

INTRODUCTION	4
DOSSIER DE L'APPRENANT	7
DOSSIER CULTUREL	8
PRÉPARATION AU DELF	9
UNITÉ 1 AIMER APPRENDRE	11
Corrigés	22
UNITÉ 2 BIENVENUE CHEZ MOI !	27
Corrigés	37
UNITÉ 3 J'Y ÉTAIS	41
Corrigés	53
UNITÉ 4 RÉCITS DE VIE	57
Corrigés	66
UNITÉ 5 SPORT ET SANTÉ AU FUTUR	69
Corrigés	79
UNITÉ 6 AVEC PLAISIR !	83
Corrigés	94
UNITÉ 7 VIVRE AUTREMENT	99
Corrigés	108
UNITÉ 8 AU TRAVAIL !	113
Corrigés	123

ENTRE NOUS 2 est une méthode conçue pour accompagner vos apprenants dans l'apprentissage du français, du niveau A1 vers le niveau A2. Ce guide pédagogique souhaite vous fournir une aide précieuse dans l'utilisation de la méthode en vous proposant des conseils, des pistes d'exploitation, des variantes et des approfondissements. Il sera alors votre compagnon de route !

La méthode

Structuré en huit unités didactiques, toutes composées de 4 étapes (Découverte, Observation et entraînement, Regards culturels et Tâches finales) et suivant une mise en page régulière, il vous sera facile de naviguer au sein de la méthode et ainsi créer le parcours d'apprentissage qui s'adapte le mieux à votre classe.

« DÉCOUVERTE »

Première étape de chaque unité, ces deux doubles-pages se focalisent sur la découverte de l'unité didactique selon deux approches différentes : une entrée visuelle et une entrée textuelle.

Premiers regards

Située en première double-page, **Premiers regards** propose une entrée dans l'unité et dans la thématique par des supports visuels. Ces documents déclencheurs permettent aux apprenants d'entrer en douceur dans l'unité et de se confronter petit à petit à la langue française. Les activités de compréhension écrite et orale conduisent en fin de double-page à une prise de parole et à une interaction entre apprenants notamment grâce à la rubrique **Et vous ?**

Premiers textes

Cette double-page propose aux apprenants d'approfondir les thématiques de l'unité par le biais de documents textuels. Les documents authentiques ou semi-authentiques présentés offrent la possibilité de s'entraîner à la compréhension écrite dans des situations réelles. Il est important de souligner que compte tenu du niveau des apprenants, ce sont avant tout les compétences de lecture qui sont visées dans les premières unités. L'objectif ne sera donc pas, dans un premier temps, de comprendre l'intégralité des textes mais de mettre en place des mécanismes d'observation et de compréhension.

« OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT »

Constituée de trois doubles-pages de grammaire, d'une double-page de lexique et d'une double-page de phonétique, cette deuxième étape permet d'aborder dans le détail les contenus linguistiques. Dans les trois premières pages, le document déclencheur proposé est toujours porteur du fait de langue à étudier dans l'unité. Les apprenants seront donc exposés dans un premier temps à ces points tout en étant amenés à compléter leurs connaissances lexicales par des questions sur le sens. Les activités suivantes permettront aux apprenants d'aborder les points grammaticaux observés précédemment de façon inductive afin de construire leur propre règle lorsque cela s'avère possible ou de la compléter. Les différents types d'exercices proposés à droite de la double-page ainsi qu'en fin de manuel dans le Cahier d'activités offriront la possibilité de s'entraîner et de systématiser les nouvelles structures étudiées. Enfin, des activités de production écrite et orale offrent aux apprenants la possibilité de réemployer dans d'autres contextes les faits de langue, contextes souvent proches du quotidien des apprenants, et donc de se les approprier.

Exercices d'entraînement et de systématisation

La colonne d'exercices située sur la droite reprend exactement les points grammaticaux abordés dans la double-page. Cette colonne propose entre trois

et cinq exercices de types différents afin de permettre aux apprenants d'utiliser les points grammaticaux dans différentes situations et de les manipuler : exercices à trous, exercices de transformation, exercices de substitution, exercice d'appariement, dialogue à compléter... Ces exercices sont proposés en fin de double-page mais ils peuvent être utilisés à tout moment en fonction de vos besoins. Vous pouvez en effet les proposer en fin de double-page afin de contrôler leurs acquis ou bien durant le processus d'apprentissage, avant la phase de réemploi, pour fixer les acquis et mettre en place des mécanismes. Utilisez-les aussi en tant qu'exemples à la règle. Pour cette raison, **Entre Nous 2** est extrêmement flexible et facilement adaptable à votre groupe-classe.

Cahier d'activités

Le Cahier d'activités situé en fin de manuel reprend l'ensemble des points de langue vus dans les unités en respectant l'ordre exact des unités. Il sera alors facile pour vous de repérer les exercices adéquats et de venir y piocher selon vos besoins. Pour chaque unité didactique, trois pages d'activités sont proposées afin de retravailler les points de grammaire vus dans l'unité en réutilisant également le lexique appris. Enfin, une page est proposée pour travailler les compétences des apprenants sur les sujets de l'unité à partir des points de grammaire abordés. Cette page vise à travailler la compréhension des écrits, la compréhension de l'oral et la production écrite. Vous pouvez utiliser ces exercices à tout moment, selon vos besoins : en fin d'unité pour un contrôle et une évaluation sommative, au sein de l'unité pour permettre aux apprenants de réemployer les faits de langue et le lexique dans différents contextes, en préparation au DELF...

Navigation au sein de la méthode

Un système de renvoi, indiqué par un bandeau orange en bas des pages d'exercices, vous permet de retrouver facilement des exercices supplémentaires dans le Cahier d'activités.

Espace Virtuel

Afin de compléter le manuel, un espace virtuel est mis à votre disposition (espacevirtuel.emdl.fr). Vous y trouverez de nombreuses ressources pour compléter le parcours d'apprentissage que vous aurez mis en place comme des activités interactives, des fiches pédagogiques complémentaires ou des évaluations clés en main.

« REGARDS CULTURELS »

Troisième étape de l'unité didactique, cette double-page permet de compléter les connaissances culturelles et sociologiques des apprenants tout en réinvestissant les différents points grammaticaux et lexicaux étudiés dans les pages précédentes. Les documents, visuels et/ou textuels, abordent des thèmes d'actualités de façon originale et toujours en lien avec la thématique de l'unité. Cette étape permet de favoriser les interactions au sein du groupe-classe puisque, après la compréhension globale du document, des moments de discussion et de débat sont proposés. Le parcours proposé dans cette double-page permet donc aux apprenants de débiter par une compréhension globale pour ensuite l'affiner et s'ouvrir vers une interaction culturelle et interculturelle.

Vidéo

En bas à droite de la double-page, un encadré vous rappelle la présence d'une vidéo sur l'Espace Virtuel de la méthode. Cette vidéo authentique traite la thématique de la double-page **Regards culturels** en proposant un autre point de vue ou en l'approfondissant. Des pistes d'exploitation sont proposées dans l'Espace Virtuel afin que vous puissiez utiliser ce support avec vos apprenants.

« TÂCHES FINALES »

Dernière étape de chaque unité didactique, les tâches finales ont un double objectif : permettre à l'apprenant de réemployer les connaissances et les compétences acquises et vous permettre à vous, enseignant, de contrôler la progression de chacun. Les deux tâches étant distinctes, elles permettent de vérifier des acquis différents : l'une est à dominante orale alors que l'autre est à dominante écrite (toutes deux signalées par des pictogrammes différents). Si des conseils et des parcours y sont proposés, ces tâches sont facilement adaptables à différentes situations de classe. Ce guide vous proposera par ailleurs des exemples et des variantes possibles. Comme pour les exercices et le Cahier d'activités, vous pouvez utiliser ces supports selon vos besoins. En effet, vous pouvez par exemple n'en choisir qu'une en fonction de votre groupe-classe et de la compétence que vous voulez travailler/évaluer ou encore n'en réaliser qu'une en groupe-classe et proposer la seconde en évaluation.

Favoriser l'interaction

Les activités mises en place dans la méthode ainsi que les thématiques abordées sont volontairement tournées vers l'interaction afin que la classe devienne un véritable moment d'échange et de travail collaboratif. Les activités à réaliser en binôme ou en groupe sont nombreuses, afin de permettre aux apprenants de travailler entre pairs, de s'entraider, de partager des idées et de se confronter. L'objectif est de faire de l'apprenant un véritable acteur de son apprentissage et de sa progression.

Les thématiques proposées tendent à reprendre le quotidien des apprenants et se situent généralement dans des contextes qui leur sont familiers afin de les impliquer aux plus dans leur apprentissage. Les aspects culturels de la méthode sont également tournés vers l'ouverture et **l'échange interculturel**. Les situations, personnalités ou lieux présentés dans les unités sont issus de réalités francophones mais les activités mises en place invitent les apprenants à échanger leurs connaissances, leurs points de vue et leurs expériences. La rubrique « **Et vous ?** », signalée par un pictogramme et surlignée en jaune, vous permet ainsi à la fin de chaque activité de découverte de laisser la parole aux apprenants et d'instaurer un moment d'interaction et d'échange en groupe-classe. Il est important de concevoir ces instants comme de vrais moments de discussion et de partage d'expériences afin qu'ils se sentent stimulés à prendre la parole. Pour faciliter la prise de parole, des pistes et des amorces sont proposées dans ce guide.

Évaluation et Correction

Pour guider et accompagner vos apprenants dans leur apprentissage, il est important de les suivre tout au long de ce parcours et de veiller à ce que les compétences et les connaissances soient acquises. Pour cela, plusieurs types de suivis et de contrôle sont envisageables avec cette méthode. En effet, grâce à la variété des documents et des activités proposés, plusieurs types de correction s'offrent à vous : autocorrection, correction en binôme, correction en groupe-classe. L'autocorrection permettra à l'apprenant d'observer son propre travail et de repérer ses erreurs ce qui développera son autonomie. La correction en binôme est un excellent moyen pour permettre aux apprenants de s'entraider et de travailler entre pairs. Parfois une règle ou un exemple proposé par un camarade est plus facilement comprise et retenue. Enfin, la correction en groupe-classe permettra de s'assurer de la bonne compréhension d'un point par tous.

En espérant que les pages qui suivent vous seront utiles, nous vous souhaitons un très bon travail.



Composé de 7 pages, ce dossier permet à l'apprenant d'entrer en contact avec la langue française et la réalité francophone. Situé au début du manuel, il peut s'utiliser de différentes façons et accompagnera l'apprenant tout au long de son apprentissage.

■ QUAND L'UTILISER ?

En début d'apprentissage

Sa position en ouverture du manuel permet d'utiliser le dossier de l'apprenant en début d'apprentissage, avant même d'entrer dans l'étude de la langue et des unités. Le recours aux supports visuels permet aux apprenants de comprendre les activités à réaliser et à s'exprimer. Ce dossier peut donc être utilisé pour entrer en contact avec les apprenants et leur permettre de faire le point sur leurs connaissances. La page 16 de ce dossier propose par ailleurs des ressources utiles que les apprenants pourront consulter par la suite. Il peut donc être très intéressant d'attirer leur attention sur cette page.

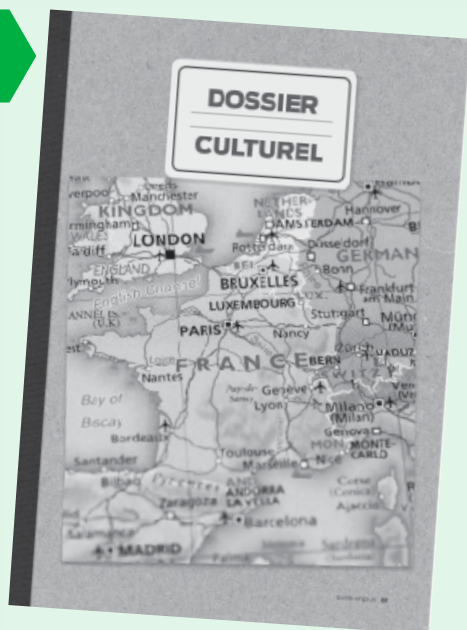
Tout au long de l'apprentissage

Le dossier de l'apprenant peut être utilisé en autonomie par l'apprenant tout au long de son apprentissage. Il assumera ainsi le rôle de portfolio. Les sujets abordés dans ces pages suivent les thèmes et la progression mis en place dans le manuel. Le dossier pourra alors être utilisé en fin d'activité ou en fin d'unité pour contrôler ses acquis de façon autonome et observer sa progression.

■ COMMENT L'UTILISER ?

Le dossier de l'apprenant est à utiliser de préférence en autonomie. Sa mise en page favorise en effet le travail individuel (les consignes, les exemples et le lexique sont accompagnés de photos et de pictogrammes pour faciliter l'accès au sens) et il est la plupart du temps demandé aux apprenants d'exprimer leur point de vue, leur préférence (aucune bonne réponse n'est donc attendue). Votre rôle d'enseignant sera donc avant tout de rappeler la présence du dossier et de signaler à quel moment il peut être utilisé.

Vous pouvez tout de même l'utiliser de façon ponctuelle en invitant les apprenants à commenter leurs réponses afin de mettre en place des moments d'interaction et de corriger d'éventuelles erreurs.



Le dossier culturel situé au centre du manuel propose de découvrir la culture et la gastronomie de 4 villes francophones (Bordeaux, Lille, Genève, Montréal).

■ QUAND L'UTILISER ?

Tout au long de l'apprentissage

Les villes proposées dans le dossier culturel sont évoquées à plusieurs reprises tout au long du manuel et dans plusieurs unités. Vous serez donc libre d'utiliser ces pages en fonction de vos besoins et de vos attentes, que ce soit dès la première apparition de ces villes ou plus tard.

En fin d'unité

Vous pouvez proposer de mettre en place un rituel « culturel » en fin d'unité. De cette manière, vous permettrez aux apprenants de revoir les acquis de l'unité et de les compléter grâce au dossier. Lorsque qu'aucune de ces villes n'est proposée dans une unité, vous trouverez tout de même d'autres lieux à approfondir en groupe-classe et ainsi respecter le rituel mis en place.

Où retrouver ces lieux dans le manuel ?

Bordeaux : unités 2, 3 et 6

Lille : unité 1

Genève : unité 4

Montréal : unités 1 et 6

■ COMMENT L'UTILISER ?

Le dossier culturel propose un approfondissement sur la culture et la gastronomie d'un lieu, le tout sur une double-page afin d'avoir en seul coup d'œil un aperçu complet sur la ville / la région. Les informations sont présentées de façon visuelle (photographies) et textuelle.

Compréhension écrite

Ces doubles-pages peuvent être utilisées comme support pour un travail de compréhension écrite tout en approfondissant un point culturel. En fonction de votre groupe-classe et de vos besoins, vous pourrez les utiliser en groupe-classe pour une compréhension globale ou individuellement en proposant aux apprenants d'en prendre connaissance et de répondre à un questionnaire que vous aurez préparé à l'avance pour les guider à la compréhension.

Production écrite

Les doubles-pages peuvent être analysées en groupe-classe puis servir de support pour la production d'un nouveau document écrit. Vous pouvez par exemple demander aux apprenants de résumer les doubles-pages sous forme de collage, affiche, présentation, carte mentale, dépliant touristique... Ils pourront également compléter les informations recueillies dans ces pages par des recherches supplémentaires sur Internet.



Un livret de 8 pages est par ailleurs proposé à la fin du manuel afin de permettre aux apprenants de prendre connaissance de la structure de l'examen (types d'épreuves, déroulement, compétences et connaissances demandées).

Si vos apprenants ont décidé de passer le DELF A2, prenez le temps avant tout d'expliquer la structure de l'épreuve. La page 156 du manuel vous permettra d'avoir tous les détails nécessaires. Pensez à lire le tableau avec les apprenants afin de les informer sur la nature des épreuves, la durée de l'examen et la notation. Cela les rassurera.

• Vos apprenants ne passent pas le DELF A2

AIMER APPRENDRE

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Parler de l'apprentissage
- Découvrir le lexique des loisirs
- Parler de ses savoir-faire

Premiers textes

- Découvrir le lexique de différents types de formation
- Parler de ses expériences d'apprentissage
- Découvrir des expressions pour exprimer ses réactions et émotions

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- Le passé composé
 - La négation au passé composé
 - Exprimer ses réactions et ses émotions : *avoir du mal à / (ne pas) oser / (ne pas) arriver à* + infinitif, *se sentir* + adjectif
 - Les pronoms compléments d'objet indirect (COI)
 - Donner son avis : *trouver que...* + phrase, *croire ou trouver* + adjectif, *c'est* + adjectif + *de* + infinitif
 - L'expression de la cause : *car, parce que, comme, grâce à, à cause de*
- ### Lexique
- Les loisirs
 - Les modes d'apprentissage
 - Exprimer ses réactions, émotions, motivations et opinions
- ### Phonétique
- Gérer le regard
 - Les syllabes ouvertes et fermées
 - L'opposition [e] / [ɛ]

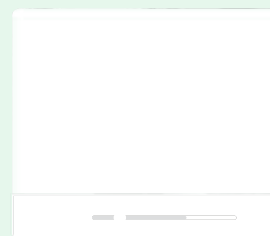
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les Compagnons du Devoir

La vidéo

- Auto-école C.E.R., Mairie du XVIII^e



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Constituer un réseau de savoirs collectifs

Tâche 2

- Élaborer le contrat d'apprentissage de la classe

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de débiter l'exploitation de l'unité 1, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité « Aimer apprendre » et interrogez les apprenants sur leurs avis.

Qu'en pensent-ils ? Ces deux mots sont-ils compatibles pour eux ? S'agit-il d'un réel plaisir ?

Invitez-les également à exprimer ce que l'apprentissage du français représente pour eux : un loisir, une contrainte, une obligation, un défi ?

Si vous commencez à utiliser ce manuel en début d'année scolaire ou suite à une période d'arrêt ou de vacances, profitez-en pour faire un point sur l'année ou les mois passés. Pour cela, aidez-vous du « Dossier de l'apprenant » pages 10-11.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Parler de l'apprentissage et de ses savoir-faire
- Découvrir le lexique des loisirs

1. INTERCONNECTÉS

Déroulement

Invitez les apprenants à observer individuellement le document en précisant qu'il s'agit d'un magazine (la couverture et une page du Dossier).

A. En groupe-classe, observez dans un premier temps la couverture et analysez-la rapidement.

- De quel type de magazine s'agit-il ? À quel public s'adresse-t-il ?
- Quelles sont les principales rubriques ?
- De quoi traite ce numéro ?
- Quelle vision de l'apprentissage sera présentée ?

B. Laissez ensuite le temps aux apprenants d'observer individuellement la page du Dossier et en particulier les personnes représentées. Demandez-leur ensuite de les présenter rapidement à l'oral.

C. Si cela n'a pas encore été fait, demandez aux apprenants d'observer les pictogrammes présents sur la page Dossier. Que représentent-ils ? Que signifient-ils ? Une fois que le groupe-classe aura compris qu'il s'agit des services proposés, réalisez l'activité. Posez alors pour chaque point proposé, la question complète à la classe. Par exemple, « Qui apprend à Masha à faire une recherche d'emploi en France ? »



Et vous ?

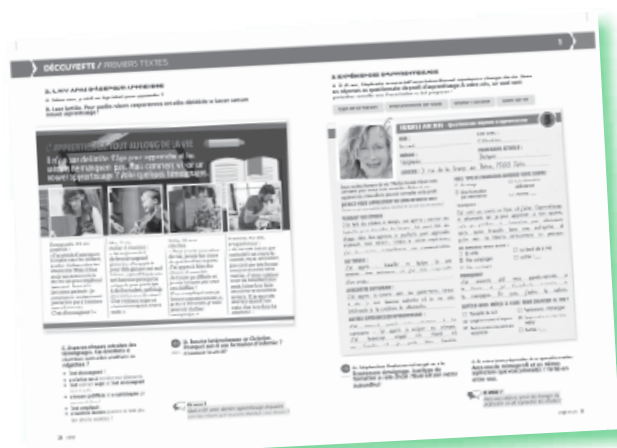
En groupe-classe, demandez aux apprenants dans quel(s) domaine(s) ils ont des compétences qu'ils pourraient transmettre (langues étrangères, musique, dessin, bricolage...) et s'ils ont déjà pensé à le faire. Faites en sorte d'interroger le plus d'apprenants possible afin de valoriser chacun. Ensuite, demandez-leur comment ils ont acquis ces compétences (à l'école, naturellement, en famille, en prenant des cours particuliers...).

(Inter)culturel

Les journaux traditionnels proposent des sections pour les petites annonces (offres d'emploi, cours particuliers de langues étrangères, de musique, aide aux devoirs...) qui étaient, auparavant, très consultées. Depuis plusieurs années, les sites Internet d'échange de services ont pris le relai (yakasaider.fr, lebonechange.fr, leboncoin.fr).

En groupe-classe, demandez aux apprenants s'ils connaissent ce genre de site, s'ils les utilisent, s'ils existent aussi dans leur pays et ce qu'ils en pensent.

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Parler de ses expériences d'apprentissage
- Découvrir des expressions pour exprimer ses réactions et émotions
- Découvrir le lexique de différents types de formation

2. IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR APPRENDRE

Mise en route

Avant de commencer cette double-page, restez quelques instants sur la page 18 et demandez aux apprenants d'observer les âges des personnes présentées. En groupe-classe, demandez-leur ce qu'ils en pensent. Par exemple, est-ce étonnant de commencer un nouvel apprentissage à 81 ans ou une nouvelle activité à 36 ans ?

Déroulement

A. Suite à l'activité de mise en route, les apprenants pourront exprimer leur point de vue sur la relation entre apprentissage et âge. Pour les aider, demandez-leur par exemple s'il y a un âge idéal pour apprendre ou pour commencer une nouvelle activité. Pour enrichir la discussion, invitez-les à observer les photos de la page 20 et à lire les légendes.

B. À partir des photos, et en groupe-classe, demandez aux apprenants de faire des hypothèses sur les activités que ces personnes font. Ensuite, laissez le temps à chacun de lire individuellement les textes puis procédez à une mise en commun à l'oral. Vérifiez les hypothèses précédentes puis réalisez l'activité.

C. Si vous possédez un TBI, projetez le document et surlignez les phrases proposées dans l'activité. Invitez ensuite les apprenants à les observer une à une. S'agit-il d'une réaction positive ou négative ?

Vous pouvez leur demander de compléter un tableau comme celui proposé dans les corrigés page 22.



PISTE 1

D. Préparez les apprenants à l'écoute et à la compréhension du document oral en leur indiquant qu'ils pourront faire plusieurs écoutes afin de les rassurer. Pour faciliter la compréhension orale de ce témoignage, vous pouvez suivre les étapes suivantes. Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- avant de débiter l'écoute, demandez au groupe-classe de faire des hypothèses : à votre avis, pourquoi Christian suit-il une formation d'infirmier ? Quelles peuvent être ses motivations ? Ainsi, la première écoute leur permettra non pas de chercher à comprendre l'intégralité du témoignage mais de vérifier leurs hypothèses ;
- ensuite, proposez aux apprenants de se concentrer, lors de la première écoute, sur les adjectifs utilisés pour décrire la formation (passionnant, enrichissant, difficile, motivant) et jugez dans un premier temps s'il s'agit d'une expérience positive ou négative comme dans l'activité 2C ;
- proposez enfin une deuxième écoute pour compléter les informations et répondre aux questions de l'activité ;
- procédez ensuite à une mise en commun en groupe-classe.



Et vous ?

En fonction des réponses obtenues dans la section **Et vous** de l'activité 1, revenez sur les compétences des apprenants et sur leur dernier apprentissage. S'ils ne vous l'ont pas dit précédemment, demandez-leur à quel âge ils ont entrepris cet apprentissage. Selon eux, à quel âge faudrait-il commencer un apprentissage ? Est-ce plus facile lorsqu'on est jeune ? Pourquoi ?

3. EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE

Mise en route

En groupe-classe, observez le document dans son ensemble, sans commencer la lecture complète puis demandez aux apprenants de quoi il s'agit. Selon eux, à quoi peut servir un questionnaire de profil d'apprentissage ?

Déroulement

A. Invitez un apprenant à lire à voix haute les étiquettes proposées sous la consigne. Invitez-les ensuite à lire le document individuellement puis en groupe-classe. Reprenez ensuite, à l'oral, le parcours de Stéphanie à partir des étiquettes. À partir des réponses obtenues, et toujours à

l'oral, laissez les apprenants s'exprimer librement et faire des hypothèses sur les conseils qu'elle pourrait recevoir.



PISTE 2

B. Indiquez aux apprenants qu'ils vont entendre le témoignage de Stéphanie sous forme d'interview. Proposez-leur de prendre des notes en relevant uniquement les mots-clés afin qu'ils ne se focalisent pas sur la compréhension exacte et détaillée du document. Proposez-leur plusieurs écoutes si nécessaire.

Procédez ensuite à une mise en commun en relevant au tableau tous les mots-clés repérés par les apprenants. À partir de ces mots, les apprenants pourront deviner ou faire des hypothèses sur le changement de vie de Stéphanie.

C. Si vous en avez la possibilité, préparez le questionnaire vierge à l'avance et distribuez-le aux apprenants pour qu'ils le remplissent. Ainsi ils auront un support écrit sur lequel s'appuyer lors de la discussion avec leurs camarades. Laissez ensuite les apprenants s'exprimer librement en binôme ou en petits groupes afin qu'ils puissent parler de leurs expériences et se donner des conseils mutuellement.

Si votre groupe n'est pas très nombreux, réalisez cette activité en groupe-classe. Vous pouvez aussi remplir vous-même ce questionnaire et en discuter avec vos apprenants.

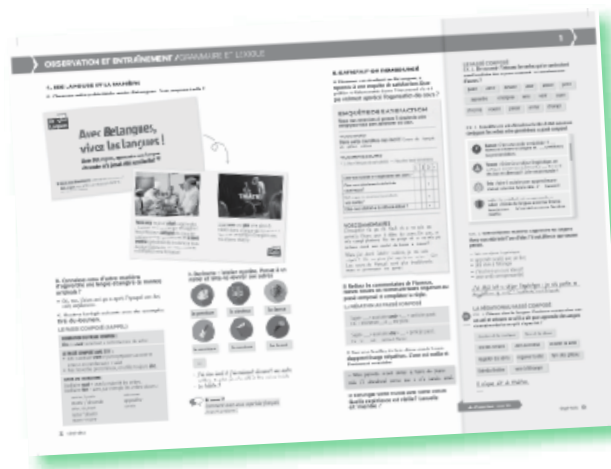


Et vous ?

En fonction de votre groupe et notamment de l'âge de vos apprenants, centrez-vous tout d'abord sur un des deux aspects proposés (les études ou le travail). Demandez en groupe-classe à quelques apprenants ce qu'ils font en ce moment (quel travail ou quelles études) et s'il s'agit d'un parcours qu'ils ont toujours fait. Si oui, demandez-leur ce qu'ils apprécient, s'ils ont déjà pensé à changer et pour quelles raisons. Si non, renseignez-vous sur leur parcours précédent et les raisons de leur(s) changement(s). Si cela n'a pas été fait précédemment, interrogez les apprenants sur le rôle que joue le français pour eux. Est-ce une étape pour changer de travail, pour progresser dans une carrière, un passage obligé pour les études... ?

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. LES LANGUES ET LA MANIÈRE

Mise en route

En groupe-classe, observez la publicité et en particulier la première affiche avec le titre « Avec Belangues, vivez les langues ! ».

Qu'est-ce que *Belangues* ?

Déroulement

A. Après avoir imaginé en groupe-classe ce qu'est *Belangues* grâce à l'activité de **Mise en route**, invitez les apprenants à observer plus en détail le document. Guidez les apprenants vers la compréhension précise du document :

- Que propose cette publicité ? *D'apprendre les langues facilement.*
- L'école Belangues propose-t-elle uniquement des cours de langues ? *Non, elle propose aussi des ateliers.*
- À qui sont réservés les ateliers ? *Les ateliers sont ouverts à tous, inscrits ou non.*

B. En groupe-classe, interrogez les apprenants sur les différentes manières d'apprendre une langue étrangère et invitez-les à parler de leurs expériences personnelles. Vous pouvez aussi pousser la discussion en proposant à la classe d'imaginer d'autres façons originales d'apprendre le français et, si possible, de les mettre en place dans votre cours.

C. Invitez les apprenants à observer à nouveau le document et en particulier les expressions surlignées en jaune. Demandez-leur de quoi il s'agit (des verbes) puis à quel temps sont conjugués ces verbes (au passé composé). Procédez alors à un

rapide rappel en groupe-classe en vous aidant, si nécessaire, de la règle présentée dans le manuel.

D. Individuellement, demandez aux apprenants de choisir un atelier parmi ceux proposés dans l'activité puis de chercher des moyens de le présenter ou des exemples. Proposez-leur de s'inspirer de l'amorce du manuel.

Pour aller plus loin

Pour aller plus loin dans cette activité et pour être plus précis, vous pouvez proposer aux apprenants de dresser, dans un premier temps, les qualités nécessaires ou développées dans l'atelier qu'ils ont choisi, de chercher des exemples précis puis de décrire l'atelier.

Par exemple : le théâtre

QUALITÉS NÉCESSAIRES	QUALITÉS DÉVELOPPÉES
Une bonne élocution	Meilleure prononciation
Être à l'aise devant le public	Vaincre la timidité
	Découvrir des auteurs de théâtre

Exemple : Grâce à cet atelier, j'ai découvert de nouveaux auteurs comme Molière. En plus, cela m'a permis de mieux m'exprimer à l'oral et d'être moins timide.

Vous pouvez réaliser les exercices de la page 23 : 1, 2 et 3 sur le passé composé et l'exercice 4 sur la négation au passé composé ainsi que les exercices 1, 2, 3 et 4 p.165 du Cahier d'activités.



Et vous ?

Que ce soit au cours des activités précédentes ou par le biais du **dossier de l'apprenant** si vous avez commencé à le compléter, les apprenants vous auront sans doute fourni des informations sur les raisons de leur apprentissage du français et les modalités. Approfondissez en groupe-classe en leur demandant s'ils ont déjà eu recours à des façons alternatives d'apprendre le français (le théâtre, les jeux vidéo, les voyages, le cinéma...). Élargissez la discussion en leur demandant ce qui, selon eux, peut motiver une personne à apprendre une langue étrangère (la curiosité, l'amour, la passion pour un artiste, une ambition professionnelle...). La motivation joue-t-elle une part importante dans l'apprentissage ?

5. SATISFAIT OU REMBOURSÉ

Mise en route

Avant de commencer les activités, posez les questions suivantes aux apprenants. Si possible, veillez à ce que les manuels soient fermés.

Qu'est-ce qu'une enquête de satisfaction ? À quoi sert-elle ? Quelles sont les rubriques indispensables ?

Déroulement

A. Réalisez l'activité en demandant aux apprenants de repérer dans un premier temps les éléments de réponse à partir de la grille, puis de la compléter avec les commentaires.

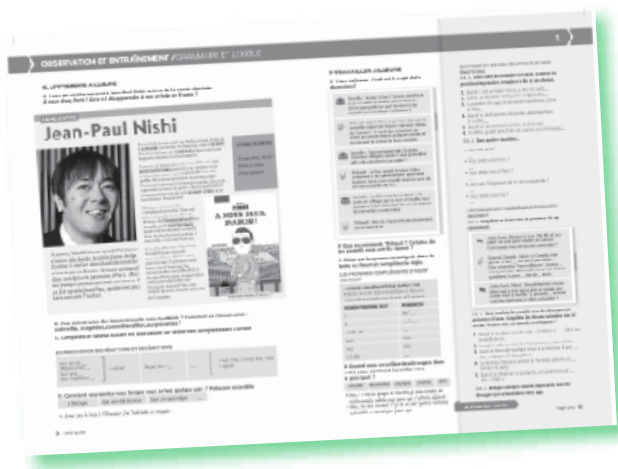
B. En groupe-classe, invitez un apprenant à relire les commentaires de Fiorenzo, puis surlignez sur le TBI ou relevez au tableau les formes verbales négatives. Une fois la lecture terminée, demandez, pour rappel, de quoi est composé, d'un côté, le passé composé, puis de l'autre la négation. Invitez-les ensuite à repérer les formes négatives au passé composé dans le document et à observer l'ordre de tous les éléments, pour ensuite compléter le tableau.

C. Laissez le temps nécessaire aux apprenants pour réfléchir à leurs expériences réelles négatives d'apprentissage puis pour en inventer une. Invitez-les à choisir des expériences étonnantes ou amusantes pour rendre l'activité plus agréable et stimulante. Pensez également à leur demander d'introduire des phrases à la forme négative pour réemployer la règle vue précédemment. Pour que l'activité suivante puisse se faire, précisez aux apprenants qu'ils ne doivent pas inscrire sur leur feuille quelle expérience est vraie.

D. Demandez aux apprenants d'échanger leur feuille. Laissez le temps à chacun de lire les expériences puis invitez-les à en discuter. Ils peuvent commencer en commentant les expériences de leur camarade puis approfondir en posant des questions, par exemple, à la manière d'une enquête, pour déceler le vrai du faux. Pour cela, leurs questions devront être de plus en plus précises. Réalisez l'activité en binôme soit en échangeant les feuilles et en commentant les témoignages soit sous forme de discussion. Un apprenant raconte ses deux expériences oralement et son camarade tente de deviner laquelle est fausse.

Pour l'activité C comme pour la D, passez entre les rangs afin d'aider les apprenants à préparer leurs témoignages et à corriger d'éventuelles erreurs (y compris à l'oral). Enfin, en groupe-classe, prenez

quelques témoignages en exemple pour faire une mise en commun. Choisissez les expériences les plus surprenantes, amusantes mais aussi celles reprenant le mieux les points vus dans les pages précédentes.



6. APPRENDRE AILLEURS

Mise en route

En groupe-classe, observez la photo, le titre et l'illustration du document puis demandez aux apprenants s'ils connaissent Jean-Paul Nishi. Si oui, qui est-ce? Si non, proposez-leur de deviner en justifiant leurs hypothèses.

Exemple : Je pense que Jean-Paul Nishi est écrivain parce que l'illustration représente un livre avec son nom.

Lisez ensuite l'introduction du document pour en savoir plus.

Déroulement

A. Lisez la consigne à voix haute et expliquez, si nécessaire, le mot **bande dessinée**. Demandez à la classe s'ils connaissent des bandes dessinées francophones. Cette étape devrait être un rappel, car plusieurs BD ont déjà été présentées dans **Entre Nous 1**. Individuellement, proposez aux apprenants de lire le document et de relever, en binôme, les problèmes rencontrés par l'auteur. En groupe-classe, passez à la mise en commun en demandant aux apprenants de relever les difficultés rencontrées par Jean-Paul Nishi puis écrivez-les au tableau. Demandez ensuite aux apprenants de quels types de problèmes il s'agit. Vous pouvez par exemple leur poser les questions suivantes :

- Est-ce un problème de ne pas savoir articuler en français pour apprendre le français?
- Est-ce un problème de ne pas oser parler aux filles pour apprendre le français?

- Est-ce un problème de ne pas savoir comment faire la bise en France pour apprendre le français?

Ainsi, vous les inviterez à faire la distinction entre problème linguistique, caractériel et culturel.

B. En groupe-classe, et sous forme de discussion, laissez les apprenants s'exprimer librement sur les impressions et les problèmes de Jean-Paul Nishi. Partagent-ils ses impressions? Se sont-ils déjà retrouvés dans ce genre de situation lorsqu'ils se sont rendus en France ou dans d'autres pays? Ont-ils rencontré d'autres problèmes?

C. En groupe-classe, reprenez les impressions relevées précédemment et la façon dont elles sont exprimées. Si nécessaire, ajoutez les formes surlignées dans le texte qui n'ont pas été citées. Lisez à voix haute chaque forme puis demandez aux apprenants de trouver un synonyme et/ou de l'expliquer. Invitez-les à chercher dans le manuel, dans un dictionnaire ou sur Internet des expressions ayant le même sens. Invitez ensuite les apprenants à observer individuellement toutes les expressions et notamment ce qui les suit puis faites-les compléter le tableau. Demandez alors aux apprenants de les définir en leur proposant le schéma suivant :

Que signifie « avoir du mal »?
 - C'est « avoir des difficultés ».
 Et « avoir l'impression »?
 - C'est un synonyme de « penser, croire ».

D. Dans cette activité, vous pouvez reprendre en groupe-classe les impressions citées par les apprenants dans l'activité B en leur demandant de reformuler leurs propos avec les expressions proposées. Si vous n'aviez pas réalisé cette partie de l'activité B précédemment, faites-le maintenant en insistant sur ces structures.

Pour aller plus loin

Dans le document, Jean-Paul Nishi parle de ses difficultés à saluer les gens en France. En effet, en fonction des liens que l'on entretient avec les personnes, de la situation et du sexe de chacun, on se fait la bise, on se serre la main ou on se salue seulement verbalement. La bise pose souvent problème aux apprenants. Vous pouvez alors proposer aux apprenants de visionner sur Internet, la vidéo « L'usage : la bise » réalisée pour l'émission *Karambolage* sur Arte.

Vous pouvez aussi réaliser les exercices 1 et 2 page 25 sur l'expression de ses réactions et ses émotions ainsi que l'exercice 10 p.166 du Cahier d'activités.

7. TRAVAILLER AILLEURS

Déroulement

A. Demandez à la classe d'observer le document et de dire combien de personnes discutent sur ce forum. Les pictogrammes des utilisateurs permettront de répondre facilement. Demandez ensuite à deux apprenants de lire le document individuellement puis à voix haute. Répondez ensuite à la question de l'activité, en groupe-classe.

B. Pour répondre aux questions de cette activité, laissez les apprenants relire uniquement les messages de Thibault et rechercher les verbes permettant d'introduire des conseils (**je te conseille, il faut, il peut**). Relevez-les au tableau. Demandez ensuite aux apprenants ce qu'ils pensent de ces conseils.

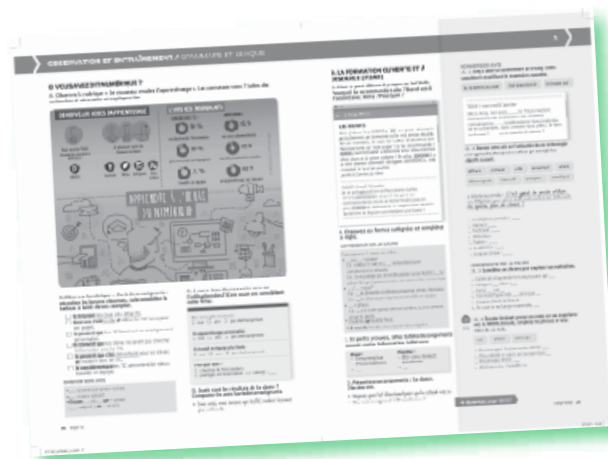
C. En groupe-classe, relisez les phrases contenant un pronom COI surligné en jaune dans le document. Rappelez-leur que ces pronoms remplacent un ou des noms déjà introduits. Demandez à la classe de les relever. Une fois qu'ils les auront identifiés, soulignez-les et reliez-les aux pronoms correspondants. Complétez alors le tableau.

D. En groupe-classe, demandez aux apprenants comment ils préparent leurs voyages / séjours à l'étranger. Faites de même ensuite mais en sens inverse, c'est-à-dire, ce qu'ils feraient pour accueillir des étrangers dans leur pays, comme le demande l'activité. Si plusieurs nationalités sont représentées dans votre classe, veillez à tous les interroger. Si votre classe est assez nombreuse, constituez des groupes.

Pour aller plus loin

Vous pouvez demander aux apprenants de citer les différences culturelles les plus frappantes entre leur pays et la France.

Vous pouvez réaliser les exercices 3, 4 et 5 p.25 sur les pronoms complément d'objet indirect ainsi que les exercices 6 et 7 de la p.166 du Cahier d'activités.



8. VOUS AVEZ DIT NUMÉRIQUE ?

Mise en route

Cette double-page aborde le sujet de l'enseignement et du numérique, un sujet qui peut être plus ou moins commun selon le style de vie de vos apprenants. Vous pouvez faire, en groupe-classe, un bref rappel des outils numériques disponibles actuellement. Demandez-leur ce qu'est le numérique, ce qu'il représente aujourd'hui et comment nous l'utilisons. Afin de faciliter la compréhension, vous pouvez également parler de nouvelles technologies.

Déroulement

A. En groupe-classe, observez dans un premier temps la partie gauche du document « De nouveaux modes d'apprentissage » et demandez aux apprenants ceux qu'ils connaissent déjà. Ensuite, en binôme ou petits groupes, attribuez à chacun un mode d'apprentissage et demandez-leur de le présenter devant la classe en précisant ce que c'est, comment on l'utilise en général et comment on pourrait l'utiliser en classe de français. Si les apprenants ne connaissent pas certains modes d'apprentissage, laissez-leur la possibilité de faire des recherches sur Internet par exemple.

B. Laissez les apprenants lire et prendre connaissance de la partie droite du document « L'avis des enseignants ». Avant de réaliser l'activité, revenez quelques instants, en groupe-classe, sur la définition et l'explication des TIC (Technologies de l'Information et de la Communication).

Une fois qu'ils auront pris connaissance des statistiques, lisez une à une et à voix haute les propositions puis, en groupe-classe, demandez si la proposition est vraie ou fausse (vous pouvez demander aux apprenants de se justifier en citant les chiffres). Enfin, en binôme, observez à nouveau les propositions. Demandez aux apprenants si elles se ressemblent. Quelle est la principale

différence? Ici, il est important de les guider dans l'observation des différentes structures pour donner son avis. Faites compléter le tableau et trouver des exemples pour chaque structure.

C. Laissez le temps aux apprenants de réaliser l'activité individuellement puis, éventuellement, de commencer à en discuter en binôme et de comparer leurs réponses.

D. Procédez à une mise en commun en groupe-classe, à l'oral, sous forme de discussion, et en pensant à bien comparer les réponses des apprenants avec les statistiques du document. Les résultats sont-ils similaires? Vous pouvez aller un peu plus loin en demandant aux apprenants ce qu'ils pensent de votre utilisation des TIC et du numérique durant le cours de français. Ont-ils des propositions à vous faire?

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 1 et 2 p. 27 pour donner son avis ainsi que l'exercice 11 de la p.168 du Cahier d'activités.

9. LA FORMATION OUVERTE ET À DISTANCE

Mise en route

Avant de débiter l'activité, écrivez au tableau les sigles utilisés : FOAD et MOOC. Demandez aux apprenants, en groupe-classe, s'ils les connaissent. Si oui, que signifient-ils? Si non, à quoi peuvent-ils correspondre? Demandez ensuite de compléter cette courte liste par d'autres sigles qu'ils connaissent en lien avec l'apprentissage et/ou le numérique. Par exemple : TIC, TBI, FAQ...

Déroulement

A. Laissez le temps nécessaire aux apprenants pour lire individuellement le document. En groupe-classe, procédez à une mise en commun en posant, dans un premier temps, les deux questions suivantes :

- Anna aime-t-elle les MOOCs?
- David est-il d'accord avec Anna? Aime-t-il les MOOCs?
- Comment expriment-ils leur opinion? Avec quelles expressions?

À partir des réponses des apprenants, écrivez et remplissez le tableau suivant :

ANNA	DAVID
AIME	N'AIME PAS
- J'adore	Je ne partage pas ton enthousiasme
- C'est super	On ne peut pas travailler en équipe.
- Je le recommande	
- Cela convient à tous les profils	

B. Invitez les apprenants à relire le document et à observer les formes surlignées. À quoi servent-elles? Que permettent-elles d'exprimer? Remarquent-ils une nuance entre certaines expressions (**grâce à** exprime une cause positive alors que **à cause de** est négatif).

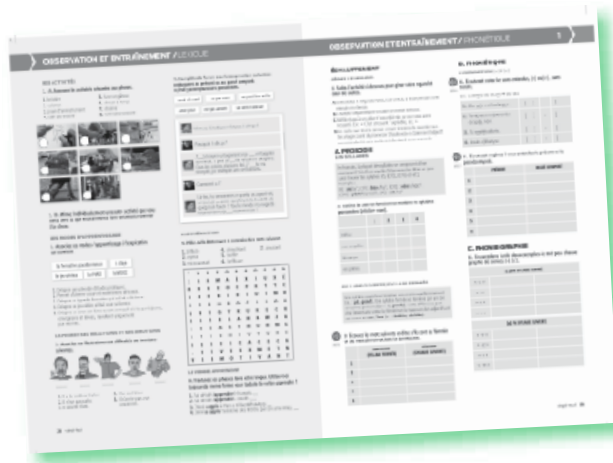
En groupe-classe, procédez à une mise en commun à l'oral et complétez le tableau précédent en y ajoutant les marqueurs de cause utilisés. Enfin, complétez la règle dans le manuel.

C. Réalisez cette activité en petits groupes à partir du tableau proposé dans le manuel ou en réutilisant les expressions des activités A et B.

D. Invitez chaque groupe à se présenter devant la classe et à présenter les arguments qu'ils ont écrits dans l'activité C en s'inspirant de l'échantillon proposé dans le manuel. À la fin de chaque intervention, demandez aux autres membres de la classe s'ils sont d'accord. Dans la mesure du possible, demandez aux apprenants de défendre leurs arguments.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 3 et 4 p.27 sur l'expression de la cause ainsi que les exercices 8 et 9 p.166 du Cahier d'activités.



LEXIQUE

La plupart des exercices de cette page peuvent être réalisés en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes.

Exercice 3

Comme il est parfois difficile de décrypter des expressions figées, vous pouvez dans un premier temps demander aux apprenants de réaliser l'exercice en autonomie puis, si certains dessins ne sont pas clairs ou s'ils ont des doutes, mimez vous-même les expressions.

Exercice 5

Cet exercice étant sous forme de jeu, il peut être réalisé en autonomie, en devoir à la maison par exemple. Conseillez tout de même aux apprenants de reprendre un à un les mots proposés et de chercher pour chacun le ou les contraires. Ensuite ils pourront les chercher dans la grille. Si vous souhaitez réaliser une correction de cet exercice, faites une mise en commun pour vérifier les contraires.

Exercice 6

Avant de réaliser cet exercice, vous pouvez vous arrêter sur les verbes **apprendre** et **enseigner**. Quelle différence y a-t-il ? Qui enseigne généralement ? Qui apprend ? Demandez si cette distinction existe aussi dans la langue maternelle des apprenants et comment ces verbes se traduisent.

PHONÉTIQUE



LISTES 5-7

Les exercices de phonétique sont à réaliser en classe.

Exercice 2

En groupe-classe, lisez et expliquez la règle proposée par le manuel. Lors de la lecture des exemples, ajoutez-en et prenez le soin de bien prononcer séparément les syllabes. Pour accentuer les syllabes, vous pouvez aussi frapper dans vos mains à chaque syllabe prononcée.

REGARDS CULTURELS



10. LES COMPAGNONS DU DEVOIR

A. En groupe-classe, observez le document dans son ensemble : les photos, le titre, la mise en page. Attirez aussi l'attention des apprenants sur la présence d'icônes qui indiquent qu'il s'agit bien d'une page Internet.

Si nécessaire, arrêtez-vous quelques instants sur le mot **menuiserie**. Demandez aux apprenants ce que cela signifie et s'ils connaissent d'autres mots de la même famille. Pour les aider, invitez-les à observer et décrire les photos.

B. Demandez aux apprenants de lire uniquement les parties en jaune puis de relever trois aspects positifs de la formation. Laissez-les ensuite en discuter en petits groupes. Si la discussion a du mal à se lancer, intervenez en posant quelques questions simples :

- Qu'est-ce que les Compagnons du Devoir ?
- Est-ce une bonne formation ?
- Quels sont les débouchés ?

11. UNE NOUVELLE VIE...

A. Proposez aux apprenants de lire la rubrique « À la recherche de l'excellence ». Expliquez que la réponse à la question A ne se trouve pas dans le texte et proposez alors aux apprenants de faire des hypothèses en groupe-classe.

B. Réponses ouvertes.

12. FORUM DES MÉTIERS

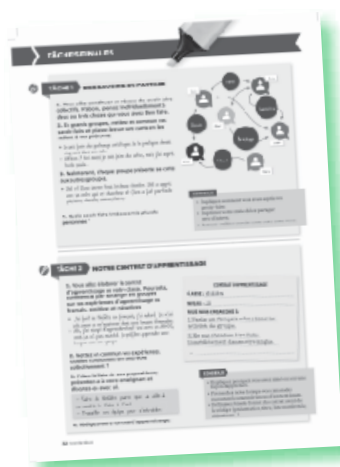
Mise en route

Dans un premier temps, revenez sur le sigle FAQ. Si vous l'aviez rencontré dans la mise en route de l'activité 9, faites un simple rappel. Si, en revanche, il n'avait pas été cité, arrêtez-vous quelques instants. À quoi peuvent correspondre les lettres FAQ? Guidez les apprenants en leur rappelant que le document est un site Internet. Vous pouvez aussi proposer aux apprenants de lire le document et leur faire remarquer que toutes les phrases sont des questions. Ainsi, ils pourront sans doute deviner qu'une FAQ permet de poser des questions (c'est une Foire Aux Questions, en anglais « Frequently Asked Questions »).

A. Divisez la classe en trois groupes puis attribuez à chaque groupe une des trois questions de la FAQ. Laissez-leur le temps nécessaire pour trouver les réponses appropriées. Invitez ensuite chaque groupe à présenter sa réponse à la classe.

B. Créez des groupes puis laissez le temps nécessaire aux apprenants pour se préparer. Conseillez-leur de poser des questions plausibles et dont les réponses sont faciles à trouver. Pour le groupe qui devra répondre aux questions, conseillez aux apprenants de bien lire le texte pour préparer les réponses.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Cette tâche étant à dominante orale, invitez les apprenants à parler et à intervenir le plus possible. Lorsque le recours à l'écrit est nécessaire, pour la prise de notes par exemple ou pour préparer une intervention, rappelez-leur qu'il ne s'agit pas de production écrite et soyez alors indulgent avec les erreurs que vous pourrez lire.

1. Dans un premier temps, demandez aux apprenants de penser individuellement aux choses qu'ils savent assez bien faire et comment ils ont appris. Demandez-leur d'en sélectionner trois. Lors des activités précédentes, et tout au long de l'unité, ils ont déjà été amenés à réfléchir à ce sujet. Cette étape ne devrait pas prendre trop de temps. Pour faciliter leur prise de parole par la suite en groupes ou devant la classe, vous pouvez leur proposer de prendre quelques notes par écrit, sous forme de liste ou de tableau. Par exemple :

	SAVOIR FAIRE 1 JOUER DU PIANO	SAVOIR FAIRE 2	SAVOIR FAIRE 3
Depuis quand	Depuis l'âge de 8 ans		
Comment	Cours de piano dans une école puis au Conservatoire		

2. Laissez ensuite les apprenants constituer des groupes puis invitez-les à parler de leurs savoir-faire. Chacun devra présenter ce qu'il sait faire, depuis quand, comment il a appris, pourquoi... Pour cela, les apprenants pourront s'aider de la liste et/ou du tableau réalisé(es) dans l'étape 1. Dites

aux apprenants qu'il s'agit ici d'une discussion sur les compétences de chacun et non d'un simple exposé. Ainsi, invitez-les à intervenir, se poser des questions mutuellement, trouver des similitudes. À l'issue de cette discussion, demandez-leur de dresser la carte des savoir-faire du groupe en reliant chaque personne en fonction des similitudes. Pour un résultat plus visuel et facile à interpréter, vous pouvez demander aux apprenants de mettre les photos (type photo d'identité que vous leur aurez demandé d'apporter) de chacun sur la carte.

3. Demandez à chaque groupe de présenter son groupe et sa carte des savoir-faire à l'ensemble de la classe. Pour cela, vous pouvez conseiller aux apprenants de tout d'abord présenter le groupe dans son ensemble (combien de membres il y a, combien de garçons, combien de filles) puis de parler des points communs (qui et combien de personnes parlent français, jouent d'un instrument, etc.) pour finir par les personnes ayant des compétences uniques.

4. En groupe-classe, laissez les apprenants commenter chaque groupe et chaque carte en identifiant les compétences les plus communes, les plus étranges, les plus amusantes...

Tâche 2

Avant de commencer la réalisation de cette tâche, revenez quelques instants en groupe-classe sur la définition du mot **contrat**. Que signifie-t-il ? À quoi sert-il ? Pourquoi fait-on généralement un contrat ? Puis, soulignez aux apprenants que le contrat d'apprentissage qu'ils réaliseront sera conservé tout au long de l'année (ou de la durée des cours). Ainsi, chacun, apprenants comme enseignant, s'engage à le respecter jusqu'à la fin.

1. Répartissez la classe en petits groupes puis demandez aux apprenants de parler de leurs expériences d'apprentissage du français. Laissez-les s'exprimer librement sur les expériences positives comme négatives. Si certains apprenants étudient le français depuis peu, invitez-les à parler de leurs expériences actuelles ou éventuellement des expériences vécues lors de l'apprentissage d'une autre langue.

2. Demandez aux groupes d'apprenants de reprendre par écrit les expériences positives et négatives présentées dans l'étape 1. Conseillez-leur de relever les expériences vécues par plusieurs membres du groupe, qui se répètent donc, puis celles qui leur semblent intéressantes même si isolées. Quels sont, selon eux, les retours

d'expérience les plus intéressants et dont il faudrait s'inspirer pour le contrat d'apprentissage ?

3. D'après les conclusions tirées dans l'étape 2, demandez aux apprenants de dresser la liste des conseils à suivre ou des bonnes propositions pour améliorer leur apprentissage du français. Une fois que leur liste est prête, discutez-en avec eux. Prenez donc le temps de passer dans chaque groupe. Laissez-les présenter leurs idées une à une puis demandez-leur à chaque fois de justifier leurs choix. Par exemple, pourquoi souhaitent-ils plus travailler en groupe ? Parce que c'est plus stimulant ? En tant qu'enseignant, n'hésitez pas à critiquer certaines de leurs propositions, lorsque c'est nécessaire, surtout si elles ne sont pas concrètement réalisables.

4. Après avoir pris connaissance des listes de chaque groupe puis d'en avoir discuté avec eux dans l'étape 3, demandez à chaque groupe de choisir, dans leur liste, un nombre précis de propositions. En fonction de votre classe, ce sera à vous de définir ce nombre (3, 5, 10... ?). Bien sûr, plus le nombre sera élevé et plus il sera difficile de respecter l'ensemble du contrat. Laissez alors le temps nécessaire aux groupes pour sélectionner leurs propositions puis invitez-les à les reporter sur le contrat d'apprentissage. Comme il s'agit d'un document qui les suivra tout au long de leur apprentissage, demandez-leur de le rédiger clairement (en respectant par exemple un format choisi précédemment) et, pourquoi pas, de le signer.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. INTERCONNECTÉS

A. Tous les articles parlent de l'apprentissage.

B. Toutes ces personnes veulent partager leurs savoirs. Elles souhaitent apprendre quelque chose et en échange, elles proposent d'enseigner ce qu'elles savent faire.

C. Kamel apprend à Masha à faire une recherche d'emploi en France.
Chloé apprend à Yvan à utiliser WhatsApp.
Masha enseigne le russe à Chloé.
Kamel a appris le bricolage grâce à Étienne.
Victor a enseigné la plomberie à Kamel.
Victor est devenu le professeur de tango de Masha.

PREMIERS TEXTES

2. IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR APPRENDRE

A. Réponse ouverte.

B. Emmanuelle a appris à coudre car c'est utile et parce qu'elle adore créer des vêtements. Max a appris à jouer de la guitare car il rêve de devenir guitariste. Cathy a suivi des cours de gestion d'entreprise parce qu'elle va ouvrir son salon de thé. François a appris la cuisine par curiosité.

C.

POSITIVES	NÉGATIVES
C'est super !	C'est décourageant !
C'est encourageant !	Je n'arrive pas à...
Je suis très heureux !	Je trouve ça difficile.
	Je suis bloquée.
	C'est compliqué.

D. Il suit une formation d'infirmier car il a envie d'aider les autres, il travaille comme bénévole car il veut offrir une partie de son temps pour venir en aide au gens. Il trouve la formation passionnante et enrichissante, même si parfois c'est un peu difficile.

3. EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE

A. Réponse ouverte.

B. Stéphanie a suivi une formation agricole par alternance. Elle est maintenant agricultrice.

C. Réponse ouverte.

GRAMMAIRE

4. LES LANGUES ET LA MANIÈRE

A. Cette publicité propose aux étudiants de l'école de suivre des ateliers en langue étrangère.

B. Réponse ouverte.

C. Le passé composé.

Être : Vous vous êtes inscrits
Ils sont devenus

Avoir : Vous avez toujours rêvé
Nos professeurs ont suivi
Avez-vous déjà joué

Choix de l'auxiliaire :

Être	Avoir
S'inscrire	Rêver
Devenir	Suivre
	Jouer

D. Réponse ouverte.

5. SATISFAIT OU REMBOURSÉ

A. Il a apprécié les cours, la méthode et l'atelier cuisine. Il n'a pas apprécié l'organisation des cours car l'inscription a été difficile. En plus, on l'a changé plusieurs fois de groupe et il n'a pas été prévenu du changement d'emploi du temps.

B.

L'inscription n'a pas été facile – je ne suis pas arrivé – on ne m'a pas prévenu.

Sujet + **ne** / **n'** + auxiliaire avoir + **pas** + participe passé

Sujet + **ne** / **n'** + auxiliaire être + **pas** + participe passé

C. Réponse ouverte.

D. Réponse ouverte.

EX. 1.

devenir – aller – partir – venir – s'inscrire – revenir – arriver

EX. 2.

1. J'ai testé – j'ai amélioré

2. je suis devenu

3. J'ai adoré

4. Je suis allé – nous nous sommes inscrits

EX. 3. Réponse ouverte

EX. 4.

écouter de la musique – écouter la radio – regarder la télé – aller au cinéma – faire des gâteaux.

Étienne n'a pas fait de danse, il n'a pas lu de romans, il n'a pas regardé de séries, il n'a pas fait de théâtre, il n'a pas vécu à l'étranger.

6. APPRENDRE AILLEURS

A. À son arrivée en France, Jean-Paul Nishi a dû apprendre à articuler en français, apprendre à tenir la porte aux filles, être galant et se sentir à l'aise avec les femmes françaises. Il a aussi dû apprendre la manière de saluer en France.

B. Réponse ouverte.

C.

EXPRESSION DE SES RÉACTIONS ET SES ÉMOTIONS

Avoir du mal **à**

(Ne pas) arriver **à**

Avoir peur **de**

Avoir l'impression **de**

Ne pas oser + **infinitif**

Se sentir + bien / à l'aise / mal à l'aise
+ adjectif

D. Réponse ouverte.

7. TRAVAILLER AILLEURS

A. Des conseils pour s'intégrer rapidement au Québec.

B. Thibault recommande de s'inscrire dans un réseau de mentors et d'apporter des bouteilles de vin lorsqu'on est invité.

C.

Pronom COI

me / **m'**

te / **t'**

lui

nous

vous

leur

D. Réponse ouverte.

EX. 1.

Réponses possibles

1. à l'aise.

5. les saluer.

2. d'être chez moi.

6. à trouver tous les

3. à me faire comprendre.

produits.

4. de se tromper.

EX. 2.

Réponses ouvertes.

EX. 3

leur – t' – leur – m' – nous

EX. 4

1. leur

3. lui

5. lui

2. lui

4. leur

EX. 5. Réponse ouverte.

8. VOUS AVEZ DIT NUMÉRIQUE ?

A. Réponse ouverte.

B.

☒ Ils trouvent les cours plus attractifs.

☐ Pour eux, c'est inutile d'utiliser les TIC pour gérer des projets.

☒ Ils pensent que les TIC favorisent un enseignement personnalisé.

☐ Ils trouvent que les élèves ne savent pas chercher l'information avec les TIC.

☐ Ils pensent que c'est démotivant pour les élèves de travailler avec les TIC.

☒ Ils considèrent que les TIC permettent de mieux travailler en équipe.

DONNER SON AVIS

Pour + pronom personnel + phrase

Verbe + nom + adjectif

Trouver, penser ou considérer que + phrase

C'est + adjectif (+ **de** + infinitif)

C. Réponse ouverte.

D. Réponse ouverte.

9. LA FORMATION OUVERTE À DISTANCE (FOAD)

A. Anna recommande les MOOCs car ils sont gratuits, on peut les suivre à la maison et à son rythme. David n'est pas d'accord parce que, souvent, les gens commencent une formation mais ne la finissent pas et on ne peut pas travailler en groupe.

B.

EXPRESSION DE LA CAUSE

• **car** ou **parce que** + phrase

Ex. : J'adore les MOOCs, **car** on peut découvrir gratuitement un domaine.

Ex. : Je ne partage pas ton enthousiasme sur les MOOCs

parce que la plupart des gens qui commencent ces cours ne les terminent pas.

• **À cause de / Grâce à** + nom

Ex. : **À cause de** la distance, on ne peut pas travailler en équipe.

Ex. : **Grâce à** la formation à distance, vous vous formez chez vous.

• **Comme** + phrase

Ex. : **Comme** il y a une grande diversité de MOOCs, cela convient à tous les profils.

C. Réponse ouverte.

D. Réponse ouverte.

Ex. 1
je trouve que...
C'est important de...
Tu ne penses pas que...

Ex. 2. Exemples de réponses :

1. C'est génial de pouvoir utiliser son portable pour faire des recherches sur Internet. On apprend plein de choses !
2. C'est très utile d'avoir accès à Internet dans la salle de classe pour faire des recherches rapidement.
3. Je trouve que Facebook est assez motivant pour échanger dans une autre langue.
4. Je trouve que WhatsApp est très efficace pour organiser des projets en groupe, on communique plus facilement.
5. Twitter est une plateforme interactive pour échanger en français.
6. Les MOOCs sont très utiles mais ils sont parfois un peu compliqués.
7. Je n'aime pas les jeux sérieux, ils sont ennuyeux.

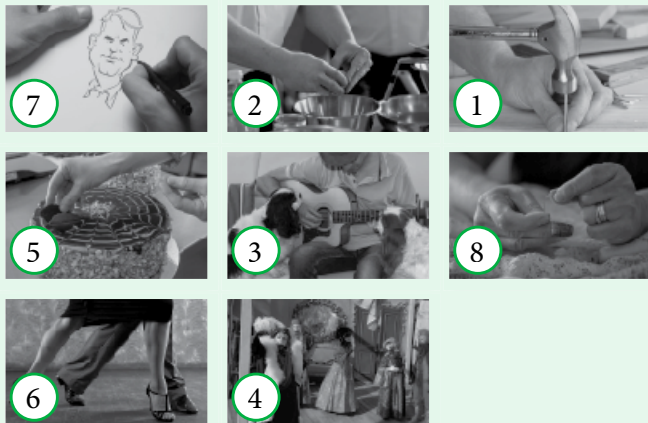
Ex. 3. Réponse ouverte.

Ex. 4

1. Elmira a appris l'existence des MOOCs *grâce à* une amie.
2. Elle a décidé de suivre un cours en ligne *car* elle n'a pas beaucoup de temps libre.
3. Elle aime les MOOCs *car* elle peut apprendre quand elle veut.
4. Elle trouve que c'est efficace *parce qu'*elle avance à son rythme.

LEXIQUE

1 A.



1 B. Réponse ouverte.

2.

1. Le stage
2. La formation par alternance
3. La FOAD
4. Le jeu sérieux
5. Le MOOC

3.

Situation 1 : Il a du mal à articuler.

Situation 2 : Il se sent bien.

Situation 3 : Il n'ose pas parler.

Situation 4 : Il se sent triste.

Situation 5 : Il n'arrive pas à se concentrer.

4.

ai eu du mal – n'arrive pas – n'a pas été facile – ai eu peur – me suis senti ridicule – n'ai pas osé

5.

C	V	A	F	O	A	A	Q	S	A	D
E	I	N	M	A	E	X	J	U	X	E
M	N	R	E	O	C	P	K	T	Y	C
X	A	N	B	J	R	I	O	I	M	O
H	T	R	U	P	O	C	I	I	O	U
N	R	F	G	Y	R	U	K	E	C	R
R	I	S	E	L	A	N	B	W	Z	A
E	S	C	A	S	F	N	U	N	M	G
C	T	I	E	N	I	V	T	U	R	E
O	E	F	F	I	C	A	C	E	C	A
L	S	T	V	E	E	X	M	E	T	N
W	C	B	M	O	T	I	V	A	N	T

1. facile
2. triste
3. décourageant
4. motivant
5. utile
6. efficace
7. ennuyant

6. Réponse ouverte.

■ PHONÉTIQUE

2.

	1	2	3	4
L'offre		X		
Une enquête				X
L'étranger			X	
Des pièces				X

3.

	MASCULIN (SYLLABE FERMÉE)	FÉMININ (SYLLABE OUVERTE)
1	X	
2		X
3		X
4	X	
5		X

4.

1. [ɛ] - [e]
2. [ɛ] - [e]
3. [ɛ] - [e]
4. [e] - [ɛ]

5.

1. Présent
2. Présent
3. Passé composé
4. Passé composé
5. Présent
6. Passé composé

6.

« -ai » : retraité – satisfait
 « -è » : élève – règle
 « -ê » : vêtement – rêver
 « -e » : sujet – projet

« -er » : former – travailler
 « -ez » : rendez-vous – écoutez
 « -é » : écolier – étude
 « -ée » : intéressée – dessinée

■ REGARDS CULTURELS

10. LES COMPAGNONS DU DEVOIR

A. Il s'agit d'un site Internet.

B. Plusieurs réponses possibles :
 - c'est une formation reconnue.
 - il y a beaucoup de métiers.
 - on peut voyager.
 - on apprend des valeurs.
 - on peut se former toute notre vie.

11. UNE NOUVELLE VIE...

A. Plusieurs réponses sont possibles : la peur de l'inconnu, de ne pas gagner assez d'argent pour vivre, la peur de se tromper de métier, mais aussi, le fait qu'Alice est une femme est que menuisier est habituellement un métier d'homme.

B. Elle aime travailler avec ses mains. Elle se sent mieux. Elle apprend plein de choses.

12. FORUM DES MÉTIERS

A.

- oui, 50 % du SMIC.
- non, le tour de France comprend aussi un séjour obligatoire à l'étranger.
- les entreprises apprécient cette formation qui est synonyme de qualité.

B. Réponse ouverte.

C. Réponse ouverte.

D. Réponse ouverte.

2 BIENVENUE CHEZ MOI !

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir le lexique du logement
- Parler des différents types de logement

Premiers textes

- Décrire les pièces et les meubles de la maison
- Parler des travaux et des plans de réaménagement d'un appartement
- Exprimer ses goûts sur le style d'une pièce

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- Les comparatifs
- Le superlatif
- Le pronom y
- Les prépositions de lieu

Lexique

- Les expressions lexicales
- L'accord des adjectifs de couleur
- La description du logement
- L'expression du goût

Phonétique

- Trouver une posture corporelle efficace
- L'enchaînement
- L'opposition [ø] / [œ]
- Les adjectifs féminins en [øʒ]

REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les logements étudiants de la cité ADocks au Havre

La vidéo

- L'habitat participatif à Villeurbanne



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Élaborer le projet de décoration d'un salon

Tâche 2

- Concevoir un logement idéal pour un public déterminé

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

En groupe-classe, lisez le titre de l'unité puis demandez aux apprenants ce que signifie le mot *Bienvenue*. Comment se traduit-il dans leur langue maternelle ? Demandez-leur également où et dans quelles situations ils ont déjà rencontré ce mot (sur les panneaux d'entrée dans certaines villes, sur la porte d'un magasin, au cinéma avec le film *Bienvenue chez les Ch'tis*, dans les chansons *Bienvenue chez moi* de Florent Pagny ou de Stromae...).

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir le lexique du logement
- Parler des différents types de logement

1. LIBRE DE SUITE !

Mise en route

En groupe-classe, observez le document dans son ensemble et demandez aux apprenants de quel type de document il s'agit. Une fois qu'ils auront identifié qu'il s'agit d'un site Internet pour une agence immobilière, demandez-leur de relever les éléments permettant d'identifier la nature du document (la mise en page, la présence d'une adresse web, un onglet « Accueil » et un onglet « Contact », des photos datées...). Ensuite, demandez-leur comment ils ont deviné qu'il s'agissait d'un site pour une agence immobilière (le nom du site, les photos, les verbes **louer**, **acheter**, **vendre**...).

Déroulement

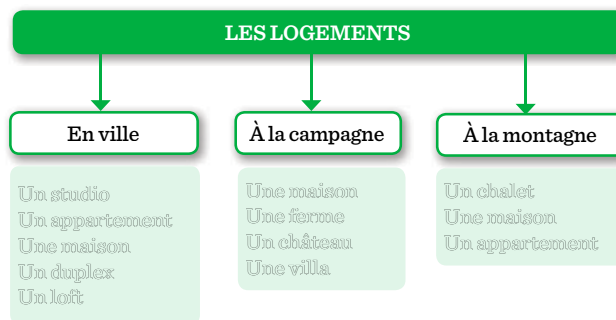
A. En groupe-classe, proposez aux apprenants d'observer les photos de la page de gauche puis de les décrire rapidement à l'oral. De quels types de logement s'agit-il ? Quels sont leurs caractéristiques ? Enfin, laissez-les s'exprimer librement sur leurs préférences.

B. Laissez les apprenants lire les annonces individuellement dans un premier temps. Une fois la lecture réalisée, répondez aux éventuelles questions de chacun. Si aucun apprenant ne pose la question, écrivez au tableau les abréviations utilisées (**ha** pour hectare, **m²** pour mètre carré) dans cette activité et demandez aux apprenants

de retrouver, en groupe-classe, leur signification. Laissez ensuite le temps aux apprenants de remplir le tableau en binôme avant de passer à une mise en commun.

C. En groupe-classe, relevez les différents types de logement vus précédemment et complétez cette liste avec d'autres types de logement. Vous pouvez dresser une liste de vocabulaire classique ou sous forme de tableau ou carte mentale en fonction du lieu d'habitation.

Par exemple :



Ensuite, encouragez vos apprenants à parler de leur logement.

Pour aller plus loin

Le prix d'une annonce immobilière dans un journal varie en fonction du nombre de caractères utilisés. C'est pourquoi on utilise beaucoup d'abréviations. Afin de les approfondir, vous pouvez proposer aux apprenants d'associer différentes abréviations à leur signification. Vous pouvez, par exemple, inscrire les abréviations suivantes au tableau ou proposer un exercice d'appariement sur TBI.

SDB	à proximité de
RDC	toutes taxes comprises
ha	salle de bains
prox	mètre carré
c.c.	charges comprises
m²	rez-de-chaussée
TTC	hectare



Et vous ?

En groupe-classe, et à l'oral, demandez dans un premier temps quels types de logement sont les plus courants dans leurs pays. Y a-t-il des logements typiques, traditionnels ?

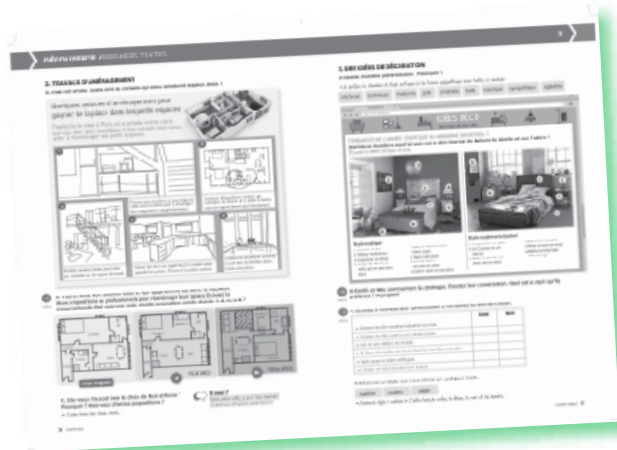
(Inter)culturel

Les prix des logements en France varient en fonction des régions mais surtout des villes. Les zones proches de stations balnéaires ou de

stations de ski, par exemple, sont plus chères et les grandes villes métropoles sont parfois excessivement chères.

En est-il de même dans les pays des apprenants? Les prix varient-ils en fonction des régions ou même de la situation dans la ville? En France, le centre-ville est généralement plus cher que la périphérie, contrairement aux États-Unis par exemple où la périphérie est une zone résidentielle.

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Décrire les pièces et les meubles de la maison
- Parler des travaux et des plans de réaménagement d'un appartement
- Exprimer ses goûts sur le style d'une pièce

2. TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT

Mise en route

En groupe-classe, demandez aux apprenants d'observer les illustrations et d'expliquer ce qu'elles représentent. De quoi s'agit-il? À quoi servent-elles? Quelles sont les pièces représentées?

Déroulement

A. Laissez le temps nécessaire aux apprenants pour lire le document puis, en groupe-classe, invitez-les à reprendre image par image les conseils donnés en les reformulant. Quels sont les plus utiles? Ont-ils d'autres idées ou conseils à donner? Assurez-vous que les mots clés **aménager**, **inverser**, **installer**, **supprimer**, **casser** et **orienter** sont compris par tous les apprenants.



PISTE 8

B. Avant d'écouter le document, demandez aux apprenants d'observer attentivement le plan original. Ils doivent bien s'en imprégner pour comprendre les modifications effectuées. Invitez-les ensuite à bien observer les plans A et B. Afin

de les aider à comparer les deux plans, posez à l'oral et en groupe-classe les questions suivantes :

- Sur le plan A, comment sont le salon et la cuisine?
- Sur le plan A, où se trouve la chambre 2?
- Sur le plan B, où se trouve la chambre 1?
- Sur le plan B, qu'a-t-on ajouté?

Vous pouvez ensuite passer à l'écoute du document.

C. En groupe-classe, laissez les apprenants s'exprimer librement sur les choix effectués par Paul et Anne. Pour commencer la discussion, invitez-les à expliquer dans un premier temps les modifications réalisées. Si vous en avez la possibilité, projetez les plans sur TBI (ou redessinez-les rapidement au tableau). Cela permettra aux apprenants de présenter leurs propres propositions.

Pour aller plus loin

Afin de garder une trace du lexique de la maison, vous pouvez dresser une liste des différentes pièces de la maison, avec éventuellement quelques meubles, puis la partager sur une plate-forme en ligne. Ainsi, la liste pourra être régulièrement mise à jour. Pour un résultat plus visuel, vous pouvez procéder de la même manière, mais à partir d'un plan de maison.



Et vous?

Paris est l'une des villes les plus chères au monde en matière de logement. C'est pourquoi chaque mètre carré doit être utilisé. De plus, la demande est tellement importante dans la capitale que les chambres autrefois utilisées par le personnel de maison, les chambres de bonne, sont aujourd'hui réaménagées puis louées comme mini-appartement. Pour être louées, elles doivent faire au minimum 9m². Cette crise du logement touche de nombreuses capitales dans le monde. Est-ce le cas dans les villes des apprenants? Y a-t-il une superficie minimale à respecter pour pouvoir louer un logement?

Pour illustrer les chambres de bonne parisiennes, vous pouvez montrer aux apprenants les photos du journaliste Félix Macherez.

3. DES IDÉES DE DÉCORATION

Déroulement

A. Proposez aux apprenants d'observer rapidement les deux photos puis en groupe-classe, lisez les étiquettes. Pour chaque mot, demandez aux apprenants de le définir ou bien de trouver un synonyme/antonyme afin de s'assurer qu'ils les comprennent tous. Réalisez ensuite l'activité sous forme de discussion libre en groupe-classe.



PISTE 9

B. Préparez les apprenants en leur expliquant qu'ils vont entendre une conversation entre deux personnes figurant sur les photos de l'activité précédente. Précisez bien que, dans un premier temps, ils ne devront faire qu'une compréhension globale de la conversation. Avant de procéder à l'écoute, invitez les apprenants à lire individuellement les descriptions situées sous chaque photo afin de s'imprégner du lexique utilisé. Après l'écoute, procédez à une mise en commun rapide en groupe-classe. L'activité suivante permettra une compréhension plus approfondie.

C. Pour réaliser cette activité de compréhension orale, demandez aux apprenants de lire les propositions du tableau puis de repérer les mots-clés, ceux qu'ils devront relever dans la conversation. En fonction du niveau de vos apprenants, vous pourrez proposer plusieurs écoutes.

D. En groupe-classe, procédez à un bref remue-ménages sur les différents styles vus dans cette unité ainsi que ceux que les apprenants connaissent. Dressez-en une liste à partir de laquelle les apprenants pourront individuellement réaliser l'activité. Vous pouvez également faire un travail sur le lexique en dressant un tableau reprenant les styles, les matières, les couleurs et les objets. Ils pourront ainsi s'en inspirer pour décrire leur style.

STYLE	MATIÈRE	COULEURS	OBJETS
Moderne	Cuir	Blanc	Lit
Nature	Bois	Gris	Suspension
Exotique	Métal	Bleu	Lampe
Vintage	Coton	Rose	Abat-jour
Romantique	Laine	Noir	Tableau
	Verre	Marron	Coussin
		Rouge	Coffre
		Vert	Tapis
		Jaune	Miroir
		Orange	Malle

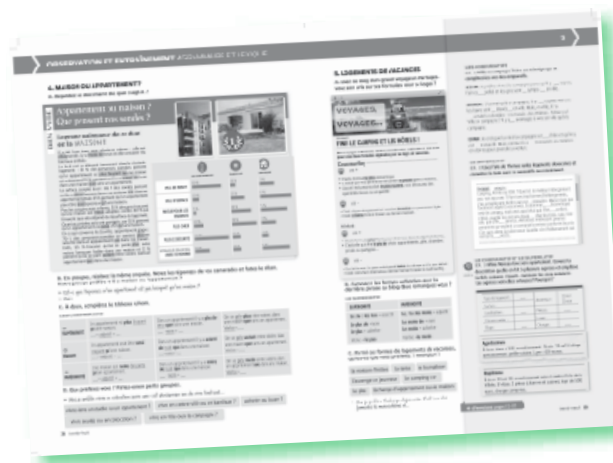
Pour aller plus loin

Au lieu de décrire un style, vous pouvez demander aux apprenants de le faire deviner à l'oral à la classe.

- Les couleurs principales de ce style sont le vert et le blanc. On retrouve aussi beaucoup de matière comme le bois ou le coton. En décoration, il y a souvent des plantes.
- C'est le style « nature » !

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. MAISON OU APPARTEMENT ?

Déroulement

A. Invitez les apprenants à observer le document dans son ensemble et demandez-leur quels sont les éléments qui le composent. Laissez-leur ensuite un petit moment, pour qu'ils puissent regarder avec plus d'attention le sondage et faire des hypothèses sur la nature du document et de son sujet.

B. Avant de réaliser cette activité, laissez le temps aux apprenants de lire le document individuellement. Constituez ensuite des petits groupes pour commenter les résultats du sondage en s'aidant du texte. Invitez les apprenants à se poser mutuellement des questions sur les chiffres, sur leur avis personnel, en s'inspirant de l'amorce proposée dans le manuel. À l'issue de cette discussion en groupe, procédez à une mise en commun en demandant la préférence de chaque groupe (maison ou appartement). Posez quelques questions pour que les groupes justifient leur choix.

Par exemple :

Pourquoi votre groupe préfère l'appartement?

Votre groupe pense que la maison est moins bruyante?

Votre groupe pense que l'appartement est plus sûr?

C. En binôme, demandez aux apprenants d'observer les expressions surlignées dans le texte ainsi que les mots qu'ils accompagnent afin de compléter le tableau. Pour les guider, demandez-leur d'observer de quoi sont suivies ces expressions (un nom, un adjectif, un verbe?). Ensuite, en groupe-classe, procédez à une mise en commun en projetant sur TBI la règle à compléter ou en la reprenant au tableau.

Si certains apprenants s'interrogent sur la prononciation du « s » final de **plus**, vous pouvez leur expliquer que lorsqu'il s'agit d'un comparatif, il ne se prononce jamais. Si les apprenants se révèlent particulièrement observateurs et font remarquer que parfois, dans d'autres cas, le « s » se prononce, vous pouvez alors réaliser l'activité C de la p.61 **Phonétique**.

D. Avant de constituer les groupes pour réaliser l'activité, lisez en groupe-classe les étiquettes proposées puis demandez aux apprenants de les expliquer et de les comparer. Ensuite, constituez les groupes et réalisez l'activité.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser l'exercice 1 de la p.39 sur le comparatif et le superlatif ainsi que les exercices 11 et 12 des p.170-171 du Cahier d'activités.

Vous pouvez également chercher au préalable sur Internet quelques annonces immobilières. Choisissez des annonces différentes (type de logement, prix de vente ou de location, manière dont elles sont rédigées), puis demandez aux apprenants de les observer et de les comparer en utilisant le comparatif. Vous trouverez gratuitement de nombreuses annonces sur des sites comme *paruvendu.fr*, *seloger.com* ou *pap.fr*.

5. LOGEMENTS DE VACANCES

Mise en route

Pour débiter cette activité, interrogez les apprenants en groupe-classe sur leurs habitudes de voyage. Où séjournent-ils en général lorsqu'ils sont en vacances? À l'hôtel, en camping, en chambre d'hôte, etc.?

Déroulement

A. En groupe-classe, repérez les deux types de logement présentés sur ce blog (*Couchsurfing* et *Airbnb*). Demandez aux apprenants s'ils les connaissent et s'ils les ont déjà utilisés. Si ces deux types de logement sont inconnus, demandez-leur de réaliser une rapide recherche sur Internet, en petits groupes, puis de les présenter à la classe. Invitez ensuite les apprenants à lire l'article du blog puis à en discuter en groupe-classe. Sont-ils d'accord avec cet avis?

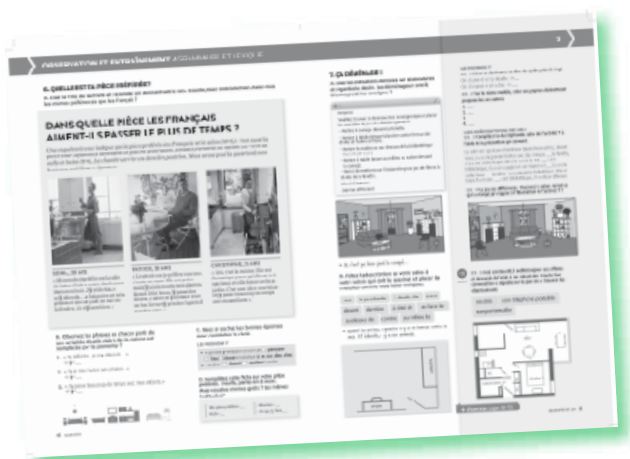
B. En groupe-classe, relisez la dernière phrase du blog. Faites repérer aux apprenants la présence du comparatif **moins... que** vu dans l'activité précédente. Invitez-les ensuite à observer l'ensemble des formes surlignées puis de les comparer avec le comparatif de la dernière phrase. Faites-en sorte qu'ils remarquent la présence de l'article défini dans les formes surlignées, article qui n'est pas présent dans la dernière phrase au comparatif. Procédez ensuite à une mise en commun en vous appuyant sur le tableau résumant le superlatif.

C. En groupe-classe, lisez les étiquettes puis, en fonction de ce que les apprenants ont cité dans l'activité de mise en route, complétez cette liste de logements. Proposez ensuite à chaque apprenant de choisir celui qu'il préfère puis de justifier son choix en utilisant le comparatif et/ou le superlatif. Pour cela, vous pouvez proposer aux apprenants de s'inspirer de l'activité 5 et de dresser, par écrit, « les + » et « les - » du logement choisi. Pour la mise en commun, interrogez le plus d'apprenants possible et invitez les autres à intervenir. Sont-ils d'accord? Ont-ils d'autres points de vue?

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 2 et 3 de la p.39 sur le superlatif et le comparatif ainsi que les exercices 13, 14 et 15 de la p.171 du Cahier d'activités.

Après avoir réalisé l'exercice 3 de la p.39, vous pouvez aussi demander aux apprenants de reprendre les deux annonces proposées et de les réécrire en utilisant le moins de caractères possibles. Ainsi, ils devront réemployer les abréviations vues dans l'activité 1.



6. QUELLE EST TA PIÈCE PRÉFÉRÉE ?

Mise en route

Avant de commencer l'activité, faites un rapide rappel des différentes pièces de la maison. Pour cela, vous pouvez reprendre le plan réalisé dans l'activité 2 en prenant soin d'effacer le nom de chaque pièce. Demandez alors aux apprenants de les retrouver.

Si vous aviez opté pour une liste, vous pouvez procéder par devinettes en groupe-classe. Posez alors des questions comme :

- Dans quelle pièce de la maison dort-on ?
- Dans quelle pièce cuisine-t-on ?
- Quelle pièce de la maison comporte une douche ?

Déroulement

A. En groupe-classe, lisez le titre de l'activité puis invitez les apprenants à exprimer leur préférence. Pour cela, n'hésitez pas à garder sous les yeux la liste et/ou le plan des pièces de la maison réalisé(e) précédemment et à interroger les apprenants un à un. Vous pouvez aussi leur demander de justifier leur choix en utilisant le comparatif et/ou le superlatif. En groupe-classe toujours, lisez à voix haute l'introduction puis relevez le palmarès des Français. Correspond-il aux préférences de la classe ? Demandez également aux apprenants pourquoi, selon eux, ces pièces sont les préférées des Français. Quels types d'activités peuvent-ils faire dans ces pièces ?

B. Invitez les apprenants à lire individuellement les textes du document. Demandez-leur ensuite d'observer le **y** surligné en leur précisant qu'il s'agit d'un pronom. Laissez-leur alors le temps de réaliser l'activité puis de comparer leurs réponses en binôme. Procédez enfin à une mise en commun à l'oral en relisant chaque texte à voix haute et en précisant ce que le pronom **y** remplace.

C. En groupe-classe, complétez la règle. Si certains doutes persistent, notamment sur la place du pronom, invitez les apprenants à relire le document et à observer où se trouve le **y**.

D. Laissez le temps nécessaire aux apprenants pour compléter individuellement la fiche. Proposez-leur de s'aider du tableau réalisé dans l'activité 3.D ou du catalogue créé dans l'activité « Pour aller plus loin » de l'activité 3. Laissez-les ensuite en discuter en binôme puis, pour une mise en commun rapide, invitez quelques apprenants à présenter leur pièce préférée à la classe.

Pour aller plus loin

Vous pouvez demander aux apprenants de faire deviner leur pièce préférée en partant des éléments les moins distinctifs de la pièce aux éléments les plus distinctifs. Par exemple :

- Ma pièce préférée est de style romantique.
- Est-ce que c'est la chambre ?
- Non. Dans ma pièce préférée, il y a une table, une télévision et une bibliothèque.
- C'est le bureau ?
- Non plus ! Dans ma pièce préférée, je lis, je me détends et je reçois mes amis.
- C'est le salon !

Vous pouvez réaliser les exercices 1 et 2 de la p.41 ainsi que les exercices 5, 6 et 7 du Cahier d'activités aux p.169-170.

7. ÇA DÉMÉNAGE !

Mise en route

En groupe-classe, lisez le titre de l'activité et demandez aux apprenants ce que signifie le verbe **déménager**. Si nécessaire, demandez-leur de chercher dans un dictionnaire.

Déroulement

A. Proposez aux apprenants d'observer dans un premier temps le dessin puis de citer, oralement, les meubles qu'ils reconnaissent afin de faire une rapide révision lexicale. Demandez-leur ensuite de lire individuellement le texte puis de réaliser l'activité. Une fois ce travail réalisé, en groupe-classe, relisez chaque instruction une à une puis demandez aux apprenants si elle a été respectée. Si la réponse est négative, demandez-leur comment le meuble aurait dû être placé. Vous procéderez ainsi à une mise en commun.

Pour aller plus loin

En complément de cette activité, vous pouvez réaliser l'exercice 4 p.41. Demandez aux apprenants d'observer individuellement l'illustration et de repérer les différences. Procédez à une mise en commun en projetant, si vous le pouvez, l'illustration et en entourant les différences citées par les apprenants. Ensuite, demandez-leur si cette illustration respecte les indications données par les locataires (on remarquera que le vase n'est pas bien placé ainsi que les tableaux).

B. Demandez aux apprenants de travailler en binôme en s'aidant du point de grammaire de la p.205, si nécessaire. Demandez à l'apprenant qui décrit son salon d'être le plus précis possible afin de faciliter le travail de son camarade. Enfin, invitez quelques apprenants à réaliser cette activité au tableau ou prêtez-vous au jeu. Demandez à un apprenant de décrire son salon et dessinez-le au tableau (vous pouvez aussi inverser les rôles).

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 3, 4 (si vous ne l'avez pas fait précédemment) et 5 p.41 ainsi que les exercices 8, 9 et 10 p.170 du Cahier d'activités.



8. LES GOÛTS ET LES COULEURS

Mise en route

En groupe-classe, lisez à voix haute les étiquettes de l'activité A. Demandez aux apprenants de relever les couleurs.

Déroulement

A. Laissez le temps nécessaire aux apprenants pour observer le document et associez individuellement chaque image à sa description. Procédez ensuite à la mise en commun. Pour chaque photo, demandez aux apprenants quel élément leur a permis de trouver la bonne description (la couleur, la matière, la fonction ou le lieu).

B. En binôme, demandez aux apprenants de relire les étiquettes, d'observer attentivement les prépositions utilisées et de se demander ce que représente le mot suivant la préposition (la matière, la fonction, le lieu....). Laissez-les alors compléter le tableau puis corrigez en groupe-classe.

C. Répartissez la classe en petits groupes puis demandez à chaque groupe de choisir un meuble. Conseillez aux apprenants d'en choisir un qui existe sous différentes formes afin de trouver le plus d'images possibles (par exemple, la chaise: la chaise de bar, la chaise de bébé, la chaise à roulettes, la chaise traditionnelle... ou le canapé: le canapé deux places, le canapé trois places, le canapé-lit, le canapé d'angle...). Demandez aux apprenants de regrouper les images sur un même fichier afin de le présenter ensuite à la classe.

D. En groupe-classe, observez le meuble proposé dans l'activité et décrivez-le sans regarder l'amorce proposée dans un premier temps. Laissez les apprenants s'exprimer et faire des hypothèses sur ce meuble puis lisez l'amorce. Proposez aux apprenants de travailler en binôme pour imaginer d'autres meubles multifonctions. Demandez-leur de créer leur propre meuble et de le décrire à partir des informations suivantes :

Nom du meuble :

Fonction :

Matière :

Couleur :

Vous pouvez aussi leur demander de le dessiner pour le présenter ensuite à la classe.

Et vous ?

Proposez aux apprenants de décrire leur meuble préféré. Cette activité peut être proposée en travail à la maison en demandant aux apprenants de prendre en photo ce meuble puis de préparer une brève description. Vous pouvez aussi leur demander d'expliquer pourquoi ce meuble est si important. A-t-il une histoire particulière? Invitez ensuite chacun à présenter le meuble à la classe.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 1 et 2 p.43 ainsi que l'exercice 4 p.169 du Cahier d'activités.

9. TOUT EN COULEURS

Mise en route

En groupe-classe, vous pouvez reprendre le tableau réalisé dans l'activité 3D et le compléter avec les couleurs représentées par les pictogrammes situés sous la photo de l'activité. Vous pouvez aussi rappeler la règle d'accord des adjectifs de couleur vue dans **Entre nous 1** p.129.

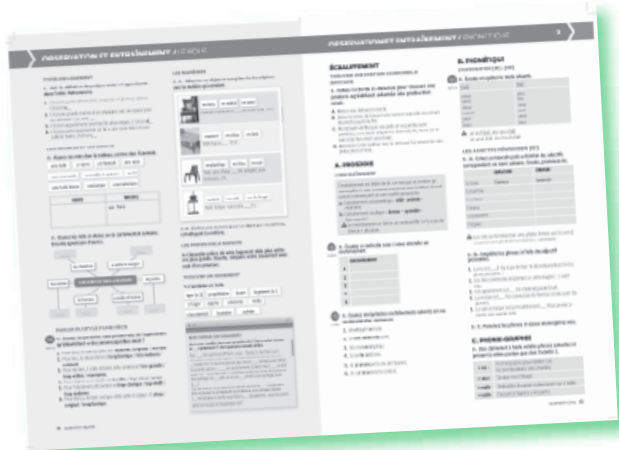
Déroulement

Demandez aux apprenants d'imaginer comment modifier cette cuisine en y apportant des couleurs. Demandez-leur aussi d'ajouter des légendes à la photo (ajouter par exemple **la porte, le radiateur, le carrelage...**). Interrogez ensuite quelques apprenants et demandez-leur de décrire leur nouvelle cuisine.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser l'exercice 3 p.43.

LEXIQUE



Les exercices 2, 3, 4, 5 et 7 peuvent être réalisés en autonomie, en travail à la maison par exemple, et permettront de revoir et d'organiser les formes lexicales vues dans l'activité.

Exercice 1

Si l'exercice 1 peut aussi se faire en autonomie, une variante en groupe-classe peut également être proposée et rendra sans doute l'exercice plus vivant. Vous pouvez en effet le faire sous forme de

jeu du « pendu ». Pour chaque définition, écrivez la première lettre du mot à deviner puis autant de tirets que de lettres qui le composent. Lisez ensuite la phrase proposée dans le manuel et laissez les apprenants deviner le mot comme pour un pendu. À l'issue des quatre définitions, vous pouvez proposer d'autres de l'unité à deviner.

Exercices 2 et 3

Pour ces deux exercices, il sera intéressant de faire une mise en commun en groupe-classe.

Exercice 6

Laissez dans un premier temps les apprenants dresser la liste de leurs pièces, de la plus petite à la plus grande. Invitez-les ensuite à comparer leur classement en binôme. Passez entre les rangs pour vous assurer de la bonne utilisation du superlatif et du comparatif.

PHONÉTIQUE



PISTES
13-15

Exercice 1

Cet exercice peut être réalisé à tout moment, aussi bien à l'unité 1 qu'à l'unité 8. Vous pouvez aussi proposer aux apprenants de le faire fois plusieurs tout au long de leur apprentissage. Si vous le souhaitez, vous pouvez demander aux apprenants de se lever à chaque fois qu'ils prennent la parole.

Pour aller plus loin

Pour que l'exercice soit encore plus actif, demandez aux apprenants de se mettre tous debout au milieu de la classe. Disposez une chaise au centre de la salle. Invitez alors les apprenants à marcher dans la classe, en silence. Demandez alors aux apprenants de monter sur la chaise, lorsqu'ils le souhaitent, puis de prononcer clairement haut et fort, le premier mot ou la première phrase qui leur passe par la tête.

Exercices 2 et 3

Avant de réaliser ces deux exercices, et avant même de lire la règle sur l'enchaînement, écrivez au tableau les phrases suivantes :

Une belle entrée.

Une lampe en fer forgé.

Demandez ensuite de lire les phrases à voix haute puis, à votre tour, lisez-les en prenant bien soin de réaliser l'enchaînement, de les prononcer d'un même souffle. Vous pouvez, éventuellement, mimer la linéarité de la phrase avec votre main. Vous attirerez ainsi l'attention des apprenants sur

ce phénomène et pourrez alors lire la règle et faire les exercices.

Exercice 4

Avant de commencer l'exercice, écrivez au tableau les phonèmes [ø] et [œ] en expliquant aux apprenants qu'un est plus ouvert alors que l'autre est plus fermé. Lorsque vous prononcez ces phonèmes, insistez sur l'ouverture ou non des lèvres et invitez les apprenants à les prononcer.

Passez ensuite à l'exercice en groupe-classe. À la fin, vous pouvez relire les mots en paire pour mettre en évidence la différence de phonèmes.

Peut / Peur

Veut / Leur

Exercice 5

Si la règle du manuel indique que les noms se terminant en **-euse** se prononcent [œ], précisez aux apprenants qu'il s'agit d'une règle générale et nom d'une règle absolue. En effet, dans certaines régions de France, notamment dans le Sud, les voyelles sont plus ouvertes.

REGARDS CULTURELS



10. VIVRE DANS UN CONTENEUR

Lisez le titre de l'article en groupe-classe puis demandez aux apprenants ce qu'est un **conteneur**. À quoi sert-il et où on le trouve-t-on en général? Les apprenants pourront bien entendu s'aider des photos mais ne devront absolument pas lire le texte.

Après avoir expliqué en groupe-classe ce qu'est un **conteneur**, invitez les apprenants à réaliser l'activité 10 en binôme en réfléchissant sur les avantages et les inconvénients de ce type alternatif de logement. Procédez ensuite à une mise en

commun générale en demandant aux apprenants de partager leur avis. Les réponses sont ouvertes, il s'agit de points de vue personnels et d'hypothèses.

11. RAPHAËL ET SON DRÔLE DE STUDIO

Vous pouvez réaliser les activités comme proposé dans le manuel.

12. LOGEMENT ÉTUDIANT

Vous pouvez réaliser les activités comme proposé dans le manuel.

Pour aller plus loin

Vous pouvez approfondir l'activité 12C en proposant par exemple aux apprenants de créer des mini-projets de réhabilitation. En petits groupes, demander-leur de choisir un lieu ou un moyen de transport et de le transformer en logement insolite. Demandez-leur, en plus de l'imaginer, de préciser de quel matériau il sera composé, de quels équipements il disposera, à quel type de public il s'adressera et une estimation de prix.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Répartissez la classe en plusieurs groupes. Pour cela, laissez les apprenants constituer eux-mêmes leurs groupes par affinité.

1. Laissez librement les groupes choisir le style qu'ils préfèrent en fonction de leurs goûts. Afin de les guider dans cette tâche, conseillez-leur, avant de passer à l'étape 2, de définir les caractéristiques du style qu'ils ont choisi (quelles sont les couleurs

et les matières dominantes). Conseillez-leur aussi dans cette étape de définir la pièce (sa superficie, si elle est sur plusieurs niveaux, etc.).

2. Demandez-leur ensuite de dresser une liste des meubles et objets correspondant au style choisi puis de choisir ceux qu'ils inséreront dans leur salon. Conseillez-leur ensuite de les décrire au mieux en s'inspirant des couleurs et matières relevées dans l'étape 1.

3. Une fois les meubles et les objets choisis, conseillez aux apprenants de dessiner un plan de leur futur salon sur une feuille vierge, puis, sur une autre feuille, de dessiner et découper les meubles et objets. Ainsi, ils pourront tester plusieurs dispositions possibles et choisir la meilleure. N'oubliez pas de leur rappeler d'insérer sur leur plan les portes et fenêtres.

4. Cette tâche finale étant à dominante orale, conseillez aux groupes de préparer des présentations principalement visuelles (des PowerPoint, des affiches, des plans d'architecte, un mini-catalogue...). De nombreux outils sur Internet leur permettront de créer des plans facilement.

Tâche 2

Répartissez la classe en plusieurs groupes. Pour cela, laissez les apprenants constituer eux-mêmes leurs groupes par affinité.

1. Laissez librement les groupes choisir leur public parmi les catégories proposées. Conseillez-leur ensuite de définir, par écrit, les caractéristiques du public choisi (âge, nombre de personnes, habitudes de vie quotidienne, façon de voyager, budget...) et ses attentes.

2. Vous pouvez leur conseiller de dresser une liste de logements insolites puis d'identifier ceux qui correspondent à leur public ou qui pourraient être adaptés. Une fois le logement identifié, demandez-leur de penser à quelques explications et justifications sur leur choix.

3. Lors de la rédaction, précisez aux groupes que leurs articles seront regroupés dans une même revue. Il est donc important d'imposer un style, que vous pouvez définir en groupe-classe : article traditionnel écrit, article illustré, article bref mais accrocheur accompagné d'une fiche regroupant les informations principales (superficie, localisation, nombre de pièces, tarif...).

4. Pour que le travail de mise en commun des articles soit plus simple et rapide, demandez aux apprenants de vous fournir leurs articles en format numérique. En groupe-classe, observez et lisez sur TBI les différents articles créés afin de vous imprégner du style général. Relevez les points communs, les mots ou expressions récurrents. Ils pourront aider la classe à trouver un titre à la revue. Faites ce travail de recherche sous forme d'un remue-méninges en groupe-classe.

Pour aller plus loin

Une fois les articles regroupés et le titre trouvé, vous pouvez demander aux apprenants de préparer la couverture de leur revue. Répartissez alors les tâches par petits groupes : un groupe qui travaillera sur la graphie (choix de la police, des couleurs, de la taille de caractère), un autre sur la recherche d'illustrations, un autre sur les titres et sous-titres à insérer.

À l'issue de tout ce travail, vous pourrez imprimer les revues.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. LIBRE DE SUITE !

A. Réponse ouverte.

B.

DESCRIPTION	PHOTO
1	D
2	A
3	B
4	C
5	F
6	E

C. Réponse ouverte.

PREMIERS TEXTES

2. TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT

A. Réponse ouverte.

B. La proposition B.

C. Réponse ouverte.

3. DES IDÉES DE DÉCORATION

A. Réponse ouverte.

B. Émilie préfère le style exotique et Max préfère le style moderne industriel.

C.

	ÉMILIE	MAX
La chambre de style moderne industriel est triste.	X	
La chambre de style exotique est colorée et gaie.	X	
Le cuir est une matière trop froide.	X	
Le lit blanc et les tables de chevet blanches vont bien ensemble.	X	
Le tapis rouge est sobre et élégant.		X
Les lampes de style industriel sont sympas.		X

D. Réponse ouverte.

GRAMMAIRE

4. MAISON OU APPARTEMENT ?

A. Il s'agit d'un article sur les préférences des Français entre la maison et l'appartement. L'article se base sur un sondage.

B. Réponse ouverte.

C.

SUPÉRIORITÉ +	plus + adjectif + que	plus de + nom + que	Verbe + plus (que)
ÉGALITÉ =	aussi + adjectif + que	autant de + nom + que	Verbe + autant (que)
INFÉRIORITÉ -	moins + adjectif + que	moins de + nom + que	Verbe + moins (que)

D. Réponse ouverte.

5. LOGEMENTS DE VACANCES

A. Réponse ouverte.

B. Dans la dernière phrase du blog, **moins** n'est pas précédé d'un article défini, comme pour les autres formes surlignées, car il s'agit d'un comparatif et non d'un superlatif.

C. Réponse ouverte.

EX. 1.

ISSAM : Je préfère vivre à la campagne parce qu'il y a plus d'espace, l'air est moins pollué et les gens sont plus sympas qu'en ville.

MANON : C'est vrai qu'à la campagne, il y a plus d'espaces verts et les loyers sont moins élevés qu'en ville. Mais, en ville, il y a plus d'activités culturelles : des musées, des théâtres. J'adore ça ! Ville ou campagne ? Il y a plus d'avantages à vivre en ville qu'à la campagne.

EVAN : Je crois que la vie à la campagne est moins chère et qu'on y est plus tranquille. Mais comme il y a moins de transports en commun, on doit toujours prendre la voiture.

EX. 2.

THOMAS 05/06/15

Camping, Airbnb ou hôtel ? Quel est le meilleur hébergement pour vos vacances ? Parmi ces trois formes d'hébergements, c'est actuellement Airbnb qui est **le plus** populaire. Mais il n'est pas forcément adapté à vos envies. Évidemment, **le plus** économique reste le camping, mais c'est aussi celui qui offre **le moins de** confort. L'hôtel, quant à lui, est sans doute **le plus** cher des trois, mais c'est celui qui offre **le plus de** services. Airbnb est intéressant pour les personnes qui veulent un compromis entre le confort et le prix. C'est sans doute la raison pour laquelle c'est l'hébergement qui remporte **le plus de** succès.

EX. 3.

Type de logement :	Studio	Ascenseur :	[] oui [x] non
Surface :	29 m ²		
Localisation :	19 ^e arrondissement	Pièces :	1
Distance métro :	10 minutes	Loyer :	600
Étage :	5 ^e	Charges :	30

Les agences ne sont pas sérieuses. La première écrit qu'il y a un ascenseur. La deuxième écrit que la surface est de 30 m², qu'il y a deux pièces et que le loyer est de 500 € TTC.

6. QUELLE EST TA PIÈCE PRÉFÉRÉE ?

A. Réponse ouverte.

B.

- y = le bain / la baignoire
- y = la terrasse
- y = la cuisine

C.

- Le pronom y remplace un nom de ☐ personne
☒ lieu ☐ chose introduit par à, en, sur, dans, chez.
- Il se place ☒ devant ☐ derrière le verbe.

D. Réponse ouverte.

7. ÇA DÉMÉNAGE !

A.

Ils n'ont pas bien placé le canapé, il doit être devant la fenêtre.

Ils n'ont pas bien placé la bibliothèque blanche, elle doit être à droite et non à gauche.

Les tableaux sont bien au-dessus de la bibliothèque

blanche et noire mais ils doivent être à droite et non à gauche.

Ils n'ont pas bien placé la table basse, elle doit être au milieu du salon.

(les directions s'entendent quand on regarde le dessin)

B. Réponse ouverte.

EX. 1

La salle de bains.

La chambre.

EX. 2

Réponses possibles :

On y prépare à manger et on y mange parfois : la cuisine.

On y invite des amis et on y regarde la TV : le salon.

On y fait pousser des plantes et on y mange lorsqu'il fait beau : la terrasse / le balcon.

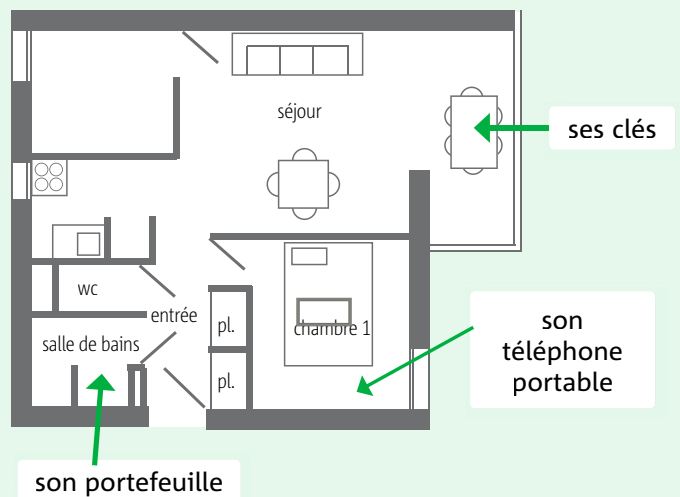
EX. 3

Le salon est spacieux et lumineux. Quand vous entrez, devant vous, il y a une grande fenêtre avec des rideaux. À droite de la fenêtre, il y a une bibliothèque blanche contre le mur. Devant cette bibliothèque, il y a un canapé en cuir marron et devant il y a une table basse. Dans la pièce, il y a une autre bibliothèque. Elle est blanche et noire. Au-dessus de cette bibliothèque, il y a deux tableaux.

EX. 4

Le canapé est devant la fenêtre, la table basse est au milieu du salon, la chaise est à gauche de la pièce, les bibliothèques sont inversées, les plantes sont sur la bibliothèque blanche. La lampe est à gauche. Un tableau est par terre et l'autre est à gauche. Les vases sont sous la table basse.

EX. 5



8. LES GOÛTS ET LES COULEURS

A.

1. table pliante rouge
2. table de jardin en bois
3. table en fer forgé
4. table à repasser
5. table basse – table en verre
6. table de cuisine
7. table à rallonges – table en verre
8. table basse – table à roulettes
9. table de terrasse bleue
10. table de chevet
11. table de bureau
12. table basse

B.

la matière : **en**
 la fonction, l'usage : **à** ou **de**
 l'accessoire : **à**
 le lieu : **de**

C. Réponse ouverte.

D. Réponse ouverte.

9. TOUT EN COULEURS

A. Réponse ouverte.

Ex. 1

- 3 une table de chevet
- 1 une commode en bois
- 5 un lit à roulettes
- 6 une lampe à pied
- 4 une chaise de bureau en cuir, à roulettes
- 2 une chaise rouge

Ex. 2

- | | |
|------------|------------|
| 1. en | 5. en – en |
| 2. en | 6. à |
| 3. de – en | 7. d' |
| 4. à | |

Ex. 3

1.
 - Tu aimes cette lampe de chevet **blanche** ?
 - ✓ Oui, mais je préfère la lampe **verte**.
 - Ah bon ? Ce n'est pas trop moderne pour une chambre ?
 - ✓ Non, je ne trouve pas.
 - Moi, je préfère cette lampe de bureau **grise**.
2.
 - J'adore ces chaises **rouges**.
 - ✓ Ah, moi, je ne les aime pas du tout. Je préfère les **noires**.
 - Mais je veux un peu de vie dans mon salon !
 - ✓ Alors prenons ces chaises **bleues**.
 - D'accord, elles sont originales.

LEXIQUE

1.

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. appartement | 3. duplex |
| 2. ferme | 4. studio |

2.

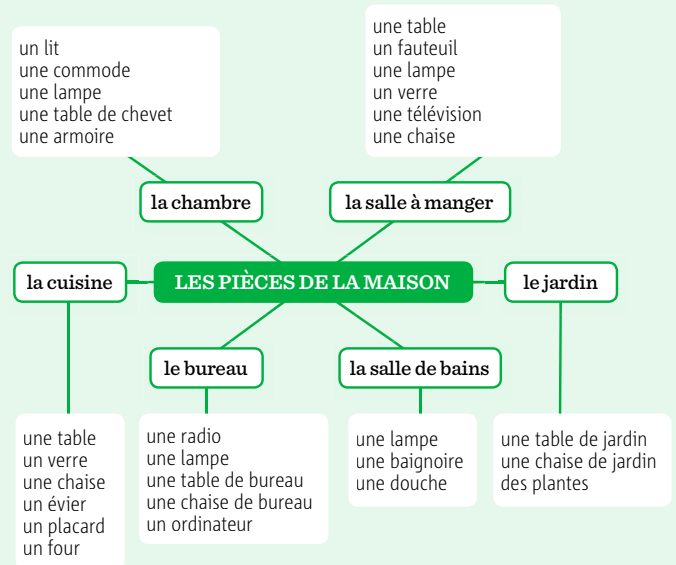
OBJETS

un verre
 une radio
 une table à repasser
 une lampe
 une télévision

MEUBLES

une table
 un fauteuil
 une commode
 un lit
 une table basse

3.



4.

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. horrible | 3. trop petites | 5. trop vieille |
| 2. très moderne | 4. sympa | 6. original |

5. A

Fauteuil multicolore **en tissu**, très bon état. 60 €.
 Table basse **en bois**. 35 €.
 Voici une chaise **en plastique** très adaptée aux terrasses. 2 €.
 Belle lampe marocaine **en fer forgé**. 15 €

5. B Réponse ouverte.

6. Réponse ouverte.

7.

BIEN CHOISIR SON LOGEMENT

Vous vous installez dans une nouvelle ville ? Vous voulez trouver un logement rapidement ? Voici quelques conseils utiles.

Pour *se loger*, trois options s'offrent à vous : l'achat, la location ou la colocation. La première option n'est pas la plus facile, car devenir *propriétaire* coûte cher. Si vous ne pouvez pas encore *acheter*, vous pouvez choisir la seconde option : louer un appartement. Quand on est *locataire*, on doit payer un *loyer* tous les mois. La troisième option est la plus économique. Vous partagez un *logement* avec un ou des *colocataire(s)* et donc vous partagez aussi le *loyer* !

Dans les trois cas, vous devez tout d'abord consulter les *annonces* sur Internet ou dans un journal. Si un logement vous intéresse, vous contactez d'abord l'*agence* immobilière et ensuite vous faites la *visite* du logement. À vous de choisir !

publié par Édouard le 24 septembre 2015

PHONÉTIQUE

2.

	ENCHAÎNEMENT
1	X
2	X
3	X
4	—
5	—

5A.

	MASCULIN	FÉMININ
le luxe	luxueux	luxueuse
la lumière	lumineux	lumineuse
le silence	silencieux	silencieuse
l'ennui	ennuyeux	ennuyeuse
la poussière	poussiéreux	poussiéreuse
l'espace	spacieux	spacieuse

5B.

1. ennuyeuse
2. poussiéreux
3. silencieux
4. lumineuse
5. spacieuse

REGARDS CULTURELS

10. VIVRE DANS UN CONTENEUR

Exemples de réponses

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
C'est lumineux. C'est économique. C'est original.	Il fait chaud en été. Il n'y a pas beaucoup d'espace. Ce n'est pas très joli à l'extérieur.

11. RAPHAËL ET SON DRÔLE DE STUDIO

A.

- Matériau de construction : **métal**
- Superficie : **25 m²**
- Loyer mensuel : **305 €**
- Nombre de pièces : **1**
- Style : **industriel**

B.

C'est plus grand, sympa, convivial et original. C'est plus facile pour se faire des amis.

C. Réponse ouverte.

12. LOGEMENT ÉTUDIANT

A-B-C-D Réponses ouvertes.

3 J'Y ÉTAIS !

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir le lexique pour parler des périodes historiques

Premiers textes

- Découvrir le lexique des événements historiques
- Parler de ses souvenirs sur des événements historiques vécus

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- L'imparfait de l'indicatif
- Les marqueurs du présent et du passé (1)
- Les expressions de la continuité et discontinuité temporelles : *encore, toujours, ne plus, avoir arrêté de + infinitif...*
- La subordonnée avec *quand*
- Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Lexique

- Les événements historiques
- Les émotions
- Les évolutions de la société
- Les revendications sociales

Phonétique

- Trouver sa respiration
- L'opposition [o] / [ɔ]
- Les groupes rythmiques
- La prononciation de *plus*

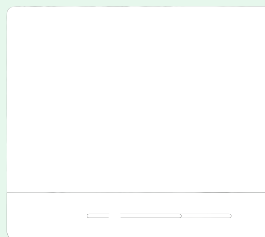
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les lois qui ont changé la vie des Français

La vidéo

- La barbe revient à la mode



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Réaliser une interview sur l'histoire de la famille de ses camarades de classe

Tâche 2

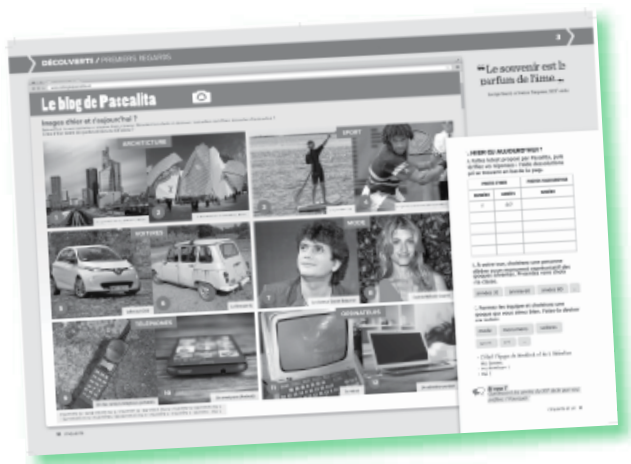
- Réaliser une exposition photographique sur l'histoire d'une ville

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Faites observer à vos élèves l'objet en photo sur la page d'ouverture : de quoi s'agit-il ? De quelle époque date-t-il ? Faites ainsi le lien avec le titre de l'unité en demandant à quel temps est conjugué le verbe *être*. Une fois que vos élèves auront déterminé l'imparfait, vous ferez remarquer la présence du pronom *y* étudié dans l'unité précédente et demanderez ce qu'il peut remplacer. Faites ensuite émettre des hypothèses sur ce dont va parler l'unité : de lieux et de choses du passé, peut-être d'événements historiques.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir le lexique pour parler des périodes historiques

1. HIER OU AUJOURD'HUI ?

Mise en route

Faites observer en groupe-classe l'ensemble du document et demandez de quoi il s'agit : d'un blog. Demandez ensuite quels indices leur ont permis de conclure qu'il s'agissait d'un blog en leur fournissant le vocabulaire si nécessaire : on voit le haut d'une page Internet avec un onglet ouvert et une adresse de page. Vous pouvez alors interroger vos apprenants sur leurs pratiques et rapports aux blogs : les consultent-ils ? Ont-ils eux-même un blog ? Que trouve-t-on généralement sur un blog ?

Faites ensuite observer les images et demandez de quel type de photos il s'agit : donner le vocabulaire « en noir et blanc » si nécessaire et demander quels autres types de photos ils connaissent : « en couleurs », « sépia ». Leur demander s'ils reconnaissent des lieux, des objets ou des personnes sur ces images. Sont-elles d'aujourd'hui ou d'hier ? Laissez-les émettre des hypothèses sur l'époque de chacune des images du passé, puis invitez-les à lire la consigne de l'activité A.

Déroulement

A. Avant de compléter le tableau en binôme, faites observer le pluriel de « années » et expliquez qu'il s'agit de déterminer une décennie, comme dans l'exemple donné. Lors de la mise en commun, reprenez chaque réponse à l'aide de l'expression « les années... » pour familiariser les apprenants à son usage et les préparer à l'activité suivante.

Pour aller plus loin

On peut proposer aux apprenants de découvrir deux personnalités françaises emblématiques des années 80 et 90 : Daniel Balavoine et Yannick Noah.

Pour Yannick Noah on pourra demander aux apprenants s'ils aiment le tennis, s'ils connaissent les différents tournois et s'ils savent si Yannick Noah en a gagné. Savent-ils ce qu'il a fait après avoir arrêté sa carrière de joueur ? Il a ensuite été chanteur et capitaine de l'équipe de France. Sa première chanson « Saga Africa » devient le tube de l'été 1991 après qu'il l'ait chanté sur le court lors de la victoire de la France en Coupe Davis.

Daniel Balavoine était un auteur-compositeur révolté et engagé à la voix très féminine. Il est l'auteur de nombreuses chansons devenues aujourd'hui des classiques de la chanson française. C'est au cours d'un de ses voyages au Mali où il allait participer au forage de puits dans des villages qu'il trouvera la mort dans un accident d'hélicoptère. On pourra faire écouter *Le Chanteur*, le titre qui l'a lancé.

B. Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension du terme **représentatif**. En binômes, demandez-leur de choisir un monument ou une personne célèbre au niveau national ou international. On pourra aussi leur faire lire la citation de Georges Sand et les inviter à la commenter. Présentez l'écrivaine comme représentative du style littéraire romantique, qui faisait l'éloge des passions et défendait le rôle des femmes dans la société.

(Inter)culturel

Si vous enseignez en contexte hétérogène, il peut être intéressant à ce niveau de proposer aux apprenants de choisir une décennie et une personnalité représentative de cette époque dans leur pays d'origine et d'en faire une petite présentation individuelle. Les apprenants ne choisiront peut-être pas une vedette mais pourront par exemple parler d'hommes ou de femmes qui ont marqué la vie politique ou littéraire de leur pays. Ce travail pourrait être préparé à la maison. Au terme des présentations en classe, invitez vos apprenants à exprimer leurs réactions face aux témoignages entendus : quelles perceptions et connaissances avaient-ils de la culture des autres ? qu'ont-ils appris de nouveau ? Qu'est-ce qui les surprend ?

C. Formez des équipes et faites lire la consigne ; précisez que les éléments donnés sont des exemples et qu'ils peuvent ajouter d'autres

éléments s'ils le souhaitent. Donnez un temps limité à chaque groupe pour penser à une époque et la définir, puis les inviter à rencontrer un autre groupe pour la leur faire deviner. Mettez en commun en demandant quelle était l'époque la plus difficile à deviner et pourquoi (Manque de précision? Manque de références culturelles communes?).

Et vous?

Avant de lancer l'activité, demandez au groupe-classe de lister quelques époques et leurs différentes modes et personnalités qui ont marqué le XX^e siècle dans leur pays, si vous enseignez en contexte endolingue. On pourra noter au tableau les différentes réponses comme suit (l'exemple est ici français) :

Décennie	Époque	Mode	Personnalités emblématiques
Années 20	Les années folles	Art-déco, music-hall	Kiki de Montparnasse
Années 50	Après-guerre	Musette	Edith Piaf
Années 60	Le temps des révolutions	Hippie, Yéyé	Claude François
Années 70	Fin des Trente Glorieuses	Disco	Dalida
...			

En groupe-classe, demandez à chacun de vos apprenants quelle époque ils préfèrent et invitez-les à justifier leur réponse à l'aide d'exemples.

(Inter)culturel

Là encore, cette activité peut être l'occasion de comparer et d'échanger sur les différentes modes et personnalités marquantes d'une culture à l'autre et selon chaque apprenant. Le tableau proposé en ouverture de la dernière activité pourrait être décliné selon les points de vue : commencer avec un tableau des époques marquantes du pays de l'apprenant, en faire un second représentatif de la culture mondialisée, généralement venue des États-Unis avec ses modes, ses grands mouvements musicaux et ses célébrités connus dans le monde entier. Enfin, on pourrait demander de faire quelques recherches afin de produire le même tableau concernant la France : on pourra montrer au TBI qu'avec l'entrée « années 60 » par exemple, sur Wikipedia France, on obtient des informations suffisantes pour compléter le tableau.

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Découvrir le lexique des événements historiques
- Parler de ses souvenirs sur des événements historiques vécus

2. DES ÉVÉNEMENTS INOUBLIABLES

Mise en route

Faites observer le document : de quoi s'agit-il? Une fois identifiée la première page d'un magazine (on pourra donner le terme « couverture ») parlant d'histoire, demandez à vos apprenants s'ils s'intéressent à l'histoire et s'ils connaissent des magazines tels que celui-ci? Pour ceux que cela intéresse, vous pouvez donner la référence du magazine français spécialisé *Historia*, grande référence en la matière.

Déroulement

A. Invitez vos apprenants à observer les photos de la couverture du magazine et à les décrire rapidement : photo en noir et blanc ou en couleur, qui voit-on, que font-ils? Puis lisez la consigne et vérifiez que tous les mots de vocabulaire soient compris. Faites réaliser l'activité en binôme.



PISTE 16

B. Préparez la compréhension orale des apprenants en leur demandant de lire la consigne et d'observer le tableau. De quoi vont nous parler les trois témoignages? Quelles informations vont-ils devoir sélectionner? Les inviter, lors de la première écoute, à noter sur un papier tous les mots-clés entendus : années, période, noms propres, noms de pays. Proposez-leur de comparer leurs notes avec leur voisin avant de compléter le tableau.

C. Avant la deuxième écoute, demandez-leur si les trois témoins ont vécu de façon identique ces événements historiques. Puis, dites-leur qu'ils

vont réécouter le document et devront cette fois-ci noter les éléments qui indiquent les émotions et les sentiments de ces personnes face à ces événements.

3. CIRCULEZ !

Déroutement

Avant de commencer, faites remarquer à vos apprenants le titre de la page : « Circulez ! » : de quel verbe s'agit-il ? À quel temps est-il conjugué ? À votre avis, dans quel contexte utilise-t-on cette expression ? Après avoir identifié quelques situations, comme les contrôles policiers ou la gestion de la circulation routière, vous ferez conclure sur les différents sens du verbe **circuler** : se déplacer et se disperser / se répandre.

A. Si l'exemple n'a pas été cité auparavant, demandez à vos apprenants à quel endroit la circulation des personnes, comme des automobiles, pourrait être contrôlée. Une fois identifiées « les frontières », demandez-leur s'ils connaissent les frontières actuelles de l'Union européenne. Savent-ils s'il en a toujours été ainsi ? Enfin, invitez-les à lire la consigne et à consulter Internet sur leurs tablettes, téléphones ou sur l'ordinateur de la classe. Faites-les comparer leurs réponses avec leur voisin et mettez en commun en groupe-classe.

B. Faites identifier le type de document (une page Internet) et sa composition (un titre, un article, deux illustrations, dont une photo et une carte, et un bandeau avec deux témoignages). Laissez lire individuellement le texte en demandant de souligner les informations nouvelles. Procédez à la mise en commun.

Pour aller plus loin

Afin de préparer l'activité suivante, vous pouvez demander à vos apprenants d'imaginer, s'ils ne l'ont pas connu, ou de se remémorer, selon leur âge, comment on voyageait en Europe avant l'espace Schengen. Demandez-leur de faire des phrases selon le modèle :

*Avant l'espace Schengen, pour aller en France, on devait s'arrêter au poste frontière de la ville X et montrer nos papiers...
Avant l'espace Schengen, pour aller de Porto à Paris on devait passer par deux frontières...*

C. Invitez vos apprenants à lire les deux témoignages et à caractériser les sentiments des deux témoins quant à l'ouverture des frontières

européennes. Demandez-leur de justifier leurs réponses en relevant toutes les expressions qui montrent l'optimisme de Fanny (**heureuse, impatiente, j'avais envie de**) et le pessimisme de Ludovic (**ne me plaisait pas, pessimiste, trafics de tout type**).

Faites commenter ces réactions par vos apprenants : avec qui sont-ils d'accord ?

(Inter)culturel

Si vous faites classe en situation exolingue avec des apprenants extra-communautaires, le sujet des frontières peut être tout aussi douloureux que houleux. Nombreux seront vos apprenants qui ont dû surmonter bien des épreuves avant d'obtenir leur visa ou leur carte de séjour. Cependant si la situation semble pouvoir vous le permettre et si les apprenants en manifestent l'envie, vous pouvez les inviter à témoigner sur les démarches qu'ils ont entreprises pour étudier en France. Quels documents sont nécessaires pour résider au sein de l'Union européenne ? Auprès de qui faut-il en faire la demande ? De même, en classe homogène, il serait intéressant d'interroger les apprenants sur ces questions : savent-ils quels documents sont nécessaires ? Connaissent-ils des témoignages de personnes ayant dû réaliser ces démarches ? Il pourrait ainsi être demandé aux apprenants de s'exprimer sur la facilité de circulation des Européens opposée aux difficultés auxquelles sont confrontés les ressortissants extra-communautaires pour voyager.

D. Avant de faire lire la consigne, demandez aux apprenants si un événement historique est forcément politique ; peut-il être d'une autre nature ? Avez-vous des exemples ? Si vos apprenants vous citent des événements sportifs, invitez-les à témoigner de leurs réactions face à ces événements. Montrez-leur ensuite comment est rédigé l'exemple en rouge et faites lire la consigne. Cette activité peut être faite spontanément en binôme ou en travail préparé à la maison à présenter ensuite devant la classe.

Pour aller plus loin

Si vos apprenants apprécient le football, vous pouvez leur proposer de préparer par équipe, une petite présentation de leur Coupe du Monde préférée : en quelle année ? Pourquoi ? Où l'ont-ils vécue et avec qui ? Quelles étaient les meilleures équipes ? Quel match les a fait le plus vibrer ? Quels joueurs se sont fait particulièrement remarquer ? Qui a finalement gagné ?...

Si votre classe se divise entre amateurs de foot et récalcitrants au ballon rond : demandez à ceux qui

ne regardent pas le football comment ils vivent ces événements : que font-ils pendant que le reste de la famille regarde le foot ? Qu'ont-ils fait lors de la dernière coupe du monde ? Et laissez adversaire et supporters échanger leurs opinions à ce sujet.

Vous pouvez faire réaliser en devoir à la maison les exercices de lexique 1 à 4 p.60. Demandez alors pour les exercices 1B et 2 de sélectionner une image et un titre d'article de presse sur Internet afin de les présenter à la classe.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. BORDEAUX, HIER ET AUJOURD'HUI

Mise en route

Demandez à vos apprenants quelles villes françaises ils connaissent. Est-ce qu'ils connaissent Bordeaux ? Pourquoi cette ville est-elle réputée ? Laissez s'exprimer témoignages et appréciations librement.

Déroulement

A. Demandez-leur de situer la ville sur la carte de France p 227. De quelle région s'agit-il ? Quel fleuve la traverse ?

B. Faites observer et définir le document : s'agit-il d'un site Internet ou d'un blog personnel ? Faites justifier les réponses en décrivant les éléments constitutifs du document. Puis interrogez-les : quelle est la profession du blogueur ? De quoi parle-t-il sur son blog ? Faites le lien entre le titre « avant et après » et les couleurs des photos en demandant par exemple lesquelles représentent Bordeaux dans le passé ? Arrêtez-vous sur le nom du blog : faites faire le lien avec la profession du blogueur et rappelez qu'en France nous aimons

raccourcir les mots et que le mot « archi » est le diminutif d'architecte. Enfin, donnez le sens familier du préfixe « archi » (*qui signifie très*). Faites lire le texte individuellement. Afin de préparer l'activité suivante, demandez si ces textes sont plutôt argumentatifs (l'auteur cherche-t-il à nous convaincre ?) ou descriptifs ? Faites justifier les réponses en relevant les éléments descriptifs.

C. Demandez à vos apprenants s'ils connaissent le temps employé dans les formes surlignées. Faites-leur émettre des hypothèses : s'agit-il d'un présent ? D'un passé ? Quel serait l'infinitif de chaque verbe ?

Invitez-les ensuite à vérifier leurs réponses dans l'encadré suivant et complétez en groupe-classe la formation de l'imparfait et la conjugaison du verbe **être**.

D. Avant de commencer l'activité, faites observer la photo et nommer la cathédrale. Vos apprenants connaissent-ils l'histoire de la Sagrada Familia ? Qui l'a dessinée ? Quand a-t-elle été commencée ? Est-elle terminée ? L'ont-ils déjà visitée ? Puis faites-les lire l'amorce en rouge et demandez de réaliser l'activité selon ce modèle. Invitez-les un par un à présenter le lieu choisi au tableau et à projeter si possible deux photos qui illustrent son changement.

Pour aller plus loin

Vous pourriez inviter vos apprenants à imaginer le futur de leur ville : en petits groupes, choisissez une place ou un lieu que vous souhaiteriez voir transformé dans l'avenir, imaginez un projet futuriste. Imaginez-vous en 2060 : préparez une présentation dans laquelle vous ferez la description du lieu tel qu'il était en 2015 et tel qu'il est *aujourd'hui*, en 2060 ! Vous pouvez réaliser un dessin ou schéma et le présenter à la classe qui assiste à l'inauguration. Insistez sur le changement positif et le succès indéniable du nouveau lieu, comme le fait Fred l'Architecte dans son article.

Vous pouvez faire les exercices 1, 2 et 3 p.55 afin de systématiser conjugaison et emploi de l'imparfait.

5. COMMENT FAISAIT-ON AVANT ?

Déroulement

A. Faites observer le document et demandez de quels éléments il est composé : 3 photos, 3 titres en rouge, avec nom, âge, lieu de résidence, suivi de courts textes. Demandez aux apprenants de décrire rapidement les photos et de faire des hypothèses sur ce dont vont parler les 3 témoins. Faites lire individuellement et demandez si les opinions sur les changements sont plutôt positives ou négatives et faites l'activité.

B. Faites observer les formes surlignées et compléter individuellement le tableau en faisant remarquer l'usage de « là » accolé à l'arrière d'un moment situé dans le passé et en donner d'autres exemples : cet été / cet été-là ; aujourd'hui/ ce jour-là ; à cette saison / cette saison-là...

Vous pouvez faire réaliser l'exercice 4 de systématisation et compréhension orale avant de passer à l'activité C.

C. Vous pouvez faire réaliser cette activité sous forme de quizz : formez des équipes, chacune d'elles tentera de faire deviner à une autre équipe 3 villes ayant connu des changements importants. Comptez un point par équipe pour chaque bonne réponse.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 5 et 6 p.55 et les exercices 1 à 6 p.173-174 du Cahier d'activité en devoirs à la maison.



6. ÇA S'EN VA ET ÇA REVIENT

Mise en route

Avant de commencer, arrêtez-vous un instant sur le titre de la page et demandez aux apprenants s'ils

comprennent le sens de cette expression, ce que le « ça » pourrait bien remplacer. Ensuite, dites-leur qu'il s'agit du titre d'une célèbre chanson de Claude François, une vedette des années 60-70.

Déroulement

A. Faites identifier le type de document, repérer le nom du site et le sous-titre. Si vos apprenants vous demandent le sens de l'expression « trucs d'antan », dites-leur qu'ils trouveront son expression synonyme dans le sous-titre et faites-les conclure sur le sens de ces deux mots. Invitez-les ensuite à vous décrire les objets en photo et à faire des suppositions sur leur époque. Répondez aux questions de l'activité en groupe-classe. S'ils utilisent encore certains de ces objets, demandez-leur pourquoi : est-ce par goût des objets anciens, par refus de tout moderniser, par nostalgie ou bien par obligation ?

B. Si vous ne l'avez pas encore fait, commentez avec vos apprenants les chiffres des inscrits et des suiveurs, demandez qui ils sont et ce qu'ils peuvent faire sur un blog une fois inscrits : laisser des commentaires, acheter?... Invitez-les ensuite à lire les commentaires et laissez-les réaliser l'activité individuellement.

C. Faites observer les expressions surlignées et demandez ce qu'elles expriment, si elles expriment toutes la même idée : vos apprenants vous diront sûrement que certaines montrent que l'action est terminée, d'autres qu'elle continue. Invitez-les alors à remplir le tableau en montrant bien que la première partie correspond aux actions qui se poursuivent et la seconde à celles qui ne se poursuivent pas dans le présent. Insistez également sur la construction des verbes : **continuer à** et **arrêter de**.

Pour aller plus loin : faites réaliser l'exercice 1 p.57 individuellement puis, après mise en commun, l'exercice 2 en binôme afin qu'ils échangent à l'oral sur ces questions.

D. Demandez à vos apprenants s'ils connaissent la 2CV (écrivez au tableau) ; dites-leur que cette voiture est mythique en France car elle était une voiture très populaire, conçue en 1948 et produite jusqu'en 1990. Les Français lui vouent un certain attachement et l'appellent communément « deuche » ou « deudeuche ». Est-elle à la mode aujourd'hui dans leur pays ? Faites-les lire l'amorce en rouge et commentez-la avec vos apprenants. Vous pouvez leur montrer rapidement sur Internet qu'il existe de nombreux clubs de passionnés et de collectionneurs et qu'aujourd'hui, une deuche restaurée peut coûter aussi cher qu'une voiture

neuve moderne. Connaissent-ils des phénomènes similaires dans leur pays? Laissez-les s'exprimer librement en veillant à ce que tout le monde puisse participer.

Pour aller plus loin

Vintage ou Ikea?

Aujourd'hui, deux grandes tendances semblent s'opposer en matière de décoration intérieure : si Ikea maintient son leadership de décorateur moderne et relativement bon marché, le vintage (qui désigne les objets anciens) fait de plus en plus recette auprès d'un public qui cherche autant l'originalité que les bons prix.

Annoncez à vos apprenants qu'ils vont participer à un programme de télé-réalité sur la décoration intérieure et qu'ils devront choisir leur équipe : celle défendant les décorations modernes d'Ikea et celle qui défendra le style vintage.

Dites-leur qu'ils doivent préparer leurs arguments à l'aide des expressions de la continuité et discontinuité pour défendre leur point de vue et dévaloriser le choix adverse, par exemple :

- Les meubles lourds et rustiques ne sont plus adaptés aux appartements modernes, les ameublements proposés par Ikea sont plus pratiques et adaptables à chaque intérieur...
- Les meubles de l'époque de nos grands-parents sont encore très solides et leur charme nous apporte le sentiment de vivre dans un lieu unique, original...

Laissez à chaque équipe 10 minutes de préparation. Vous jouerez ensuite le rôle du présentateur de l'émission.

7. L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

Déroulement



PISTE 18

A. Rappelez à vos apprenants qu'ils ont travaillé sur les évolutions de la consommation et demandez-leur s'ils considèrent que les habitudes alimentaires ont évolué dans leur pays depuis l'époque de leurs grands-parents, comment et pourquoi. Présentez-leur ensuite l'activité et faites-leur émettre des hypothèses de réponse. Ainsi, lors de la première écoute, ils chercheront à confirmer ou infirmer leurs hypothèses.

B. Une fois les hypothèses vérifiées, faites-leur lire les questions de l'activité et laissez-les répondre individuellement après une seconde écoute. Vérifiez la compréhension du vocabulaire en interrogeant vos apprenants : quand généralement mange-t-on de la dinde?

C. Faites observer les formes en gras et demandez à vos apprenants quelles phrases sont conjuguées au passé et quelle phrase est au présent. Entourez de couleurs différentes les deux propositions qui composent chacune des trois phrases de l'exercice et demandez si ces deux actions se passent en même temps ou non. Vous indiquerez que l'on parle alors de simultanéité (entre la phrase principale et la subordonnée introduite par **quand**) et vous les amènerez à formuler eux-même la règle d'usage et à la compléter.

Pour aller plus loin

Faites faire individuellement l'exercice 3 p.57 puis, en binôme et à l'oral, les exercices 4 et 5 p.57, en rappelant bien, selon l'exemple, que l'un est au passé et l'autre au présent et qu'il s'agit dans les deux cas d'actions simultanées.

D. Cette activité pourrait être préparée à l'écrit, éventuellement à la maison, puis présentée à l'oral devant la classe. Insistez pour que chacun des éléments soit introduit à l'aide de l'expression « quand mes grands-parents étaient enfants, ils... ». Dites-leur qu'ils peuvent ajouter d'autres éléments que ceux donnés en exemple.

Pour aller plus loin

Faites réaliser les exercices p.174 du Cahier d'activités en devoirs à la maison.



8. ÊTRE UNE FEMME

Mise en route

Livres fermés, écrivez au tableau « égalité hommes-femmes » et demandez aux apprenants tout ce à quoi cela leur fait penser. Notez les propositions au tableau. Essayez de faire regrouper les différentes

idées par les apprenants eux-même afin d'obtenir une carte heuristique qui pourrait avoir comme branche une opposition avant/après, les dates, les événements et/ou personnages-clés, les préjugés versus les droits universels, les progrès qu'il reste à faire...

Déroulement

A. Demandez ensuite à vos apprenants d'ouvrir le livre et de commenter le titre de l'article en le reliant avec l'activité de mise en route : cela résume-t-il les opinions partagées dans la classe ? Invitez-les ensuite à lire en silence l'article. En répondant en groupe-classe aux questions, chacun établira ainsi facilement le lien avec ce qui a été dit précédemment et pourra infirmer ou confirmer ses dires.

B. Faites observer les formes surlignées et faites associer les éléments ; demandez ensuite quels adjectifs sont au pluriel et pourquoi. Faites relever les noms pluriels qu'ils accompagnent et invitez-les à compléter la règle d'accord à l'aide des exemples.

Pour aller plus loin

Faites réaliser l'exercice 1 p.59.

C. Annoncez à vos apprenants qu'ils vont travailler en groupe et devront choisir un thème en lien avec l'évolution de la condition féminine. Demandez-leur de traiter de ce sujet dans leur pays. Si vous travaillez avec des apprenants de nationalité différentes, l'échange n'en sera que plus riche ; il faudra cependant veiller à ne froisser aucune susceptibilité ni conviction religieuse tant le sujet est loin d'être consensuel, même au sein de l'Union européenne. Si possible, faites réaliser les recherches à la maison et préparer un petit exposé dans lequel chacun participera et parlera lors de la restitution.

Animez la discussion à la fin des présentations, demandez à chaque groupe ce qu'il a pensé de la présentation des autres, tant sur la forme que sur le fond : le plan était-il clair ? Avez-vous appris des choses ?



Et vous ?

Si cela n'a pas encore été fait, commencez par demander à vos apprenants quelles femmes ont, selon eux, marqué l'histoire de la condition féminine, que ce soit dans leur pays ou sur le plan international, qu'il s'agisse d'artistes, d'intellectuelles ou de femmes politiques. Laissez-les réfléchir et s'exprimer librement, cela ne sera peut-être pas un exercice facile. Si vos apprenants

trouvent de nombreux exemples et s'ils semblent intéressés par le sujet, vous pourriez leur proposer de réaliser un petit exposé pour présenter la personnalité de leur choix, seuls ou en binôme.

Pour aller plus loin

Vous pouvez ensuite présenter Simone Veil à vos apprenants s'ils ne la connaissent pas. Pour cela, plusieurs options s'offrent à vous : vous pouvez demander aux apprenants de faire par deux une petite recherche sur Simone Veil, puis de mettre leurs informations en commun avec les autres binômes pour réaliser une présentation sur support papier ou numérique commune à la classe. Vous pouvez aussi projeter le reportage de l'Ina disponible sur le site de francetv éducation (<http://education.francetv.fr>) en demandant aux apprenants de se concentrer sur les mots-clés qu'ils peuvent comprendre, l'attitude de Simone Veil, son apparence et ce qu'elle dégage plutôt que de chercher à tout comprendre car le niveau de langue est assez exigeant.

Vous trouverez également une activité qui emploie l'humour pour traiter du sujet de l'égalité hommes-femmes sur TV5 Monde : *Égalité hommes-femmes : détourner pour interpeller* (<http://enseignertv5monde.com/search/site/condition%20femme>).

9. L'HOMME NOUVEAU EST ARRIVÉ

Mise en route

Si possible, projetez l'image sur le TBI et faites rapidement décrire la photo par vos apprenants : qui ? Où ? Que font-ils ? Comment ont-ils l'air ?

Déroulement

A. Indiquez désormais à vos apprenants que l'image se trouve sur un blog où l'on discute de l'image de l'homme. À leur avis, ce genre d'image nous donne quelle vision de l'homme ?

B. Attirez l'attention des apprenants sur le nom des blogueurs et faites émettre des hypothèses quant à leurs commentaires en fonction de ces pseudos. Laissez-les ensuite lire les textes et faites faire l'activité en binôme. Vous pouvez proposer de réaliser l'activité sous forme de vrai ou faux.

C. Faites remarquer les expressions surlignées et demandez à qui elles se réfèrent. Expliquez qu'il s'agit donc de pronoms, qu'ils viennent remplacer et nuancer le nom en apportant une précision de quantité. Montrez le tableau et remplissez-le au tableau en groupe-classe. Demandez-leur ensuite de compléter l'exemple.

Pour aller plus loin

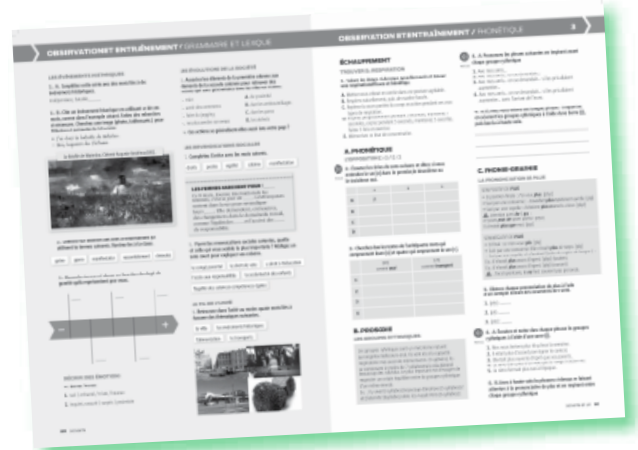
Faites faire les exercices 1 et 2 p.59 puis les exercices 3 et 4 comme préparation à l'activité suivante.

D. Essayez de demander à vos apprenants de penser à d'autres aspects de l'image des hommes n'ayant pas encore été traités dans les activités antérieures. Vous pouvez les y aider en leur demandant par exemple : comment est présenté le corps de l'homme dans les publicités aujourd'hui ? Observez-vous des tendances, en particulier, dans les publicités des marques de vêtement et de sous-vêtements ou de cosmétiques ?

Si la discussion et le débat ne se créent pas naturellement et que vous vous sentez en confiance avec votre classe, vous pouvez projeter des images de publicité de la marque de sous-vêtements HOM et demander à vos apprenants de les commenter. Invitez-les à faire des parallèles et des comparaisons avec les publicités présentant le corps de la femme. Laissez s'exprimer les apprenants en groupe-classe puis amenez-les petit à petit à tirer des conclusions, en veillant à ne heurter aucune culture : les hommes et les femmes font-ils face aux mêmes problèmes, aux mêmes défis ?

La séance pourra se conclure sur la création d'affiches pour un mouvement qui souhaiterait voir améliorer l'image des hommes et des femmes dans les médias : apporter des magazines féminins et masculins, faites découper, coller et créer des affiches en petits groupes. Laissez-les créer leur slogan et le nom de leur mouvement en fonction des conclusions qu'ils auront eux-mêmes tirées des discussions.

LEXIQUE



Exercices 1 à 4

Ces exercices peuvent être faits en autonomie suite à l'activité 3 p.53, puis présentés en classe pour les exercices 1 B et 2.

Exercices 5 et 6

Ils peuvent être réalisés en classe. Pour permettre de mémoriser plus facilement ces expressions, proposez à vos apprenants de réaliser un petit dessin à côté de chaque expression, ou de rechercher sur Internet des pictogrammes qui pourraient leur être associées.

Exercices 7 et 8

Ils peuvent être donnés en devoir maison à la suite de l'activité 8 p.58. Pour le texte à rédiger, vous pouvez demander au minimum 60 mots.

Exercice 9

Avant de terminer l'unité, faites réaliser individuellement cet exercice en invitant les apprenants à relier les mots qu'ils auront trouvés aux images situées sous la consigne.



PISTES 19-21

PHONÉTIQUE

Ces exercices peuvent être réalisés en classe à tout moment de l'unité ; travaillez cependant un seul élément de phonétique à la fois. Vous pouvez le précéder de l'échauffement proposé en exercice 1 à chaque fois, ainsi les apprenants seront familiarisés à ce petit rituel avant chaque travail phonétique.

Vous pouvez aussi faire réaliser l'exercice 1 assis en demandant aux apprenants de placer leurs mains sur les parties de leur corps en action pendant la respiration.

A. PHONÉTIQUE

Pour que l'exercice soit encore plus actif, demandez aux apprenants de se mettre tous debout au milieu de la classe. Disposez une chaise au centre de la salle. Invitez alors les apprenants à marcher dans la classe, en silence. Demandez-leur alors de monter sur la chaise, lorsqu'ils le souhaitent, puis de prononcer clairement haut et fort, le premier mot ou la première phrase qui leur passe par la tête.

Exercices 2 et 3

Avant de commencer l'exercice, présentez les deux sons et leur transcription en Alphabet Phonétique International. Prononcez les deux sons en prenant soin de vous placer de profil par rapport à la classe et d'exagérer l'étirement et le relâchement des lèvres. Faites percevoir également la différence de hauteur des 2 sons : le [o] est plus grave que le [ɔ] car la cavité buccale est plus petite (la bouche est plus fermée), exagérez cette différence au moment de prononcer les deux voyelles.

Réalisez l'exercice 2 en groupe-classe.

Avant de réaliser l'exercice 3, faites observer les mots cités en exemple : **mot** et **transports** et demandez combien de consonnes sont prononcées après l'émission du son [o] et combien après le son [ɔ]. Donnez ensuite des mots plus longs et demandez de séparer les syllabes :

ex. : mo/to/ (2 syllabes) et /sport/ (1 seule syllabe). Demandez si des consonnes suivent ou non la voyelle « o » à l'intérieur de la syllabe.

Faites alors déduire la règle générale de prononciation à vos apprenants : lorsque la voyelle "o" n'est suivie d'aucun autre son (dans le mot ou dans la syllabe), elle est prononcée [o]. Par contre, si un son consonantique la suit (dans le mot ou dans la syllabe), elle est prononcée [ɔ].

NB :

Vous pouvez alors rappeler que dans le premier cas, le o se prononce de la même manière que lorsqu'il est écrit « au » ou « eau ».

Écrivez au tableau des exemples par paire et faites-les prononcer :

- sot / *sotte*
- mot / *molle*
- beau / *bof*
- Mo/ment/ (2 syllabes)

Faites ensuite réaliser l'exercice 3 en acceptant les différentes graphies du son [o].

B. PROSODIE

Avant de réaliser l'activité, demandez aux apprenants s'ils pensent que l'on respire de la même manière dans toutes les langues ; laissez-

les émettre des hypothèses en s'appuyant sur des exemples, voire des imitations de certaines langues. Dites-leur enfin qu'en effet, nous ne respirons pas tous pareil et que dans certaines langues, selon le débit général, on ne respire qu'une fois en début de longues phrases. Tandis qu'en français, en général, on respire plusieurs fois dans la phrase et l'on découpe celle-ci en groupes rythmiques. Invitez-les alors à en lire la définition puis passez à l'activité.

Exercice 4

Pour réaliser l'exercice A, accompagnez la prise d'air d'un geste de la main de l'extérieur vers l'intérieur, puis l'émission du groupe rythmique d'un geste de la main allant de l'intérieur vers l'extérieur. Invitez vos apprenants à en faire de même pour l'exercice B.

C. PHONIE-GRAPHIE

Avant de commencer l'activité, demandez à vos apprenants dans quels types de phrases ils peuvent rencontrer le mot « plus » et faites-leur trouver des exemples. Amenez-les à distinguer ainsi un usage associé à la double négation et un usage comparatif ou équivalent à « davantage » que vous pourrez résumer en sens positif ou sens négatif. Invitez-les alors à observer le tableau et à réaliser l'exercice 5 par eux-mêmes.

Exercice 6

Réalisez l'activité en groupe-classe et terminez en précisant qu'il est toujours possible de dire d'un seul souffle deux groupes rythmiques tant que l'émission générale reste équilibrée et que la respiration n'intervient pas à des endroits qui viendraient gêner la compréhension de la phrase. Illustrez ce propos en reprenant quelques-unes de leurs phrases, en respirant de façon à gêner l'écoute et, par conséquent, la compréhension de celles-ci.

REGARDS CULTURELS



10. LA LOI C'EST LA LOI

Mise en route

Faites observer le document et identifier le thème traité, la période de temps concernée, puis faites décrire rapidement les photos.

Vous pouvez ensuite réaliser les activités 10 et 11 en groupe-classe. L'activité 11 B peut être réalisée en sous-groupes, surtout si vous travaillez avec des apprenants de nationalité différente. En situation homogène, privilégiez la participation en groupe-classe. Si les lois du pays où vous enseignez sont assez identiques à celles de la France, invitez vos apprenants à rechercher l'année de promulgation de la loi dans leur pays et à faire des comparaisons avec la France.

(Inter)culturel

En France, la promulgation de la loi sur le mariage a provoqué de nombreux débats. Lors de la lecture de la loi, au Parlement, des manifestations dites « manif pour tous », s'opposant au mariage homosexuel et à l'homoparentalité, ont eu lieu dans tout le pays, regroupant de nombreuses associations politiques ou religieuses. Lors de ces manifestations, certaines personnes ont exprimé des propos librement homophobes et les réactions ont parfois été virulentes.

Si vous enseignez dans un pays où l'union homosexuelle est légalisée, demandez à vos apprenants comment s'est passé le vote de la loi, si celui-ci a été accompagné de mouvements d'oppositions aussi virulents qu'en France ?

Vous pouvez fermer le sujet en apportant ou projetant au TBI quelques titres ou extraits d'articles

de presse qui montrent combien aujourd'hui le débat s'est calmé autour du mariage gay et qu'il est en passe de se fondre dans les mœurs (article Nouvel Obs au titre ironique : « Deux ans de mariage pour tous : un bilan terrifiant » sur <http://tempsreel.nouvelobs.com>).

12. LES LOIS DE MON PAYS

Formez des groupes et donnez à chacun un thème de recherche. Conservez les mêmes groupes pour réaliser l'activité B. S'il s'agit d'apprenants de même nationalité, répartissez le travail selon les époques ou bien selon les domaines de la vie concernée (économie, culture, droit des femmes...). Puis, faites mettre en commun les informations recueillies par chaque groupe afin qu'ils réalisent tous ensemble une grande frise en papier qui pourrait être affichée dans la classe.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

1. Expliquez à vos apprenants qu'ils vont réaliser des interviews filmées et que chacun d'entre eux passera devant et derrière la caméra. Le résultat pourra être diffusé sur le site ou blog de votre établissement si vous en disposez. Sinon, vous pouvez créer une page en ligne (par exemple, sur <https://wordpress.org> qui permet de réaliser rapidement des pages sur lesquelles mettre en boucle des vidéos de façon très simple).

2. et 3. Formez des groupes de 3 ou 4 apprenants selon la taille de votre classe et laissez-les échanger sur le sujet proposé. Puis, formaliser les résultats de leurs échanges sous forme de tableau comme présenté dans l'activité. Demandez-leur ensuite d'essayer de varier au maximum les types et formes de questions.

4. Demandez à chaque groupe de se répartir les fonctions et annoncez-leur qu'à partir de cet instant ils vont travailler en autonomie : une personne devra filmer, une ou deux autres poser les questions, une autre pourra assister la personne qui filme en plaçant les interviewés, en choisissant l'angle de vue, etc. Demandez-leur de choisir une façon de filmer chaque interviewé qui soit simple et efficace (une seule prise ? Un plan d'ensemble dans lequel les personnes sont interviewées les unes après les autres comme dans une émission de télévision ? Ou bien un format « portrait », avec une prise par interviewé parlant face caméra et où l'intervieweur resterait hors champ?...).

Enfin, diffusez et partagez autant que possible les vidéos, cela valorise le travail effectué par les apprenants et il est toujours gratifiant d'observer ses progrès et qu'ils soient commentés par d'autres. Visionnez-les puis commentez-les en groupe-

classe ; prolongez la discussion sur les difficultés éventuelles rencontrées par chaque groupe et/ou par chaque apprenant et invitez les apprenants à proposer des solutions pour y remédier.

Tâche 2

Pour la réalisation de cette tâche, deux options s'offrent à vous et à vos apprenants :

- vous pouvez leur proposer de travailler sur leur ville et de réaliser des photos (au cours d'une sortie avec la classe, si possible) qui seraient ensuite exposées dans l'établissement en parallèle de photos d'archives trouvées sur Internet ou à la bibliothèque municipale ;
- vous pouvez décider de travailler sur une ou d'autres villes que la vôtre et pourriez alors réaliser l'exposition sur un mur *Padlet*, consultable en ligne. Chaque groupe pourrait alors choisir une ville différente et créer son propre mur sur *Padlet.com*.

Constituez des groupes et présentez les objectifs et les différentes étapes de travail ; après vous être assuré que tous ont bien compris la procédure et avoir établi un temps limite pour la réalisation de la tâche, laissez vos groupes travailler en autonomie. Ils pourront se référer à tout ce qui a été étudié dans l'unité pour les aider sur le plan linguistique, et vous consulter pour des questions techniques.

Après le « vernissage » de votre exposition, pensez à organiser un temps d'échange où vous veillerez à ce que chacun puisse s'exprimer sur les difficultés qu'il a éventuellement rencontrées lors de l'accomplissement de la tâche.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. HIER OU AUJOURD'HUI ?

A.

PHOTOS D'HIER		PHOTOS D'AUJOURD'HUI
Numéro	Années	Numéro
1	60	2
4-11	80-90	3
6	70	5
7	80	8
9	90	12
		10

B - C. Réponses ouvertes.

PREMIERS TEXTES

2. DES ÉVÉNEMENTS INOUBLIABLES

A.

Sur la photo n°2, on voit une personne présenter la nouvelle monnaie européenne : l'euro. Il s'agit d'un changement économique.

Sur la photo n°3, on voit des gens défiler avec des pancartes sur lesquelles on peut lire des slogans et reconnaître des logos de partis politiques. Il s'agit d'une manifestation.

B.

	Année	Événement	Pays/Ville
1. Antoine	1967	Indépendance du Québec	Canada, Québec
2. Michelle	1981	Abolition de la peine de mort	France
3. Gaëlle	1998	Arrivée de l'euro	Paris, France

C.

Antoine : il était content, il a fait la fête avec des amis

Michelle : elle regardait la télévision, elle était fière de son pays

Gaëlle : elle faisait la fête avec des amis pour le nouvel an, ils étaient inquiets de la hausse des prix et tristes de perdre leur monnaie

3. CIRCULEZ !

A. L'espace Schengen est un espace unique dans lequel les contrôles frontaliers entre les membres de l'espace ont été supprimés. Il a pris le nom d'un accord signé dans la ville de Schengen, au Luxembourg, en 1985, par

cinq pays membres de l'Union européenne (la France, l'Allemagne, le Luxembourg, la Belgique et les Pays-Bas). Aujourd'hui, cet espace compte 26 États-membres : tous les membres de l'Union européenne à l'exception de l'Irlande et du Royaume-Uni, ainsi que 4 États non-membres de l'UE : l'Islande, le Liechtenstein, la Suisse et la Norvège. Les dates importantes sont celles des élargissements successifs des territoires inclus dans l'espace : 1990, 1995 et 1999.

B. Réponses ouvertes en fonction des éléments de recherche précédemment exposés.

C. On peut remarquer que les réactions face à la suppression des frontières européennes peuvent être très opposées : si elles ont suscité beaucoup d'espoir et de joie chez Fanny, pour Ludovic, en revanche, elles ont réveillé des peurs et de la méfiance.

D. Réponses ouvertes.

GRAMMAIRE

4. BORDEAUX, HIER ET AUJOURD'HUI

A. Dans la région Aquitaine.

B. Fred semble préférer sa ville aujourd'hui : avant, notamment dans les années 90, les places où l'on se promène aujourd'hui étaient réservées aux voitures, l'accès au fleuve était impossible et les quais étaient occupés par des hangars. Aujourd'hui, sa ville semble moins polluée, plus ouverte et plus accessible aux piétons grâce à la restauration de lieux de promenade et de détente (les quais ou la grande place de la Bourse).

C. L'imparfait de l'indicatif

EMPLOI :

L'imparfait de l'indicatif sert à décrire des situations dans le passé.

FORMATION :

Pour former l'imparfait, on utilise le radical du présent du verbe à la 1^{re} personne du pluriel de l'indicatif présent + les terminaisons : **ais / ais / ait / ions / iez / aient**

Ex. : Personne ne s'y **promenait**. / Les bâtiments **étaient** noirs.

ÊTRE : j'étais, tu étais, il / elle / on était, nous étions, vous étiez, ils / elles étaient

D. Réponses ouvertes.

5. COMMENT FAISAIT-ON AVANT ?

A. Réponse libre.

B.

Situer dans le présent :	En ce moment, <i>maintenant, aujourd'hui, de nos jours</i>
Situer dans le passé :	À ce moment-là, <i>autrefois, dans les années 90, à cette époque-là, dans le temps</i>

C. Réponses ouvertes

Ex. 1.

- vivaient / étaient
- faisiez / étiez
- étaient / étiez
- s'informaient

Ex. 2.

Réponses ouvertes.

Ex. 3.

- aimions
- participait
- étaient
- finissiez

Ex. 4

- Autrefois, les gens faisaient carrière et ne changeaient pas souvent de travail.
- Autrefois, on marchait pendant des heures pour aller au travail.
- Autrefois, on naissait, on travaillait et on mourait dans la même ville.

Ex. 5.

- En ce moment
- De nos jours
- Dans les années
- À cette époque-là

Ex. 6.

Dans les années / à ce moment-là / maintenant / en ce moment

6. ÇA S'EN VA ET ÇA REVIENT

A. Réponses ouvertes.

B.

- | | |
|------------|------------|
| 6- Sylvie | 4- Naïma |
| 5- Flo | 3- Martina |
| 1- Olivier | 2- Henri |

C.

Quand une action passée se poursuit dans le présent, on utilise : les adverbes *toujours* et *encore*

Ex. : Certaines choses du passé sont *toujours* à la mode. / Les CDRooms s'utilisent *encore*, mais ils sont eux aussi en voie de disparition.

- le verbe *continuer à*

Ex. : Les truffes *continuent à* se vendre très cher sur les marchés.

Quand une action passée ne se poursuit pas dans le présent, on utilise :

- l'adverbe *ne ... plus*

Ex. : Aujourd'hui, ça *n'existe plus*.

- le verbe *arrêter de*

Ex. : On a pratiquement *arrêté* les commercialiser.

D. Réponses ouvertes.

7. L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

A. Les Français mangent beaucoup moins de produits frais qu'autrefois et consomment aussi plus de viande et de plats préparés et moins de pain. Cette évolution est due à l'élévation du niveau de vie et à l'industrialisation. Autrefois, la viande était un produit de luxe tandis que le pain était un aliment de base. Aujourd'hui, la production de viande s'est industrialisée, le prix de la viande a baissé et même s'il reste un produit relativement cher, la hausse du niveau de vie permet aux Français d'en consommer davantage.

B.

- ils mangeaient plus de pain car ce n'était pas cher.
- c'était un événement.
- on ne prépare rien de spécial.

C.

Pour exprimer la simultanéité dans le présent, on utilise *quand + présent de l'indicatif*.

Pour exprimer la simultanéité dans le passé, on utilise *quand + imparfait de l'indicatif*.

D. Réponses ouvertes.

LEXIQUE

1. A.

Plusieurs réponses possibles parmi : Révolution, manifestation, émeute, changement économique, visite officielle, guerre, traité de paix....

1.B. Réponses ouvertes

2. et 3. Réponses ouvertes

4.

1. triste
2. rassuré

5.

1. D
2. A
3. C
4. B

6. Réponses ouvertes.

7. égalité / manifestation / droits / salaires / postes

8. Réponse ouverte.

9.

La ville : quais, quartiers, vieux hangars, lieux de promenade...

Les événements historiques : manifestation, accord, grève, coupe du monde...

L'alimentation : truffes, pain, viande, dinde, plats cuisinés...

Les transports : embouteillage, vélos, pistes cyclables, circuler, tramway...

PHONÉTIQUE

A.

2.

	1	2	3
A	X		
B			X
C	X		
D		X	

3.

	[o]	[ɔ]
1	aut re fois	épo q ue
2	mo m ent	spo r t
3	pro m ener	ho m mes
4	europ é en	Portug al

4. Réponses ouvertes.

5.

1. On circule beaucoup plus à vélo
2. Pour le plus grand plaisir
3. La plus importante

6.

1. Nous nous levions / plus tôt qu'eux / la semaine.
2. Il n'était plus d'accord / pour signer le contrat.
3. Elle était plus ouverte d'esprit / que ses parents.
4. Le jaune / était plus à la mode que le rouge / l'été dernier.
5. Le métro / fermait plus tard / à l'époque.

REGARDS CULTURELS

10. LA LOI C'EST LA LOI !

Réponses ouvertes.

11. DES LOIS AU FIL DES SIÈCLES

A.

1. Elles ne pouvaient ni travailler ni disposer de leur argent (ouvrir un compte bancaire, etc.) sans l'autorisation de leur mari.
2. La loi sur l'interdiction de fumer dans les lieux publics car elle bouleversait les habitudes culturelles des Français (ceux qui fumaient une cigarette après le repas par exemple) et surtout la loi sur le mariage pour tous qui a provoqué de vives manifestations (« protestations »).
3. L'été 1936 est le premier été qui suivit l'instauration des 2 semaines de congés payés obligatoires. Pour beaucoup de Français, ce furent leurs premières vacances et certains voyaient même la mer pour la première fois.

B. Réponses ouvertes.

12. LES LOIS DE MON PAYS

A.

Le Pacs : 1999. Abolition de la peine de mort : 1981. Fin du service militaire (conscription) : 1997.

B. Réponses ouvertes.

4 RÉCITS DE VIE

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir des histoires et des anecdotes sur des célébrités
- Découvrir des Français célèbres

Premiers textes

- Découvrir le vocabulaire des moments et des étapes de la vie
- Parler des événements qui peuvent changer une vie
- Lire le récit littéraire d'une rencontre

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- L'opposition passé composé / imparfait de l'indicatif dans le récit
- Les pronoms relatifs *qui*, *que* et *où*

Lexique

- Les moments et les étapes de la vie
- Les marqueurs du présent et du passé (2)
- Être en train de + infinitif
- Les expressions pour interagir

Phonétique

- La projection de la voix
- L'allongement de la syllabe
- L'opposition [e] / [ə] (passé composé / imparfait)
- Lire à haute voix

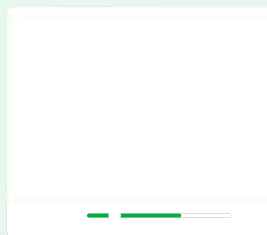
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Souvenirs d'enfance : *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Un sac de billes*

La vidéo

- Quelle est la première fois que... ? »



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Imaginer la biographie d'une personne célèbre

Tâche 2

- Créer un album de souvenirs de la classe

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Faites observer la photo en page d'ouverture de l'unité (page 65) et demandez à vos élèves d'observer la situation et les personnes : où sont-ils ? Que font-ils ? Faites alors le lien avec le titre de l'unité et demandez quel est le sens du mot *récit* : si besoin, faites-les chercher la définition. Invitez alors vos apprenants à émettre des hypothèses sur ce qu'ils vont faire dans cette unité et demandez-leur quels outils linguistiques leur seront nécessaires.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir des histoires et des anecdotes sur des célébrités
- Découvrir des Français célèbres

1. DES SECRETS MAL GARDÉS

Mise en route

Faites décrire le document par vos apprenants : de quoi est-il composé ? Attirez leur attention sur les titres et invitez-les à tirer des conclusions sur le contenu du document et le type de magazine dont il est extrait (presse *people*). Relevez le mot « stars » et demandez s'ils en connaissent des synonymes. Invitez-les enfin à citer des exemples de magazines *people* publiés dans leur pays.

Faites ensuite remarquer le nom de la rubrique « le coin des potins » et essayez de leur faire déduire le sens du mot **potin** à partir du contenu du magazine. Attirez ensuite leur attention sur la citation de Mérimée « Je n'aime de l'histoire que les anecdotes ». Demandez-leur s'ils connaissent le sens du mot **anecdote**. Discutez ensemble de la différence entre une anecdote et un potin.

Déroulement

A. Si vos élèves ne connaissent pas certaines de ces personnes, vous pouvez leur demander de réaliser en petits groupes une recherche sur Internet en attribuant une célébrité par groupe. Invitez-les ensuite à présenter leurs résultats devant la classe de façon synthétique.

B. Faites lire les textes individuellement et demandez quel est leur point commun. Demandez ensuite de relever les expressions utilisées dans les articles sur Alain Delon et Catherine Deneuve pour

parler du secret : « ce secret est révélé », « elle a dévoilé son tatouage ».

C. Après avoir vérifié la compréhension du vocabulaire des textes et des titres, faites réaliser l'activité individuellement.



PISTE 22

D. Indiquez à vos apprenants qu'ils vont entendre de courtes réactions. Faites écouter l'enregistrement deux fois si nécessaire et mettez les réponses en commun en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses sur la base du lexique entendu dans l'enregistrement. Définissez le terme **aventure** utilisé dans ce contexte en apportant des synonymes : liaison amoureuse sans lendemain / relation extra-conjugale.



Et vous ?

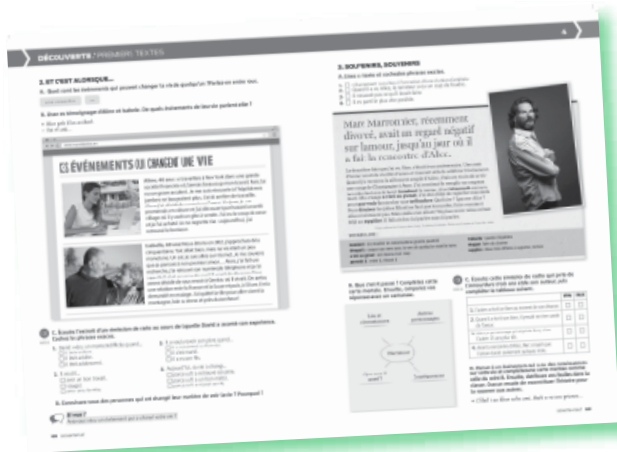
En groupe-classe, demandez à vos apprenants s'ils connaissent des histoires de ce type dans leur pays. Une fois qu'ils auront évoqué quelques anecdotes semblables, vous pourriez former des groupes par affinités afin que chacun réalise une présentation de son anecdote préférée. Proposez-leur de réaliser un document papier ou sur support numérique (document notebook ou power point, à projeter au TBI par exemple) imitant le document étudié : faites-leur choisir un titre, une photo et rédiger un court texte sur le modèle de ceux étudiés. Laissez-les choisir les temps utilisés afin de ne pas anticiper sur le travail grammatical de l'unité. Au terme de celle-ci, vous pourrez revenir sur ces premiers récits afin d'analyser l'emploi des temps verbaux et les corriger si nécessaire. Sur le plan lexical, demandez-leur de réutiliser le vocabulaire et les expressions qu'ils ont découverts dans cette double-page.

Pour aller plus loin

Si vous en avez la possibilité, imprimez les présentations de chaque groupe et proposez-leur de créer leur magazine *people* : ils devront choisir un titre et un slogan et constituer la couverture à base de photos et de titres-chocs. Pour cela, faites analyser la composition des titres de l'activité C de la page découverte : expressions courtes généralement constituées d'un nom + d'un adjectif.

Vous pourrez aussi faire découvrir une chanson de Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot comme *Comic Strip* à partir du vidéo clip : faites remarquer et commenter l'univers de bande dessinée puis invitez vos apprenants à relever dans les paroles toutes les expressions se rapportant à cet univers.

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Découvrir le vocabulaire des moments et des étapes de la vie
- Parler des événements qui peuvent changer une vie
- Lire le récit littéraire d'une rencontre

2. ET C'EST ALORS QUE...

Mise en route

Demandez à vos apprenants quelle différence ils font entre une anecdote et un événement ? Discutez-en en groupe classe.

Déroulement

A. Faites remarquer le titre de la page « Et c'est alors que... » et indiquez que cette expression permet d'introduire un événement, quelque chose d'important, de marquant dans une histoire ou une vie. Puis faites le lien avec la question A.

B. Faites identifier le document et relever le titre du site Internet. Invitez ensuite vos apprenants à lire en silence les deux témoignages puis à répondre à la question en groupe-classe.



PISTE 23

C. Préparez l'écoute en demandant à vos apprenants de lire les questions. Demandez-leur alors d'émettre des hypothèses sur le type de changement qu'a connu David : familial ou professionnel ? Faites écouter le document une première fois. Mettez ensuite en commun les réponses, puis faites écouter une seconde fois le document afin de vérifier les résultats.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réécouter l'enregistrement avec la transcription et demander aux apprenants de relever les marqueurs temporels utilisés pour

parler de l'envie de David de fonder une famille (« *j'ai toujours voulu* ») et du rapport qu'il a aujourd'hui avec son père (« *à présent mon père fait partie de ma vie* »). Ces marqueurs viennent compléter les éléments vus dans l'unité précédente et pourront leur être utiles au moment de raconter leurs propres expériences de vie.

D. Posez la question au groupe-classe et veillez à ce que chacun puisse intervenir ou réagir aux récits des autres.



Et vous ?

Demandez-leur d'échanger leurs propres expériences en petits groupes puis mettez en commun en groupe-classe en demandant à chaque groupe quel événement parmi ceux évoqués les a le plus surpris ou touchés et si la personne qui l'a raconté accepte que les membres de son groupe la partagent avec la classe. Vous veillerez ainsi à ne mettre personne mal à l'aise en laissant les apprenants choisir eux-mêmes de partager ou non leurs expériences, et en les faisant raconter par d'autres.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser l'exercice 1 p.177.

3. SOUVENIRS, SOUVENIRS

Mise en route

Attirez l'attention sur le titre de la page « Souvenirs, souvenirs ». Vous pouvez indiquer à vos apprenants qu'il s'agit du titre d'une chanson de 1960 d'un célèbre chanteur français : Johnny Hallyday.

Déroulement

A. Demandez à vos apprenants de décrire la personne sur la photo : qui est-ce ? Faites lire ensuite la référence en petit sous le texte et indiquez que la photo est celle de l'auteur : Frédéric Beigbeder. Faites lire le chapeau en rouge et demandez qui est le protagoniste de l'histoire (afin de distinguer le nom de l'auteur de celui du personnage). Puis invitez vos apprenants à lire le texte en silence et à réaliser l'activité individuellement. Faites comparer leurs réponses en binôme puis mettez en commun.

Faites à nouveau relever le marqueur temporel utilisé dans le titre : « jusqu'au jour où » et faites comprendre son utilisation en demandant : quand Marc Maronnier a-t-il changé son regard sur l'amour ?

B. Faites observer la carte mentale et annoncez à vos apprenants qu'ils vont remplir cette carte afin de les aider à reformuler l'évènement dont il est question dans le texte. Après avoir fait comparer leur carte avec leur voisin, mettez en commun au tableau.



PISTE 24

C. Livres fermés, faites écouter le document jusqu'à « positifs et négatifs » puis demandez à vos apprenants d'identifier cet extrait sonore : qui parle ? De quoi ? Dans quel cadre ? Faites ensuite ouvrir les livres et lire les questions, puis faites écouter l'ensemble de l'enregistrement. Mettez en commun les réponses puis faites écouter une seconde fois le document afin de vérifier les résultats.

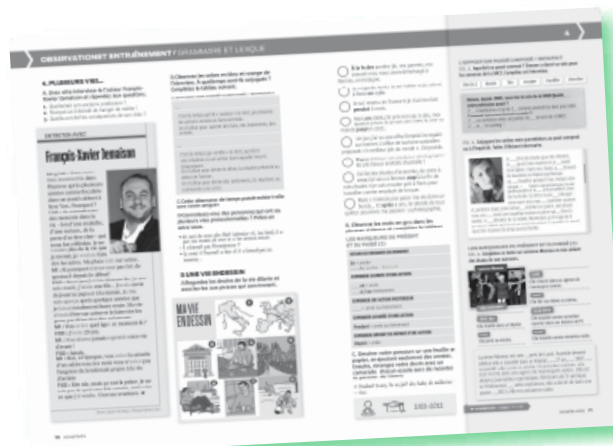
D. Faites lire la consigne et invitez vos apprenants à penser à des événements de leur vécu autres que ceux présentés précédemment ; s'ils n'en trouvent pas, ils pourront parler de personnes de leur entourage. Faites ensuite réaliser l'activité et demandez de reconstituer l'histoire à l'oral, en s'aidant du schéma utilisé dans l'exercice précédent.

Pour aller plus loin

Vous pourriez proposer à vos apprenants de réaliser une page *Pinterest* sur les événements vécus par la classe. Constituez des groupes par affinités et invitez-les à résumer en quelques phrases les événements qu'ils ont partagés lors des exercices précédents, puis à les illustrer avec des photos personnelles. Faites-leur choisir un titre pour cette page.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



Objectifs

- L'opposition passé composé / imparfait dans le récit
- Les pronoms relatifs *qui, que, où*

4. PLUSIEURS VIES...

Mise en route

Projetez si possible la photo de François-Xavier Demaison et faites-la commenter par vos apprenants : qui est cet homme ? Comment a-t-il l'air ? Quel métier pensez-vous qu'il exerce ?

Déroulement

A. Après une lecture individuelle du texte, faites réaliser l'activité en binôme puis mettez en commun en groupe-classe. Vérifiez la compréhension du vocabulaire, notamment de « Sciences Po » (il s'agit de l'Institut d'Etudes Politiques, grande école où l'on étudie, entre autres, les sciences politiques).

B. Faites observer les verbes en couleur ; demandez à vos apprenants pourquoi, à leur avis, ils sont de deux couleurs différentes. Reconnaissez-ils ces temps ? Une fois identifiés passé composé et imparfait, demandez s'ils savent à quel moment ces deux verbes s'emploient. Laissez-les émettre des hypothèses, puis invitez-les à lire le tableau et à chercher à le compléter individuellement. Mettez en commun en demandant, pour chaque emploi des temps verbaux, un exemple extrait du texte.

C. En groupe-classe, faites des comparaisons avec la langue des apprenants ainsi qu'avec d'autres langues qu'ils maîtrisent.

D. Faites lire la consigne puis faites réaliser l'activité en petits groupes.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1 et 2 p.71 et dans le Cahier d'activités les exercices 2 à 6 p.177-178.

5. UNE VIE EN DESSIN

Mise en route

Faites observer les dessins et demandez aux apprenants d'émettre des hypothèses sur l'histoire d'Ilario.

A. Faites réaliser l'activité en binôme. Lors de la mise en commun, demandez aux apprenants de vous donner leurs réponses dans l'ordre chronologique de la vie d'Ilario.

B. Faites observer les mots en gras et demandez à quoi ils servent dans le récit. Rappelez à vos apprenants que, dans l'unité précédente, ils avaient déjà étudié quelques marqueurs temporels. Faites compléter le tableau en binôme. Mettez en commun en demandant de citer des phrases du texte.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser l'exercice 3 p.71 et dans le Cahier d'activités, l'exercice 7 p.178 en devoir à la maison.

C. Faites observer le dessin et demandez en groupe-classe ce que cela peut signifier ; montrez alors l'amorce en rouge et faites réaliser l'activité par deux en s'aidant de cet exemple.

Pour aller plus loin

Vous pouvez compliquer le jeu en demandant de dessiner une anecdote ou histoire personnelle composée d'une action, d'un contexte / décor, sur une certaine période de temps et se concluant par un commentaire ou une réaction personnelle simple. Demandez pour cela de diviser la feuille de dessin en 4 zones : 1 zone « action », 1 zone « contexte / décor », 1 zone « période de temps » et une dernière pour les réactions (expression d'un sentiment ou commentaire positif ou négatif). Faites dessiner en 1 minute l'anecdote en respectant les zones délimitées. Ensuite, laissez 2 minutes au partenaire pour raconter l'histoire en

choisissant les bons temps verbaux.

Ce jeu peut également être réalisé avec des jeux de dés, comme « story cube », en attribuant à chaque dé une des 3 catégories action/contexte/réaction et en ajoutant un dé classique pour la période de temps. Il s'agira alors de composer de courts récits au passé sur des événements imaginaires.



6. DRÔLE DE JOURNÉE

Mise en route

Faites identifier le type de document et attirez l'attention des apprenants sur le nom du site et la photo de profil. Si vos apprenants ne connaissent pas le sens du mot « honte », essayez de le leur faire deviner en demandant de décrire la photo de profil : que fait la personne ? Pourquoi peut-on vouloir se cacher ? Puis faites émettre des hypothèses sur le contenu de ce site Internet.

A. Éclaircissez le sens du mot **embarrassant** en le rapprochant de **honte** et donnez l'adjectif **honteux**. Formez des groupes et faites réaliser l'activité en demandant de reformuler les anecdotes. Mettez ensuite en commun.

B. En groupe-classe, attirer l'attention des apprenants sur les formes en gras en leur posant les questions suivantes :

- Dans la première anecdote, que faisait l'avion quand il y a eu l'accident ?
 - Dans la troisième anecdote, que faisait la fille quand son premier amour est arrivé ?
 - Dans la dernière anecdote, que faisaient les collègues quand ils ont entendu un grand bruit ?
- Demandez-leur d'observer comment est composée l'expression en gras et ce que cela signifie. Expliquez-leur que la référence au **train** renvoie au mouvement et que, par conséquent, une personne ou un objet **en train de** est un sujet en action. Faites alors observer le tableau et demandez-leur de le compléter individuellement.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser l'exercice 1 p.73, dans le Cahier d'activités, l'exercice 12 p.179. Vous pouvez donner l'exercice 13 p.179 en devoir à la maison.

C. Demandez à vos apprenants s'ils ont déjà vécu des situations un peu honteuses comme celles décrites dans l'activité précédente. Invitez-les à se les raconter en petits groupes, en essayant si possible d'utiliser la forme « être en train de » puis mettez en commun les situations que les apprenants auront jugées les plus amusantes.

(Inter)culturel

Vous pouvez ici attirer l'attention des apprenants sur les réactions de l'entourage à chacune des situations vécues comme honteuses par les témoins : très souvent ces situations provoquent le rire. Demandez aux apprenants si dans leur pays ce type de situation ferait rire ? Ou bien les proches seraient-ils plus compatissants ? On pourra alors poursuivre la discussion en demandant quels types de situations font en général rire : demandez de justifier les réponses en citant des scènes et/ou des acteurs comiques célèbres.

7. QUELLE HISTOIRE !



Déroulement

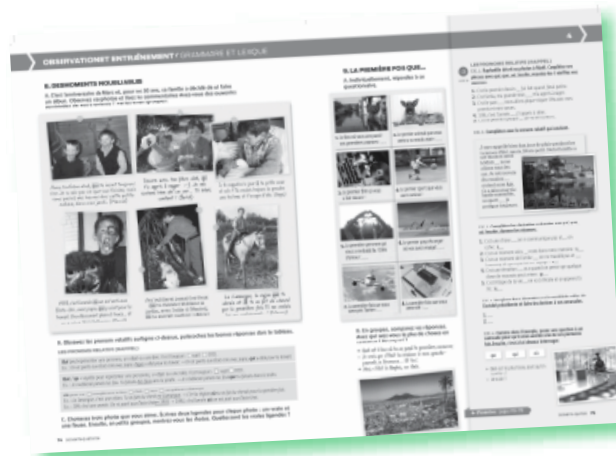
A. et B. Faites identifier l'image : de quoi s'agit-il ? Demandez-leur de décrire rapidement les deux personnes et de définir le type de relation qui les unit. Faites lire la consigne et réaliser l'activité en binôme. Mettez en commun sans corriger puis passez à l'activité B pour vérifier les réponses.

C. Faites remarquer à vos apprenants qu'ils viennent de compléter le dialogue, à l'aide d'expressions exclamatives et interrogatives, puis faites réaliser l'activité.

D. Faites lire la consigne. Invitez les apprenants à réaliser l'activité par deux : le premier commence par poser une question pour situer l'événement (*C'était quand ? C'était où ?*) et le second devra répondre en faisant des phrases courtes afin de générer un suspens et l'envie chez son camarade de connaître la suite. Invitez ensuite quelques binômes à jouer leurs dialogues devant la classe.

Pour aller plus loin

Faites réaliser en binôme l'exercice 3 puis vous pouvez donner l'exercice 2 en devoir maison.



8. DES MOMENTS INOUBLIABLES

Mise en route

Faites observer les photos : qui voit-on ? Que fait-il ? S'agit-il de la même personne sur chaque photo ? Faites déduire qu'il s'agit d'un album photo d'un garçon à différents âges.

A. Faites lire la consigne et faites réaliser l'activité en petits groupes après avoir vérifié la compréhension du vocabulaire.

B. Faites observer les pronoms surlignés et demandez à vos apprenants d'indiquer, à l'aide d'une flèche, l'élément que remplace chacun de ces pronoms. Demandez-leur ensuite quelle est la fonction de ces éléments dans la phrase : sujet ou complément ? Invitez-les ensuite à lire le tableau récapitulatif et à le compléter individuellement.

C. Vous pouvez proposer à vos apprenants de préparer cette activité à la maison en choisissant une ou deux photos qu'ils rapporteront en classe. Faites ensuite réaliser l'activité en petits groupes.

Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer une variante à l'activité C, si vos apprenants expriment quelques réticences à parler de leur propre famille. Avec l'entrée « photos de famille » sur Google image, vous trouverez de nombreuses de photos de différentes époques. Fléchez ensuite chaque membre de la famille ainsi que les objets ou lieux éventuellement présents sur la photo et amorcez une légende comme suit : *C'est la tante qui... ; C'est là maison où ...* Puis, invitez les apprenants à venir compléter les légendes au tableau. Enfin, faites-leur choisir un nom pour chaque famille. Pour les photos suivantes, laissez les apprenants construire les

légendes eux-mêmes en choisissant le pronom relatif correct.

Vous pouvez aussi donner les exercices 1 à 3 p.75.

9. LA PREMIÈRE FOIS QUE...

Déroulement

A. et B. Faites lire le titre « la première fois que... » et annoncez à vos apprenants qu'ils vont répondre à un questionnaire individuel sur leurs premières expériences puis devront comparer leurs réponses avec le reste de la classe afin de chercher avec qui ils ont le plus de points communs. Si votre classe est nombreuse, formez des groupes, sinon, demandez à chacun d'interroger tous les membres de la classe en temps limité. Insistez pour qu'ils forment leurs questions en réutilisant les pronoms relatifs, comme dans l'exemple en rouge. Au terme de l'activité, invitez-les à se regrouper avec les personnes avec qui ils ont le plus de points communs et interrogez chacun de ces groupes : quels sont vos points communs et pourquoi ?

Pour aller plus loin

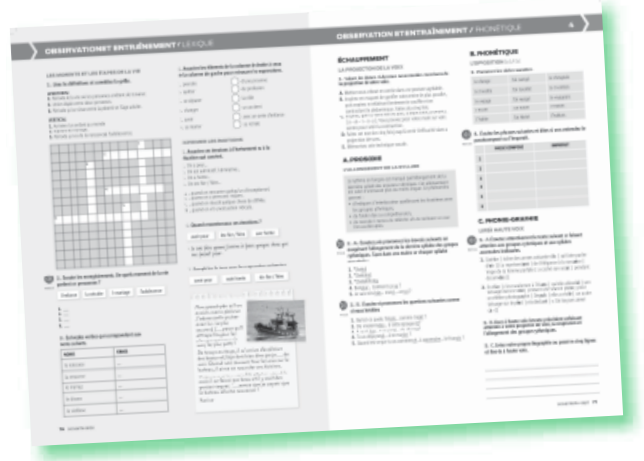
Pour réutiliser oralement et sans préparation les pronoms relatifs, vous pouvez proposer à vos apprenants le jeu « Mon amie Christine que j'aime beaucoup... ». Il s'agit de faire construire la phrase la plus longue possible à partir de propositions introduites par des relatifs. Les apprenants parleront les uns à la suite des autres. Commencez la phrase en annonçant :

« Mon amie Christine que j'aime beaucoup m'a invité à un restaurant... » ;

et laissez bien votre voix en suspens à la fin de la phrase pour inviter le premier apprenant à venir qualifier le mot **restaurant** (par exemple : « qui se trouve dans un village... »). Faites bien comprendre que leur proposition doit se terminer sur un nom à qualifier à nouveau. Chacun doit apporter une proposition en répétant à chaque fois la phrase depuis le début. Lorsque la phrase semble s'épuiser, on y mettra un point et recommencera une nouvelle phrase.

Vous pouvez faire à l'oral les exercices 4 et 5 p.75, puis vous pouvez donner les exercices 8 à 11 B. p.178-179 en autonomie.

LEXIQUE



Exercices 1

Faites réaliser l'exercice 1 par deux afin de préparer la réalisation de l'exercice suivant.

Exercice 2

Faites lire la consigne et procédez à une première écoute. Laissez répondre vos apprenants individuellement et invitez-les à comparer leurs réponses avec leur voisin. Ensuite, procédez à une seconde écoute afin qu'ils vérifient leurs réponses.

Exercices 3, 4 et 5

Ces exercices peuvent être réalisés en autonomie en devoir maison ou bien en binôme en classe.

Exercice 6

Cet exercice peut être réalisé en binôme en amont de l'exercice 7. Les apprenants s'interrogeront à tour de rôle.

Exercice 7

Faites réaliser l'exercice individuellement, puis invitez vos apprenants à comparer leurs réponses avec leur binôme.



PISTES 28-31

PHONÉTIQUE

Mise en route

Commencez chaque travail phonétique par le petit rituel de l'échauffement avant de poursuivre sur la prosodie, les oppositions de son ou la phonétique.

A. PROSODIE

2. A. Faites réaliser l'activité en groupe-classe et mêlez votre voix à celle des apprenants afin de dédramatiser l'exercice et d'éviter les sentiments de gêne ou de honte.

2. B. Faites écouter une première fois les questions et répétez-les en y ajoutant des gestes marquant l'hésitation : se tenir le menton, froncer les sourcils, se gratter la tête... Et invitez vos apprenants à en faire autant.

B. PHONÉTIQUE

Commencez par présenter les deux sons à vos apprenants en vous plaçant de profil et en exagérant la prononciation : lèvres très étirées du [e] / lèvres relâchées et bouche peu ouverte pour le son [ə] (insistez sur le relâchement en accompagnant avec vos mains le mouvement des joues qui se relâchent vers le bas du visage). Accentuez également la différence de hauteur des deux sons : le [e] est plus aigu que le [ə] afin d'aider vos apprenants à bien les distinguer.

3. Prononcez chaque mot en vous aidant des conseils précédents et invitez vos apprenants à répéter en recourant aux mêmes gestes si besoin.

4. Procédez à une première écoute. Laissez répondre individuellement, puis procédez à une seconde écoute pour vérifier les réponses. Vous pouvez aussi réaliser cet exercice en cachant votre bouche derrière un livre afin d'obliger vos apprenants à se concentrer sur le son et non sur l'étirement des lèvres.

Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer une dictée d'un court texte au passé avec alternance passé composé / imparfait.

C. PHONIE-GRAPHIE

5. A. et B.

Après une première écoute des textes, laissez un temps à vos apprenants pour préparer leur lecture : ils peuvent s'entraîner à lire d'abord en silence en repérant les syllabes accentuées et les pauses rythmiques puis à voix basse. Invitez ensuite quelques volontaires à lire les textes en s'imaginant être au centre d'un plateau de théâtre devant une très grande salle, ce qui les incitera à projeter la voix.

5. C.

Laissez vos apprenants écrire un court texte en temps limité puis demandez-leur d'en préparer eux-mêmes la lecture : séparer les groupes rythmiques, marquer les pauses et souligner les syllabes accentuées. Invitez à nouveau quelques volontaires à lire leur présentation comme sur un plateau de télévision, en tenant un micro imaginaire.

REGARDS CULTURELS



10. DES ENFANTS VICTIMES

A. Livres fermés, posez la question à vos apprenants comme mise en route de l'activité. Après avoir échangé quelques témoignages, invitez-les à ouvrir le livre et à observer les couvertures des livres. Faites décrire celle du roman *Un sac de billes* et explicitez le vocabulaire des deux titres afin d'inviter vos apprenants à émettre des hypothèses sur le sujet de chaque livre.

B. Invitez vos apprenants à lire en silence un des textes, en prenant des notes sous forme de carte mentale (comme vu p. 69). Puis laissez-les résumer l'histoire à leur voisin. Mettez ensuite en commun au tableau en réalisant deux cartes mentales côte à côte.

Les activités 11 et 12 peuvent ensuite être réalisées en groupe-classe.

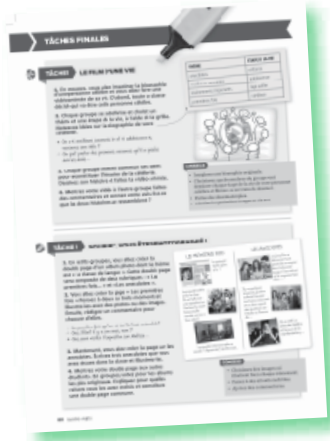
Vous trouverez la vidéo *Quelle est la première fois que... ?* ainsi que la fiche d'exploitation pédagogique correspondante sur espacevirtuel.emdl.fr

Pour aller plus loin

Prolongez l'activité par un travail d'expression écrite à réaliser à la maison : demandez à vos apprenants de raconter un souvenir de leur enfance (douloureux ou non) en tâchant de réutiliser l'alternance passé composé / imparfait et les marqueurs du passé (80 mots minimum).

Vous pourrez conseiller à vos apprenants de regarder le film *Un Sac de billes* adapté du livre de Joseph Joffo (réalisation Christian Duguay).

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Mise en route

Annoncez à vos apprenants qu'ils vont travailler en groupe pour inventer et créer la biographie d'un personnage (imaginaire ou non) qu'ils vont ensuite dessiner et filmer à l'aide de leurs téléphones portables pour en faire une vidéo animée.

Déroulement

Former des groupes de taille homogène et faites lire l'ensemble des consignes pour vous assurer de la compréhension des différentes étapes. En groupe classe, décidez de l'identité de la célébrité. S'il y a plusieurs propositions, organisez un vote. Annoncez ensuite à vos apprenants qu'à partir de cet instant ils vont travailler en autonomie et devront pour cela communiquer entre eux en français. S'ils le souhaitent, leur personnage peut être découpé dans un magazine, avoir le visage d'une personnalité célèbre dont il changerait la biographie et le nom, ils pourront le faire parler ou commenter ses actions en voix off, etc. Libre à eux d'être les plus inventifs possible !

Invitez-les, pour chaque étape, à faire des choix négociés et techniquement simples. Une fois les vidéos réalisées, visionnez-les en groupe-classe et demandez à chaque groupe de comparer leur production avec celle des autres : quels sont les points communs et les différences (quant à l'histoire et quant aux choix techniques) ?

Pour aller plus loin

Publiez sur le site Internet de votre établissement les vidéos finales ou partagez-les via une application de téléphone portable. Prévoyez enfin une séance de visionnage, suivie d'une discussion sur les difficultés rencontrées par chaque groupe. Invitez

vos apprenants à évaluer les résultats finaux sur la base des critères demandés dans la consigne : les différentes étapes de la vie et leurs thèmes ont-ils été respectés ? Suit-on facilement l'histoire de ce personnage ? Puis commentez l'esthétique du film.

Tâche 2

Pour réaliser cette tâche, vous pouvez diviser votre classe en 2 ou 4 groupes selon le nombre d'apprenants et confier à chacun la réalisation d'une page différente. Celles-ci peuvent être créées sur *padlet.com* ou bien sur papier format raisin à afficher dans votre établissement.

Faites lire la consigne par chaque groupe et en vérifier la compréhension avant de les laisser travailler en autonomie et en temps limité. Invitez-les à réutiliser lexicale et éléments de grammaire travaillés dans l'unité.

Au terme de la tâche, prévoyez un moment de discussion pour évaluer et commenter les résultats en fonction des différents éléments demandés dans la consigne. Vos critères d'évaluation peuvent être les suivants : originalité des anecdotes ou événements choisis, pertinence du choix des illustrations, cohérence des commentaires par rapport au sujet et aux images. Enfin, évaluez les aspects linguistiques sur la base des objectifs lexicaux et grammaticaux travaillés dans l'unité.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. DES SECRETS MAL GARDÉS

A. Réponse ouverte.

B. Toutes ces histoires étaient cachées ou secrètes puis elles ont été révélées au public.

C.

Lance Armstrong : Victoires volées

Catherine Deneuve : Tatouage caché

Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot : Un amour secret

Alain Delon : Enfant caché

D.

1. Lance Armstrong
2. Catherine Deneuve
3. Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot
4. Alain Delon

PREMIERS TEXTES

2. ET C'EST ALORS QUE...

A. Exemples de réponses : un accident, un nouveau travail, la naissance d'un enfant, la mort de quelqu'un, une maladie, etc.

B. Aline parle d'un accident et de la découverte d'un gîte qui l'a enchanté et qu'elle a décidé d'acheter. Isabelle raconte qu'elle a retrouvé sur Internet le contact de son premier amour et après l'avoir appelé, ils ont décidé de se revoir et cela a changé sa vie.

C.

1. il était enfant.
2. avoir une famille.
3. il a eu son fils.
4. parce qu'il a retrouvé son père.

D. Réponse ouverte

3. SOUVENIRS, SOUVENIRS

A. 2, 3

B.

Le narrateur : Marc

Lieu et circonstances : Un anniversaire, il servait du champagne.

Autres personnages : Anne, une amie d'Anne, Alice et son mari.

Que s'est-il passé ? Il a reconnu Alice, il a rempli la coupe plus haut que le bord.

Conséquences : Il a inondé la table, il a rougi, il a alors décidé de draguer Alice sans lui parler.

C.

1. Vrai
2. Faux
3. Vrai
4. Faux

D. Réponse ouverte.

GRAMMAIRE

4. PLUSIEURS VIES...

A.

1. Fiscaliste dans un cabinet à New-York.
2. Suite à un événement personnel (non précisé), il s'est aperçu qu'il faisait fausse route : sa vie était d'être sur scène et de faire rire les gens.
3. Il ne sait pas de quoi sera fait demain, il n'a pas la sécurité de l'emploi ni du salaire.

B. L'OPPOSITION PASSÉ COMPOSÉ / IMPARFAIT

Verbes en bleu : passé composé

Verbes en orange : imparfait

Le passé composé

- C'est le temps qui fait « avancer » le récit, qui présente les actions comme des faits terminés.
- On l'utilise pour raconter des faits, des événements, des actions.

L'imparfait

- C'est le temps qui « arrête » le récit, qui décrit une situation ou une action dans laquelle s'inscrit l'événement.
- On l'utilise pour décrire le décor, la situation présente au début de l'action.
- On l'utilise pour décrire des sentiments, des réactions ou commenter une action.

C. Réponse ouverte.

D. Réponse ouverte.

5. UNE VIE EN DESSIN

A.

2. Je m'appelle Ilario. Je suis italien et je suis né à Rome en 1980.
3. À la fin des années 90, mes parents, ma soeur et moi, nous avons déménagé à Rennes, en Bretagne.
4. J'ai fait des études d'économie, de 2001 à 2004. J'ai vécu à Rennes jusqu'à la fin de mes études et je suis ensuite parti à Paris pour travailler comme employé de banque.
5. Mais je n'aimais pas passer ma vie dans un bureau... Et après 4 ans, j'ai décidé de tout quitter pour vivre ma passion : la photographie.
6. Alors, en 2009, j'ai pris mon sac à dos, mon appareil photo et je suis parti faire le tour du monde jusqu'en 2011.
7. Je suis revenu en France et je n'ai rien fait pendant 6 mois.
8. Un jour, j'ai vu une offre d'emploi incroyable sur Internet. L'office de tourisme australien proposait « le meilleur job du monde ». J'ai postulé.
9. Depuis 2013, je suis payé pour photographier les plus beaux endroits d'Australie !

B.

SITUER OU INDiquer UN MOMENT

En + année

à la fin des années + décennie

EXPRIMER LA LIMITE D'UNE ACTION

jusqu'en + année

jusqu'à / av + événement

EXPRIMER UNE ACTION POSTÉRIEURE

Après + année ou événement

EXPRIMER LA DURÉE D'UNE ACTION

Pendant + année ou événement

EXPRIMER LE POINT DE DÉPART D'UNE ACTION

Depuis + année

C. Réponses ouvertes.

Ex. 1

était / étais / ai travaillé / ai lu / cherchaient / ai essayé / ai réussi

Ex. 2

faisais / ai passé / ai eu / ai trouvé / j'ai travaillé / vivais / ne profitais pas / a changé / sommes partis / est tombée / avons vu / était / a décidé

Ex. 3

en 1933 / pendant / jusqu'en / à la fin des / après / depuis

6. DRÔLE DE JOURNÉE

A. Réponse ouverte.

B. ÊTRE EN TRAIN DE + INFINITIF

On utilise la forme **être en train de** + infinitif pour indiquer que l'action est en cours.

- Quand l'action est au présent : **être** au présent de l'indicatif + **en train de** + infinitif.

Ex. : Je n'aime pas qu'on me dérange quand **je suis en train de** travailler.

- Quand l'action est au **passé** : **être** à l'imparfait de l'indicatif + **en train de** + infinitif.

Ex. : Mes collègues **étaient en train de** discuter.

C. Réponse ouverte.

7. QUELLE HISTOIRE !

A et B.

Qu'est-ce qu'il s'est passé ? / Tu as fait quoi ? / Non ! Tu n'as pas osé ? / Et alors ? / Ce n'est pas vrai !

C. LES EXPRESSIONS POUR INTERAGIR

1. Ce n'est pas vrai ! / Non ! / Quoi ? !

Pour réagir à un récit ou une information.

2. Qu'est-ce qui s'est passé ? / Tu as fait quoi ? / Et alors ? Pour connaître la suite d'un événement.

D. Réponse ouverte.

Ex. 1

- On est en train de boire
- Les nuages étaient en train de partir
- Nous sommes en train de visiter

Ex. 2

1. Ce n'est pas vrai !
2. Et alors ?
3. Qu'est-ce que tu as fait ?

Ex. 3

Exemple de dialogue : As-tu déjà oublié tes clés ? - Oui, un jour je suis rentré du travail très tard et très fatigué et quand je suis arrivé devant ma porte, j'ai réalisé que je n'avais pas mes clés. - Et qu'est-ce que tu as fait ? - J'ai appelé un taxi et je suis retourné au travail chercher mes clés : elles étaient posées sur mon bureau !

8. DES MOMENTS INOUBLIABLES

A. Réponse ouverte.

B. LES PRONOMS RELATIFS (RAPPEL)

Qui peut représenter une personne, un objet ou une idée. Il est toujours ☒ **sujet** ☐ COD.Ex. : On est partis aux États-Unis avec papa. Papa y allait pour le travail. → On est partis aux États-Unis avec papa, **qui** y allait pour le travail.**Que / qu'** + voyelle peut représenter une personne, un objet ou une idée. Il est toujours ☐ **sujet** ☒ **COD**.Ex. : Je n'oublierai jamais les feux. Tu faisais des feux dans le jardin. → Je n'oublierai jamais les feux **que** tu faisais dans le jardin.**Où** peut être ☒ **complément de lieu** ☐ COD ☐ **sujet** ☒ **complément de temps**.Ex. : La Camargue, c'est une région. Tu as fait du cheval en Camargue. → C'est la région **où** tu as fait du cheval pour la première fois.Ex. : 1993 c'est une année. On est parti aux États-Unis en 1993. → 1993, c'est l'année **où** on est parti aux États-Unis.

- Exemples de légendes :

C'est l'année où j'ai appris à faire du vélo.

Je suis avec ma cousine qui habite à Madrid.

Là, c'est l'appartement où j'ai grandi.

9. LA PREMIÈRE FOIS QUE...

A et B. Réponses ouvertes

Ex. 1

1. que
2. qui
3. où
4. où
5. que

Ex. 2

où / qui / que

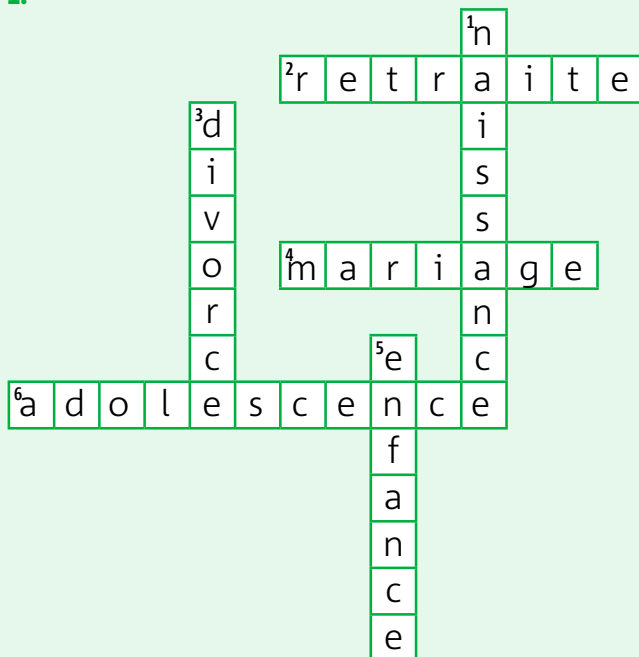
Ex. 3

1. qu' - qu' - secret
2. qui - souvenir
3. où - où : vacances
4. qu' - peur
5. où - enfance

Ex. 4. et 5. Réponses ouvertes

LEXIQUE

1.



2.

1. la retraite
2. l'adolescence
3. le mariage
4. l'enfance

3.

NOMS	VERBES
La naissance	Naître
La rencontre	Rencontrer
Le mariage	Se marier
Le divorce	Divorcer
La vieillesse	Vieillir

4.

1. prendre sa retraite
2. quitter la ville
3. se séparer d'une personne
4. changer de profession
5. avoir un accident
6. se marier avec une amie d'enfance

5.

1. B
2. A
3. D
4. C

6. Réponses ouvertes.

7. ai honte / suis fier / ai eu peur

PHONÉTIQUE

4.

	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT
1	X	
2	X	
3		X
4	X	
5		X
6	X	

REGARDS CULTURELS

10. DES ENFANTS VICTIMES

A. et B. Réponses ouvertes.

11. DES RÉACTIONS DIFFÉRENTES

A. Édouard est tout d'abord surpris, puis il reste silencieux tandis qu'il se fait frapper et injurier. Joseph ressent de la colère et de la rage face à une situation qu'il ne comprend pas. Leurs émotions différentes sont peut-être dues à des personnalités et des caractères très différents : une personnalité soumise ou renfermée chez Édouard et un caractère peut-être plus effronté ou rebelle chez Joseph, qui cherche par dessus tout à comprendre.

B. L'auteur énumère les petites choses qui régulaient le cours de sa vie d'enfant (un gosse avec des billes, des jouets, des leçons, un papa coiffeur, une maman qui cuisine) en utilisant des mots propres à l'enfance puis, il interrompt cette énumération à l'aide de l'expression « tout à coup » qui vient rompre cette harmonie et introduire un événement qui va définitivement marquer son enfance et transformer sa vie.

12. LE REFUS DES DIFFÉRENCES

A. et B. Réponses ouvertes.

5 SPORT ET SANTÉ AU FUTUR

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir le lexique du sport
- Découvrir le lexique des parties du corps
- Parler des bienfaits du sport

Premiers textes

- Enrichir le lexique du sport
- Connaître l'histoire de Décathlon, une entreprise française
- Parler de l'industrie du sport et du sport 2.0

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- L'impératif (rappel)
- Le futur simple
- Les marqueurs du futur
- L'expression de l'hypothèse (1) : Si + verbe au présent, verbe au futur
- Les degrés de certitude

Lexique

- Le lexique du sport
- Décrire des douleurs et des symptômes
- Le lexique du corps et de la santé
- Les nouvelles technologies

Phonétique

- Prendre des risques
- La liaison (1)
- Les consonnes de liaison
- Les oppositions [s] / [z] et [ʃ] / [ʒ]

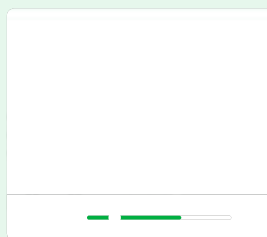
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les nouveaux sports à la mode

La vidéo

- Vie connectée, vie augmentée



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Créer et présenter la tendance sportive de demain

Tâche 2

- Écrire un article sur la santé du futur

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Livres fermés, écrivez au tableau l'expression « Bonne santé » et invitez vos apprenants à réaliser un remue-méninges autour de cette idée : à quoi cela leur fait-il penser ? Laissez s'exprimer chaque élève librement et notez au tableau leurs idées. Cet exercice permettra de sensibiliser la classe au thème de l'unité et d'en préparer le champ lexical. Le sport sera sans doute évoqué comme garant d'une bonne santé. Demandez à vos apprenants s'ils peuvent alors faire des hypothèses sur les thèmes qui vont être traités dans cette nouvelle unité, puis invitez-les à ouvrir les livres à la page d'ouverture afin de vérifier leurs propositions. Demandez-leur de décrire rapidement la photo en haut à droite, puis s'ils connaissent le nom de ce sport et à quelle(s) catégorie(s) il appartient (sport extrême ? / sport nautique ?).

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir le lexique du sport et des parties du corps
- Parler des bienfaits du sport

1. LE SPORT, C'EST LA SANTÉ !

Mise en route

Faites identifier le document, sa source et sa composition : d'un côté des photos de sport, de l'autre des commentaires. Attirez l'attention de vos apprenants sur la signature de chacun des commentaires : que signifie « Dr. » ? Faites faire le lien avec le titre en bleu « nos spécialistes santé ». Attirez ensuite l'attention des apprenants sur les symboles qui accompagnent chaque sport : que représentent-ils ? Pourquoi indiquer ces parties du corps ? Donnez le vocabulaire que vous demandent vos apprenants en vous limitant à ces quelques symboles pour ne pas anticiper sur la suite de l'unité.

Déroulement

A. Invitez ensuite vos apprenants à lire le titre et l'introduction du dossier et à répondre individuellement à la question. Faites justifier la réponse. Vérifiez la compréhension du vocabulaire et si besoin, faites chercher dans un dictionnaire unilingue le sens du mot **sédentaire** puis discutez-en en groupe-classe.

B. Faites réaliser l'activité en binôme. Lors de la mise en commun faites justifier les réponses en demandant quelles parties du corps sont mentionnées par le spécialiste.

C. Invitez vos apprenants à discuter en petits groupes et en temps limité afin de ne pas anticiper

sur la dernière activité. Mettez en commun au tableau en proposant un tableau à double entrée : bienfaits et méfaits/contre-indications. En groupe-classe, demandez à vos apprenants si ces sports peuvent avoir des méfaits et/ou pour quelles personnes ils peuvent être contre-indiqués, en donnant un premier exemple (la natation est contre-indiquée si on est allergique au chlore / l'aviron peut causer des coups de soleil si on ne se protège pas !...). Les réponses peuvent être fantaisistes...

D. Faites réaliser l'activité en petits groupes en autorisant le recours au dictionnaire. Puis, mettez en commun au tableau sous forme de carte mentale ou de tableau à cinq entrées que chaque groupe viendra compléter.



Et vous ?

Réalisez l'activité en groupe-classe en invitant chaque élève à évaluer sa pratique sportive selon un axe que vous tracerez au tableau comme suit :

pas du tout - très peu - régulièrement - assez/suffisamment - excessivement/beaucoup/ trop

Pour aller plus loin

Divisez la classe en deux équipes et distribuez à chacun une liste de 5 à 10 sports qu'ils devront faire deviner à l'équipe adverse en citant les parties du corps qu'ils sollicitent ou les bienfaits physiques qu'ils génèrent. Pour cela vous pouvez proposer les amorces suivantes :

C'est un sport qui se pratique avec... / qui sollicite les muscles de...

Les membres de chaque équipe se mettent préalablement d'accord sur les caractéristiques de chaque sport puis, à tour de rôle, un membre de l'équipe fera deviner un sport à l'équipe adverse en un temps limité. C'est ensuite à l'équipe adverse de faire deviner un sport, etc. jusqu'au dernier. Comptez les points en attribuant un point par équipe pour chaque bonne réponse. Si vous trouvez l'exercice difficile pour le niveau de vos apprenants, vous pouvez proposer une variante avec un jeu de mime.

(Inter)culturel

Vous pourriez profiter de l'occasion pour demander à vos apprenants s'il existe un ou des sports traditionnel(s) dans leur pays et s'ils connaissent un sport traditionnel français. Par exemple en Provence, la pétanque est une tradition bien

ancrée et aujourd'hui un sport internationalement reconnu, tout comme la pelote basque au Pays basque.

En contexte hétérogène chacun pourrait préparer à la maison une petite présentation du ou de(s) sport(s) traditionnel(s) de son pays : les règles du jeu, les parties du corps sollicitées et préparer quelques photos à projeter.

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Enrichir le lexique du sport
- Connaître l'histoire de Décathlon
- Parler de l'industrie du sport et du sport 2.0

2. SPORTS ET INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES

Déroulement

A. Utilisez ces questions comme mise en route de l'activité ; demandez également à vos apprenants s'ils connaissent *Décathlon*, s'ils achètent des produits et ce qu'ils pensent de leur qualité ; les trouvent-ils originaux ?

B. Laissez vos apprenants lire en silence le texte et proposez-leur de travailler par deux pour attribuer un titre à chaque partie. Lors de la mise en commun, demandez-leur de justifier leurs réponses en citant des passages du texte.

C. Faites lire la question et en vérifier sa compréhension. Demandez à vos apprenants de travailler par deux en soulignant tous les éléments de réponse. Au moment de la mise en commun, faites un tableau à deux entrées avec tous les éléments relevés par vos apprenants. Puis, invitez-les à résumer en une phrase chacune des réponses en utilisant leurs propres mots.

CLÉS DU SUCCÈS DÉCATHLON

- le concept : proposer des produits innovants à des prix attractifs
- l'entreprise s'adresse aux amateurs et aux professionnels
- l'innovation est au cœur du système
- elle renouvelle chaque année 10% de ses produits

Exemple de résumé :

C'est une entreprise innovante/créative, populaire, bon marché, qui propose des produits de qualité et qui se modernise constamment.

SES DÉFIS DANS LE FUTUR

- continuer d'innover
- progresser à l'international (en Chine, en Amérique du Sud et aux États-Unis) et s'affirmer comme leader

Exemple de résumé :

Décathlon doit continuer à créer des produits originaux pour conquérir de nouveaux marchés comme les États-Unis, qui est un marché très compétitif.

Faites observer l'expression de l'hypothèse **si + futur** en demandant : que doit faire Décathlon pour progresser à l'international ?



Et vous ?

Faites l'activité en groupe-classe en rappelant les points principaux de la stratégie de *Décathlon*. Pour chaque entreprise citée, demandez quel type de produits elle vend, si elle a des produits devenus des classiques et quels seraient ses défis pour l'avenir.

Pour aller plus loin

Invitez vos apprenants à consulter sur le site : journaldunet.com, l'article en ligne « Les meilleurs concepts d'entreprise de l'année » ou à effectuer une recherche sur un moteur de recherche à l'aide de cette entrée. Demandez-leur de se mettre en binôme et de choisir l'idée d'entreprise qui leur plaît le plus : l'un devra s'imaginer être le créateur de cette entreprise tandis que son partenaire jouera le rôle d'un journaliste venu l'interviewer sur ce nouveau concept d'entreprise. Donnez-leur un temps limité afin de préparer l'interview en s'inspirant des questions que vous leur avez posé sur *Décathlon*, puis invitez-les à jouer l'interview au tableau.

3. SPORTIFS CONNECTÉS

Mise en route

Faites identifier le type de document et attirez l'attention des apprenants sur son titre et sur le titre de l'article afin qu'ils fassent le lien et puissent en déduire le sens du mot **branché**. Faites alors tirer des conclusions sur le type d'objets dont il est question ici.

A. Faites réaliser l'activité en groupe-classe et notez au tableau les propositions de chacun.

B. Lisez la question et assurez-vous de la compréhension du sens du verbe au conditionnel; invitez vos apprenants à travailler en binôme. Lors de la mise en commun, employez systématiquement l'expression de la condition (Si vous... quel objet vous achetez ?) afin de sensibiliser vos apprenants à cette forme qui sera ensuite étudiée dans l'unité et faites justifier chaque réponse en demandant ce que permet chaque objet.

C. Faites lire l'encart en bleu listant les avantages du sport connecté puis invitez vos apprenants à en discuter en petits groupes. Lors de la mise en commun, listez les avantages et les inconvénients avancés par chaque groupe.



Et vous ?

Posez la question au groupe-classe.

Pour aller plus loin

Constituez des groupes et annoncez à vos apprenants qu'ils vont jouer le rôle d'ingénieurs sportifs et qu'ils vont participer aux *Innovation Awards by Décathlon*. Chaque groupe devra inventer et proposer une innovation dans le domaine sportif de son choix. Demandez-leur de réaliser un document *Power point* ou une page *Pinterest* avec des images, des schémas ou des dessins qu'ils auront photographiés. Leur présentation devra comporter : un nom pour l'objet, un slogan (qui peut s'inspirer des titres de l'activité 3. : *Si vous voulez...*), une description physique de l'objet et une présentation de ses intérêts et avantages. Ce travail peut être donné en devoir maison. Lors du cours suivant, organisez la cérémonie de présentation. Vous attribuerez le prix au groupe qui aura le mieux respecté les consignes, proposé un objet original et effectué une présentation claire et convaincante.

Vous pouvez faire réaliser l'activité 1 p.181.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. NOUVELLES TECHNOLOGIES, NOUVELLES PATHOLOGIES

Mise en route

Projetez si possible l'affiche et faites-la décrire par vos apprenants en groupe-classe en donnant le vocabulaire des parties du corps concernées si nécessaire.

Déroulement

A. Posez la question en groupe-classe et faites faire le lien avec le titre de l'activité avant de convier vos apprenants à une lecture silencieuse des deux premiers paragraphes de la page Internet de l'IFS.

B. Demandez à vos apprenants ce qu'est un symptôme, puis faites réaliser l'activité en binôme. Lors de la mise en commun, vérifiez la compréhension du vocabulaire et demandez quelle est l'origine de ces symptômes. Interrogez vos apprenants : ont-ils déjà ressenti ces symptômes ? Savent-ils comment les éviter ? Invitez-les ensuite à lire la question C.

C. Faites réaliser l'activité en petits groupes, puis mettez en commun afin de vérifier la bonne utilisation du vocabulaire proposé.

D. En groupe-classe, demandez à vos apprenants comment on exprime une recommandation ou un conseil : faites relever les verbes et demandez quel est leur infinitif. Attirez l'attention de vos apprenants sur le tableau de rappel de l'impératif et invitez-les à le compléter individuellement. Mettez en commun puis faites conjuguer les verbes **être**, **avoir** et **savoir** à l'impératif.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1 et 2 p.97 puis donner les exercices 3 et 4 p.181 en devoirs à la maison.

5. CHERCHEZ L'ERREUR...

Déroulement



PISTE 32

A. Faites lire la consigne et vérifiez sa compréhension. Puis, demandez à vos apprenants qu'ils vous indiquent sur eux-mêmes les différentes parties du corps cités par Damien et Martine. Procédez à une première écoute jusqu'à « notre cycle biologique » et faites réaliser l'activité en groupe-classe.

B. Annoncez à vos apprenants qu'ils vont entendre l'interview dans son intégralité et faites-les lire la consigne. Faites réaliser l'activité individuellement puis invitez-les à vérifier leurs réponses avec leur voisin. Mettez en commun et invitez vos apprenants à reformuler les conseils du spécialiste : faites transformer les impératifs négatifs en impératifs positifs et vice-versa.

C. Faites réécouter l'interview avec la transcription p.217 et demandez à vos apprenants de relever les expressions utilisées par le spécialiste pour parler des symptômes. Faites comparer ces formes avec celles surlignées à la p.97 puis invitez vos apprenants à compléter le tableau individuellement. Mettez en commun et complétez le vocabulaire des parties du corps humain en projetant une photo ou en utilisant votre propre corps.

Pour aller plus loin

- Vous pouvez faire réaliser les exercices 3 p.97 et les exercices 5 et 6 p.182 en devoirs à la maison.

- Formez des binômes et distribuez à chacun une dizaine de cartes-images représentant des parties du corps (vous pouvez aussi les faire dessiner par vos apprenants en amont de l'activité pour systématiser le vocabulaire : annoncez une partie du corps et faites-la dessiner individuellement sur un quart de feuille). À tour de rôle, chaque élève soulèvera une carte et exprimera une douleur (à la première personne) associée à la partie du corps en question. Son partenaire devra alors lui donner des conseils en utilisant l'impératif.



PISTE 33

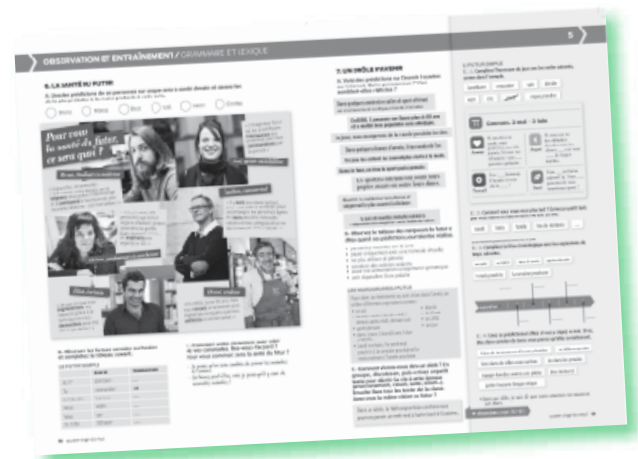
D. Demandez à vos apprenants s'ils savent ce qu'est un micro-trottoir ; faites-leur deviner le sens de cette expression en définissant les deux

éléments qui la composent. Puis annoncez-leur qu'ils vont écouter un micro-trottoir et devront d'abord compléter les deux premières colonnes du tableau à l'aide des éléments proposés. Procédez à une première écoute, faites comparer leurs réponses avec celles de leur voisin puis procédez à une deuxième écoute. Mettez en commun puis demandez de compléter la colonne « conseils » en binôme à l'aide des documents. Lors de la mise en commun, faites formuler les réponses à la troisième personne de l'impératif.



Et vous ?

Proposez l'activité en groupe-classe. Vous pourrez prolonger la discussion en comparant le niveau d'utilisation des nouvelles technologies entre vos apprenants, qui n'auront probablement pas tous la même fréquence d'utilisation selon l'âge, le métier, etc. Vous pourriez aussi faire comparer le niveau général d'utilisation des nouvelles technologies dans leur pays avec celui des Français : pour cela, projetez des cartes statistiques représentant les taux d'utilisation d'Internet ou de pénétration des réseaux sociaux par pays, facilement trouvables sur la toile.



6. LA SANTÉ DU FUTUR

Déroulement

A. et C. Projetez si possible le document et demandez à vos apprenants de quoi il est composé. Attirez leur attention sur la question posée puis demandez-leur de relever le métier des personnes interrogées. Faites réaliser l'activité individuellement.

B. Attirez l'attention de vos apprenants sur les formes surlignées ; à partir du thème de l'enquête, peuvent-ils déduire à quel temps sont conjugués les verbes ? Indiquez-leur qu'il s'agit du futur simple puis demandez-leur de retrouver l'infinitif de chaque verbe.

Qu'observent-ils quant à la construction de ces conjugaisons ? Ciblez des verbes réguliers et interrogez-les : retrouvent-ils la base verbale des verbes telle qu'on l'utilise pour conjuguer au présent ? Ils remarqueront sans doute l'utilisation du verbe à l'infinitif. Invitez-les alors à remplir le tableau individuellement puis mettez en commun. Faites conjuguer à l'oral les verbes à toutes les personnes.

C. Demandez à vos apprenants de comparer le classement avec celui de leur voisin avant de mettre en commun en groupe-classe.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1 et 2 p.99 et donner les exercices 7 et 8 p.182 en devoirs à la maison.

7. UN DRÔLE D'AVENIR

Déroulement

A. Faites lire la consigne et vérifiez sa compréhension ; invitez vos apprenants à en discuter en sous-groupes avant de mettre en commun leurs réactions. Demandez-leur de justifier leurs réponses.

B. En binôme, demandez à vos apprenants de relever dans les prédictions de l'activité A., les marqueurs du futur et d'essayer de les classer des plus proches aux plus éloignés dans l'avenir (**bientôt, dans quelques années, en 2050, un jour, dans le futur**). Lors de la mise en commun faites remarquer que le marqueur « un jour » reste très hypothétique, qu'il peut alors prédire un événement très éloigné dans l'avenir.

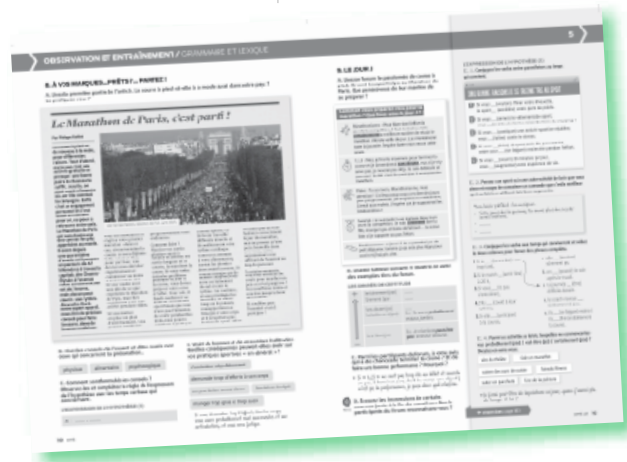
Invitez-les ensuite à observer le tableau des marqueurs du futur et faites réaliser l'activité en binôme avant de mettre en commun en groupe-classe en insistant sur le réemploi du futur et en donnant d'autres marqueurs du futur si vos apprenants en expriment la demande.

C. En groupe-classe, demandez à vos apprenants s'ils sont plutôt optimistes sur l'avenir ou plutôt pessimistes, en les invitant à justifier leur réponse. Formez des groupes d'optimistes d'un côté et de pessimistes de l'autre et faites réaliser l'activité en temps limité. Demandez à ce que les textes comptent entre 80 et 120 mots, qu'ils emploient le futur et les marqueurs du futur et illustrent chaque idée à l'aide d'exemples. Un représentant de chaque groupe présentera ensuite son texte et vous inviterez les autres groupes à réagir.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 3 et 4 de la p.99 et donner les exercices 9 et 10 p.182-183 en autonomie.

- Vous pouvez proposer à la classe de créer un « Jeu de l'oie du Futur ». Ce jeu consiste en un parcours dont chacune des cases invite à s'exprimer sur un sujet au futur. En fonction de la taille de votre classe, vous pouvez réaliser plusieurs jeux ou bien un seul en divisant votre classe en sous-groupes et en confiant à chacun la réalisation d'une partie du parcours. Pour ce faire, ils doivent inventer autant de questions qu'il y a de cases dans le jeu; les questions peuvent porter sur un avenir proche ou sur un futur très éloigné. Une fois qu'ils se sont mis d'accord sur les questions, proposez-leur de dessiner le parcours sur une feuille format A3. Vous pouvez intercaler, entre chaque partie du parcours, une case « mot interrogatif » : si un joueur tombe sur cette case, les autres joueurs doivent inventer une question à l'aide de ce mot. Une fois réalisé(s) votre ou vos jeu(x) : laissez jouer vos apprenants qui seront amenés à utiliser le futur en fonction des questions.



8. À VOS MARQUES... PRÊTS ? PARTEZ !

Mise en route

Livres fermés, écrivez au tableau l'expression « À vos marques... prêts ? Partez ! » et demandez à vos apprenants ce que cela peut signifier et dans quel contexte on peut l'entendre. Pour les guider, prononcez l'expression sur le ton approprié. Listez ensuite avec vos apprenants le type d'activité sportive où l'on est susceptible d'utiliser cette formule : course à pied, marathons, concours d'athlétisme, etc.

Faites ensuite ouvrir les livres et décrire la photo en groupe-classe.

A. Faites lire l'introduction en caractères gras en silence et interrogez le groupe-classe ; demandez-leur aussi s'ils connaissent d'autres marathons célèbres (par exemple, celui de New-York).

B. Faites réaliser l'activité en binôme. Mettez en commun sous forme de tableau à trois entrées que vos apprenants viendront compléter en leur demandant de citer exactement des passages du texte et de respecter les temps utilisés.

C. Demandez à vos apprenants de relever les conseils formulés dans l'article, puis surlignez au tableau une phrase complète exprimant l'hypothèse dans le futur. Faites remarquer la présence de la conjonction **si** : demandez ce qu'elle exprime. Entourez ensuite la virgule et demandez ce qu'exprime la seconde partie de la phrase après la virgule. Pour les guider, demandez-leur à quels temps sont conjugués les verbes avant et après la virgule. Faites alors tirer des conclusions sur le sens de cette formule : le **si** introduit une condition dans le présent pour obtenir un résultat futur, exprimé dans la seconde partie de la phrase. Pour vérifier que vos apprenants en ont bien compris le sens : faites relever d'autres expressions de l'hypothèse dans le texte et demandez pour chacune quelle est la condition et quelle est le résultat futur possible. Faites ensuite compléter la règle.

D. Annoncez à vos apprenants qu'ils vont pratiquer par deux, à l'oral, l'expression des hypothèses au futur. Faites lire la consigne et l'amorce en rouge et vérifiez que vos apprenants ont bien compris qu'il s'agit pour eux de proposer des conséquences dans le futur à ces bonnes ou mauvaises habitudes. Mettez en commun au tableau en soulignant d'une couleur l'expression de la condition introduite par **si** et d'une autre la conséquence future.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1, 2 et 3 p.101 puis vous pouvez donner les exercices 11, 12, 13 p.183 en autonomie.

9. LE JOUR J

Déroulement

A. Invitez vos apprenants à lire la consigne et la question du forum ; demandez-leur ce que signifie l'expression « le jour J ». Puis, laissez-les lire le texte et interrogez-les en groupe-classe

en demandant de justifier leurs réponses en se référant aux conseils lus dans l'article p.100.

B. Attirez l'attention de vos apprenants sur les expressions surlignées et demandez ce qu'elles expriment. Invitez-les ensuite à observer le tableau et à le compléter individuellement. Mettez en commun.

C. Invitez vos apprenants à lire la consigne et l'amorce en rouge puis faites réaliser l'activité en binôme. Interrogez chaque binôme et invitez les autres membres de la classe à réagir aux propositions.



PISTE 34

D. En groupe-classe, demandez à vos apprenants dans quel état physique et psychologique un marathonien peut se trouver en fin de course. Laissez-les émettre des hypothèses puis annoncez-leur qu'ils vont écouter les réactions de certains participants du forum à la fin du marathon. Procédez à une première écoute puis demandez-leur qui ils ont reconnu et pourquoi. Procédez à une seconde écoute pour vérifier les réponses.

Pour aller plus loin

Rendez-vous sur le site Internet Marathons.fr (<http://www.marathons.fr/Marathon-de-Paris>) et projetez le film de promotion. Recueillez les réactions et commentaires de vos apprenants en groupe-classe : trouvent-ils ce film émouvant, intéressant ? Cela leur donne-t-il envie de participer à ce genre d'événements sportifs ? Quels liens peuvent-ils faire entre cette vidéo et la citation de Pierre de Coubertin à la p.93 ?

Formez ensuite des groupes et si vous disposez de plusieurs ordinateurs, demandez à chacun de se rendre sur la page du marathon de Paris (<http://www.schneiderelectricparismarathon.com>), puis de cliquer sur l'onglet « participer / entraînements ». Il existe 7 programmes d'entraînement en fonction des objectifs des coureurs (vous pouvez aussi imprimer les documents PDF). Demandez alors à chaque groupe de choisir un programme d'entraînement, de se concentrer sur les titres des activités sans trop se soucier des détails puis de synthétiser ce programme en utilisant l'expression de l'hypothèse au futur.

En classe ou en autonomie, vous pouvez proposer l'exercice 4 p.101 et l'exercice 14 p.183.

LEXIQUE



Exercices 1 à 4 et exercice 6

Ils peuvent être réalisés en autonomie. Faites comparer les réponses en binôme avant de mettre en commun en groupe-classe.

Exercice 5

Il peut être fait à l'oral en binôme : chacun interrogera son partenaire à tour de rôle.

Exercice 7

Il peut être réalisé en binôme. Ensuite, interrogez le groupe-classe afin de savoir s'il existe dans leur langue des expressions équivalentes et/ou s'il en existe d'autres utilisant des parties du corps.

(Inter)culturel

Demandez à vos apprenants s'il existe des expressions mentionnant des parties du corps dans leur langue maternelle. Invitez-les à expliciter le sens des ces expressions puis à les traduire littéralement : que constatent-ils ? Ces traductions ont-elles un sens en français ? Faites constater que certaines expressions peuvent être comprises par tout le monde car elles renvoient à des images relativement universelles, d'autres sont plus hermétiques car elles font référence à des éléments spécifiques de la culture attachée à la langue.



PHONÉTIQUE

PISTES 35-36

PRENDRE DES RISQUES

1. Avant de réaliser cet échauffement, rappelez à vos apprenants que parler une langue étrangère c'est avant tout oser et cela implique de prendre des risques : c'est d'abord oser se tromper, oser changer sa manière d'articuler ce qui suppose un changement dans la façon d'ouvrir sa bouche, de respirer, etc. Parler une langue étrangère implique aussi des mimiques, une attitude physique. Il faut alors envisager tout cela comme un jeu et accepter d'investir un rôle, de se transformer quelque peu, sans peur.

A. PROSODIE

Demandez à vos apprenants s'ils savent ce qu'est la liaison. Invitez-les à répondre en donnant des exemples que vous noterez au tableau. Relevez dans ces exemples les différentes consonnes impliquant une liaison. Demandez-leur ensuite de lire l'encadré puis d'essayer de compléter en binôme la suite des règles. Mettez en commun puis faites lire à haute voix et par plusieurs apprenants les exemples donnés.

B. PHONIE-GRAPHIE

Suite à l'activité de prosodie, expliquez à vos apprenants que certains sons consonnes de liaison peuvent être différents de la consonne écrite. Invitez-les à lire l'encadré en silence puis relisez-le à l'oral en accentuant la prononciation des liaisons. Faites ensuite réaliser l'activité.

3. A. Procédez à une première écoute puis interrogez vos apprenants en groupe-classe ; faites-les réentendre une seconde fois l'enregistrement afin de vérifier leurs réponses. Faites répéter par plusieurs apprenants chacune des expressions.

3. B. Faites réaliser l'activité individuellement. Demandez aux apprenants d'échanger leur phrase avec celle de leur voisin et demandez-leur de se les lire en faisant les liaisons et de se corriger mutuellement si nécessaire. Mettez ensuite en commun en groupe-classe.

C. PHONÉTIQUE

En amont des deux activités, inscrivez au tableau chaque paire de sons en API et présentez-les. Associez au son [s] l'image du serpent en faisant un geste de la main, comme un serpent qui avance en zig-zag, et associez le son [z] à l'image de l'abeille en l'accompagnant d'un geste des deux mains imitant des ailes qui vibrent. Demandez ensuite à vos apprenants de se mettre une main sur le larynx afin de sentir la différence : le son [z] fait vibrer le larynx tandis que le son [s] ne

vibre pas. Demandez-leur ensuite quelles sont les différentes façons d'écrire ces sons.

Présentez ensuite l'opposition [ʃ] / [ʒ] en associant le son [ʃ] au bruit des vagues que vous accompagnerez d'un mouvement de balancier avec votre main et opposez-le au son d'un avion planeur que vous accompagnerez d'un geste du doigt tournant au-dessus de votre tête. Faites à nouveau constater la différence de vibration : [ʒ] vibre contrairement au [ʃ]. Puis demandez-leur quelles sont les différentes façon d'écrire ces deux sons.

Réalisez les deux activités en groupe-classe.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser une dictée incluant ces oppositions. Lors de la correction, faites lire une phrase par chaque élève.

REGARDS CULTURELS



10. DES SPORTS À LA MODE

Projetez le document et faites décrire les photos par vos apprenants. Procédez ensuite comme conseillé dans le manuel pour réaliser l'activité en groupe-classe.

11. À CHACUN SON SPORT !

Procédez maintenant à la compréhension détaillée des textes : invitez vos apprenants à travailler en binôme pour répondre aux trois questions. Lors de la mise en commun, faites justifier les réponses en demandant de citer des passages des textes. Vous pouvez faire situer les lieux cités dans les textes sur la carte de France p.227.

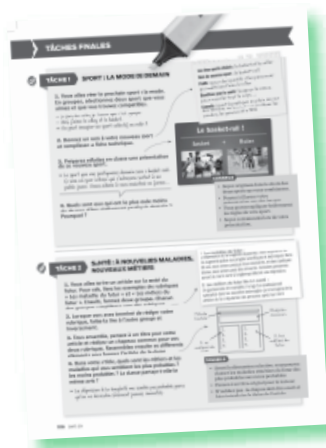
12. À VOUS

A. et B. Vous pouvez faire réaliser l'activité A. à la maison en limitant le nombre de mots du texte (de 60 à 80) puis faites réaliser l'activité B. en classe à partir des recherches effectuées à la maison : chaque apprenant devra interroger son partenaire sur le sport qu'il a choisi et ce dernier tâchera de le convaincre de ses bienfaits.

Pour aller plus loin

Vos apprenants connaissent-ils le *freerun* ou *parkour* à la française ? Projetez un extrait du reportage de France 2 « La French Free Run, les nouveaux Yamakasi », disponible sur youtube (si le reportage vous semble long, vous pouvez l'arrêter à 6:00 lorsqu'apparaît le vidéoclip filmé pour un jeu vidéo). Puis, procédez à un travail de compréhension globale en interrogeant vos apprenants sur qui sont ces jeunes, ce qu'ils font, en quoi consiste ce sport, comment on pourrait le qualifier. Ensuite, procédez à une compréhension détaillée en revisionnant le reportage par morceaux. Demandez : comment appelle-t-on les *freerunners* en français ? Quel est leur rapport à la peur ? Quels plaisirs trouvent-ils dans cette pratique ? Quel secteur économique est aujourd'hui intéressé par les *freerunners* ? Comment se font-ils connaître ? Cette pratique est-elle légale ?

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Annoncez à vos apprenants qu'ils vont travailler en équipe pour inventer un sport d'avenir combinant deux sports existants. Faites lire l'ensemble des consignes et en vérifier la compréhension puis fixez un temps limité afin que chaque groupe réalise la tâche en autonomie. Invitez-les à réutiliser lexique, formes verbales et éléments culturels travaillés tout au long de l'unité.

Lors des présentations, vous pouvez demander aux autres groupes de noter chaque présentation en fonction des conseils donnés dans le manuel : ils attribueront un point par respect du critère + un point extra s'ils pensent que ce sport a une chance réelle d'être pratiqué demain (note sur 5 au total). Mettez en commun les notes attribuées et discutez-en en groupe-classe.

Tâche 2

Formez des groupes de taille équivalente et annoncez-leur qu'ils vont chacun rédiger un article de journal mettant en relation une maladie du futur avec un métier du futur. Faites lire l'exemple puis invitez chaque groupe à chercher des idées identiques. Pour cela, ils pourront s'inspirer des éléments évoqués dans les p.98-99.

Indiquez-leur ensuite que chaque groupe travaillera en autonomie pendant un temps imparti. Si vous en avez la possibilité, faites rédiger l'article sur ordinateur afin de le projeter et éventuellement de l'insérer ensuite sur le blog ou la page web de votre établissement.

Organisez une présentation des articles de chaque groupe et prévoyez un temps de discussion afin d'évaluer les productions de chacun sur le fond comme sur la forme. Posez-leur la question 4 puis demandez-leur s'ils pensent avoir respecté tous les points de la consigne et s'ils ont suivi les conseils donnés.

Pour aller plus loin

Pour clore l'unité vous pouvez faire réaliser les activités langagières de la p.184 en temps limité.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. LE SPORT C'EST LA SANTÉ !

A. Encourager les Français à faire du sport

B.

Dr. Pierre-Yves Le Moal : la marche

Dr. Hakim Baden : le judo

Dr. Laurent Éon : l'aviron

Dr. Esther Verdier : le basket

Dr. Rozenn Hubert : la natation

Dr. Isabelle Ballay : le pilates

C. Réponses ouvertes

D.

Sports d'endurance : la marche, la course à pied, la randonnée...

Sports collectifs : le basket, le handball, le football...

Fitness : le pilates, la zumba, la gymnastique...

Sports nautiques : la natation, l'aviron, le surf, la planche à voile...

Sports de combat : le judo, le karaté, la capoeira...

PREMIERS TEXTES

2. SPORTS ET INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES

A. Réponses ouvertes.

B.

Paragraphe 1 : Hier et aujourd'hui

Paragraphe 2 : Une marque innovante et grand public

Paragraphe 3 : Décathlon : les chiffres

Paragraphe 4 : Un bel avenir

C.

Décathlon a connu le succès grâce à un concept alliant des produits innovants à bon prix ; l'entreprise mise également sur l'innovation et la différenciation de sa gamme de produits depuis le matériel amateur jusqu'au professionnel.

Ses défis pour l'avenir consistent à poursuivre ses innovations et gagner de nouveaux marchés à l'international afin d'améliorer sa position de leader.

Et vous ?

Exemple d'entreprises utilisant les mêmes stratégies : Zara (prêt-à-porter), Ikea (ameublement, décoration intérieure). Chacune de ces entreprises pourrait être confrontée aux mêmes défis que Décathlon (gagner de nouveaux marchés à l'international) mais aussi aux changements de mode et à l'évolution des goûts et des intérêts des consommateurs (retour du vintage pour l'ameublement / préoccupation éthique quant au mode de fabrication des vêtements : demande de labels éthiques et / ou éco-responsables...).

3. SPORTIFS CONNECTÉS

A. Réponses ouvertes.

B.

Si vous aimez jouer en réseau : une console nouvelle génération

Si vous aimez la mode : des chaussures uniques

Si vous voulez améliorer vos performances : des capteurs pour mesurer vos performances

Pour vous encourager à maintenir une pratique régulière : pour vous motiver

C. Réponses ouvertes

GRAMMAIRE

4. NOUVELLES TECHNOLOGIES, NOUVELLES PATHOLOGIES

A.

Il s'agit des nouvelles pathologies apparues avec l'utilisation abusive ou inadaptée des nouvelles technologies.

B. Photos 1 et 4 : dans la journée vous avez mal aux yeux ou mal à la tête / photos 2 et 6 : vous n'arrivez plus à vivre sans votre smartphone / photo 3 : vous avez souvent mal au cou ou mal à l'épaule / photo 5 : vous avez des douleurs au poignet.

C. Réponses ouvertes.

D.

IMPÉRATIF AFFIRMATIF	IMPÉRATIF NÉGATIF
limite* limitons <i>limitez</i>	<i>ne limite pas</i> <i>ne limitons pas</i> ne limitez pas
<i>fais</i> faisons <i>faites</i>	ne fais pas ne faisons pas <i>ne fais pas</i>
force-toi** forçons-nous** <i>forcez-vous</i>	ne te force pas ne nous forçons pas <i>ne vous forcez pas</i>

L'impératif se conjugue à **trois** personnes différentes. Il se construit sans pronom sujet.

*Le **-s** de la 2^e personne du singulier des verbes en **-er** disparaît.

À l'impératif affirmatif, les pronoms personnels sont derrière le verbe et, pour la 2^e personne du singulier, on utilise **toi. Les verbes **être**, **avoir** et **savoir** sont irréguliers.

5. CHERCHEZ L'ERREUR...

A. Le spécialiste décrit les symptômes de Damien (maux de tête, mal aux yeux).

B. Le problème est dû à une utilisation prolongée des écrans : fixer plusieurs heures de suite des écrans, de tout type. Le spécialiste conseille de faire des pauses régulièrement lorsque l'on travaille devant un écran, de ne pas garder son smartphone en permanence sur soi, de régler la luminosité des écrans, d'éviter d'utiliser les appareils électroniques avant de se coucher et de les éteindre la nuit.

C.

Avoir mal Avoir des douleurs	au ventre à l'oreille à la main / jambe / cheville aux yeux / mollets / dents
---------------------------------	--

D.

	PROBLÈMES	APPAREILS UTILISÉS	CONSEILS
1.	Je me sens fatiguée et j'ai du mal à m'endormir	Télévision, ordinateur, tablette	Ne regardez pas la télévision avant de vous coucher
2.	J'ai mal à l'épaule et au poignet	Ordinateur	Faites des pauses / pratiquez des exercices de relaxation musculaire
3.	J'ai mal aux mains et au cou	Téléphone portable	Relevez l'appareil au niveau de vos yeux / réduisez l'utilisation de votre portable / utilisez un kit main-libre
4.	J'ai mal aux yeux et à la tête	Ordinateur et portable ?	Réglez la luminosité de vos écrans / éteignez votre téléphone la nuit

Ex. 1

Faites de la natation ; détendez-vous / reposez-vous ; couchez-vous tôt et réveillez-vous à heure fixe / mettez un réveil ; ne buvez pas de café après 17h ; éteignez votre portable la nuit ; ne regardez pas la télévision juste avant de vous coucher et ne jouez pas devant l'ordinateur ou à la console avant de dormir ; évitez de manger des plats lourds au dîner.

Ex. 2

1, 3, 5, 7, 8. Mot mystère : sport.

Ex. 3

- Il a eu mal au bras.
- Il a eu mal à la tête.
- Il a eu mal au dos.
- Il a eu mal au genou.
- Il a eu mal aux yeux.

6. LA SANTÉ DU FUTUR

A. Réponse ouverte.

B. LE FUTUR SIMPLE

	RADICAL	TERMINAISONS
Je / J'	participer-	-ai
Tu	commander-	-as
Il / Elle / On	imprimer-	-a
Nous	vieillir-	-ons
Vous	verr-	-ez
Ils / Elles	fabriquer-	-ont

C. Réponse ouverte

7. UN DRÔLE D'AVENIR

A. Réponses ouvertes.

B. Exemples de réponse :

Un jour, on passera peut-être nos vacances sur la lune.
Bientôt, nous payerons uniquement avec une monnaie virtuelle.

D'ici à 2075, nous n'utiliserons plus de pétrole car les réserves seront épuisées.

Dans le futur, sans doute, nous conduirons des voitures volantes.

Dans 2 siècles, je crois que nos descendants auront une alimentation uniquement synthétique.

Bientôt, nous verrons disparaître l'ours polaire.

C. Réponse ouverte.

Ex.1

Amour : rencontrerez

Travail : aurez / verra

Argent : s'amélioreront / ne prendrez pas

Santé : serez / déciderez

Ex. 2. Réponse ouverte.

Ex. 3.

Aujourd'hui – demain – après-demain – la semaine prochaine – le mois prochain – dans 6 mois – en 2022

Ex. 4. Réponses ouvertes.

8. À VOS MARQUES... PRÊTS ? PARTEZ !

A. Réponse ouverte.

B.

PHYSIQUE
Vous devrez vous entraîner régulièrement et commencer 3 mois avant la date. Marchez rapidement sans vous arrêter pendant 42 km.
Si vous mettez en place un plan d'entraînement, vous pourrez améliorer progressivement votre endurance.
Planifiez vos sorties, alternez sorties courtes et longues, marche et course.
Si vous voulez éviter les problèmes physiques, vous devrez préparer votre course à l'effort : il faudra renforcer vos muscles, pratiquer d'autres sports.
ALIMENTAIRE
Faites très attention à votre alimentation, mangez de manière adaptée.
Si vous privilégiez les féculents, etc. vous apporterez de l'énergie à votre corps.
N'oubliez pas de vous hydrater !
PSYCHOLOGIQUE
Si vous terminez la course, ce sera déjà une belle victoire !
N'oubliez pas : l'essentiel, c'est de participer !

L'expression de l'hypothèse : Si + **présent**, futur simple.

C. Exemples de réponse :

Si vous vous entraînez régulièrement, votre corps s'habitue à l'effort et vous aurez moins de douleurs après le sport.
Si vous ne buvez pas assez d'eau, votre corps ne sera pas hydraté et vous vous fatiguerez très vite.
Si vous êtes bien équipés, vous augmenterez vos performances.
Si vous mangez trop gras et trop sucré, vous serez trop lourd pour réaliser des exercices et vous vous sentirez fatigués à cause de la digestion.

9. LE JOUR J

A. Réponses ouvertes. Exemples de réponse :

Je pense que 1,2,3 a une bonne attitude car l'essentiel c'est de participer. Si Semi56 veut participer au marathon, il devra éviter de trop boire et trop manger au mariage.
À mon avis, Foudecourse a tort : s'il veut être en forme pour le marathon, il devra prendre un petit déjeuner léger mais équilibré avant la course.

B. LES DEGRÉS DE CERTITUDE

	Certainement (pas) Sûrement (pas)	Ex. : <i>C'est certainement la meilleure solution !</i> Ex. : <i>Je vais sûrement faire la fête.</i>
	Sans doute (pas) Probablement (pas)	Ex. : <i>Je la terminerai sans doute.</i> Ex. : <i>Tu auras probablement mal aux jambes.</i>
	Peut-être (pas)	Ex. : <i>Je n'arriverai peut-être pas à terminer la course.</i>

C. Exemples de réponse :

Si Marathonienne ne fait pas trop d'efforts le veille de la course, elle aura toutes ses chances de battre son record.
Si Paléo se repose jusqu'à la course et soigne ses mollets, il pourra participer à la course mais il ne pourra peut-être pas la terminer.
Si Semi56 ne mange pas trop et ne boit pas d'alcool au mariage, il pourra probablement terminer la course.
Si Foudecourse ne prend pas de petit-déjeuner le jour de la course, il ne pourra pas la terminer parce que son corps va sûrement manquer de sucre et donc d'énergie.

D.

- 1,2,3 car c'est son premier marathon.
- Paléo car il s'est fait mal aux mollets avant la course.
- Marathonienne car elle s'est entraînée toute l'année et a battu son record.

Ex.1.

- Si vous voulez affiner votre silhouette, le sport accélérera votre perte de poids.
- Si vous aimez les vêtements de sport, vous aurez une bonne raison de faire du shopping !
- Si vous pratiquez une activité sportive régulière, vous lutterez contre le stress.
- Si vous faites du sport trois fois par semaine, votre cœur se fatiguera moins vite pendant l'effort.
- Si vous courez 30 minutes par jour, vous augmenterez votre espérance de vie.

Ex.2. Exemples de réponses :

- Si tu pratiques l'escalade, tu muscleras tout ton corps et tu vaincras ta peur du vide.
- Si tu fais du yoga régulièrement, tu t'assoupliras.
- Si tu fais du théâtre, tu sauras maîtriser ton souffle et projeter ta voix.

Ex. 3

1. c / 2. b / 3. d / 4. e / 5.a

Ex. 4. Réponses ouvertes.

LEXIQUE

- 1.**
- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| A/ aviron, aikido | M/ musculation, |
| B/ bikram yoga | motocross |
| C/ course à pied | N/ natation, natation |
| D/ danse | synchronisée |
| E/ escalade, escrime, | P/ pilates, ping-pong |
| équitation | Q/ qi gong |
| F/ football, full-contact | R/ randonnée |
| G/ golf, gymnastique | S/ surf, snowboard |
| H/ handball, hockey sur | T/ triathlon, tennis |
| glace | U/ ultimate frisbee |
| I/ iaido | V/ VTT, volley-ball |
| J/ judo, jujitsu | W/ water polo |
| K/ karaté, kung-fu | Y/ yoga |
| L/ lutte | Z/ zumba, Zen Hakko kai |

- 2.**
- 1.** - En ce moment, je vais **m'entraîner** tous les matins. Je fais 60 kilomètres par semaine.
- Tu peux encore t'améliorer ?
- Oui, si j'arrive à bien **courir**, je pourrai atteindre les 80 kilomètres par semaine, et je serai prête alors pour la **compétition**.
- 2.** Sport : **course à pied**.
Pourquoi est-ce que tu détestes perdre ? Le plus important, c'est de participer au **combat**, non ?
- Oui mais quand je fais du sport, je recherche la **performance** avant tout, et mon objectif, c'est de **gagner**.
- D'accord, mais ce n'est pas vraiment ce que l'on doit chercher dans les **arts martiaux**.
Sport : **judo**.

- 3.**
- sports collectifs** : football, badminton, handball, basket, rugby
sports de raquette : ping-pong, squash
sports d'endurance : course
sports de combat : boxe, judo, karaté
fitness : yoga, pilates
sports nautiques : aviron, surf, natation
sports d'hiver : ski, snowboard

- 4.**
- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1/ la souris | 5/ les réseaux sociaux |
| 2/ la liseuse électronique | 6/ le clavier |
| 3/ l'ordinateur | 7/ le jeu vidéo |
| 4/ la tablette | |

- 5.**
- | | | |
|-----------------|---------------|-------------|
| 1. la bouche | 4. le poignet | 7. les yeux |
| 2. les oreilles | 5. les jambes | |
| 3. le nez | 6. le cou | |

- 6.**
- entraînement / activité / mouvement / sédentaire
 - dépression / stress / bien-être / angoisse
 - soigner / protéger / blesser / guérir
 - médicaments / symptômes / maladie / endurance
 - sommeil / vieillir / s'endormir / se coucher
 - médicament / docteur / patient / spécialiste

- 7.**
- Avoir le bras long
 - Être tête en l'air
 - Casser les pieds
 - Avoir le cœur sur la main
 - Avoir la main verte

PHONÉTIQUE

2.A

Certaines liaisons sont obligatoires :

- Après **un, des, les, ces, mon, ton, son, mes, tes, ses, nos, vos, leurs, aux, aucun, tout, quels, quelles, quelques** et tous les nombres. Ex. : **ses avantages, leurs écrans**
- Adjectif + Nom. Ex. : **mauvais écran**
- Après **on, nous, vous, ils, elles**. Ex. : **nous évoluons, on apprend**
- Après **est** du verbe **être** et **ont** du verbe **avoir**. Ex. : **ils ont appris, c'est aussi efficace**
- Après un adverbe court. Ex. : **trop urgent**
- Après **dans, chez, sans, en**. Ex. : **sans être connecté, dans un magazine**

3.A

- 1.** [v] / **2.** [t] / **3.** [r] / **4.** [p] / **5.** [n] / **6.** [z]

B. Réponses ouvertes.

REGARDS CULTURELS

10. DES SPORTS À LA MODE

A. et B. Réponses ouvertes.

11. À CHACUN SON SPORT !

A. L'aquabike convient bien à une personne qui veut maigrir (« il aide à perdre du poids ») ainsi que le Pound (« vous brûlez vos calories en musique »).

B. Les personnes qui ont des problèmes cardiaques ne doivent pas pratiquer le yoga bikram (« Attention : cardiaques s'abstenir ! ») à cause des hautes températures et parce qu'il sollicite beaucoup le cœur.

C. L'aquabike pourra vous préparer à une randonnée à bicyclette car il vous permettra de pratiquer le vélo et augmenter vos capacités cardiaques et respiratoires.

12. À VOUS !

A. Réponse ouverte. Exemples de justifications :
Je pense que la Zumba est un sport intéressant, c'est un mélange de danse et de fitness ; cela permet de perdre du poids en s'amusant et en musique.

B. Réponse ouverte.

6 AVEC PLAISIR !

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Les transports publics en France
- Découvrir les expressions de l'obligation, de l'interdiction et du conseil
- Parler des comportements polis ou impolis

Premiers textes

- Découvrir le lexique du savoir-vivre
- Découvrir quelques règles du savoir-vivre à la française et les comparer avec celles de son pays

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- L'expression de l'obligation, de l'interdiction et du conseil
- Le conditionnel présent

Lexique

- L'expression des sentiments
- Les formules de sollicitation, d'acceptation, de refus, de justification
- Les formules de politesse

Phonétique

- Les intentions (1)
- La liaison (2)
- Le e muet
- Les e consécutifs

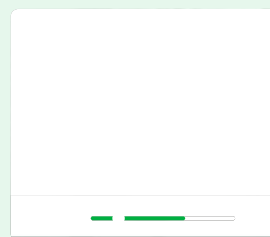
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Expériences interculturelles

La vidéo

- Métro : Où est la politesse ?



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Imaginer une situation conflictuelle et la jouer devant la classe

Tâche 2

- Préparer un guide du savoir-vivre

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Faites observer le titre de l'unité par vos apprenants « Avec plaisir ! » ; demandez-leur s'ils savent dans quelles circonstances on peut utiliser cette expression. Vous pouvez leur indiquer qu'il s'agit d'une réponse à une demande d'aide ou de service et qu'il s'agit d'une formule de politesse très courante en français. Si le terme *politesse* n'est pas connu, donnez un exemple de sollicitation de service (par exemple : Pourriez-vous m'expliquer cet exercice?) et demandez à vos apprenants comment ils y répondraient dans leur langue.

Vous pourriez ensuite leur demander comment ils perçoivent les Français : pensez-vous que les Français sont polis ? Invitez-les à partager visions et ressentis ainsi que leurs éventuelles expériences vécues en France ou au contact de Français. Puis concluez en annonçant que l'unité 6 abordera largement la question de la politesse.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Les transports publics en France
- Découvrir les expressions de l'obligation, de l'interdiction et du conseil
- Parler des comportements polis et impolis

1. ON EST PAS DES BÊTES

Mise en route

Projetez si possible le document et demandez à vos apprenants où sont les personnes sur les photos. Invitez-les à justifier leur réponse en décrivant des éléments des photos :

« Ils sont dans le métro parce qu'on voit un plan de métro, des escaliers mécaniques qui descendent au métro, on voit aussi les sièges et la barre pour se tenir dans le wagon et la porte du métro. »

Demandez-leur ensuite dans quelle ville se trouve ce métro. S'ils ne trouvent pas, attirez leur attention sur le logo de la RATP : vous pouvez leur indiquer qu'il s'agit du sigle pour « Régie autonome des transports parisiens ». Faites à nouveau observer le logo et demandez ce qu'il représente (la Seine qui traverse Paris forme ici un visage de profil).

Demandez-leur enfin d'identifier le document : *il s'agit d'une campagne de sensibilisation de la RATP.*

Déroulement

A. Posez la question en groupe-classe et invitez vos apprenants à justifier leurs réponses en se référant à l'utilisation des images d'animaux et/ou aux slogans sur chaque photo.

B. Faites lire la consigne puis invitez vos apprenants à réaliser l'activité en binôme. Mettez en commun et vérifiez la compréhension du vocabulaire.

C. En groupe-classe, interrogez vos apprenants :

trouvent-ils les comportements décrits sur ces photos impolis? Pourquoi? Puis invitez-les à lire la consigne et vérifiez la compréhension du terme **incivilité** : essayez de leur faire déduire le sens en attirant leur attention sur le titre « restons civils sur toute la ligne » et en demandant quel serait le contraire du mot « civil ». Faites ensuite réaliser l'activité en sous-groupes. Lors de la mise en commun, notez au tableau les différents actes d'incivilité évoqués par vos apprenants et invitez-les à réagir : sont-ils tous d'accord pour considérer les exemples évoqués comme des actes d'incivilité?

D. En groupe-classe, invitez vos apprenants à retrouver le nom de chaque animal en les reliant aux noms donnés de 1 à 6, puis faites réaliser l'activité en binôme. Lors de la mise en commun, vous pouvez leur demander, si dans leur pays, ces animaux symbolisent les mêmes choses. Dans le cas contraire, demandez-leur quel animal symbolise dans leur culture l'amour, la grossièreté, la bêtise et la force.



Et vous?

Demandez d'abord à vos apprenants, en groupe-classe, s'ils pensent que ces campagnes de publicité sont efficaces et pourquoi. Quels autres moyens connaissent-ils pour lutter contre les incivilités? Discutez-en en groupe-classe et invitez vos apprenants à illustrer leurs idées à l'aide d'exemples.

Pour aller plus loin

Si vous en avez les moyens, projetez au TBI les six photos et insérez sur chacune une bulle de bande dessinée faisant parler un des usagers du métro. Invitez alors vos apprenants à écrire, en binôme, le commentaire des usagers sur le comportement de chacun des animaux. Cette activité permettra de préparer le vocabulaire qui sera développé dans les pages suivantes.

Exemples de commentaires :

- Photo 1 : « Ohlala ! Quel mufle ! ».
- Photo 2 : « mais ils bloquent le passage ces deux-là ! »
- Photo 3 : « il est bien grossier ce jeune homme ! »

Mettez en commun les propositions et faites voter pour désigner la meilleure pour chaque photo.

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Découvrir le lexique du savoir-vivre
- Découvrir quelques règles du savoir-vivre à la française et les comparer avec celles de son pays

2. L'ART D'ÊTRE FRANÇAIS

Mise en route

Écrivez au tableau l'expression « savoir-vivre » et demandez à vos apprenants ce qu'ils pensent que cela signifie. Laissez vos apprenants émettre des hypothèses. Puis vous pourrez préciser que cette notion englobe la connaissance et la pratique des règles de politesse en usage dans la vie en société. Cette expression existe-t-elle dans la langue de vos apprenants ? Sinon, comment la traduiraient-ils ?

Déroulement

A. Invitez vos apprenants à lire la consigne et faites le lien avec les idées qu'ils avaient émises quant à la politesse des Français en ouverture de l'unité. Faites réaliser l'activité en binôme en leur demandant de se poser les questions à tour de rôle. Puis, demandez-leur de vérifier leurs réponses à l'aide des solutions en bas de page et de compter 1 point par bonne réponse. Ont-ils obtenu le maximum de points ? Est-ce que certaines questions leur ont posé problème ? Est-ce que les réponses de ce test confirment les idées qu'ils avaient émises sur la politesse des Français ? Qu'ont-ils appris de plus concernant le comportement des Français ?

B. Posez la question en groupe-classe si vos apprenants partagent la même langue-culture ; si vous enseignez en contexte hétérogène, formez des petits groupes et invitez chacun à s'exprimer sur le sujet. Mettez en commun en invitant chaque élève à exprimer dans sa langue les formules de

politesse utilisées dans son pays et demandez-leur d'en traduire le sens.

Y a-t-il des règles du savoir-vivre à la française qui seraient mal vues dans leur culture ?

Pour aller plus loin

Vous pouvez indiquer à vos apprenants qu'en France, le pourboire n'est pas obligatoire car le service est inclus dans le prix final. Cependant, il est courant de laisser un pourboire afin de remercier le serveur pour son bon service : on laisse alors environ 5% de l'addition. Quelle règle s'applique dans leur pays ? En connaissent-ils d'autres ?

Vous pouvez demander à vos apprenants s'ils connaissent des gestes banals dans leur culture qui pourraient être mal interprétés dans d'autres. En groupe-classe, vous pouvez projeter des images de 10 gestes de la main banals dans la culture française qui risquent d'être mal compris à l'étranger (vous trouverez de nombreuses images sur Internet). Demandez-leur d'abord s'ils connaissent le sens de ces gestes dans la culture française, puis s'ils savent dans quel pays ce même geste pourrait être interprété comme une injure. Donnez-leur ensuite les réponses (que vous trouverez notamment sur <http://voyagerloin.com> : « 10 Gestes Banals qui Peuvent Être mal Interprétés à l'Étranger »).

3. SIMPLE COMME BONJOUR

Déroulement

A. Faites identifier la nature du document et relever le nom du site Internet. Invitez ensuite vos apprenants à lire en silence puis posez les questions en groupe-classe.

B. Après avoir vérifié la compréhension du vocabulaire, demandez quels problèmes sont ici évoqués. Que nous apprennent-ils de nouveau sur le comportement général des Français ? Sur leur rapport au contact physique ? Puis invitez-les à comparer avec leur propre culture.



PISTE 37

C. Préparez vos apprenants à l'écoute : demandez-leur quels autres types de problèmes culturels peut rencontrer un étranger qui arrive en France. Si vous enseignez en France, demandez-leur s'ils ont eux-même rencontré des problèmes de ce type à leur arrivée en France. Invitez-les ensuite à lire la consigne puis procédez à une première écoute. Mettez en commun et demandez à vos apprenants ce qu'ils en pensent : les Français sont-ils souvent en retard ? Et dans le pays de vos apprenants, les gens sont-ils généralement à l'heure ?

Vous pouvez procéder à une seconde écoute et

demander à vos apprenants de relever comment Axelle parle de la ponctualité des Suisses (« obsédés par les aiguilles d'une montre ») et ce qu'elle fait en attendant les personnes qui sont en retard (« faire les cent pas sur le lieu de rendez-vous », « boire un verre toute seule au comptoir »).

D. Posez la question en groupe-classe et veillez à ce que chacun puisse s'exprimer et/ou réagir aux propos des autres.



Et vous ?

Formez des groupes et invitez-les à discuter du sujet en précisant quelles étaient les circonstances et sur quoi reposait l'incompréhension culturelle. Mettez ensuite en commun en demandant à chaque groupe quelle situation leur a paru la plus intéressante ou la plus drôle du point de vue de ce qu'elle nous apprend de nos différences culturelles.

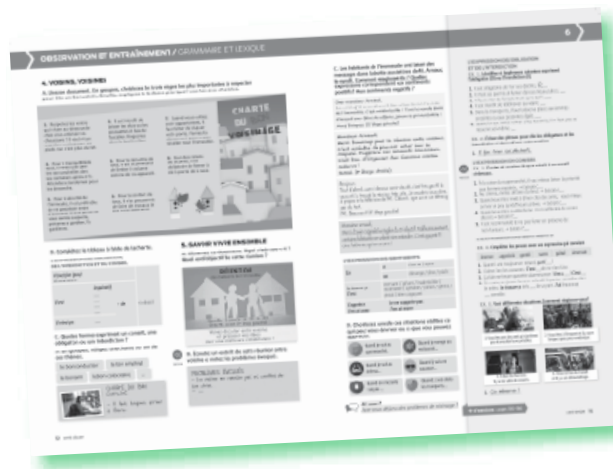
Pour aller plus loin

Si vous enseignez en France, vous pouvez proposer à vos apprenants de rédiger un court témoignage destiné à être posté sur le site *france-experience.en* sur le même modèle que les trois textes lus dans l'activité 3. Pour cela, vous pouvez faire choisir les expériences les plus marquantes évoquées par vos apprenants en prolongation de l'activité C et les faire rédiger en binôme.

Si vous enseignez à l'étranger, vous pouvez demander à vos apprenants de créer un site similaire pour conseiller les personnes qui souhaiteraient s'installer dans leur pays. Invitez-les à rédiger de façon synthétique les expériences les plus marquantes évoquées dans l'activité D. Ce travail peut être réalisé sur une page Notebook à projeter au TBI ou sur une feuille A3, illustrée avec des images ou dessins.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. VOISINS ET VOISINES

Déroulement

A. Projetez ou montrez le document et demandez à vos apprenants de quoi il s'agit. Faites relever le mot **charte**, expliquez-en le sens si besoin et faites faire le lien entre le mot **voisinage** et le titre de l'activité : « Voisins, voisines ». Demandez-leur à quel endroit on peut trouver une charte comme celle-ci, dans quel type de logement. Ont-ils eux-mêmes déjà vu ce genre de règlement en bas de leur immeuble ? Quel est le but d'un tel document ? Puis formez les groupes et faites réaliser l'activité. Mettez en commun en demandant à vos apprenants de justifier leurs choix.

B. Attirez l'attention de vos apprenants sur les expressions surlignées : que signifient-elles ? Ont-elles toutes le même sens ? Demandez-leur de les classer de l'expression la plus contraignante à la moins contraignante : annotez leurs propositions au tableau sous la forme d'une flèche partant du moins vers le plus. Faites ensuite observer le tableau et demandez-leur de le compléter individuellement. Mettez en commun.

C. Posez-leur la question en groupe-classe et invitez-les à souligner de couleur différente ces trois notions dans leur tableau.

D. Faites observer l'exemple de la charte du bon employé et après en avoir vérifié la compréhension, formez des groupes et faites réaliser par chacun une charte sur un thème différent de leur choix. Mettez en commun en affichant les productions de chaque groupe et invitez-les à réagir aux

propositions des autres : sont-ils d'accord avec ces interdictions et obligations ? À défaut, quels conseils leur donneraient-ils ?

Pour aller plus loin

Vous pouvez donner les exercices 1 et 2 p.113 à réaliser en binôme, puis l'exercice 3 p.113 de compréhension orale en autonomie. En devoirs à la maison, vous pouvez donner les exercices 1 à 4 p.185.

5. SAVOIR VIVRE ENSEMBLE

Déroulement

A. Projetez le document et demandez à vos apprenants de l'identifier : de quoi s'agit-il ? Qui est concerné ? Où la réunion a-t-elle lieu ? Quand ? Puis demandez-leur quel est l'objectif de cette réunion.



PISTE 38

B. Faites lire la consigne et invitez vos apprenants à prendre en notes les mots-clés qu'ils auront entendus pendant la première écoute. Lancez l'enregistrement puis demandez-leur de comparer leurs notes avec leur voisin ; procédez à une deuxième écoute afin qu'ils complètent leurs notes.

Mettez en commun et demandez ensuite quelles solutions à ces problèmes sont évoquées. Demandez enfin si les problèmes semblent réglés ou non à la fin de la réunion.

C. La réponse de vos apprenants à votre dernière question les aura préparés à cette nouvelle activité. Demandez-leur d'en lire la consigne puis de la réaliser en binôme.

Mettez en commun puis faites observer le tableau de l'expression des sentiments. Vous pouvez proposer à vos apprenants de souligner de deux couleurs différentes les expressions exprimant des sentiments positifs et celles exprimant des sentiments négatifs.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 3, 4 et 5 p.113 et donner les exercices 5, 6 et 7 p.185-186 en devoirs à la maison.

Vous pourriez proposer à vos apprenants de jouer la prochaine réunion chez M. Jolivet. Pour cela, distribuez les rôles déjà connus (M. Jolivet, M. Arnaud, Mme Braques, Jamel, M. Beaumont, etc.) et ajoutez d'autres voisins selon le nombre d'apprenants de votre classe. Demandez à chacun

de préparer son intervention : les problèmes ont-ils été résolus ? Ont-ils empirés ? Quels nouveaux problèmes rencontrent-ils ? Ont-ils des idées pour améliorer la convivialité dans l'immeuble ? Puis faites jouer la scène en chargeant M. Arnaud, avec l'aide de M. Jolivet, de gérer les temps de parole et le déroulé de la réunion.

D. Faites lire la consigne et demandez à vos apprenants de réaliser l'activité en binôme, à l'oral : chacun interrogera à tour de rôle son partenaire sur une situation et prendra en note ses réponses. Demandez ensuite aux binômes de comparer leurs notes avec leur voisin. Mettez en commun en groupe-classe, en demandant quelles réactions sont les plus courantes dans la classe, puis lesquelles sont assez exceptionnelles.



Et vous ?

Faites réaliser l'activité en temps limité en sous-groupes en veillant à ce que chacun puisse participer et en demandant de formuler des exemples de situations.

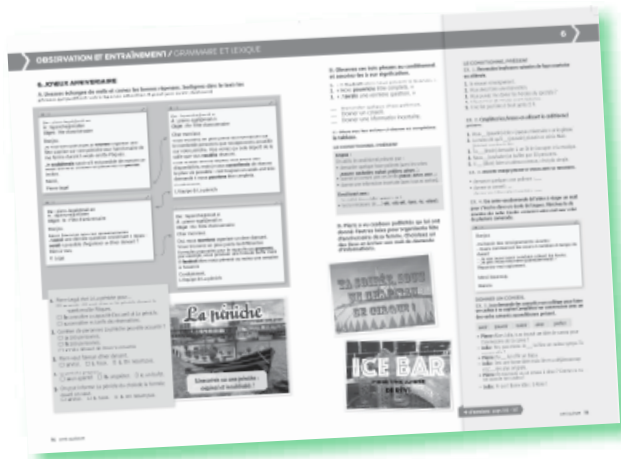
Mettez en commun au tableau les problèmes les plus entendus dans chacun des groupes.

Faites tirer des conclusions en groupe-classe : qu'est-ce qui est important pour une bonne cohabitation ?

Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer à vos apprenants un jeu de rôle sur une séance : par groupes de 3 ou 4, imaginez que vous allez emménager ensemble en colocation. Discutez d'abord entre vous des règles que vous devrez établir pour une bonne colocation, faites-en une liste. Dans un deuxième temps, vous allez devoir chercher un nouveau colocataire car une des chambres est encore inoccupée. Réalisez une petite annonce de recherche de colocataire sur un quart de feuille : l'annonce doit faire apparaître le type de colocataire recherché et donner une vision des règles existantes dans la colocation. Préparez vos entretiens avec les candidats à la colocation : quelles questions leur poser ? Puis échangez vos annonces entre groupes. À tour de rôle, chaque membre de chaque groupe ira se présenter comme candidat à la colocation d'un autre groupe. Il répondra aux questions et pourra aussi en poser. Au terme des entretiens, les colocataires discuteront des résultats et choisiront leur colocataire idéal. En groupe-classe, mettez en commun les décisions prises et demandez de les justifier sur la base des critères et règles que chaque colocation s'était imposés.

Au terme de l'activité, vous pouvez faire visionner à vos apprenants la scène de recherche de colocataires du film « Petits meurtres entre amis » de Danny Boyle. Sur la base du comportement des acteurs, plus que sur les dialogues, faites commenter cette scène : comment trouvent-ils ces colocataires et que pensent-ils de leur façon de sélectionner les candidats ?



6. JOYEUX ANNIVERSAIRE

Mise en route

Projetez si possible la photographie en bas de la page et faites identifier le document par vos apprenants : de quoi s'agit-il ? À qui s'adresse cette publicité ? Quels événements peut-on organiser sur une péniche ? Puis demandez-leur s'ils sont déjà montés à bord d'une péniche, si cela les intéresserait. Faites ensuite observer le document puis identifier son genre : il s'agit de correspondances par mail ; demandez qui est le destinataire des deux premiers mails et quel en est leur objet.

A. Faites réaliser l'activité en binôme puis mettez en commun en vérifiant la compréhension du vocabulaire.

B. Faites observer les formes en gras : de quels verbes s'agit-il ? Connaissent-ils ce temps ? Pour les orienter, demandez-leur s'ils trouvent les courriers plutôt formels ou bien informels. Indiquez-leur ensuite qu'il s'agit du conditionnel présent, utilisé dans un registre plutôt formel. Invitez-les alors à observer les trois phrases extraites des mails et réalisez l'activité en groupe-classe.

C. Faites observer le tableau et lisez la partie **emploi** à haute voix. Quant à la formation du conditionnel, demandez à vos apprenants à quel autre temps ressemblent les verbes conjugués : ils remarqueront la similarité avec le futur, l'usage de l'infinitif du verbe. Invitez-les ensuite

à conjuguer individuellement sur leur cahier les verbes **pouvoir, vouloir, devoir** et **être**. Mettez en commun en invitant quelques apprenants à écrire les conjugaisons au tableau.

Vous pourriez aussi leur demander si ce temps existe dans leur langue et comment il se traduit.

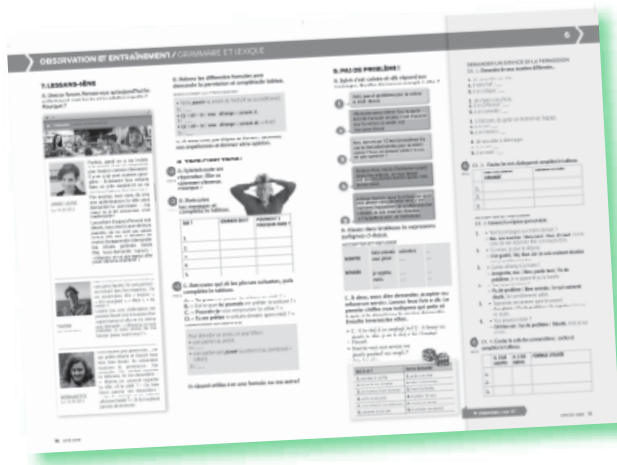
Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1 à 4 p.115 et donner les exercices 8 et 9 p.186-187 en devoirs à la maison.

D. Faites lire la consigne et vérifiez sa compréhension avant de faire réaliser l'activité en binôme.

Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer de jouer la scène de demande d'informations à l'entrée du cirque d'une part et du *Ice bar* de l'autre. Distribuez les rôles entre responsables du lieu et personnes souhaitant s'informer. Listez au tableau les expressions du conseil et de l'obligation vues précédemment. Demandez à vos apprenants d'en réutiliser un maximum ainsi que des verbes au conditionnel, tant dans la formulation des questions que dans les réponses. Faites préparer en binôme l'activité puis invitez-les à jouer leur scène au tableau en 3 minutes et demandez au reste de la classe de compter les expressions réutilisées et les verbes au conditionnel. Au terme de l'activité, mettez en commun les notes prises durant les interventions. Vous pouvez attribuer une note à chaque groupe selon le nombre de réemplois corrects (1 point pour chaque réemploi si celui-ci est bien utilisé).



7. LES SANS-GÊNE

Mise en route

Écrivez au tableau l'expression « sans-gêne » et demandez à vos apprenants le sens de cet adjectif. Aidez-les à faire le lien avec le vocabulaire vu à la p.113 : cela (ne) me gêne (pas).

Posez-leur ensuite la question en groupe-classe : pensez-vous qu'aujourd'hui il y a beaucoup de personnes sans-gêne ? Pourquoi ?

A. Invitez ensuite vos apprenants à lire les témoignages du forum et à vous citer des exemples de comportements impolis ou sans-gênes. Sont-ils d'accord avec Bernadette sur le fait qu'il ne faudrait pas généraliser ?

B. Demandez à vos apprenants que devraient faire, selon Anne-Laure, les enfants avant de quitter la table, et ce que devraient faire, selon Yacine, les personnes au supermarché avant de passer devant nous à la caisse : demander la permission. Demandez-leur de relever les exemples de demandes de permission donnés dans les 3 témoignages et notez-les au tableau.

Attirez l'attention de vos apprenants sur la construction de ces formules puis invitez-les à lire l'encart et à le compléter individuellement.

C. Cette activité peut être réalisée individuellement ou en binôme ; donnez un nombre minimum et maximum de mots et invitez vos apprenants à réutiliser des demandes de permission. Ils pourront s'inspirer des situations ou exemples évoqués lors de la mise en route.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 10 et 11 p.187.

8. TROP C'EST TROP !

Déroulement

A. Montrez la photo de Sylvie et demandez dans quel état se trouve cette personne. Faites lire la consigne puis lancez une première écoute. Posez la question en groupe-classe.



LISTE 40

B. Annoncez à vos apprenants qu'ils vont réentendre les messages afin de compléter le tableau. Invitez-les à prendre en note uniquement les mots-clés durant l'écoute puis à finir de compléter le tableau à la fin de l'enregistrement. Demandez-leur de comparer leurs notes avec leur voisin et mettez en commun en groupe-classe.

C. et D. Faites lire les phrases et demandez à vos apprenants s'ils se souviennent qui dit quoi. Lancez à nouveau l'enregistrement afin de vérifier leurs réponses.

Invitez-les ensuite à observer les expressions en gras et demander-leur lesquelles leur paraissent plus formelles, plus polies et pourquoi. Faites ensuite compléter l'encart individuellement.

Demandez-leur de vous donner des exemples de situations dans lesquelles on utiliserait le conditionnel et d'autres où l'on utiliserait le présent.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1 et 2 p.117 et donner l'exercice 12 p.187 en devoir à la maison. Vous pouvez également proposer à vos apprenants de réaliser des activités autocorrectives sur espacevirtuel.emdl.fr.

9. PAS DE PROBLÈME !

Déroulement

A. Projetez les messages et demandez à vos apprenants d'en identifier la nature (il s'agit de messages texto). Annoncez qu'il s'agit des réponses de Sylvie et faites réaliser l'activité en groupe-classe.

B. Attirez l'attention de vos apprenants sur les expressions surlignées. Lesquelles leur paraissent les plus formelles ? Ensuite, invitez-les à compléter le tableau individuellement. Vous pouvez leur demander d'indiquer à l'aide des signes plus « + » et moins « - », le degré de politesse des formules.

C. Faites lire la consigne et l'exemple en rouge. Vérifiez-en la bonne compréhension puis formez des binômes et donnez-leur chacun une paire de dés. Passez autour des tables et aidez-les à

employer correctement les formules. Au terme de l'activité, notez au tableau les erreurs ou difficultés que vous aurez relevées et invitez vos apprenants à les corriger en groupe-classe.

Pour aller plus loin

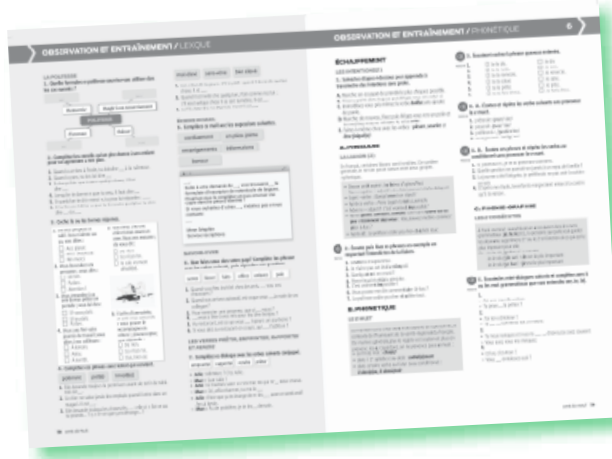
Vous pouvez faire réaliser les exercices 3 et 4 p.117 et donner les exercices 13 et 14 p.187 en devoirs à la maison.

Vous pourriez également faire réaliser des affiches publicitaires sur le bon comportement à avoir en classe pour bien apprendre le français. Demandez au préalable en groupe-classe quels comportements favorisent l'apprentissage (la collaboration, l'écoute attentive, le respect d'autrui, etc.). Formez ensuite des groupes et confiez à chacun la réalisation d'une affiche qui pourrait s'inspirer de celles de la RATP de la page 108 mais de manière détournée. Pour ce faire, trouvez 4 à 6 situations illustrées chacune par un animal à la symbolique positive et dans lesquelles interviendrait un petit dialogue entre apprenants : l'un demandant poliment un service à l'autre ou lui formulant un conseil. La personne à tête d'animal devrait répondre positivement et de façon toute aussi polie. Si vos apprenants sont doués en dessin, vous pourriez faire dessiner les affiches ; sinon vous pouvez leur proposer de découper des magazines ou encore de se prendre eux-mêmes en photo pour réaliser leur affiche sur une page *Notebook*.

Exemple de dialogues :

- Pourrais-tu m'expliquer cet exercice? Je n'ai pas bien compris la consigne...
- Bien sûr ! Cela me fait réviser en même temps !

LEXIQUE



Exercice 1

Vous pouvez faire réaliser cette activité en binôme, puis projeter le nuage de mots proposé sur espacevirtuel.emdl.fr afin que les apprenants comparent et éventuellement complètent leur nuage de mots.

Exercices 2 à 5

Ces exercices peuvent être réalisés en autonomie. Vous pouvez ensuite faire comparer les réponses en binôme avant de mettre en commun.

Exercice 6

Faites d'abord compléter les phrases individuellement puis demandez à vos apprenants de se mettre en binôme et de se poser à tour de rôle les questions.

Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer le jeu de l'alphabet à vos apprenants autour du thème « la politesse et le savoir-vivre » où chaque élève doit dire un mot ou une expression en rapport avec ce thème et commençant par la lettre de l'alphabet qui lui correspond : le premier joueur commence avec la lettre A, le second avec la B, etc. La personne qui ne trouve pas de mot est éliminée. On peut aussi utiliser des onomatopées ou passer certaines lettres difficiles (notamment en fin d'alphabet).



PHONÉTIQUE

PISTES 43-47

Échauffement

Avant de réaliser l'échauffement, rappelez à vos apprenants qu'une langue est tout autant constituée d'éléments linguistiques que de gestes, de postures, de mimiques, qui en disent tout autant que les mots, aident souvent à se faire comprendre et donnent des signes à nos interlocuteurs nos sentiments, nos pensées et nos intentions.

Demandez à vos apprenants de se lever et procédez comme indiqué dans le manuel.

A. PROSODIE

Commencez par demander à vos apprenants quelles sont les liaisons obligatoires vues dans la précédente unité puis invitez-les à lire les règles des liaisons interdites.

2. Procédez à une première écoute et invitez vos apprenants à répéter les phrases en groupe-classe. Faites écouter une seconde fois l'enregistrement.

Pour aller plus loin

Vous pouvez demander à vos apprenants de réécrire les phrases de l'exercice 2 en alphabet phonétique international s'ils le connaissent déjà. Vous pouvez aussi faire relever les liaisons interdites dans un texte court vu dans l'unité, comme ceux de l'activité 7. A p.116.

B.

Demandez à vos apprenants s'ils savent ce que peut signifier l'expression « **e muet** ». Peuvent-ils vous donner des exemples de mots où le **e** n'est pas prononcé ? Invitez-les alors à lire l'encadré puis rappelez la conjugaison des verbes en **-er** aux trois premières personnes du présent : prononcent-ils le **e** ?

Faites ensuite réaliser les exercices 3 et 4 comme indiqué dans le manuel.

Pour aller plus loin

Vous pouvez ensuite proposer de faire prononcer les phrases de l'exercice 4.B sur un ton exagérément précieux, indiquant un contexte très formel et donc un registre soutenu.

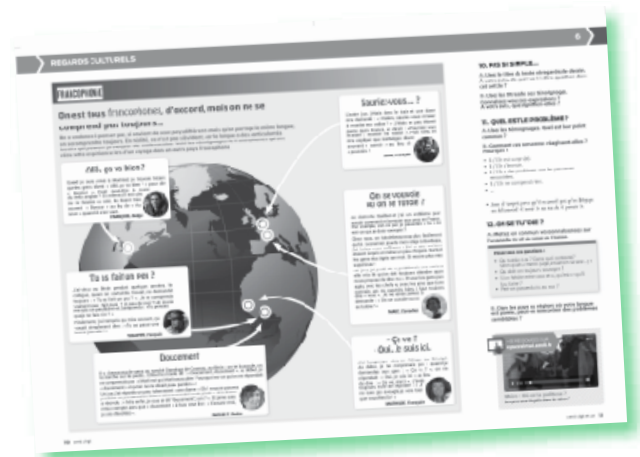
Vous pourriez ensuite prolonger l'exercice en distribuant de courts dialogues de théâtre ou de film à préparer en binôme : chaque binôme choisira de les dire dans un registre soutenu ou au contraire plus familier et s'entraînera à les

prononcer. Puis vous les inviterez à jouer leur scénette au tableau.

C. PHONIE-GRAPHIE

Faites lire l'encadré et invitez vos apprenants à réagir : ont-ils déjà remarqué ce phénomène lorsque des Français parlent ? Cela gêne-t-il leur compréhension ? Vous pouvez aussi indiquer que la chute des **e** varie également selon les accents régionaux. Puis faites réaliser l'activité 5.

REGARDS CULTURELS



Mise en route

Vous pouvez accueillir vos apprenants avec le terme « Francophonie » écrit au tableau et leur demander s'ils savent ce que c'est et quels pays en font partie. Dans un deuxième temps, vous pourriez projeter une carte de la Francophonie et indiquer à vos apprenants les différents statuts des pays de la Francophonie : ceux où un fort pourcentage de la population parle français pour des raisons historiques, ceux ayant le français comme langue administrative et ceux où le français est langue officielle et/ou maternelle.

10. PAS SI SIMPLE...

A. Projetez si possible le document et faites remarquer le titre. Interrogez vos apprenants en groupe-classe. Demandez-leur aussi quels pays sont pointés sur le globe.

B. Attirez l'attention de vos apprenants sur les titres des témoignages et interrogez-les à nouveau en groupe-classe.

11. QUEL EST LE PROBLÈME ?

A. Invitez vos apprenants à lire les textes et interrogez-les en groupe-classe. Demandez-leur d'expliquer le malentendu linguistique vécu par chacun des six témoins. Vérifiez la compréhension du vocabulaire.

B. Faites lire la consigne et demandez à vos apprenants de réaliser l'activité en binôme afin qu'ils rédigent de courtes phrases en s'inspirant de l'exemple en rouge. Mettez en commun.

Pour aller plus loin

Vous pouvez demander à vos apprenants s'ils connaissent d'autres différences lexicales entre pays francophones ou bien s'ils ont déjà remarqué des différences dans le langage de leurs différents professeurs de français par exemple. Si non, vous pouvez leur donner quelques exemples utiles pour voyager en pays francophones (vous pourriez aussi les écrire au tableau et essayer de faire deviner leur sens à vos apprenants), par exemple :

- En Belgique, on dit « septante » et « nonante » pour 70 et 90.
On vous saluera à l'aide de « à tantôt » quand en France on dirait « à bientôt ».
- En Suisse romande, vous entendrez souvent « huitante » pour 80 ou plus rarement « octante » dans les campagnes.
- Au Québec, on utilise facilement le verbe « haïr » quand en France on dirait « détester » ; notez aussi la différence de prononciation je [ɛ] en France et je [ai] au Québec.
- En Afrique francophone, on utilise beaucoup l'adverbe « présentement » pour dire « maintenant, actuellement ».

12. ON SE TUTOIE ?

A. Faites lire la consigne et invitez vos apprenants à en discuter en sous-groupes. Ensuite, mettez en commun en demandant d'abord quels sont les conseils de la collègue de Marc à ce sujet et si vos apprenants sont d'accord avec ces derniers.

B. Posez la question en groupe-classe. Si vous enseignez à des apprenants de langues différentes, demandez à ceux parlant la même langue de se regrouper et de chercher des exemples à présenter ensuite à la classe. Si vous enseignez en pays hispanophone, il existe une excellente vidéo à propos des différences lexicales entre pays hispanophones sur Youtube (« Qué difícil es hablar el español » de Inténtalo Carito). Vous pourriez demander à vos apprenants de traduire cette

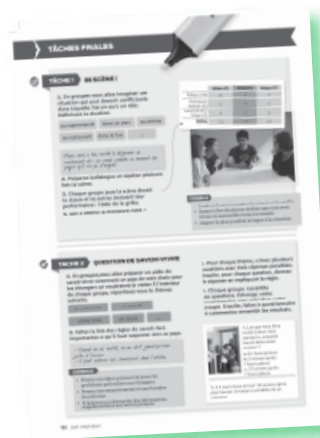
vidéo en essayant d'expliquer les différences de sens des expressions utilisées d'un pays à l'autre. Ils travailleraient en groupes et chacun traduirait une strophe ou une partie des paroles, selon la taille de votre classe. Si vous disposez d'une salle informatique, vous pourriez ensuite inclure les sous-titres sur la vidéo et la diffuser en précisant dans les commentaires qu'ils s'agit d'un travail réalisé par des apprenants de français.

Pour aller plus loin

Vous pouvez projeter la vidéo « Métro : où est la politesse ? » disponible sur espacevirtuel.emdl.fr.

Vous pourriez aussi proposer à vos apprenants de réaliser de courtes vidéos, en équipe, sur un point de malentendu culturel ou lexical abordé dans l'unité, en les invitant à réécrire l'anecdote sous forme de dialogue, puis à jouer la scène. Ils pourront, pour cela, s'inspirer d'anecdotes personnelles ou bien des témoignages de la double page **Regards culturels** ou de ceux de la p.111.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Faites lire l'ensemble de la consigne à vos apprenants et vérifiez sa compréhension. Laissez-les ensuite former des groupes de taille homogène par affinités, puis donnez un temps limité pour la préparation. Rappelez que la tâche finale consiste pour eux à essayer de réutiliser le lexique et les points de grammaire vus dans l'unité. Invitez-les donc à s'y référer pour écrire leurs dialogues. Vous pourriez également filmer les scènes jouées pour les diffuser sur le site Internet de votre établissement, si vous en disposez. Lors de la mise en commun des notes, demandez à vos

apprenants quelles difficultés ils ont rencontrées lors de la réalisation de la tâche, puis laissez-les énoncer des conseils pour améliorer leurs propres performances et/ou celles des autres en tenant compte des critères d'évaluation.

Tâche 2

Annoncez à vos apprenants qu'ils vont réaliser un guide de savoir-vivre dans un pays étranger sous forme de questionnaire, comme celui de la p.110. Pour cela, ils vont travailler en groupe et chacun devra choisir un pays différent. S'ils le souhaitent, ils pourraient aussi se figurer un pays imaginaire avec des règles de savoir-vivre qui sembleraient à première vue loufoques mais que tout individu ouvert à l'interculturel devrait savoir interpréter comme simplement différentes.

Invitez-les ensuite à lire l'ensemble de la consigne et à travailler en autonomie. Donnez un temps limité pour la réalisation de la tâche et fixez un moment de mise en commun suivi d'une discussion. Lors de cette dernière, affichez ou projetez les questionnaires et invitez vos apprenants à y réagir : les questionnaires répondent-ils aux critères demandés dans la consigne ? Semblent-ils probables ? Quant à la langue, les points de grammaire et lexique vus dans l'unité ont-ils été réutilisés ?

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. ON EST PAS DES BÊTES

A. Ces affiches s'adressent aux usagers du métro ; leur but est de les sensibiliser aux actes d'incivilité et d'inviter tous les usagers à respecter quelques gestes de politesse qui facilitent la convivialité et le bon usage du transport public par tous et pour tous.

B.

Photo 3 : Si le métro est plein, il vaut mieux ne pas s'asseoir.

Photo 5 : Il est préférable d'enlever son sac à dos quand il y a beaucoup de monde.

Photo 1 : Il ne faut pas bousculer les gens quand on monte.

Photo 2 : Il vaut mieux rester à droite dans les escaliers pour laisser passer les gens pressés.

Photo 6 : Il est interdit de monter dans le métro après le signal sonore.

Photo 4 : Ne mangez pas dans le métro pour ne pas salir les sièges.

C. Réponse ouverte.

D.

- le taureau : *la force*
- les perruches : *l'amour*
- le paresseux : *la grossièreté*
- le sanglier : *la saleté*
- la tortue : *le fait d'être chargé*
- l'âne : *la bêtise*

PREMIERS TEXTES

2. L'ART D'ÊTRE FRANÇAIS

A. Corrigés en bas du document.

B. Réponse ouverte.

3. SIMPLE COMME BONJOUR

A. Ce site s'adresse aux personnes qui vont s'installer en France ou qui viennent de s'y installer ; il a pour but de les conseiller afin qu'ils s'adaptent plus facilement en proposant des témoignages d'autres étrangers déjà installés en France.

B. Ces témoignages évoquent des situations d'incompréhension ou de malentendus liées à des pratiques culturelles différentes d'un pays à un autre, notamment en matière de politesse. Absa évoque les formules de politesse en usage en France et qui ne le sont pas au Sénégal ; Ali parle du rapport au voisinage et de la solidarité plus grande au Maroc et moins sollicitée en France. Jonathan commente les différentes façons de saluer quelqu'un selon la nature des rapports que l'on entretient avec cette personne ; il évoque ainsi

une différence culturelle entre la France et le Canada quant au contact physique (les Canadiens se serrent facilement dans les bras, les Français sont généralement moins enclins aux embrassades).

C. Axelle est suisse. En France, elle se confronte au manque de ponctualité des Français : contrairement aux Suisses, les Français n'arrivent jamais à l'heure à un rendez-vous.

D. Réponse ouverte.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE

4. VOISINS ET VOISINES

A. Réponses ouvertes.

B. L'EXPRESSION DE L'OBLIGATION, DE L'INTERDICTION ET DU CONSEIL

<i>Il (ne) faut (pas)</i> <i>Il vaut mieux</i>		+ de	+ infinitif
<i>Il est</i>	<i>impératif</i> <i>préféré</i> <i>interdit</i> <i>recommandé</i> <i>obligatoire</i>		
<i>Il n'est pas</i>	<i>permis</i>		

C.

Conseil : *il vaut mieux, il est préférable de, il est recommandé.*

Obligation : *Il faut, il est impératif de, il est obligatoire de.*

Interdiction : *il ne faut pas, il est interdit de, il n'est pas permis de.*

D. Réponse ouverte.

5. SAVOIR VIVRE ENSEMBLE

A. Ce document s'adresse aux habitants d'un même immeuble ; il propose de se réunir entre voisins afin d'améliorer la cohabitation, de proposer des idées et des solutions aux éventuels problèmes.

B. M. Clément est gêné par la télévision de son voisin, M. Giraud. Mme Dubois se plaint de certains voisins qui ne trient pas correctement leurs déchets.

C. Certains voisins réagissent positivement à la réunion comme M. Arnaud ou M. Beaumont, D'autres, comme Mme Braques et une voisine anonyme, se plaignent car les problèmes continuent malgré la réunion.

Sentiments positifs : *c'est agréable / J'apprécie / C'est bien / c'est très gentil / ça ne me dérange pas*

Sentiments négatifs : *c'est inadmissible ! / Je trouve ça intolérable ! / C'est agaçant / une habitante qui en a marre !*

D. Réponse ouverte.

Ex. 1

1. Obligation
2. Interdiction
3. Obligation
4. Interdiction
5. Obligation
6. Interdiction

Ex. 2

1. Il faut trier ses déchets.
2. Il est interdit de fumer dans les lieux publics.
3. Il vaut mieux ne pas faire de bruit après 22h.
4. Il ne faut pas téléphoner au volant.
5. Dans les transports, il est recommandé de laisser sa place aux femmes enceintes et aux personnes âgées.
6. Quand on est invité à dîner chez des amis, il est préférable de ne pas se resservir soi-même.

Ex. 3

1. extrait n°4
2. extrait n°3
3. extrait n°1
4. extrait n°5
5. extrait n°2

Ex. 4

1. Quentin est toujours en retard, ça m' *énerve* !
2. J'aime bien les vacances. C'est *génial* de ne rien faire.
3. Ça fait une heure que cette alarme sonne ! J'en ai *marre* ! C'est *énervant* !
4. Ce matin, un jeune homme m'a aidé à porter ma valise dans le métro. Je trouve ça très *gentil* de sa part. J'ai beaucoup *apprécié* son aide.

Ex. 5. Réponses ouvertes.

6. JOYEUX ANNIVERSAIRE

A.

1. a et b : « Je *souhaiterais* savoir s'il est possible de réserver ce week-end-là et combien de personnes on *pourrait* inviter ».
2. c : « cela dépend de la salle que vous *voudriez* réserver »
3. a : « *serait-il* possible d'organiser un dîner dansant ? »
4. c : « Nous *pourrions*, par exemple, vous proposer une formule buffet »
5. b : « il *faudrait* alors nous prévenir au moins une semaine à l'avance »

B. 1. Donner un conseil / 2. Donner une information incertaine / 3. Demander quelque chose poliment.

C. LE CONDITIONNEL PRÉSENT

Emploi :

On utilise le conditionnel présent pour :

- demander quelque chose poliment (avec les verbes *pouvoir, souhaiter, vouloir, préférer, aimer...*).
- donner un conseil (avec les verbes *falloir, devoir, être...*).
- donner une information incertaine (avec tous les verbes).

Il est formé avec :

1. le radical du *verbe au futur* (*devr-, pourr-, ser-*).
1. les terminaisons de *l'imparfait* (*-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*).

D. Réponse ouverte.

Ex. 1.

1. Je *voudrais* un renseignement.
2. Vous *devriez* faire une réservation.
3. Vous *pourriez* me donner les horaires du spectacle, s'il vous plaît ?
4. Il *faudrait* arriver 15 minutes avant la séance.
5. Il ne *faudrait* pas faire de bruit après 22h.

Ex. 2.

1. Vous *pourriez* écrire « joyeux anniversaire » sur le gâteau ?
2. La météo dit qu'il *pourrait* pleuvoir ce soir-là. Mais j'hésite à annuler la fête.
3. Tu *devrais* demander à un DJ de s'occuper de la musique.
4. Nous *souhaiterions* un buffet pour 30 personnes.
5. Il *faudrait* faire un cadeau commun, c'est plus simple.

Ex. 3.

demander quelque chose poliment : 1, 4
donner un conseil : 3, 5
donner une information incertaine : 2

Ex. 4

Exemple de production :

Bonjour,

J'aurais besoin des renseignements suivants, s'il vous plaît :

Pourriez-vous me dire quand commencent les cours et combien de temps ils durent ?

De plus, je voudrais savoir combien coûtent les leçons.

Enfin, est-ce que je pourrais vous rencontrer quand j'arriverai ?

Pourriez-vous me répondre rapidement, s'il vous plaît ?

Merci beaucoup,

Bianca

Ex. 5.

Pierre : Alors Julia, tu as trouvé une idée de cadeau pour l'anniversaire de ta copine ?

Julia : Non, pas encore. Je *voudrais* lui faire un cadeau sympa. Tu *aurais* une idée ?

Pierre : Tu *pourrais* lui offrir un bijou.

Julia : C'est une bonne idée mais elle en a déjà beaucoup et j'*aimerais* être plus originale.

Pierre : Et pourquoi pas un voyage à deux ? Comme ça, tu *profiterais* toi aussi de ton cadeau !

Julia : Ah oui ! Bonne idée : à Rome !

7. LES SANS-GÊNE

A. Réponses ouvertes.

B. DEMANDER LA PERMISSION

- Verbe **pouvoir** au présent de l'indicatif ou au conditionnel.

Ex. : *est-ce que je peux aller jouer dans ma chambre ?*

On pourrait regarder la télé s'il te plaît ?

- Ça / cela + te / vous + dérange / ennue si...**

Ex. : *ça te dérange si les enfants allument la télé ?*

- Ça / cela + te / vous + dérange / ennue de + infinitif**

Ex. : *Cela vous ennue de me laisser passer devant vous ?*

C. Réponse ouverte.

8. TROP C'EST TROP !

A. Sylvie va sûrement s'énervier car tout le monde souhaite lui emprunter sa voiture.

B.

QUI ?	DEMANDE QUOI ?	POURQUOI ? / POUR QUOI FAIRE ?
1. Son amoureux / fiancé / mari	Demande de lui prêter sa voiture	Car sa voiture est en réparation
2. Sa fille	Demande de lui prêter sa voiture	Pour aller au bord de la mer fêter la fin des examens avec ses copines
3. Son fils	Demande de lui prêter sa voiture	Car il a eu un petit accident avec sa voiture
4. Anne Legrand, la mère de Théo	Demande de lui prêter sa voiture	Car sa voiture est en panne / pour conduire leurs enfants au match
5. Sa mère	Demande de lui prêter sa voiture	Pour aller à la campagne se relaxer

C. DEMANDER UN SERVICE

A : son mari / B : sa fille / C : Anne Legrand / D : son fils

Pour demander un service, on peut utiliser :

- une question au présent.

Ex. : *Tu me prêtes ta voiture ?*

- une question avec **pouvoir** au présent ou au conditionnel + infinitif.

Ex. : *- Tu peux me passer ta voiture ?*

- Est-ce que tu pourrais me prêter ta voiture ?

D. Les formules au présent sont utilisées lorsque l'on connaît bien la personne, dans une situation informelle. Les formules au conditionnel sont utilisées dans des contextes plus formels, lorsque l'on connaît peu la personne.

9. PAS DE PROBLÈME !

A. Sylvie accepte la demande de son mari, de sa fille et d'Anne Legrand.

B. ACCEPTER et REFUSER

ACCEPTER	<i>bien entendu avec plaisir</i>	<i>volontiers bien sûr</i>	<i>Pas de problème C'est d'accord.</i>
REFUSER	<i>je regrette, mais... Ce serait avec plaisir mais...</i>	<i>C'est vraiment impossible. Je suis vraiment désolée.</i>	<i>Non, non et non ! Il n'en est pas question !</i>

C. Réponses ouvertes.

Ex. 1.

- Pourriez-vous* me prêter un stylo, s'il vous plaît ?
 - Tu me prêtes* un stylo ?
- Pourriez-vous* répéter la phrase, s'il vous plaît ?
 - Tu peux* répéter ?
- Tu peux* me garder mes bagages ?
 - Pourriez-vous* me garder mes bagages un moment, s'il vous plaît ?
- Est-ce que *tu peux* m'aider à déménager ?
 - Pourriez-vous*, s'il vous plaît, m'aider à déménager ?

Ex. 2.

	OBJET OU SERVICE DEMANDÉ	FORMULE UTILISÉE
1.	Prêter un livre de recette	Tu pourrais me prêter ton livre ?
2.	Garder son chat	J'ai un petit service à te demander : est-ce que tu pourrais garder mon chat ?
3.	Travailler samedi	Est-ce que vous pourriez travailler samedi ?

Ex. 3.

1. Oui d'accord
2. C'est gentil
3. Je regrette mais
4. Je suis vraiment désolé
5. Avec plaisir
6. Désolée

Ex. 4.

	IL / ELLE ACCEPTE	IL / ELLE REFUSE	FORMULE UTILISÉE
4.	X		Oui, bien sûr, pas de problème !
5.		X	Ah non ! Pas question !
6.		X	Je suis vraiment désolée mais... c'est impossible

LEXIQUE

1.

Remercier : *merci beaucoup / merci infiniment*Réagir à un remerciement : *je vous en prie*S'excuser : *je suis désolé*Saluer : *bonjour, comment allez-vous ?*

2.

1. Quand tu arrives à l'école, tu dois dire « *bonjour* » à la maîtresse.
2. Quand tu pars, tu dois lui dire « *au revoir* ».
3. À chaque fois que tu veux quelque chose, il faut dire « *s'il vous plaît* ».
4. Lorsqu'on te donne ce que tu veux, il faut dire « *merci* ».
5. Si quelqu'un te dit « merci », tu peux lui répondre : « *je t'en prie / je vous en prie* ».
6. Si tu fais une bêtise ou que tu bouscules quelqu'un, tu dois dire « *pardon* » ou « *je suis désolé* ».

3.

1. On vous propose un café. Vous n'aimez pas ça, vous dites :
 - ☐ Avec plaisir.
 - ☐ Merci beaucoup.
 - ☒ **Non, merci.**
2. Vous bousculez une personne, vous dites :
 - ☐ De rien.
 - ☒ **Pardon.**
 - ☐ Attention !
3. Vous demandez à un ami de vous prêter son portable, vous lui dites :
 - ☐ S'il vous plaît.
 - ☒ **S'il te plaît.**
 - ☐ Pardon.
4. Vous avez fini votre journée de travail, vous dites à vos collègues :
 - ☒ **À demain.**
 - ☐ Adieu.
 - ☐ À bientôt.
5. Vous dînez chez une amie et vous cassez un verre. Vous vous excusez ; elle vous dit :
 - ☐ De rien.
 - ☒ **Ce n'est rien.**
 - ☐ Je suis vraiment désolé(e).
6. À la fin d'une soirée, un ami vous demande si vous pouvez le raccompagner en voiture. Pour accepter, vous répondez :
 - ☐ De rien.
 - ☐ Ce n'est rien.
 - ☒ **Oui, bien sûr.**



4.

1. polie
2. impoli
3. poliment
4. bien élevé
5. sans-gêne
6. mal élevé

5.

Bonjour,
Suite à votre demande de **renseignements**, vous trouverez **en pièce jointe** le formulaire d'inscription de notre école de langues.
Pourriez-vous le compléter et nous envoyer une copie de votre pièce d'identité ?
Si vous souhaitez d'autres **informations**, n'hésitez pas à nous contacter.
Cordialement,

Mme Séraphin
Service inscriptions

6.

1. Quand vous êtes invité(e) chez des amis, *enlevez*-vous vos chaussures ?
2. Quand vous arrivez au travail, est-ce que vous *serrez* la main de vos collègues ?
3. Pour remercier une personne, que lui *offrez*-vous ?
4. *Faites*-vous la bise à vos amis pour leur dire bonjour ?
5. Au restaurant, est-ce que vous *laissez* toujours un pourboire ?
6. Si vous allez au restaurant en couple, qui *paie* l'addition ?

7.

Julie : Allô Marc ? C'est Julie.

Marc : Salut Julie !

Julie : Je voudrais savoir si c'est bien toi qui m'as *emprunté* deux chaises.Marc : Oui, effectivement, tu me les *as prêtées*.Julie : Est-ce que ça te dérange de me les *rendre* avant ce week-end ? J'en ai besoin.Marc : Pas de problème, je te les *rapporte* demain.

PHONÉTIQUE

3.

1. Je le dis
2. Je note
3. Je te remercie
4. Je te salue
5. Je le prête
6. Je fais la bise

5.

1. J'ai une nouvelle voiture.
- Tu peux *me* la prêter ?
2. J'ai ton ordinateur !
- Tu *me le* donneras tout à l'heure.
3. Tu nous manques et nous ne *te le* disons pas assez souvent.
- Vous aussi, vous me manquez.
4. Et lui, c'est Aron !
- Vous *le* connaissez aussi ?

■ REGARDS CULTURELS

10. PAS SI SIMPLE...

A. et B. Réponses ouvertes.

11. QUEL EST LE PROBLÈME ?

A. Tous ces témoignages évoquent des malentendus linguistiques dus aux différences lexicales existantes entre pays francophones.

B. Marc a des problèmes avec les gens rencontrés parce qu'il ne sait pas qui il doit tutoyer et qui il doit vouvoyer. Mathilde ne comprend rien parce qu'elle ne savait pas qu'au Sénégal, on répond souvent « Oui, je suis ici » à la question « Ça va ? ».

François est surpris parce qu'à Montréal, les gens disent « Allô » pour dire « Bonjour » et très souvent « Bonjour » pour dire au revoir.

Philippe s'est énervé parce qu'au Bénin on lui demandait toujours « Tu as fait un peu ? » en sortant du travail et il ne savait pas que cela signifiait « Tu as passé une bonne journée ? ».

Pascale s'est énervée parce qu'elle ne savait pas que « doucement » signifie « désolé » au Bénin et elle pensait que les gens étaient malpolis.

12. ON SE TUTOIE ?

A. On tutoie généralement les personnes que l'on connaît, dans un contexte familial ou amical, ou bien des personnes du même âge que le nôtre dans un contexte plus formel, comme au travail, mais toujours après avoir demandé si l'on pouvait se tutoyer.

On vouvoie toujours son supérieur hiérarchique ainsi que les personnes que l'on ne connaît pas, dans la rue, dans les commerces, les restaurants, etc.

Si l'on hésite, il vaut toujours mieux vouvoyer la personne. On pourra ensuite passer du *vous* au *tu* lorsque la personne nous y invite ou bien après le lui avoir demandé.

B. Réponse ouverte.

7

VIVRE AUTREMENT

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir le lexique de la consommation
- Parler des changements de notre mode de vie

Premiers textes

- Découvrir le lexique de l'environnement
- Les différents mouvements *slow*

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- Les adjectifs qualificatifs
- La place de l'adjectif
- Les pronoms démonstratifs
- L'expression du but

Lexique

- Le lexique de la consommation
- Le lexique de l'écologie
- Le lexique du vivre ensemble

Phonétique

- Les intentions (2)
- L'intonation
- Le son [ʀ]

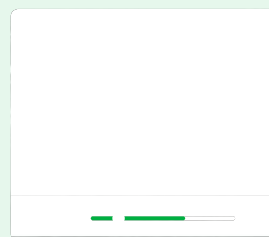
REGARDS CULTURELS

Les documents

- L'obsolescence programmée

La vidéo

- La Ruche qui dit oui



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Proposer un projet et le soumettre aux principes du financement participatif

Tâche 2

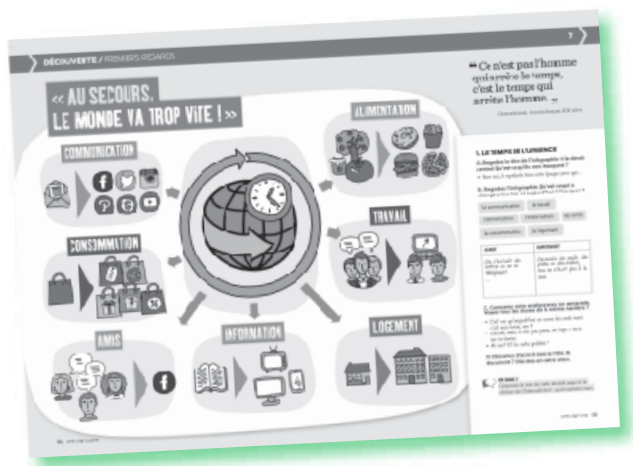
- Élaborer une fiche projet et proposer des solutions pour améliorer le monde

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Invitez vos apprenants à observer le titre de l'unité et demandez-leur ce que signifie *autrement* ; de quel type de mot s'agit-il ? À partir de quel mot est-il formé ? Puis demandez-leur comment on pourrait vivre autrement. Faites faire le lien avec l'image de la page 123 puis invitez-les à émettre des hypothèses sur les sujets qui seront abordés dans cette nouvelle unité.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir le lexique de la consommation
- Parler des changements de notre mode de vie

1. LE TEMPS DE L'URGENCE

Mise en route

Projetez, si possible, l'illustration et demandez à vos apprenants de l'identifier : vous pourrez leur indiquer qu'il s'agit d'une infographie, c'est-à-dire d'un schéma à but informatif créé sur ordinateur.

Déroulement

A. Faites observer le titre et le dessin central et interrogez-les en groupe-classe sur ce que cela leur évoque.

B. Faites observer la composition de chaque bulle (un ou des symbole(s) graphiques à gauche, une flèche et d'autres symboles à droite) et demandez-leur ce que signifie cette flèche. Faites ensuite observer la consigne et invitez-les à réaliser l'activité en binôme. Mettez en commun en reproduisant le tableau au TBI si possible.

C. Demandez à vos apprenants en groupe-classe ce qu'ils pensent de ce tableau : la vie a-t-elle tellement changé dans chacun de ces domaines ? Puis invitez-les à en parler avec leur voisin en détaillant chacun des domaines proposés dans l'infographie. Mettez en commun en demandant quels sont les changements les plus importants selon eux. Ils devront illustrer leurs réponses à l'aide d'exemples.

D. En conclusion à l'activité précédente, invitez vos apprenants à répondre à la question en groupe-

classe : notez au tableau dans deux colonnes, d'une part, les arguments positifs évoqués par vos apprenants et, de l'autre, les arguments négatifs qui penchent en faveur du titre de l'activité. Faites ensuite observer ces deux colonnes et invitez-les à tirer des conclusions quant à l'opinion majoritaire dans la classe : se montrent-ils plutôt optimistes ou plutôt pessimistes face à ces changements ?



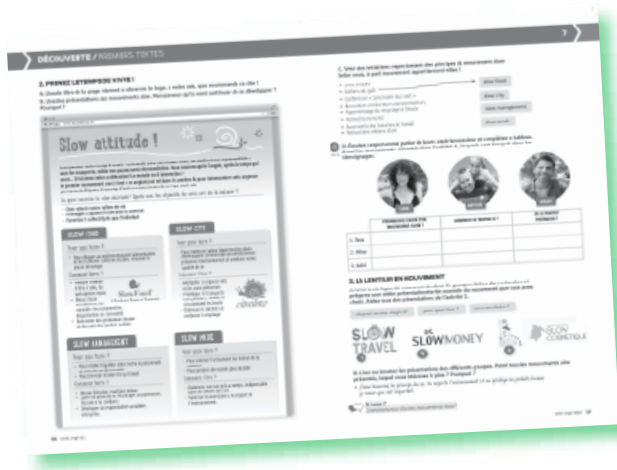
Et vous ?

Faites observer la citation de Chateaubriand. Demandez à vos apprenants s'ils connaissent cet auteur ; vous pourriez leur donner quelques titres de ses œuvres (*Mémoires d'Outre-tombe*, *Atala*, *René*) et indiquer qu'il s'agit d'un des précurseurs de la littérature romantique française. Demandez-leur ensuite quel sens ils donnent à cette citation : comment le temps arrête-t-il l'homme ? Puis invitez-les, en groupe-classe, à comparer cette idée avec le titre de l'activité.

(Inter)culturel

Vous pourriez demander à vos apprenants si, dans leur culture, le rapport au temps est différent de celui évoqué dans cette double page. Pensent-ils que le schéma de cette double page est valable dans le monde entier ? Pourquoi ? Invitez-les à justifier leurs réponses à l'aide d'exemples issus de leur propre culture ou d'une culture qu'ils connaissent.

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Découvrir le lexique de l'environnement
- Les différents mouvements *slow*

2. PRENEZ LE TEMPS DE VIVRE !

Mise en route

Projetez si possible le document et demandez à vos apprenants de l'identifier : il s'agit d'une page Internet.

Déroulement

A. Faites observer le logo : que représente-t-il ? Puis faites observer le titre et demandez quel est le terme contraire à « *slow* » en anglais et comment ils traduiraient en français ce titre et son contraire (*attitude lente* contre *vitesse-attitude* ou *comportement rapide*). Faites ensuite réaliser l'activité en groupe-classe. Vous pourrez demander à vos apprenants si l'escargot est également utilisé dans leur culture pour symboliser la lenteur ; sinon quel animal utilisent-ils ?

B. Faites observer que le site Internet présente différents projets étiquetés *slow*. Puis invitez vos apprenants à lire la page et à relever les mots ou expressions qui évoquent le rapport au temps : proposez-leur de souligner de deux couleurs différentes ceux qui évoquent la vitesse et ceux qui expriment davantage la lenteur. Mettez ensuite en commun au tableau :

VITESSE	L'LENTEUR
courir	pauses
chronométrées	lent
accélération	art de la lenteur
urgence permanente	ralentir
	Prendre le temps
	Redonner tout son prix au temps

Vérifiez ensuite la compréhension du vocabulaire et demandez à vos apprenants quels sont les différents domaines d'application de ces projets et quels sont leurs avantages. Réalisez ensuite l'activité en groupe-classe.

C. Faites lire la consigne et vérifiez sa compréhension avant d'inviter vos apprenants à réaliser l'activité en binômes. Mettez en commun.



PISTE 48

D. Annoncez à vos apprenants qu'ils vont entendre trois témoignages de personnes qui participent aux mouvements *slow* et faites observer le tableau : vérifiez la compréhension puis invitez vos apprenants à prendre en note uniquement les mots-clés durant la première écoute. Après celle-ci, invitez-les à comparer leurs notes avec leur voisin puis lancez une seconde écoute afin qu'ils complètent leurs réponses. Mettez en commun en invitant quelques apprenants au tableau.

3. LA LENTEUR EN MOUVEMENT

Déroulement

A. Faites lire la consigne et vérifiez sa compréhension. Formez ensuite des groupes et donnez un temps limité pour réaliser l'activité ainsi qu'un format pour la présentation : une demi-page par exemple pour répondre aux questions « Pour quoi faire ? » et « Comment faire ? ».

B. Affichez les présentations et invitez chaque groupe à lire la présentation des autres ou bien procédez à une lecture à voix haute et réalisez l'activité en groupe-classe. Vous pouvez ensuite faire voter la classe sur la meilleure initiative en invitant vos apprenants à prendre en compte les critères écologiques et la faisabilité du projet.



Et vous ?

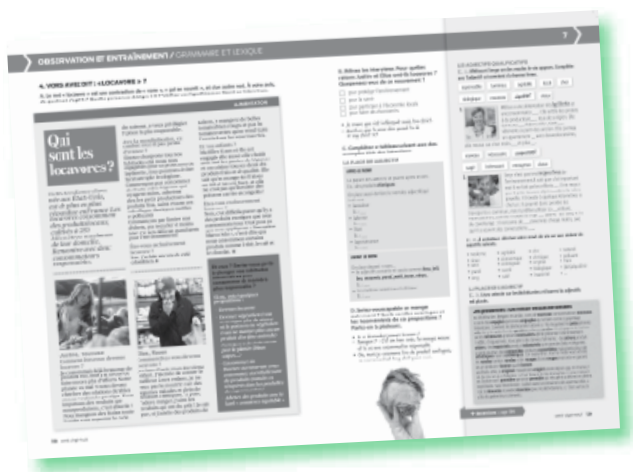
Réalisez l'activité en groupe-classe

Pour aller plus loin

Si vos apprenants connaissent des initiatives *slow* dans leur ville, vous pourriez leur proposer, en sous-groupes, d'aller réaliser une petite interview des personnes qui en sont à l'origine ; pour cela ils pourront s'inspirer des questions de l'activité D. Si vous enseignez en France, ils pourront réaliser leur interview en français et si possible enregistrer celle-ci. À l'étranger, ils pourront réaliser une traduction de leur interview puis proposer une présentation en classe avec des photos et tout document authentique qui leur aurait été donné par la/les personne(s) interviewée(s).

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. VOUS AVEZ DIT « LOCAVORE » ?

Déroulement

A. Affichez le document et faites décrire les photos par vos apprenants : où sont les personnes ? Que font-elles ? (*Elles achètent des fruits et légumes sur un marché*). Puis invitez-les à lire le titre de l'activité et la consigne et à émettre des hypothèses en groupe-classe en faisant le lien entre le terme *locavore* et les photos. Ne donnez pas la réponse tout de suite et invitez-les à lire les deux témoignages afin de vérifier leurs hypothèses. Mettez ensuite en commun en demandant à vos apprenants de formuler une définition du terme *locavore* : *il s'agit de personnes qui ont choisi de consommer uniquement des produits de saison cultivés localement, c'est-à-dire à 250 kilomètres maximum de leur domicile, afin de préserver la planète.*

B. Posez la question en groupe-classe et demandez à vos apprenants de justifier leurs réponses en citant des passages du texte. Demandez ce que signifie l'expression « l'exception Marco Polo » : quels types de produits non-locaux acceptent-ils de consommer ? De quel(s) continent(s) proviennent ces produits en général ? Invitez ensuite vos apprenants à échanger leurs opinions en sous-groupes. Puis mettez en commun en relevant les aspects positifs de ce mouvement et les éléments considérés comme négatifs par vos apprenants.

Pour aller plus loin

Vous pourriez proposer à vos apprenants de faire la liste des aliments qu'ils pourraient manger s'ils devenaient locavores dans leur pays et la liste des aliments qu'ils ne pourraient plus manger : cela les invitera à chercher quels produits sont typiques de leur région. Après avoir relevé quels produits sont importés, vous pourrez leur demander desquels ils ne pourraient pas se passer. Ils pourront alors inventer un nom à leur exception de consommation non-locale comme Elias et son « exception Marco Polo ».

C. Demandez à vos apprenants de relire les témoignages et de relever des adjectifs qualificatifs et les noms auxquels ils sont associés. Écrivez les groupes nominaux au tableau en notant, d'un côté ceux plaçant l'adjectif après le nom et, de l'autre ceux avec l'adjectif avant le nom. Puis demandez à vos apprenants ce qu'ils observent : où se place généralement l'adjectif ? Invitez-les ensuite à lire l'encadré et à le compléter individuellement. Mettez en commun. Vous pouvez enfin faire réaliser les exercices 1 et 2 p.129.

D. Invitez vos apprenants à lire l'encadré en vert de la p.128, puis proposez-leur d'en parler en sous-groupes. Pour la mise en commun, vous pourriez demander à chaque groupe s'ils étaient globalement d'accord. Sinon, qui était plutôt opposé à ces initiatives et qui était franchement en faveur de celles-ci ? Séparez ensuite la classe en deux : d'un côté, placez les adversaires des initiatives locavores et de l'autre, leurs défenseurs. Désignez les personnes plutôt mitigées comme modérateurs du débat. Invitez ces derniers à lancer le débat en conviant chaque apprenant à prendre la parole à tour de rôle et à justifier ses propos à l'aide d'exemples. Donnez un temps limité pour la réalisation de l'activité. Pendant le déroulement de celle-ci, vous pouvez reporter les différents arguments au tableau.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser l'exercice 3 p. 129 puis 1 et 2 p. 189 et donner les exercices 3 et 4 p. 189 en autonomie.

Vous pourriez faire réaliser des menus locavores en demandant à vos apprenants, en sous-groupes, d'imaginer un menu complet à base de produits de leur région. Invitez-les à donner un nom à leur menu et à préciser l'origine géographique de chaque produit. Le résultat pourra prendre la

forme d'un feuillet imprimé ou d'un document à projeter au TBI.



5. SE LOGER AUTREMENT !

Mise en route

Projetez si possible le document et faites-le identifier par vos apprenants : quel est le sujet ? Qui sont les deux personnes sur les photos ? Faites observer les extraits des témoignages en vert et invitez vos apprenants à émettre des hypothèses : ces deux personnes sont-elles convaincues ou non par leur mode de logement actuel ?

Déroulement

A. Invitez vos apprenants à lire l'article afin de vérifier leurs hypothèses. Mettez en commun en demandant de justifier les réponses par des passages du texte.

B. Faites observer le tableau et vérifiez la compréhension du vocabulaire : comment fonctionne le « logement participatif » ? Que signifie « colocation intergénérationnelle » ? Vos apprenants connaissent-ils ce type de logements ? Puis invitez-les à compléter le tableau en binômes et à en discuter avec leurs voisins. Mettez en commun en demandant quels sont les principaux avantages et inconvénients de chacun de ces logements.

C. Demandez à vos étudiants quels sont, selon Guy, les différents types de colocataires et quels sont, selon Axel, les différents types d'habitants des logements participatifs. Vous pouvez donner un premier exemple de chaque, puis noter au tableau les réponses de vos apprenants en tâchant de les regrouper selon le genre et le nombre des pronoms démonstratifs qui les introduisent, comme suit :

Les différents colocataires :

- **ceux qui** pensent qu'ils sont à l'hôtel
- **celles qui** cherchent un nouveau mari
- **celui qui** ne participe jamais aux tâches ménagères

Les différents habitants des logements participatifs :

- **ceux qui** l'ont choisi parce qu'ils n'avaient pas assez d'argent
- **ceux qui** l'ont vraiment choisi pour des raisons écologiques
- **celle qui** est la plus active et solidaire

Soulignez les pronoms démonstratifs et faites-les observer par vos apprenants : que remplacent-ils ? Ils peuvent remplacer un nom introduit précédemment : « C'est difficile de trouver les bons **colocataires**. Il y a **ceux** qui pensent qu'ils sont à l'hôtel ; il y a **celles** qui cherchent un nouveau mari... » ; dans ce cas, ils remplacent les colocataires en général. Ils peuvent aussi remplacer le sujet de la phrase : « **Ses tartes** sont meilleures que **celles** de ma mère. »

Demandez, pour chaque cas, si les éléments remplacés sont masculins ou féminins, singuliers ou pluriels. Invitez-les ensuite à lire le tableau et à le compléter individuellement.

Pour aller plus loin

A. Vous pouvez également proposer à vos apprenants un petit jeu. Un premier apprenant lance une action, par exemple :

« *ceux qui portent une montre doivent lever la main gauche et saluer...* ».

L'apprenant qui réalise l'action en dernier, ou ne la réalise pas, sera éliminé. On poursuit le jeu jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un joueur. Ce jeu permet de réemployer les pronoms démonstratifs, ainsi que l'obligation avec **devoir** + infinitif.

6. TRAVAILLER AUTREMENT

Déroulement

A. Commencez par demander à vos apprenants s'ils connaissent le *co-working* et le télétravail. Divisez ensuite votre classe en deux groupes et demandez à chacun de faire quelques recherches Internet sur l'un de ces deux sujets, à l'aide leur portable ou sur les ordinateurs de votre salle. Mettez ensuite en commun en groupe-classe en demandant à vos apprenants de répondre aux questions : qu'est-ce que c'est ? Comment cela fonctionne-t-il ? Quels sont les avantages ?

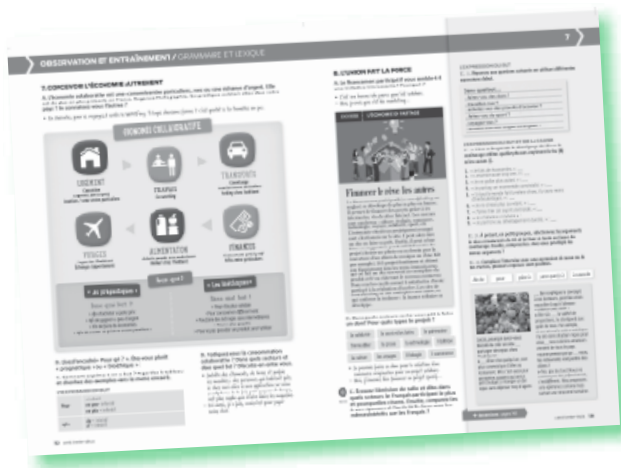
B. Affichez le document et faites-le observer par vos apprenants. Demandez qui sont Babette et Lionel et ce qu'ils ont fait. Demandez-leur quel mode de travail a reçu le moins de critiques, puis invitez-les à réaliser l'activité en binôme à l'oral.

Mettez en commun en groupe-classe en réalisant un sondage dans la classe afin de savoir quel mode de travail recueille le plus de voix : interrogez-les en utilisant la formule « quel est celui que vous préférez ? » et en les invitant à vous répondre avec des phrases complètes et à justifier leurs réponses.

C. Invitez vos apprenants à justifier leur avis, positif comme négatif : se basent-ils sur les mêmes critères que Babette et Lionel ? Discutez-en avec le groupe-classe en demandant : « Qui est d'accord avec Lionel ? Et avec Babette ? Pourquoi ? » Et invitez-les à apporter d'autres arguments.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser en classe l'exercice 3 p.131 et l'exercice 5 p.190 puis donner les exercices 6, 7 et 8 p.190 en autonomie.



7. CONCEVOIR L'ÉCONOMIE AUTREMENT

Déroulement

A. Invitez vos apprenants à lire la consigne puis projetez si possible l'infographie. Demandez aux apprenants d'expliquer comment fonctionnent certaines de ces initiatives comme le covoiturage, l'échange d'appartements, les achats groupés. Puis, réalisez l'activité à l'oral en groupe-classe.

B. Demandez à vos apprenants quels sont les avantages de l'économie collaborative et notez au tableau leurs réponses. Invitez-les à lire l'encadré « pour qui » et réalisez l'activité en groupe-classe sous forme de sondage. Invitez ensuite vos apprenants à justifier leurs choix en leur demandant ce qui est le plus important pour eux.

C. Attirez l'attention de vos apprenants sur le mot **but** et demandez-leur ce que cela signifie, quels en

sont les synonymes (**objectif, finalité**). Vous pouvez leur rappeler ce qu'est le but au football afin qu'ils visualisent la notion d'objectif. Demandez-leur comment on exprime l'objectif en les invitant à observer puis à souligner les expressions utilisées dans l'encadré « pour qui ». Enfin, invitez-les à compléter le tableau individuellement.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser l'exercice 1 p.133 et l'exercice 9 p.191.

D. Faites lire la consigne, puis divisez la classe en sous-groupes en invitant les « bioéthiques » à se regrouper d'un côté et les « pragmatiques » de l'autre. Vous pouvez désigner un animateur parmi les apprenants qui étaient partagés entre les deux positions. L'animateur sera chargé de lancer la discussion et de tempérer les débats s'il le faut, tout en veillant à donner la parole à tous les participants. Désignez également une ou deux personnes pour prendre des notes. Donnez un temps limité pour réaliser l'activité, puis invitez le(s) preneur(s) de note(s) à faire une synthèse orale des discussions.

8. L'UNION FAIT LA FORCE

Déroulement

A. Notez au tableau l'expression « financement participatif » et demandez à vos apprenants s'ils savent ce que c'est. S'ils ne connaissent pas, peuvent-ils s'imaginer ce que c'est ? Laissez-les exprimer leurs idées, puis invitez-les à lire l'article afin de vérifier leurs hypothèses. Réalisez l'activité en groupe-classe et demandez quels sont les objectifs du financement participatif.

B. Invitez vos apprenants à lire la consigne et à réaliser l'activité à l'oral en binôme. Mettez en commun en demandant également dans quel but ils seraient prêts à aider un projet.

Pour aller plus loin



PISTE 49

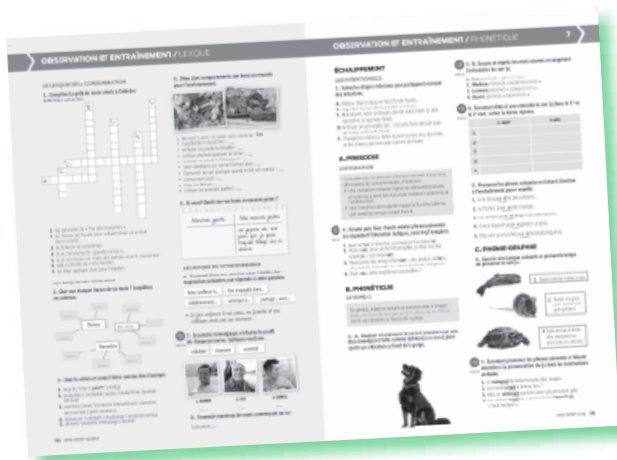
C. Annoncez à vos apprenants qu'ils vont entendre une émission de radio qui traite du financement participatif en France. Demandez-leur de relever, lors de la première écoute, quels sont les secteurs que les Français financent le plus. Mettez en commun, puis procédez à une deuxième écoute en demandant de relever les différentes motivations des Français. Invitez vos apprenants à comparer leurs notes avec leur voisin, puis mettez en commun en demandant :

« quels sont les différents types de donateurs à la française ? » et donnez cette amorce de réponse à vos apprenants : « il y a ceux qui... ». Enfin, invitez-les à comparer leurs réponses de l'activité B avec ces résultats, en groupe-classe.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 2, 3 et 4 p.133 puis donner les exercices 10, 11 et 12 p.191 en autonomie.

LEXIQUE



Les **exercices 1 à 4 et 8** peuvent être réalisés en autonomie.

Exercice 5

Vous pouvez faire réaliser cet exercice individuellement puis inviter vos apprenants à comparer leurs notes avec leur voisin. Mettez ensuite en commun au tableau afin de calculer « l'empreinte écologique de la classe » : comptez les bons gestes (1 point par bon geste) et les mauvais gestes de chaque apprenant (-2 points pour chaque mauvais geste). Enfin, faites le bilan ; combien de points la classe a-t-elle récoltés ?

Ex. 6

Vous pouvez faire réaliser cet exercice en binôme, à l'oral.

Ex. 7

Procédez à une première écoute, livres fermés, et demandez à vos apprenants d'identifier la situation : qui parle ? De quoi ? Puis faites ouvrir les livres et lire la consigne. Procédez à une seconde écoute et invitez les apprenants à comparer leurs réponses en binôme avant de mettre en commun.

Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer à vos apprenants le jeu des *associations à l'infini*. Pour cela, lancez un premier mot et demandez au premier apprenant à votre droite de dire un autre mot ou une expression en rapport avec votre mot et de justifier son choix (par exemple, si vous dites : « *écologie* », le premier apprenant peut répondre « *environnement parce que l'écologie c'est la protection de l'environnement* ») Puis, l'apprenant à droite du premier doit prononcer un autre mot ou une autre expression en rapport avec cette deuxième proposition et ainsi de suite. Il est bien sûr interdit de répéter un mot. Pour dynamiser le jeu, vous pouvez utiliser un chronomètre et donner un temps limité (30 sec.) à chacun pour proposer son mot. Celui qui n'a pas proposé de mot dans le temps imparti ou a donné une mauvaise justification est éliminé. Le jeu s'arrête quand il ne reste plus qu'un seul participant ou bien à la fin du temps que vous aurez imparti.



POSTES 51-54

PHONÉTIQUE

Échauffement

Avant de commencer, rappelez à vos apprenants les activités réalisées dans l'unité précédente sur les intentions et annoncez que vous allez poursuivre ce travail. Procédez comme expliqué dans le manuel.

A. PROSODIE

Vous pouvez commencer par prononcer une même phrase à vos apprenants avec deux intonations bien différentes (par exemple : « J'ai une histoire incroyable à te raconter ») et leur demander quelle était la différence. Laissez-les émettre des hypothèses ou expliquer ce phénomène à leur manière, puis indiquez-leur qu'il s'agit d'une différence d'intonation. Prononcez à nouveau cette même phrase sur un ton montant puis sur un ton descendant et demandez à vos apprenants quels effets ces deux énoncés ont produit sur eux. Invitez-les ensuite à lire l'encadré, puis réalisez l'exercice en groupe-classe : faites d'abord répéter vos apprenants tous ensemble, puis interrogez individuellement quelques-uns d'entre eux.

B. PHONÉTIQUE

3. A. Commencez par présenter le son [R] : placez-vous de trois-quart et prononcez-le de façon prolongée en le terminant par un son vocalique grave comme le [u] : [RRRRu]. Expliquez à vos apprenants qu'il s'agit de la consonne la plus grave du français, parce que, pour la prononcer

la bouche reste assez ouverte et la langue ne bloque pas le passage de l'air (faites comparer par exemple la prononciation du [k] avec celle du [R] : le [k] bloque le passage de l'air puis l'ouvre brusquement, tandis que le [R] laisse passer l'air au fond de la langue).

Puis invitez-les à prononcer ensemble le son [R] à l'aide de l'image du chien énervé comme expliqué dans le manuel.

B. Réalisez l'activité en groupe-classe afin de ménager la timidité ou la gêne de vos apprenants.

C. Réalisez l'activité en groupe-classe puis mettez en commun sans donner les solutions ; effectuez une deuxième écoute afin que vos apprenants vérifient leurs réponses.

5. Proposez à vos apprenants de réaliser l'activité en binôme, puis demandez à quelques-uns d'entre eux de prononcer une phrase en groupe-classe.

C. PHONIE-GRAPHIE

6. Faites réaliser l'activité en binôme, puis invitez trois de vos apprenants au tableau : demandez-leur de prononcer ensemble, sur le même rythme, la première phrase. Vous pouvez ensuite jouer au chef d'orchestre en demandant d'accélérer le rythme, de le ralentir, de changer d'intonation, etc. Invitez trois autres apprenants et procédez de même avec une autre phrase.

7. Vous pouvez réaliser l'activité en groupe-classe, en invitant vos apprenants à répéter tous ensemble avec une même intonation.

REGARDS CULTURELS



9. OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE ?

A. Projetez si possible les photos et faites-les décrire par vos apprenants. Attirez leur attention sur l'expression « recyclerie » dans la légende de la photo en haut de la p.137 : à partir de quel mot est-il formé ? Puis invitez-les à émettre des suppositions quant au thème de l'article.

B. Faites lire la première partie de l'article (sur fond bleu) afin de vérifier leurs hypothèses et réalisez l'activité en groupe-classe.

10. DES PRATIQUES COURANTES

A. Posez la question en groupe-classe, puis invitez vos apprenants à préciser leurs réponses en lisant la suite de l'article : « Obsolète ». Demandez pour chaque appareil, quelle est sa durée de vie moyenne.

B. Demandez à vos apprenants s'ils savent pourquoi cette obsolescence a été inventée. Laissez-les s'exprimer en groupe-classe puis invitez-les à vérifier leurs hypothèses en lisant la partie de l'article sur fond vert.

C. Demandez à vos apprenants ce qu'ils pensent de l'obsolescence programmée ; faut-il lutter contre ? Puis invitez-les à lire les deux derniers encarts en orange et en jaune. Posez la question en groupe-classe.

11. MOI ET MES APPAREILS

Invitez vos apprenants à lire la consigne et l'enquête puis à y répondre individuellement. Proposez-leur ensuite d'échanger leurs réponses avec leurs voisins. Mettez en commun en demandant :

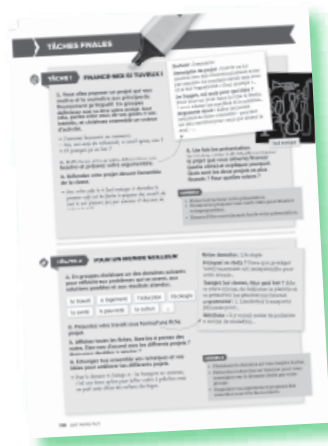
« qui a une cuisinière depuis moins de cinq ans ? » et ainsi de suite pour chaque appareil et reportez les réponses au tableau. Dans un deuxième temps, invitez vos apprenants, en binômes, à réaliser les statistiques de la classe ; pour cela confiez à chacun une partie des calculs. Invitez ensuite vos apprenants à commenter ces chiffres en groupe-classe.

Pour aller plus loin

Vous pouvez visionner la vidéo « La ruche qui dit oui » sur espacevirtuel.emdl.fr.

Vous pouvez également faire réaliser les activités langagières p.192, comme bilan de fin d'unité.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Annoncez à vos apprenants qu'ils vont proposer leur propre projet à soumettre aux principes du financement participatif. Pour cela, invitez-les à former des groupes de taille homogène, puis faites lire l'ensemble de la consigne. Vérifiez-en la compréhension et donnez un temps limité pour la réalisation de la tâche, en autonomie. Vous pouvez demander également de prévoir quels seront les cadeaux ou rétributions proposés aux donateurs ou prêteurs. Prévoyez un temps de présentation, puis procédez au vote à main levée. Demandez à vos apprenants pourquoi, selon eux, certains projets recueillent plus de voix que d'autres. Invitez-les à justifier leurs réponses en se basant tant sur le respect des consignes de la tâche que sur la faisabilité du projet ou sur les centres d'intérêts des donateurs.

Pour aller plus loin

Avant de réaliser la tâche, vous pourriez projeter la page *projet* d'un site de financement participatif français comme kisskissbankbank.com ou ulule.com afin de donner un aperçu des différents types de projet à vos apprenants. Pour cela, interrogez-les : quels types de projets sont présentés ? De combien d'argent ont-ils besoin ? Ces présentations donnent-elles envie d'aider ?

Tâche 2

Faites lire la consigne et laissez vos apprenants réaliser la tâche en sous-groupes, en autonomie et en temps limité.

Invitez chaque groupe à afficher son programme, puis organisez la mise en commun. Vous pouvez jouer le rôle de médiateur, autoriser un nombre limité d'amendements par programme, puis faire voter à main levée chaque proposition de modification que les apprenants devront à chaque fois justifier en consultant les membres de leur groupe.

Pour aller plus loin

Vous pouvez annoncer à vos apprenants qu'ils vont former des groupes politiques sans étiquettes ou des associations et que chacun proposera un programme ouvert « pour un monde meilleur » qui sera ensuite débattu en assemblée citoyenne pour être amélioré et modifié.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. LE TEMPS DE L'URGENCE

A. Réponse ouverte.

B.

AVANT	MAINTENANT
<ul style="list-style-type: none"> - On s'écrivait des lettres ou on se téléphonait. Il y avait seulement quelques magasins et on achetait peu. - On passait du temps à discuter avec nos amis. - On s'informait dans les livres ou dans les journaux. - On habitait dans des maisons. - On travaillait avec des collègues et on communiquait directement avec eux. - On mangeait des produits frais et on cuisinait. 	<ul style="list-style-type: none"> - On envoie des mails, des photos ou des vidéos, mais on n'écrit plus à la main. - On passe beaucoup de temps à acheter, à faire du shopping. - On parle avec nos amis sur Facebook. - On cherche l'information sur Internet ou sur nos tablettes ou portables. - On habite en ville dans des appartements. - On travaille de plus en plus souvent devant un ordinateur et parfois sans contact avec nos collègues. - On n'a plus le temps de cuisiner alors on mange dans des fast-food et on achète des produits déjà cuisinés.

C. et D. Réponses ouvertes.

PREMIERS TEXTES

2. PRENEZ LE TEMPS DE VIVRE !

A. Ce site recommande probablement de vivre moins vite, de prendre son temps.

Exemple de réponses : *Je pense que ces mouvements vont continuer de se développer parce que beaucoup de gens sont préoccupés par le rythme de vie impossible des villes et veulent améliorer leur qualité de vie...*

B.

Disco soupes, ateliers du goût, Festival Euro Gusto : *slow food*
Rencontres producteurs-consommateurs, apprentissage du recyclage à l'école : *slow city*
Autonomie des horaires de travail : *slow management*
Conférence « Construire plus vert », festival des métiers d'art : *slow made*

C.

	POURQUOI CE CHOIX D'UN MOUVEMENT SLOW?	COMMENT SE TRADUIT-IL?	EST-IL POSITIF? POURQUOI?
1. Élena	Parce que des employés heureux travaillent mieux	Les employés choisissent eux-mêmes leur rythme de travail ; ils peuvent travailler plusieurs fois par semaine à distance	Les employés sont plus impliqués et plus productifs ; c'est bon pour l'entreprise
2. Arthur	Parce qu'il est important d'éduquer les enfants au goût	Il participe à des ateliers <i>slow food</i> avec ses enfants ; il les a laissés choisir le thème	Ses enfants sont revenus très satisfaits ; c'est encourageant parce que si les enfants sont conscients de la richesse des produits locaux, on pourra peut-être préserver l'agriculture locale
3. Majid	Parce qu'il n'accepte pas la surconsommation actuelle et qu'il pense que prendre son temps redonne du sens au travail artisanal	Il est membre d'une association <i>slow</i> ; il ouvre ses ateliers et organise des visites	Il produit mieux et partage son savoir-faire avec ses clients

3. LA LENTEUR EN MOUVEMENT

A. Exemple de production :

Slow travel : secteur voyages, tourisme
Pour quoi faire? Voyager autrement : prendre le temps de découvrir d'autres cultures, de savourer rites et coutumes locales pour faire une pause dans nos vies de citoyens pressés par le temps.
Comment faire? Réduire son empreinte écologique en utilisant des transports moins polluants, comme les transports collectifs, ou les transports « zéro pollution » comme les poussettes. Favoriser des rencontres avec les habitants du lieu que l'on visite. Consommer des produits locaux pour participer à l'économie locale.

B. Réponses ouvertes.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE

4. VOUS AVEZ DIT : « LOCAVORE » ?

A. Le mot « locavore » est une contraction de « -vore », « qui se nourrit » et du mot « local » ; il désigne les personnes qui ont choisi de consommer des aliments produits localement, c'est-à-dire à moins de 250 kilomètres de leur domicile.

B. Pour protéger l'environnement et pour la santé : « si nous nous engageons pour la protection de la planète... », « Consommer des légumes qui voyagent moins... sans ces emballages plastiques inutiles et polluants », « je veux donner le meilleur à mes enfants, je ne veux pas les nourrir avec des légumes malades et plein de produits chimiques ».

C. LA PLACE DE L'ADJECTIF

APRÈS LE NOM

La plupart des adjectifs se placent après le nom.

Ex. : des produits **chimiques**

On place aussi derrière le nom des adjectifs qui indiquent...

- la couleur
Ex. : **tomates vertes**
- la forme
Ex. : **poissons carrés**
- l'état
Ex. : **produits frais et sains**
- la provenance
Ex. : **café colombien**

AVANT LE NOM

On place devant le nom...

- les adjectifs courants et courts comme **beau, joli, bon, mauvais, grand, petit, jeune, vieux...**
Ex. : **les petits producteurs, de belles tomates, un grand geste pour l'environnement**
- Les nombres numéraux et ordinaux
Ex. : **mon deuxième enfant**

D. Réponses ouvertes.

Ex. 1

1. Mélissa a une alimentation très **équilibrée** et une consommation **responsable**. Elle achète des produits à des producteurs biologiques, tous de sa région. Elle donne ses **vieux** objets et elle crée de **nouveaux** vêtements à partir des anciens. Elle partage un appartement lumineux avec deux colocataires, elle trouve que c'est moins **cher** et plus **agréable**.

2. Serge n'est pas très **respectueux** de l'environnement. Il sait que c'est important mais il ne fait pas les efforts **nécessaires**. Il ne recycle pas : il jette tous ses objets dans la même poubelle. Il travaille à quelques kilomètres de chez lui : il pourrait donc

prendre les transports en commun, mais il préfère utiliser sa vieille voiture. Heureusement, comme il trouve le trajet **ennuyeux** quand il est seul, il fait du covoiturage : il rencontre de nouvelles personnes chaque matin, avec qui il a souvent des conversations **intéressantes**.

Ex. 2. Exemples de réponses :

Moi j'ai un mode de vie plutôt **économique et écologique** parce que je ne prends pas les transports polluants et je vais à pieds au travail ; aussi je n'achète pas de produits alimentaires industriels et j'achète mes légumes sur le marché biologique à des petits producteurs. J'essaie de prendre des repas **équilibrés** et de manger des produits frais chaque week-end...

Ex. 3.

Les poubelles : Un trésor est caché dedans

Les déchétariens, *freegans* en anglais, sont de **nouveaux** consommateurs. Ce sont des personnes **engagées** qui luttent contre le gaspillage alimentaire. Comment les déchétariens luttent-ils ? Ils récupèrent les aliments **jetés** dans les poubelles des grandes surfaces. Ils s'engagent à n'acheter que les produits **nécessaires** afin de préserver l'environnement.

En effet, chaque année, nous jetons des tonnes d'aliments : des produits **laitiers**, des produits **industriels** ou encore des fruits et légumes. Ce sont pourtant des produits comestibles mais rejetés pour des raisons **esthétiques**. Car aujourd'hui, tout le monde veut acheter des tomates **rondes** et des fraises **rouges** mais cela ne garantit pas un produit de **bonne** qualité.

Aux États-Unis, ce mouvement **original** existe depuis 1999.

En France, il fait de plus en plus d'adeptes, surtout depuis la crise économique. La loi n'interdit pas l'action car la **première** personne qui récupère un déchet en devient propriétaire. Seule interdiction : fouiller dans les containers des supermarchés, et c'est la **mauvaise** nouvelle pour les déchétariens, car c'est surtout là qu'ils récupèrent leurs aliments.

5. SE LOGER AUTREMENT !

A. Guy n'est pas convaincu par son mode de logement actuel : il vit en colocation uniquement pour des raisons économiques mais il préférerait vivre seul.

Axel semble convaincu par son mode de logement : pour lui, c'est une aventure enrichissante car les personnes vivent vraiment ensemble et ont de vrais échanges. Elles partagent, à la fois, des espaces communs mais aussi des valeurs.

B. Exemples de réponses :

COLOCATION	
On paie moins. On se sent moins seul.	Il faut faire des efforts : ce n'est pas facile de vivre avec des inconnus.
COLOCATION INTERGÉNÉRATIONNELLE AVEC UNE PERSONNE ÂGÉE	
On apprend beaucoup de choses intéressantes comme des histoires du passé. On partage des recettes de cuisine, on apprend même à cuisiner des plats traditionnels.	On ne peut pas faire de bruit le soir. On ne peut pas toujours inviter des amis à la maison.
LOGEMENT PARTICIPATIF	
On partage des espaces verts. On s'entraide. C'est moins cher si on veut vivre à la campagne.	On n'a pas de jardin privé. On doit participer aux tâches collectives pour entretenir les espaces partagés.

6. TRAVAILLER AUTREMENT

A. Exemples de réponses :

Le co-working, c'est une forme d'organisation du travail : les gens partagent un même espace de travail et peuvent travailler en réseau pour échanger leurs savoir-faire ou se faire connaître plus facilement. Cette organisation permet d'économiser sur la location d'un espace de travail et aussi de s'entraider.
Le télétravail, c'est un type d'organisation du travail qui permet aux employés de travailler en dehors de l'entreprise : ils peuvent travailler chez eux ou partout grâce à une connexion Internet et à un ordinateur. Cela permet de gérer ses propres horaires de travail et cela facilite la vie de famille.

B. et C. Réponses ouvertes.

Ex. 1.

Solange, 21 ans, colocataire d'Angèle, 77 ans « De toutes les colocations, ce n'est pas celle que je voulais, mais j'ai choisi la colocation intergénérationnelle parce que c'était la moins chère (je ne paie presque pas de loyer). Et puis, petit à petit, je me suis habituée à vivre avec une personne âgée. Si je compare mon logement à celui que j'avais l'année dernière, je suis gagnante, car j'ai plus d'espace et un jardin. Si je pense à l'ambiance, c'est sûr que celle qu'il y avait dans ma résidence universitaire était plus sympa. Mais ici j'étudie plus, je me concentre mieux et je me sens comme à la maison. Quand je compare ma colocation à celle de mes amis, je me dis que je suis celle qui a le plus de chance. »

Ex. 2.

Exemple de productions :

Moi je préfère Moussa parce que c'est celui qui fume
Moi je préfère Michel parce que c'est celui qui est libraire et comme j'adore lire, il pourra me conseiller.
Moi je préfère Marielle parce que c'est celle qui est la plus jeune et je préfère vivre avec des gens de mon âge.

Ex. 3.

- Tu cherches toujours un espace de co-working ?
- Oui, j'ai fait quelques visites cette semaine, j'ai privilégié celles qui étaient dans mon quartier pour ne pas perdre de temps le matin.
- Tu sais, Charlotte travaille à « La Créative » et elle aime beaucoup ce local. Elle y a rencontré beaucoup de personnes intéressantes pour son travail.
- C'est justement ce que je cherche. Tu sais où se trouve cet espace ?
- Oui, près de chez toi.
- Ce n'est pas celui de la rue des Lilas ? Parce que c'est un de ceux que j'ai visités, il avait l'air bien.
- Oui, c'est ça, celui qui est à côté de la librairie Circonflexe.

7. CONCEVOIR L'ÉCONOMIE AUTREMENT

A. Exemples de réponses :

- En Espagne, le covoiturage est de plus en plus utilisé : sur la page blablacar.com, on cherche un voyage ou si on a une voiture, on propose un trajet. C'est plus écologique de partager une voiture à 4 ou 5 personnes plutôt que de voyager seul. En plus, on peut discuter avec des gens intéressants pendant le voyage, c'est sympa !
- Je connais les échanges d'appartements mais je n'en ai jamais fait parce que je ne suis pas propriétaire mais locataire. Le principe est très intéressant parce qu'on peut voyager pas cher. Par exemple, on peut échanger son appartement à Paris contre un appartement à New-York. Comparé à un hôtel, c'est très économique !

B. Réponses ouvertes.

C. L'EXPRESSION DU BUT

Pour	+ infinitif Ex. : pour être plus solidaire ne pas + infinitif Ex. : pour ne pas posséder un produit sans l'utiliser ne plus + infinitif Ex. : pour ne plus gaspiller
Afin	de + infinitif Ex. : afin de gagner un peu d'argent d' + infinitif Ex. : afin d'acheter au juste prix

D. Réponses ouvertes.

8. L'UNION FAIT LA FORCE

A. Réponse ouverte.

B. Exemples de réponses :

Je pourrais faire un don pour un projet humanitaire, par exemple, pour apporter de l'eau dans des villages du Sahel, parce que c'est une cause qui me touche et, à travers un projet participatif, je peux aider un peu.
J'aimerais bien financer un projet culturel, par exemple, pour publier un livre ou créer une pièce de théâtre, parce que dans mon pays, la culture n'est pas aidée par l'État et je trouve que ce n'est pas juste.

C. Les Français financent majoritairement des projets culturels, puis des projets dans les secteurs de la solidarité, des technologies et du commerce. Leurs motivations sont différentes : il y a ceux qui sont réellement solidaires, ceux qui financent des projets pour se donner bonne conscience, et ceux qui sont passionnés par un domaine.

Ex. 1 Exemples de réponses :

- Dans quel but faites-vous des dons ?

Dans le but d'aider les autres, d'être solidaire.

- Dans quel but travaillez-vous ?

Pour payer mes factures et vivre comme je veux.

- Dans quel but achetez-vous des produits d'occasion ?

Afin de payer moins cher.

- Dans quel but faites-vous du sport ?

Pour éliminer mon stress et aussi pour être en forme.

- Dans quel but voyagez-vous ?

Pour découvrir d'autres cultures.

- Dans quel but étudiez-vous des langues étrangères ?

Dans le but de voyager et d'être autonome dans les pays étrangers.

Ex. 2.

1. « Je fais des économies. » : (B)

2. « L'essence coûte trop cher. » : (C)

3. « Je ne pollue plus autant. » : (B)

4. « Je partage un moment de convivialité. » : (B)

5. « Si tout le monde fait la même chose, il y aura moins d'embouteillages. » : (B)

6. « Je ne stresse plus au volant. » : (B)

7. « J'aime bien cet esprit d'entraide. » : (C)

8. « Je n'aime pas conduire. » : (C)

9. « Je participe au développement durable. » : (B)

Ex. 3

Exemple de texte :

J'ai choisi le co-voiturage d'abord parce que l'essence coûte trop cher et partager le voyage permet vraiment de faire des économies. De plus, je n'aime pas trop conduire alors j'ai décidé de faire du co-voiturage afin de changer de conducteur pendant les longs voyages et comme ça je ne stresse plus au volant.

Ex. 4

Lucas, pourquoi avez-vous décidé de créer un site pour partager des repas chez l'habitant ?

- *Parce que* dîner chez quelqu'un, c'est plus convivial que d'aller au restaurant. Mais c'est aussi pour permettre aux gens qui ont un petit budget de manger un bon repas sans dépenser trop d'argent.

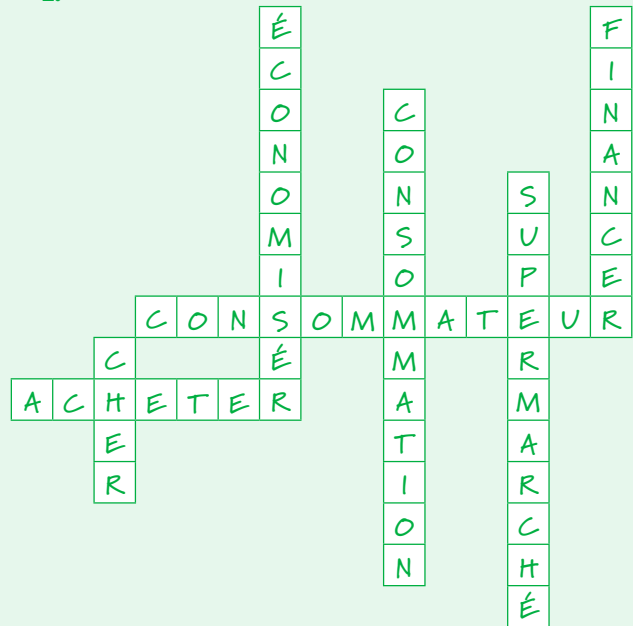
Afin de bien expliquer le concept à nos lecteurs, pourriez-vous nous dire à qui s'adresse « Dînons chez moi » ?

- Bien sûr, *grâce à* la variété de propositions, le site répond aux goûts de tous. Par exemple, si vous aimez la cuisine asiatique, il y aura sans doute un repas pour vous *parce que* nos cuisiniers amateurs viennent de tous les pays. Vous ne pensez pas qu'*à cause de* vous, les restaurants vont perdre des clients ?

- Non, pas du tout ! Nous ne sommes pas des professionnels, c'est différent. Nous proposons une expérience culinaire, mais surtout une rencontre humaine.

LEXIQUE

1.



2. Exemples de réponses :

Nature : planète, environnement, espaces verts

Produit : consommation, achats, économie

Recycler : écologie, développement durable, écocitoyens

3.

1. recycler / trier / ~~polluer~~ / protéger

2. produit bio / produit de saison / produit frais / ~~produit chimique~~

3. commerce local / ~~commerce international~~ / commerce de proximité / petit commerce

4. biologique / ~~industriel~~ / écologique / environnemental

5. déchets / poubelle / emballage / ~~durable~~

4.

Recycler le verre, le papier ou le plastique : **bon**

Gaspiller de la nourriture : **mauvais**

Acheter des produits emballés : **mauvais**

Utiliser systématiquement la voiture : **mauvais**

Acheter des produits biologiques : **bon**

Jeter des objets qui ne fonctionnent plus : **mauvais**

Demander un sac plastique quand on fait ses courses : **mauvais**

Consommer local : **bon**

Trier ses déchets : **bon**

Utiliser des produits jetables : **mauvais**

5. Exemple de réponses :

Mes bons gestes	Mes mauvais gestes
Je recycle mes déchets. Je fais du co-voiturage. J'achète des vêtements d'occasion. Je fais mes courses au marché bio.	Je gaspille de l'eau parce que je passe trop de temps sous la douche. J'achète des biscuits emballés individuellement. Je mange une fois par semaine dans un fast-food.

6. Exemple de réponses :

Je suis engagé dans une association de soutien scolaire, afin d'aider des enfants en difficulté à faire leurs devoirs.
Je collabore avec Greenpeace parce que je souhaite agir pour l'environnement et pour l'avenir des hommes ; je donne donc 5 euros par mois pour aider à financer leurs actions.
Nous participons à des rencontres littéraires pour parler de livres que nous avons lus et que nous voulons faire connaître.
Je partage ma maison avec deux autres personnes parce que c'est plus économique mais aussi parce que je déteste manger seule !

7. Adrien est convivial parce qu'il organise souvent des repas entre amis chez lui.
Léo est solidaire parce qu'il est bénévole dans une association et est aussi très généreux.
Gabriel est économe parce qu'il n'aime pas dépenser de l'argent et déteste le gaspillage.

8. Exemples de réponses : colocation, covoiturage, cohabitation, co-working, coopération, collaboration

PHONÉTIQUE

4.

	1 ^{er} MOT	2 ^e MOT
1	X	
2		X
3	X	
4	X	
5		X

REGARDS CULTURELS

9. OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE ?

A. Réponse ouverte.

B. L'obsolescence programmée désigne des techniques qui permettent de rendre obsolètes les objets comme les appareils électroniques et électroménagers après quelques années (entre 3 et 5 ans) afin que les consommateurs ne puissent pas les réparer en cas de panne et soient alors obligés d'en racheter des neufs. C'est donc une technique qui pousse à la consommation et augmente les déchets de matériels.

10. DES PRATIQUES COURANTES

A. Les principaux objets programmés pour tomber en panne sont les appareils électroménagers et électroniques comme les ordinateurs portables, les imprimantes et les batteries de téléphones portables.

B. Cette politique est née pendant la crise de 1929 quand les fabricants d'ampoules ont décidé de réduire la durée de vie de celle-ci à 1500 h alors qu'elles duraient auparavant des milliers d'heures. Cette décision a été prise afin d'augmenter la consommation.

C. Réponses ouvertes. Exemples de réponses :

- Pour moi, il faut que les pouvoirs publics s'engagent sinon les industriels vont continuer à faire ce qu'ils veulent.
- Oui, mais on peut aussi agir en refusant de changer nos portables tous les deux ans par exemple.
- Mais s'ils tombent en panne, on n'a aucun moyen de les réparer ! On est obligés d'en racheter !
- Il existe des associations qui savent les réparer ; il faudrait, je pense, développer des formations pour savoir réparer soi-même ses appareils. Ça, ce serait une idée géniale !

11. MOI ET MES APPAREILS

Réponses ouvertes.

8

AU TRAVAIL !

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir le lexique du travail
- Comprendre et commenter des dessins humoristiques sur le travail

Premiers textes

- Enrichir le lexique du travail
- Parler des critères pour être heureux au travail
- Parler des caractéristiques de l'entreprise idéale

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- L'expression du souhait : *espérer que...*, futur simple ; *vouloir* au conditionnel..., infinitif
- La négation (rappel)
- L'expression de l'hypothèse (2) : *si* + imparfait..., conditionnel présent
- L'expression de l'opposition : *par contre*, *alors que*
- Les adverbes en *-ment*

Lexique

- Les conditions de travail
- Les valeurs du travail
- Les conflits au travail

Phonétique

- La prise de parole
- Les pauses
- Les voyelles nasales

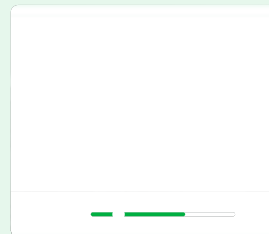
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les start-up françaises

La vidéo

- Co-working L'Arrêt Minute



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Organiser une conférence sur les conflits dans le monde du travail

Tâche 2

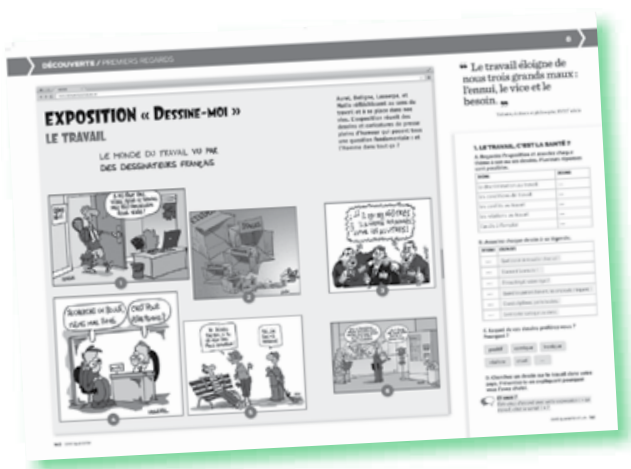
- Élaborer un questionnaire afin de décrire votre vision idéale du travail

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Vous pouvez proposer à vos apprenants de réaliser un remue-méninges autour du mot *travail*, en notant au tableau leurs propositions afin de réaliser un nuage de mots. Vous pouvez ensuite projeter le nuage de mots disponible sur espacevirtuel.emdl.fr et le faire reproduire et compléter par vos apprenants.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir le lexique du travail
- Comprendre et commenter des dessins humoristiques sur le travail

1. LE TRAVAIL, C'EST LA SANTÉ ?

Mise en route

Projetez si possible le document et demandez à vos apprenants de l'identifier: *un site Internet sur les caricatures, qui propose une exposition de dessins*. Demandez-leur quel est le sujet de l'exposition.

Déroulement

A. Invitez vos apprenants à observer les dessins, puis faites décrire chacun d'eux en groupe-classe. Vérifiez la compréhension du vocabulaire en demandant aux apprenants de donner les mots équivalents dans leur langue. Invitez ensuite vos apprenants à réaliser l'activité en binôme.

B. Faites lire la consigne, vérifiez la compréhension du vocabulaire, puis faites réaliser l'activité en binôme.

C. Posez la question en groupe-classe, en veillant à ce que chaque apprenant puisse donner son opinion et la justifier à l'aide des adjectifs proposés.

D. Formez des groupes. Si vous enseignez auprès d'apprenants de différentes nationalités, vous pouvez leur proposer de se regrouper par pays d'origine. Pendant leur présentation, invitez-les à traduire les dialogues du dessin si besoin. Puis, au terme des présentations, invitez vos apprenants à réagir sur les éventuelles différences de perception du travail selon les cultures de chacun.

(Inter)culturel

Vous pouvez aussi proposer à vos apprenants de rechercher dans un dictionnaire l'origine du mot **travail**. Ils seront sans doute étonnés de constater que son origine latine renvoie au *tripalium*, un instrument de torture, puis, en ancien français, **travail** renvoyait tantôt à la douleur de l'accouchement, tantôt à des machines qui servaient à dresser les animaux. Par extension, le mot a désigné toutes formes de fatigue, de douleur. Invitez-les à réagir: le travail est-il une torture nécessaire? Savent-ils quelle est l'origine du mot dans leur langue?



Et vous?

Faites commenter cette expression en groupe-classe. Vous pouvez demander s'il en existe des équivalentes dans la ou les langues de vos apprenants.

Pour aller plus loin

Vous pourriez proposer à vos apprenants de découvrir la chanson d'Henri Salvador « *Le travail c'est la santé* ». Faites-leur visionner une première fois le clip, puis distribuez les paroles sous forme de texte à trous. Vous pouvez, pour cela, omettre toutes les expressions populaires afin de les faire découvrir à vos apprenants, ou bien choisir de supprimer une rime sur deux. Proposez une seconde écoute afin de faire compléter le texte. Invitez vos apprenants à comparer leurs réponses avec leurs voisins, puis mettez en commun. Et terminez avec une version karaoké de la chanson !

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Enrichir le lexique du travail
- Parler des critères pour être heureux au travail
- Parler des caractéristiques de l'entreprise idéale

2. LE BONHEUR EST DANS LE TRAVAIL

Mise en route

Attirez l'attention de vos apprenants sur le titre de l'activité: « Le bonheur est dans le travail ». Vous pouvez leur indiquer qu'il s'agit d'une référence à une expression bien connue en français: « Le bonheur est dans le pré », issue d'un poème de Paul Fort que tous les enfants apprenaient à l'école, il y a deux ou trois générations. Ce poème invite à chercher le bonheur à la campagne, dans les espaces naturels. Qu'en pensent-ils: le bonheur est-il dans le travail?

Déroulement

A. En sous-groupes, invitez vos apprenants à réfléchir ensemble à ce qu'il faut pour être heureux au travail. Mettez ensuite en commun en listant au tableau les éléments qui ressortent dans chaque groupe.

B. Invitez ensuite vos apprenants à lire le texte et demandez-leur de relever les éléments les plus importants pour le bonheur au travail, selon les Français. Pour expliciter la notion de **reconnaissance**, demandez-leur comment un patron peut montrer à son employé qu'il travaille bien et qu'il est content de lui. Puis réalisez l'activité en groupe-classe.

C. Faites observer le schéma et demandez à vos apprenants de le compléter individuellement.

D. Faites réaliser l'activité comme indiqué dans le manuel. Puis, mettez en commun les réflexions des apprenants en groupe-classe en leur demandant d'apporter des exemples personnels ou vécus par des connaissances afin d'illustrer leurs propos. Par exemple, connaissent-ils des personnes qui ont renoncé à un travail très bien payé à cause de la mauvaise ambiance entre collègues?

Pour aller plus loin

Vous pourriez demander à vos apprenants s'ils connaissent le métier d'ergonome (spécialiste de la relation entre l'homme et son milieu, l'ergonome intervient dans le secteur du travail pour améliorer les conditions de travail des employés en terme de confort, de sécurité et d'efficacité). Si non, invitez-les, en sous-groupes, à faire des recherches sur Internet puis demandez à chaque groupe de vous présenter un aspect de ce métier: qui? Quoi? Comment agissent-ils? Dans quels types d'entreprises? Quelle formation est nécessaire pour exercer ce métier? Quels types de problèmes peuvent-ils solutionner? Enfin, demandez-leur en groupe-classe ce qu'ils en pensent: ces spécialistes peuvent-ils apporter plus de bonheur au travail? Cette activité les préparera à une activité ultérieure dans laquelle ils joueront le rôle d'ergonomes consultés par une entreprise.

3. MERCI, PATRON !

Déroulement

A. Vous pouvez commencer par demander à vos apprenants s'ils ont déjà changé de travail volontairement, pour quelle(s) raison(s) et s'ils acceptent de témoigner de cette expérience en groupe-classe. Puis, invitez-les à lire la consigne et à réaliser l'activité en sous-groupes. Mettez en commun en demandant à chaque groupe quels éléments sont les plus importants pour eux et invitez-les à justifier leurs réponses.



PISTE 55

B. Faites lire la consigne, puis invitez vos apprenants à répondre aux questions, en prenant en note uniquement les mots-clés, pendant la première écoute. Ensuite, invitez-les à comparer leurs notes avec leur voisin et procédez à une seconde écoute afin qu'ils complètent et vérifient leurs réponses.

C. Projetez si possible le document et faites-le identifier par vos apprenants. Faites faire le lien entre le nom du site et la question précédente, puis invitez-les à lire le questionnaire et à répondre à la question en groupe-classe.

D. Demandez à vos apprenants de répondre individuellement au questionnaire, puis de l'échanger avec leur voisin. Interrogez ensuite chaque binôme sur les préférences de leur partenaire, par exemple :

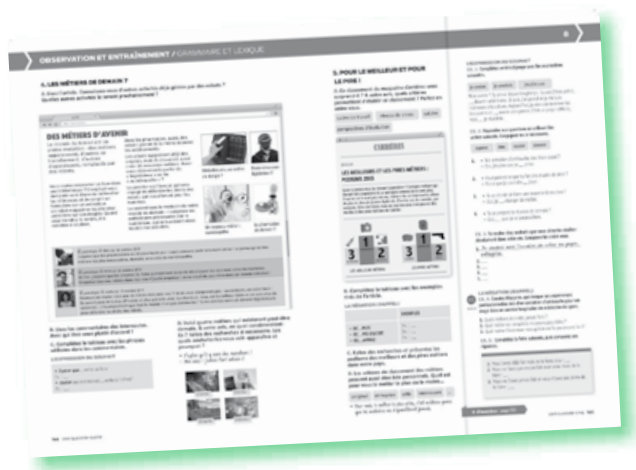
Est-ce que ton voisin préfère les bureaux open space, comme Romain ? Est-ce que ton voisin est d'accord avec l'internaute sur le travail en binôme ?...

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les activités de lexique 1 à 5 de la p.50 en autonomie.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. LES MÉTIERS DE DEMAIN ?

Déroulement

A. Projetez si possible le document et faites-le identifier par vos apprenants (*un site Internet sur l'actualité*). Invitez-les à décrire les photos et à en tirer des conclusions sur le sujet de cet article. Laissez-les lire l'article afin de vérifier leurs hypothèses, puis réalisez l'activité en groupe-classe.

B. Faites observer l'encart bleu foncé avec les trois photos et demandez à vos apprenants de quoi il s'agit (*de commentaires d'internautes, avec leur avatar et leur identifiant ou nom*). Invitez-les à lire ces commentaires puis à en discuter avec leur voisin. Mettez ensuite en commun les avis de chacun en les invitant à justifier leurs réponses.

C. Demandez à vos apprenants comment les trois internautes ont exprimé leurs souhaits, leurs

espoirs. Notez leurs réponses au tableau, puis demandez-leur à quels temps sont conjugués les différents verbes. Faites ensuite observer le tableau et invitez-les à le compléter individuellement.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1, 2 et 3 p. 145.

D. Livres fermés, projetez si possible les quatre images sans les sous-titres et demandez à vos apprenants de les décrire. Ensuite, faites apparaître les sous-titres dans le désordre et demandez à vos apprenants quel mot ils reconnaissent dans chacun d'eux. Puis, indiquez-leur qu'il s'agit de métiers qui existeront peut-être demain et demandez-leur de retrouver à quelle image chaque métier correspond. Invitez-les ensuite à lire la consigne et à réaliser des recherches sur Internet en sous-groupes. Mettez en commun leurs informations et discutez-en en groupe-classe. Invitez vos apprenants à exprimer leurs souhaits en réutilisant les formules vues précédemment.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1 à 4 p. 193 en autonomie.

Vous pouvez aussi faire réaliser « l'arbre à souhait de la classe ». Pour cela, réalisez par avance un tronc d'arbre à l'aide d'un ou deux rouleau(x) de papier absorbant que vous aurez peint(s) et fixé(s) sur un socle (en carton épais par exemple). Ensuite, demandez à vos apprenants quel est leur souhait le plus cher actuellement. Apportez des feuilles de couleur et invitez vos apprenants à rédiger leur souhait sur une bandelette de papier puis à coller la pointe de celle-ci sur l'arbre de manière à laisser voler chaque souhait comme des feuilles d'arbre multicolores.

Pour ceux qui préfèrent travailler sur ordinateur, vous pouvez aussi réaliser cet arbre sur une page *Notebook*, à partir d'une image d'arbre que vous trouverez dans les dossiers « fonds d'image ».

5. POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE !

Déroulement

A. Projetez si possible le document et faites identifier l'infographie: d'où est-elle issue? Que représente-t-elle? Donnez le terme **podium** s'ils ne le connaissent pas, puis demandez-leur d'émettre des hypothèses sur comment ces classements ont été obtenus (sondage, enquête...). Faites lire l'article, puis formez des groupes et invitez-les à réaliser l'activité. Ensuite, vous pouvez inviter vos apprenants à proposer leurs propres podiums des pires et des meilleurs métiers: d'abord individuellement, puis mettez en commun au tableau les métiers qui reviennent le plus dans chaque classement. Faites justifier leurs réponses.

B. Invitez vos apprenants à observer le tableau et demandez-leur quelle est la différence de sens entre ces trois expressions. Puis faites réaliser l'activité individuellement.

C. Si vous enseignez auprès d'apprenants de nationalité différentes, vous pouvez leur proposer de se grouper en fonction de leur pays d'origine. Sinon, formez des groupes homogènes et donnez un temps limite pour réaliser l'activité. Mettez en commun en groupe-classe et faites-les commenter: y-a-t-il de grosses différences selon les pays?

(Inter)culturel

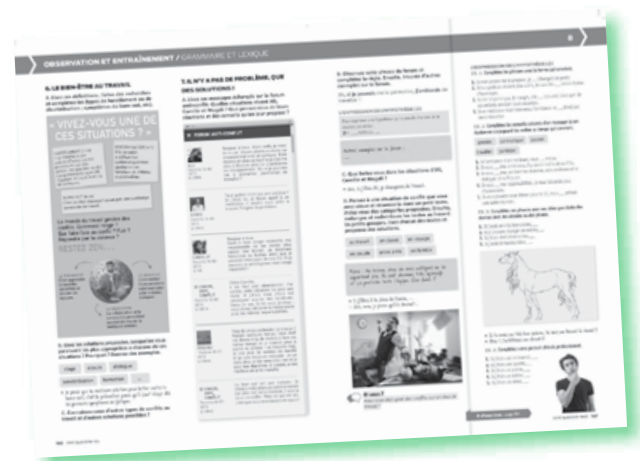
Vous pouvez poursuivre la discussion en demandant à vos apprenants s'ils pensent que la culture a une influence sur la valeur attribuée aux métiers. Connaissent-ils des exemples de métiers très liés à la culture d'un pays et qui pourraient être moins valorisés ailleurs?

On pourrait citer l'exemple des geishas au Japon ou des poètes dans les pays d'Afrique noire qui sont très respectés...

D. Faites lire la consigne et invitez vos apprenants à réaliser l'activité à l'oral en binôme. Interrogez ensuite quelques apprenants en groupe-classe et invitez-les à justifier leurs réponses.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser en classe les exercices 4 et 5 p. 145 puis donner les exercices 5, 6 et 7 p. 193 en autonomie.



6. LE BIEN-ÊTRE AU TRAVAIL

Déroulement

A. Écrivez au tableau les quatre expressions suivantes : **harcèlement**, **discrimination**, **burn-out** et **bien-être**. Demandez à vos apprenants quel est l'intrus. Ensuite, demandez-leur dans quels contextes on peut vivre ces situations, puis affichez le document et laissez-les le parcourir. Si besoin, divisez la classe en trois et proposez-leur de faire une petite recherche Internet, en confiant une situation à chaque sous-groupe, puis invitez-les à compléter les définitions en groupe-classe.

B. Attirez l'attention de vos apprenants sur la partie inférieure du document: que fait l'homme sur ce dessin? (*Il est en train de faire du yoga*) et faites faire le lien avec l'expression « restez zen ». Faites réaliser l'activité en binôme, puis mettez en commun en notant au tableau les propositions les plus défendues.

C. Posez la question en groupe-classe. Invitez vos apprenants à illustrer leurs propos à l'aide d'exemples personnels ou issus de situations lues ou vues dans des films.

Pour aller plus loin

Vous pouvez conseiller plusieurs films français sur le thème du travail et de ses conflits, comme les films de Laurent Cantet « Ressources humaines » et « L'emploi du temps », ou encore le film « La question humaine » de Nicolas Klotz. Vous pouvez projeter la bande-annonce de ces films ou même travailler sur des extraits de dialogues de « Ressources humaines » facilement disponibles sur Internet (dialogue de Franck avec ses parents après sa première journée de travail illustrant les rapports différents au travail selon les générations ; dialogue du deuxième conseil d'administration illustrant une situation conflictuelle avec risques de licenciements collectifs).

7. IL N'Y A PAS DE PROBLÈMES, QUE DES SOLUTIONS !

Déroulement

A. Projetez si possible le document et faites-le identifier par vos apprenants. Invitez-les à lire les témoignages et réalisez l'activité, en groupe-classe, en veillant à ce que vos apprenants justifient leurs réponses.

B. Écrivez la phrase au tableau et faites-la observer par vos apprenants. Demandez-leur ce qu'exprime cette phrase : un rêve ou un projet ? Indiquez-leur qu'il s'agit d'une hypothèse qui a peu de chances de se réaliser. Faites comparer le degré de probabilité avec l'expression de l'hypothèse (1) vue précédemment : celle exprimée au futur a encore une chance de se réaliser si la condition est remplie (par exemple : « *Si l'entreprise continue d'innover, elle progressera à l'international* »), tandis que celle exprimée au conditionnel a très peu de chance de se réaliser. Puis invitez-les à compléter les deux encarts individuellement.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 1 à 4 p.147 puis donner les exercices 8 à 12 p. 194 en autonomie.

C. Faites réaliser l'activité en binôme à l'oral en insistant pour que vos apprenants réutilisent la formulation de l'hypothèse puis interrogez quelques-uns d'entre eux en groupe-classe.

D. Faites lire la consigne et vérifiez sa compréhension. Formez ensuite des groupes homogènes et faites réaliser l'activité. Au moment d'échanger les textes, invitez chaque apprenant à corriger les éventuelles erreurs de construction ou d'emploi de l'hypothèse. Reprenez ensuite ces expressions en groupe-classe afin de les vérifier.



Et vous ?

Réalisez l'activité en groupe-classe et invitez vos apprenants à développer leurs récits : quel était le contexte ? Qui était impliqué ? Quelles solutions avez-vous proposées ? Comment cela s'est terminé ? Et aujourd'hui êtes-vous satisfait du résultat ? Si vous le pouviez, qu'est-ce que vous changeriez ?

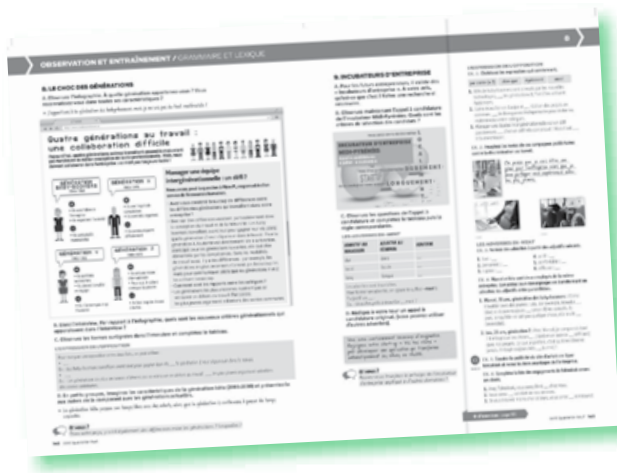
Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer un jeu de rôle à vos apprenants. Annoncez-leur qu'ils vont travailler par trois et vont assumer le rôle d'ergonomes employés par une entreprise qui connaît des difficultés de gestion du personnel. Ils devront analyser les différentes situations problématiques et proposer des solutions bénéfiques pour tous. Pour cela, préparez une fiche présentant une série de problèmes relevés dans l'entreprise, par exemple :

- Les trois employées de la comptabilité se plaignent du bruit dans le bureau des créatifs à côté.
- La réceptionniste est de plus en plus en retard chaque matin.
- On relève une diminution de la production de 15% en hiver.
- L'employé du poste 15 et l'employé du poste 14 qui partagent le même box ne se parlent plus.

Donnez ensuite un temps limité pour l'analyse et la rédaction de proposition. Puis, organisez une réunion de débriefing durant laquelle les ergonomes exposent leurs conclusions et font leurs propositions. Vous pouvez faire voter l'ensemble de la classe pour désigner la meilleure consultation en fonction des critères suivants : analyse de la situation, propositions facilement réalisables, prise en compte de l'humain pour ne blesser personne.

Variante avec plus de temps : vous pouvez diviser la classe en trois groupes ; un groupe formera le personnel et la direction d'une entreprise et les deux autres seront les équipes d'ergonomes. Invitez le groupe « entreprise » à se répartir leurs fonctions dans l'entreprise et à imaginer différents problèmes dans l'entreprise. Pendant ce temps, les ergonomes préparent leur consultation : quelles questions poser ? Avec qui parler ? Puis faites réaliser les consultations des deux équipes d'ergonomes et donnez-leur un temps limité pour l'analyse et la proposition de solutions. Suite aux deux réunions de *débriefing*, faites voter l'équipe « entreprise » pour désigner la meilleure consultation sur la base des critères évoqués précédemment.



8. LE CHOC DES GÉNÉRATIONS

Déroulement

A. Vous pouvez commencer par demander à vos apprenants s'ils savent ce qu'est une **génération** et combien d'années cela représente (environ trois générations par siècle). Faites identifier le document : une page Internet d'un site d'études sur le travail. Invitez-les à lire les caractéristiques de chaque génération sur la partie de gauche et faites réaliser l'activité en groupe-classe.

B. Invitez vos apprenants à lire l'interview et à chercher, en binôme, les autres différences de conception du travail qui n'apparaissent pas dans l'activité A. Mettez en commun au tableau en séparant les éléments différents pour marquer l'opposition.

C. Faites observer les formes surlignées et demandez ce qu'elles expriment. Puis, invitez vos apprenants à observer le tableau et à le compléter individuellement.

D. Vous pouvez commencer par demander à vos apprenants s'ils ont des enfants et de quelle génération ils sont. Constatent-ils des différences dans leurs comportements et leur rapport à la vie professionnelle ? Puis lisez la consigne et faites réaliser l'activité en sous-groupes. Passez dans les groupes et relevez les éventuelles erreurs d'utilisation de l'expression de l'opposition et notez-les au tableau. À la fin de l'activité, invitez vos apprenants à les corriger en groupe-classe.



Et vous ?

Réalisez l'activité en groupe-classe en veillant à ce que tous les apprenants puissent apporter leur point de vue et illustrer leurs propos à l'aide d'exemples. Cette activité peut être l'occasion d'élargir le sujet aux différences culturelles de

perception des générations, de parler du rapport aux générations passées et futures.

Pour aller plus loin

Vous pouvez donner les exercices 1 et 2 p. 149.

Vous pouvez aussi réaliser un « jeu des différences » à partir de paires d'images préfabriquées ou bien en invitant vos apprenants à faire différentes photos de classe sur lesquelles ils devront changer à chaque fois un élément. Vous pourrez ensuite projeter les photos et inviter vos apprenants à énoncer à l'oral les différences d'une photo à l'autre en réutilisant l'expression de l'opposition.

9. INCUBATEURS D'ENTREPRISE

Déroulement

A. Posez la question en groupe-classe, puis procédez comme indiqué dans le manuel. Après leurs recherches, invitez vos apprenants à vous présenter le concept d'incubateurs d'entreprise sous la forme : *quoi ? Pour qui ? Depuis quand ?* Quels exemples d'entreprises ont-ils trouvé sur Internet pour lesquels l'incubation a fonctionné ?

B. Faites observer le document et demandez pourquoi des œufs sont dessinés. Faites faire le lien avec la définition d'incubateur qu'ils auront trouvé sur Internet et donnez un synonyme : **couveuse**. Réalisez l'activité en groupe-classe et notez au tableau les réponses :

Les candidats doivent...

C. Attirez l'attention de vos apprenants sur les questions et les expressions en gras : demandez ce que ces mots viennent compléter dans la phrase : *le verbe*. En conséquent, demandez-leurs s'ils savent de quels types de mots il s'agit : *des adverbes*. Puis invitez-les à observer le tableau et à le compléter individuellement.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire réaliser les exercices 3 à 6 p.149 et donner les exercices 13 et 14 p. 195 en autonomie.

D. Formez des groupes et invitez chacun à imaginer une situation pour laquelle ils auraient besoin de chercher des candidats. Puis, faites observer l'exemple et réaliser l'activité en temps limité. Affichez les appels à candidature et invitez vos apprenants à venir les consulter : lesquels leur donneraient envie de se présenter ? Pourquoi ?



Et vous ?

Faites réaliser l'activité en groupe-classe. Pour les orienter, vous pouvez demander à vos apprenants quelles initiatives ont besoin d'aide au départ. Puis invitez-les à imaginer le type d'aides que pourrait apporter un incubateur dans d'autres domaines que l'entreprise.

LEXIQUE



Objectifs :

- Les conditions de travail
- Les valeurs du travail
- Les conflits au travail

Exercices 1, 4, 5, 6, 7 :

Ils peuvent être réalisés en autonomie en devoir à la maison ou bien en classe, en binôme.

Exercice 2

Vous pouvez faire réaliser cet exercice en classe. Invitez vos apprenants à lire la consigne puis à prendre uniquement en note les mots-clés durant la première écoute. Faites comparer leurs notes avec leur voisin, puis procéder à une seconde écoute afin qu'ils complètent et vérifient leurs réponses.

Exercice 3

Formez des groupes et invitez chaque membre à compléter la même fiche que celle de l'exercice précédent en interrogeant tous les membres de son groupe, à tour de rôle.

Pour aller plus loin

Pour systématiser l'utilisation du vocabulaire lié au monde du travail, vous pouvez organiser un plateau-télé sur un thème qui lui serait lié comme « Les nouvelles technologies annoncent-elles la fin du travail humain? » ou « Vivre pour travailler

ou travailler pour vivre? » et attribuez à vos apprenants les différents rôles : un animateur, plusieurs spécialistes (ergonome, sophrologue, *bonheur...*), des témoins et, si vous avez de nombreux élèves, le public qui sera sollicité pour poser des questions aux invités. Pour corser le jeu, donnez une liste de 10 à 20 mots ou expressions extraits de l'unité que les apprenants devront placer dans leur discussion. Chaque mot vaut de 1 à 3 points selon son degré de difficulté et ne peut être prononcé qu'une seule fois. L'apprenant qui cumule le plus de points sera le vainqueur. Annoncez que l'émission télé ne dure que 15 minutes et que l'animateur est chargé de répartir équitablement les temps de parole. Lancez l'activité et comptez les points au tableau.



POINTE 59-61

PHONÉTIQUE

Échauffement

Procédez comme indiqué dans le manuel afin de mettre en condition vos apprenants, puis poursuivez avec le travail de prosodie et/ou phonétique.

A. PROSODIE

Vous pouvez commencer par faire un point et une virgule au tableau et demandez à vos apprenants : qu'est-ce que c'est ? Dans une phrase, qu'est-ce que la virgule, à quoi sert-elle ? Et dans une suite de phrase, à quoi sert le point ? Puis, si ces signes de ponctuation ne sont pas utilisés dans leur langue maternelle, indiquez-leur qu'il s'agit de pauses, de respirations : au sens propre (on prend une inspiration) comme au sens figuré (cela permet au discours d'être aéré et donc plus efficace, plus compréhensible). Ensuite, invitez-les à lire l'encart et faites réaliser l'activité. Demandez à vos apprenants de se mettre par deux et de se lire le texte à tour de rôle. Vous pouvez ensuite faire venir quelques apprenants au tableau.

B. PHONÉTIQUE

Commencez par présenter les voyelles à vos apprenants : écrivez leur transcription phonétique au tableau et, à côté, le son oral dont il provient : [ɛ]/[e] - [ā]/[a] - [ɔ]/[o]

Placez-vous de trois-quart par rapport à vos apprenants et prononcez chaque paire, en commençant par le son oral, puis en le nasalisant. Faites constater la nasalisation en pinçant votre nez lors de l'émission des voyelles nasales. Puis invitez vos apprenants à faire de même. Vous pouvez aussi associer chaque voyelle nasale à un geste de la main que vous reproduirez chaque fois que cela sera nécessaire (le pouce indiquant le « 1 » pour [ɛ] / le pouce vers le bas pour [ā])

indiquant le relâchement des lèvres et la main formant un rond pour le [ɔ]).

Puis faites réaliser les exercices 3 à 5 comme indiqué dans le manuel.

C. PHONIE-GRAPHIE

Faites réaliser l'activité individuellement, puis demandez à vos apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin. Vous pouvez faire réaliser l'enregistrement à la maison ou bien en binôme, en classe, si vos apprenants disposent de smartphones.

Pour aller plus loin

Au terme de ces exercices, vous pouvez demander à vos apprenants de compléter le tableau de l'activité 5.A. avec toutes les graphies différentes de ces trois sons, en cherchant des exemples de mots issus de l'unité.

Vous pouvez proposer une dictée en choisissant des textes courts, ponctués de voyelles nasales. Il existe aussi un épisode de l'émission *Karambolage* sur les voyelles nasales (disponible sur Arte.tv)

REGARDS CULTURELS



10. START-UP ?

A. Projetez uniquement la première photo si possible et faites-la commenter en groupe-classe comme indiqué dans le manuel. Puis invitez vos apprenants à émettre des hypothèses sur le sujet de l'activité qu'ils vont désormais réaliser. Faites ouvrir les livres afin qu'ils vérifient leurs réponses.

B. Réalisez l'activité en groupe-classe comme indiqué dans le manuel.

11. DES START-UP PAR MILLIERS

A. Invitez vos apprenants à lire les deux paragraphes suivants, puis posez-leur la question en groupe-classe.

B. Invitez-les ensuite à lire les deux derniers paragraphes et à réaliser l'activité en binôme. Mettez en commun et vérifiez la compréhension du vocabulaire.

C. Faites observer les logos des start-up et demandez de quel type d'entreprise il peut s'agir. Puis, faites réaliser l'activité, en groupe-classe, en invitant vos apprenants à justifier leurs réponses.

12. D'AUTRES START-UP

A. Formez des groupes et faites choisir à chacun une start-up. Donnez-leur un temps limité pour effectuer leurs recherches. Invitez-les à faire leur présentation à l'ensemble de la classe.

B. Cette activité peut être donnée en devoir à la maison ou bien être réalisée en classe en binôme. Donnez, dans ce cas, un temps limité et imposez un format : nombre de mots si vous choisissez de le

faire rédiger, questions auxquelles la présentation doit répondre (Quoi? Qui? Comment? Où? Quels projets à venir?...).

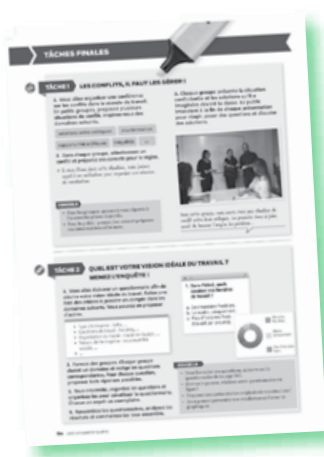
C. Faites lire la consigne et vérifiez sa compréhension. Laissez vos apprenants former des groupes par affinité et réaliser l'activité en temps limité. Au terme des présentations, vous pouvez faire voter l'ensemble de la classe pour la présentation la plus convaincante, puis faire justifier leurs choix.

Pour aller plus loin

Vous pouvez projeter la vidéo « Co-working L'Arrêt Minute », disponible sur espacevirtuel.emdl.fr.

Arrivé au terme de l'unité, vous pouvez faire réaliser les activités langagières de la p.196 en autonomie ou sous forme de contrôle. Vous pouvez aussi proposer à vos apprenants de se préparer au Delf A2 en réalisant en classe les activités des p.156 à 163.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Annoncez à vos apprenants qu'ils vont organiser une conférence sur les conflits dans le monde du travail. Formez des groupes, puis faites lire la consigne et laissez-les réaliser les deux premières activités. Demandez-leur ensuite de s'attribuer des rôles pour leur conférence : qui sont-ils? Quel est leur statut? À qui s'adresse leur conférence? Ils peuvent, par exemple, choisir d'intervenir en tant que spécialistes de la souffrance au travail qui donneraient une conférence à des membres de la même profession. Ou bien, ils peuvent agir en tant que militants de la défense des droits des

personnes discriminées au travail s'adressant à un public concerné par le problème, etc.

Organisez ensuite la conférence et invitez le reste de la classe à réagir et intervenir en posant des questions en adéquation avec le rôle qui leur a également été attribué. Vous pouvez ensuite faire voter l'ensemble de la classe pour élire la meilleure conférence en fonction des critères suivants : respect des consignes, originalité de la présentation, qualité et faisabilité des conseils donnés.

Tâche 2

Annoncez à vos apprenants qu'ils vont réaliser un questionnaire sur le travail idéal, qu'ils devront y répondre, puis analyser et présenter ses résultats. Faites lire l'ensemble de la consigne et vérifiez sa compréhension.

Laissez travailler chaque équipe en autonomie et donnez un temps limité pour la conception du questionnaire. Si vous en avez la possibilité, vous pouvez proposer à vos apprenants de faire remplir leur questionnaire par d'autres apprenants de votre établissement, puis de regrouper les résultats et de les faire analyser en divisant le travail entre chaque équipe. Le résultat pourra prendre la forme d'un document à projeter ou à insérer sur le site Internet de votre établissement. Vous pouvez conseiller à vos apprenants d'utiliser un outil de création de formulaire en ligne. Prévoyez un temps d'échange à la fin de la tâche pour que vos apprenants partagent les difficultés qu'ils ont éventuellement rencontrées pendant sa réalisation.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. LE TRAVAIL, C'EST LA SANTÉ ?

A.

THÈME	DESSINS
la discrimination au travail	4
les conditions de travail	1
les conflits au travail	6
les relations au travail	3
l'accès à l'emploi	2, 4, 5

B.

DESSINS	LÉGENDES
1	Quel plaisir de travailler chez soi !
2	Vivement la retraite !
4	À travail égal, salaire égal ?
3	Quand les patrons boivent, les employés trinquent !
5	Grands diplômes, petits boulots.
6	L'entreprise s'attaque au stress.

C. Réponse ouverte.

D. Réponse ouverte.

PREMIERS TEXTES

2. LE BONHEUR EST DANS LE TRAVAIL

A. et B. Réponses ouvertes.

C.

- +51 : de bonnes relations entre collègues
 +41 : être passionné par son travail
 +37 : la reconnaissance de leurs supérieurs

D. Réponses ouvertes.

3. MERCI, PATRON !

A. Réponses ouvertes.

B. Valeurs : la solidarité et l'esprit d'équipe fondé sur le respect, la confiance et la reconnaissance.
 Taille de l'entreprise : petite, 30 personnes environ.
 Ambiance : jeune, dynamique et détendue.
 Type de locaux : un open-space.

C. Romain aimerait une petite entreprise de 30 salariés ; l'internaute accepterait de travailler dans une PME (jusqu'à 249 employés). Tous les deux souhaitent un CDI. L'internaute préférerait travailler en binôme ; Romain voudrait travailler en équipe. L'internaute préfère travailler en extérieur, Romain en open-space.

D. Réponses ouvertes.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE

4. LES MÉTIERS DE DEMAIN ?

A. Dans les usines, il y a déjà beaucoup d'activités gérées par des robots, comme sur les chaînes de montage par exemple. Dans les supermarchés, désormais, on voit des caisses automatiques sans caissières. Les péages des autoroutes fonctionnent aussi de plus en plus sans caissier et on peut imaginer qu'un jour, il n'y en aura plus.

B. Réponse ouverte.

C.

- **Espérer que...**, verbe au futur
Ex. : *J'espère que les pharmaciens ne disparaîtront pas !*
- **Vouloir** au conditionnel..., verbe à l'infinitif
Ex. : *Je ne voudrais pas vivre dans un monde robotisé !*

D. Réponses ouvertes. Exemples de réponses :

Les murateurs seront spécialisés dans l'art urbain : ils organiseront des événements autour des œuvres de street art : graffiti, tags, etc.

Le bonheur sera le spécialiste du bonheur en entreprise : il devra organiser les modes de travail et les espaces pour le bonheur de tous les employés et des patrons.

Le foulanceur sera un spécialiste de la finance participative et le toitaginier, un jardinier spécialisé dans les jardins sur les toits.

5. POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE !

A. Réponses ouvertes. Exemples de réponses :

- *Je pense que le critère principal pour établir le classement des pires métiers est le niveau de stress parce que soldat et journaliste, par exemple, sont des métiers peut-être bien payés mais qui peuvent être dangereux et donc très stressants.*
- *Oui c'est vrai, et cuisinier aussi est un métier stressant et fatigant, parce qu'il faut travailler vite et on est souvent debout toute la journée.*
- *Les meilleurs métiers sont des métiers bien payés, alors le critère est sûrement le salaire.*
- *Oui mais aussi le cadre de travail je pense, parce que les trois meilleurs métiers s'exercent dans des cadres agréables : par exemple, les photographes qui travaillent souvent en extérieur.*

B. LA NÉGATION (RAPPEL)

	EXEMPLES
NE... PLUS	Ex.: vous ne pourrez plus rien ignorer
NE... PAS ENCORE	Ex.: d'autres ne le sont pas encore
NE... JAMAIS	Ex.: qui n'a jamais rêvé de devenir journaliste?

C. Réponses ouvertes.

D. Réponses ouvertes.

Ex. 1

Mon avenir ? J'y pense depuis longtemps. Quand j'étais petite, je **voulais** devenir vétérinaire. Et puis, j'ai grandi et je me suis intéressée à la culture. Aujourd'hui, je viens de terminer les Beaux-Arts et je **voudrais** ouvrir une galerie. C'est un projet difficile, mais **j'espère** que je réussirai.

Ex. 2

1. Ton entretien d'embauche s'est bien passé ?
- Oui, j'espère que je **serai** prise.
2. Pourquoi est-ce que tu fais des études de droit ?
- Parce que je souhaite **devenir** juge.
3. Tu as décidé de faire une nouvelle formation ?
- Oui, je **voudrais** changer de métier.
4. Tu as préparé la réunion de demain ?
- Oui, **j'espère** que ça se passera bien.

Ex. 3. Exemples de réponses :

1. Je voudrais avoir l'occasion de créer ma propre entreprise.
2. J'espère que ma fille trouvera du travail.
3. Je voudrais acheter une maison.
4. J'espère que je garderai mon travail jusqu'à la retraite.
5. Je voudrais voyager en Polynésie française.

Ex. 4

1. professeur de français, professeur de danse
2. professeur de danse
3. psychologue

Ex. 5. Réponses ouvertes.

6. LE BIEN-ÊTRE AU TRAVAIL

A. Différents harcèlements au travail : harcèlement moral, harcèlement sexuel.

Différentes discriminations : favoritisme, discrimination à l'embauche selon la couleur de peau, les convictions religieuses, l'âge, etc.

Symptômes du burn-out : épuisement, stress, anxiété, dépression.

B. Réponses ouvertes. Exemples de réponses :

- Je pense que la meilleure solution contre la discrimination c'est la médiation, parce que c'est très difficile de prouver que l'on est victime de discrimination ; il faut

l'intervention d'une personne extérieure à l'entreprise, une personne neutre...

- Une solution au harcèlement moral peut être un stage suivi par le harceleur, parce que souvent, il n'a pas conscience que son comportement est agressif... Il croit qu'il fait son travail et qu'il fait avancer l'entreprise quand il est exigeant avec ses employés...

C. Réponses ouvertes. Exemples de réponses :

- Il existe les menaces de licenciement : pour cela, on peut faire appel à une consultation de spécialistes en ressources humaines ou aller voir les syndicats de défense des travailleurs.
- Il existe aussi des problèmes liés à l'espace de travail, par exemple, dans les open-space, un employé peut avoir des difficultés à se concentrer... On peut alors proposer d'installer des séparations entre les bureaux...

7. IL N'Y A PAS DE PROBLÈMES, QUE DES SOLUTIONS !

A. Réponses ouvertes. Exemples de réponses :

- Ali vit un conflit avec un collègue qui est très agressif, je pense que sa réaction est exagérée. Moi, je parlerais avec le patron de ce problème...
- Camille vit une situation de discrimination : elle est revenue de son congé maternité et son responsable ne lui donne plus le même travail qu'avant. Je pense que le conseil de Coach anti-conflit est un bon conseil, les syndicats sont là pour nous aider...
- Magali vit un vrai burn-out : elle est stressée, elle n'a plus de vie de famille, elle n'arrive plus à se concentrer et elle est déprimée. Je pense qu'elle doit consulter un spécialiste et surtout, elle devrait prendre des vacances tout de suite !

B. L'EXPRESSION DE L'HYPOTHÈSE (2)

Pour exprimer une hypothèse qui a peu de chances de se réaliser, on utilise :

Si + imparfait, verbe au **conditionnel**.

Autres exemples sur le forum :

- Si j'étais toi, je ferais appel à un médiateur.
- Si je pouvais, je prolongerais mon congé maternité !
- Si j'osais, je me mettrais en arrêt maladie.
- Si j'étais à votre place, je commencerais par aller voir un médecin.

C. Réponses ouvertes.

D. Réponses ouvertes.

Ex. 1

Si mon patron me le propose, je **changerai** de poste. Si les syndicats étaient plus actifs, les salariés **obtiendraient** plus d'avantages.

Si elle ne prend pas de congés, elle **ne pourra pas** s'occuper de ses enfants pendant leurs vacances. Si un médiateur était intervenu, l'ambiance **ne serait pas** aussi mauvaise.

Ex. 2

1. Si l'ambiance était meilleure, vous *travaillerez* mieux.
2. Si vous *communiquiez* plus entre vous, il y aurait moins de conflits.
3. Si vous *participiez* plus pendant les réunions, cela améliorerait le dialogue dans l'équipe.
4. Si vous *preniez* vos responsabilités, je vous laisserais plus d'autonomie.
5. Si vous *pouviez* vous libérer pour le 15, nous pourrions prévoir une autre réunion.

Ex. 3. Exemples de réponses :

1. Si j'avais un très bon salaire, *j'achèterais une maison au bord de la mer.*
2. Si je pouvais changer de métier, *je serais architecte.*
3. Si j'étais chef d'entreprise, *j'organiserais tous les lundis matin une pause petit-déjeuner avec café et croissants.*
4. Si j'avais le bureau idéal, *il serait au dernier étage d'un immeuble avec de grandes fenêtres et une vue sur toute la ville.*

Ex. 4. Exemples de réponses :

Si j'étais une entreprise, *je serais Macintosh.*
 Si j'étais une qualité, *je serais la patience.*
 Si j'étais un patron, *je serais proche de mes employés.*
 Si j'étais un métier, *je serais le mien: je l'adore !*
 Si j'étais un robot, *je serais un mixeur, parce que j'adore les jus de fruits maison !*

8. LE CHOC DES GÉNÉRATIONS**A. Réponses ouvertes.**

B. Les baby-boomers travaillent avant tout pour gagner leur vie, tandis que la génération Z veut s'épanouir dans le travail.

Pour la génération X, l'autorité est directement liée à la fonction, alors que pour les générations suivantes, elle doit être démontrée par les compétences.

Les générations les plus anciennes n'aiment pas beaucoup les mails pour communiquer, alors que les générations Y et Z les utilisent beaucoup.

Les générations les plus anciennes n'aiment pas se retrouver en dehors du travail. Par contre, les plus jeunes organisent volontiers des soirées communes.

C. L'EXPRESSION DE L'OPPOSITION

Pour marquer une opposition entre deux faits, on peut utiliser :

• **Alors que**

Ex.: Les baby-boomers travaillent avant tout pour gagner leur vie, *alors que* la génération Z veut s'épanouir dans le travail.

• **Par contre**

Ex.: Les générations les plus anciennes n'aiment pas se retrouver en dehors du travail. *Par contre*, les plus jeunes organisent volontiers des soirées communes.

D. Réponses ouvertes. Exemples de réponses :

La génération bêta utilisera plus le télétravail, alors que la génération Z n'y est pas encore très habituée.

La génération bêta sera plus innovatrice et créera ses propres concepts d'entreprise ; par contre, les générations précédentes ne savent peut-être pas se renouveler.

La génération bêta travaillera moins et passera plus de temps à s'occuper de soi et de ses centres d'intérêts, alors que la génération des baby-boomers et la génération X auront passé leur vie à travailler.

9. INCUBATEURS D'ENTREPRISE

A. Un incubateur d'entreprise est une structure qui aide les jeunes entreprises à démarrer: elle les accompagne dans leurs premières démarches, les conseille, elle peut financer certaines dépenses ou les aider à trouver des financements ou un hébergement par exemple.

B. Les candidats doivent avoir envie de travailler localement, durement et vouloir investir longuement.

C.

ADJECTIF AU MASCULIN	ADJECTIF AU FÉMININ	ADVERBE
dur	dure	<i>durement</i>
local	locale	<i>localement</i>
long	longue	<i>longuement</i>

Les adverbes sont invariables.

Pour former un adverbe, on ajoute le suffixe **-ment** à l'adjectif au **féminin**.

Ex.: Vous êtes prêts à travailler *durement*?

D. Réponse ouverte. Exemples de réponses :

Vous êtes vivement intéressés par la peinture murale?

Vous aimeriez rencontrer rapidement des gens sympathiques et créatifs?

Vous avez suffisamment de temps libre le week-end pour vous consacrer à votre passion?

Alors n'hésitez plus: contactez immédiatement l'association « Peinture fraîche » av...

Ex. 1

1. 33% des baby-boomers sont stressés par les nouvelles technologies, *alors que* les générations X, Y et Z les utilisent facilement.
2. J'aime travailler en équipe et *également* réaliser des projets en commun. *Par contre*, le dialogue est indispensable pour éviter les malentendus entre collègues.
3. Manager une équipe intergénérationnelle est un défi passionnant. *Par contre*, c'est un défi très compliqué ! Mais il est *aussi* très enrichissant.

Ex. 2. Exemples de réponses.

Photo 2: *On dit des femmes enceintes qu'elles ne sont pas rentables pour l'entreprise; par contre, on dit des mères épanouies qu'elles font d'excellentes employées... Cherchez l'erreur !*

Photo 3: *On pense que, parce que je suis handicapé, je vais ralentir le rythme de travail, alors que c'est mon professionnalisme qui fait avancer l'entreprise, pas ma chaise roulante !*

Ex. 3

1. fort : *fortement*
2. personnel : *personnellement*
3. rapide : *rapidement*
4. actif : *activement*
5. confortable : *confortablement*
6. efficace : *efficacement*

Ex. 4

Marcel, 55 ans, génération des baby-boomers : J'aime travailler avec des jeunes : Léa, par exemple, travaille *durement* et écoute toujours *attentivement* les conseils. Et puis, lorsqu'elle ne sait pas quelque chose, elle le dit *immédiatement*.

Léa, 23 ans, génération Z : Avec Marcel, je comprends tout ! Il m'explique les choses *clairement* et on avance *efficacement* dans nos projets. Ce que je préfère, c'est qu'il ne s'énervé jamais. Il réagit toujours très *calmement* !

Ex. 5

Ils livrent rapidement, ils sont économiques ; ils remboursent si l'on trouve moins cher ailleurs.

Ex. 6.

4. Avec Toktoktok, vous serez livré *rapidement* chez vous.
5. Vous serez *entièrement* satisfait de nos services.
6. Si vous trouvez moins cher ailleurs, vous serez *immédiatement* remboursé.

LEXIQUE

1.

1-e; 2-d; 3-a; 4-b; 5-c

2.

Nature du poste : secrétaire

Fonction : secrétaire de direction

Disponibilité : immédiate

Type de contrat : tout type (CDD, Intérim et CDI)

Rémunération : pas moins de 2000€ nets par mois

3. Réponses ouvertes.

4.

1. le dialogue
2. l'écoute
3. l'esprit d'équipe
4. l'innovation
5. l'engagement



5.

5. Paires contraires :
- reconnu ≠ dévalorisé
 - stable ≠ précaire
 - ennuyeux ≠ intéressant
 - inutile ≠ utile

6.

Camille : Je suis victime de harcèlement moral de la part de mon supérieur. Il me fait constamment des réflexions sexistes.

Philippe : Si j'étais toi, je *fais appel à un médiateur*. Il peut vous aider à dialoguer.

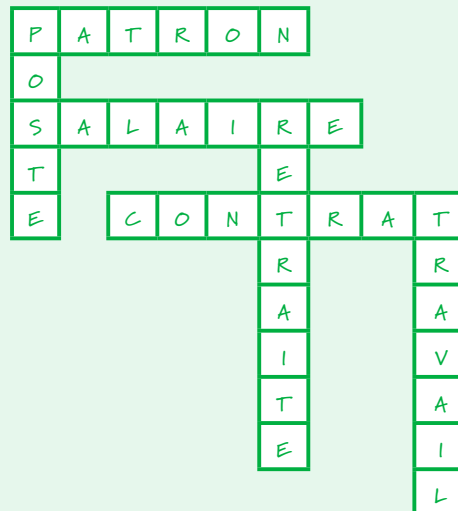
Fatima : J'ai vécu la même chose ! Tu devrais *consulter les*

syndicats. Ils donnent de bons conseils dans ce genre de situation.

Camille : Merci de vos conseils. Je suis très fatiguée et démoralisée par ce comportement.

Carla : Moi, si j'étais à ta place, je commencerais par *prendre un congé maladie* ! Et ensuite, tu pourrais *changer de bureau*.

7.



PHONÉTIQUE

4.

	SON 1	SON 2	SON 3	SON 4	SON 5
1					X
2	X				
3			X		
4		X			

5. A.

[ɛ] comme <i>Internet</i>	[ɑ] comme <i>entretien</i>	[ɔ] comme <i>expression</i>
<i>internaute</i>	<i>Passionnant entreprise</i>	<i>Conducteur patron</i>

6.

Jean, 40 ans

« Je *pense* que le monde du travail est très *stressant* ! On sait maintenant que se sentir *bien* dans son *entreprise* est très *important* pour être efficace. Il faut également beaucoup de *motivation* pour réussir. »

Manon, 25 ans

« *Selon* moi, il est de plus en plus difficile d'obtenir un *entretien d'embauche* de nos jours. Et je ne parle pas d'obtenir un *emploi*. C'est presque *mission impossible* ».

■ REGARDS CULTURELS

10. START-UP ?

A. Exemple de réponse :

La plante qui pousse dans le tas de pièces peut représenter la possibilité de financer un projet naissant avec peu d'argent...

B. En anglais *start-up* signifie commencer.

11. DES START-UP PAR MILLIERS

A. Réponse ouverte.

B.

Liste :

- il faut croire en son projet
- il faut aimer le risque
- il faut avoir bien réfléchi
- il faut savoir prendre des décisions rapidement
- il faut beaucoup d'énergie et beaucoup de travail
- il faut avoir un maximum de fonds propres
- il faut présenter un dossier complet pour convaincre les investisseurs de nous aider

C. Exemple de réponses :

Je trouve que « Louis & Adrien » est une entreprise intéressante parce qu'elle rapproche les petits producteurs locaux des consommateurs qui habitent en ville et recherchent, de plus en plus, ce genre de produits.

Je trouve que « Drivy » est une idée super parce que les locations de voiture coûtent très cher et en plus, c'est très écologique de partager les voitures.

12. D'AUTRES START-UP

Réponses ouvertes.

ENTRE NOUS - MÉTHODE DE FRANÇAIS

GUIDE PÉDAGOGIQUE - NIVEAU A2

AUTEURES

Morgane Santamarianova (unités 1 et 2)
Anne-Laure Sarazin (unités 3 à 8)

ÉDITION

Aurélië Buatois et Virginie Karniewicz

CORRECTION

Laetitia Agostino

CONCEPTION GRAPHIQUE ET COUVERTURE

Guillermo Bejarano

MISE EN PAGE

Enric Rùjula

© PHOTOGRAPHIES ET IMAGES

Couverture : robepco ; ames Tutor ; jenifoto ; Razvan ; Lifesizelmages ; PMUDU ; NataliaDeriabina ; xenotar ; infrontphoto ; digitalimagination ; stevegeer ; AlexRaths

Tous les textes et documents de cet ouvrage ont fait l'objet d'une autorisation préalable de reproduction. Malgré nos efforts, il nous a été impossible de trouver les ayants droit de certaines œuvres. Leurs droits sont réservés à Difusión, S. L. Nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute erreur ou omission ; nous y remédierions dans la prochaine édition. Les sites Internet référencés peuvent avoir fait l'objet de changement. Notre maison d'édition décline toute responsabilité concernant d'éventuels changements. En aucun cas, nous ne pourrions être tenus pour responsables des contenus de liens vers des tiers à partir des sites indiqués.

© Les auteurs et Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., 2016

ISBN : 978-84-16273-27-0

Imprimé dans l'UE

Toute forme de reproduction, distribution, communication publique et transformation de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation des titulaires des droits de propriété intellectuelle. Le non-respect de ces droits peut constituer un délit contre la propriété intellectuelle (art. 270 et suivants du Code pénal espagnol).



www.emdl.fr/fle

