et à mesure les différents éléments proposés au tableau au cours de l'activité précédente.

**B.** Les apprenants peuvent à présent découvrir les paroles de la chanson. Demandez-leur de lire individuellement le texte puis, en groupe-classe, invitez-les à confirmer ou à rectifier les éléments notés au tableau.

**C.** Cette activité permet d'effectuer une compréhension plus détaillée du texte de la chanson. Formez des binômes et demandez-leur de résumer en une phrase l'idée exprimée dans chaque paragraphe de la même façon que l'exemple présenté (en rouge). Si les binômes ont des difficultés à trouver les réponses, vous pouvez dans un deuxième temps leur proposer de comparer leurs propositions avec un autre binôme. Finissez l'activité en effectuant une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**D.** Cette activité permet de travailler sur le lexique d'Internet et des réseaux sociaux. Demandez aux apprenants d'entourer dans le texte de la chanson les mots ou expressions en rapport avec Twitter ou les réseaux sociaux. En groupe-classe, demandez ensuite aux apprenants d'expliquer chacune des expressions à l'aide de paraphrases ou d'exemples.

## REGARDS CULTURELS



## 10. « CARMEN » ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez demander aux apprenants s'ils connaissent le chanteur Stromae et les inviter à donner librement des

## 11. L'IMAGE STROMAE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez demander aux apprenants ce qu'ils pensent de la critique des réseaux sociaux formulée dans la chanson : Qui est concerné ? Est-il possible à l'heure actuelle de se passer des réseaux sociaux ? Demandez-leur

ensuite de lire l'introduction présentée en haut de la page 78 : Quelle est la critique adressée à Stromae ?

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à lire individuellement la première partie de l'article (« Stromae : le maestro de l'image et de la communication »). Proposez-leur ensuite de former des binômes afin de relever dans le texte les éléments suivants :

- Quelles sont les stratégies utilisées par Stromae pour faire parler de lui ? *Il fait le lien entre ses clips vidéos et la réalité (vidéos en caméra cachée, mises en scène sur les plateaux de télévision).*
- Quelle a été la réaction des médias et du public ? *Ils ont acclamé ces différentes prestations, ce qui a accentué son succès.*
- Diriez-vous que Stromae a une bonne maîtrise des outils de communication ? *Oui car il utilise tous les outils de communication (réseaux sociaux, médias) et sait comment provoquer des buzz.*

Vous pouvez finir l'activité en demandant aux apprenants ce qu'ils pensent des stratégies mises en place par Stromae pour faire parler de lui.

**B.** Invitez les apprenants à lire individuellement la deuxième partie de l'article (« Carmen, une critique de Twitter ») en relevant l'ambiguïté que maintient Stromae à travers son usage des réseaux sociaux. Si les apprenants ont des difficultés à réaliser cette activité, vous pouvez leur proposer de répondre à cette question à l'aide de la structure suivante : « D'un côté Stromae..., d'un autre côté, il... » Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe en laissant les apprenants intervenir librement.

## 12. DES ARTISTES QUI FONT PARLER D'EUX

### Déroulement

**A.** Proposez aux apprenants de préparer individuellement une intervention orale afin de présenter un artiste (musicien, auteur, peintre...) qui maîtrise son image aussi bien que Stromae. Vous pouvez les guider en leur demandant d'aborder les points suivants :

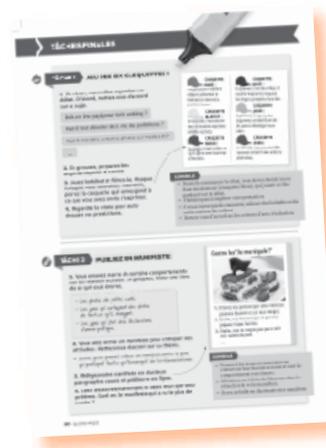
- Quelles stratégies a-t-il/elle utilisées ? Avec quels outils de communication ?
- Quelle a été la réaction du public ?
- Qu'en pensez-vous personnellement ?

Cette activité peut être effectuée en classe ou peut être préparée à la maison.

**B.** L'article pages 78-79 présente plusieurs chansons de Stromae : « Alors on danse », « Formidable » et « Tous les mêmes ». Formez des groupes de deux ou trois apprenants puis proposez-leur de visionner le clip vidéo d'une de ces chansons (toutes sont disponibles sur YouTube). Ils devront présenter ces vidéos au reste du groupe-classe :

- Que fait le personnage principal (Stromae) dans cette vidéo ? *Dans « Alors on danse », il se fait embarquer dans une fête improvisée après une dure journée de travail ; dans « Formidable », il erre devant une station de tram après une soirée arrosée et aborde les passants ; dans « Tous les mêmes », il vit la journée quotidienne d'un homme et d'une femme.*
- Quel est le thème de la chanson ? À votre avis, quel message Stromae veut-il faire passer ? *Dans « Alors on danse », il montre la dimension routinière d'une journée de travail ; dans « Formidable », il dénonce le regard que portent les gens sur les sans-abri et les marginaux ; dans « Tous les mêmes », il met en avant les stéréotypes sur les hommes et les femmes.*

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : Jeu des dix casquettes !

Avant de commencer l'activité, vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer l'expression utilisée dans le titre : « Avoir plusieurs casquettes » (dans le domaine professionnel, cela signifie avoir plusieurs rôles ou plusieurs domaines d'expertise). Expliquez aux apprenants qu'ils vont organiser et mener un grand débat dans la classe en endossant différentes casquettes.

Préalablement à la séance, préparez des casquettes aux couleurs représentées dans l'encadré en haut à

droite de la page. Vous pouvez également utiliser des morceaux de papier ou des foulards. Expliquez aux apprenants que durant la discussion, ils auront la possibilité d'intervenir en mettant en œuvre différentes stratégies. Invitez-les à en prendre connaissance et expliquez-leur qu'à chaque fois qu'ils souhaiteront mettre en œuvre une de ces stratégies, ils devront s'emparer de la casquette de couleur correspondante. Nommez également deux modérateurs à qui vous attribuerez la casquette bleue durant toute la discussion.

**1.** Dites aux apprenants de choisir un sujet de débat pour l'ensemble de la classe en relation avec les réseaux sociaux ou la communication sur Internet. Dans un premier temps, demandez-leur de réfléchir individuellement à des sujets de débat et à les partager avec l'ensemble de la classe. Notez les propositions des apprenants au tableau. Puis, procédez à un vote à main levée afin de sélectionner un des sujets de débat proposés.

**2.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et dites-leur de préparer des arguments pour et contre le sujet choisi par la classe. Durant cette phase, laissez les apprenants discuter entre eux tout en restant disponible pour les aider s'ils sont en panne d'inspiration. Quand les apprenants ont regroupé assez d'arguments, proposez-leur de mettre en place des critères d'évaluation afin de juger leur performance. Pour cela, vous pouvez leur demander de déterminer les éléments importants dans l'animation d'un débat : qualité des arguments, capacité à réagir à une affirmation, capacité à gérer les tours de parole, à prendre le rôle attribué... Notez les critères retenus afin qu'ils soient connus de tous les apprenants.

**3.** Le débat peut maintenant commencer. Durant cette étape, laissez les apprenants échanger entre eux sans intervenir. Dites aux apprenants que leur performance sera filmée pour l'autoévaluation (vous pouvez pour cela utiliser une Webcam ou un smartphone).

**4.** À l'issue du débat, proposez aux apprenants de reprendre les critères énoncés précédemment afin de procéder à une autoévaluation du groupe-classe à l'aide de la vidéo. Il ne s'agit pas ici de pénaliser les apprenants : veillez à ce que les commentaires restent positifs et surtout constructifs. Faites un retour en groupe-classe en passant en revue chacun des critères puis proposez aux apprenants de faire un bilan final en énonçant les points forts et les points à améliorer.

### Tâche 2 : Publiez un manifeste !

Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir publier un manifeste comme celui présenté à la page 73. Avant de commencer cette activité, demandez-leur de rappeler brièvement l'objectif de ce type de document (il s'agit d'une déclaration publique qui permet d'exposer une opinion ou un programme d'action). Êtes-vous fatigués de certains comportements sur Internet ? Vous allez pouvoir exprimer votre indignation à travers un manifeste !

**1.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et proposez-leur d'établir une liste des comportements qui les irritent sur les réseaux sociaux. Ils peuvent, pour commencer, observer la liste présentée (en bleu) page 80 et la continuer librement. Procédez ensuite à une mise en commun des comportements répertoriés en groupe-classe.

**2.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent rédiger un manifeste pour critiquer un de ces comportements. Dans un premier temps, dites-leur de choisir un comportement dans la liste établie par la classe. Laissez chaque groupe en discuter entre eux librement.

**3.** Les apprenants peuvent à présent passer à la phase de rédaction. Indiquez-leur qu'ils doivent présenter les différentes idées proposées sous forme de courts paragraphes numérotés. Proposez ensuite à chaque groupe de publier leur manifeste sur un réseau social (la page Facebook ou le fil Twitter de la classe/établissement).

**4.** Les apprenants pourront lire librement les autres manifestes sur Internet et les « liker ». Qui a obtenu le plus de likes ? Il est également possible de lire les manifestes en classe et de procéder ensuite à un vote à main levée afin de déterminer quel manifeste a eu le plus de succès.

## DÉCOUVERTE

## PREMIERS REGARDS

## 1. IMAGES VIRTUELLES

- A.** Réponse libre.
- B.** Réponse libre.
- C.** Elle dénonce le fait que les photos publiées sur Instagram ne montrent pas la réalité ou même la déforment intentionnellement.
- D.** Réponse libre.

## PREMIERS TEXTES

## 2. RÉALITÉS VIRTUELLES : LES VOYEURS VUS

- A.** Réponse libre.
- B.** L'article dénonce le fait que les informations publiées sur Internet peuvent être consultées par n'importe qui. Il montre l'inconscience des internautes qui partagent des informations personnelles (préférences sexuelles, liaisons amoureuses, adresse personnelle...) sur les réseaux sociaux. Le journaliste ne critique pas directement la personne concernée ; il en fait un portrait détaillé avec les informations trouvées via les moteurs de recherche. Cela permet de montrer avec quelle facilité celles-ci peuvent être retrouvées.
- C.** Réponse libre.
- D.** Réponse libre.

## 3. CONNECTÉ JOUR ET NUIT

- A.** Réponse libre.
- B.** Réponse libre.
- C.**  
**L'hyperconnecté** : il est connecté en permanence, voit tout. Il réagit aux commentaires de façon systématique mais très concise.  
**Le spammeur** : il publie tous types d'informations en abondance à tel point que celles-ci polluent les pages des autres utilisateurs. On peut tout savoir de sa vie privée.  
**Le parano** : il fait tout son possible pour ne pas divulguer des informations personnelles sur Internet.  
**Le passionné** : il publie des informations qui concernent uniquement ses centres d'intérêt et ne comprend pas que les autres utilisateurs ne les partagent pas.  
**Le célibataire philosophe** : il est à la recherche d'un partenaire amoureux et utilise les réseaux sociaux par tous les moyens possibles pour y arriver.

- D.**  
**Fabienne** : La célibataire philosophe  
**Max** : Le passionné  
**Maya** : La parano  
**Sophie** : La spammeuse  
**Sylvain** : L'hyperconnecté

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

## GRAMMAIRE ET LEXIQUE

## 4. DONNER LA MEILLEURE IMAGE DE SOI

- A.** Le thème développé est la mise en vitrine de soi sur Internet.
- B.**  
**Manon Tribote** : Les internautes publient beaucoup d'images car ils ne partagent plus leurs émotions dans la vie réelle.  
**Thibault H.** : Les photographies publiées sur les réseaux sociaux ne représentent pas la réalité.  
**Lena Frilu** : On passe plus de temps à se prendre en photo qu'à profiter des moments heureux de la vie.  
**Paco Dupont** : Il est possible de prendre des photographies sans les partager avec tout le monde.  
**Mathieu Pasquier** : Les photographies ne sont pas seulement un signe d'arrogance. C'est un moyen rapide et moderne de communiquer avec les autres.

C.

## POUR EXPRIMER SON ACCORD, ON PEUT DIRE

*Je suis entièrement de votre avis, Tu as raison, Je suis totalement d'accord avec..., Tout à fait, Je suis (plutôt) de l'avis de...*

## POUR EXPRIMER SON DÉSACCORD, ON PEUT DIRE

*Pas vraiment, Pas du tout ! Je ne suis absolument pas d'accord avec...*

- D.** Réponse libre.

## 5. POUR OU CONTRE ?

- A.** Réponse libre.
- B.**  
**1. Carmen** : Elle estime que ces mesures ne sont pas utiles./Elle considère qu'il y a d'autres priorités.  
**2. Charlène** : Elle juge qu'il faut prendre des mesures contre les abus./Elle pense qu'une certaine tolérance est nécessaire dans certains espaces.  
**3. Martine** : Elle croit qu'on ne devrait pas interdire les selfies, sauf dans les cas ponctuels./Elle trouve que les photos des visiteurs sont une très bonne publicité.

C.

Pour donner son opinion, on peut utiliser :

- Les verbes *estimer, croire, trouver, juger, penser, considérer, être sûr(e) que, être certain(e) que*
- *trouver (ça)/considérer (ça) + adjectif : je trouve ça ridicule.*

❗ **Admettre** permet d'accepter ou de reconnaître l'opinion d'autres personnes.

D. Réponse libre.

EX. 1

1. – **Pas vraiment/Pas du tout !/Je ne suis absolument pas d'accord avec toi/vous.** Un smartphone ne remplacera jamais un réflexe.

2. – **Tu as raison/Tout à fait,** et cela existe déjà.

3. – **Pas du tout !/Je ne suis absolument pas d'accord avec toi/vous.** J'ai lu une étude qui dit que nous parlons de moins en moins.

4. – **Je suis entièrement de ton/votre avis/Tu as raison/ Vous avez raison/Je suis totalement d'accord avec toi/vous/Tout à fait.** Au début, c'était amusant mais maintenant, on s'en lasse.

EX. 2. Réponse libre.

EX. 3.

DIALOGUE	SUJET DU DÉBAT	MON OPINION
1.	Les caméras de surveillance	Réponse libre
2.	La liberté de la presse	Réponse libre
3.	Les taxes sur l'environnement	Réponse libre
4.	Les médecines douces/naturelles	Réponse libre

EX. 4. Réponse libre.

## 6. VENDRE SA PROPRE IMAGE

A. Ils soignent leur image sur Internet pour vendre leur profil ou leur projet en créant un logo, un slogan, des comptes ou des pages sur les réseaux sociaux.

B. Ils veulent décrocher un travail, financer une saison de compétition sportive, se faire connaître, sponsoriser un voyage.

C.

Après un verbe d'opinion utilisé à la forme affirmative, les verbes sont conjugués au présent *de l'indicatif*.

Ex. : « *Je crois que cela permet de donner une image originale* », « *J'admets que cela prend du temps* », « *Je considère qu'il est formidable de pouvoir vivre sa passion* ».

Après un verbe d'opinion utilisé à la forme négative, les verbes sont conjugués au présent *du subjonctif*.

Ex. : « *Je ne trouve pas que ce soit ridicule* », « *Je ne pense pas que la majorité des sportifs réussisse à vivre de leur passion* », « *Je ne crois pas que je mente à la communauté* ».

## 7. CES STARS QUI FONT DE LA PUB

A. Réponse libre.

B. Ce manifeste a été écrit par l'association de défense des consommateurs dans le but de dénoncer l'utilisation de l'image des célébrités dans les publicités.

C.

<p>Pour former le <b>subjonctif présent</b>, il faut conjuguer le verbe à la troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif, enlever la terminaison <b>(-ent)</b> et ajouter les terminaisons du subjonctif présent :</p> <p><b>-e</b> <b>-es</b> <b>-e</b> <b>-ions</b> <b>-iez</b> <b>-ent</b></p>	<p>Ces terminaisons correspondent à celles des verbes en <b>-er</b> au <b>présent</b> de l'indicatif sauf pour les terminaisons des premières et deuxième personnes du pluriel qui correspondent à celles de <b>l'imparfait</b> de l'indicatif.</p>	<p>Attention aux verbes irréguliers comme <b>avoir, être, aller, faire, pouvoir...</b></p>
---	---	--

D. Réponse libre.

EX. 1.

Je ne pense pas que votre opinion concernant les réseaux sociaux professionnels **est/soit** pertinente. Vous dites qu'ils **sont/soient** indispensables aujourd'hui pour trouver un emploi. (...) Je ne crois pas qu'on **a/ait** plus d'opportunités d'être remarqués sur un réseau social professionnel que dans la vie réelle. (...) Je considère qu'il **faut/faille** cultiver les rapports personnels car le contact physique est important (...)

EX. 2. Réponse libre.

EX. 3. Réponse libre.

## 8. DE LA VIE POLITIQUE À LA PEOPOLISATION DE LA VIE POLITIQUE

A. Réponse libre.

B. John Kennedy et Valéry Giscard D'Estaing ont été les deux premiers hommes politiques à faire de la « peopolisation ». Le journaliste dit que la presse est hypocrite car elle veut vendre plus en publiant certaines photos potentiellement choquantes et émet des excuses le jour suivant.

## C.

ÉNUMÉRATION/ ADDITION	EXPLICATION	CONCLUSION, RÉSUMÉ
<b>Premièrement</b> <b>Deuxièmement</b> De plus Tout d'abord Ensuite D'une part D'autre part En définitive Bref	Ainsi	En fin de compte En définitive Bref

D. Réponse libre.

## 9. VOUS PERMETTEZ ?

A. Le thème de l'émission est l'utilisation des photos de célébrités dans la publicité. Stéphanie pense que c'est une bonne idée car la compagnie va gagner beaucoup d'argent même si elle doit payer une amende. Nadia pense au contraire qu'ils ne devraient pas utiliser une image informative à des fins commerciales car c'est interdit par le Code pénal.

## B.

- Vous permettez, je n'ai pas terminé ! : 3
- Je précise que c'est très grave. : 2
- Je vous laisse maintenant la parole. : 1

## C.

GARDER LA PAROLE		INVITER À PRENDRE LA PAROLE OU CLORE SA PRISE DE PAROLE
<b>RÉAGIR QUAND ON EST INTERROMPUS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'il vous plaît, je n'ai pas terminé !</li> <li>• Laissez-moi finir !</li> <li>• S'il vous plaît, vous interviendrez après.</li> <li>• Vous permettez ?</li> </ul>	<b>PRENDRE OU REPREDRE LA PAROLE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J'ajoute que...</li> <li>• Je précise que...</li> <li>• Excusez-moi, mais...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous ne trouvez pas ?</li> <li>• Je vous remercie de votre attention.</li> <li>• Et vous, chers auditeurs, qu'en pensez-vous ?</li> <li>• Êtes-vous d'accord avec... ?</li> <li>• Nous attendons vos commentaires.</li> <li>• Je vous laisse la parole...</li> <li>• À vous !</li> <li>• Voilà !</li> </ul>

D. Réponse libre.

## EX. 1.

1. **Ainsi/En fin de compte**, la presse publie des photos volées.
2. **Ainsi/D'autre part**, elle n'apporte rien au débat politique.
3. **Bref/Ainsi**, chaque semaine, c'est un nouveau scandale.
4. **Ainsi/De plus**, les informations publiées ne proviennent pas de sources fiables.

EX. 2. Réponse libre.

## EX. 3.

1. Voilà : a.
2. Premièrement : c.
3. À mon avis : e.
4. D'une part : d.
5. D'autre part : b.
6. Deuxièmement : f.

EX. 4. Réponse libre.

## LEXIQUE

## 1. A.

**Créer** : un profil, un compte, un blog, un logiciel

**Liker** : une photo, une vidéo, un commentaire

**S'inscrire** : à Facebook

**Bloquer** : un commentaire

**Taguer** : une photo

**Ajouter** : un commentaire, une photo, un compte

**Télécharger** : une photo, une vidéo, une application, Skype, un logiciel

**Se déconnecter** : de Facebook, de Skype, de son compte

**Suivre** : un blog

**Publier** : une photo, une vidéo

**Envoyer** : un message, une photo, une vidéo

1. B. Réponse libre.

1. C. Réponse libre.

## 2.

1. (...) Mais en fait, il se met en scène.
2. (...) Il aime se montrer.
3. (...) Oui, il adore retoucher les photos.
4. (...) Oui, elle montre la meilleure image d'elle, mais quand tu la vois en vrai, elle n'est pas si jolie.
5. (...) Ah oui, il est génial, il sait vraiment se mettre en avant.

## 3.

- |              |          |           |
|--------------|----------|-----------|
| 1. Selfie    | 3. Buzz  | 5. Web    |
| 2. Googliser | 4. Tweet | 6. Avatar |

## 4.

	FRANCE	QUÉBEC
un spam	X	
un pourriel		X
un cell		X
un téléphone portable	X	
un chat	X	
un clavardage		X
un courriel		X
un email	X	

## PHONÉTIQUE

## 2. A.

		↗	↘
1.	Je n'admets pas	X	
2.	Que tu passes ton temps	X	
3.	Sur ton portable		X

**2. B.**

1. Je n'admets pas (**montante**) que tu passes ton temps (**montante**) sur ton portable (**descendante**).
2. Je ne m'attendais pas (**montante**) à ce que tu t'inscrives (**montante**) sur Facebook (**descendante**).
3. Il est important (**montante**) que vous soyez là (**montante**) avec moi (**descendante**).
4. Je ne trouve pas (**montante**) qu'il soit nécessaire (**montante**) de passer autant de temps sur Twitter (**descendante**).

**3. A.**

1. Enzo a un **vélo/un bureau/un marteau/un frigo**.
2. Louison aime la **télévision/sa maison/son salon**.
3. Christopher est addict à **l'aspirateur/au coiffeur/au toaster**.

## REGARDS CULTURELS

**10. « CARMEN » ET LES RÉSEAUX SOCIAUX****A.** Réponse libre.**B.** Cette chanson dénonce l'utilisation excessive des réseaux sociaux, dont on devient accro au point de perdre sa liberté.**C.****Paragraphe 1** : Les réseaux sociaux semblent faciliter les liens d'amitié ou d'amour mais ceci n'est en réalité qu'une illusion (« on finit solo »).**Paragraphe 2** : Les relations sur les réseaux sociaux sont superficielles (« sourires en plastique »).**Paragraphe 3** [refrain] : Stromae appelle les utilisateurs à la vigilance (« Prends garde à toi »).**Paragraphe 4** : L'objectif des réseaux sociaux est de pousser ses consommateurs à la consommation (« L'amour est enfant de la consommation »).**Paragraphe 5** : Stromae met en garde contre les dangers des réseaux sociaux et suggère de limiter leur utilisation. [refrain]**Paragraphe 6** : Les utilisateurs sont des marionnettes, manipulés par les réseaux sociaux.**D.** Twitter, s'affilier, se « follower », « liker », un hashtag, un follower.**11. L'IMAGE STROMAE****A.** Il fait la promotion de sa musique avec des mises en scène (dans la rue où il fait semblant d'être ivre, sur un plateau de télévision où il apparaît avec son double féminin), une utilisation maîtrisée des outils de communication (vidéos amateurs publiées par les passants, apparitions télévisées).**B.** D'un côté, il critique ouvertement Twitter dans sa chanson *Carmen*, d'un autre côté, il utilise les réseaux sociaux pour faire la promotion de sa musique.**12. DES ARTISTES QUI FONT PARLER D'EUX****A.** Réponse libre.**B.** Réponse libre.

# 5

# RIEN NE VA PLUS !

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Découvrir le lexique des réclamations
- Parler des pratiques commerciales trompeuses

### Premiers textes

- Enrichir le lexique des réclamations
- Connaître les caractéristiques des lettres de réclamation
- Découvrir les formules d'adresse et les formules de congé

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- Les verbes impersonnels
- La double pronominalisation
- Exprimer la manière : gérondif (2) et *sans* + infinitif

### Lexique

- Exprimer les sentiments
- Les escroqueries
- Les formes de protestation
- Les formules d'adresse et les formules de congé

### Phonétique p. 159

- L'ironie
- Le son [ã] et le gérondif

## REGARDS CULTURELS

### Le document

Les Français et les manifs : une grande histoire d'amour !



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Organiser un flashmob pour protester

### Tâche 2

- Réaliser un recueil de lettres de réclamation insolites

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité 5, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité « Rien ne va plus ! » et sur la photographie qui l'accompagne.

Dites aux apprenants de nommer l'objet représenté par la photographie :

- De quoi s'agit-il ? (C'est un mégaphone.)
- Qui utilise cet objet et dans quelles situations ? (Cet objet est utilisé par des personnes qui veulent s'adresser à une foule, par exemple dans le cadre d'une manifestation. Symboliquement, on peut dire que cet objet permet de faire entendre sa voix, de transmettre son opinion.)

Demandez ensuite aux apprenants de lire le titre de l'unité (« Rien ne va plus ! »).

- Que signifie cette phrase ? Dans quel contexte l'utilise-t-on ? (Cette expression est utilisée pour dire que les choses vont mal. Elle est aussi utilisée dans les casinos pour informer les joueurs que les mises sont arrêtées que « les jeux sont faits »).
- Pensez-vous que la population a la possibilité de changer le cours de l'histoire ?

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



#### Objectifs

- Découvrir le lexique des réclamations
- Parler des pratiques commerciales trompeuses

### 1. PUBLICITÉS MENSONGÈRES

#### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le document pages 92-93 dans son ensemble : De quel type de document s'agit-il ? (Il s'agit d'un site Internet.) Invitez-les à observer son titre (« Consommateurs aux aguets ») et à l'expliquer (« être aux aguets » signifie faire attention, se méfier de quelque chose). Vous pouvez également rapprocher cette expression du logo en haut à gauche de la page (une main qui brandit une loupe). Quel est, selon vous, l'objectif de ce site Internet ? (Il regroupe des consommateurs qui dénoncent des pratiques commerciales abusives.)

#### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à observer les trois publicités présentées sur la page Internet : Quels types de produits sont présentés ? (Un jus de fruits, un téléviseur, un forfait téléphonique.) En groupes de deux ou trois apprenants, demandez-leur de déterminer quel est le point commun entre ces trois annonces publicitaires. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent aborder le thème des pratiques commerciales trompeuses. Toujours en groupes (les mêmes), demandez-leur d'associer une pratique commerciale présentée dans la consigne (l'application d'une réduction sous conditions, une

information floue et peu lisible, la disponibilité d'un service) à l'une des trois publicités du document.

**C.** Cette activité permet d'étendre la discussion aux pratiques commerciales trompeuses. Demandez aux apprenants s'ils connaissent des pratiques similaires à celles présentées dans le document. Il est possible de les laisser réfléchir brièvement en leur demandant de présenter le produit concerné ainsi que la stratégie commerciale mise en œuvre. Si certains apprenants n'ont pas d'exemple à présenter, vous pouvez leur proposer d'effectuer rapidement des recherches sur Internet (orientez-les sur le site [Ipnoze.com](http://www.ipnoze.com) : <http://www.ipnoze.com/2016/04/28/publicites-mensongeres/>). Formez alors des groupes de trois ou quatre apprenants et invitez chaque groupe à échanger ses informations. À l'issue de l'activité, demandez à chaque groupe de présenter les pratiques commerciales dont ils ont parlé entre eux au reste de la classe.



#### Et vous ?

Vous pouvez commencer la discussion en demandant aux apprenants s'ils pensent que les pratiques commerciales trompeuses sont plus nombreuses qu'avant. Puis, demandez-leur si eux-mêmes (ou une personne qu'ils connaissent) ont déjà fait une réclamation suite à une publicité mensongère. Dites-leur de décrire la publicité ou le produit en question et la pratique malhonnête. Vous pouvez ensuite élargir la discussion en leur demandant s'ils pensent que ces pratiques doivent être plus encadrées ou réprimandées et de quelles manières.

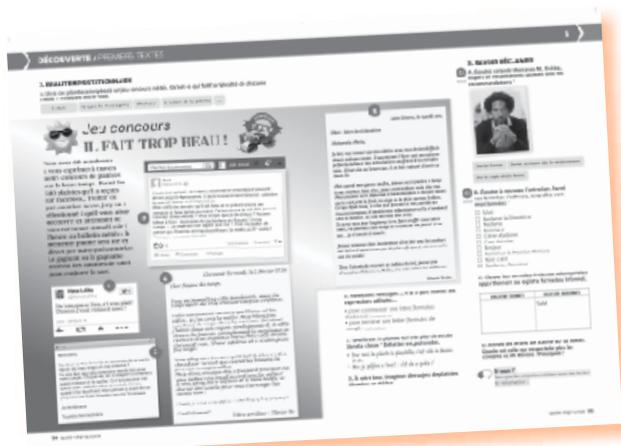
#### Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer aux apprenants de lire la citation de Jean-Jacques Rousseau<sup>6</sup> en haut à droite de la page 93 (« Souvent les opprimés ne le sont que parce qu'ils manquent d'organe pour faire entendre leur plainte. »). Demandez-leur d'expliquer dans un premier temps ce qu'est un opprimé (il s'agit d'une personne qui est victime d'un abus ou d'une action malhonnête). D'après la citation, pourquoi les opprimés sont dans cette situation ? (Parce que souvent, ils n'ont pas la possibilité ou la capacité de se plaindre.) Demandez ensuite aux apprenants d'imaginer pour quelles raisons des personnes opprimées/abusées par des pratiques commerciales trompeuses/mensongères n'auraient pas la possibilité de se plaindre (parce

<sup>6</sup> Jean-Jacques Rousseau est un philosophe d'origine suisse né en 1712 et mort en 1778, célèbre pour son ouvrage *Du Contrat social*.

qu'elles n'ont pas assez de connaissances sur la situation, parce qu'elles ne maîtrisent pas les procédures pour protester, parce qu'elles n'ont pas d'argent pour engager une procédure...). Comment peut-on aider les consommateurs opprimés à se faire entendre ? Quelles sont les actions possibles du côté des autorités (créer des lois pour limiter ce type d'actions abusives), et du côté des consommateurs (se regrouper pour défendre leurs droits, par exemple en créant une association de consommateurs) ?

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Enrichir le lexique des réclamations
- Connaître les caractéristiques des lettres de réclamation
- Découvrir les formules d'adresse et les formules de congé

## 2. BEAU TEMPS STATIONNAIRE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants s'ils regardent souvent le bulletin météo à la télévision et pour quelles raisons (pour choisir ses vêtements, savoir si on doit prendre un parapluie...). Invitez-les ensuite à lire l'introduction afin de déterminer la situation :

- En quoi consiste le jeu-concours ? Que doivent faire les participants ? *Les participants doivent rédiger une plainte à propos des prévisions erronées de beau temps.*
- Combien de plaintes ont été sélectionnées pour la finale ? *Cinq plaintes ont été sélectionnées par le jury.*
- Que va gagner la personne qui a écrit la meilleure plainte ? *Sa plainte sera lue en direct par la présentatrice du bulletin météo et elle recevra en cadeau des lunettes de soleil.*

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants de lire individuellement les cinq plaintes sélectionnées par le jury. Pourquoi ont-elles été sélectionnées selon vous ? Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de déterminer ce qui fait l'originalité de chacune en utilisant les éléments donnés dans la consigne (le style, le type de messagerie, l'humour, la raison de la plainte). Ils peuvent également ajouter d'autres éléments qui leur paraîtraient pertinents. À l'issue de la discussion, faites un bilan des réponses en groupe-classe.

**B.** Cette activité permet de mettre en avant les éléments de mise en forme d'une lettre. Demandez aux apprenants d'observer individuellement les messages 2, 4 et 5 et de relever les expressions utilisées pour commencer une lettre et la terminer pour compléter l'activité B.

**C.** Dites aux apprenants qu'ils vont faire partie du jury du jeu-concours. Demandez-leur de lire à nouveau les plaintes en décidant laquelle ils préfèrent et pourquoi. Faites ensuite un retour en groupe-classe en invitant chaque apprenant à présenter ses préférences. Incitez-les à réagir aux commentaires de leurs camarades comme cela est présenté dans l'exemple (en rouge). Effectuez ensuite un vote à main levée afin de déterminer quelle plainte remporte le plus de succès.

**D.** Expliquez aux apprenants que c'est maintenant à leur tour de réfléchir individuellement à des idées de plaintes qui seraient drôles ou décalées. Si les apprenants sont en panne d'idées, vous pouvez leur suggérer des thèmes à aborder : l'alimentation, les transports, l'éducation... Faites une mise en commun des propositions en groupe-classe. Ces informations pourront être utilisées à nouveau lors de la tâche finale page 106. Vous pouvez finir l'activité en demandant aux apprenants quelle plainte est selon eux la plus originale.

## 3. SAVOIR RÉCLAMER

### Mise en route

Préalablement à l'activité A, vous pouvez demander aux apprenants s'ils rédigent souvent des lettres formelles (lettres de motivation, lettres de réclamation ou autre) et s'ils ont déjà reçu des conseils pour rédiger un courrier officiel, et si oui, lesquels.

### Déroulement

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter un entretien avec M. Rivière, expert en réclamations. Pour la première écoute, vous pouvez leur



PISTE 25

demander de noter librement les recommandations données par l'expert. Laissez ensuite un temps de réflexion en invitant les apprenants à classer les recommandations (la forme, le contenu, le style). Lors de la deuxième écoute, les apprenants peuvent compléter ou rectifier leurs réponses.



PISTE 25

**B.** Proposez aux apprenants d'écouter à nouveau l'entretien afin d'effectuer une compréhension plus détaillée et notamment pour se concentrer sur les formules d'adresse. Demandez-leur de cocher les formules mentionnées dans l'entretien parmi celles présentées dans la liste. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**C.** Demandez aux apprenants de classer individuellement les expressions de l'activité précédente en fonction du registre auquel elles appartiennent. Dans quel contexte utilise-t-on le registre formel ? (Quand on écrit à une personne que l'on ne connaît pas, pour faire une demande officielle.) Le registre informel ? (Quand on écrit à un ami ou à un proche.) Finissez cette activité en effectuant une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**D.** Cette activité permet de faire le lien entre les conseils de rédaction formulés précédemment et les documents de la séquence 2. Demandez aux apprenants de sortir les notes qu'ils ont prises durant l'activité 3. A. pour identifier lequel des cinq messages du document respecte le plus les critères formulés par l'expert. Vous pouvez proposer aux apprenants de réaliser cette activité en binômes, puis effectuer une mise en commun des réponses en groupe-classe.

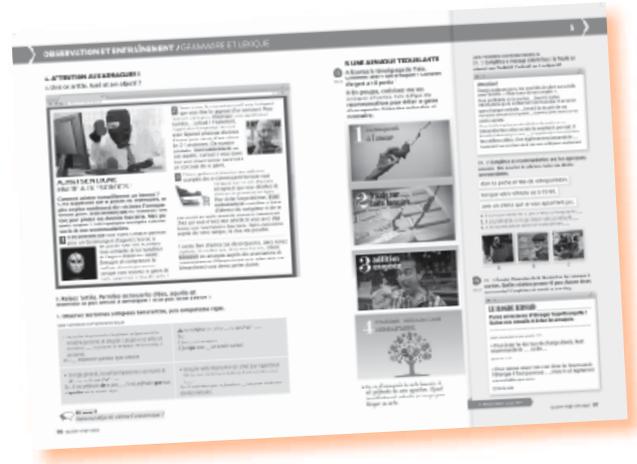


## Et vous ?

Commencez cette activité en demandant aux apprenants de citer des exemples de situations dans lesquelles on peut formuler une plainte ou porter réclamation (remboursement d'un article défectueux, retard d'une commande, erreur dans le contenu d'un colis...). Puis, demandez-leur s'ils ont tendance à être plutôt des clients « râleurs » et s'ils ont déjà rédigé des plaintes/réclamations. Pour les apprenants concernés, invitez-les à présenter la situation, la raison de la plainte et s'ils ont obtenu satisfaction. Pour ceux qui n'auraient jamais rédigé de lettre de plainte, demandez-leur pour quelles raisons ils ne le font pas (par manque de temps ou d'énergie, parce qu'ils considèrent que c'est inutile...).

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE



#### 4. ATTENTION AUX ARNAQUES !

##### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, proposez aux apprenants d'observer la photographie présentée en haut à gauche de l'article page 96 :

- À votre avis, que fait l'homme sur la photographie ? *Il essaie de voler des informations personnelles sur Internet, il essaie de commettre des vols sur Internet.*
- Que porte-t-il ? Pourquoi ? *Il porte une cagoule et des gants pour ne pas être reconnu ou identifié.*

##### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants de lire individuellement l'article et d'en déterminer les objectifs. À qui s'adresse-t-il ? Dans quel objectif a-t-il été écrit ? Quand les apprenants ont répondu aux questions, vous pouvez leur proposer de se regrouper en binômes afin de comparer leurs réponses, puis procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur d'identifier l'arnaque qui, selon eux, est la plus difficile à démasquer et celle qui est au contraire la plus facile à éviter. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en invitant chaque groupe à prendre la parole et en laissant les autres réagir librement.

**C.** Vous pouvez commencer en écrivant un verbe impersonnel au tableau et en interrogeant les apprenants sur le pronom qui l'accompagne (« il »). À quoi fait-il référence ? (À rien, ni à une chose ni

à une personne.) Présentez ensuite les différentes structures proposées dans le tableau puis demandez aux apprenants de le compléter en observant les structures surlignées en jaune dans l'article.



### Et vous ?

Demandez aux apprenants si eux-mêmes ou des personnes de leur entourage ont déjà été victimes d'arnaques sur Internet ou dans un autre contexte. Dites-leur de présenter le contexte et l'objet de l'arnaque : Vous êtes-vous plaint ? Avez-vous obtenu réparation ? Vous pouvez élargir la discussion en leur demandant s'ils pensent qu'il est plus facile de se faire arnaquer sur Internet et pourquoi : Pensez-vous qu'il est possible de lutter contre ces cyberarnaques ? De quelle façon ?

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2 et 3 page 97.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 1 et 2 page 187 dans le Cahier d'activités.

## 5. UNE ARNAQUE TROUBLANTE

### Déroulement



PISTE 26

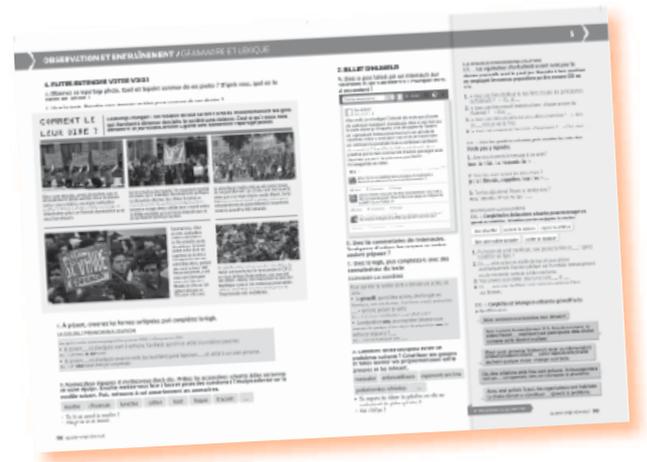
**A.** En continuité de la séquence précédente, dites aux apprenants qu'ils vont à présent écouter le témoignage d'une personne qui a été victime d'une arnaque. Pour la première écoute, vous pouvez leur proposer de relever les informations principales en leur demandant simplement de déterminer où a eu lieu l'arnaque (sur Internet) et combien d'argent Théo a perdu (30 euros). Pour la deuxième écoute, demandez-leur de relever les détails qui permettent de dire en quoi consiste l'arnaque. À l'issue de cette deuxième écoute, vous pouvez proposer aux apprenants de former des binômes afin de compléter leurs réponses. Finissez l'activité en demandant aux différents groupes de présenter l'arnaque dont Théo a été victime.

**B.** En groupe-classe, invitez les apprenants à observer les photographies présentant quatre arnaques. Dans un premier temps, demandez-leur d'expliquer oralement en quoi consiste chacune d'entre elles (escroquerie à l'amour : un anonyme séduit sa victime sur Internet et lui demande ensuite de lui donner de l'argent prétextant un accident ou une situation difficile ; fraude par carte bancaire : achat d'un produit qui ne sera jamais expédié, ou création d'un faux site de banque afin de recueillir le numéro de la carte

bancaire ; addition exagérée : le serveur propose des petits « extras » qui gonflent l'addition ; fausses associations humanitaires : l'argent n'est pas utilisé pour la cause annoncée, le numéro de la carte bancaire est utilisé à l'insu des personnes). Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants et dites-leur de rédiger des recommandations pour éviter ce type d'escroqueries. Ils pourront alors réutiliser les structures impersonnelles abordées dans la séquence 4 (« Attention aux arnaques »).

### Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer aux apprenants de lire la page publiée sur le site Topito qui présente les arnaques aux voyageurs les plus communes (<http://www.topito.com/top-arnaque-piege-touriste-monde-entier>). Formez ensuite des petits groupes et demandez à chacun d'entre eux de rédiger les 10 règles d'or du voyageur prudent. Invitez ensuite chaque groupe à présenter sa liste de règles au reste de la classe.



## 6. FAITES ENTENDRE VOTRE VOIX !

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez demander aux apprenants s'il y a eu des protestations marquantes dans l'histoire de leur pays : Contre quoi ou qui les personnes ont-elles protesté ? De quelle manière ? Cette protestation a-t-elle entraîné des changements ? Vous pouvez également leur demander s'ils ont déjà eux-mêmes participé à un mouvement protestataire (une manifestation, un regroupement avec d'autres collègues mécontents, une marche silencieuse...) : À votre avis, quel est le meilleur moyen de faire entendre sa voix ?

### Déroulement

**A.** En groupe-classe, invitez les apprenants à observer et à commenter les photographies dans

le document B. Commencez par leur demander de les décrire (des femmes qui protestent silencieusement devant un bâtiment public, un défilé dans la rue, un rassemblement de personnes à vélo, un rassemblement étudiant, des chaussures déposées symboliquement dans un lieu public). Demandez-leur ensuite de trouver le point commun entre ces photographies (elles présentent toutes des personnes qui protestent) et le thème abordé (mécontentement/protestation). Vous pouvez aussi inviter les apprenants à émettre des hypothèses sur les situations représentées : À votre avis, pour quelle raison ou contre quoi ces personnes manifestent-elles ?

**B.** Invitez les apprenants à lire individuellement le texte. Puis, par groupe de deux ou trois, demandez-leur d'imaginer un titre pour chaque photographie en fonction des informations fournies dans l'article. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en invitant chaque groupe à présenter ses titres. Vous pouvez finir l'activité en demandant aux apprenants de dire quel titre ils préfèrent et pourquoi.

**C.** Cette activité permet de repérer l'ordre des pronoms COD et COI à partir des exemples surlignés en jaune dans le texte. Vous pouvez reporter les différents exemples donnés au tableau en les classant dans deux colonnes : « Comment le leur dire » et « On les leur réserve » d'un côté et « On nous l'avait bien fait comprendre » de l'autre. Utilisez des stylos de couleurs différentes pour les pronoms COD et COI. Vous pouvez alors demander aux apprenants de compléter individuellement le tableau avec les mentions COD et COI.

**D.** Cette activité permet de réutiliser les pronoms COD et COI à l'oral. Divisez la classe en deux groupes. Demandez aux deux groupes de se tourner afin d'être dos à dos sans que les membres de l'autre équipe puissent voir leurs gestes. Les membres de chaque équipe doivent alors échanger discrètement certains de leurs objets personnels (ils peuvent s'inspirer de ceux cités dans la consigne), notamment des objets « discrets » : un bijou, le lacet d'une chaussure... Quand les deux groupes ont échangé assez d'objets, demandez-leur de se retourner afin de se faire face. Le groupe 1 observe les membres du groupe 2 en essayant de deviner quels objets ont été échangés. Pour cela, ils doivent poser des questions à leurs camarades : « Dunya, tu lui as donné ta montre ?/« Oui, je la lui ai donnée. »

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 page 99 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 3 et 4 page 187 et 5 page 188 dans le Cahier d'activités.

## 7. BILLET D'HUMEUR

### Mise en route

Demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« Billet d'humeur ») : À votre avis, qu'est-ce qu'un billet d'humeur ? (Il s'agit d'un message court rédigé rapidement pour exprimer son opinion.) Où peut-on lire ou écouter des billets d'humeur ? (Dans un journal, à la radio ou la télévision, ils peuvent être rédigés par des journalistes ou des auditeurs/télespectateurs.) Avez-vous déjà lu ou rédigé ce type de messages ?

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à observer le document et demandez-leur de dire sur quel média ce billet d'humeur a été publié (sur Facebook). Demandez-leur ensuite de lire individuellement le message en identifiant à qui s'adresse l'auteur du message et la raison de son mécontentement. Vous pouvez ensuite proposer aux apprenants de former des binômes afin de comparer leurs réponses et procéder ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe. Finissez l'activité en demandant aux apprenants ce qu'ils pensent du message publié par Éric : Quel est le ton employé ? (Le message est rédigé sur un ton humoristique.) Quelle figure de style est utilisée ? (La personnification car Éric s'adresse à la SNCF comme si c'était une personne.)

**B.** Proposez aux apprenants de lire à présent les commentaires publiés par les internautes sous le message d'Éric : Quels genres d'actions les usagers en colère veulent-ils préparer ? En groupe-classe, demandez aux apprenants si les internautes sont d'accord avec Éric (oui, car ils proposent des idées d'actions pour protester contre la SNCF, comme organiser un flashmob).

**C.** Dans les messages publiés sur Facebook, les internautes discutent de la manière dont ils vont organiser la protestation contre la SNCF. Expliquez aux apprenants que, pour exprimer la manière de réaliser une action, on utilise le gérondif. Puis, demandez-leur de retrouver individuellement l'exemple correspondant dans les commentaires Facebook et de le reporter dans

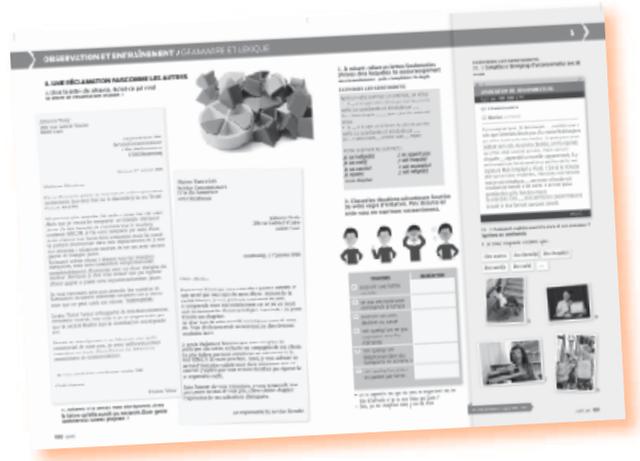
le tableau. Ils peuvent maintenant mettre en avant la construction du gérondif et compléter la phrase précédant l'exemple (« en + participe présent »). Continuez les explications en ajoutant que pour expliquer l'absence ou le manque de quelque chose, il est possible d'utiliser la préposition « sans ». De la même manière que précédemment, demandez-leur de reporter dans un premier temps l'exemple avant de compléter la phrase mettant en avant la forme du verbe utilisée après la préposition « sans » (l'infinitif).

**D.** Invitez les apprenants à observer les quatre problèmes présentés dans cette activité (rues sales, embouteillages, logements anciens, pollution des véhicules) et dites-leur de réfléchir individuellement à des solutions pour éviter ces problèmes. Puis, formez des groupes de quatre apprenants et invitez chaque apprenant à mimer la solution qu'il a trouvée afin que les autres membres du groupe la devinent. Ceux-ci doivent alors faire une proposition de réponse en énonçant une phrase avec un gérondif ou la préposition « sans ». Vous pouvez étendre cette activité en proposant aux apprenants de trouver d'autres problèmes auxquels ils souhaiteraient apporter des solutions (le bruit causé par des voisins, le manque d'espaces verts dans une ville, la vitesse des voitures dans certaines zones urbaines...). Effectuez un retour en groupe-classe en demandant à chaque groupe de mimer les meilleures solutions proposées au reste de la classe.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 3 et 4 page 99 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 6 page 188 dans le Cahier d'activités.



## 8. UNE RÉCLAMATION PAS COMME LES AUTRES

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer la photographie page 100 et de la décrire :

- À quoi sert cet objet ? Quand est-il utilisé ? Il s'agit des « camemberts » que l'on utilise dans le jeu Trivial Pursuit pour compter les points.
- Avez-vous déjà joué à ce jeu ? Arrivez-vous généralement à remplir rapidement votre camembert ? Quelle est votre catégorie préférée ?

### Déroulement

**A.** Dites aux apprenants d'observer l'en-tête de la lettre de réclamation rédigée par Johanna et demandez-leur de dire à qui celle-ci est adressée (à Hasbro France, la compagnie qui commercialise le jeu Trivial Pursuit). Demandez ensuite aux apprenants de lire individuellement la lettre et de déterminer le motif de la plainte (le jeu ne contient pas de triangles jaunes). Demandez alors aux apprenants de relire la lettre afin de déterminer ce qui la rend insolite : Pour quelle raison pourrait-on dire que cette réclamation sort de l'ordinaire ? Pour cela, ils peuvent souligner les passages qui leur paraissent exagérés (il s'agit principalement du paragraphe 2 : « J'ai été choquée de constater qu'il n'en contenait AUCUN (triangle jaune) », « mon camembert manquait considérablement d'harmonie »...). Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe en demandant aux apprenants de dire quels passages leur paraissent décalés.

**B.** Demandez aux apprenants de lire individuellement la lettre de réponse de Hasbro France et d'identifier les gestes commerciaux

proposés à Johanna. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe. Terminez l'activité en posant la question suivante aux apprenants : Pensez-vous que ces propositions sont satisfaisantes ?

**C.** Cette activité permet de repérer les structures pour exprimer des sentiments. Dites aux apprenants de retrouver dans un premier temps les deux exemples du tableau dans la lettre de Johanna. À partir de ces deux phrases, ils pourront alors compléter les structures présentées (infinitif/*de* et subjonctif/*que*). Vous pouvez finir cette activité en demandant aux apprenants de repérer dans les lettres d'autres exemples pour les deux structures présentées (lettre I : « Je suis étonnée [...] de ne pas avoir encore gagné », « Je ne supporterai pas que la société Hasbro ne me réponde pas », « Je serais malheureusement contrainte et forcée d'en informer... » ; lettre II : « Je suis navré que vous ayez été aussi déçue », « Je serais heureux que vous acceptiez de participer... »).

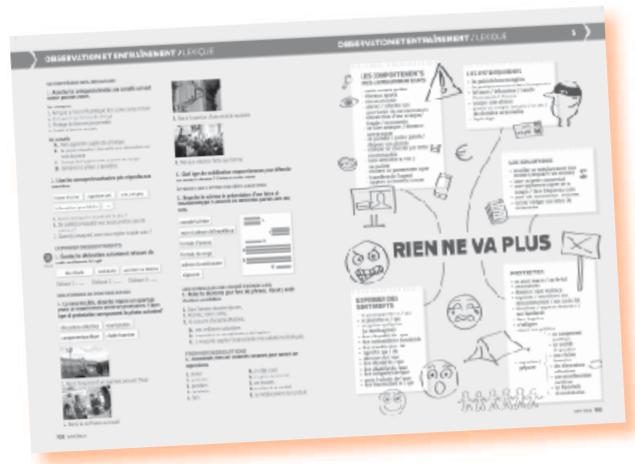
**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir réagir à des situations d'insatisfaction en exprimant différents degrés d'irritation. Vous pouvez dans un premier temps leur proposer d'observer les quatre personnages présentés sous la consigne en associant les expressions du tableau précédent à chacun d'entre eux (personnage 1 : Je suis navré, ça me chagrine, je regrette ; personnage 2 : Je ne supporte pas ; personnage 3 : Je suis indigné). Puis, dites-leur de compléter le tableau en rédigeant pour chaque situation une phrase exprimant un sentiment. Ils doivent formuler des phrases avec l'indicatif ou le subjonctif de la même manière que dans l'exemple (en rouge). Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants et invitez-les à échanger oralement les informations de leur tableau.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 page 101.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 9 et 10 page 188 et 11 et 12 page 189 dans le Cahier d'activités.

## LEXIQUE



La plupart des exercices de cette page peuvent être réalisés en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes.

### Exercice 2

Cette activité orale peut s'effectuer en classe. Demandez aux apprenants de prendre connaissance des arnaques présentées et assurez-vous qu'ils les comprennent (vous pouvez leur demander de les expliquer oralement) :

- fausse victime = une personne prétend être victime d'un événement tragique ou d'une maladie grave et vous demande de l'argent ;
- appel surtaxé = on vous demande de rappeler un numéro pour récupérer un colis ou un cadeau mais le prix de la communication à la minute est exorbitant ;
- prix trompeur = au prix affiché s'ajoutent des taxes dont le consommateur n'a pas connaissance ;
- informations peu lisibles = les informations peu avantageuses sur les produits sont affichées mais difficilement lisibles.

Invitez-les ensuite à répondre oralement aux questions de l'activité. Ils peuvent également parler d'autres escroqueries dont ils ont été témoins.

### Exercice 5

Après avoir demandé aux apprenants d'associer les formes de protestation avec les photos (exercice 4), formez des groupes de trois ou quatre apprenants et dites-leur d'imaginer d'autres formes de protestation possibles pour les situations présentées. Si les apprenants sont en manque d'idées, vous pouvez leur proposer d'effectuer des recherches sur Internet. Finissez l'activité en demandant à chaque groupe de présenter ses propositions au reste de la classe.

### Carte mentale

La page 103 reprend l'ensemble des éléments lexicaux présentés dans l'unité 5 sous la forme d'un schéma qui permet de faciliter la mémorisation par la visualisation. N'hésitez pas à vous référer à cette page au cours de l'étude de l'unité ainsi qu'à la fin, pour effectuer un bilan sur l'ensemble des éléments lexicaux abordés. Vous pouvez effectuer différentes activités à partir de cette page :

- **À chacun son rôle** : Divisez la classe en deux équipes. Préparez avant l'activité une liste de rôles différents (un représentant syndical, un membre de l'union des consommateurs, un touriste imprudent, un client mécontent, un membre de l'association Green Peace, un pirate informatique...). Annoncez un des rôles de la liste et invitez les équipes à associer le plus d'actions à ce rôle en temps limité et sans regarder le livre (exemple : le touriste imprudent → il est victime d'une arnaque, il va se plaindre à la police...). À la fin de la partie, comptez les points pour découvrir quel groupe a retrouvé le plus d'expressions.
- **Pictionary** : Voir unité 1 page 19.



## PHONÉTIQUE

PISTES  
66-69

Les exercices de phonétique doivent être effectués en classe en complément des différentes séquences abordées.

### ÉCHAUFFEMENT

Cette activité peut être effectuée avant l'activité 8D afin de préparer les apprenants à exprimer leur irritation de manière plus expressive.

#### A. PROSODIE

Les activités 2 A, B et C sont à effectuer après la séquence 8 (« Une réclamation pas comme les autres »).

**2 A. et B.** Ces activités permettent d'identifier les intonations exprimant l'enthousiasme, l'indifférence, le soulagement et l'irritation. Durant l'activité 2 B, invitez les apprenants à identifier l'intonation de chaque interjection : est-elle montante ou descendante ? (Elle monte pour « bravo » et descend pour les trois autres.)

**2 C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir à nouveau énoncer les phrases de l'activité précédente mais avec un sentiment différent. Ils devront utiliser un ton ironique, c'est-à-dire exprimer le contraire de ce qu'ils pensent. Pour cela, vous pouvez leur conseiller d'inverser l'intonation (montante ou descendante) identifiée dans l'exercice 2 B.

Vous pouvez également prolonger cette activité en proposant aux apprenants de lire les mêmes phrases de façon honnête ou ironique et en laissant le reste de la classe deviner le sentiment exprimé (honnête ou ironique ?).

#### B. PHONÉTIQUE

Les activités 3 et 4 peuvent être effectuées après l'activité C de la séquence 7 (« Billet d'humeur »).

**4 B.** Vous pouvez proposer aux apprenants d'intégrer ces phrases dans un dialogue. Formez quatre groupes et attribuez une phrase de l'exercice à chacun d'entre eux. Dites-leur ensuite de préparer un dialogue dans lequel la phrase attribuée devra apparaître. Proposez ensuite à chaque groupe de jouer son dialogue devant le reste de la classe en prenant soin de bien prononcer le son [ã].

#### C. PHONIE-GRAPHIE

L'activité 5 peut être effectuée après l'activité C de la séquence 7 (« Billet d'humeur »).

## REGARDS CULTURELS



## 9. LES FRANÇAIS, CES ÉTERNELS RÂLEURS

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« Les Français, ces éternels râleurs ») : Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Pensez-vous que les Français sont râleurs ? Pourquoi ? Donnez des exemples concrets (les apprenants pourront par exemple faire référence à l'image négative des touristes français à l'étranger, aux nombreuses grèves pour défendre leurs acquis/droits...).

## Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à observer les deux photographies associées à l'article ainsi que la couverture du livre en haut à gauche et son titre. Dans un premier temps, demandez-leur de décrire les deux photographies (photographie 1 : ce sont des banderoles créées par des manifestants pour protester contre la crise et les différences sociales ; photographie 2 : des chaussures sont déposées sur une place publique en signe d'engagement pour le climat). Puis, à l'aide du titre et de la couverture de livre, demandez-leur d'émettre des hypothèses sur le contenu de l'article (il s'agit des stéréotypes au sujet des Français et des manifestations).

**B.** Avant de lire l'article, demandez aux apprenants de dire quelle relation les Français entretiennent avec les concepts listés dans la consigne (grève, manifestation, loi, mécontentement) à partir de leur expérience personnelle ou d'anecdotes qu'ils auraient entendues. Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

**C.** Invitez les apprenants à lire l'article en leur disant de souligner les idées qui leur semblent stéréotypées ou exagérées. Divisez ensuite la classe en deux groupes et invitez chaque groupe à discuter des idées qu'ils ont soulignées : Avez-vous repéré les mêmes éléments ? Incitez-les à en débattre afin d'arriver à une entente commune. Invitez chaque groupe à présenter le fruit de sa réflexion à la classe en laissant les autres apprenants réagir.

## 10. PROTESTER À LA FRANÇAISE

### Déroulement

**A.** Cette activité permet de procéder à une compréhension plus détaillée de l'article. Dites aux apprenants de lire à nouveau l'article et de répondre individuellement aux trois questions posées. Proposez-leur ensuite de former des binômes afin de comparer et d'harmoniser leurs réponses. Vous pouvez finir cette activité en effectuant une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** En continuité de l'activité A, demandez aux apprenants de dire quelles affirmations (par exemple : « Les Américains totalisent plus de jours de grève par an que les Français. ») présentées dans l'article les surprennent. Vous pouvez faire le parallèle avec l'activité de mise en route : l'image que vous aviez des Français a-t-elle changé depuis la lecture de l'article ?

## 11. À CHAQUE PAYS SA FAÇON DE PROTESTER

### Déroulement

**A.** Divisez la classe en trois groupes et attribuez une question de l'activité à chacun d'entre eux. Dans un premier temps, vous pouvez leur proposer d'y répondre à partir de leurs propres connaissances, en émettant des hypothèses. Puis, proposez-leur de vérifier ces informations en faisant des recherches sur Internet. Les apprenants pourront utiliser leurs smartphones ou l'ordinateur de la classe. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en proposant à chaque groupe de présenter les informations collectées au reste de la classe.

**B.** Vous pouvez commencer cette activité en demandant aux apprenants des exemples de grèves ou manifestations ayant eu lieu dans le monde ou dans leur pays et notez-les au tableau. Puis, formez des groupes de trois ou quatre apprenants et dites-leur de préparer une intervention orale afin de présenter un des événements notés au tableau. Vous pouvez leur proposer de présenter les informations suivantes :

- Quand ce mouvement a-t-il eu lieu ?
- Pour quelle raison les gens ont-ils protesté ? Contre quoi ?
- De quelle façon ont-ils protesté ? Combien de temps le mouvement a-t-il duré ?
- Quelles ont été les conséquences de ce mouvement ? Les choses ont-elles changé suite à la contestation ?

Les apprenants pourront effectuer leurs recherches en classe ou à la maison. Invitez ensuite chaque groupe à présenter les informations recueillies au reste de la classe en précisant aux apprenants-auditeurs de rédiger au moins une question à poser à leurs camarades à la fin de la présentation.

### (Inter)culturel

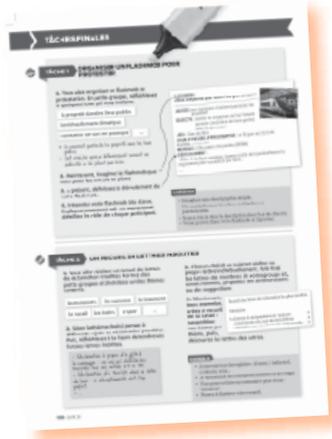
Vous pouvez proposer aux apprenants de lire l'article sur les stéréotypes qu'ont les étrangers sur les Français sur le site de Gentside : [http://www.gentside.com/clich%E9/top-10-des-stereotypes-qu-039-ont-les-etrangeurs-sur-les-francais\\_art52635.html](http://www.gentside.com/clich%E9/top-10-des-stereotypes-qu-039-ont-les-etrangeurs-sur-les-francais_art52635.html)

- Selon cet article, quels stéréotypes sont effectivement avérés ?
- Lesquels au contraire sont basés sur de fausses informations ?

Vous pouvez ensuite proposer aux apprenants de rédiger cinq stéréotypes sur l'une des nationalités

de la classe et de confronter leur liste aux intéressés. Durant cette activité, veillez bien à ce que les informations présentées restent bienveillantes.

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : Organiser un flashmob pour protester

Cette tâche étant à dominante orale, invitez les apprenants à parler et à intervenir le plus possible. Vous pouvez introduire cette activité en demandant aux apprenants d'expliquer ce qu'est un flashmob (il s'agit d'un rassemblement collectif convenu à l'avance durant un bref moment avant de se disperser). Avez-vous déjà participé ou été témoin d'un flashmob ? Dans quel but ce type d'action est généralement organisé ? (Pour surprendre avant tout mais cela peut être aussi pour transmettre un message ou protester.) Expliquez ensuite aux apprenants qu'ils vont organiser ensemble un flashmob afin de communiquer leur indignation/colère. Préalablement à la séance, préparez des fiches de présentation vierges sur le modèle de celle présentée à droite de l'encadré (page 106).

**1.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et dites-leur de discuter afin de se mettre d'accord sur une situation ou un phénomène qui les indignent en s'inspirant des éléments présentés dans la consigne. Si les apprenants sont en manque d'idées, vous pouvez leur suggérer des thèmes à aborder : les réseaux sociaux, les transports publics, la vente et le marketing, l'environnement...

**2.** Invitez les apprenants à prendre connaissance de la fiche de présentation en haut à droite de l'encadré et demandez-leur de présenter cet événement oralement (le flashmob se déroule le 15 juin à 12 heures à la gare du Nord...). Distribuez des fiches de présentation vierges et demandez à chaque groupe de discuter entre eux afin de s'accorder sur les objectifs de l'événement qu'ils

souhaitent organiser (causes, objectifs, lieu, jour et heure, durée, musique).

**3.** Demandez-leur ensuite de réfléchir au déroulement précis de leur flashmob. Avant de rédiger, invitez-les à lire les conseils présentés en bas à droite de l'encadré : ils doivent décrire précisément les rôles et les actions effectuées par chacun. Ils peuvent également écrire des recommandations destinées aux participants, ce qui leur permettra de réutiliser les verbes impersonnels.

**4.** Invitez chaque groupe à présenter oralement son projet de flashmob au reste de la classe en détaillant sa mise en œuvre. À l'issue des présentations, procédez à un vote à main levée afin de déterminer quel projet de flashmob a le plus convaincu. Proposez ensuite aux apprenants de réaliser le flashmob en question dans un lieu public. Un apprenant désigné comme cameraman aura alors pour mission de filmer l'événement. La vidéo pourra être postée en ligne (sur le fil Twitter ou le site Internet de l'école).

### Tâche 2 : Un recueil de lettres insolites

Cette tâche étant à dominante écrite, attirez l'attention des apprenants sur les formes spécifiques à l'écrit étudiées dans cette unité.

Vous pouvez commencer cette activité en demandant aux apprenants de rappeler le principe du concours présenté dans la séquence 2 page 94 « Beau temps stationnaire » (il s'agit de présenter une plainte contre les prévisions erronées de beau temps en présentant un message humoristique). Expliquez-leur qu'ils vont devoir créer collectivement un recueil de lettres de réclamation insolites.

**1.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez à chacun d'entre eux de prendre connaissance des thèmes présentés dans la consigne (les transports, les vacances, le logement, le travail, les loisirs, le sport...) et de se référer à la liste de sujets de plaintes décalées ou drôles constituée lors de la séquence 2 (activité D) page 95. Invitez-les ensuite à discuter ensemble afin de décider du thème qu'ils souhaitent aborder.

**2.** Dites à chaque groupe d'établir une liste de réclamations possibles relatives aux thèmes sélectionnés en proposant au minimum autant de sujets de plaintes que de personnes dans le groupe. Rappelez-leur qu'il s'agit de lettres insolites : les situations évoquées doivent sortir de l'ordinaire. Vous pouvez les inviter à se référer à nouveau aux éléments caractéristiques des messages du concours (page 94) ainsi qu'aux recommandations formulées par l'expert pour la rédaction d'une réclamation (page 95). Pour renforcer l'aspect

insolite, ils peuvent par exemple exprimer leurs sentiments ou réactions de manière exagérée.

**3.** Chaque membre du groupe choisit un sujet de plainte et rédige sa lettre de réclamation individuellement. Rappelez-leur que, de la même façon que dans le concours, ils peuvent rédiger différents types de messages (lettre formelle, Tweet, email, message publié sur les réseaux sociaux...) à condition de respecter le style spécifique à chacun. À l'issue de la rédaction, proposez aux membres de chaque groupe de lire leurs productions au reste de la classe qui pourra faire des suggestions en vue de les améliorer. Une fois finalisées, les lettres pourront être recopiées proprement sur des feuilles de papier ou saisies sur un ordinateur.

**4.** La dernière étape consiste à regrouper l'ensemble des messages produits par la classe pour créer un recueil. Les apprenants peuvent créer un livre (imprimé ou numérique) en rassemblant les différentes productions. Pour rendre le recueil plus attractif, proposez-leur de créer un sommaire présentant les différents messages par thèmes et par titres. Les apprenants pourront publier leur recueil sur les réseaux sociaux ou la page Internet de l'école ou le proposer en consultation libre dans le centre de ressources de l'établissement.

## DÉCOUVERTE

## PREMIERS REGARDS

## 1. PUBLICITÉS MENSONGÈRES

**A.** Ces trois publicités trompent le consommateur car certaines informations sont dissimulées ou difficilement visibles.

**B.**

A : Une information floue et peu lisible.  
B : L'application d'une réduction sous conditions.  
C : La disponibilité d'un service.

**C.**

Vous pouvez trouver des informations sur ce qu'est une publicité mensongère en consultant le site de Ooreka : <https://defense-du-consommateur.ooreka.fr/infos/publicite-mensongere>

## PREMIERS TEXTES

## 2. BEAU TEMPS STATIONNAIRE

**A.**

**Message 1** : Le style (non formel, allitérations en /o/), le type de messagerie (un tweet).

**Message 2** : L'humour, le style (personnification de la météo « Mon chéri »).

**Message 3** : L'humour (décalage entre le sérieux de la tonalité et la raison de la plainte « Le beau temps »).

**Message 4** : Le style, l'humour (personnification, dialogue imaginaire avec monsieur météo).

**Message 5** : L'humour (décalage entre l'aspect formel de la lettre et le motif de la plainte).

**B.**

Pour commencer une lettre : Mon chéri, Cher..., Madame...

Pour terminer une lettre : Je t'embrasse, Cordialement, Dans l'attente de recevoir... Je vous prie d'accepter, Madame..., mes salutations les meilleures.

**C.** Réponse libre.

**D.** Réponse libre.

## 3. SAVOIR RÉCLAMER

**A.**

**Recommandations sur la forme** : Envoyer une lettre recommandée avec accusé de réception. Respecter les règles de la lettre formelle (noms, adresses ; date ; objet). Dans la formule d'adresse, utiliser le titre de la personne si elle en a un ou écrire « Madame ou Monsieur ».

**Recommandations sur le contenu de la réclamation** : Expliquer la cause du problème et les conséquences puis proposer une solution ou demander un remplacement.

**Recommandations sur le style de la lettre** : Utiliser le vouvoiement. Être bref, précis et factuel.

**B.** Madame la Directrice, Madame, Monsieur, Monsieur le Premier Ministre.

**C.**

REGISTRE FORMEL	REGISTRE INFORMEL
Madame la Directrice Madame Monsieur Chère Madame Bonjour Monsieur le Premier Ministre Madame, Monsieur	Salut Cher Antoine Mon chéri

**D.** La lettre D respecte le plus les conseils donnés par M. Rivière : la mise en page est respectée, il y a un objet, la formule d'adresse est formelle, la personne parle des causes, des conséquences et demande ensuite réparation.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

## GRAMMAIRE

## 4. ATTENTION AUX ARNAQUES !

**A.** L'objectif de cet article est de mettre en garde les internautes en présentant des exemples d'arnaques sur Internet accompagnés de conseils pour les éviter.

**B.** Réponse libre.

**C.** Réponse libre.

**D.**

Les verbes impersonnels s'emploient uniquement à la troisième personne du singulier. Le sujet de ce verbe est le pronom *il*. Ce pronom ne remplace rien (ni chose, ni personne).  
Ex. : *Il est possible que vous soyez contacté.*

❗ Après *il faut*, on utilise un verbe à l'infinitif ou *que/qu'* + un verbe au subjonctif.  
Ex. : *Il faut dénoncer ces arnaques. Il faut que vous appeliez un numéro surtaxé.*

En règle générale, les verbes impersonnels sont suivis de *de* + un verbe à l'infinitif ou de *que/qu'* + un verbe au subjonctif.  
Ex. : *Il est préférable de ne pas appeler/Il est préférable que vous n'appeliez pas le numéro reçu.*

Lorsqu'un verbe impersonnel est utilisé pour rapporter un fait ou pour montrer une évidence, il est suivi d'un verbe à l'indicatif.  
Ex. : *Il est évident que les fraudeurs font tout pour pirater vos données bancaires.*

## 5. UNE ARNAQUE TROUBLANTE

**A.** Il s'est fait arnaquer en répondant à une annonce qui indiquait qu'il avait gagné un prix. Néanmoins, on lui demandait pour cela d'acheter un article bon marché. Finalement, il a acheté l'article bon marché mais n'a jamais reçu de prix. Il a perdu 30 euros, prix de l'article qu'il venait d'acheter.

**B.** Suggestion de réponses :

1. Il est préférable de demander à la personne de fournir le plus d'informations sur elle (photos, adresse, etc.). Il est évident qu'il ne faut jamais communiquer son numéro de carte bleue à une personne que l'on n'a jamais rencontrée.
2. Il est préférable d'effectuer ses achats sur des sites reconnus et qui comptent beaucoup d'utilisateurs. Il ne faut jamais donner son numéro de carte bleue en cliquant sur le lien reçu par email : cela pourrait vous orienter vers une version frauduleuse du site.
3. Il est préférable de refuser toute suggestion faite par le serveur sans connaître le prix de l'article.
4. Il est préférable que vous consultiez le site en tapant directement l'adresse sur votre navigateur. Il ne faut jamais répondre aux sollicitations de dons par email.

**EX. 1****Attention !**

Depuis quelques jours, des courriels circulent sur la toile avec l'intitulé « Mise à jour de vos comptes ». Il est préférable de ne pas les **ouvrir** car les informations qu'ils contiennent sont fausses. Il est écrit que la banque centrale **revoit** la sécurité de vos comptes bancaires et qu'elle doit avoir accès à vos codes secrets.

Il est évident qu'aucune institution bancaire ne **demande** les codes secrets de ses clients par mail. Il faut absolument que vous **supprimiez** ce courriel dans les meilleurs délais. Il est également recommandé de **prévenir** vos proches ainsi que vos collègues rapidement.

**EX. 2**

1. Il est recommandé de ne pas se laisser photographier avec un animal qui ne vous appartient pas (photo B).
2. Il est préférable de ne pas laisser votre portefeuille dans la poche arrière de votre pantalon (photo A).
3. Il est souhaitable de laisser les vitres fermées lorsque votre véhicule est à l'arrêt (photo C).

**EX. 3**

– Pour éviter les taux de change élevés, il est recommandé de **changer votre argent avant de partir** ou de **choisir un bureau de change officiel une fois sur place**.

– Pour ne pas payer trop cher dans les boutiques à l'étranger, il faut que vous **vous renseigniez** sur les tarifs avant de partir mais il est également souhaitable que vous **sachiez marchander**.

**6. FAITES ENTENDRE VOTRE VOIX !**

**A.** Ces photographies représentent toutes des personnes qui se regroupent pour protester. La protestation peut prendre différentes formes : défilé dans la rue, actions collectives. Le thème de l'article est les différentes formes de protestation.

**B.** Suggestion de réponses :

Photo 1 : Flashmob pacifique

Photo 2 : Les protestataires masqués

Photo 3 : Les cyclistes revendicateurs

Photo 4 : La course à l'éducation

Photo 5 : Une manifestation alternative

**C.****LA DOUBLE PRONOMINALISATION**

Lorsqu'un verbe est accompagné d'un pronom COD et d'un pronom COI :

- Le pronom **COI** est placé juste avant le verbe (ou l'auxiliaire) quand il est utilisé à la troisième personne.

Ex. : *Comment **le leur** dire ?*

- Le pronom **COD** est placé juste devant le verbe (ou l'auxiliaire) quand le pronom **COI** est utilisé à une autre personne.

Ex. : *On **nous** l'avait bien fait comprendre.*

**D.** Réponse libre.**7. BILLET D'HUMEUR**

**A.** Ce post s'adresse à la compagnie de train SNCF. L'internaute est mécontent car les trains ont des retards et que les tarifs des billets augmentent pendant les vacances.

**B.** Ils veulent diffuser des informations sur Twitter ou Internet afin d'organiser un flashmob à la gare du Nord.

**C.****EXPRIMER LA MANIÈRE**

Pour exprimer la manière dont se déroule une action, on utilise :

- Le **gérondif**, quand deux actions, dont le sujet est identique, sont simultanées. Il se forme avec la préposition **en** + participe présent du verbe.

Ex. : *Et si on se mobilisait **en organisant** un flashmob ?*

- La préposition **sans**, pour exprimer l'absence ou le manque de quelque chose. Après la préposition **sans**, le verbe est toujours à l'**infinitif**.

Ex. : *Si on se mobilisait **sans provoquer** ?*

**D.** Réponse libre.**EX. 1**

1. Oui, je **les leur** ai distribués.
2. Oui, je **les leur** ai envoyées.
3. Non, je ne **le leur** ai pas dit.
4. Oui, nous **les y** avons commandés.

**EX. 2.**

1. Oui, je le leur ai transmis.
2. Bien sûr, je les leur ai rappelées.
3. Oui, je te l'ai donnée.

**EX. 3.**

1. [...] vous pouvez le faire **en restant à la maison**.
2. **En faisant une chaîne humaine...**
3. Vous pouvez aussi défiler dans la rue sans **être identifié en portant un masque**.
4. **En signant la pétition...**

**EX. 4.**

[...] on aidera Pascal **en expliquant** aux participants [...] Il faut aussi penser qu'ils devront rester au même endroit pendant plusieurs heures **sans avoir la possibilité** d'aller s'acheter quelque chose à manger ou à boire.

[...] On leur apportera tout ça **en s'organisant** bien, on n'aura pas de problème.

[...] La chaîne devrait se constituer **sans poser** de problème.

## 8. UNE RÉCLAMATION PAS COMME LES AUTRES !

### A.

La lettre de réclamation de Johanna est insolite car il y a un décalage entre le motif de la plainte (l'absence de triangles jaunes dans le jeu) et le style employé (la lettre est excessivement formelle). Les émotions sont exagérées (« J'ai été choquée », « mon camembert rempli manquait considérablement d'harmonie »), la lettre est trop détaillée alors que le problème souligné est anodin.

### B.

Hasbro France lui propose de lui renvoyer un jeu de remplacement et l'invite à une soirée exclusive réservée aux clients fidèles.

### C.

#### EXPRIMER LES SENTIMENTS

Après un verbe exprimant un sentiment, on utilise :

- L'**infinitif** si le sujet est le même que celui du premier verbe. La subordonnée est introduite par **de**.

Ex. : J'étais choquée **de constater** que le jeu n'en contenait aucun.

- Le **subjonctif** si le sujet est différent de celui du premier verbe. La subordonnée est introduite par **que**.

Ex. : Je serais ravie **que** ce petit oubli **soit** réparé.

Verbes exprimant des sentiments :

**je suis indigné(e)**

**je suis ravi(e)**

**je suis navré(e)**

**je regrette**

**ça me chagrine**

**je ne supporte pas**

**je suis choqué(e)**

**je suis heureux(se)**

### D. Réponse libre.

#### EX. 1.

[...] j'ai été étonnée **de** constater [...] J'étais vraiment choquée **d'**apprendre la nouvelle : [...] je suis très déçue **qu'**une erreur si banale soit l'occasion de tension et de colère.[...] Je serais donc ravie **que** vous alertiez les consommateurs [...]

#### EX. 2. Réponse libre.

## LEXIQUE

1. 1D - 2C - 3B - 4A

2. Réponse libre.

3.

**Dialogue 1** : exprimer sa tristesse

**Dialogue 2** : se plaindre

**Dialogue 3** : être désolé

4.

1. Campement pacifique
2. Discussions collectives
3. Chaîne humaine
4. Manifestation

5. Suggestion de réponses :

1. Une pétition, un appel radiophonique
2. Occupation des bureaux, une grève
3. Une pétition, défilé avec des masques antinucléaires
4. Un spot vidéo, institution d'une journée contre les violences faites aux femmes

6.

Corps de la lettre : 4

Nom et adresse de l'expéditeur : 1

Formule d'adresse : 3

Formule de congé : 5

Adresse du destinataire : 2

Signature : 6

7. 1C - 2B - 3A

8. 1D - 2C - 3E - 4A - 5B



PISTES  
66-69

## PHONÉTIQUE

2.B.

1.	Bravo !	Enthousiasme
2.	Bof !	Indifférence
3.	Ouf !	Soulagement
4.	Zut !	Irritation

4. A.

1. La banque devait me rembourser **en prenant** en compte que c'est un vol de carte bancaire.
2. **En sachant** que je ne peux pas payer, vous devriez m'accorder un délai de paiement.
3. Vous devriez me proposer un bon de réduction **en ayant** en tête que je suis une bonne cliente.
4. **En faisant** un peu attention, je n'aurais pas été arnaqué par ce site Internet.

## REGARDS CULTURELS

### 9. LES FRANÇAIS, CES ÉTERNELS RÂLEURS

**A.** Les stéréotypes sur les Français et la protestation.

**B.** Réponse libre.

**C.** Stéréotypes cités dans l'article : on imagine souvent que les Français font plus la grève que d'autres pays, manifestent pour obtenir des changements, ignorent la loi quand ils jugent qu'elle n'est pas nécessaire, défient souvent l'autorité...

### 10. PROTESTER À LA FRANÇAISE

**A.**

- Les Français font moins la grève qu'on ne le pense.
- Les manifestations sont un moyen d'exprimer ses idées ou son mécontentement et d'obtenir des changements.
- La rue française est comparée à un forum politique car les Français utilisent cet espace pour affirmer leurs idées et demander des changements.

**B.** Éléments qui pourraient surprendre : les Américains totalisent plus de jours de grève que les Français, les manifestations sont considérées comme la seule façon d'obtenir des changements, les Français ignorent la loi si cela leur semble justifié, défier l'autorité représente un acte de liberté.

### 11. À CHAQUE PAYS SA FAÇON DE SE METTRE EN GRÈVE

**C.** Vous pouvez suggérer aux apprenants de consulter les liens suivants :

- Article de Wikipédia sur les mouvements sociaux en France : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mouvement\\_social](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mouvement_social)
- Article dans le *Journal du net* sur les protestations dans le monde : <http://www.journaldunet.com/economie/expliquez-moi/grandes-greves-mouvements-sociaux/>

# 6 AU CINÉMA

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Découvrir le lexique du cinéma
- Parler des genres des films
- Parler de nos habitudes liées au cinéma

### Premiers textes

- Enrichir le lexique du cinéma
- Parler des critères d'un bon film
- Lire des synopsis

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- La place de l'adjectif (rappel)
- Le pronom relatif *dont*
- *Ce* + pronom relatif
- Exprimer un souhait, un désir avec le subjonctif

### Lexique

- Les réactions et émotions
- Exprimer ses goûts sur un film
- Les genres cinématographiques
- Les adjectifs pour décrire un film
- Les sentiments et les comportements

### Phonétique p. 160

- Les sons [y] et [u]
- Traverser des émotions

## REGARDS CULTURELS

### Le document

- Quand le cinéma revisite Paris



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Présenter des films francophones, puis en choisir un pour le regarder ensemble

### Tâche 2

- Inventer un film et en écrire la fiche technique, le synopsis et une critique

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité 6, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité « Au cinéma » et sur la photographie qui l'accompagne. Demandez aux apprenants de nommer les deux objets présentés sur la photographie (une pellicule et un clap de cinéma) et posez-leur les questions suivantes :

- Aimez-vous le cinéma ? Regardez-vous beaucoup de films ?
- On dit que le cinéma est le 7<sup>e</sup> art : quels aspects du cinéma en font un art selon vous ? (Le scénario, la musique, le montage, la vision du réalisateur par rapport à un sujet...)

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



#### Objectifs

- Découvrir le lexique du cinéma
- Parler des genres des films
- Parler de nos habitudes liées au cinéma

### 1. LES SORTIES DU MERCREDI

#### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, dites aux apprenants de lire le titre de la séquence (« Les sorties du mercredi ») : À votre avis, quel est le lien avec le cinéma ? Pourquoi voudrait-on aller au cinéma le mercredi plutôt qu'un autre jour ? (Les sorties de films sont toujours programmées le mercredi.) Puis posez-leur les questions suivantes : Quel jour allez-vous généralement au cinéma ? Avez-vous déjà vu un film le jour de sa sortie ? Lequel ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

#### Déroulement



PISTE 29

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent écouter une carte postale sonore (il s'agit d'une prise de son effectuée dans un lieu pour en apprécier l'atmosphère). Cette carte a été enregistrée au MK2 Quai de Loire/Quai de Seine, des salles de cinéma à Paris situées des deux côtés de la Seine et auxquelles on accède par bateau. Pour cette première écoute, demandez-leur de relever les mots et les bruits qui évoquent le cinéma. Finissez cette activité en effectuant une mise en commun des réponses en groupe-classe.



PISTE 29

**B.** Invitez les apprenants à regarder les documents présentés pages 108-109 : De quel type de documents s'agit-il ? (Ce sont des affiches de films.) Demandez-leur de citer les titres des films présentés (*Human*, *Le Petit Nicolas*, *Casse-tête chinois*, *Welcome*, *The Artist*,

*Les Triplettes de Belleville*). Proposez-leur d'écouter à nouveau la carte postale sonore en identifiant le film mentionné parmi les titres présentés. À l'issue de l'écoute, vous pouvez demander aux apprenants de donner leur réponse oralement.

**C.** Revenez sur les affiches de films présentées pages 108-109 et demandez aux apprenants s'ils connaissent ces films ou s'ils en ont entendu parler, puis de nommer les acteurs ou réalisateurs de chacun (Yann Arthus-Bertrand, Valérie Lemerrier, Kad Mérad, Sandrine Kiberlain, Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France, Kelly Reilly, Cédric Klapisch, Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana, Jean Dujardin, Bérénice Bejo, Michel Hazanavicius, Sylvain Chomet) :

- Connaissez-vous ces personnes ? Quels autres films ont-ils réalisés ? *Yann Arthus-Bertrand* : Home, *Cédric Klapisch* : L'Auberge espagnole, Les Poupées russes.
- Dans quels autres films ont-ils joué ? *Kad Mérad* : Bienvenue chez les Ch'tis, *Romain Duris* : De battre mon cœur s'est arrêté, L'Auberge espagnole, *Audrey Tautou* : Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, *Vincent Lindon* : La Moustache, L'Étudiante...
- Parmi les films que vous n'avez pas vus, lesquels aimeriez-vous découvrir ? Pourquoi ?

**D.** Individuellement, dites aux apprenants d'associer les genres de films présentés dans la consigne (film dramatique, documentaire, dessin animé, comédie romantique, comédie, film muet) avec les affiches. Ils peuvent pour cela observer les éléments qui constituent l'affiche (photographie, titre, mise en page...) ainsi que les commentaires présentés sous chacune d'entre elles.



#### Et vous ?

Demandez aux apprenants de quelle façon ils préfèrent regarder des films : Au cinéma, à la télévision, en vidéo à la demande, en streaming ? Pensez-vous qu'avec l'apparition de la vidéo à la demande (par exemple Netflix), les salles de cinéma vont disparaître ?

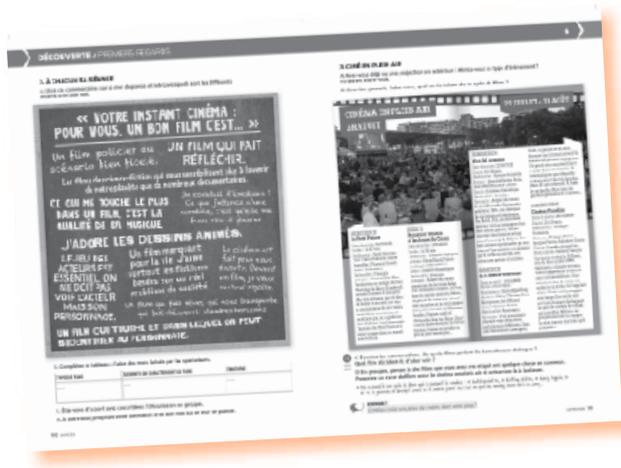
#### Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer aux apprenants de lire la citation de Jacques Demy<sup>7</sup> en haut à droite de la page 109 : « Je préfère idéaliser le réel, sinon pourquoi aller au cinéma. » Dans un premier

<sup>7</sup> Jacques Demy est un réalisateur français décédé en 1990 et connu pour ses films musicaux comme *Les Parapluies de Cherbourg* (1964) et *Les Demoiselles de Rochefort* (1967).

temps, demandez-leur de dire de quelle façon le cinéma idéalise le réel : Quelles sont les stratégies mises en œuvre ? (Le choix des acteurs, la musique, le scénario, les effets spéciaux...) Pensez-vous que le cinéma doit montrer la réalité telle quelle est ou au contraire la modifier (pour faire passer un message, pour divertir) ? Préférez-vous les films plutôt réalistes ou divertissants ?

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Enrichir le lexique du cinéma
- Parler des critères d'un bon film
- Lire des synopsis

## 2. À CHACUN SA SÉANCE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants de citer un film qui les a marqués : Pour quelles raisons ce film est-il ancré dans votre mémoire ? Est-ce le thème abordé, les personnages, la musique, l'histoire ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Demandez d'abord aux apprenants d'observer le document page 11 et de l'identifier (il s'agit d'un mur de paroles permettant de recueillir des opinions sur le thème du cinéma (« Pour vous, un bon film, c'est... »). Invitez-les à lire individuellement les commentaires laissés sur le mur en leur demandant de dégager les critères énoncés pour définir ce qu'est un bon film (la musique, le scénario, les réactions et émotions suscitées). Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils doivent identifier les éléments lexicaux du document

en fonction des trois thèmes présentés dans le tableau (les types de films, les éléments qui caractérisent un film et les émotions). Invitez-les à compléter le tableau individuellement ou en binômes à l'aide de mots-clés ou d'expressions issus des commentaires. Effectuez ensuite une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**C.** Demandez aux apprenants s'ils pensent que les trois critères identifiés dans l'activité A leur paraissent pertinents pour décrire un bon film. Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et proposez-leur d'élargir cette liste de critères. Laissez-les discuter librement au sein de leur groupe jusqu'à ce qu'ils se soient mis d'accord.

**D.** Proposez aux apprenants de rédiger à leur tour un commentaire sur le mur de paroles pour partager leur conception d'un bon film. Vous pouvez pour cela préparer préalablement à la séance un espace sur lequel ils pourront rédiger leurs commentaires (un tableau ou une ardoise, une grande feuille de papier affichée sur le mur de la classe...). Invitez-les à y inscrire leurs commentaires en écrivant avec des feutres de différentes couleurs.

## 3. CINÉ EN PLEIN AIR

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, dites aux apprenants d'observer le document page 11 dans son ensemble (titre et photographie). Demandez-leur de décrire la photographie : Où sont regroupées les personnes ? (Dans un parc.) Que font-elles ? (Elles regardent un film sur un écran géant, elles pique-niquent.) Ce type de festival existe-t-il dans votre ville ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de répondre aux deux questions posées en discutant entre eux (« Avez-vous déjà vu une projection en extérieur ? Aimez-vous ce type d'événement ? »). À l'issue de la discussion, proposez à chaque groupe de partager leurs réponses avec le reste de la classe.

**B.** Dites aux apprenants de lire individuellement la présentation des films au programme du festival : À la lecture des synopsis, quel thème commun peut-on retrouver dans les histoires des différents films ? Vous pouvez ensuite proposer aux apprenants de se rassembler en petits groupes afin de comparer et d'harmoniser leurs réponses.



PISTES 30-31

**C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre deux dialogues dans lesquels des personnes parlent de la programmation du cycle de films. Pour la première écoute, demandez-leur de relever les films dont les personnes parlent et celui qu'elles décident finalement d'aller voir. Pour la deuxième écoute, demandez-leur de dire pour quelle raison les personnes décident de ne pas aller voir certains films (« on va pas au ciné avec les enfants », « un film de science-fiction, ce n'est pas mon truc », « ça a l'air un peu nul »). Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à leur tour sélectionner des longs-métrages afin de créer un cycle de films. Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et dites-leur de se mettre d'accord sur une liste de films partageant un thème commun. Invitez-les ensuite à présenter leur programme à la classe en énonçant le thème choisi et en donnant quelques informations sur les films sélectionnés (date de sortie, réalisateur, acteurs, genre).



### Et vous ?

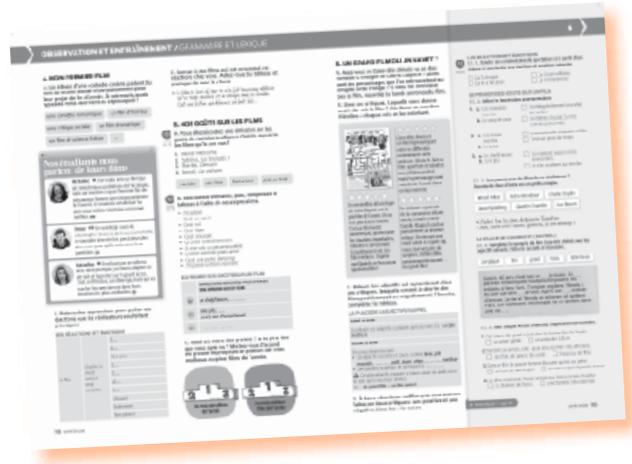
Demandez aux apprenants à quelle fréquence ils vont au cinéma et questionnez-les au sujet des habitudes liées au cinéma dans leur pays : Le cinéma est-il un loisir populaire dans votre pays ? Combien coûte une place de cinéma ? Vous pouvez aussi les interroger sur les caractéristiques des salles de cinéma dans leur pays : Quel type de films est populaire ? Les gens préfèrent-ils les films de leur pays ou les films étrangers ? Les films étrangers sont-ils diffusés en version originale (sous-titrés) ou sont-ils doublés ?

### (Inter) culturel

Vous pouvez proposer aux apprenants de se rendre sur le site Internet de France Voyage et de regarder la page qui présente les festivals de films et de cinéma en France : <http://www.france-voyage.com/evenements/cat-filmscinema.htm>. Vous pouvez ensuite proposer aux apprenants de préparer une brève intervention orale afin de présenter un festival de cinéma dans son pays ou sa région.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE



#### 4. MON PREMIER FILM

##### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez demander aux apprenants s'ils ont déjà réalisé un court-métrage/une vidéo (dans le cadre d'une activité scolaire ou d'un projet personnel). Demandez-leur s'ils ont rencontré des difficultés ou dû relever des défis durant la réalisation de ce projet :

- Quel message vouliez-vous faire passer ?
- Quelles émotions vouliez-vous susciter chez le spectateur ?
- Le résultat final correspondait-il à ce que vous aviez imaginé ?

##### Déroulement

**A.** Dites aux apprenants d'observer le document A en leur expliquant qu'il s'agit de la page Internet d'une école de cinéma. Demandez-leur d'identifier le titre (« Nos étudiants parlent de leurs films ») puis expliquez-leur qu'ils vont lire des présentations de films réalisés par les étudiants de l'école. Demandez-leur ensuite de lire le document et d'associer un type de film à chaque présentation et d'entourer les mots qui leur ont permis de répondre. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** À travers leurs films, les étudiants de l'école ont pour objectif de susciter des émotions chez le spectateur. Attirez d'abord l'attention des apprenants sur les expressions permettant d'exprimer le but dans la deuxième colonne du tableau. Puis, dites-leur de compléter la troisième colonne avec des verbes (à l'infinitif) du document A.

**C.** Invitez les apprenants à présenter un film qu'ils

ont vu et qui a provoqué chez eux certaines de ces émotions. De la même façon que l'exemple donné (en rouge), ils peuvent présenter le thème du film et les émotions qu'il a suscitées chez eux.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 1 page 113 avant l'activité C.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 1 et 2 page 191 dans le Cahier d'activités.

## 5. NOS GOÛTS SUR LES FILMS

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez demander aux apprenants quel genre de films ils préfèrent : Les films d'action, romantiques, d'horreur, d'auteur... ? Y a-t-il un film que vous avez vu récemment et que vous avez adoré ou détesté ? Décrivez ce film à l'aide d'adjectifs.

### Déroulement



PISTES 32-35

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre une émission de radio dans laquelle des auditeurs (David, Sabrina, Marika et Benoît) donnent leurs opinions sur certains films qu'ils ont vus (*Welcome, Les Bronzés 3, Demain, Le Prénom*). Faites-leur écouter le document en leur demandant d'associer les adverbess présentés dans la consigne (*un peu, pas trop, beaucoup, pas du tout*) à chacun des films.



PISTES 32-35

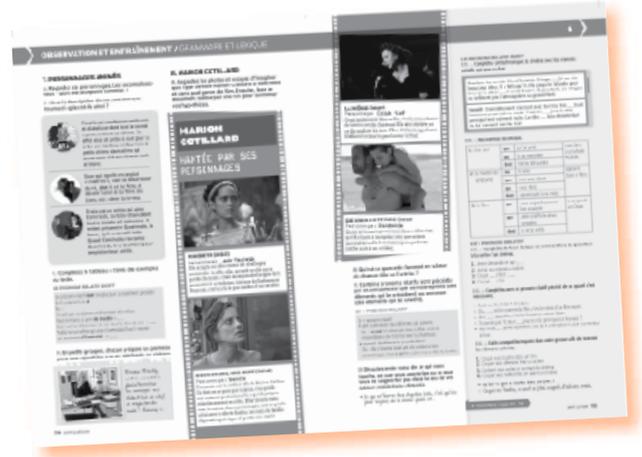
**B.** Pour la deuxième écoute, vous pouvez demander aux apprenants d'associer les expressions données dans l'activité (*j'ai adoré, c'est un navet...*) aux quatre interventions des auditeurs (1 : j'ai adoré/2 : c'est un navet, c'est nul, c'est une perte de temps/3 : ça a été une déception, je me suis un peu ennuyé(e)/4 : c'est léger, c'est amusant, un film comme je les aime, j'ai passé un bon moment). Ils pourront ensuite compléter le tableau à l'aide de ces expressions en fonction des degrés d'appréciation proposés.

**C.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de sélectionner des films qu'ils ont vus cette année en établissant le palmarès des trois meilleurs et des trois pires films. Invitez-les à formuler des commentaires pour chaque film en réutilisant les expressions étudiées précédemment. Puis, proposez à chaque groupe de présenter son palmarès au reste de la classe.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 2 et 3 page 113 avant l'activité C.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 3 page 191 dans le Cahier d'activités.



## 6. UN GRAND FILM OU UN NAVET ?

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez proposer aux apprenants de regarder les trois affiches de la trilogie de Cédric Klapisch (*L'auberge espagnole, Les Poupées russes et Casse-tête chinois*) disponibles sur un moteur de recherche en activant l'option « Images ». Demandez-leur d'émettre des hypothèses : Quel est le thème de ces trois films ? Quelles sont les relations entre les personnages ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants s'ils ont déjà vu un des films de cette trilogie. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et proposez-leur d'effectuer des recherches sur Internet à propos du film *Casse-tête chinois*. Vous pouvez les orienter sur le site Internet du film (<http://www.cassetetechnois-lefilm.fr/>) et les guider à l'aide des questions suivantes :

- Quelle histoire raconte ce film ? *Xavier, le personnage principal des trois films, s'installe à New York pour se rapprocher de son ex-femme venue s'installer dans la ville avec leurs enfants.*
- Quels sont les quatre personnages présents dans *Casse-tête chinois* (et dans les autres films de la trilogie) ? *Xavier, Martine, Wendy et Isabelle.*

- Quelles sont les relations entre les différents personnages ? *Wendy est l'ex-femme de Xavier, Martine une autre ex-petite amie et Isabelle une amie lesbienne.*

Proposez-leur ensuite de confirmer leurs hypothèses en visionnant la bande-annonce (disponible sur YouTube).

**B.** Invitez les apprenants à observer le document B en leur demandant de l'identifier (il s'agit de critiques à propos du film *Casse-tête chinois*). Dites-leur de lire les trois critiques et de sélectionner celle qui leur donne le plus envie de voir le film (il s'agit de la troisième). Demandez-leur ensuite de lire à nouveau le document en coloriant le nombre d'étoiles que chaque journaliste a attribué au film.

**C.** En continuité de l'activité B, demandez aux apprenants de justifier le nombre d'étoiles attribuées à chaque film en entourant les adjectifs utilisés pour émettre des critiques positives et ceux pour émettre des critiques négatives dans le document. Puis, proposez-leur de formuler une phrase à partir des éléments suivants : *C'est un bon film.../C'est un film médiocre...* Précisez-leur que dans la première phrase, l'adjectif « bon » se place avant le nom ; dans la deuxième phrase, l'adjectif « médiocre » se place après le nom. Vous pouvez ensuite leur demander de compléter le tableau à partir des adjectifs issus du document.

À l'issue de la correction, vous pouvez approfondir le dernier point mentionné (« Certains adjectifs peuvent se placer avant ou après selon le sens qu'on veut leur donner ») en donnant quelques exemples : *un homme grand* (= un homme de grande taille)/*un grand homme* (un homme important) ; *une usine ancienne* (= vieille)/*une ancienne usine* (= qui a été reconvertie en appartements par exemple), etc.

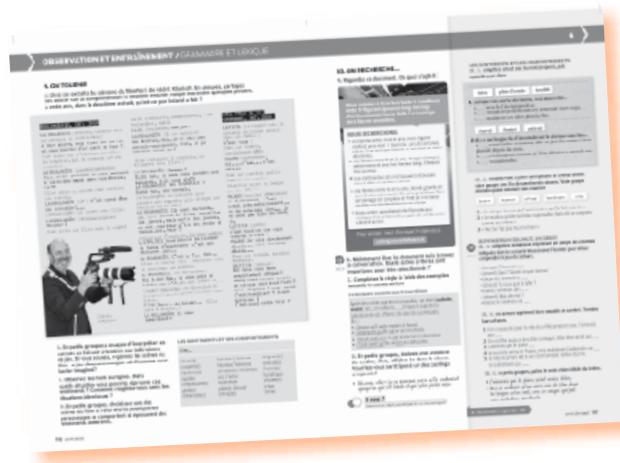
**D.** Demandez aux apprenants de se regrouper en binômes et de choisir un film qu'ils ont vu. Dans un premier temps, vous pouvez leur demander d'établir deux listes d'adjectifs pour décrire ce film positivement et négativement. Puis, invitez-les à utiliser ces deux listes en rédigeant deux critiques de film : une positive et une négative ou mitigée. Finissez l'activité en invitant chaque binôme à lire ses deux critiques à haute voix au reste de la classe qui doit deviner le nombre d'étoiles attribuées.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 4 et 5 page 113 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie

en effectuant les exercices 4 et 5 page 191 dans le Cahier d'activités.



## 7. PERSONNAGES ANIMÉS

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants s'ils regardaient beaucoup de dessins animés quand ils étaient plus jeunes : Qui étaient vos héros préférés ? Quels personnages diaboliques vous ont au contraire marqués ou terrifiés ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants d'observer les trois illustrations du document B : Reconnaissez-vous ces personnages ? Qu'ont-ils en commun ? (Ce sont tous des « méchants » dans des films de Walt Disney.) Laissez-les ensuite s'exprimer librement sur ces personnages à partir de leurs propres connaissances.

**B.** Invitez les apprenants à lire individuellement le document B en identifiant les motivations de chaque personnage : Pourquoi se conduisent-ils mal ? Procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en prélevant les informations dans les textes.

**C.** Attirez l'attention des apprenants sur les formes surlignées en jaune dans le document (*dont*). Dans un premier temps, rappelez-leur ce qu'est un pronom relatif (il s'agit d'un pronom – *qui, que, où, dont* – qui permet de relier plusieurs phrases sans répéter les noms). Demandez-leur ensuite de lire l'explication présentée dans le tableau (« le pronom relatif *dont* remplace un complément précédé de la préposition *de* »). Puis demandez-leur de compléter les phrases à partir du document B. Enfin, procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent préparer une exposition sur les pires méchants au cinéma. Préalablement à la séance, préparez des panneaux d'affichage (vierges) de format A4 ou A3. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et invitez-les à choisir un personnage méchant (issu d'un film ou d'un dessin animé) et à écrire une courte présentation pour le présenter (relation avec les autres personnages, physique, personnalité...). Durant la phase d'écriture, incitez les apprenants à apporter des précisions sur le personnage à l'aide de pronoms relatifs. À l'issue de l'activité, proposez aux apprenants d'afficher leurs productions sur les murs de la classe ou ailleurs dans l'établissement.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 page 115 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 6 page 191 dans le Cahier d'activités.

## 8. MARION COTILLARD

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez projeter au tableau une photographie de Marion Cotillard et demander aux apprenants s'ils connaissent cette personne : Quelle est sa profession ? (Elle est actrice.) Dans quels films a-t-elle joué ? (*La Môme*, *Inception*, *The Dark Knight Rises*, *Macbeth*, *Deux jours, une nuit...*). Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer les photographies en émettant des hypothèses sur les rôles de Marion Cotillard au cinéma : Quels personnages a-t-elle incarnés ? Dans quel genre de films a-t-elle joué ? Expliquez-leur ensuite qu'ils vont confirmer leurs hypothèses à partir d'un document rédigé par une fan. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** Dans un premier temps, demandez aux apprenants d'entourer dans le document les mots ou expressions qui montrent que Marion Cotillard est une bonne actrice. Puis, en binômes, invitez-les à échanger leurs réponses et à déterminer quel aspect spécifique à chaque rôle est mis en valeur par la fan dans sa présentation : Quel est le point commun entre tous ces rôles ? Comment Marion Cotillard a-t-elle fait pour incarner ces différents

personnages ? Finissez l'activité en effectuant une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**C.** Dans le document B, la personne fan de Marion Cotillard met en avant les qualités de l'actrice. Pour cela, elle utilise la formulation *ce* + pronom relatif (*ce qui.../ce que.../ce dont...*). Invitez les apprenants à lire le contenu du tableau en expliquant que cette formule, synonyme de « la chose qui/que/dont... » peut être utilisée pour annoncer ou reprendre des éléments que l'on souhaite mettre en avant. Demandez-leur enfin de lire à nouveau le document en entourant les éléments repris ou annoncés par la formulation *ce qui* ou *ce que*.

**D.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de choisir un acteur ou une actrice célèbre. Ils doivent ensuite préparer une description de cet acteur/trice en précisant ce qu'ils apprécient et ce qu'ils n'apprécient pas chez cette personne.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 3, 4 et 5 page 115 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 7, 8 et 9 page 192.

## 9. ON TOURNE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« On tourne ») et de l'expliquer (tourner un film signifie « faire un film »). Lorsque l'on écrit un scénario pour le cinéma... : Quels éléments doit-on faire apparaître en plus des dialogues ? (Les dialogues, les mouvements de caméra, les déplacements des acteurs, les gestes, les attitudes non verbales.) Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont découvrir deux scènes extraites du film *Paris* de Cédric Klapisch. Dans un premier temps, demandez-leur d'identifier le document (il s'agit d'un scénario de film) et de dire où se déroulent les deux scènes (dans une boulangerie et dans un café près de la Sorbonne). Invitez-les ensuite à lire individuellement le document. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de résumer chaque scène en quelques phrases. Puis incitez-les à émettre des hypothèses sur la situation présentée dans le deuxième extrait : Quelle est la relation entre les deux personnages ? Qu'est-ce que

Roland a fait ? Invitez enfin chacun des groupes à présenter son résumé au reste de la classe et laissez les autres apprenants réagir librement.

**B.** Demandez aux apprenants de relever oralement les indications de jeu des acteurs (énervée, exaspérée, brusque sourire...). Formez des groupes de trois et deux apprenants et demandez-leur de jouer la scène en respectant les indications fournies dans le scénario. Vous pouvez ensuite visionner les deux extraits du film en demandant aux apprenants d'observer le jeu des acteurs et de le comparer avec les éléments de mise en scène du scénario : Le jeu des personnages est-il comme vous l'aviez imaginé ? Les acteurs ont-ils respecté ces indications ?

**C.** Demandez aux apprenants d'observer les mots surlignés dans le document et de réfléchir à des situations dans lesquelles ils pourraient éprouver ces sentiments. Vous pouvez effectuer cette activité directement à l'oral en interrogeant les apprenants de façon aléatoire ou leur attribuer des émotions et les laisser réfléchir pendant quelques minutes. En groupe-classe, demandez-leur de dire comment ils auraient réagi dans des situations similaires : Quelle aurait été votre réaction si vous étiez Élise ? Lætitia ? Roland ? Procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entrer dans la peau du scénariste. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et dites-leur de choisir une des deux scènes et de la réinterpréter de façon différente en modifiant les comportements ou sentiments des personnages. Afin de faciliter le déroulement de cette activité, vous pouvez, préalablement à la séance, copier le document A en effaçant les indications de jeu pour ne laisser apparaître que les dialogues. Enfin, proposez aux différents groupes de jouer leur scène selon leurs modifications, en demandant aux autres membres de chaque groupe de deviner ce qui a changé.

## Pour aller plus loin

### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 page 117 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 10 page 192 dans le Cahier d'activités.

## 10. ON TOURNE

### Mise en route

Avant de commencer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« On recherche... »). Lors d'un casting... : Quels sont les critères pris en compte par les producteurs ou réalisateurs pour sélectionner des acteurs ? (Le physique, le style de jeu, la réputation...) Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer le document A et de l'identifier (il s'agit d'une annonce visant à recruter des comédiens et des figurants pour un film). Puis, invitez-les à lire l'introduction et demandez-leur de donner oralement les informations suivantes :

- Qu'est-ce que l'on recherche ? *Trois comédiens et dix figurants.*
- Pour quel film ? *Course folle.*
- Quand aura lieu le tournage ? *En novembre.*



PISTE 37

**B.** Invitez les apprenants à lire individuellement l'annonce. Expliquez-leur ensuite qu'ils vont écouter une conversation entre les membres du jury du casting au sujet de candidats ayant postulé pour les rôles présentés dans l'annonce. Demandez-leur alors de compléter l'annonce avec les critères supplémentaires mentionnés dans la conversation. Procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

**C.** Au cours de cette conversation, les membres du jury du casting émettent des souhaits à propos des acteurs ou actrices (*on veut que..., on aimerait que...*). Demandez aux apprenants de lire individuellement les exemples du tableau en observant le deuxième verbe dans chacune des phrases. Ils peuvent ensuite compléter la règle avec la forme verbale identifiée (subjonctif).

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir rédiger une annonce de casting pour un film. Préalablement à la séance, préparez des fiches de présentation de films francophones en faisant apparaître le titre du film, le genre, la liste des personnages ainsi qu'un très bref synopsis. Formez des groupes de deux ou trois apprenants, attribuez à chacun une fiche technique et demandez-leur de rédiger une annonce pour les personnages du film. Comme dans le document A, ils doivent faire apparaître les caractéristiques physiques, les compétences nécessaires et le style de jeu d'acteur recherché. Demandez à chaque groupe de présenter son annonce au reste de la classe, puis de l'afficher. À l'issue des présentations,



la carte. Pour la deuxième manche, il n'aura la possibilité de ne prononcer qu'un seul mot. Pour la troisième manche, il devra faire deviner le mot de la carte en le mimant. Comptez les points marqués par chaque équipe durant les trois manches.

## PHONÉTIQUE

PISTES 70-71

Les exercices de phonétique doivent être effectués en classe en complément des différentes séquences abordées.

### ÉCHAUFFEMENT

**1.** Cette activité peut être effectuée à tout moment durant l'étude de l'unité 6.

### A. PHONÉTIQUE

**2.A.** Cette activité permet de travailler sur l'opposition /y/ et /u/ et peut être effectuée à tout moment durant l'étude de l'unité 6.

**2.C.** Demandez aux apprenants de rédiger en binômes une phrase avec les mots de la liste qu'ils copieront sur un morceau de papier. Rassemblez tous les papiers au centre de la table et proposez aux apprenants d'en tirer une au sort et de la lire à haute voix.

### B. PROSODIE

L'exercice 3 peut être effectué après la séquence 9 (« On tourne »).

**3. A.** Vous pouvez étendre cette activité avec les autres sentiments et comportements présentés dans le tableau page 116.

**3. C.** Vous pouvez étendre cette activité en proposant aux apprenants d'écrire sur un morceau de papier une réplique « culte » associée à une émotion. Placez tous les papiers sur la table et invitez différents apprenants à tirer une carte et à lire la réplique avec l'émotion indiquée.

### C. PHONIE-GRAPHIE

L'exercice 4 peut être effectué après la séquence 9 (« On tourne »).

**4. A.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et dites-leur d'écrire sur un morceau de papier le cadre d'une histoire en choisissant deux personnages, un environnement et un moment. Précisez-leur que chaque élément doit comporter le son /u/ ou /y/.

**4. B.** Ramassez les papiers et redistribuez-les.

Expliquez-leur qu'ils vont devoir à présent rédiger un court synopsis de film à partir des éléments donnés.

**4. C.** Invitez chaque groupe à présenter son synopsis au reste de la classe en imaginant que celui-ci accompagne une bande-annonce. Ils doivent transmettre des émotions afin de donner aux apprenants envie de visionner le film.

## REGARDS CULTURELS



### 11. PARIS À L'ÉCRAN

**A.** Invitez les apprenants à observer les trois photographies associées à l'article pages 120-121 en leur demandant d'identifier les films desquels elles sont tirées :

- Avez-vous vu ces films ?
- Qu'est-ce que ces films ont en commun ?  
*Ils ont tous été tournés à Paris.*
- Connaissez-vous d'autres films tournés à Paris ? *Films étrangers* : Inception, Ocean's twelve, Inglorious Basterds ; *films français* : La Môme, Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, Intouchables...

**B.** Formez des binômes et demandez à chacun de lire à nouveau l'article en caractérisant la vision de Paris véhiculée par chaque réalisateur : Quels stéréotypes de la capitale donnent-ils dans leur film ? Vous pouvez leur proposer de rédiger leurs réponses en suivant le schéma suivant : « Pour le réalisateur de (titre du film), Paris, c'est... ». Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

## 12. ENDROITS DE PARIS

**A.** En binômes, demandez aux apprenants d'entourer sur la carte les lieux qui apparaissent dans chacun des films présentés dans l'article. Ils peuvent entourer le monument ou l'arrondissement correspondant. Invitez-les à effectuer des recherches sur Internet afin de localiser les lieux qu'ils ne connaîtraient pas. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**B.** Préalablement à la séance, rendez-vous sur la page Internet de la ville de Paris dans la rubrique « Parcours et cinéma » : <http://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/culture-et-patrimoine/cinema/les-tournages-a-paris-2326>. Téléchargez et imprimez des fiches de présentation de films tournés à Paris. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et invitez chacun d'entre eux à sélectionner un film de la liste pour le présenter ce film au reste de la classe. Pour cela, demandez-leur de :

- Donner des informations générales sur le film (réalisateur, acteurs principaux, date de sortie).
- Rédiger un court synopsis en deux ou trois phrases.
- Indiquer les lieux de la capitale dans lesquels ce film a été tourné (deux scènes emblématiques du film).

Invitez les différents groupes à présenter le film au reste de la classe en illustrant leurs propos à l'aide de la carte de Paris.

## 13. LES VILLES AU CINÉMA

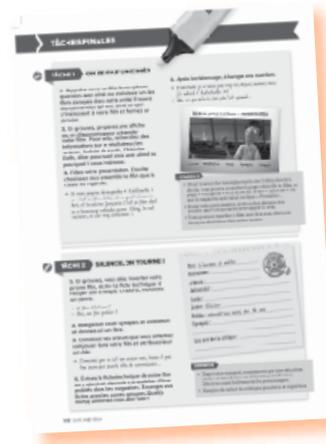
**A.** Annoncez la question posée (« Avez-vous déjà eu envie de visiter une ville après avoir vu un film ? ») et proposez aux apprenants de former des binômes afin d'en discuter : Quelle vision de la ville est véhiculée dans le film que vous avez vu ? Pour quelle raison ce film vous a-t-il donné envie de visiter la ville en question ? À l'issue de la discussion, proposez à chaque groupe de faire part des informations échangées au cours de leur discussion au reste de la classe.

**B.** En continuité de l'activité A, demandez aux apprenants si leur ville ou leur région apparaît dans un film. Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et invitez-les à en discuter entre eux. Le film est-il représentatif de la vie quotidienne de votre ville ou région ? Y a-t-il des éléments qui vous paraissent stéréotypés ? À l'issue de la discussion, proposez à chaque groupe

de faire part des informations échangées au cours de leur discussion au reste de la classe.

**C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir à leur tour créer un itinéraire de visite d'une ville sur le thème du cinéma. Dans un premier temps, demandez-leur de lire individuellement l'exemple présenté dans la consigne : Quels éléments sont présentés ? (Informations générales sur le film : titre, date, réalisateur, lieu présent dans le film et scène associée, caractéristiques liées à ce lieu.) Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de réfléchir à un film qui met en valeur une ville ou une région du monde. Ils doivent ensuite préparer une présentation des lieux représentés dans le film comme dans l'exemple. Demandez-leur d'illustrer leur présentation avec des photographies et une carte de la ville ou de la région.

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : On se fait un ciné ?

Cette tâche étant à dominante orale, invitez les apprenants à parler et à intervenir le plus possible. Vous pouvez introduire cette activité en demandant aux apprenants d'observer le titre de la tâche (« On se fait un ciné ? »). Puis posez-leur les questions suivantes : Allez-vous souvent au cinéma avec des amis ? Ont-ils les mêmes goûts que vous ? Comment faites-vous pour choisir un film ? Expliquez-leur ensuite que l'ensemble de la classe va organiser une séance de cinéma.

**1.** La première étape consiste à présenter et à sélectionner des films intéressants à visionner. Invitez les apprenants à écrire sur un morceau de papier le titre d'un ou deux films francophones qu'ils ont vus ou qui sont présentés dans l'unité. Proposez-leur ensuite de se lever et de circuler dans la classe afin de trouver d'autres personnes

qui ont aimé le même film ou qui s'y intéressent. Les personnes manifestant un intérêt pour le même film formeront un groupe de travail. Si un apprenant n'est pas parvenu à se rapprocher d'un groupe, invitez-le à choisir celui ayant choisi le film qui l'inspire le plus.

**2.** La deuxième étape consiste à préparer un diaporama ou une affiche afin de présenter le film. Invitez les apprenants à se rendre sur Internet afin de sélectionner cinq ou six photographies représentatives du film et à les imprimer pour créer une affiche ou une présentation PowerPoint si vous disposez d'une salle informatique. Demandez ensuite à chaque groupe de préparer une présentation accompagnant le diaporama ou l'affiche du film : réalisateur, acteurs, durée, date de sortie, histoire... Ils doivent donner envie aux autres membres du groupe-classe de voir le film et mettre en avant les émotions qu'il suscite. Indiquez aux apprenants qu'il s'agit d'une présentation orale : ils ne doivent donc pas rédiger un texte à lire oralement mais préparer de courtes phrases qui les guideront lors de leur présentation.

**3.** Proposez aux différents groupes de faire leur présentation devant la classe. Demandez aux apprenants-auditeurs de noter leur opinion à propos de chaque film présenté (« Je voudrais/ne voudrais pas regarder ce film parce que... »). À l'issue des présentations, effectuez un vote à main levée afin de sélectionner le film qui sera visionné par l'ensemble de la classe.

**4.** Organisez une session de visionnage : celle-ci peut avoir lieu dans la classe ou lors d'une soirée événement (par exemple à l'occasion d'une soirée ciné-club). Diffusez le film en version originale (avec les sous-titres français s'ils sont disponibles). À l'issue de la séance, invitez les apprenants à partager librement leurs réactions.

## Tâche 2 : Silence, on tourne !

Cette tâche étant à dominante écrite, attirez l'attention des apprenants sur les formes spécifiques à l'écrit étudiées dans cette unité.

Expliquez aux apprenants qu'ils vont inventer l'histoire d'un film, écrire sa fiche technique et rédiger une critique.

**1.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants. Dans un premier temps, demandez-leur de choisir un genre (policier, romantique, drame) pour le film qu'ils souhaiteraient réaliser. Laissez les apprenants en discuter librement entre eux.

**2.** Dans un deuxième temps, invitez-les à rédiger le synopsis. Précisez-leur que celui-ci ne doit pas être trop long et doit donner envie au public de voir le film. Ils peuvent pour cela présenter les personnages principaux et le début de l'histoire ainsi que l'élément perturbateur. Attention à ne pas dévoiler la fin ! Ils peuvent aussi choisir un titre accrocheur pour le film.

**3.** Après la rédaction du synopsis, les apprenants pourront sélectionner les acteurs qui incarneront leurs personnages. Invitez les membres des différents groupes à discuter entre eux afin de définir les critères de sélection (physiques, compétences, style de jeu). Les apprenants pourront alors choisir un acteur célèbre ou même un membre de la classe !

**4.** Durant cette étape, les apprenants pourront finaliser la fiche technique en y inscrivant les dernières informations sur le film (réalisateur, nationalité, durée) et en y ajoutant les avis publiés dans les magazines/sur Internet. Ils doivent pour cela indiquer le nom du magazine, le nombre d'étoiles attribuées et rédiger un commentaire (positif ou négatif). Finissez l'activité en demandant aux groupes d'échanger leurs fiches techniques afin de découvrir les films de leurs camarades. Récupérez toutes les fiches, affichez-les au tableau et interrogez les apprenants : Quel film souhaiteriez-vous voir ? Pourquoi ?

## DÉCOUVERTE

## PREMIERS REGARDS

## 1. LES SORTIES DU MERCREDI

A.

MOTS LIÉS AU CINÉMA	BRUITS LIÉS AU CINÉMA
Un film	La joie d'un enfant qui va au cinéma avec ses parents
Les spectateurs	La caisse enregistreuse
Un cinéma	Les tickets qui sont déchirés
Une place	La musique d'un film
Une séance	Les dialogues d'un film
On est complets	

B. Casse-tête chinois.

C. Réponse libre.

D.

Human : documentaire

Le Petit Nicolas : comédie

Casse-tête chinois : comédie romantique

Welcome : film dramatique

The Artist : film muet

Les Triplettes de Belleville : dessin animé

## PREMIERS TEXTES

## 2. À CHACUN SA SÉANCE

**A. La réalisation** (scénario : « scénario bien ficelé », musique : « la qualité de sa musique »), **les acteurs** : « le jeu des acteurs », « s'identifier au personnage », **les réactions et émotions suscitées** : « qui fait réfléchir », « qui nous sensibilisent à l'avenir », « un cocktail d'émotions », « un film marquant », « rigoler », « un film qui fait rêver ».

B.

TYPES DE FILMS	ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LES FILMS	ÉMOTIONS
Film policier	Un scénario bien ficelé	Ce qui me touche le plus...
Film qui fait réfléchir	La qualité de la musique.	Un cocktail d'émotions
Films de science-fiction	Le jeu des acteurs	C'est qu'elle me fasse rire et pleurer.
Comédie		Un film marquant pour la vie !
Dessins animés		Je veux rigoler
Fiction		Un film qui fait rêver, qui nous transporte.
		Un film qui touche et dans lequel on peut s'identifier à un personnage.

C. Suggestion de réponses : les prises de vue, la photographie (lumière et couleurs), le montage, les effets spéciaux, la thématique abordée (le film traite d'un enjeu de société ou d'un moment historique), les costumes, les décors....

D. Réponse libre.

## 3. CINÉ EN PLEIN AIR

A. Réponse libre.

B. Tous les films parlent de rencontres qui ont changé la vie d'un enfant.

C.

**Dialogue 1** : Le Petit Prince, E.T., Cinéma Paradiso/ Ils décident d'aller voir Cinéma Paradiso.

**Dialogue 2** : Mon Bel Oranger, Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran/Elles décident d'aller voir Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran.

D. Réponse libre.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

## GRAMMAIRE ET LEXIQUE

## 4. MON PREMIER FILM

A.

Mélanie : un film de science-fiction

Omar : une comédie romantique

Natacha : une critique sociale

B.

Ce film	cherche à/vise à/ entend/veut/ souhaite	faire réfléchir
		sensibiliser
		faire peur
		faire rire
		faire rêver
		déranger
		toucher
		choquer
		bouleverser
faire pleurer		

C. Réponse libre.

## 5. NOS GOÛTS SUR LES FILMS

A.

1. beaucoup
2. pas du tout
3. pas trop
4. un peu

B.

## EXPRESSIONS EMPLOYÉES POUR DONNER SON OPINION SUR UN FILM

un chef-d'œuvre, j'ai adoré, un film comme je les aime

sans plus, c'est amusant, j'ai passé un bon moment  
ça n'a rien d'exceptionnel, c'est léger, je me suis un peu ennuyé(e)

c'est un navet, c'est nul, ça a été une déception, c'est une perte de temps

C. Réponse libre.

## 6. UN GRAND FILM OU UN NAVET ?

A. Films de la trilogie de Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole* (2002), *Les Poupées russes* (2005), *Casse-tête chinois* (2013).

Personnages principaux :

– **Xavier Rousseau** (Romain Duris) : le personnage principal de la trilogie. Dans le premier film, il est étudiant et passe une année en Erasmus à Barcelone où il fait beaucoup de rencontres. Il devient plus tard écrivain de romans à l'eau de rose.

– **Martine** (Audrey Tautou) : la petite amie de Xavier quand il part à Barcelone. Après 10 ans de séparation, elle retrouve finalement Xavier à New York et ils retombent amoureux.

– **Wendy** (Kelly Reilly) : dans le premier film, elle habite en colocation avec Xavier. Ils se retrouvent quelques années plus tard à Londres et se mettent ensemble. Ils ont ensuite deux enfants mais Wendy quitte Xavier pour un autre homme et s'installe à New York.

– **Isabelle** : c'est une étudiante belge que Romain rencontre à Barcelone. Dans *Casse-tête chinois*, elle est en couple avec une fille sino-américaine et demande à Xavier de l'aider à avoir un enfant.

B.

Critique 1 : \*

Critique 2 : \* \* \*

Critique 3 : \* \* \* \* \*

C.

ADJECTIFS POSITIFS	ADJECTIFS NÉGATIFS
léger	pire
profond	lent
attachant	inintéressant
bon	improbable
brillant	caricatural
vrai	raté
drôle	médiocre
passionnant	superficiel
émouvant	maladroit
grand	

## LA PLACE DE L'ADJECTIF (RAPPEL)

### APRÈS LE NOM

La plupart des adjectifs se placent après le nom.

Ex. : **un film médiocre**

### AVANT LE NOM

On place devant le nom :

• Les adjectifs courants et courts comme **beau, joli, mauvais, bon, grand, petit, jeune, vieux, vrai, pire, meilleur...**

• Les nombres numériques et ordinaux. Ex. : **quatrième, dernier**

! • Certains adjectifs peuvent se placer avant ou après selon le sens qu'on veut leur donner. Ex. : **Un grand film = un film génial.**

D. Réponse libre.

EX. 1.

1. Ça lui a fait peur.
2. Ça l'a fait réfléchir.
3. Ça l'a choqué.
4. Ça l'a bouleversé.

EX. 2.

1. **a.** Une mauvaise surprise : J'ai été très déçu(e). Ce n'est vraiment pas terrible. **b.** Un coup de cœur : J'ai été agréablement touché(e) par ce film.

2. **a.** Une bonne surprise : Je recommande vivement ce film. **b.** Un navet : C'est une perte de temps.

3. **a.** Un chef-d'œuvre : J'ai vraiment passé un très bon moment. **b.** Sans plus : Ce n'est vraiment pas terrible.

EX. 3. Réponse libre.

EX. 4.

Xavier, 40 ans, n'est pas un **grand** écrivain. (...) D'origine anglaise, Wendy a eu une carrière **talentueuse** à Paris. Après une **belle** histoire d'amour, Xavier et Wendy se séparent et quittent Paris. En traversant l'Atlantique, ils se lancent dans une vie **compliquée**.

EX. 5.

1. un acteur de 1,95 m
2. des films aux genres très variés
3. un homme qui n'a pas de chance
4. la chambre de chacun

## 7. PERSONNAGES ANIMÉS

A. Il s'agit de Cruella, Scar et Frollo. Ce sont tous des méchants dans des films de Walt Disney.

B.

**Cruella** : Elle veut se créer un manteau en fourrure de dalmatiens.

**Scar** : Il veut se débarrasser de son frère pour devenir le roi de la Terre.

**Frollo** : Il est amoureux d'Esmeralda et veut l'éloigner de Quasimodo.

## C.

**LE PRONOM RELATIF DONT**

Le pronom relatif **dont** remplace un complément précédé de la préposition **de**.

Ex. : *Cruella est une femme méchante et diabolique. Tout le monde a peur de Cruella.*

→ *Cruella est une femme méchante et diabolique dont tout le monde a peur.*

Ex. : *Scar veut se débarrasser du roi. Il est le frère du roi.*

→ *Scar veut se débarrasser du roi dont il est le frère.*

Ex. : *Frollo est un prêtre qui aime Esméralda. Tout le monde est amoureux d'Esméralda.*

→ *Frollo est un prêtre qui aime Esméralda, la belle Gitane dont tout le monde est amoureux.*

D. Réponse libre.

**8. MARION COTILLARD**

## A.

*Macbeth* : Film historique/Elle interprète Lady MacBeth, la femme de Macbeth.

*Deux jours, une nuit* : Drame/Elle interprète Sandra, une mère de famille dépressive.

*La Môme* : Film biographique/Elle interprète la chanteuse Edith Piaf.

*De rouille et d'os* : Drame/Elle interprète Stéphanie, une femme qui a perdu ses jambes.

B. Elle met en valeur la capacité de l'actrice à entrer dans différents types de rôles.

C. [...] ce qu'elle cherchait, **c'était à comprendre l'origine de la perversité de cette femme.**

Ce dont on ne parle pas toujours, **c'est qu'elle est vraiment professionnelle et qu'elle prépare minutieusement ses rôles.**

**Elle s'invente une vie autour de ses personnages,** c'est ce qu'elle a fait avec le rôle de Sandra [...]

Ce qui est étonnant dans ce film, **c'est la ressemblance de l'actrice avec la chanteuse.**

Ce que je trouve impressionnant dans ce film, **c'est qu'elle réussit à interpréter avec une justesse incroyable le rôle d'une femme qui a perdu ses jambes suite à un accident.**

D. Réponse libre.

## EX. 1.

**Damien** : Le dernier film d'Aristide Ortega **que** j'ai vu m'a beaucoup déçu. Il a fallu qu'il aille jusqu'en Islande pour trouver le décor **dont** il avait besoin. [...]

**Ismaël** : Complètement d'accord avec toi ! Ce film **dont** tout le monde parle est un navet. L'actrice **qui** joue le rôle principal est vraiment nulle. Le rôle **qui** lui a été attribué ne lui convient pas du tout.

## EX. 2.

1. Mon ami **que** tu as rencontré joue dans le prochain Audiard.

Mon ami **qui** habite à Bruxelles joue dans le prochain Audiard.

Mon ami **dont** je t'ai parlé joue dans le prochain Audiard.

2. La maison de campagne **où** vous avez dormi apparaît dans le film.

La maison de campagne **que** tu vois apparaît dans le film.

La maison de campagne **qui** appartenait à ma mère apparaît dans le film.

La maison de campagne **dont** vous rêvez apparaît dans le film.

3. Le film **qui** a été à l'affiche deux semaines a remporté un Oscar.

Le film **que** tu m'as prêté a remporté un Oscar.

Le film **dont** vous ne gardez pas un bon souvenir a remporté un Oscar.

EX. 3. Suggestion de réponses :

1. Je me demande ce qu'il va se passer dans le prochain film de la série.

2. Je n'ai pas entendu ce dont le personnage principal a parlé à la fin.

3. Ce qui était touchant, c'était quand ils se sont dits au revoir sur le quai de la gare.

4. Ce que j'ai préféré, c'est la scène de course-poursuite au début du film.

## EX. 4.

• Tu as vu *The Artist* ? J'ai adoré.

• Oui, **ce qui** fait le charme du film, c'est le choix d'un film muet.

• Moi, **ce que** j'apprécie, c'est le format en noir et blanc.

• Tu savais que l'acteur **qui** joue le rôle principal est français ?

• Non, mais **ce dont** je me souviens, c'est qu'il a remporté l'Oscar du meilleur acteur.

EX. 5. Réponse libre.

**9. ON TOURNE**

## A.

**Extrait 1** : Dans une boulangerie, Élise est témoin d'une scène entre la boulangère et sa nouvelle employée. La boulangère reproche à la jeune employée d'être incompétente (elle ne sait pas faire les nœuds).

**Extrait 2** : Lætitia découvre que l'homme avec qui elle a un rendez-vous romantique est une personne qu'elle connaît déjà.

B. Réponse libre.

C. Suggestion de réponses :

**Exaspéré** : par une arnaque dans un magasin.

**Perdant patience** : dans une file d'attente, dans les embouteillages. **Brusque sourire** : lorsqu'une personne entre brusquement dans une pièce. **Compatissant** :

lorsque l'on voit une personne dans la misère. **Agacé** : face au retard d'un train. **Mollement** : lorsque l'on est dans une situation intimidante (parler en public).

**La mine sombre** : lorsqu'on apprend une mauvaise nouvelle. **Regard équivoque** : lorsqu'on a un échange complice qu'on préfère dissimuler. **Un grand sourire** :

lorsque l'on voit quelqu'un que l'on apprécie beaucoup. **Géné/embarrassé/honteux** : après avoir renversé un bol de soupe sur la chemise de quelqu'un. **Timidement** :

lorsqu'on s'adresse à quelqu'un qui nous impressionne (un directeur) ou lorsque l'on doit parler en public. **Sec** :

lorsque l'on veut finir une conversation ou lorsqu'on veut éviter de parler à quelqu'un.

D. Réponse libre.

## 10. ON CHERCHE...

A. Il s'agit d'une annonce pour le casting d'un film.

B.

**Pour l'homme :** savoir monter à cheval.

**Pour la jeune fille :** avoir un accent chinois/parler chinois.

**Pour la femme :** être connue, ne pas être débutante.

C.

### EXPRIMER UN SOUHAIT, UN DÉSIR

Après des verbes exprimant un souhait, un désir (*souhaiter, vouloir, etc.*), on utilise le **subjonctif** lorsque le sujet de la subordonnée est différent de celui de la principale.

Ex. :

- *On veut qu'il sache monter à cheval.*
- *On aimerait qu'elle ait un accent chinois.*
- *J'aurais voulu que ce soit quelqu'un de plus connu.*
- *L'idéal serait qu'elle ne soit pas débutante.*

D. Réponse libre.

EX. 1.

1. a. Plein d'espoir      b. Triste      c. Troublé  
2. a. Frustré      b. Énervé      c. Patient

EX. 2. Réponse libre.

EX. 3. Suggestion de réponses :

- (songeur) J'aimerais qu'on  **fasse le tour du monde.**
- (stressé) Quoi ? Qu'est-ce que tu veux ?
- (déprimé) Je voudrais qu'on  **passe plus de temps ensemble.**
- (stressé) Tu veux quoi à la fin ?
- (lassé) J'aimerais que  **tu sois plus enthousiaste.**
- (énervé) Mais dis-moi !(lassé) Je voudrais que  **tu m'écoutes...**

EX. 4. Suggestion de réponses :

1. (...) J'aimerais que mon agent me trouve des rôles différents.
2. (...) Mon rêve serait qu'un réalisateur me propose de jouer un personnage tragique.
3. (...) J'aimerais que le public reconnaisse mon talent.
4. (...) j'adorerais que mes films soient diffusés dans ce pays.
5. (...) Je souhaiterais qu'on m'invite à la prochaine cérémonie des Césars.

EX. 5. Réponse libre.

## LEXIQUE

1.

Titre : *Les Garçons et Guillaume, à table !*

Réalisation : Guillaume Gallienne

Nationalité : français

Durée : 86 minutes

Genre : Comédie

2. 1. Film policier 2. Comédie romantique 3. Drame 4. Documentaire 5. Film d'action

3. cinéma – entrées – écrans – salles – projections – création

4. Réponse libre.

5. Hier, j'ai été voir le film *Le Sel de la terre*. C'est un **documentaire** dont la date de **sortie** est prévue mercredi en France. Il parle de la vie du photographe Salgado. Le **scénario** a été co-écrit par son fils et Wim Wenders. Il a déjà un beau **palmarès**. Il a remporté le César du meilleur film documentaire et le prix spécial « Un certain regard » à Cannes. Les images sont magnifiques. Ce film **sensibilise** à la protection de l'environnement.

6. 1. prix 2. navet 3. synopsis 4. guichet 5. une réussite

7. Réponse libre.

## PHONÉTIQUE

2. A

	[y] comme TU	[u] comme POUR
1.	X	
2.	X	
3.		X
4.		X
5.		X

2. B.

1. On retr[u]ve une vraie bande de copains qui n[u] réservent d'inépuisables s[y]rprises.
2. Elle est prête à t[u]t p[u]r se créer un manteau en f[u]r[y]re de petits dalmatiens qui serait assorti à sa coiff[y]re, blanche et noire.
3. Ce qui me t[u]che le pl[y]s dans un film, c'est la qualité de sa m[y]sique.

## REGARDS CULTURELS

### 11. PARIS À L'ÉCRAN

A. Réponse libre.

B.

**Ratatouille :** Paris est la capitale de la gastronomie, Paris est reconnaissable grâce à la Tour Eiffel.

**Moulin Rouge :** Paris est associé au style de la Belle époque et à la culture des cabarets.

**Midnight in Paris :** Paris est la ville des artistes.

### 12. ENDROITS DE PARIS

A. La Tour Eiffel, le Moulin Rouge, le Sacré-Cœur/Montmartre, Saint-Germain-des-Prés.

B. Réponse libre.

### 13. LES VILLES AU CINÉMA

A. B. C. Réponse libre.

# 7 ÉDUCATION SENTIMENTALE

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Découvrir le lexique de l'éducation
- Comprendre des dessins humoristiques
- Parler des débats sur l'éducation

### Premiers textes

- Enrichir le lexique sur l'éducation
- Parler des souvenirs de professeurs
- Découvrir deux pédagogies alternatives

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- Les expressions de quantité
- Le discours rapporté : les verbes introducteurs
- Le discours rapporté au présent et au passé
- Exprimer la concession
- Les questions indirectes

### Lexique

- Les comportements des élèves
- Les principes éducatifs
- Le système scolaire
- Les systèmes éducatifs alternatifs

### Phonétique p. 161

- Les adjectifs ordinaux
- Le nombre + voyelle/ consonne

## REGARDS CULTURELS

### Le document

- Maux de cancre : *Chagrin d'école* de Daniel Pennac

### Daniel Pennac Chagrin d'école



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Concevoir et voter pour un projet d'école différente

### Tâche 2

- Organiser un sondage sur le type d'éducation reçue par les étudiants de la classe et présenter les résultats

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité 7, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité (« Éducation sentimentale ») et la photographie qui l'accompagne. Demandez aux apprenants de déterminer quels sont les deux aspects de l'éducation représentés par le titre et la photographie (les cubes représentent l'acquisition de savoirs et de savoir-faire par empilement ; le titre fait référence à un roman de Flaubert et représente l'éducation sur les plans affectif, moral et social).

- Selon vous, quel doit-être l'objectif de l'éducation : transmettre des savoirs, des connaissances, des valeurs, des savoir-vivre en société ?
- Quel rôle l'école et les parents jouent-ils dans l'éducation ?

Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



#### Objectifs

- Découvrir le lexique de l'éducation
- Comprendre des dessins humoristiques
- Parler des débats sur l'éducation

### 1. L'ÉDUCATION EN DÉBAT

#### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le document pages 124-125 dans son ensemble en leur précisant qu'il s'agit d'un panneau d'affichage créé par un professeur. Demandez-leur d'abord d'identifier les documents accrochés au panneau (il s'agit de caricatures). Quel est généralement leur objectif ? (Commenter une situation ou émettre une critique grâce à l'humour.) Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

#### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à lire individuellement les caricatures. Puis, en binômes, demandez-leur de discuter entre eux afin de déterminer le message véhiculé par chaque dessin : Quel problème lié à l'éducation en France est dénoncé ? Quel aspect du système éducatif français est évoqué ? Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe en demandant aux différents binômes de faire une description de chaque caricature (lieu, personnes) et d'expliquer l'intention du dessinateur. Laissez le reste de la classe réagir librement.



PISTE 39

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent entendre des professeurs faire des commentaires sur les caricatures sélectionnées par leur collègue. Pour la première écoute, demandez-leur de noter l'ordre dans lequel les caricatures apparaissent

dans le dialogue. Pour la deuxième écoute, demandez-leur de noter les commentaires émis par les deux professeurs : Que pensent-ils de ces caricatures ? Quelles précisions apportent-ils sur leur expérience personnelle d'enseignant ? Finissez l'activité en procédant à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.



PISTE 39

**C.** Proposez aux apprenants de réécouter les professeurs en notant tous les mots se rapportant à l'éducation. Faites une mise en commun des réponses en groupe-classe en laissant les apprenants énoncer librement les mots qu'ils ont relevés. Vous pouvez ensuite proposer une activité de remue-méninges sur le thème de l'éducation. Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et attribuez un sous-thème à chacun : le personnel scolaire (proviseur, enseignants, conseiller d'éducation...), les lieux (la cantine, le gymnase...), les activités scolaires (écrire, passer un examen...), les objets associés à l'école (la trousse, le carnet de notes...). Le but est de citer le plus de mots possible en relation avec ce sous-thème. À la fin du temps imparti, procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

**D.** Individuellement, demandez aux apprenants de sélectionner sur le panneau d'affichage le dessin qui les étonne ou les surprend le plus. Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur d'en discuter entre eux : Pour quelle raison le dessin sélectionné vous surprend-il ? À l'issue de la discussion, proposez à chaque groupe de partager le fruit de sa réflexion avec le reste de la classe.



#### Et vous ?

Demandez aux apprenants ce qu'ils pensent du système éducatif dans leur pays : Est-il plutôt bon ou mauvais ? Pour quelles raisons ? Invitez-les ensuite à faire un parallèle entre la situation dans leur pays et les points mis en avant dans les illustrations du panneau d'affichage : Des situations similaires existent-elles dans votre pays ? Vous pouvez prolonger la discussion en leur demandant de réfléchir à une solution pour régler un problème lié à l'éducation dans leur pays.

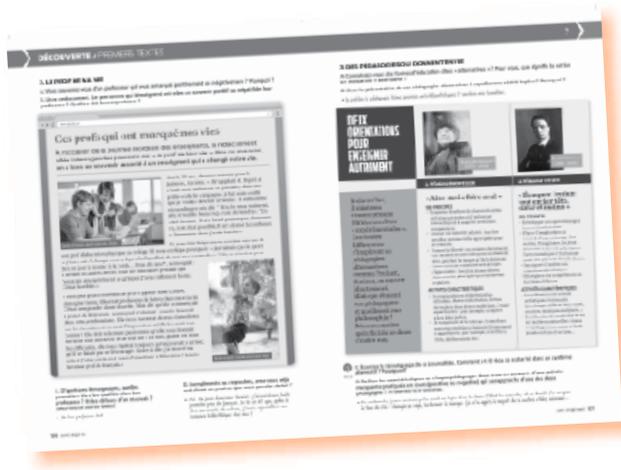
#### Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer aux apprenants de lire la citation de Michel Tardy<sup>8</sup> en haut à droite de la page 125 : « L'éducation ne consiste pas à gaver, mais à donner faim. » Dans un premier temps, demandez-leur d'expliquer le sens du verbe « gaver » (le sens premier s'applique généralement

<sup>8</sup> Michel Tardy est un professeur de psychopédagogie à l'université de Strasbourg.

aux animaux et signifie « nourrir de force », au sens figuré « gaver » signifie aussi saturer une personne avec un excès d'informations). De quelle manière un professeur peut-il gaver ses élèves ? (En leur donnant trop d'informations à mémoriser – conjugaisons, formules mathématiques, dates historiques..., en leur demandant de répéter des choses sans les comprendre.) Comment peut-il au contraire leur « donner faim », c'est-à-dire leur donner envie d'apprendre ? (En les rendant actifs, en les poussant à réfléchir par eux-mêmes, en les incitant à être plus indépendants.) Quel style d'éducation scolaire avez-vous reçu ? Avez-vous eu l'impression d'avoir été « gavé » ? Pensez-vous qu'il est important de « donner faim » aux élèves ? Pourquoi ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Enrichir le lexique sur l'éducation
- Parler des souvenirs des professeurs
- Découvrir deux pédagogies alternatives

## 2. LE PROF DE MA VIE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer les deux photographies associées au document B (cours de français et cours de sport) : Lorsque vous pensez à vos années de lycée ou de collège, en avez-vous un bon souvenir ? Pourquoi ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants de parler d'un professeur qui les a marqués positivement ou négativement : Quelles caractéristiques vous ont

spécifiquement marqué ? Son comportement, sa tenue vestimentaire, son style d'enseignement ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

**B.** Pour commencer cette activité, demandez aux apprenants de lire le titre (« Ces profs qui ont marqué nos vies ») ainsi que l'introduction du document et d'identifier le contexte dans lequel celui-ci a été publié (à l'occasion de la Journée mondiale des enseignants, des passants ont été interrogés). Invitez ensuite les apprenants à lire individuellement l'article en leur demandant de déterminer, pour chaque personne interrogée (Alexia, Stéphane et Fanny) s'ils ont un souvenir positif ou négatif du professeur dont ils parlent : Pour quelles raisons ? Quelle a été leur expérience ? Partagez les réponses données en groupe-classe.

**C.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez à chacun d'entre eux de préparer la description d'un bon et d'un mauvais professeur. Pour les aider, proposez-leur de chercher des informations dans le document qu'ils pourront réutiliser et formuler de la façon suivante : « un bon/mauvais professeur est... » ou « un bon/mauvais professeur doit... ». Procédez à une mise en commun des réponses.

**D.** À partir des expériences partagées au cours de l'activité A (« Vous souvenez-vous d'un professeur qui vous a marqués positivement ou négativement ? »), demandez aux apprenants s'ils ont déjà dit à leur professeur ce qu'ils pensaient de lui. Si ce n'est pas le cas, proposez-leur d'imaginer la rencontre avec ce professeur dans la rue : Que lui diriez-vous ? Quels compliments ou reproches lui formuleriez-vous ? Durant cette activité, laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer aux apprenants de visionner le célèbre sketch d'Élie Kakou « Le professeur d'anglais » (disponible sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=PBZr-yDVYg4>). Pensez-vous que c'est un bon professeur ? Pourquoi ? (Pas vraiment : il ne parle pas très bien anglais, il ne contrôle pas bien sa classe, il a un poisson dans le dos, son contrôle surprise n'a aucun sens...) Quel est son style d'enseignement ? (Traditionnel : répétition de mots, contrôle-surprise visant à pénaliser les étudiants...)

## 3. DES PÉDAGOGIES QUI DONNENT ENVIE

### Mise en route

Demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« Des pédagogies qui donnent envie ») et de le commenter : Pensez-vous que l'enseignement doit donner envie aux étudiants d'apprendre ? Dans une classe, de quelle manière l'enseignant peut-il donner envie d'apprendre ? (En proposant des activités ludiques, en impliquant les étudiants, en les rendant actifs...) Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur s'ils connaissent des formes d'éducation alternatives (qui ne seraient pas traditionnelles). Laissez-leur un temps de réflexion pour définir à partir de leurs propres connaissances ce que sont une pédagogie traditionnelle et une pédagogie alternative : Quelles activités sont caractéristiques de ces deux approches ? (Pédagogie traditionnelle : apprendre par cœur, prendre des notes à partir du monologue du professeur, recopier des listes de vocabulaire, faire des séries d'exercices... ; pédagogie alternative : découvrir le cours chez soi et faire les exercices en classe = pédagogie inversée, apprendre en réalisant des projets = pédagogie de projets...) Finissez cette activité en invitant chaque groupe à présenter ses définitions au reste de la classe. Puis demandez-leur s'il existe des établissements qui pratiquent des pédagogies alternatives dans leur pays.

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent lire un article sur les pédagogies alternatives. Dans un premier temps, demandez-leur de lire l'introduction (encadré bleu à gauche du document) et interrogez-les : Les pédagogies alternatives sont-elles pratiquées en France ? (Oui) Dans quels types d'établissements ? (Il existe près de 700 écoles dites « expérimentales ».) Demandez-leur ensuite de lire individuellement l'article et de dire quelle pédagogie les séduit le plus et pourquoi. Vous pouvez leur proposer d'en discuter librement en petits groupes avant d'effectuer une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.



PISTE 40

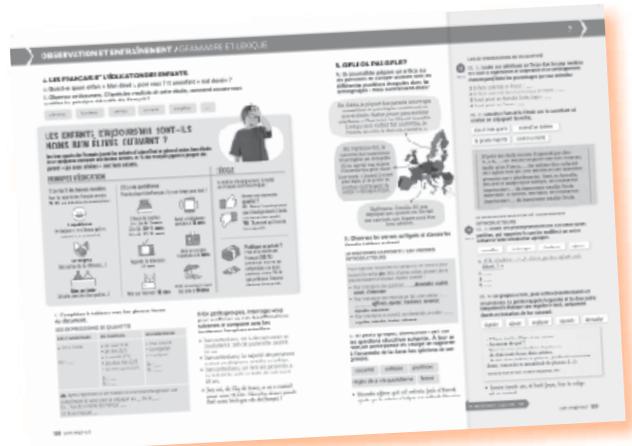
**C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent écouter le témoignage d'un journaliste qui a suivi une scolarité dans un système alternatif. Pour la première écoute, demandez-leur de noter le nom de la pédagogie dont il fait l'expérience (la pédagogie Steiner) et de déterminer si cette

expérience a été positive (elle a été négative). Lors de la deuxième écoute, demandez aux apprenants de relever les raisons pour lesquelles cette pédagogie a été un échec pour lui (il n'était pas créatif, il n'aimait pas travailler en autonomie). Quelle a été la réaction de ses parents ? Qu'ont-ils fait ? (Ils l'ont inscrit dans un système scolaire traditionnel.) Procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe.

**D.** Demandez aux apprenants de relire l'article et de présenter une activité déjà faite en classe qui se rapproche d'une de ces pédagogies. Il peut s'agir d'un souvenir positif ou négatif. Invitez-les à préparer une courte présentation afin de partager leur expérience comme dans l'exemple (en rouge) : En quoi consistait cette activité ? Que vous a-t-elle apporté du point de vue pédagogique ou personnel ? Invitez ensuite chaque apprenant à prendre la parole en laissant les autres membres du groupe réagir librement.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE



## 4. LES FRANÇAIS ET L'ÉDUCATION DES ENFANTS

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer la photographie de l'enfant associée au document B et de la commenter : Pensez-vous que cet enfant est bien éduqué ? (Non, car il tire la langue, défie l'adulte avec un regard provocateur.) À votre avis, qu'est-ce qu'un enfant bien ou mal élevé ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

**B.** Invitez les apprenants à observer le document B dans son ensemble et à l'identifier (il s'agit d'un

document d'infographie). Proposez-leur ensuite de lire le titre (« Les enfants d'aujourd'hui sont-ils moins bien élevés qu'avant ? ») et l'introduction. Puis, en groupe-classe, demandez-leur de répondre à la question posée dans le titre à l'aide des éléments fournis dans l'introduction. (Oui, les trois quarts des Français le pensent. Par ailleurs, 85 % des Français jugent que les parents ne sont pas assez sévères avec leurs enfants.) Demandez-leur ensuite de lire individuellement le document et de sélectionner un ou plusieurs adjectifs qualifiant les principes éducatifs français. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe en demandant à différents apprenants de dire quels principes ils jugent sévères, laxistes, stricts, ouverts ou souples.

**C.** Rappelez aux apprenants l'objectif du document B (présenter des données chiffrées sur le thème de l'éducation) puis invitez-les à prendre connaissance du vocabulaire (pourcentages, fractions, expressions). En groupe-classe, demandez-leur de compléter oralement chaque colonne (pourcentages, fractions, expressions) à l'aide d'exemples issus du document, puis de compléter le tableau.

**D.** Dans un premier temps, invitez les apprenants à prendre connaissance des informations présentées. Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants et proposez-leur d'en discuter entre eux : indiquez-leur de noter le nombre de personnes concernées à côté de l'information. Collectivement, faites le bilan du nombre total de personnes concernées pour chacune des informations. Invitez ensuite les apprenants à corriger les données chiffrées afin d'établir les tendances de la classe. Vous pouvez proposer aux apprenants de présenter les résultats sur un panneau ou une grande feuille blanche en utilisant des couleurs et des illustrations comme dans le document B.

### Pour aller plus loin

#### Exercices :

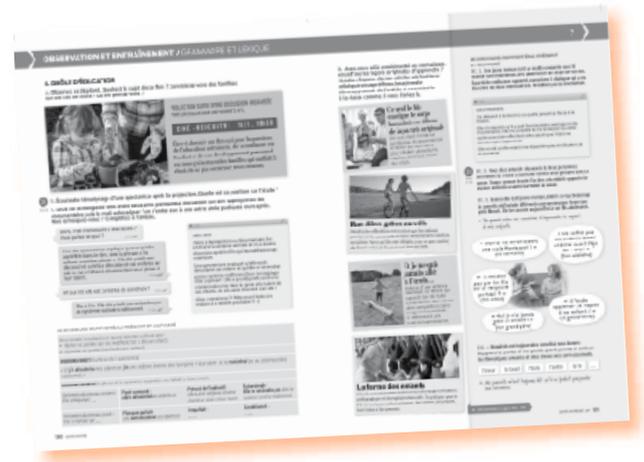
En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 page 129.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 1 et 2 page 195 dans le Cahier d'activités.

#### (Inter) culturel :

Vous pouvez proposer aux apprenants de visionner le reportage sur l'éducation à la française diffusé sur le journal de France 2 et disponible

sur YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=lot2pxQ9BWw>). Pamela Druckerman, journaliste américaine, a décrit dans son livre *Bringing up bébé* l'éducation à la française. Durant le visionnage, dites-leur de relever les quatre principes d'éducation présentés dans le reportage et les phrases-clés qui leur sont associées. De la même manière, demandez-leur ensuite de définir quatre principes éducatifs caractéristiques dans leur pays.



## 5. GIFLE OU PAS GIFLE ?

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants de lire le titre de la séquence (« Gifle ou pas gifle ? ») et dites-leur d'expliquer la signification de « gifle » (il s'agit d'un coup donné sur la joue avec la main). Cette pratique est-elle répandue dans votre pays ? Est-elle interdite ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont lire des informations sur les moyens de punir les enfants en Europe. Dans un premier temps, demandez-leur de lire individuellement le document en relevant les types de punitions cités dans chaque témoignage. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe en notant les éléments relevés au tableau. Puis, demandez aux apprenants de réagir oralement aux informations présentées dans le document : Ces punitions vous surprennent-elles ? Pourquoi ? Quelle est la punition la plus efficace selon vous ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

**B.** Dans son article, le journaliste rapporte les témoignages de différentes personnes qu'il a interrogées. Attirez l'attention des apprenants sur les formes surlignées en jaune dans le document.

Pour présenter les paroles entendues, il est possible d'utiliser différents verbes introducteurs (conseiller, confirmer, se demander, déclarer, expliquer...). Demandez aux apprenants de reporter ces verbes dans le tableau en fonction de leur signification (introduire une question/une réponse, un fait, une opinion/un conseil, une demande, un ordre).

**C.** Dans un premier temps, invitez les apprenants à observer les quatre thèmes liés à l'éducation présentés dans la consigne (scolarité, politesse, punitions, règles de vie quotidienne, fessée). Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de partager leurs points de vue. Dites-leur de désigner un secrétaire chargé de noter les différents commentaires formulés par les membres du groupe ainsi qu'un porte-parole pour les rapporter ensuite. À l'issue des discussions, demandez aux porte-paroles de retranscrire les commentaires échangés devant la classe en utilisant différents verbes introducteurs.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 3 et 4 page 129.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 3 et 4 page 196 dans le Cahier d'activités.

## 6. DRÔLE D'ÉDUCATION

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer le document A dans son ensemble en leur précisant qu'il s'agit d'un dépliant qui présente un événement culturel. Puis, invitez-les à présenter oralement cet événement (il s'agit d'une projection de film suivie d'un débat qui a lieu le 15 novembre à 19 h 30) et notamment à répondre aux questions suivantes :

- Quel est le thème du film ? *L'éducation autrement.*
- Quel est le choix fait par les familles dans le film ? Quelle est leur philosophie éducative ? *Les familles ont choisi de ne pas scolariser leurs enfants. Elles choisissent une éducation alternative qui donne confiance à l'enfant et favorise son développement personnel.*
- Connaissez-vous des familles qui ont fait ce choix ?
- Qu'en pensez-vous ?

Pour les deux dernières questions, laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.



PISTE 43

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter le témoignage d'une personne qui participe au débat après la projection du film. Pour la première écoute, vous pouvez leur demander de relever les informations suivantes :

- Quelle est la position de cette personne par rapport à l'école à la maison ? Est-elle pour ou contre ? *Elle est pour l'école à la maison. Elle a elle-même déscolarisé ses enfants.*
- Qui lui a permis de changer d'avis à ce sujet ? *Elle en a parlé avec une directrice d'école.*

Lors de la deuxième écoute, demandez aux apprenants de dire pour quelles raisons la personne est en faveur de l'école à la maison (ce n'est pas un obstacle pour l'épanouissement des enfants car l'enfant n'arrête jamais d'apprendre ; tous les enfants ont un génie ou un talent, ce sont des « géants », ils peuvent accomplir beaucoup de choses par eux-mêmes). Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**C.** Demandez aux apprenants d'observer et d'identifier les documents (il s'agit d'un échange de SMS et d'un mail). Expliquez-leur ensuite que deux amis ont échangé des SMS pendant le débat après la projection du film et que quelques jours plus tard, l'un d'entre eux a envoyé un mail à une autre amie pour lui transmettre des informations sur cet événement. Lisez d'abord avec les apprenants la première ligne du tableau afin de présenter le discours direct (l'intervention de la spectatrice/document B) et le discours indirect (l'échange de SMS et de mail). Puis, demandez-leur de souligner les verbes introducteurs (étudiés lors de la séquence 5) dans les SMS et le mail. Que remarquez-vous ? (Dans les SMS, les verbes introducteurs sont au présent, dans le mail, ils sont au passé.) Expliquez-leur que lorsque le verbe introducteur est au passé, il est nécessaire de faire concorder le temps du deuxième verbe (au passé). Vous pouvez alors leur demander de compléter le tableau à l'aide des exemples issus des SMS et du mail.

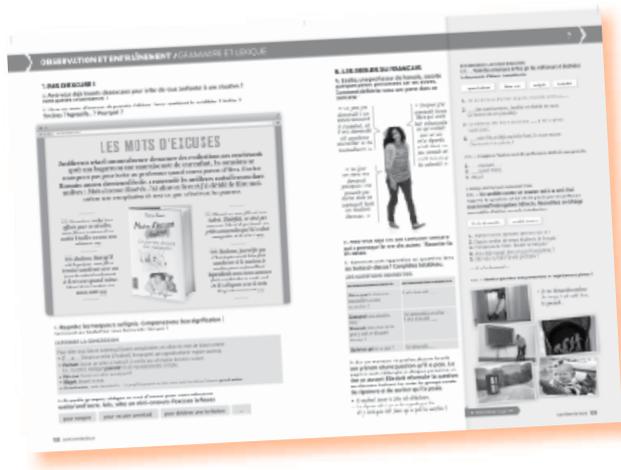
**D.** Attirez l'attention des élèves sur les quatre documents en leur expliquant qu'il s'agit d'articles (le début seulement) présentant des méthodes d'éducation originales. Dites aux apprenants de choisir un de ces articles (ou de se baser sur un autre article qu'ils auraient lu dans la presse) et d'en imaginer la suite, individuellement ou en petits groupes. À l'issue de la rédaction, demandez à chaque groupe/apprenant de rapporter le contenu de l'article au reste de la classe en reformulant les éléments au discours indirect (« J'ai lu un article

dans le journal. L'article disait que... Le journaliste affirmait que... »).

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2, 3 et 4 page 131.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 5, 6 et 7 page 196 et l'exercice 8 page 197.



## 7. PAS D'EXCUSE !

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants s'ils ont déjà imaginé de fausses excuses (refuser une invitation, refuser de manger quelque chose, refuser des heures supplémentaires...). Invitez-les à s'exprimer librement au sein du groupe-classe afin de présenter le contexte dans lequel ils se trouvaient, l'excuse inventée et la raison pour laquelle ils ont menti.

**B.** En continuité de l'activité A, demandez aux apprenants s'ils ont déjà écrit des mots d'excuse pour s'absenter d'un cours quand ils étaient plus jeunes : Étiez-vous souvent absent ? Avez-vous déjà imaginé de faux mots d'excuse à la place de vos parents ? Invitez ensuite les apprenants à observer la page Internet ainsi que l'introduction de l'article et posez-leur quelques questions :

- Que peut-on lire dans *Mots d'excuse illustrés* ? Des mots d'excuse écrits par des parents d'élèves.
- Qui est l'auteur de ce recueil ? Quelle est sa profession ? Le livre a été écrit par Patrice Romain, ancien directeur d'école.

Demandez ensuite aux apprenants de lire individuellement les quatre mots d'excuse et de

définir la tonalité de chacun : Sont-ils crédibles (l'excuse est-elle recevable), drôles, sincères, agressifs ? Procédez à une mise en commun des réponses en invitant différents apprenants à partager leur opinion sur les différents mots d'excuse.

**C.** Projetez ou copiez au tableau les phrases contenant les mots surlignés en jaune dans le document. Oralement, mettez en avant les deux éléments opposés dans la phrase (*il a fait des efforts pour se réveiller/il est resté au lit, il a eu la grippe/il a terminé son devoir avec un jour de retard, il a eu la grippe/il est venu, mon fils est non-violent/je suis violent, Christopher a fait son devoir/nous nous sommes fait cambrioler*). Expliquez alors aux apprenants que la concession permet de relier deux faits contradictoires. Vous pouvez alors leur demander de compléter le tableau avec des mots de liaison issus du document.

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à leur tour rédiger des mots d'excuse farfelus ou insolites. Distribuez aux apprenants des morceaux de papier de même taille. Demandez-leur de rédiger un mot d'excuse original à partir des situations présentées dans la consigne (pour rompre, pour excuser un retard, pour décliner une invitation...) ou d'autres situations de leur choix. Proposez-leur ensuite d'afficher leurs mots d'excuse au tableau. Finissez l'activité en proposant un vote à main levée afin de sélectionner le mot d'excuse le plus original/farfelu.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 page 133.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 9 page 197 dans le Cahier d'activités.

## 8. LES PERLES DU FRANÇAIS

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants de lire le titre et d'expliquer le mot « perle » (il s'agit d'un petit objet rond et nacré). À votre avis, qu'est-ce qu'une perle de français ? Laissez les apprenants émettre librement des hypothèses (ils peuvent par exemple imaginer qu'une perle de français est un roman de littérature exceptionnel, ou une règle de grammaire particulièrement difficile...) sans faire de commentaires pour le moment.

## Déroulement

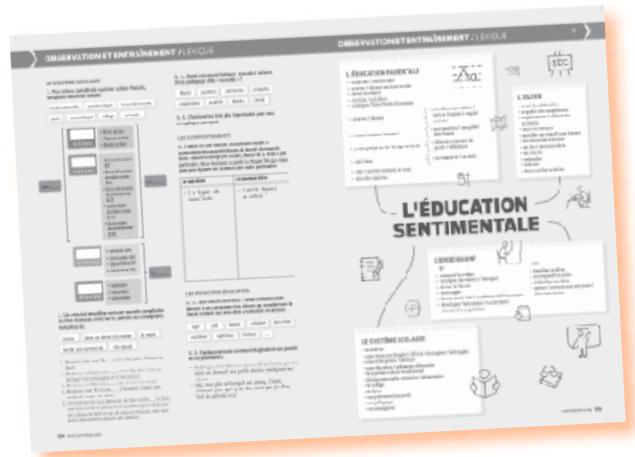
**A.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont lire des « perles » d'élèves racontées par Estelle, une professeure de français. Dans un premier temps, invitez-les à lire individuellement le document puis, formez des binômes et demandez à chacun de définir ce qu'est une perle d'après les trois exemples donnés. Procédez à une mise en commun des réponses en demandant à chaque binôme de présenter sa définition au reste de la classe.

**B.** Demandez aux apprenants s'ils ont déjà commis une maladresse amusante dans une copie d'examen : Avez-vous déjà fait une erreur ou écrit par inadvertance quelque chose qui a fait rire votre professeur ou vos camarades ? Avez-vous déjà entendu certains de vos camarades dire des choses amusantes ? Invitez différents apprenants à partager leurs expériences oralement : En quoi consistait l'erreur ? Quelle a été la réaction de votre professeur, des personnes de la classe ?

**C.** Expliquez aux apprenants que, dans le document A, une enseignante rapporte des questions posées par ses élèves : quand elle les raconte à ses amis, il s'agit donc d'interrogations indirectes. Puis attirez leur attention sur la colonne de gauche du tableau en leur expliquant qu'il s'agit des questions formulées par les étudiants dans la classe (interrogations directes). Demandez-leur ensuite de reporter les formes indirectes dans la colonne de droite en leur précisant de faire attention à l'ordre des mots (sujet-verbe et non verbe-sujet).

**D.** Cette activité permet de réutiliser l'interrogation indirecte à l'oral. Préalablement à la séance, préparez des morceaux de papier de même taille. Distribuez-les aux apprenants et dites-leur d'y écrire une question à laquelle ils voudraient apporter une réponse (sur le thème de leur choix). Rassemblez ensuite tous les papiers et mélangez-les. Expliquez aux apprenants qu'ils vont tirer au sort une question et la reformuler au discours indirect au reste de la classe. Les autres apprenants doivent alors essayer de répondre à la question et deviner qui l'a rédigée, comme dans l'exemple donné (en rouge).

## LEXIQUE



La plupart des exercices de cette page peuvent être réalisés en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes.

### Exercice 3 A et B

Dans un premier temps, demandez aux apprenants de sélectionner, individuellement ou en petits groupes, les concepts qui relèvent des pédagogies dites « nouvelles » parmi les mots de la liste. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe. Puis, demandez-leur de sélectionner individuellement les trois concepts qui leur paraissent les plus importants et de justifier leur choix : Quels types de compétences ces concepts permettent-ils de développer ? Qu'apporte-t-il à l'apprenant en termes d'apprentissage ? Et d'un point de vue personnel ? Proposez aux apprenants de présenter leur point de vue oralement au reste de la classe.

### Exercice 4

Formez des binômes et invitez-les à dresser la liste des cinq comportements caractéristiques du bon et du mauvais élève en temps limité. À l'issue du temps imparti, demandez aux binômes de comparer leurs listes et de compter le nombre d'éléments en commun. Ils gagneront autant de points qu'il y aura d'éléments en commun. Vous pouvez proposer aux apprenants d'effectuer d'autres manches à partir d'autres thèmes (le bon ou le mauvais professeur, l'enfant bien ou mal éduqué...).

### Exercice 5

Dans un premier temps, demandez aux apprenants d'observer la liste d'adjectifs proposée (*sage, poli, bavard, turbulent, bon élève, mal élevé, capricieux, tricheur*) et de les expliquer à l'aide de paraphrases ou d'exemples. Invitez-les ensuite à repérer quel type d'enfant ils étaient à l'école et/ou à la maison et à faire deviner l'adjectif correspondant en le

mimant au reste de la classe. Indiquez-leur qu'ils peuvent également mimer un comportement qui ne se trouve pas dans la liste d'adjectifs proposée. Puis, demandez-leur de présenter oralement la réaction de leurs parents ou de leurs professeurs : Comment se comportaient-ils avec vous ? Essaiaient-ils de faire changer votre attitude ?

### Carte mentale

La page 135 reprend l'ensemble des éléments lexicaux présentés dans l'unité 7 sous la forme d'un schéma qui permet de faciliter la mémorisation par la visualisation. N'hésitez pas à vous référer à cette page au cours de l'étude de l'unité ainsi qu'à la fin, pour effectuer un bilan sur l'ensemble des éléments lexicaux abordés. Vous pouvez effectuer différentes activités à partir de cette page :

- **Conseil de classe** : Proposez aux apprenants d'organiser un conseil afin de réutiliser l'ensemble des mots de l'unité. Un conseil de classe est une réunion de professeurs dont l'objectif est de discuter de la situation des élèves d'une classe. Attribuez des rôles aux différents membres du groupe : professeur de sport, professeur de français, de mathématiques... Un des apprenants jouera le rôle du professeur principal/modérateur du groupe. Deux apprenants joueront le rôle des élèves : l'un sera le premier de la classe et l'autre le cancre. Ils auront le droit d'assister au conseil de classe mais ne pourront faire de commentaires qu'à la fin de la réunion. Indiquez aux « professeurs » qu'ils vont devoir discuter de la situation des deux élèves : parler de leurs résultats scolaires et de leur comportement en classe, faire des recommandations à l'élève et aux parents, donner la décision du conseil (passe en classe supérieure ou redouble). À chaque fois que les apprenants utiliseront un mot de la carte mentale, ils marqueront un point.



PISTE 72

## PHONÉTIQUE

Les exercices de phonétique doivent être effectués en classe en complément des différentes séquences abordées.

### Échauffement

Cette activité de relaxation peut être effectuée à tout moment au cours de l'unité.

#### A. PHONÉTIQUE

**3.** Vous pouvez proposer aux apprenants de lire d'autres charades sur le site Takatrouver.net: <http://www.takatrouver.net/charades/index.php?r1=&a=dernier&profil=charades&debut=80>.

Invitez-les ensuite à se regrouper par deux ou trois pour en créer une. Afin de les guider, vous pouvez leur proposer d'écrire le mot à deviner (deux à trois syllabes, pas plus) puis de séparer les syllabes de ce mot. Ils peuvent ensuite chercher des mots en français qui se prononcent de la même façon que cette syllabe (ex. : /to/ tôt, /ba/ bas, etc.). Proposez-leur ensuite de lire leur charade à la classe.

**4.** Cette activité peut être effectuée après la séquence 4. Demandez aux apprenants d'observer le document de l'activité dans son ensemble et de l'identifier (il s'agit d'un diagramme) : À quoi correspond le classement présenté ? (Il s'agit du classement PISA pour l'année 2012, classement international des performances/acquis scolaires des élèves.) Vous pouvez leur expliquer en quoi consiste ce classement ou si certains apprenants en ont entendu parler, leur demander de le présenter au reste de la classe. Invitez ensuite les apprenants à émettre oralement des commentaires à partir du document. Dites-leur de faire attention à la prononciation des chiffres à droite ainsi que des adjectifs ordinaux dans la colonne de gauche (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, etc.).

#### B. PROSODIE

**5. A.** Cette activité permet de pratiquer la prononciation des chiffres et peut être effectuée après l'activité 4 (« Les Français et l'éducation des enfants »). Après avoir présenté le contenu du tableau page 161, invitez les apprenants à lire les quatre phrases (extraites de l'unité 7).

**5. B.** Proposez aux apprenants de chercher sur Internet des chiffres en relation avec l'éducation dans leur pays et demandez-leur d'utiliser ces informations pour rédiger des phrases en français. Puis demandez aux apprenants de présenter les informations récoltées au reste de la classe en faisant attention à la prononciation des chiffres.

#### C. PHONIE-GRAPHIE

**6. A.** Cette activité peut être effectuée après l'exercice de lexique 1 page 134. Demandez aux apprenants de rédiger individuellement une question afin de comparer le système éducatif français avec celui d'un autre pays de la classe. Vous pouvez les guider en leur suggérant d'imaginer des questions sur les niveaux et l'âge des élèves (À quel âge entre-t-on en 6<sup>e</sup> ? À quel âge finit-on le lycée ?) ou le nombre d'années par cycle (Combien de temps dure le lycée ?). Formez ensuite des binômes et invitez-les à se poser des questions et à noter les réponses.

**6. B.** À l'issue de l'activité 6. A., demandez aux

différents binômes de présenter les informations échangées oralement au reste de la classe.

## REGARDS CULTURELS



## 9. PAROLES DE CANCRE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants s'ils étaient plutôt bons ou mauvais élèves quand ils étaient à l'école : Aviez-vous de bons ou de mauvais résultats ? Étiez-vous un élève moyen ? Puis, demandez-leur s'ils pensent que les résultats scolaires sont proportionnels à l'intelligence des élèves. Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à observer les photos page 136 et à lire l'introduction en haut à gauche de la page. En groupe-classe, demandez-leur de déterminer le point commun entre les quatre personnes sur les photographies, puis de dire oralement ce qu'est un cancre d'après les informations présentées dans l'introduction et s'ils connaissent d'autres personnalités qui étaient des mauvais élèves.

**B.** Demandez aux apprenants d'observer la couverture du roman *Chagrin d'école* page 137, de Daniel Pennac (auteur français né en 1944 qui a écrit de nombreux romans humoristiques dont *Au bonheur des ogres* et *La fée Carabine*) : Quel type d'enseignement est représenté sur l'illustration de couverture ? (Il s'agit d'un enseignement traditionnel, plutôt strict.) Regardez le titre : À votre avis, de quoi parle ce roman ? (Des difficultés de certains enfants à l'école.) Invitez-les ensuite à lire individuellement la présentation du roman page 136 et posez-leur les questions suivantes :

De quoi l'auteur parle-t-il dans son roman ? Quel message cherche-t-il à faire passer ?

## 10. LES FRANÇAIS ET L'ÉCOLE

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à lire individuellement l'extrait de *Chagrin d'école* page 137. Puis, en binômes, demandez-leur de déterminer pour quelle raison Daniel Pennac se sent coupable d'être un cancre ? Si les apprenants ont des difficultés à trouver la réponse, vous pouvez les guider en leur demandant de répondre aux questions suivantes :

- Dans quel type de famille Daniel Pennac a-t-il grandi ?
- Quelle était la profession de ses parents ?
- Quel type d'éducation a-t-il reçu ?
- À quoi était-il destiné ?

Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en invitant différents binômes à présenter leurs réponses.

**B.** Toujours en binômes, demandez aux apprenants de relever le nom des grandes écoles (écoles prestigieuses) présentées dans l'extrait et de définir la représentation que les Français ont de ce type d'établissements :

- Quels types de personnes les fréquentent ?
- Vers quels types de professions amènent-elles ?
- D'après l'extrait, quelle est l'importance des diplômes pour les Français ?

Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en invitant différents binômes à présenter leurs réponses.

## 11. LE CANCRE : UNE FIGURE UNIVERSELLE ?

### Déroulement

**A.** En groupe-classe, demandez aux apprenants si dans leur pays, les diplômes ou les études dans des universités prestigieuses sont associés à la réussite sociale :

- Est-il nécessaire d'obtenir des diplômes pour assurer son avenir ?
- Les jeunes ont-ils pour objectif d'entrer dans les meilleures universités ou d'accéder aux meilleures formations ?
- Comment sont perçues les personnes qui échouent à l'école ? Sont-elles montrées du doigt ? Quelles solutions leur propose-t-on ?

Laissez les apprenants répondre librement en groupe-classe.

**B.** Demandez aux apprenants de relever le nom des grandes écoles ou établissements cités dans l'extrait du roman (Polytechnique, l'École Normale, l'ENA, Louis-le-Grand). Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et proposez-leur d'effectuer les recherches suivantes à propos de ces grandes écoles :

- Où se situent ces établissements ?
- Que peut-on y étudier ?
- Quel type de diplômes peut-on y obtenir ?
- Quelles personnalités célèbres ont fréquenté ces établissements ?

Puis invitez-les à présenter le résultat de leurs recherches au reste de la classe.

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : Une école nouvelle

Cette tâche étant à dominante orale, invitez les apprenants à parler et à intervenir le plus possible. Vous pouvez introduire cette activité en expliquant aux apprenants qu'ils vont devoir concevoir et évaluer un projet de création d'école dans leur ville.

**1.** Divisez la classe en deux groupes : celui des concepteurs du projet pédagogique et celui des membres du jury qui jugeront de la qualité du projet. Expliquez à chaque groupe ses objectifs :

- Le groupe des concepteurs sera chargé de définir les principes pédagogiques (place de l'élève, rôle de l'enseignant, mode d'enseignement...) d'un établissement scolaire, le type d'activités qui s'y dérouleront ainsi que le rôle de chaque acteur (les professeurs, les étudiants, le directeur de l'école...).

- Le groupe des membres du jury devra élaborer une grille d'évaluation du projet.

**2.** Demandez au groupe des concepteurs de préparer un portfolio pour présenter leur école avec des photos, des exemples de documents utilisés dans l'école (exemple d'emploi du temps, menu de la cantine...). Demandez aux groupes des membres du jury de discuter entre eux afin de se mettre d'accord sur dix critères permettant d'évaluer la qualité d'un établissement. Ils peuvent pour cela s'inspirer de ceux présentés page 138 (originalité, projet pédagogique, organisation du temps scolaire...). Ils doivent également se mettre d'accord sur l'échelle et le mode d'évaluation (attribuer à chaque critère un nombre de points, utiliser des smileys...).

**3.** Invitez le groupe des concepteurs à présenter son projet devant le jury. Expliquez-leur que la présentation sera suivie d'un entretien au cours duquel le jury leur posera des questions. Rappelez-leur également qu'ils doivent séduire le jury en mettant en avant les aspects positifs de leur école. Durant la présentation, invitez les membres du jury à prendre des notes et à préparer des questions. Laissez ensuite les membres du jury poser leurs questions aux concepteurs.

**4.** À l'issue de l'entretien, accordez quelques minutes aux membres du jury afin qu'ils puissent reprendre les éléments de leur grille d'évaluation et leurs notes. Dites-leur de présenter un compte rendu de l'entretien et d'annoncer leur décision : Approuvez-vous le projet ? Pourquoi ?

### Tâche 2 : Mon éducation a-t-elle fait de moi ce que je suis ?

Cette tâche étant à dominante écrite, attirez l'attention des apprenants sur les formes spécifiques à l'écrit étudiées dans cette unité.

Expliquez ensuite aux apprenants qu'ils vont réaliser un document infographique (cf. page 128) afin de présenter les types d'éducatrices reçues par les étudiants de la classe. Préalablement à la séance, préparez des séries de petits cartons comportant les lettres a, b et c (autant de séries que d'apprenants).

**1.** Dans un premier temps, les apprenants vont devoir choisir les thèmes qui seront présentés dans le document infographique. À titre d'exemples, des thèmes leur sont proposés : caractéristiques de l'éducation parentale, caractéristiques du système scolaire fréquenté, influences constatées de cette éducation sur votre personnalité et vos choix de vie. En groupe-classe, demandez-leur de compléter cette liste de thèmes de façon à ce qu'il

y ait autant de thèmes que de groupes formés. Si les apprenants sont en panne d'inspiration, vous pouvez aussi leur proposer de se référer aux thèmes présentés dans les séquences de l'unité.

**2.** Formez ensuite des groupes de deux ou trois apprenants et attribuez à chacun un des thèmes définis précédemment (vous pouvez les laisser choisir). Expliquez aux membres des différents groupes qu'ils vont à présent devoir rédiger deux questions en lien avec leur thème. Ces questions devront être des questions à choix multiples comme dans l'exemple présenté sous la consigne. Il faut donc rédiger deux questions et trois réponses possibles pour chacune. Distribuez les séries de petits cartons avec les lettres a, b et c et invitez chaque groupe à poser ses questions au reste de la classe qui peut répondre par a, b ou c. Notez le nombre de réponses obtenues pour chaque proposition.

**3.** Une fois que tous les résultats ont été récoltés par les différents groupes, dites-leur de faire des calculs afin d'obtenir les données chiffrées correspondant à chaque question (%). Distribuez ensuite à chaque groupe des feuilles de papier A4 (blanches ou de différentes couleurs) pour présenter leurs données chiffrées de façon visuelle à l'aide de camemberts ou de diagrammes. Invitez-les à associer des illustrations (dessins, symboles) à chaque question et à utiliser des couleurs. Les apprenants peuvent également effectuer ce travail sur un ordinateur si vous avez accès à une salle informatique.

**4.** Proposez à chaque groupe de présenter oralement leur infographie au reste de la classe. Quand toutes les présentations sont terminées, invitez tous les groupes à rassembler leurs feuilles de papier A4 afin de constituer un grand panneau pour l'afficher sur le mur de la classe.

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS

#### 1. L'ÉDUCATION EN DÉBAT

##### A.

**Dessin 1** : L'aspect pénalisant des notes.

**Dessin 2** : Les punitions sont-elles utiles pour apprendre le respect ?

**Dessin 3** : Les relations difficiles entre les parents et les professeurs.

**Dessin 4** : La laïcité, l'interdiction du port de signes religieux dans les écoles publiques.

**Dessin 5** : Les nouveaux modes d'apprentissages (Internet).

**Dessin 6** : Les différences de niveau entre les élèves d'une même classe, l'hétérogénéité des classes.

**Dessin 7** : Le nombre d'élèves par classe, les classes surchargées.

##### B.

NUMÉRO DU DESSIN	COMMENTAIRES
7	Avec une classe surchargée, il est difficile de pratiquer une langue vivante.
1	Les notes ne servent à rien, il faudrait créer une école sans notes.
6	Les professeurs doivent être capables de gérer les classes hétérogènes et s'adapter aux spécificités de chaque élève.
2	Les punitions ne sont pas une bonne solution, il faut privilégier le dialogue, même en maternelle.

##### C.

– **Les mots-clés sur l'éducation** : une classe – les troisièmes (les classes de troisième) – une langue vivante – une note – l'hétérogénéité d'une classe – la pédagogie différenciée – un inspecteur – un élève – le bonnet d'âne – une punition – mettre au coin – la maternelle – la récré(ation).

– **Les personnes dans un établissement scolaire** : le professeur, l'enseignant, l'instituteur, le/la proviseur, l'élève, le/la camarade de classe, le/la CPE (Conseiller Principal d'Éducation), le « pion » ou le surveillant, l'infirmier/ère, l'assistant(e) sociale...

– **Les lieux** : la cantine, la cafétéria, la salle de classe, le couloir, la cour de récréation, la salle des professeurs, le gymnase...

– **Les actions** : écrire, prendre des notes, apprendre par cœur, passer un examen, réussir/échouer à un examen, avoir une bonne/mauvaise note, avoir la moyenne, avoir une punition, avoir une heure de colle, être expulsé, redoubler une classe, sécher les cours, enseigner...

– **Les objets associés à l'école** : la trousse, le stylo, le crayon, la règle, la gomme, le bureau, le tableau, le cahier, le carnet de notes...

### PREMIERS TEXTES

#### 2. LE PROF DE MA VIE

A. Réponse libre.

##### B.

**Alexia** : Souvenir positif, son instituteur lui a donné confiance en elle en la soutenant dans son rêve de devenir écrivaine.

**Stéphane** : Souvenir négatif, son professeur de sport l'humiliait devant ses camarades.

**Fanny** : Souvenir positif, son professeur de lettres lui a transmis sa passion pour la littérature.

##### C.

**Qualités d'un bon professeur** : il soutient ses élèves et croit en eux, il les encourage, il est passionné, patient.

**Défauts d'un mauvais professeur** : il décourage les élèves, il les humilie devant la classe.

D. Réponse libre.

#### 3. DES PÉDAGOGIES QUI DONNENT ENVIE

A. Les pédagogies alternatives sont les approches éducatives qui se détachent de la pédagogie traditionnelle. Dans ce type d'approche, l'apprenant est au centre de l'apprentissage (et non pas le professeur), il est actif et autonome. Les activités proposées sont créatives et permettent de développer la confiance en soi. Les deux pédagogies alternatives les plus célèbres sont les pédagogies Montessori et Freinet.

B. Réponse libre.

C. Il a expérimenté la pédagogie Steiner quand il était plus jeune et a mal vécu cette expérience. Ce mode d'apprentissage ne lui convenait pas, car il n'était pas créatif, n'aimait pas les activités artistiques et détestait travailler en autonomie.

D. Réponse libre.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE

#### 4. LES FRANÇAIS ET L'ÉDUCATION DES ENFANTS

A. Réponse libre.

B. L'éducation des Français semble plutôt stricte (politesse, bien se tenir, horaires à respecter, âges spécifiques pour faire certaines choses) mais également ouverte (apprendre le respect des autres).

C.

DES POURCENTAGES	DES FRACTIONS	DES EXPRESSIONS
25 %/ 50 %... Ex. : 85 %, 90 %, 51 %, 48 %, 55 %, 44 %	- Un quart (1/4) - Un tiers (1/3) - La moitié (1/2) - Les deux tiers (2/3) - Les trois quarts (3/4)  Ex. : Les trois quarts des Français jugent les enfants d'aujourd'hui en général moins bien élevés qu'à l'époque où ils étaient eux-mêmes enfants. Ex. : En matière d'enseignement, la moitié des Français sont très critiques.	- Une minorité - La majorité - La plupart  Ex. : Pour la majorité des Français, une éducation réussie implique... Ex. : Pour la plupart des Français, il y a un temps pour tout !

❗ Après l'expression d'une fraction ou d'un pourcentage suivi d'un complément, le verbe peut se conjuguer au conditionnel ou au présent.  
Ex. : Plus de la moitié des Français préférerait inscrire leur enfant dans une école publique.  
Ex. : 51 % des Français pensent que l'enseignement de l'école est de mauvaise qualité.

D. Réponse libre.

## 5. GIFLE OU PAS GIFLE ?

A.

**En Suède** : envoyer l'enfant au coin ou dans sa chambre.

**Au Royaume-Uni** : priver l'enfant de sortie ou d'argent de poche.

**En France** : donner une fessée à l'enfant.

B.

Pour rapporter les paroles de quelqu'un, on utilise le plus souvent le verbe **dire**. Mais d'autres verbes peuvent servir pour introduire le discours indirect comme :

- Pour introduire une question : **se demander, demander, vouloir savoir, s'interroger.**
- Pour introduire une réponse, un fait, une opinion : **confirmer, déclarer, expliquer, affirmer, ajouter, s'exclamer, annoncer, signaler, remarquer.**
- Pour introduire un conseil, une demande, un ordre : **conseiller, supplier, interdire, inviter, ordonner.**

C. Réponse libre.

EX. 1.

1. Enfants scolarisés en France : 90 %
2. Enfants scolarisés dans tous les pays de l'OCDE : 79 %
3. Fonds privés en Australie, Corée, Japon : 48 %
4. Fonds privés en France : 6 %

EX. 2.

(...) dans l'OCDE **plus de trois quarts** des enfants de quatre ans **sont scolarisés**, tandis qu'en France, la **grande majorité** des enfants **sont scolarisés** dès l'âge de trois ans (...). Ainsi, en Australie, en Corée et au Japon par exemple, les fonds privés **représentent environ la moitié** du financement total de l'école maternelle. À l'inverse, en France, les fonds privés **représentent moins d'un dixième** du financement total de l'école.

EX. 3.

1. Elle s'exclame : « Je n'aime pas les enfants mal élevés. »
2. Il conseille : « Vous ne devriez pas donner de fessée, ça ne sert à rien. »
3. Elle ajoute : « En plus, il est prouvé que les punitions violentes peuvent favoriser la délinquance. »
4. Il s'interroge : « Ne faudrait-il pas faire une loi pour interdire la gifle en France ? »

EX. 4. Réponse libre.

## 6. DRÔLE D'ÉDUCATION

A. Le film présente une méthode éducative qui donne confiance à l'enfant et favorise son développement personnel.

B. Elle pense que l'école ne convient pas à tous les enfants. Elle considère que l'école à la maison permet aux enfants d'apprendre et de s'épanouir de la même façon que le système scolaire traditionnel.

C.

Pour raconter à quelqu'un ce qu'une personne a dit, on peut :  
- répéter ses paroles sans les modifier (c'est le discours direct).  
- rapporter ses paroles (c'est le discours indirect).

**DISCOURS DIRECT** (la phrase de la spectatrice)

« Et j'ai déscolarisé mes enfants car j'ai une confiance énorme dans leur génie et leur talent ! Je ne reviendrai pas au système scolaire traditionnel. »

**DISCOURS INDIRECT** (la phrase de la spectatrice rapportée par le SMS et dans le mail)

Verbe introducteur au présent : Elle explique qu'...	Passé composé : elle a déscolarisé ses enfants car	Présent de l'indicatif : elle a une confiance énorme dans leur génie et leur talent.	Futur simple : elle ne reviendra pas dans le système scolaire traditionnel.
Verbe introducteur au passé : Elle a expliqué qu'...	Plus-que-parfait : elle avait déscolarisé ses enfants car	Imparfait : elle avait une confiance énorme dans leur génie et leur talent.	Conditionnel : elle ne reviendrait pas dans le système scolaire traditionnel.

D. Réponse libre.

**EX. 1.**

– Qu'est-ce que vous **pensez** de l'école à la maison ?  
 – Il y a forcément des avantages et des inconvénients. Je vous conseille de vous renseigner sur cette option pour bien réfléchir. C'est une décision qui vous **appartient**. Je **reste** à votre disposition pour en discuter si vous le **souhaitez**.

**EX. 2.**

- Il a dit qu'on **appelait** ça le « homeschooling », littéralement, « école à domicile ». Il a ajouté que ce mouvement **venait** des États-Unis où il **représentait** plus de 2 millions des enfants en âge scolaire. Il a expliqué que c'**était** très simple : qu'un des parents se **transformait** en professeur (que dans sa famille, il s'**agissait** de lui). Finalement, il a dit que son fils **choisissait** le planning de sa journée en fonction de ses envies.
- Elle a dit qu'elle **pensait** qu'à l'école, ses filles **apprenaient** bien plus que lire, écrire et calculer. Elle a ajouté qu'elles **apprenaient** à vivre avec les autres en (...) ou lorsqu'il **fallait** attendre son tour pour se laver les mains. Elle a affirmé que pour elle, l'inconvénient majeur de l'instruction en famille **était** de priver l'enfant de cette expérience.

**EX. 3.**

– Ta marraine m'a conseillé **d'inscrire** mes enfants dans une école Montessori.  
 – Ton pédiatre m'a ordonné **de ne pas mettre** mes enfants devant un écran avant l'âge de 3 ans.  
 – Ton oncle m'a demandé si je **ne voulais** pas que mon fils **ait** un téléphone portable.  
 – Ton grand-père m'a affirmé qu'il **n'avait** jamais **gîlé** un enfant.

**EX. 4.** Réponse libre.**7. PAS D'EXCUSE !****A.** Réponse libre.**B.**

Mot n° 1 : sincère, drôle Mot n° 2 : sincère  
 Mot n° 3 : agressif Mot n° 4 : pas crédible

**C.**

Pour relier deux faits et montrer qu'ils sont contradictoires, on utilise des mots de liaison comme :

– **Toutefois**, **cependant**. Devant un verbe à l'indicatif, ils marquent une opposition forte (registre soutenu).

– **Pourtant**. Devant un verbe à l'indicatif, il rectifie une affirmation (registre courant).

Ex. : Il est très intelligent, **pourtant** il a de mauvais résultats à l'école.

– **Bien que**, devant un verbe au subjonctif.

– **Malgré**, devant un nom.

– **Quand même**, après le verbe.

Ex. : Le prof d'espagnol est très strict mais les élèves l'aiment **quand même**.

**D.** Suggestion de réponses :

– Pour rompre : Bien que tu fasses très bien la cuisine, je préfère habiter seule(e)./Je t'aime, cependant je ne suis pas prêt(e) à m'engager.

– Pour excuser un retard : Je suis venu malgré la grève des transports./Je suis très fatigué(e) mais je suis venu(e) quand même.

– Pour décliner une invitation : Je voudrais vraiment venir, toutefois j'ai trop de travail./Bien que je ne puisse pas venir, je penserai à vous.

**8. LES PERLES DU FRANÇAIS**

**A.** Une perle est une erreur particulièrement amusante commise par quelqu'un à l'oral ou à l'écrit.

**B.** Réponse libre.

**C.**

INTERROGATIONS DIRECTES	INTERROGATIONS INDIRECTES
<i>(Est-ce que) je dois vous vouvoyer ou vous tutoyer ?</i>	<i>Il m'a demandé s'il devait me vouvoyer ou me tutoyer.</i>
<i>Comment vous appelez-vous ?</i>	<i>J'ai demandé à un élève comment il s'appelait.</i>
<i>Pourquoi je peux écrire que je suis un étudiant étrange ?</i>	<i>Il m'a demandé pourquoi il ne pouvait pas écrire dans sa copie qu'il était un étudiant étrange.</i>
<i>Qu'est-ce qui ne va pas ?</i>	<i>J'ai demandé ce qui n'allait pas.</i>

**D.** Réponse libre.

**EX. 1.**

- (...) mais elle continue **quand même**.
- Malgré** des avertissements (...)
- (...) **toutefois**, je ne l'ai jamais vu en cours.
- Bien que** votre fils ait déjà touché le fond (...)

**EX. 2.** Suggestion de réponses :

- Maxime bavarde beaucoup en cours, **pourtant** il est seul à sa table.
- J'ai défendu Gaëtan d'aller aux toilettes mais il y est allé **quand même** (dans la classe !)
- Malgré** deux semaines de vacances à Noël, Karim affirme qu'il est, au lendemain de la rentrée, victime de burn-out.

**EX. 3.**

- Il m'a demandé s'il pouvait me poser quelques questions sur moi.
- Il voulait savoir depuis combien de temps j'étudiais le français.
- Il voulait savoir pourquoi j'avais choisi d'étudier le français.
- Il m'a demandé ce que je voulais faire l'année prochaine.

**EX. 4.** Suggestion de réponses :

– Je me demande ce qu'il fait dans le placard en sous-vêtements.  
 – Je veux savoir pourquoi ils ont recruté un singe pour enseigner les mathématiques.  
 – Je me demande pourquoi ce feu de signalisation est si complexe.

- Je veux savoir ce que cette armoire fait sur le bord de la route.
- Je me demande pourquoi Augustin n'arrête pas de pleurer.

## LEXIQUE

**1.**  
 école maternelle (petite, moyenne, grande section) – école élémentaire (CP, CE1, CE2, CM1, CM2) – école primaire (école maternelle et élémentaire) – le premier degré (école maternelle et élémentaire) – collège (6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>) - lycée (seconde, première, terminale) – le second degré (collège et lycée)

- 2.**
- Monsieur, hier, mon fils **a été absent** (...)
  - Madame, veuillez excuser **le retard** de ma fille, hier. (...)
  - Monsieur, ma fille a bien **fait son devoir à la maison** (...)
  - Monsieur, mon fils n'a pas **triché** à l'examen. (...)
  - J'ai l'honneur de vous demander de bien vouloir **mettre une bonne note** à Cédric. (...)

**3. A.** liberté – autonomie – créativité – coopération – choisir

**3. B.** Réponse libre.

**4.** Suggestion de réponses :

LE BON ÉLÈVE	LE MAUVAIS ÉLÈVE
– Il a toujours de bonnes notes.	– Il arrive toujours en retard.
– Il arrive à l'heure ou en avance.	– Il bavarde pendant le cours.
– Il n'est jamais absent.	– Il n'écoute pas le professeur.
– Il fait toujours ses devoirs.	– Il est souvent absent.
– Il est assis au premier rang.	– Il récolte des heures de colle.
– Il est actif pendant la classe.	– Il a des mauvaises notes.

**5. A.** Réponse libre.

**5. B.** Réponse libre.

## PHONÉTIQUE

**2.**

1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
2.	3 <sup>e</sup>	<input checked="" type="checkbox"/> 13 <sup>e</sup>
3.	5 <sup>e</sup>	<input checked="" type="checkbox"/> 15 <sup>e</sup>
4.	<input checked="" type="checkbox"/> 6 <sup>e</sup>	16 <sup>e</sup>
5.	<input checked="" type="checkbox"/> 5 <sup>e</sup>	50 <sup>e</sup>

## REGARDS CULTURELS

### 9. PAROLES DE CANCRE

**A.** Ces personnes étaient toutes des mauvais élèves à l'école. Un cancre est un mauvais élève, qui est souvent le dernier de la classe.

**B.** Dans son livre, il veut partager la souffrance qu'il a ressentie quand il était jeune et catégorisé comme « cancre ».

### 10. LES FRANÇAIS ET L'ÉCOLE

**A.** Il se sent coupable d'être un cancre car il vient d'un milieu favorisé (père polytechnicien) et qu'il n'a rencontré aucun problème durant son enfance.

**B.** Les grandes écoles permettent d'accéder à des postes importants (polytechnicien, normalien, énarque, ministre...). Elles accueillent généralement les enfants des classes favorisées.

### 11. LE CANCRE : UNE FIGURE UNIVERSELLE ?

**A.** Réponse libre.

**B. Polytechnique** est une école d'ingénieur située à Paris. Elle sélectionne ses étudiants à travers un concours d'entrée très difficile et sélectif. Les polytechniciens (titulaires d'un diplôme de cette école) intègrent des postes de haute fonction de l'État ou intègrent des entreprises privées. Polytechnique compte parmi ses anciens élèves Valéry Giscard d'Estaing (ancien président de la République) et André Citroën (fondateur de Citroën). **L'école Normale**, aussi appelée ENS (École Normale Supérieure), est un établissement de formation d'enseignants et de chercheurs situé à Paris. Elle fait partie de ce qu'on appelle les Grandes écoles, c'est-à-dire un établissement qui recrute ses étudiants par concours et assure des formations de haut niveau. Les diplômés de l'ENS deviennent ensuite professeurs agrégés (titulaire du diplôme d'agrégation), professeurs des écoles. Parmi les diplômés de cet établissement, on retrouve le biologiste Louis Pasteur, la physicienne Marie Curie, le sociologue Pierre Bourdieu.

**L'École Nationale d'Administration** (ENA), située à Strasbourg, assure la formation des hauts fonctionnaires de l'État. Comme toutes les grandes écoles, elle recrute ses étudiants par concours. Les diplômés de cet établissement deviennent des énarques et intègrent souvent des hauts postes dans la fonction publique. De nombreux chefs de l'État (Jacques Chirac, François Hollande) et ministres (Lionel Jospin, Ségolène Royale) sont d'anciens élèves de l'ENA.

**Louis-le-Grand** est un lycée prestigieux du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris. C'est un établissement très ancien (créé au XVI<sup>e</sup> siècle) dans lequel un nombre important de personnalités littéraires (Jean-Paul Sartre, Victor Hugo, Voltaire, Charles Beaudelaire), d'artistes (Eugène Delacroix, Edgar Degas), et d'hommes politiques (Jacques Chirac, Valéry Giscard d'Estaing) ont étudié.

# 8 S'INFORMER

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Découvrir le lexique des moyens de communication
- Parler des façons de s'informer aujourd'hui

### Premiers textes

- Lire des informations et parler de l'actualité
- Parler des info-profil
- Enrichir le lexique de l'actualité, des médias et de l'information

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- La nominalisation (les suffixes *-tion*, *-age*, *-ement*)
- La voie passive
- Les moyens pour présenter une information incertaine (conditionnel, *selon...*, *d'après...*)
- La cause et la conséquence
- Le pronom *en*

### Lexique

- Recevoir l'information
- Agir sur l'information
- Les profils d'utilisateurs
- La liberté de la presse
- Les rubriques
- Le lexique de l'actualité et des médias

### Phonétique p. 162

- La prononciation de *-ent*
- Les liaisons avec *en*

## REGARDS CULTURELS

### Le document

- Les nouveaux mouvements sociaux



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Réaliser un flash d'actualités positives sur son téléphone portable

### Tâche 2

- Élaborer une page de journal de fausses infos

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

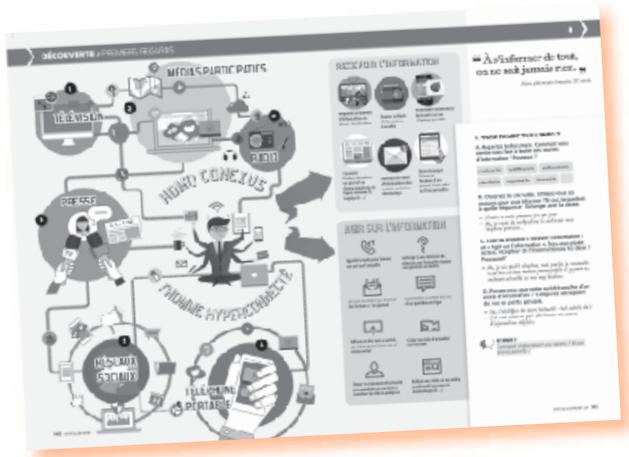
Avant de commencer l'exploitation de l'unité 8, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité « S'informer » et sur la photographie qui l'accompagne :

- De quelle manière vous informez-vous généralement ? Quels médias utilisez-vous ? (La télévision, la radio, les réseaux sociaux...)
- Pensez-vous qu'il est important d'être au courant de l'actualité ? Pourquoi ?

Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



#### Objectifs

- Découvrir le lexique des moyens de communication
- Parler des façons de s'informer aujourd'hui

### 1. TROP D'INFO TUE L'INFO ?

#### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer l'illustration page 140 et de citer oralement les modes d'information représentés (la radio, les médias participatifs, la télévision, la presse, les réseaux sociaux, le téléphone portable). Demandez-leur d'observer l'homme au centre de l'illustration :

- Quels médias utilise-t-il ? *Tous.*
- À votre avis, que ressent-il ? *Il a l'air paniqué, stressé.*
- Quel nom lui a-t-on donné ? Pourquoi ? *Il est décrit comme l' « homo connexus » ou « l'homme hyperconnecté ». Il est présenté comme la dernière évolution de l'homme.*

#### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants ce qu'ils ressentent face à ces différentes sources d'informations. En groupe-classe, invitez-les à sélectionner un des adjectifs présentés dans la consigne (*curieux(euse), indifférent(e), enthousiaste, révolté(e), angoissé(e), stressé(e)*) pour décrire leur ressenti par rapport aux médias. Laissez-les s'exprimer librement à l'oral.

**B.** Demandez aux apprenants de dire quels moyens d'information ils utilisent parmi les six

présentés page 140 : À quelle fréquence les utilisez-vous ? À votre avis, quel est le meilleur moyen de s'informer ? Invitez les apprenants à échanger entre eux oralement en intervenant le moins possible.

**C.** Demandez aux apprenants de citer oralement des manières de recevoir de l'information (écouter la radio, s'abonner à une newsletter...) et d'autres pour y participer (envoyer un Tweet pour réagir à un débat télévisé, commenter un article sur Internet...). Puis, invitez-les à lire l'encadré « Recevoir l'information » page 141 afin de confirmer ou de compléter les éléments cités précédemment. En groupe-classe, demandez-leur de dire s'ils sont plutôt acteurs ou récepteurs de l'information et quelles actions ils réalisent parmi celles présentées dans l'encadré : Pour quelles raisons faites-vous ou ne faites-vous pas telle ou telle chose ?

**D.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de revenir sur l'illustration page 140 de l'« homo connexus » afin de la commenter en petits groupes : Pensez-vous que notre société souffre d'un excès d'informations ? Quelles conséquences (positives ou négatives) cette surabondance peut-elle avoir sur notre vie personnelle et professionnelle ? Si les apprenants semblent être en panne d'idées, vous pouvez leur proposer de réfléchir brièvement de façon individuelle avant de lancer la discussion. À l'issue des échanges, proposez à chaque groupe de présenter ses informations.



#### Et vous ?

Demandez aux apprenants de décrire oralement la manière dont s'informaient leurs parents et grands-parents : Quels médias d'information utilisaient-ils ? Vous pouvez les inciter à réfléchir à l'évolution des médias : Pensez-vous qu'il y a 20 ou 50 ans, l'information était présentée de la même manière qu'aujourd'hui ? Y a-t-il des différences du point de vue du contenu, du type d'informations sélectionnées, du ton employé ? Pensez-vous que l'on s'informe mieux qu'avant ?

#### Pour aller plus loin

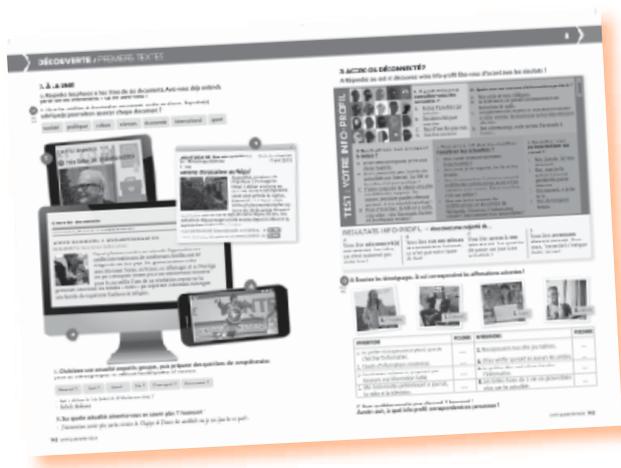
Vous pouvez proposer aux apprenants de lire la citation d'Alain<sup>9</sup> en haut à droite de la page 141 : « À s'informer de tout, on ne sait jamais rien ». Demandez-leur de faire le lien entre cette citation et l'illustration page 140 et de la reformuler (si l'on cherche à tout savoir, on finit par ne rien apprendre

<sup>9</sup> Alain est un philosophe français mort en 1951 appartenant au mouvement rationaliste et célèbre pour ses *Propos*.

car il est trop difficile de trier ou d'assimiler toutes les informations) :

- Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?
- Pensez-vous qu'avec la diversité des médias, on passe finalement plus de temps à chercher, trier des informations qu'à les lire ?
- Comment cette idée est-elle exprimée dans le dessin ? *Elle est exprimée à travers les différents chemins reliant les médias d'information.*
- Et vous, quelles sont vos techniques pour sélectionner des informations intéressantes ?

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Lire des informations et parler de l'actualité
- Parler des infos-profil
- Enrichir le lexique de l'actualité, des médias et de l'information

## 2. À LA UNE

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« À la une ») et de l'expliquer. Qu'est-ce qu'une information « à la une » ? (Il s'agit d'une information qui est en première page d'un journal ou d'un magazine.) Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Dites aux apprenants d'observer les éléments présentés dans le point B et demandez-leur de les identifier. De quels types de médias s'agit-il ? (un podcast, une lettre d'information, un article et une vidéo) Demandez ensuite aux apprenants de regarder les photographies et de lire les titres qui y sont associés : Avez-vous déjà entendu

parler de ces événements ? Invitez-les à émettre oralement des hypothèses à partir de leurs propres connaissances.



PISTES 46-47

**B.** Invitez à présent les apprenants à prendre connaissance des quatre documents présentés et à associer chacun d'entre eux à une (ou deux) des rubriques de la consigne (société, politique, culture, sciences, économie, international, sport). Dites-leur, pour les numéros 2 et 3, d'entourer les mots-clés permettant de justifier leurs réponses. Expliquez-leur ensuite qu'ils vont écouter deux documents radiophoniques qui présentent les informations des documents 1 et 4. Demandez-leur d'associer le document audio à celui présenté dans le livre et de lui attribuer une rubrique. Puis, indiquez-leur de relever les mots ou expressions permettant de justifier leurs réponses. Finissez l'activité en procédant à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**C.** Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur de préparer deux ou trois questions sur une des actualités présentées dans le point B (documents écrits et audio) en utilisant les mots interrogatifs présentés dans la consigne (*quand, qui, quoi, où, pourquoi, comment*). En groupe-classe, invitez ensuite les différents groupes à soumettre leurs questions au reste de la classe. Pour rendre l'activité plus dynamique, vous pouvez leur demander de fermer le livre et d'y répondre de mémoire.

**D.** En groupe-classe, demandez aux apprenants de dire pour quelle actualité ils souhaiteraient avoir plus d'informations : Si vous deviez sélectionner une information à lire ou à écouter, laquelle choisiriez-vous ? Pourquoi ? Quelle actualité ne vous intéresse pas ou peu ? Laissez les apprenants s'exprimer librement en groupe-classe.

## 3. ACCRO OU DÉCONNECTÉ ?

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre et de le commenter en donnant leur opinion personnelle : Lorsqu'il s'agit des informations ou actualités, diriez-vous que vous êtes accro ou déconnecté ? Êtes-vous généralement au courant de ce qui se passe à travers le monde ou dans votre pays ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** Proposez aux apprenants d'effectuer un test afin de découvrir leur « info-profil ». Laissez-les répondre individuellement aux questions et découvrez le résultat obtenu (majorité de A, B, C

ou D). Puis, en groupe-classe, demandez à chaque apprenant de présenter le profil qui lui a été attribué à l'issue du test et de préciser si le résultat paraît lui correspondre. Effectuez ensuite un vote à main levée afin de déterminer quel est le profil le plus représenté dans la classe.



PISTES 48-51

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont écouter le témoignage de quatre personnes qui parlent de leurs habitudes liées aux médias d'information. Avant l'écoute, demandez-leur de prendre connaissance des affirmations présentées dans le tableau. Proposez-leur ensuite d'écouter les quatre pistes et de les associer avec les quatre personnes correspondantes (A. Françoise, B. Dawoud, C. Laura, D. Patrick). Pour les guider, vous pouvez leur préciser qu'ils devront associer deux affirmations par personne. Formez des binômes pour comparer les réponses, puis procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

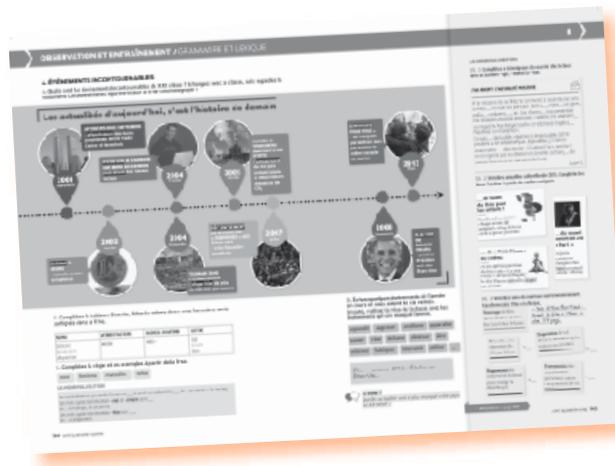
**C.** En groupe-classe, invitez les apprenants à dire de quelle opinion ils se rapprochent le plus et pourquoi. Demandez-leur de justifier leur opinion en donnant un exemple concret. Finissez la séquence en faisant le lien entre l'activité A et B : À quel info-profil ces personnes correspondent-elles ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### (Inter)culturel

Vous pouvez proposer aux apprenants de regarder le diaporama réalisé par TNS Sofres qui décrit la consommation d'informations chez les Français en 2016 (pages 19 à 23) : <http://www.slideshare.net/Sofres/barometre-2016-de-confiance-des-franais-dans-les-media>. Imprimez ou projetez le document et demandez-leur de formuler des commentaires sur les informations présentées (Ex. : « La majorité des Français s'informent par la télévision. »). Demandez-leur ensuite d'effectuer des recherches sur Internet sur les tendances en matière d'information dans leur pays.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE



### 4. ÉVÉNEMENTS INCONTOURNABLES

#### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer le titre (« Événements incontournables ») et de l'expliquer (un événement incontournable est un événement important que tout le monde connaît obligatoirement). Puis, formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de faire la liste des cinq événements incontournables du XXI<sup>e</sup> siècle. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe en demandant à chaque groupe de présenter ces événements : Pourquoi sont-ils incontournables selon vous ? Invitez ensuite les apprenants à observer le document A et à répondre oralement à la question suivante : Les événements que vous avez cités sont-ils sur la frise ? Êtes-vous d'accord avec cette sélection ?

**B.** Écrivez au tableau la phrase suivante : « L'Europe est passée à l'euro » et demandez aux apprenants de retrouver la formule correspondante dans la frise (« Passage à l'euro ») : Quelle différence remarquez-vous entre ces deux phrases ? (La première contient un verbe au passé composé, la deuxième ne contient aucun verbe : il s'agit d'une phrase nominale.) Demandez-leur ensuite de retrouver individuellement les verbes correspondant aux noms présentés dans le tableau. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**C.** En continuité de l'activité B, demandez aux apprenants de compléter individuellement la règle présentée dans le tableau à l'aide des éléments présentés dans la consigne (*nom, féminins, masculins, verbe*).

**D.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à présent créer une frise chronologique pour l'année en cours. Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur d'écrire au moins deux titres d'événements à partir des verbes proposés dans la consigne (*agrandir, aggraver, améliorer...*). Vous pouvez pour cela leur distribuer des post-it de différentes couleurs. Comme dans l'exemple (en bleu), dites-leur de faire apparaître la date, le lieu et la nature de l'événement. Si vous disposez d'un ordinateur et d'une imprimante, vous pouvez leur proposer d'imprimer une petite photographie de l'événement. Puis, invitez-les à se regrouper afin de réaliser collectivement la frise. Vous pouvez pour cela mettre à leur disposition une grande feuille de papier sur laquelle ils pourront placer les informations chronologiquement. La frise pourra ensuite être affichée dans la classe ou dans un espace prévu à cet effet au sein de l'établissement.

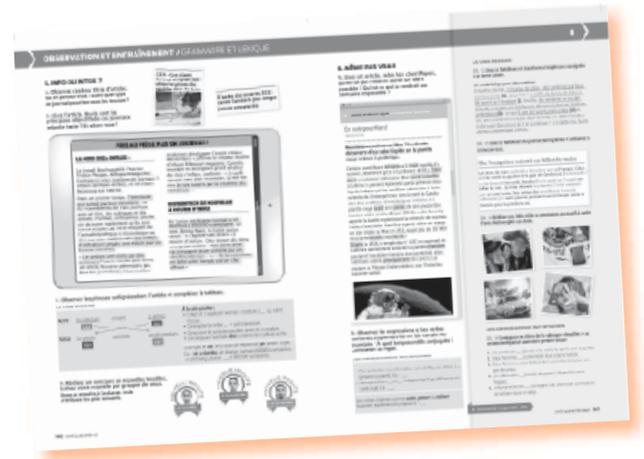
### Et vous ?

Demandez aux apprenants de présenter oralement (avec des formes nominales) les événements les plus importants dans leur pays au XXI<sup>e</sup> siècle. S'ils le souhaitent, vous pouvez leur laisser un court temps de réflexion. Invitez ensuite chaque apprenant à prendre la parole pour en discuter en incitant les autres membres du groupe à réagir.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2 et 3 page 145.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 1, 2, 3 et 4 page 199 dans le Cahier d'activités.



## 5. INFO OU INTOX ?

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre (« Info ou intox ? ») et de l'expliquer oralement : Qu'est-ce qu'une info ? (Il s'agit du mot tronqué « information ».) À votre avis, qu'est-ce qu'une intox ? (Il s'agit d'une fausse information diffusée à la télévision ou publiée dans un journal dans le but de tromper le téléspectateur/lecteur.)

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à observer les deux titres d'articles présentés en haut de la page 146 et à les commenter : À votre avis, ces informations sont-elles vraies ? (Non) Pourquoi sont-elles amusantes selon vous ? (La première est exagérée, la deuxième n'a pas de sens.) Dans quel type de journal peut-on lire ce type d'« intox » ? (Dans des journaux satiriques ou d'humour.) Ces types de journaux existent-ils dans votre pays ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont lire un article de journal. Invitez-les d'abord à lire le titre et l'introduction et posez-leur quelques questions à l'oral :

- Qu'est-ce qu'un « infaux » ? Expliquez la signification de ce terme. *Il s'agit d'un mélange entre « info » (information) et « faux » (incorrect). Un « infaux » est donc un journal qui présente de fausses informations.*
- Comment s'appellent les journaux d'« infaux » français ? *Le Gorafi, Boulevard 69, l'Agence France Presse, Bilboquet magazine.*

Demandez ensuite aux apprenants de lire l'article et d'identifier les objectifs de ces journaux : Selon cet article, pour quelles raisons ces journaux publient-ils de fausses informations ? Vous

pouvez proposer aux apprenants de répondre à cette question en binômes ou individuellement. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe en invitant différents apprenants à rectifier ou à confirmer les informations présentées. Finissez l'activité en demandant aux apprenants quel est selon eux l'objectif réel de ces magazines (on peut imaginer que la publication de fausses informations est un moyen de critiquer par l'humour, d'influencer l'opinion).

**C.** Demandez aux apprenants d'observer les deux phrases présentées dans la colonne de gauche du tableau (« Des amateurs écrivent les articles. »/« Les articles sont écrits par des amateurs. ») : Quelle est la différence entre ces deux phrases ? (La première est à la forme active : le sujet « fait » l'action ; la deuxième est à la forme passive : le sujet et l'objet sont inversés.) Demandez ensuite aux apprenants de compléter individuellement les deux colonnes de droite à partir des exemples observés à gauche. Procédez à une mise en commun des réponses en groupe-classe.

**D.** Dans un premier temps, demandez aux apprenants d'expliquer ce qu'est une nouvelle insolite (il s'agit d'une information originale et amusante). Formez ensuite des binômes et demandez-leur de rédiger une nouvelle insolite. Vous pouvez les guider en leur proposant de présenter les éléments suivants :

- Où a lieu cet événement ?
- Quand ?
- Qui sont les personnes concernées ?
- Que s'est-il passé ?

Demandez ensuite à chaque binôme de présenter oralement sa nouvelle au reste de la classe puis de l'afficher au tableau. À l'issue des présentations, proposez aux apprenants de voter anonymement pour attribuer des prix aux nouvelles en fonction des trois critères présentés dans la consigne (la plus drôle, la plus absurde, la plus bizarre).

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2, 3 page 147.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 5 page 199 et 6, 7, 8, 9 page 200 dans le Cahier d'activités.

## 6. MÊME PAS VRAI !

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le document A dans son ensemble (titre, photographie et introduction) et posez-leur quelques questions à l'oral :

- De quel type de document s'agit-il ? *D'un blog scientifique.*
- Quelle est l'information développée dans l'article ? *L'exploration et la vie des humains sur Mars.*
- À votre avis, cette situation est-elle possible ?

### Déroulement

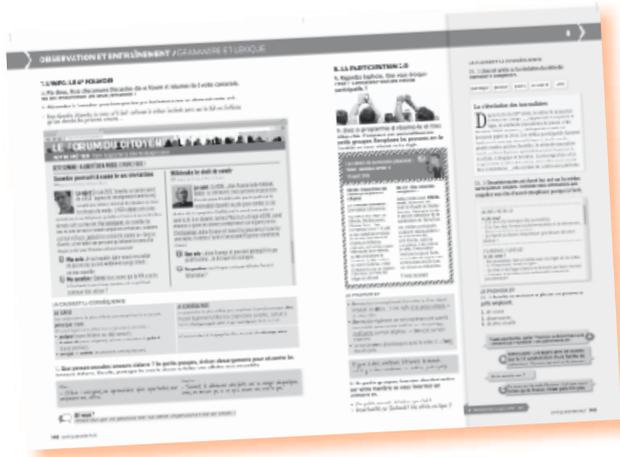
**A.** Invitez les apprenants à lire individuellement l'article en déterminant ce qui, d'après les scientifiques, rendrait la vie sur Mars possible ou au contraire impossible. Précisez-leur de présenter les informations sur une feuille séparée dans un tableau. Vous pouvez ensuite leur proposer de comparer leurs réponses en binômes.

**B.** Demandez aux apprenants d'observer les éléments relevés au cours de l'activité A. Ces informations sont-elles confirmées, sûres ? (Non, ce sont des hypothèses.) Les scientifiques sont-ils d'accord sur les faits présentés ? (Non, certains scientifiques seulement pensent qu'il serait possible de survivre sur Mars, la NASA pense le contraire.) Demandez aux apprenants de compléter le tableau en observant la forme des verbes de l'article (*pourrions, serait, aurait ressemblé...*) et les formules permettant d'exprimer une opinion (*Selon, d'après, estimer*).

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 4 page 147.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 10 page 200 dans le Cahier d'activités.



## 7. INFO, LE 4<sup>e</sup> POUVOIR

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le document page 148 dans son ensemble (titre du site et chapeau) et posez-leur oralement les questions suivantes :

- De quel type de document s'agit-il ? *Il s'agit d'un forum Internet.*
- Quel est l'objectif de ce site ? *Faire respecter la liberté d'expression.*
- Quel est le thème de la semaine ? *La liberté de la presse.*

Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, expliquez aux apprenants qu'ils vont découvrir deux discussions sur le thème de la liberté d'expression. Formez des binômes et demandez-leur de lire chacun de leur côté un sujet différent (« Snowden poursuivi à cause de ses révélations » ou « Wikileaks, le droit de savoir »). Dites ensuite à chaque binôme de noter les points communs entre les deux personnes présentées (Snowden et Assange). Effectuez ensuite un retour en groupe-classe en demandant à chaque binôme de présenter alternativement un point commun identifié au cours de leur discussion jusqu'à ce que tous les éléments aient été mis en avant.

**B.** Demandez aux apprenants de lire les commentaires des internautes et les questions posées aux lecteurs du forum (« Est-ce qu'il faut continuer à utiliser les réseaux sociaux ? » et « Faut-il risquer sa vie pour défendre l'accès à l'information ? »). Proposez-leur de choisir la question qui les intéresse le plus et d'y apporter une réponse personnelle. Vous pouvez pour cela les inciter à prendre la parole spontanément ou

leur laisser un court temps de préparation. Durant la discussion, laissez-les réagir librement aux idées présentées par leurs camarades.

**C.** Préalablement à la séance, préparez une grande feuille blanche/un panneau d'affichage. Rappelez le point commun essentiel entre les deux personnes présentées dans le document page 148 : ils ont tous les deux alerté l'opinion en diffusant des données secrètes, ce sont des lanceurs d'alerte :

- Que pensez-vous des lanceurs d'alerte ?
- Leurs actions sont-elles pertinentes ?
- Les conséquences de ces actions sont-elles positives ou négatives ?

Proposez aux apprenants de réfléchir à des arguments pour défendre les actions de Julian Assange et/ou au contraire les condamner. Quand les apprenants ont rédigé plusieurs arguments, procédez à une mise en commun en groupe-classe. Finissez l'activité en leur proposant de reporter leurs arguments sur le panneau prévu à cet effet. Incitez-les à rendre l'affiche attractive en présentant leurs idées de façon visuelle (mettre en avant les mots-clés en utilisant des couleurs différentes, utiliser des symboles...).

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 page 149.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 11 et 12 page 200 dans le Cahier d'activités.

## 8. LA PARTICIPATION 2.0

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à observer la photographie associée à l'activité et à la commenter oralement :

- Que font les personnes sur cette photographie ? *Elles filment un événement avec leur téléphone portable.*
- Avez-vous déjà filmé un événement avec votre téléphone portable ? Avez-vous partagé cette vidéo sur Internet ?
- Connaissez-vous les médias participatifs ? En quoi consistent-ils ? *Les médias participatifs sont des informations diffusées par des non-professionnels via Internet. Les « citoyens-reporters » témoignent de ce qu'ils ont vu ou entendu sur des espaces collaboratifs en ligne (wiki, blogs, sites Internet...).*

**B.** Invitez les apprenants à lire individuellement le document (il s'agit d'un programme pour une conférence sur le journalisme et notamment sur les médias participatifs et citoyens) puis à en résumer les idées principales. Formez ensuite des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de comparer leurs réponses et de les harmoniser. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses en groupe-classe. À l'issue de cette étape, présentez le contenu du tableau sur le pronom *en* ainsi que l'exemple en bleu, puis demandez aux apprenants de retrouver ce que celui-ci remplace dans le document.

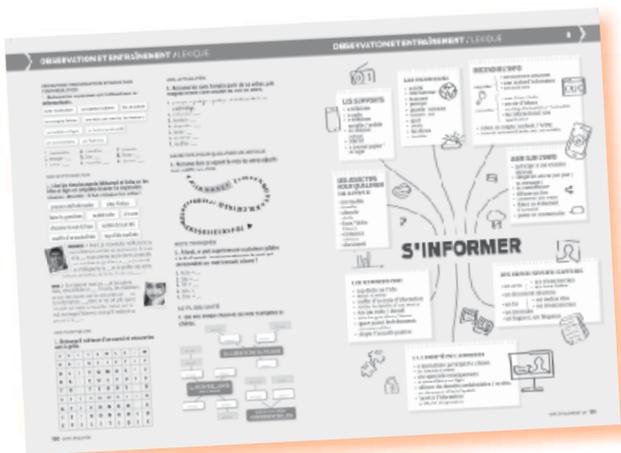
**C.** Formez des groupes de deux ou trois apprenants et demandez-leur d'inventer une devinette à partir du pronom *en* sur leur manière de s'informer. Proposez-leur de lire l'exemple (en rouge) présenté dans la consigne et de poursuivre de la même manière. Demandez ensuite aux différents groupes de soumettre leurs devinettes au reste de la classe.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 3 page 149.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 13 et 14 page 201 dans le Cahier d'activités.

## LEXIQUE



La plupart des exercices de cette page peuvent être réalisés en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes.

### Exercice 4

Cette activité peut être réalisée individuellement ou en binômes. Demandez aux apprenants de

retrouver le nom correspondant au verbe présenté puis d'imaginer un titre de journal.

### Exercice 7

Cette activité peut être effectuée en classe. Demandez aux apprenants de compléter librement le schéma avec des verbes et des noms associés aux thèmes proposés.

### Carte mentale

La page 151 reprend l'ensemble des éléments lexicaux présentés dans l'unité 8 sous la forme d'un schéma qui permet de faciliter la mémorisation par la visualisation. N'hésitez pas à vous référer à cette page au cours de l'étude de l'unité ainsi qu'à la fin, pour effectuer un bilan sur l'ensemble des éléments lexicaux abordés. Vous pouvez effectuer différentes activités à partir de cette page :

- **Remue-méninges** : Voir unité 1 p. 19.



## PHONÉTIQUE

PISTE 73

### Échauffement

Cette activité peut être effectuée avant la tâche 1 afin de préparer les apprenants à se mettre dans la peau d'un présentateur.

1. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir se mettre dans la peau d'un présentateur de journal télévisé. Avant de commencer l'activité, vous pouvez proposer aux apprenants de visionner l'introduction d'un journal télévisé francophone :
  - France 2 : <http://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-2/20-heures/>
  - RTBF : [https://www.rtb.be/auvio/emissions/detail\\_journal-telivise-19h30?id=5](https://www.rtb.be/auvio/emissions/detail_journal-telivise-19h30?id=5) ) afin d'écouter la tonalité utilisée.

Demandez ensuite aux apprenants de lire individuellement le texte à haute voix en essayant de se rapprocher de l'intonation du présentateur francophone (accent d'instance sur les mots importants, intonation montante pour garder l'attention du spectateur, pauses pour segmenter les idées). Invitez-les à recommencer de la même manière en faisant des pauses afin de regarder l'ensemble de l'auditoire. Vous pouvez prolonger l'activité en leur demandant de préparer en petits groupes de deux ou trois apprenants d'autres titres à présenter.

### A. PHONÉTIQUE

L'activité 2 peut être effectuée à tout moment durant l'étude de l'unité 8.

2. **B.** Cette activité permet de mettre en pratique la prononciation de *-ent* à travers des exemples concrets. Demandez aux apprenants de chercher sur Internet des exemples de phrases tirées

d'articles de journaux en ligne dans lesquelles apparaît un des mots de l'activité A (*moment, prudent, rapidement, dansent, événement, figurent, librement, présent*). Ils peuvent pour cela utiliser un moteur de recherche comme Google et lancer une recherche à partir du mot en question suivi de « article de journal » ou « article de presse ». Dites-leur de noter les phrases trouvées sur un morceau de papier et ramassez-les. Faites ensuite tirer au sort un papier par un apprenant en l'invitant à lire la phrase à voix haute. Vous pouvez prolonger cette activité en demandant aux apprenants de proposer des phrases avec d'autres mots se terminant par *-ent*.

### B. PROSODIE

Les activités 3 et 4 peuvent être effectuées après la séquence 8 (« La participation 2.0 »).

**4.** Vous pouvez prolonger cette activité en demandant aux apprenants de rédiger individuellement d'autres questions qui amènent le pronom *en* et de les soumettre à leurs camarades.

### C. PHONIE-GRAPHIE

L'activité 5 peut être effectuée après la séquence 7 (« L'info, le 4<sup>e</sup> pouvoir »).

**5. A.** Demandez aux apprenants de sélectionner une actualité qui a fait la une dans leur pays récemment et d'en rédiger une courte présentation en utilisant au moins une conjonction de cause et une conjonction de conséquence.

**5. B.** En continuité de l'activité 5A, demandez aux apprenants de présenter leurs deux informations à la manière d'un présentateur de télévision en faisant attention à leur intonation et à leur regard.

## REGARDS CULTURELS



### 9. L'EFFET BOULE DE NEIGE

#### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer les quatre points présentés pages 152 et 153 (titres et photographies) et de les commenter en petits groupes de trois ou quatre personnes : Avez-vous suivi l'activité de ces mouvements sociaux ? Qu'en savez-vous ? Avez-vous participé à un de ces mouvements ? Laissez les apprenants échanger librement sur ce sujet à partir de leurs connaissances personnelles. En groupe-classe, demandez-leur ensuite de déterminer quel est le point commun entre ces quatre événements que l'on présente comme des « nouveaux mouvements sociaux » en lisant l'introduction (en rouge) page 152 (les personnes qui participent à ces mouvements utilisent Internet pour échanger des informations ou organiser des rassemblements).

**B.** Invitez les apprenants à lire individuellement les textes. Puis, en petits groupes de deux ou trois, dites-leur de déterminer les relations entre les événements présentés :

- Quels points ont-ils en commun ? *Les peuples se sont rassemblés pour protester, ils avaient des revendications politiques ou sociales, ils se rassemblaient dans des lieux publics symboliques, ils ont utilisé les réseaux sociaux pour communiquer.*
- À votre avis, présentent-ils un lien de cause à effet ? Y a-t-il un lien entre ces différents événements ? *Il y a eu un effet boule de neige sur les réseaux sociaux.*

Procédez à une mise en commun des réponses en invitant différents groupes à prendre la parole.

## 10. LES RÉSEAUX SOCIAUX

### Déroulement

**A.** En gardant les mêmes groupes, demandez aux apprenants de lire à nouveau la partie « le rôle des réseaux sociaux » pour chaque événement et de déterminer les objectifs de chacun : Dans quel but les manifestants utilisaient-ils les réseaux sociaux (pour se rassembler, pour communiquer...) ? Après une mise en commun des réponses, vous pouvez étendre la discussion au rôle des réseaux sociaux dans les manifestations populaires :

- Pensez-vous que ces nouveaux moyens de communication favorisent les révoltes ?
- Êtes-vous d'accord pour dire qu'ils ont un rôle important dans les mouvements populaires ?

**B.** Toujours en gardant les mêmes groupes, demandez aux apprenants d'identifier quelles sont les revendications de chaque mouvement : Contre quoi manifestent-ils ? Que demandent-ils ? Après une mise en commun des réponses, demandez-leur d'établir un parallèle entre ces mouvements : Qu'ont-ils en commun ? (Les mouvements en Espagne, aux États-Unis et au Brésil réclament plus de justice sociale et d'égalité entre les citoyens ; en Tunisie, la protestation portait sur la nécessité d'avoir des élections démocratiques et sur la liberté de la presse.)

## 11. LES REVENDICATIONS

### Déroulement

**A.** En groupe-classe, demandez aux apprenants de dire quelle cause leur tient particulièrement à cœur (problèmes sociaux, politique, environnement, droit des animaux...) et s'ils seraient prêts à participer à un mouvement social (manifestation, rassemblement) pour la défendre : Pour quelle raison choisiriez-vous de participer ou non à un mouvement social ? Laissez les apprenants s'exprimer librement au sein du groupe-classe.

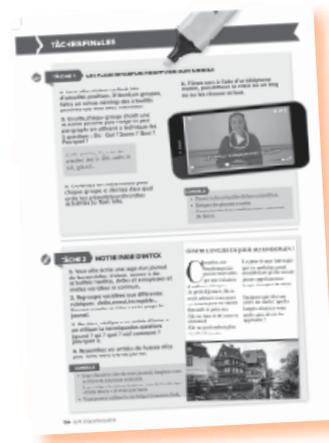
**B.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont à leur tour créer un document de présentation sur le thème des mouvements sociaux. Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur d'effectuer des recherches sur Internet pour présenter un événement social récent (rassemblement, manifestation, protestation). Vous pouvez les guider en leur demandant de présenter les éléments suivants :

- Dates de l'événement
- Demandes ou revendications exprimées
- Moyens de protestation utilisés

- Conséquences de ce mouvement : a-t-il permis de changer les choses ?

Invitez-les à noter uniquement les informations importantes sans rédiger l'intégralité de leur présentation. À l'issue de l'activité, invitez-les à présenter le résultat de leurs recherches au reste de la classe qui pourra poser des questions pour en savoir plus.

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : Un flash d'actus positives sur mobile

Cette tâche étant à dominante orale, invitez les apprenants à parler et à intervenir le plus possible. Vous pouvez introduire cette activité en demandant aux apprenants d'observer la photographie présentée à gauche de l'encadré (téléphone portable) : Quel est le type de média présenté ? (Il s'agit d'un journal télévisé, d'un flash info.) Qui est la personne que l'on voit à l'écran ? (C'est une présentatrice de télévision.) Expliquez-leur ensuite qu'ils vont réaliser un flash d'actualités afin de présenter des informations positives.

**1.** Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de faire une liste d'informations positives qu'ils ont entendues ou lues dans les médias ou de les imaginer. Pour les guider, présentez-leur l'exemple donné sur la photographie observée précédemment (« Les vertus insoupçonnées des câlins »). À l'issue de cette étape, vous pouvez rassembler les propositions des différents groupes et les noter au tableau.

**2.** Dites à chaque groupe de choisir une des actualités notées au tableau afin de rédiger un flash d'information. Invitez-les à présenter les différents aspects de cette information en apportant des

réponses aux questions suivantes : Où ? Qui ? Quand ? Quoi ? Et pourquoi ? L'information doit être présentée de façon claire à l'aide de phrases courtes qui permettront au téléspectateur de comprendre et de suivre l'information facilement.

**3.** Chaque groupe doit à présent choisir son présentateur qui parlera à l'écran. Cette personne peut déjà se préparer en lisant le texte à ses camarades qui pourront lui donner des conseils sur l'intonation, le débit, la posture, le regard. Rassemblez tous les membres du groupe-classe et dites-leur de discuter entre eux afin de préparer l'organisation du tournage. Ils doivent notamment décider de l'ordre dans lequel les flashes seront présentés, du lieu où sera tournée la séquence, du cadrage... et attribuer des rôles aux différents membres du groupe pour organiser le tournage. Invitez les apprenants à filmer leur séquence à l'aide d'un téléphone portable. Une fois la vidéo finalisée, ils pourront la publier sur le blog/site ou la page Facebook de l'école.

### Tâche 2 : Notre page d'intox

Cette tâche étant à dominante écrite, attirez l'attention des apprenants sur les formes spécifiques à l'écrit étudiées dans cette unité.

Vous pouvez introduire cette activité en demandant aux apprenants de lire l'article présenté à droite de l'encadré (« Quatre langues du jour au lendemain ») : À votre avis, cette actualité est-elle une info ou une intox ? (Il s'agit d'une intox.) Pour quelle raison cet article est-il amusant ? (Il est absurde, l'information est exagérée.)

Si vous avez accès à une salle informatique, vous pouvez proposer aux apprenants d'effectuer cette activité sur Internet en publiant un article sur le blog de la classe ou une page Internet sur le site de l'école. Ils peuvent pour cela utiliser l'outil en ligne Clone Zone ([clonezone.link](http://clonezone.link)) qui permet de cloner des sites Internet en modifiant

leur contenu. Vous pouvez aussi réaliser la page d'intox sur une grande feuille de papier blanc qui servira de panneau d'affichage pour y afficher les productions des apprenants.

**1.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont créer la page d'un journal d'intox. Dans un premier temps, demandez-leur de réfléchir collectivement à des sujets d'actualité insolites, drôles ou même ennuyeux et de les noter sur une feuille de papier sous forme de titres de journaux (Ex. : « Une femme a été hospitalisée après avoir mangé un fromage vieux de 10 ans »).

**2.** Demandez aux apprenants de créer des rubriques (insolite, ennui, incroyable, ridicule...) pour classer les différents sujets d'actualité proposés. Puis, dites-leur d'imaginer ensemble un titre pour leur journal et invitez-les à le noter sur une grande feuille de papier que vous aurez préparée avant la séance.

**3.** Formez des binômes et invitez l'ensemble des groupes à se répartir la rédaction des différents sujets d'actualité qui constitueront la page du magazine. Ils peuvent utiliser un ordinateur (un logiciel de traitement de texte) ou rédiger leurs articles sur des feuilles de papier de même taille. Expliquez-leur la méthode journalistique à employer selon laquelle un article doit répondre aux questions suivantes : Quand ? Qui ? Quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi ? Rappelez-leur d'utiliser une tonalité humoristique en exagérant les informations car il s'agit d'intox.

**4.** Quand tous les articles sont rédigés, invitez les différents binômes à se regrouper pour créer la page du magazine (sur Internet ou sur le panneau d'affichage). La production des apprenants pourra ensuite être publiée sur Internet ou affichée dans l'établissement.



## 6. MÊME PAS VRAI !

**A.** Ce qui rendrait la vie possible sur Mars : la présence d'eau salée et de CO<sub>2</sub>.

Ce qui rendrait impossible la vie sur Mars : la température, l'absence d'atmosphère, les radiations solaires.

**B.**

– Pour présenter une information non vérifiée, on utilise le **conditionnel** (présent ou passé).

Ex. : *Pourrions-nous vivre sur Mars ?/Mars aurait ressemblé à la Terre./Des conditions climatiques (...) auraient permis de faire pousser (...)/200 000 volontaires se seraient déjà inscrits/La température et l'absence d'atmosphère rendraient l'installation humaine impossible./Les radiations solaires provoqueraient des cancers.*

– Les expressions *selon, ... et d'après, ...* indiquent qu'il y a différents avis sur le sujet.

Ex. : *Selon eux, (...)/D'après la NASA, (...)*

Les verbes d'opinion comme **croire, penser** ou **estimer** nuancent les propos.

Ex. : *Certains scientifiques estiment qu'il serait possible d'y survivre.*

**EX. 1.**

**Un cambriolage pour des centimes**

Dimanche dernier, **deux hommes armés ont cambriolé un bureau de tabac...** pour rien ! **L'employé a ouvert le coffre du bureau de tabac. Ensuite, les deux cambrioleurs ont déposé dans un camion des centaines de sacs de pièces de monnaie.** Lorsque la police les a surpris (...)

**EX. 2.**

**Un Français a acheté un billet de train**

Un billet de train **a été acheté** par un Français. Celui-ci s'est rendu au guichet de la gare de Genève, où **il a demandé** les tarifs. Ensuite, **il a payé** son billet de train. Le billet de train **a été composté** sur une borne. Des recherches **ont été effectuées** par notre journal, prouvant que le Français venait à Genève pour la première fois.

**EX. 3.** Suggestion de réponses :

– Une jeune étudiante a été demandée en mariage par un le chanteur d'un groupe punk et un tyrolien le même jour.

– Un sac perdu a été retrouvé.

– Un bagage a été retrouvé sur une île déserte.

– Une nouvelle pédagogie a été expérimentée par une école de Bruges.

**EX. 4.**

**1.** Un tennisman **aurait joué** une partie de tennis sans raquette.

**2.** Deux hommes **auraient cambriolé** leur propre maison.

**3.** Deux femmes **se seraient battues** dans un restaurant pour une part de pizza.

**4.** Un millionnaire **aurait choisi** de passer le Nouvel An dans l'espace.

**5.** Une jeune femme **aurait échappé** au contrôleur d'un bus en se cachant sous son siège.

## 7. L'INFO, LE 4<sup>e</sup> POUVOIR

**A.** Snowden est un ancien agent de la NSA qui a révélé au monde entier que celle-ci avait accès à toutes les données informatiques des citoyens du monde. Suite à ces révélations, il a dû fuir en Russie.

Julian Assange a créé un site Internet qui permet à toute personne en possession d'un document d'intérêt public de le publier en ligne. Il est poursuivi par la justice américaine et réside actuellement à l'ambassade d'Équateur à Londres.

**B.** Réponse libre.

**C.** Suggestion de réponses :

POUR	CONTRE
Ils dénoncent des injustices.	Leur action est illégale : ils divulguent des informations confidentielles au public.
Ils permettent aux citoyens d'avoir accès à des informations essentielles sur leur pays.	Ils peuvent divulguer des informations confidentielles qui mettent en danger un pays.
Ils nous rappellent l'importance de la liberté d'expression.	Comment peut-on savoir que ce qu'ils disent est vrai ?

## 8. LA PARTICIPATION 2.0

**A.** Les médias participatifs sont des moyens d'informations dont les contenus sont fournis par des citoyens et non par des professionnels.

**B.** Les médias participatifs sont des moyens d'information dont le contenu est rédigé ou créé par les internautes. Ce type de média se développe à travers le monde et rencontre de plus en plus de succès. Cependant, l'information présentée n'est pas toujours fiable et certains articles contiennent parfois des erreurs.

**C.** Suggestion de réponses :

J'**en** commente régulièrement : des photos, des publications, des articles...

Je n'**en** regarde jamais : des émissions de télé-réalité, des débats télévisés...

J'**en** achète souvent : des journaux, des magazines...

J'**en** reçois tous les jours par mail : des lettres d'information, des alertes...

**EX. 1.**

(...) **À cause de** l'apparition de la presse en ligne, (...) L'ONU annonce **ainsi** la disparition totale des journaux papier en 2040. (...). Les médias participatifs changent également le paysage journalistique **puisque** tout le monde peut écrire des articles. (...) **Grâce aux** titres de presse spécialisés, (...) mais elle a aussi suscité des protestations **parce qu'elle** contient de nombreuses publicités.

EX. 2. Réponse libre.

EX. 3.

Tu **en** as entendu parler ? = **de cette actualité**  
 Il y **en** a qui ont de la chance. = **des personnes**  
 On **en** parle très peu. = **de Bocuse**

## LEXIQUE

1.

- commenter : un article en ligne, les actualités
- envoyer : une lettre au courrier des lecteurs
- suivre : un compte Twitter
- consulter : les actualités
- lire : un commentaire, un article en ligne
- regarder : un bulletin télévisé
- recevoir : une notification
- filmer : un événement inédit
- écouter : un flash info

2.

**MOHAMMED** : « (...) À cause de la **société de l'info**, nous sommes tout le temps connectés aux actualités. Aujourd'hui, je **souffre d'un excès d'info** et j'ai décidé de m'éloigner de la **pression de l'information** et de profiter des petits moments de bonheur de la vie. À mon avis, **trop d'info tue l'info !** »

**NOHA** : « Sur Internet, avec les **sites d'infax** et les autres intox, c'est difficile de **discerner le vrai du faux** ! En plus, les rédacteurs de ces sites jouent avec les actualités qui **font les gros titres** ou les informations **à la une** (...) c'est qu'il redonne du pouvoir à la **société civile**. »

3. Sciences – Sport – Planète – Société – Météo – Culture – Économie – Politique

4.

- partager* → *partage* : *partage du butin suite à un cambriolage*
- s'effondrer* → *effondrement* : *effondrement de la bourse*
- inventer* → *invention* : *invention d'un nouveau type de carburant pour les voitures*
- disparaître* → *disparition* : *disparition d'un tableau au Musée du Louvre*
- lancer* → *lancement* : *lancement du projet « école numérique »*
- se marier* → *mariage* : *mariage princier à Monaco*
- modifier* → *modification* : *modification de la loi travail*

5. drôle – ennuyeux – insolite – absurde – sérieux

6.

- Actualités
- Télévision
- Téléphone
- Informations
- Documentaire

## PHONÉTIQUE

2. A.

		[ɑ̃]	[ə]
1.	événement	X	
2.	figurent		X
3.	librement	X	
4.	présent	X	

3.

		[z]	[n]
1.	Il est arrivé <b>en</b> avance.		X
2.	Nous <b>en</b> distribuons assez.	X	
3.	On <b>en</b> parle très peu.		X
4.	Il y <b>en</b> a qui ont de la chance !		X
5.	Vous <b>en</b> avez entendu parler ?		X

## REGARDS CULTURELS

### 9. L'EFFET BOULE DE NEIGE

A. Réponse libre.

B. Le mouvement des Indignés en Espagne s'inspire du printemps arabe en Tunisie tout comme le mouvement Occupy aux États-Unis. La révolte du vinaigre au Brésil a eu lieu quelques années plus tard mais s'est organisée de la même manière (utilisation des réseaux sociaux).

### 10. LES RÉSEAUX SOCIAUX

A. Les réseaux sociaux ont permis d'organiser des rassemblements à grande échelle ou de partager des informations. En Tunisie, les réseaux sociaux ont également permis de contourner la censure des médias afin de lancer la protestation.

B.

**Révolution de jasmin** (Tunisie) : obtenir des élections démocratiques et défendre la liberté de la presse.

**Les Indignés** (Espagne) : dénoncer l'injustice sociale.

**Occupy** (États-Unis) : mettre fin aux abus des monopoles financiers et redéfinir les institutions monétaires internationales.

**Révolte du vinaigre** (Brésil) : protester contre la hausse des tarifs des bus et le coût de la préparation de la Coupe du monde de football.

### 11. LES REVENDICATIONS

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

# DOSSIER

---

# CULTUREL



## STRASBOURG



## 1. Activité de mise en route

Distribuez/projetez la galerie d'images de la *fiche photocopiable*. Demandez aux apprenants de deviner dans quelle ville ces photos ont été prises. S'ils ne trouvent pas, dites-leur de lire les légendes, puis écrivez-les au tableau. S'ils trouvent de quelle ville il s'agit, demandez-leur de nommer ce qu'ils voient sur les photos. Situez Strasbourg sur la carte de France p. 237. Faites observer que la ville est proche de la frontière allemande. Si un des apprenants connaît la ville, demandez-lui d'en parler succinctement au reste de la classe.

## Variante

Si vous enseignez à Strasbourg, demandez au groupe-classe, sans projeter de photos, de dire quels sont les symboles de la ville selon eux.

## 2. Activité de compréhension écrite

Demandez aux apprenants de lire individuellement les pages 82-83 et expliquez-leur que vous allez tester leur compréhension à l'aide d'un jeu. Distribuez au hasard les cartes de la *fiche photocopiable* que vous aurez préalablement découpées. Le jeu consiste à retrouver, à partir de la carte que chaque apprenant (ou groupe d'apprenants, selon le nombre d'élèves de votre classe) aura piochée, à quoi le chiffre inscrit sur la carte se réfère en temps limité (utilisez un sablier ou un chronomètre). Chaque bonne réponse correspond à un point. L'apprenant ou l'équipe qui marque le plus de points remporte la partie.

600 km = distance avec les principales villes d'Europe

XV<sup>e</sup> siècle = date de construction de la maison Kammerzell

1570 = date du 1<sup>er</sup> marché de Noël

XIII<sup>e</sup> siècle = date d'origine des ponts couverts

2000 = âge de la ville

1000 = âge de la cathédrale

1842 = date d'origine de l'horloge astronomique  
XIX<sup>e</sup> siècle = époque des illustrations de Gustave Doré

2015 = anniversaire des 1000 ans de la cathédrale

300 = nombre de chalets au marché de Noël

280 000 = nombre d'habitants de la ville

4<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> = apôtres, à leur passage, le coq chante.

## 3. Activité de production écrite et orale

Strasbourg est le siège officiel du Parlement européen. Les apprenants connaissent-ils les institutions européennes ? Proposez-leur de travailler en groupes de 3 ou 4 apprenants. Attribuez à chacun des groupes l'une des institutions européennes suivantes :

- Parlement européen
- Conseil européen
- Conseil de l'Union européenne
- Commission européenne
- Cour de Justice de l'Union européenne (CJUE)
- Banque centrale européenne (BCE)

Chaque groupe doit effectuer des recherches sur Internet pour faire une brève présentation de l'institution au reste de la classe (où elle se trouve, comment elle fonctionne, quel est son rôle...). Il s'agit de dresser une petite fiche d'identité de chaque institution. Vous pouvez vous référer aux sites Internet suivants :

– [https://europa.eu/european-union/about-eu/institutions-bodies\\_fr](https://europa.eu/european-union/about-eu/institutions-bodies_fr)

– <http://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/union-europeenne/fonctionnement/institutions/ou-situent-differentes-institutions-europeennes.html>

*Exemple pour le Parlement européen :*

*Rôle : organe de l'Union européenne, doté de compétences législatives, budgétaires et de surveillance.*

*Membres : 751 députés (membres du Parlement européen). Ils sont élus par les citoyens européens au suffrage universel direct pour 5 ans.*

*Sièges : Strasbourg, siège officiel (France), Bruxelles (Belgique) et Luxembourg (Luxembourg).*

*Fonctionnement : Le Parlement se réunit à Strasbourg 4 jours par mois. Si vous souhaitez demander au Parlement d'agir sur une question précise, vous pouvez lui présenter une pétition (par courrier postal ou en ligne).*

## 4. Activité pour aller plus loin

Proposez aux apprenants de créer un quiz (une dizaine de questions) sur les institutions européennes (présentées précédemment). Vous

trouvez des exemples de quiz sur ce site : <http://www.vie-publique.fr/actualite/dossier/elections-europeennes-2014/quiz-parlement-europeen-testez-vos-connaissances-avant-elections-europeennes.html>

Si vous disposez d'une connexion à Internet et d'un ordinateur, vous pouvez utiliser un outil de création de quiz en ligne comme Google form. Quand chaque groupe a terminé de concevoir son quiz, il le soumet aux autres groupes et note les réponses données. Comptez ensuite les bonnes réponses pour savoir quel groupe a obtenu le plus de points. Si vous en avez la possibilité, prévoyez des prix pour les gagnants (une spécialité alsacienne, par exemple).

La fiche photocopiable est téléchargeable sur : [espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

## TUNIS



### 1. Activité de mise en route

Écrivez au tableau les noms de quartiers/rues célèbres de Tunis : la médina – l'avenue Habib Bourguiba – la Goulette – Sidi Bou Saïd – Carthage. Demandez aux apprenants de faire des hypothèses sur la ville dont vous allez parler. Les consonances des noms, à la fois arabophones et francophones, peuvent les mettre sur la piste d'un pays du Maghreb. Une fois qu'ils ont trouvé de quelle ville il s'agit, demandez-leur si certains parmi eux y sont déjà allés.

### Variante :

Si vous enseignez à Tunis (ou ailleurs en Tunisie), demandez aux apprenants de dire quels quartiers de la ville ils auraient envie de faire visiter à des touristes et d'expliquer pourquoi (parce qu'on y mange bien, parce que c'est beau, parce qu'il y a un intérêt culturel...). Notez les propositions au

tableau : ils pourront ensuite les comparer avec les quartiers évoqués dans le dossier culturel.

### 2. Activité de compréhension écrite

Écrivez au tableau les mots suivants (issus des textes du dossier culturel) : *une ville où il fait bon vivre – un village – la banlieue chic – les Champs-Élysées de Tunis – le cœur historique de la ville*. Vérifiez que chaque expression est comprise par tous les apprenants. Puis demandez-leur d'associer chacun des quartiers évoqués en début de séance (activité de mise en route) à l'une de ces expressions. Pour cela, distribuez la *fiche photocopiable* aux apprenants et demandez-leur de lire les différents paragraphes, de faire des hypothèses et de justifier leurs réponses (exemple : Carthage : c'est ici que se trouvent le Palais présidentiel et plusieurs ambassades. C'est peut-être la banlieue chic ?). Faites ouvrir le manuel pages 84-85 pour vérifier les réponses.

*une ville où il fait bon vivre : La Goulette*

*un village : Sidi Bou Saïd*

*la banlieue chic : Carthage*

*les Champs-Élysées de Tunis : l'avenue Habib Bourguiba*

*le cœur historique de la ville : La médina*

### 3. Activité de production écrite et orale

Demandez aux apprenants de lire les pages 84-85 et de dire quelle impression ils ont de Tunis. Amenez-les à remarquer que la ville a une longue tradition culturelle (depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, des artistes du monde entier sont venus à Tunis...). Demandez-leur alors ce qui, selon eux, attire les artistes à Tunis (le climat, la richesse culturelle, historique, archéologique de la ville, l'architecture, la gastronomie...). Faites-leur lire individuellement un extrait littéraire d'un de ces artistes ayant séjourné à Tunis qui figure sur la *fiche photocopiable*. Précisez qu'il ne s'agit pas d'un roman mais d'un carnet de voyage <sup>1</sup> (ce n'est pas une fiction, cela relate les choses vues et vécues pendant un voyage) : *Carnet de voyage à Carthage*, de Gustave Flaubert, écrit en 1858. Posez-leur quelques questions pour vous assurer de la compréhension générale (À quel moment de la journée se déroule cet extrait ? Où se trouve l'auteur ?...). Assurez-vous que chacun a compris qu'il s'agit d'une description, que l'auteur a décrit ce qu'il voyait au fur et à mesure, du point fixe où il s'était installé. Annoncez aux apprenants qu'ils vont devoir faire la même chose dans leur ville (en binômes ou individuellement) : choisir un endroit qu'ils aiment ou qu'ils connaissent bien (la terrasse d'un café, à leur fenêtre, sur

<sup>1</sup> Vous pouvez faire référence à l'unité 1 où les apprenants voient un exemple de carnet de voyage.

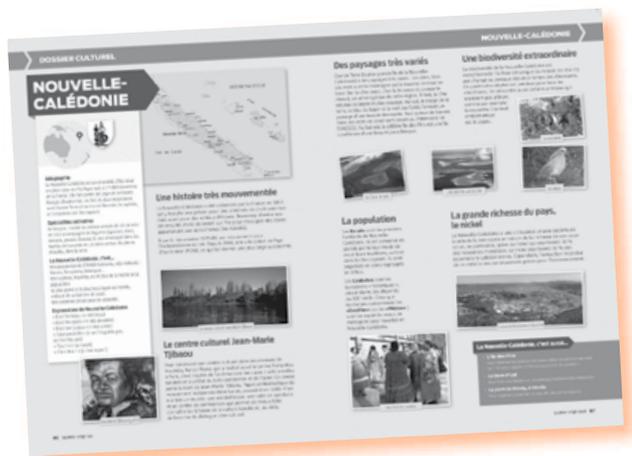
un banc...), s'imprégner de l'ambiance du lieu et écrire exactement ce qu'ils voient en temps réel, comme Flaubert l'a fait à Tunis. Corrigez les productions écrites avant d'en faire une lecture collective au reste de la classe.

#### 4. Activité pour aller plus loin

Vous pouvez créer un recueil ou carnet de voyage en regroupant les différents récits produits. Proposez aux apprenants de les illustrer et de les mettre en page (sur ordinateur). Imprimez les textes si vous le pouvez et affichez-les sur un mur de la classe (comme une exposition) ou bien diffusez-les sur le blog/site de l'école.

La fiche photocopiable est téléchargeable sur : [espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

## NOUVELLE-CALÉDONIE



#### 1. Activité de mise en route

Annoncez aux apprenants que vous allez parler d'un endroit (amenez-les à comprendre dans quelle région du monde il se situe, mais ne précisez pas s'il s'agit d'un pays, ou d'un archipel, ou d'un territoire français d'outre-mer...) où l'on parle français. Divisez la classe en groupes, distribuez à chacun la *fiche photocopiable* et demandez-leur d'émettre des hypothèses à partir de la lecture des étiquettes de titres : c'est un pays francophone, situé dans une région éloignée de la France métropolitaine, ancienne colonie française, DOM-TOM, etc. Projetez/distribuez la carte de l'océan pacifique qui figure sur la *fiche photocopiable* et situez la Nouvelle-Calédonie, sans que le nom y soit inscrit. Demandez aux apprenants s'ils connaissent le nom d'un territoire français à cet endroit. Enfin, annoncez le nom, s'ils ne trouvent pas.

#### 2. Activité de compréhension écrite

Demandez à chaque groupe déjà formé au cours de l'activité précédente de lire les paragraphes de

la *fiche photocopiable* et d'associer chaque titre au paragraphe qui lui correspond. Faites ouvrir le manuel aux pages 86-87 pour qu'ils vérifient par eux-mêmes.

1. La population
2. Le centre culturel Jean-Marie Tjibaou
3. Des paysages très variés
4. La grande richesse du pays, le nickel
5. Une histoire très mouvementée
6. Une biodiversité extraordinaire

Annoncez aux apprenants qu'ils vont maintenant travailler les expressions idiomatiques de la Nouvelle-Calédonie. Découpez les étiquettes d'expressions et distribuez-les aux apprenants, puis demandez-leur d'associer l'expression locale (en noir) au sens en français standard (en rose). Enfin, procédez à une correction collective.

#### 3. Activité de production écrite et orale

Formez des groupes et demandez à chacun de tirer au sort deux expressions de la Nouvelle-Calédonie et de les faire deviner au reste de la classe en jouant à deux/trois apprenants des saynètes au cours desquelles ils ne pourront prononcer ni l'expression idiomatique ni son explication en français standard. Exemple de saynète :

– Ça va aujourd'hui ?

– Non, je suis stressé à cause de mon examen de français.

– Ah bon ? Tu ne devrais pas, ça va être facile, tu vas y arriver ! (= « Casse pas la tête ! »)

Proposez maintenant aux élèves de réaliser une activité d'écriture créative. Pour les mettre dans l'ambiance, vous pouvez leur lire une légende kanake : Bugni et Ku : <http://cayabdl.free.fr/oceanie/nouvelle-caledonie/contes-et-legendes/page-contes-et-legendes-nlle-caledonie.htm>. Formez des groupes. Projetez ou distribuez ensuite les trois photos de la *fiche photocopiable* représentant les lieux emblématiques de la Nouvelle-Calédonie : Le cœur de Voh – La poule de Hengiène – Le rocher tabou ou sacré (personne n'a le droit d'y monter). Chaque groupe choisit un lieu et est chargé d'écrire une légende s'y rapportant. Guidez les apprenants en expliquant que la légende peut raconter l'histoire du lieu, les aventures de personnages y vivant, etc. Toute imagination est permise. Procédez ensuite à une lecture collective des légendes rédigées en groupe-classe.

#### 4. Activité pour aller plus loin

Cette séance est l'occasion de parler de la France d'Outre-mer si vous ne l'avez jamais abordée. Vous pouvez projeter ou distribuer la *fiche photocopiable* avec les différents territoires représentés. Expliquez brièvement la différence entre les départements

d'Outre-mer (au nombre de 5 : La Guyane, La Réunion, Mayotte, La Martinique, La Guadeloupe) et les territoires d'Outre-mer (comme la Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuna, Tahiti, Saint-Pierre-et-Miquelon) : les départements ont les mêmes lois et règlements que la métropole alors que les territoires ont des lois plus spécifiques. Proposez aux apprenants de situer ces différents départements et territoires sur une carte du monde. Vous pouvez aussi consulter le site du ministère des Outre-mer : <http://www.outre-mer.gouv.fr/>

La fiche photocopiable est téléchargeable sur : [espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

## TOULOUSE



### 1. Activité de mise en route

Distribuez/projetez la galerie d'images de la *fiche photocopiable*. Demandez aux apprenants quelle couleur ressort le plus dans les photos et s'ils connaissent cette ville. Puis expliquez-leur pourquoi on surnomme Toulouse « la ville rose » (c'est la couleur des briques en terre cuite, dont la fabrication remonte aux Romains).

### 2. Activité de compréhension écrite

Demandez aux apprenants de lire les pages 88-89 du manuel. Annoncez-leur que vous allez faire un jeu de mémorisation. Formez des groupes pairs de 2 ou 4 apprenants. Distribuez-leur la *fiche photocopiable* retournée sur la table pour ne pas qu'ils la lisent. Chaque groupe se divise en deux et se répartit la lecture des deux pages. Par exemple, dans une équipe de 4 apprenants, 2 liront la page 88 et 2 liront la page 89. Puis les apprenants retournent la fiche et peuvent compléter le tableau à l'aide des informations qu'ils ont lues et retenues. Quand un groupe a terminé, tout le monde pose ses crayons et compare ses réponses.

GASTRONOMIE	INDUSTRIE	LOISIRS - SPORTS	ARTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le cassoulet de Toulouse</li> <li>La saucisse de Toulouse</li> <li>Le fenetra (gâteau)</li> <li>La violette de Toulouse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aéronautique : Aérospatiale, Caravelle, Concorde, Airbus (à Blagnac)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se baigner</li> <li>Faire du ski</li> <li>Le rugby (Stade toulousain)</li> <li>Faire du bateau sur le canal du Midi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La place du Capitole</li> <li>Le musée d'Art moderne et contemporain (Les abattoirs)</li> <li>Chanson : Claude Nougaro, Zebda</li> </ul>

### 3. Activité de production écrite et orale

Annoncez que vous allez écouter la chanson qui est présentée comme étant « l'hymne » de la ville : *Toulouse*, de Claude Nougaro. Vous pouvez l'écouter sur le site YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=Zl2uZPV4fEo>

Faites-la écouter une première fois, en demandant aux apprenants de retrouver dans la chanson quelques noms relevés dans le tableau (*canal du Midi, les violettes, le Capitole, Blagnac*). Ensuite, faites-la écouter une deuxième fois en consultant les paroles de la chanson sur le site : <http://www.paroles.net/claude-nougaro/paroles-toulouse> et demandez-leur de retrouver des expressions régionales et d'en deviner le sens en français standard (*païs = pays ; la castagne = la bagarre*). Précisez que *païs* est de l'occitan ; quant à *castagne*, c'est un mot familier régional.

### 4. Activité pour aller plus loin

Demandez au groupe-classe s'ils connaissent d'autres villes qui sont associées à des couleurs. Voici les exemples les plus connus :

- Les villages blancs andalous (Espagne) car de nombreux bâtiments sont peints à la chaux, de couleur blanche.
- Chefchaouen, la ville bleue (Maroc) car les portes et les volets des maisons de cette petite ville sont peints en bleu.
- Burano, l'île multicolore (Italie) car les maisons ont été peintes de couleurs vives et toutes différentes pour qu'autrefois les pêcheurs reconnaissent leur maison de loin.
- Bursa, la ville verte (Turquie) car il y a de nombreux parcs et espaces verts.
- Clermont-Ferrand, la ville noire (France) car il y a de nombreux bâtiments construits en briques d'andésite, de la lave séchée qui vient des volcans alentour.

Vous pouvez projeter la galerie d'images de ces villes qui figurent sur la *fiche photocopiable* et expliquer aux apprenants ces associations de

couleurs après leur avoir fait deviner pour chaque ville la couleur dominante. Puis, demandez-leur quelle est, selon eux, la couleur de la ville où ils habitent (si vous enseignez à Toulouse, ce sera leur ville d'origine ou une ville qu'ils connaissent bien) et annoncez-leur qu'ils devront, pour la prochaine séance – en groupe – prendre en photo des éléments de la ville où apparaît cette couleur.

### Variante

Vous pouvez imposer à chaque équipe une couleur (qu'ils tireront au sort). À eux de montrer, avec les photos qu'ils prendront pour la prochaine fois, que la ville où ils vivent est belle et bien de cette couleur.

La fiche photocopiable est téléchargeable sur : [espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

## LA FRANCOPHONIE ARTISTIQUE DE 1 À 5



### 1. Activité de mise en route

Annoncez aux apprenants le thème de la séance et écrivez-le au tableau : « La francophonie artistique ». Demandez-leur rapidement quels artistes francophones ils connaissent. Puis complétez le titre écrit au tableau : « ... de 1 à 5 ». Faites ensuite une liste « vierge » au tableau, en reprenant la structure et les catégories de la page 90 (film, livres, événements, oeuvres d'art, chansons et morceaux musicaux). Divisez la classe en plusieurs équipes : annoncez-leur qu'ils vont devoir se concerter pour compléter leur liste le plus rapidement possible. Quand la première équipe a terminé, partagez les idées collectivement : écrivez les réponses au tableau et demandez aux autres équipes de venir les compléter. Proposez aux apprenants de consulter la page 90 du manuel et de la comparer avec leur propre liste. Demandez-leur ensuite quels artistes, événements et œuvres ils connaissent déjà.

### 2. Activité de compréhension écrite

Demandez à vos apprenants individuellement ou en groupe de chercher des mots francophones dans leur ville et de les photographier ou de les enregistrer. Exemples : devantures de magasins, panneaux divers, titres de livres/de disques dans une librairie, noms à consonance francophone sur des portes ou dans des journaux, personnes qui parlent français croisées dans la rue... Demandez-leur de vous envoyer la liste des mots qu'ils ont collectés que vous partagerez sur un blog ou sur le site de l'école.

### Variante

Si vous travaillez dans un pays francophone, faites la même chose avec des traces d'autres langues.

### 3. Activité de production écrite et orale

Demandez aux apprenants s'ils connaissent le concours annuel « Dis-moi dix mots » de la Semaine de la Francophonie : <http://www.dismoidixmots.culture.fr/>. S'ils ne le connaissent pas, expliquez-leur brièvement le principe : chaque année, 10 mots appartenant tous au même thème sont choisis par l'Organisation internationale de la francophonie ; libre à chacun de s'exprimer sous forme littéraire ou artistique autour de ces 10 mots. Annoncez-leur qu'ils vont être chargés de sélectionner les 10 mots pour le concours annuel. Pour cela, formez des équipes qui devront chacune choisir un, deux, ou trois mots (10 mots en tout) : leur mot préféré, le mot qu'ils aiment prononcer, un mot qu'ils viennent d'apprendre, un mot qu'ils n'arrivent jamais à écrire... Cela peut être un verbe, un nom, un adverbe ou un adjectif. Vous pouvez imposer un thème, comme lors du « vrai » concours. Laissez-les réfléchir et se concerter en équipes. Procédez à une mise en commun des réponses : chaque équipe vient écrire son ou ses mots au tableau, en même temps que les autres équipes.

### 4. Activité pour aller plus loin

Proposez aux équipes de sélectionner 10 mots pour toute la classe à partir de toutes les idées proposées. Prolongez l'activité en leur demandant, à partir de ces dix mots, de créer une affiche de film, la couverture d'un livre... Pour cela, prévoyez du matériel : papier A3, feutres, magazines à découper, colle, ciseaux... Affichez les œuvres d'art francophones sur les murs de la classe. Prenez-les en photo pour éventuellement les partager en ligne sur le site/blog de l'école.