

ENTRE NOUS



vk.com/french_italian_spanish

MÉTHODE DE FRANÇAIS
GUIDE PÉDAGOGIQUE - NIVEAU A1

AUTEURE :
Morgane Santamarianova



www.emdl.fr/le

INTRODUCTION		4
DOSSIER DE L'APPRENANT		7
DOSSIER CULTUREL		8
PRÉPARATION AU DELF		9
UNITÉ 1	ENCHANTÉ !	11
	Corrigés	20
UNITÉ 2	VOYAGE AUTOUR DU MONDE	23
	Corrigés	33
UNITÉ 3	UNE VILLE, DES QUARTIERS	37
	Corrigés	46
UNITÉ 4	UN PEU, BEAUCOUP, À LA FOLIE	51
	Corrigés	62
UNITÉ 5	COMME D'HABITUDE	67
	Corrigés	78
UNITÉ 6	TOUS ENSEMBLE	83
	Corrigés	93
UNITÉ 7	LA VIE EN ROSE	97
	Corrigés	106
UNITÉ 8	BEC SUCRÉ, BEC SALÉ	111
	Corrigés	121



ENTRE NOUS est une méthode conçue pour accompagner vos apprenants dans l'apprentissage du français, de la découverte vers le niveau A1. Ce guide pédagogique souhaite vous fournir une aide précieuse dans l'utilisation de la méthode en vous proposant des conseils, des pistes d'exploitation, des variantes et des approfondissements. Il sera alors votre compagnon de route !

La méthode

Structuré en huit unités didactiques, toutes composées de 4 étapes (Découverte, Observation et entraînement, Regards culturels et Tâches finales) et suivant une mise en page régulière, il vous sera facile de naviguer au sein de la méthode et ainsi créer le parcours d'apprentissage qui s'adapte le mieux à votre classe.

« DÉCOUVERTE »

Première étape de chaque unité, ces deux doubles-pages se focalisent sur la découverte de l'unité didactique selon deux approches différentes : une entrée visuelle et une entrée textuelle.

Premiers regards

Située en première double-page, **Premiers regards** propose une entrée dans l'unité et dans la thématique par des supports visuels. Ces documents déclencheurs permettent aux apprenants d'entrer en douceur dans l'unité et de se confronter petit à petit à la langue française. Les activités de compréhension écrite et orale conduisent en fin de double-page à une prise de parole et à une interaction entre apprenants notamment grâce à la rubrique **Et vous ?**

Premiers textes

Cette double-page propose aux apprenants d'approfondir les thématiques de l'unité par le biais de documents textuels. Les documents authentiques ou semi-authentiques présentés offrent la possibilité de s'entraîner à la compréhension écrite dans des situations réelles. Il est important de souligner que compte tenu le niveau des apprenants, ce sont avant tout les compétences de lecture qui sont visées dans les premières unités. L'objectif ne sera donc pas, dans un premier temps, de comprendre l'intégralité des textes mais de mettre en place des mécanismes d'observation et de compréhension.

« OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT »

Constituée de trois doubles-pages de grammaire, d'une double-page de lexique et d'une double-page de phonétique, cette deuxième étape permet d'aborder dans le détail les contenus linguistiques. Dans les trois premières pages, le document déclencheur proposé est toujours porteur du fait de langue à étudier dans l'unité. Les apprenants seront donc exposés dans un premier temps à ces points tout en étant amenés à compléter leurs connaissances lexicales par des questions sur le sens. Les activités suivantes permettront aux apprenants d'aborder les points grammaticaux observés précédemment de façon inductive afin de construire leur propre règle lorsque cela s'avère possible ou de la compléter. Les différents types d'exercices proposés à droite de la double-page ainsi qu'en fin de manuel dans le Cahier d'activités offriront la possibilité de s'entraîner et de systématiser les nouvelles structures étudiées. Enfin, des activités de production écrite et orale offrent aux apprenants la possibilité de réemployer dans d'autres contextes les faits de langue, contextes souvent proches du quotidien des apprenants, et donc de se les approprier.

Exercices d'entraînement et de systématisation

La colonne d'exercices située sur la droite reprend exactement les points grammaticaux abordés dans la double-page. Cette colonne propose entre trois

et cinq exercices de types différents afin de permettre aux apprenants d'utiliser les points grammaticaux dans différentes situations et de les manipuler : exercices à trous, exercices de transformation, exercices de substitution, exercice d'appariement, dialogue à compléter... Ces exercices sont proposés en fin de double-page mais ils peuvent être utilisés à tout moment en fonction de vos besoins. Vous pouvez en effet les proposer en fin de double-page afin de contrôler leurs acquis ou bien durant le processus d'apprentissage, avant la phase de réemploi, pour fixer les acquis et mettre en place des mécanismes. Utilisez-les aussi en tant qu'exemples à la règle. Pour cette raison, **Entre Nous** est extrêmement flexible et facilement adaptable à votre groupe-classe.

Cahier d'activités

Le Cahier d'activités situé en fin de manuel reprend l'ensemble des points de langue vus dans les unités en respectant l'ordre exact des unités. Il sera alors facile pour vous de repérer les exercices adéquats et de venir y piocher selon vos besoins. Pour chaque unité didactique, trois pages d'activités sont proposées afin de retravailler les points de grammaire vus dans l'unité en réutilisant également le lexique appris. Enfin, une page est proposée pour travailler les compétences des apprenants sur les sujets de l'unité à partir des points de grammaire abordés. Cette page vise à travailler la compréhension des écrits, la compréhension de l'oral et la production écrite. Vous pouvez utiliser ces exercices à tout moment, selon vos besoins : en fin d'unité pour un contrôle et une évaluation sommative, au sein de l'unité pour permettre aux apprenants de réemployer les faits de langue et le lexique dans différents contextes, en préparation au DELF...

Navigation au sein de la méthode

Un système de renvoi, indiqué par un bandeau orange en bas des pages d'exercices, vous permet de retrouver facilement des exercices supplémentaires dans le Cahier d'activités.

Espace Virtuel

Afin de compléter le manuel, un espace virtuel est mis à votre disposition (espacevirtuel.emdl.fr). Vous y trouverez de nombreuses ressources pour compléter le parcours d'apprentissage que vous aurez mis en place comme des activités interactives, des fiches pédagogiques complémentaires ou des évaluations clés en main.

« REGARDS CULTURELS »

Troisième étape de l'unité didactique, cette double-page permet de compléter les connaissances culturelles et sociologiques des apprenants tout en réinvestissant les différents points grammaticaux et lexicaux étudiés dans les pages précédentes. Les documents, visuels et/ou textuels, abordent des thèmes d'actualités de façon originale et toujours en lien avec la thématique de l'unité. Cette étape permet de favoriser les interactions au sein du groupe-classe puisque, après la compréhension globale du document, des moments de discussion et de débat sont proposés. Le parcours proposé dans cette double-page permet donc aux apprenants de débiter par une compréhension globale pour ensuite l'affiner et s'ouvrir vers une interaction culturelle et interculturelle.

Vidéo

En bas à droite de la double-page, un encadré vous rappelle la présence d'une vidéo sur l'Espace Virtuel de la méthode. Cette vidéo authentique traite la thématique de la double-page **Regards culturels** en proposant un autre point de vue ou en l'approfondissant. Des pistes d'exploitation sont proposées dans l'Espace Virtuel afin que vous puissiez utiliser ce support avec vos apprenants.

« TÂCHES FINALES »

Dernière étape de chaque unité didactique, les tâches finales ont un double objectif : permettre à l'apprenant de réemployer les connaissances et les compétences acquises et vous permettre à vous, enseignant, de contrôler la progression de chacun. Les deux tâches étant distinctes, elles permettent de vérifier des acquis différents : l'une est à dominante orale alors que l'autre est à dominante écrite (toutes deux signalées par des pictogrammes différents). Si des conseils et des parcours y sont proposés, ces tâches sont facilement adaptables à différentes situations de classe. Ce guide vous proposera par ailleurs des exemples et des variantes possibles. Comme pour les exercices et le Cahier d'activités, vous pouvez utiliser ces supports selon vos besoins. Vous pouvez en effet par exemple n'en choisir qu'une en fonction de votre groupe-classe et de la compétence que vous voulez travailler/évaluer ou encore n'en réaliser qu'une en groupe-classe et proposer la seconde en évaluation.

Favoriser l'interaction

Les activités mises en place dans la méthode ainsi que les thématiques abordées sont volontairement tournées vers l'interaction afin que la classe devienne un véritable moment d'échange et de travail collaboratif. Nombreuses sont en effet les activités à réaliser en binôme ou en groupe afin de permettre aux apprenants de travailler entre pairs, de s'entraider, de partager des idées et de se confronter. L'objectif est de faire de l'apprenant un véritable acteur de son apprentissage et de sa progression.

Les thématiques proposées tendent à reprendre le quotidien des apprenants et se situent généralement dans des contextes qui leur sont familiers afin de les impliquer au plus dans leur apprentissage. Les aspects culturels de la méthode sont également tournés vers l'ouverture et **l'échange interculturel**. Les situations, personnalités ou lieux présentés dans les unités sont issus de réalités francophones mais les activités mises en place invitent les apprenants à échanger leurs connaissances, leurs points de vue et leurs expériences. La rubrique « **Et vous ?** », signalée par un pictogramme et surlignée en jaune, vous permet ainsi à la fin de chaque activité de découvrir de laisser la parole aux apprenants et d'instaurer un moment d'interaction et d'échange en groupe-classe. Il est important de concevoir ces instants comme de vrais moments de discussion et de partage d'expériences afin qu'ils se sentent stimulés à prendre la parole. Pour faciliter la prise de parole, des pistes et des amorces sont proposées dans ce guide.

Évaluation et Correction

Pour guider et accompagner vos apprenants dans leur apprentissage, il est important de les suivre tout au long de ce parcours et de veiller à ce que les compétences et les connaissances soient acquises. Pour cela, plusieurs types de suivis et de contrôle sont envisageables avec cette méthode. En effet, grâce à la variété des documents et des activités proposés, plusieurs types de correction s'offrent à vous : autocorrection, correction en binôme, correction en groupe-classe. L'autocorrection permettra à l'apprenant d'observer son propre travail et de repérer ses erreurs ce qui développera son autonomie. La correction en binôme est un excellent moyen pour permettre aux apprenants de s'entraider et de travailler entre pairs. Parfois une règle ou un exemple proposé par un camarade est plus facilement comprise et retenue. Enfin, la correction en groupe-classe permettra de s'assurer de la bonne compréhension d'un point par tous.

En espérant que les pages qui suivent vous seront utiles, nous vous souhaitons un très bon travail.



Composé de 7 pages, ce dossier permet à l'apprenant d'entrer en contact avec la langue française et la réalité francophone. Situé au début du manuel, il peut s'utiliser de différentes façons et accompagnera l'apprenant tout au long de son apprentissage.

■ QUAND L'UTILISER ?

En début d'apprentissage

Sa position en ouverture du manuel permet d'utiliser le dossier de l'apprenant en début d'apprentissage, avant même d'entrer dans l'étude de la langue et des unités. Le recours aux supports visuels permet aux apprenants de comprendre les activités à réaliser et à s'exprimer. Ce dossier peut donc être utilisé pour entrer en contact avec les apprenants et leur permettre de découvrir leurs premiers mots de français et les premiers éléments culturels. La page 16 de ce dossier propose par ailleurs des ressources utiles que les apprenants pourront consulter par la suite. Il peut donc être très intéressant d'attirer leur attention sur cette page.

Tout au long de l'apprentissage

Le dossier de l'apprenant peut être utilisé en autonomie par l'apprenant tout au long de son apprentissage. Il assumera ainsi le rôle de portfolio. Les sujets abordés dans ces pages suivent les thèmes et la progression mis en place dans le manuel. Le dossier pourra alors être utilisé en fin d'activité ou en fin d'unité pour contrôler ses acquis de façon autonome et observer sa progression.

Des pistes d'utilisation sont proposées tout au long de ce guide.

Les pages 10 et 11 pourront accompagner l'Unité 1.

Les pages 12 et 13 pourront accompagner les Unités 4 et 7.

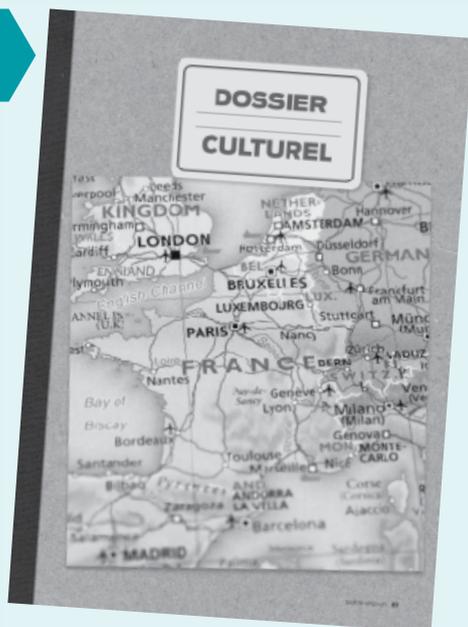
La page 14 pourra accompagner l'Unité 8.

La page 15 pourra accompagner l'Unité 3.

■ COMMENT L'UTILISER ?

Le dossier de l'apprenant est à utiliser de préférence en autonomie. Sa mise en page favorise en effet le travail individuel (les consignes, les exemples et le lexique sont accompagnés de photos et de pictogrammes pour faciliter l'accès au sens) et il est la plupart du temps demandé aux apprenants d'exprimer leur point de vue, leur préférence (aucune bonne réponse n'est donc attendue). Votre rôle d'enseignant sera donc avant tout de rappeler la présence du dossier et de signaler à quel moment il peut être utilisé.

Vous pouvez tout de même l'utiliser de façon ponctuelle en invitant les apprenants à commenter leurs réponses afin de mettre en place des moments d'interaction et de corriger d'éventuelles erreurs.



Le dossier culturel situé au centre du manuel propose de découvrir la culture et la gastronomie de 3 villes francophones (Paris, Lyon et Bruxelles) et d'une région française (la Corse).

■ QUAND L'UTILISER ?

Tout au long de l'apprentissage

Les villes proposées dans le dossier culturel sont évoquées à plusieurs reprises tout au long du manuel et dans plusieurs unités. Vous serez donc libre d'utiliser ses pages en fonction de vos besoins et de vos attentes, que ce soit dès la première apparition de ces villes ou plus tard.

En fin d'unité

Les différentes villes proposées dans le dossier culturel étant présentées dans les unités, vous pouvez ainsi proposer de mettre en place un rituel « culturel » en fin d'unité. De cette manière, vous permettrez aux apprenants de revoir les acquis de l'unité et de les compléter grâce au dossier. Lorsque qu'aucune de ces villes n'est proposée dans une unité, vous trouverez tout de même d'autres lieux à approfondir en groupe-classe et ainsi respecter le rituel mis en place.

Où retrouver ces lieux dans le manuel ?

Paris : Unité 1, Unité 3
Lyon : Unité 8
Bruxelles : Unité 3

La Corse n'est pas directement présentée dans le manuel mais vous pouvez penser à l'introduire dans l'Unité 3 après l'activité 3 sur Marseille.

■ COMMENT L'UTILISER ?

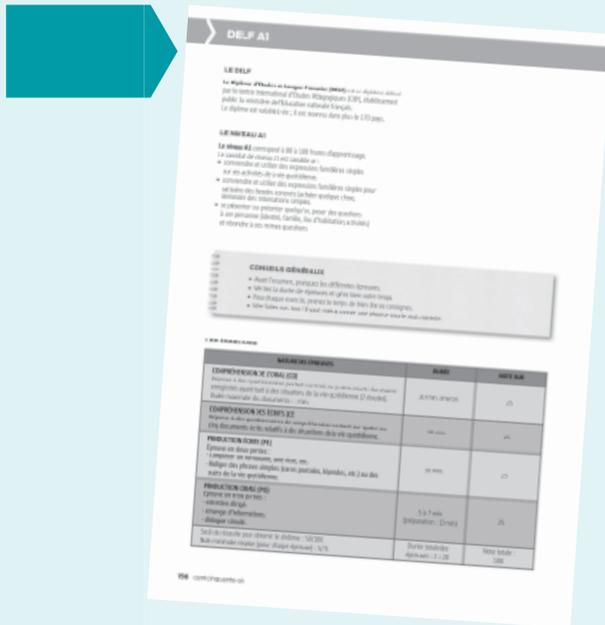
Le dossier culturel propose un approfondissement sur la culture et la gastronomie d'un lieu, le tout sur une double-page afin d'avoir d'un seul coup d'œil un aperçu complet sur la ville / la région. Les informations sont présentées de façons visuelles (photographies) et textuelles.

Compréhension écrite

Ces doubles-pages peuvent être utilisées comme support pour un travail de compréhension écrite tout en approfondissant un point culturel. En fonction de votre groupe-classe et de vos besoins, vous pourrez les utiliser en groupe-classe pour une compréhension globale ou individuellement en proposant aux apprenants d'en prendre connaissance et de répondre à un questionnaire que vous aurez préparé à l'avance pour les guider à la compréhension.

Production écrite

Les doubles-pages peuvent être analysées en groupe-classe puis servir de support pour la production d'un nouveau document écrit. Vous pouvez par exemple demander aux apprenants de résumer les doubles-pages sous forme de collage, affiche, présentation, carte mentale, dépliant touristique... Ils pourront également compléter les informations recueillies dans ces pages par des recherches supplémentaires sur Internet.



La méthode *Entre Nous* propose aux apprenants de se préparer à l'épreuve du DELF A1. Les thématiques abordées dans les 8 unités de ce manuel ainsi que les points grammaticaux constituent déjà une préparation à l'examen. En effet, la progression mise en place correspond au niveau établi dans le *Cadre Européen Commun de Référence*. Ainsi un apprentissage régulier et réussi constitue la première étape vers le DELF.

Un livret de 8 pages est par ailleurs proposé à la fin du manuel afin de permettre aux apprenants de prendre connaissance de la structure de l'examen (types d'épreuves, déroulement, compétences et connaissances demandées).

• Vos apprenants passent le DELF A1

Si vos apprenants ont décidé de passer le DELF A1, prenez le temps avant tout d'expliquer la structure de l'épreuve. La page 156 du manuel vous permettra d'avoir tous les détails nécessaires. Pensez à lire le tableau avec les apprenants afin de les informer sur la nature des épreuves, la durée de l'examen et la notation. Cela les rassurera.

Les quatre compétences évaluées par le DELF sont reprises dans le livret selon le même ordre d'apparition lors de l'examen : compréhension de l'oral (pages 157-158), compréhension des écrits (pages 159 à 161), production écrite (page 162) et production orale (page 163). Vous pouvez alors décider de les traiter ainsi, par bloc, en préparant vos apprenants par compétence mais vous pouvez aussi composer vos propres examens en « piochant » parmi les exercices proposés.

N'oubliez pas que les tâches finales proposées à la fin de chaque unité sont aussi d'excellentes préparations à la production orale et à la production écrite.

• Vos apprenants ne passent pas le DELF A1

Ce livret peut tout de même vous être très utile pour évaluer le niveau de vos apprenants. Vous pouvez par exemple utiliser ces exercices comme support pour des devoirs à réaliser en classe. Vous pouvez également utiliser d'autres exercices en complément de ceux proposés dans le manuel puisque les thèmes abordés sont les mêmes. L'exercice 2 de la page 157 trouvera parfaitement sa place dans l'Unité 5 par exemple. De la même manière, les exercices 1 de la page 159 et 4 de la page 161 complèteront l'Unité 8.

ENCHANTÉ !

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Reconnaître des mots en français
- Comprendre des mots transparents

Premiers textes

- Saluer et se présenter en français
- Découvrir l'alphabet
- Apprendre à épeler
- Compter jusqu'à 20
- Se sensibiliser aux stratégies de lecture

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- Les pronoms personnels sujets
- Les verbes en -er au présent
- Le verbe *s'appeler* au présent
- Les articles définis
- Le genre et le nombre des noms
- Les pronoms toniques

Lexique

- L'alphabet
- Les nombres jusqu'à 20
- Les salutations
- Les phrases utiles pour la classe
- Le vocabulaire de la ville

Phonétique

- Le rythme et la syllabe accentuée
- La liaison
- Le singulier et le pluriel des articles définis
- La prononciation des formes en -er

REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les salutations en France
- *Tu ou vous ?*

La vidéo

- La France en image



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Nous sommes maintenant capables de...

- Présenter la France que nous aimons
- Comparer les salutations en France et dans un autre pays

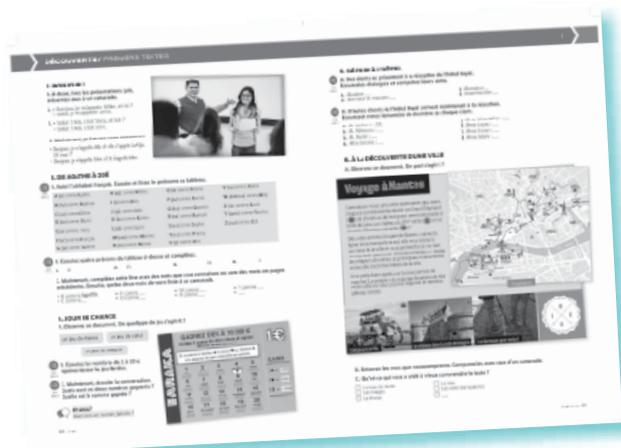
AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant d'entrer dans l'exploitation de l'unité, pour instaurer un climat de confiance et inviter les apprenants à s'exprimer et à se connaître, commencez par vous présenter puis posez-leur les questions suivantes :

- *Et toi, comment tu t'appelles ? / Et vous, comment vous vous appelez ?*
- *Pourquoi vous apprenez le français ?*
- *Qui est déjà allé en France ? Dans quelle(s) ville(s) / région(s) ?*
- *Avez-vous retenu des mots ou des expressions français lors de vos voyages ?*

Au fur et à mesure de la discussion, notez au tableau tous les mots français utilisés. Vous pouvez ensuite leur proposer de commencer à remplir le Dossier de l'apprenant (pages 10-11).

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Apprendre à se présenter
- Découvrir l'alphabet français
- Compter jusqu'à 20

2. BONJOUR !

Déroulement

A. Lisez et jouez vous-même la première saynète en insistant sur les mots importants de cette activité : « bonjour » et « je m'appelle ». Relisez ensuite cette saynète une deuxième fois avec un ou plusieurs apprenants. Faites de même pour la seconde saynète. Expliquez la différence entre les deux situations (formelle et informelle).

B. Faites intervenir ceux qui n'ont pas encore pris la parole en leur demandant de se présenter aux autres comme proposé dans la consigne.

3. DE AGATHE À ZOÉ

Déroulement

A. Indiquez aux apprenants qu'ils vont entendre l'alphabet français et demandez-leur de répéter chaque lettre. Si besoin, revenez sur les lettres « problématiques » qui n'existent pas dans votre langue maternelle et leur prononciation.

B. Réalisez l'activité B en proposant aux apprenants de faire plusieurs écoutes et en leur laissant le temps de réfléchir et de répondre. Lors de la correction en groupe-classe, demandez à un apprenant de dire le prénom qu'il a entendu et de l'épeler pour qu'un camarade puisse l'écrire au tableau. Posez ensuite la question au premier : « Et toi, comment tu t'appelles ? Comment ça s'écrit ? ». Faites ainsi pour les quatre réponses de l'activité puis interrogez d'autres apprenants sur leur prénom.

C. Réalisez l'activité C en binôme. Ensuite, lors de la correction en groupe-classe, demandez à quelques apprenants d'épeler deux mots de leur liste.

4. JOUR DE CHANCE

A. Observez le document sur le livre ou si vous en avez la possibilité, projetez l'image. Demandez à la classe de quoi il s'agit et de quoi est composé ce document (il s'agit d'un jeu de hasard permettant de gagner de l'argent composé de cases et de chiffres). Afin de les aider, posez-leur les questions suivantes :

- Combien y a-t-il de cases ?
- Combien d'argent peut-on gagner ?
- Connaissez-vous ce type de jeu ?
- Pouvez-vous expliquer la règle / le but du jeu ?



CD 1
PISTE 4

B. Afin d'apprendre les nombres en français, proposez aux apprenants plusieurs écoutes. Lors de la première, mimez et répétez à haute voix les nombres. Lors de la deuxième écoute, demandez aux apprenants de répéter. Pour faciliter la compréhension et la répétition, faites des pauses entre chaque nombre.



CD 1
PISTE 5

C. Écoutez ensuite l'audio pour retrouver les numéros gagnants et la somme gagnée.

Pour aller plus loin

Pour s'entraîner à utiliser les nombres, vous pouvez réaliser les exercices 3 et 4 page 165 dans le Cahier d'activités. De la même manière, les exercices 1 et 2 page 165 vous permettront d'approfondir les lettres de l'alphabet.

Et vous ?

Demandez dans un premier temps aux apprenants de donner des synonymes de « fétiche », en français ou en langue maternelle.

Exemples de réponse : porte-bonheur, favori, préféré...

Renseignez-vous pour connaître les numéros fétiches de la classe. Pourquoi ces numéros ? Correspondent-ils à une date de naissance, à un événement particulier ... ?

Demandez à l'ensemble de la classe si certains numéros sont positifs ou négatifs.

(Inter)culturel

En France, on dit que le numéro 13 porte malheur. Dans certains édifices, il n'y a pas d'étage 13 par exemple, ou bien à la montagne le télésiège 13 n'est jamais utilisé. Pourtant, le vendredi 13 de nombreuses personnes font des paris ou jouent à

des jeux de hasard en espérant gagner. Dans d'autres pays, en revanche, le 13 est très apprécié et c'est le numéro 17 qui est mal vu (en Italie par exemple). Et dans votre pays ?

5. SÉJOUR À L'HÔTEL

A. En fonction des compétences de vos apprenants en compréhension orale, proposez plusieurs écoutes ou, si nécessaire, après chaque écoute, répétez vous-même le nom de la personne et épelez-le.

1. Madame Evrard.
2. Monsieur et madame Jaffré
3. Monsieur Mobouss
4. Mademoiselle Serrano

B. Faites de même pour cette activité. Plusieurs écoutes sont conseillées.

6. À LA DÉCOUVERTE D'UNE VILLE

Mise en route

Cette activité étant destinée à travailler et développer des stratégies de lecture, c'est au paratexte (titre, légende images...) qu'il faudra s'intéresser. C'est donc la compréhension globale du texte qui est visée. Sensibilisez vos apprenants sur ce point.

Déroulement

A. Demandez dans un premier temps aux apprenants d'observer le document en individuel. Insistez sur le fait qu'il faut observer et non lire le texte. En groupe-classe, relevez les éléments leur permettant de faire des hypothèses quant à la nature du document.

De quoi est composé ce document ? D'une carte, de photos et d'un texte.

B. Faites lire le texte aux apprenants, de façon individuelle. Si plusieurs lectures sont possibles, il doit s'agir d'une lecture « sommaire » afin de relever uniquement les mots qu'ils comprennent. L'objectif de cette activité n'est pas un travail linguistique sur la compréhension totale du texte mais bien un travail sur les stratégies de lecture.

C. Pour cette question, aucune bonne réponse n'est attendue. Vous pouvez leur demander ce qui les a le plus aidé et il sera important de souligner que le paratexte et/ou les mots transparents sont les premiers éléments qui leur permettront de comprendre un texte tout au long de leur apprentissage et qu'ils devront être particulièrement attentifs à les repérer et à les analyser.

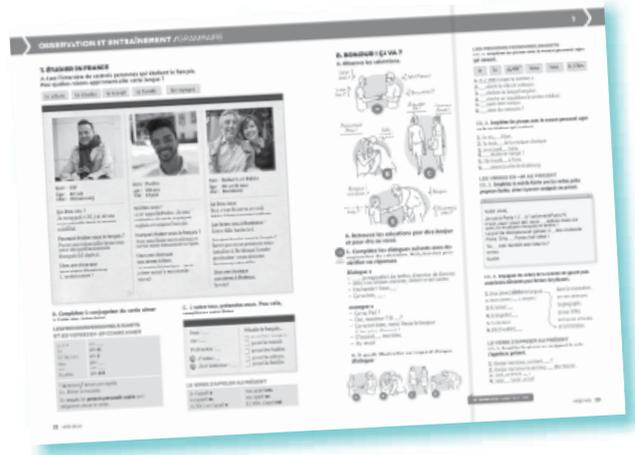
Pour aller plus loin

Une fois ce travail sur les stratégies de lecture réalisé, vous pourrez revenir sur le plan et les photos du document. Que voient-ils sur la carte ? Que représentent les photos ? Peuvent-ils situer ces photos sur la carte ? Demandez-leur s'ils connaissent la ville de Nantes et situez-la sur la carte de la page 228.

En travail en classe ou à la maison, vous pouvez leur demander de chercher d'autres photos de la ville, d'y ajouter une légende et de présenter leur monument/site aux autres afin de compléter la brochure.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



7. ÉTUDIER EN FRANCE

Mise en route

Lisez à haute voix la consigne ainsi que les étiquettes et assurez-vous de leur bonne compréhension. Demandez aux apprenants s'il existe d'autres raisons d'apprendre une langue étrangère que celles proposées. Les noter, en français, dans un coin du tableau, elles pourront être utiles à l'activité C.

Déroulement

A. Laissez quelque temps à vos apprenants pour qu'ils puissent lire, en individuel, la première présentation et demandez-leur de repérer les mots leur permettant de répondre à la question de la consigne. En groupe-classe, corrigez en écrivant au tableau les indices relevés. Faites de même pour les deux autres présentations.

B. Si dans l'activité précédente vous avez écrit au tableau les indices relevés par vos apprenants, les expressions « je travaille », « nous pensons ou « nous aimons » apparaîtront sans doute. Demandez ensuite aux apprenants de relever tous les autres verbes du texte, en individuel. Lors de la mise en commun, notez-les au tableau avec ceux relevés précédemment. Veillez à toujours écrire le verbe avec son sujet. Laissez-leur le temps d'observer cette liste de verbes conjugués afin qu'ils remarquent les différentes terminaisons et leur demander si le sujet est toujours présent. Bien sûr, il l'est.

À partir de ces observations, complétez le tableau.

C. Laissez quelques minutes aux apprenants pour qu'ils remplissent leur fiche de présentation puis passez à la mise en commun (en petits groupes ou en groupe-classe). Relevez les points communs entre les apprenants et leur motivation à apprendre le français. Si vous n'avez pas rempli les pages 10 et 11 du dossier de l'apprenant au préalable, vous pouvez proposer à vos élèves de le faire en autonomie ou en devoir à la maison (dans l'espace virtuel, des versions téléchargeables sont également proposées en 5 langues différentes). Au début du prochain cours, vous pourrez par exemple demander aux apprenants de se présenter en utilisant les structures vues dans cette page (« je m'appelle », « j'aime / je n'aime pas », « j'étudie », « j'ai + âge »).

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 1, 2, 3, 4 et 5 de la page 23 ainsi que les exercices du Cahier d'activités 6 p.165 et 7-8-9 p.166.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 198, 200, 201 et 202.

8. BONJOUR ! ÇA VA ?

Déroulement

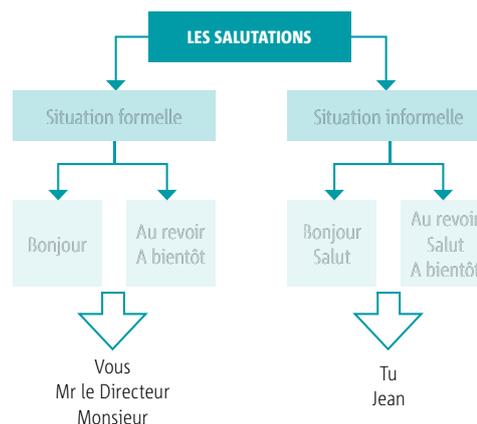
A. Annoncez à vos apprenants qu'ils vont entendre 4 situations de salutations. Ils auront eu l'occasion de se présenter dans les activités précédentes, invitez-les alors à se concentrer sur la prononciation des mots qu'ils connaissent déjà (« bonjour », « au revoir »...). Invitez-les également à observer les vignettes et les gestes utilisés pour se saluer.

B. Observez à nouveau les vignettes en binôme et faites déduire aux apprenants les différentes situations et contextes d'usage. Dans quel(s) cas utilise-t-on « bonjour » et « salut » ? Quelle

différence y-a-t-il entre « au revoir » et « à bientôt » ? Pour ce faire, rappelez-leur les stratégies de lectures vues dans l'activité 6 et conseillez-leur de s'aider des dessins (les personnages se rencontrent ou se séparent, certains sont plus âgés...).

Lors de la mise en commun collective, créez rapidement un schéma ou un tableau reprenant les différentes façons de dire bonjour et au revoir en fonction que la situation est formelle ou informelle.

Recopiez le modèle suivant :



C. Réalisez l'activité C, en groupe-classe, avec l'aide du schéma précédent, si besoin. Invitez les apprenants à être attentifs aux indices (tu / ton / vous...) afin de comprendre si la situation est formelle ou informelle et donc de choisir la bonne salutation. Corrigez avec l'audio.

D. Réalisez l'activité D en groupe-classe. Vous pouvez, si vous le souhaitez, réécouter les deux dialogues séparément.

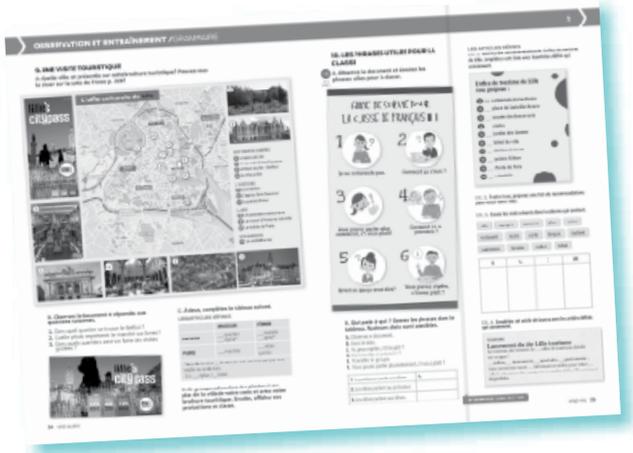
Pour aller plus loin

Vous pouvez prendre quelque temps pour interroger les apprenants sur les gestes qu'ils utilisent en posant les questions suivantes :

- Quels sont, dans votre pays, les gestes que vous utilisez pour saluer une personne ?
- Et dans d'autres pays ?

Proposez des pays loin de votre réalité (loin culturellement et géographiquement).

Exemples de réponse : se serrer la main, se saluer de la main à distance, se faire la bise, s'incliner...



9. UNE VISITE TOURISTIQUE

Déroulement

A. Demandez aux apprenants d'observer le document et de le comparer avec celui de l'activité 6 p. 21. Quelles sont les similitudes ? Quelles sont les différences ? Ici, il s'agit d'un dépliant touristique, une brochure, pour découvrir une ville. De quelle ville s'agit-il ? Il s'agit de Lille. Allez voir la carte page 228 du livre pour les aider à situer la ville.

B. Faites lire à haute voix les légendes de la carte. Si vous en avez l'occasion, faites cette activité sur TBI pour pouvoir facilement situer les lieux. Posez alors les questions « Où se trouve l'Opéra ? », « Où se trouve le Vieux-Lille ? » et incitez les élèves à répondre par des phrases complètes en réutilisant l'amorce « Il se trouve ici, au centre », « Il se trouve au nord de la ville ».

Vous pouvez aussi poursuivre la discussion avec des questions comme :

- « Où peut-on aller au marché ? » (On peut aller au marché à la Vieille Bourse.)
- « Dans quel(s) quartier(s) trouve-t-on des monuments historiques ? » (On trouve des monuments historiques dans le centre de la ville et à la Citadelle.)

C. En binôme, demandez aux apprenants d'observer les légendes du document. Par quoi commencent-elles ? Toutes les légendes commencent par le / la / les / l'. Un article définit donc. Pourquoi changent-ils ? Quel est le genre des mots qui les suivent. Afin de vérifier que la règle est comprise, vous pouvez proposer une correction en groupe-classe et noter les articles au tableau.

D. Constituez des groupes de 2 à 4 personnes et laissez-les choisir une ville à présenter. Veillez à ce que les groupes choisissent des villes différentes.

Conseillez aux apprenants de se répartir les tâches pour réaliser la brochure. Par exemple :

- Une personne cherche les photos
- Une personne cherche les cartes (plan de ville, métro, bus ...)
- Une personne cherche les principaux monuments / musées à visiter
- Une personne cherche les principales activités (marchés, festivals ...)

Le travail est libre et ils peuvent ici réaliser un dépliant, un PowerPoint, un collage...

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 1, 2 et 3 de la page 25 ainsi que l'exercice 12 page 166 du Cahier d'activités.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 198.

10. LES PHRASES UTILES POUR LA CLASSE

Déroulement



CD 1
PISTE 9

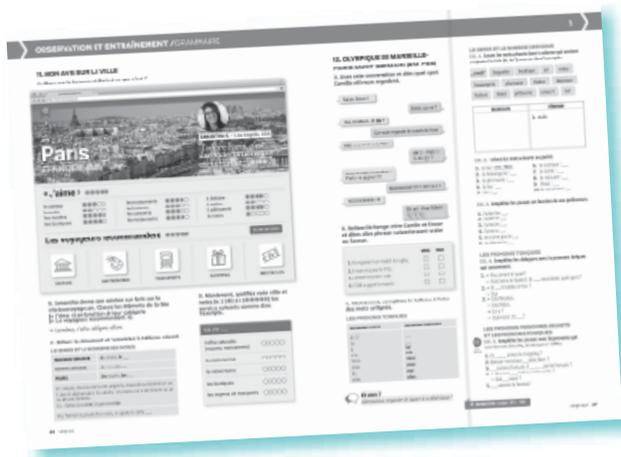
A. Après avoir réalisé l'activité, laissez la parole aux apprenants pour savoir s'ils souhaitent connaître d'autres expressions utiles pour la classe et notez-les dans un coin du tableau. Par exemple :

- « Il y a des devoirs à faire ? »
- « Je peux utiliser le dictionnaire / le livre ? »
- « C'est trop difficile ! »

B. Laissez quelque temps aux apprenants pour qu'ils lisent les phrases puis laissez-les réaliser l'activité. Lors de la correction en groupe-classe, demandez-leur comment ils ont fait pour remplir le tableau (les terminaisons verbales permettent de retrouver à qui on s'adresse) et revoir rapidement la distinction singulier / pluriel et la conjugaison des verbes du premier groupe.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser en groupe-classe une affiche grand format à accrocher dans la salle reprenant les phrases utiles de la classe et les principales consignes. Si vous avez une plateforme pédagogique, un blog ou un site Internet pour votre classe, vous pouvez aussi commencer un fichier numérique à partager avec les phrases de la classe que vous complétez petit à petit au fil des jours.



11. MON AVIS SUR LA VILLE

Déroulement

A. En groupe-classe, observez le document et en particulier sa composition. Il s'agit d'un site Internet, les apprenants devront donc remarquer qu'il y a une adresse Internet, que le document se trouve dans une « fenêtre » et que les visiteurs attribuent des « notes ». Ils reconnaîtront certainement des similitudes avec le site Trip Advisor.

Lisez ensuite à voix haute le titre « Paris France » et le témoignage de Samantha et posez la question suivante : « Êtes-vous d'accord avec Samantha ? Paris est-elle une ville romantique et culturelle selon vous ? ».

B. Demandez à la classe ce que la ville de Paris leur évoque (monuments, personnages publics, atmosphère, événements...). Notez toutes les propositions au tableau et regroupez-les par catégories (culture, gastronomie, transports, shopping, spectacle). Laissez alors du temps aux apprenants pour qu'ils lisent tout le document puis réalisez en groupe-classe l'activité.

C. En groupe-classe, observez les catégories proposées dans le document (culture, gastronomie, transports, shopping, spectacles) et demandez aux apprenants de retrouver l'article défini qui correspond. Posez d'abord la question suivante :

- Quel article doit-on mettre devant « transports » et « spectacles » ?

Aidez-les en mettant en évidence la présence du –s final et conseillez-leur, par exemple, d'observer les autres mots finissant par un –s dans le document et leurs articles.

- Quel article doit-on mettre devant « culture » et « gastronomie » ? Et devant « shopping » ?

Pour ces derniers mots, ils pourront par exemple s'aider d'un dictionnaire.

Complétez alors le tableau en individuel ou en groupe-classe.

D. Pour chaque catégorie (offre culturelle, gastronomie, vie nocturne...), en plus de qualifier leur ville, demandez aux apprenants de fournir, à l'oral, des exemples précis (noms des musées, plats typiques, bars ou boîtes de nuit de la ville ...).

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 1,2 et 3 ainsi que les exercices 13, 14 et 15 de la page 167 du Cahier d'activités.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 200 et 201.

12. OLYMPIQUE DE MARSEILLE – PARIS SAINT-GERMAIN (OM-PSG)

Déroulement

A. Réalisez cette activité en groupe-classe en prenant le soin de lire clairement le dialogue afin de pouvoir le refaire dans B avec un apprenant.

B. Relisez le dialogue avec un apprenant puis réalisez l'activité en groupe-classe.

C. En individuel, observez les mots surlignés et relire le dialogue si nécessaire. En groupe-classe, demandez de quoi il s'agit. Afin de faciliter la compréhension, et si cela est possible, prenez des exemples dans votre langue maternelle pour comparer les deux langues, si c'est possible, et complétez le tableau.

Et vous ?

Ce moment de discussion sera l'occasion d'élargir le vocabulaire sur le thème du sport. Renseignez-vous tout d'abord sur les habitudes des apprenants ? Regardent-ils le sport à la télévision ? Si oui, lesquels ? Demandez également s'ils pratiquent eux-mêmes ces sports. Notez tous les sports cités au tableau avec l'article défini.

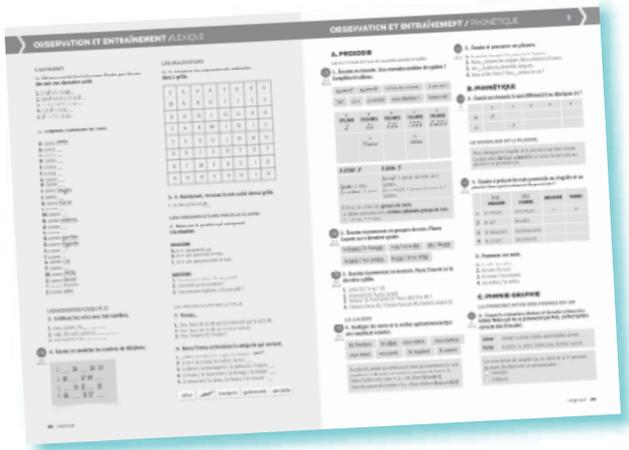
En France, les sports sont peu présents à la télévision sur les chaînes générales à part le football, le tennis, le cyclisme, la natation et l'athlétisme par période. En revanche, il existe des chaînes spécialisées (comme Eurosport par exemple) qui diffusent tous les types de sport (gymnastique, équitation, water-polo...). Ces chaînes existent-elles dans votre pays ? Qu'en pensez-vous ? Les regardez-vous ? Aimerez-vous voir d'autres types de sports sur les chaînes générales ?

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 4 et 5 de la page 27 ainsi que les exercices 16 et 17 de la page 167 du Cahier d'activités.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 200 et 201.

LEXIQUE



Exercice 2

Afin d'élargir les connaissances lexicales des apprenants, vous pouvez leur proposer de réaliser cet exercice dans un répertoire. À chaque page est attribuée une lettre et les apprenants pourront au fur et à mesure des pages du manuel et tout au long de leur apprentissage compléter ces pages du répertoire par les mots les plus utiles ou importants.

Exercice 3

Cet exercice permet certes de revoir les nombres jusqu'à 20 mais il s'agit aussi d'un exercice de logique. Avertissez donc les apprenants et éventuellement aidez ceux qui auraient des difficultés à comprendre la logique des exemples.

Exercice 7

Si dans l'unité vous n'avez pas mis en place le jeu du « Petit Bac », vous pouvez alors insister sur cet exercice. Proposez aux apprenants de le faire en groupe-classe, sous forme de jeu, individuellement ou en petits groupes. Énoncez clairement et à voix haute deux lieux ou choses à trouver commençant par une lettre de votre choix. Celui, ou le groupe, qui trouve deux exemples le plus vite gagne. Proposez bien entendu les exemples de l'exercice mais aussi :

- deux prénoms français
- deux villes françaises
- deux mots qui commencent par la lettre V

PHONÉTIQUE



Les exercices de phonétique des premières unités sont très importants. Ils doivent permettre aux apprenants de repérer, dès le début, les caractéristiques phonétiques du français mais aussi et surtout les mettre à l'aise pour les inciter à prendre la parole.

De manière générale, à chaque fois que les apprenants sont invités à prendre la parole et à répéter, proposez-leur d'exagérer leur prononciation en imitant les français. Beaucoup ont une idée de la façon dont on parle en France, une vision parfois caricaturale. Ils sont souvent conscients des voyelles nasales ou de la particularité du son [r] et s'amuse parfois à le reproduire pour rire. Leur permettre de caricaturer les français est une possibilité pour les faire parler « correctement » sans qu'ils s'en rendent compte.

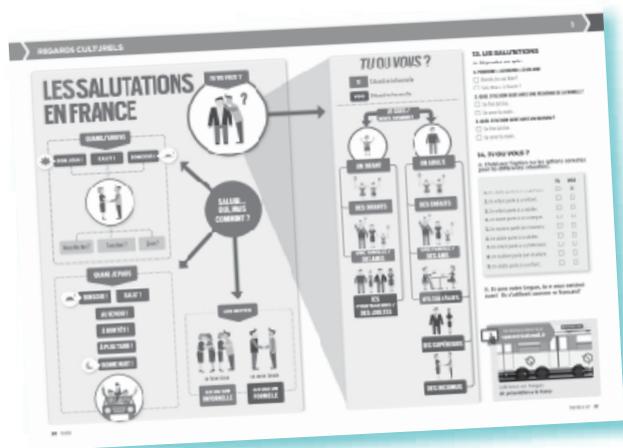
Exercice 1

En groupe-classe, proposez plusieurs écoutes si nécessaire. Il s'agit du tout premier exercice de phonétique. Pour les aider à mieux entendre le nombre de syllabes, vous pouvez répéter les mots de l'activité en tapant dans vos mains à chaque syllabe. Vous pouvez aussi proposer cette façon de compter pour l'autocorrection et la correction en groupe-classe.

Exercice 2

Afin de mettre à l'aise les apprenants, lisez vous-même les énoncés dans un premier temps en reproduisant la gestuelle vue précédemment. Proposez ensuite aux apprenants de répéter avec la même gestuelle.

REGARDS CULTURELS



Avant de répondre aux questions, vous pouvez essayer de reproduire une partie de cette infographie avec la classe.

Veillez à ce que tous les manuels soient fermés. Inscrivez au tableau, au centre « SALUER » puis faites partir trois flèches pour créer trois sous-catégories (*quand j'arrive, quand je pars et les gestes*), comme dans le livre. En groupe-classe, demandez aux apprenants de compléter ce schéma. Il s'agit d'expression ou de gestes vus dans cette unité, cela constituera un bon rappel. Posez alors les questions suivantes :

Pour se saluer en France :

- « Que dit-on quand on se rencontre ? »
- « Que dit-on quand on part ? »
- « Quels gestes peut-on utiliser ? »
- « Il y a des différences en fonction de la situation ? » (situation formelle / informelle)

Ouvrez ensuite le manuel à la page 30-31 et comparez. Réalisez ensuite les activités 13 et 14.

(Inter)culturel

En France, se saluer en faisant la bise peut parfois poser problème. En effet, en fonction des personnes et de leur région d'appartenance, le nombre de bises à faire change. Certains en font 2, d'autres 3 voire 4 ! Par exemple, à Strasbourg, en Alsace, on se fait deux bises alors que à Montpellier, dans le Languedoc-Roussillon, on en fait trois. Mais attention toutefois. La bise est généralement utilisée entre des personnes qui se connaissent déjà (en famille, entre amis et parfois entre collègues). Sinon, on préférera se serrer la main.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Cette tâche finale est à dominante orale, c'est donc la production orale qui sera à favoriser et évaluer. Pour cette raison, insistez sur l'importance du slogan.

Lisez dans un premier temps, en groupe-classe, la tâche à réaliser. Prenez quelque temps pour expliquer ce qu'est un slogan et de quoi il est composé. Demandez à la classe de citer des slogans célèbres dans leur langue maternelle et écrivez-les au tableau. Observez-les et, toujours en groupe-classe, relevez des similitudes (ils sont courts, généralement une phrase et souvent ils ne comportent pas de verbes. Ils jouent sur les mots et les sonorités).

Lors des présentations, vous pouvez aider les apprenants à nommer les choses choisies. Vous pouvez également faire participer toute la classe.

- « Pour nous, la France, c'est... »

Puis, ils désignent la première image et toute la classe peut répondre :

- « Le fromage ! »

Tâche 2

Cette tâche finale est à dominante écrite, c'est donc la production écrite qui sera à favoriser et évaluer. Même si c'est le contenu qui prime, une production soignée et originale est importante. Invitez-les à faire preuve de créativité pour les motiver.

Une fois les groupes composés, et avant de créer le document, proposez à chaque groupe de créer deux cartes mentales : une reprenant les salutations en France et une autre reprenant celles du pays qu'ils ont choisi. Pour la première, ils pourront s'inspirer des pages 30 et 31 du guide. Conseillez ensuite à chacun de se répartir les tâches. Qui cherche les illustrations ? Qui met en page ?

Variante

Si vous disposez d'assez de temps ou si vous proposez cette tâche à réaliser en-dehors de la salle de classe, les apprenants peuvent mettre en scène les différentes façons de se saluer, en prenant une photo de chaque situation pour bien illustrer, comme sur le modèle du livre.

Transcriptions

Voir Transcriptions page 214 du livre.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. LA FRANCE EN IMAGES

- A.**
 A. le taxi
 B. le fromage
 C. l'office de tourisme
 D. le cinéma
 E. la baguette
 F. le métro
 G. la pharmacie
 H. le bistrot
 I. les toilettes
 J. le restaurant

- B.** 1. C 3. J 5. E
 2. F 4. A

C. Réponse ouverte

PREMIERS TEXTES

2. BONJOUR !

- A.** Réponse ouverte
B. Réponse ouverte

3. DE AGATHE À ZOÉ

A. Réponse ouverte

- B.** 1. Jade 3. Hélène
 2. Zoé 4. Willy

- C.** Réponses possibles :
 C comme cinéma
 F comme fromage
 O comme office de tourisme
 M comme métro
 R comme rue
 T comme taxi
 P comme Paris

4. JOUR DE CHANCE

- A.** Un jeu de chance
B. Repérage
C. Les deux numéros gagnants sont le 4 et le 10. Ils gagnent la somme de 100€.

5. SÉJOUR À L'HÔTEL

- A.** 1. Evrard 3. Mobouss
 2. Jaffré 4. Serrano
- B.** 2. 6 4. 10 6. 11 8. 4
 3. 2 5. 9 7. 7

6. À LA DÉCOUVERTE D'UNE VILLE

A. Il s'agit d'un document touristique, sans doute un guide, une brochure ou un dépliant sur la ville de Nantes.

B. Réponse ouverte

C. Réponse ouverte

GRAMMAIRE

7. ÉTUDIER EN FRANCE

- A.** Ulf : le travail
 Pedro : le travail, les études et la culture
 Roberta et Fabio : la famille, les voyages

B.

je / j' *	<u>aime</u>
tu	aim- es
il / elle / on	aim- e
nous	<u>aimons</u>
vous	<u>aimez</u>
ils / elles	aim- ent

C. Réponse ouverte

8. BONJOUR ! ÇA VA ?

A. Bonjour : salut, bonjour

Au revoir : salut, à bientôt, au revoir, à plus tard

B. Dialogue 1

Bonjour, je m'appelle Léa Bertho, directrice de Donane.

Moi, c'est Anouk Ducellier, directrice de Lactol.

Enchantée ! Vous allez ?

Ça va bien, merci.

C. Dialogue 2

Ça va, Paul ?

Oui, monsieur ? Et vous ?

Ça va très bien, merci. Passe le bonjour à ton père, d'accord ?

D'accord, à bientôt monsieur.

Au revoir.

D. Dialogue 1 : illustration C

Dialogue 2 : illustration D

EX. 1.

- Ils/Elles aiment la ville de Bordeaux.
- Nous étudions la langue française.
- Je/Il/Elle cherche un travail dans le secteur médical.
- Tu parles bien français.
- Vous aimez les croissants ?

EX. 2.

- Ils visitent Dijon.
- Tu écoutes de la musique classique.
- Je m'appelle Fabio.
- Vous étudiez le français ?
- Elle travaille à Paris.
- Nous aimons la ville de Strasbourg.

EX. 3.

Salut Annie,

Je suis à Paris ! J'**étudie** à l'université Paris IV.
C'est super ! Avec Will, nous **parlons** anglais mais pas avec les étudiants français et belges !
Le prof de littérature est génial, il **propose** des visites de Paris ! Si tu **aimes** Paris, c'est idéal !
Tu **penses** venir bientôt avec Marco ?

Bises,
Karim

EX. 4.

1. Vous **aimez** les langues et la littérature.
2. Nous **parlons** deux langues : le français et l'arabe.
3. Ils **visitent** la tour Eiffel.
4. Je **regarde** un film américain.
5. Tu **étudies** la géographie.
6. Elle **travaille** dans la restauration.

EX. 5.

1. Bonjour monsieur, comment **vous appelez-vous** ?
2. Bonjour monsieur le directeur, **je m'appelle** Marc Martin.
3. Salut, comment **tu t'appelles** ?
4. Salut, **je m'appelle** Sarah, et toi ?

9. UNE VISITE TOURISTIQUE

- A.** La ville de Lille est présentée sur cette brochure. Lille se situe au nord de la France, dans la région Nord-Pas-de-Calais.
- B.** 1. Dans le quartier Centre.
2. La photo 11.
3. Dans les quartiers Saint-Sauveur et dans le Vieux-Lille.

C.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	le quartier l' opéra*	la citadelle l' église*
PLURIEL	les marchés	les visites guidées

***Le** ou **la** devient **l'** devant un nom commençant par une voyelle ou un **h** muet.
Ex. : **l'** église / **l'** hôtel.

D. Réponse ouverte.

10. LES PHRASES UTILES POUR LA CLASSE

A. 1. A, B, F 2. D, F 3. C

EX. 1.

- | | | | |
|-------|-------|-------|--------|
| 1. La | 4. L' | 7. Le | 10. La |
| 2. La | 5. Le | 8. Le | |
| 3. Le | 6. L' | 9. La | |

EX. 2.

Réponse ouverte

EX. 3.

LE	LA	L'	LES
plan métro restaurant	ville carte langue culture	école étudiant hôtel	voyages concerts salutations horaires

EX. 4.

TOURISME

Lancement du site Lille tourisme

Le nouveau site Internet de **l'** office de tourisme de Lille est en ligne !
La culture, **les** monuments, **les** spectacles, **la** gastronomie : vous y trouverez toutes **les** informations utiles pour visiter **la** ville ! **Les** horaires des transports et **la** plan de la ville sont aussi disponibles.

11. MON AVIS SUR LA VILLE

- A.** C'est un site Internet qui permet d'exprimer son opinion sur une ville, un lieu, un restaurant...
- B.** Le cinéma, les musées, les monuments : **catégorie culture**.
La mode, les boutiques : **catégorie shopping**.
Les bistrots, les restaurants, la pâtisserie : **catégorie gastronomie**.
Les concerts, le théâtre : **catégorie spectacles**.
Le métro, les taxis : **catégorie transports**.

C.

MASCULIN SINGULIER	le cinéma, le théâtre, le métro
FÉMININ SINGULIER	la mode, la pâtisserie
PLURIEL	les musées, les boutiques, les monuments, les bistrots, les concerts, les restaurants, les taxis

Pour former le pluriel d'un nom, on ajoute la lettre **s**.

D. Réponse ouverte

12. OLYMPIQUE DE MARSEILLE - PARIS SAINT-GERMAIN (OM-PSG)

A. Le football.

B.

	VRAI	FAUX
1. Ils regardent un match de rugby.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Erwan est pour le PSG.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Camille est pour l'OM.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. L'OM a gagné le match.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C.

PRONOMS SUJETS	PRONOMS TONIQUES
je / j'	moi
tu	toi

EX. 1.

MASCULIN	FÉMININ
l'art, le métro, le théâtre, les festival, l'hôtel, le concert, le taxi	la mode, la baguette, la boulangerie, la pharmacie, la littérature, la pâtisserie

EX. 2.

- le taxi : les taxis
- la boulangerie : les boulangeries
- la pharmacie : les pharmacies
- le bar : les bars
- l'art : les arts
- la boutique : les boutiques
- le bistrot : les bistrots
- le croissant : les croissants
- l'hôtel : les hôtels
- le monument : les monuments

EX. 3.

Réponse ouverte

EX. 4.

1. vous 2. lui 3. toi

EX. 5.

1. toi - tu 3. Nous - vous 4. vous - vous
2. vous -vous 5. Elles

LEXIQUE

1 p. 28

Le **musée** Les **voyages** La **visite**
La **pharmacie** La **ville**

2 p. 28

Réponses possibles

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| A. comme aimer | N. comme nombres |
| B. comme bistrot | O. comme opéra |
| C. comme cinéma | P. comme plan |
| D. comme Dijon | Q. comme quartier |
| E. comme étudier | R. comme regarder |
| F. comme famille | S. comme spectacle |
| G. comme gastronomie | T. comme taxi |
| H. comme hôtel | U. comme Ulf |
| I. comme images | V. comme voyage |
| J. comme jeu | W. comme Willy |
| K. comme Karim | X. comme Xavier |
| L. comme lentement | Y. comme Yasmina |
| M. comme marché | Z. comme zéro |

3 p. 28

1. huit, dix, douze 3. douze, seize, vingt
2. onze, huit, cinq

4 p. 28

- 04 10 02 20 13 • 05 14 12 09 18
- 01 15 17 04 11 • 06 08 16 12 10

5 p. 28

A. Horizontal : ça va – bonjour – à bientôt – au revoir
Vertical : salut

B. merci

6 p. 28

A. – 3 **B.** – 1 **C.** – 2

7 p. 28

Réponses possibles :

Le marché, la mairie, le musée ...
Le restaurant, le bistrot, la brasserie ...
Le taxi, le métro, le bus, la voiture, le vélo ...

8 p. 28

- | | |
|--|---|
| 1. Intrus : l'art
Catégorie : sport | 4. Intrus : le fromage
Catégorie : culture |
| 2. Intrus : le musée
Catégorie : transports | 5. Intrus : le restaurant
Catégorie : spectacles |
| 3. Intrus : l'opéra
Catégorie : gastronomie | |

PHONÉTIQUE

1 p. 29

- syllabe : l'art
- syllabes : la France - ça va - bonne nuit
- syllabes : à plus tard – ça va bien
- syllabes : le cinéma – vous allez bien ?
- syllabes : l'Office de tourisme

4 p. 29

nous étudions – vous aimez – ils adorent

6 p. 29

1. différents 3. différents 5. différents
2. identiques 4. identiques

7 p. 29

1. 1 – 2 3. 2 – 1
2. 2 – 1 4. 1 – 2

9 p. 29

identique

REGARDS CULTURELS

13. LES SALUTATIONS

- A.** 1. Salut Manu, à bientôt !
2. Se faire la bise.
3. Se serrer la main.

14. TU OU VOUS ?

A.

- | | | |
|---------|--------------|---------|
| 1. Vous | 4. Tu / Vous | 7. Vous |
| 2. Tu | 5. Vous | 8. Tu |
| 3. Vous | 6. Tu / Vous | 9. Tu |

B. Réponse ouverte

2

VOYAGE AUTOUR DU MONDE

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Demander et donner des renseignements personnels
- Découvrir le lexique de l'identité

Premiers textes

- Renseigner sur l'identité, la nationalité et la profession
- Découvrir des personnalités francophones
- Découvrir le lexique des professions et des nationalités

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- L'interrogation (1) : *quel, quelle, quels, quelles*
- Les adjectifs possessifs
- La négation (1) : *ne... pas*
- Le verbe *être* au présent
- Les prépositions et les noms de pays et de villes
- L'interrogation (2) : *où*
- Les articles indéfinis
- Le féminin des adjectifs de nationalité
- Le verbe *avoir* au présent

Lexique

- L'état civil
- Les professions
- Les adjectifs de nationalité
- Les nombres de 20 à 100
- Les pays et les villes

Phonétique

- Le masculin et le féminin des adjectifs de nationalité à l'oral et à l'écrit
- La phrase et l'intonation déclarative

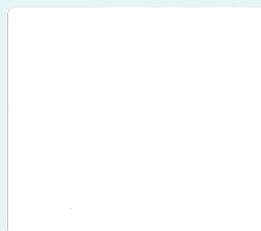
REGARDS CULTURELS

Les documents

- À la découverte de personnalités francophones célèbres

Séquence vidéo

- Les Français à l'étranger



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Nous sommes maintenant capables de...

- Créer un questionnaire et apprendre à mieux se connaître
- Créer une carte de nos amis dans le monde

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant d'entrer dans l'exploitation de l'unité 2, accrochez ou projetez au tableau un planisphère. Demandez à l'ensemble de la classe quels pays ils ont visités et situez-les sur le planisphère. Répétez chaque pays avec son article.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Demander et donner des renseignements
- Découvrir le lexique de l'identité

1. LES FRANÇAIS DANS LE MONDE

Mise en route

En groupe-classe, observez les quatre documents et demandez de quoi il s'agit (ce sont les profils de quatre personnes qui voyagent). Comme dans l'unité 1, demandez quels indices leur permettent de répondre (par exemple les photos et les tampons).

Déroulement

Lisez à voix haute les quatre profils. Après avoir lu chaque profil, arrêtez-vous quelques instants pour situer les pays de résidence des personnes sur le planisphère utilisé précédemment ou sur la carte page 230. Expliquez ou reformulez également les expressions « état civil » et « profession ».

A. Posez à l'ensemble de la classe les questions de l'activité de la manière suivante : « Qui ne travaille pas ? », « Qui aime le soleil ? » et « Qui travaille dans l'éducation ? ». Invitez les apprenants à répondre par des phrases complètes en réutilisant la structure de la question.

Exemple : Qui ne travaille pas ? Eugène ne travaille pas.

B. Laissez le temps nécessaire aux apprenants pour qu'ils complètent leur profil individuellement. Ensuite, en groupe-classe, posez des questions sur ces profils. Par exemple, « Qui a 23 ans ? », « Qui est marié ? », « Qui s'appelle Peter ? »... Prenez soin de reprendre des situations présentes dans les fiches de vos apprenants (pour cela, passez entre les rangs pendant qu'ils les complètent) puis guidez-les dans

la réponse en leur proposant l'amorce « Moi, je... ». Ainsi, ils réutiliseront les pronoms toniques.



CD 1
PISTE 20

C. Préparez les apprenants à cette écoute en précisant que la jeune fille qui parle n'est pas francophone et qu'elle pourrait donc avoir un accent. Proposez plusieurs écoutes si nécessaire. Lors de la correction en commun, posez les questions correspondant aux phrases de l'activité : « Comment s'appelle la jeune fille ? », « Quel âge elle a ? »...



Et vous ?

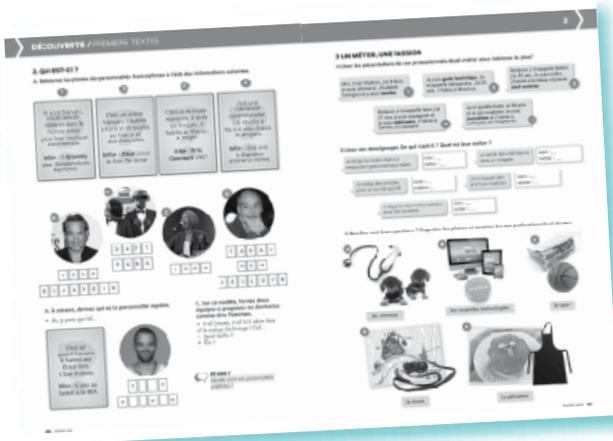
Si votre classe est multiculturelle, renseignez-vous sur l'origine des apprenants. Situez chaque pays sur une carte. Posez ensuite des questions sur leur séjour dans leur nouveau pays : « Aimez-vous ce pays ? », « Quelles sont les principales différences entre ces deux pays ? », « Quels sont les avantages et les inconvénients de vivre à l'étranger ? ».

Si votre classe est homogène, posez directement la question suivante : « Dans quel pays aimeriez-vous vivre ? Pourquoi ? » Aidez les apprenants à répondre en leur proposant l'amorce au conditionnel « J'aimerais vivre... ».

(Inter)culturel

Afin de faciliter le quotidien des expatriés à l'étranger, il existe des sites Internet qui proposent des conseils, des retours d'expériences ou des services (France-expatriés, Expat Blog). Ces sites existent-ils dans votre pays ? Les consultez-vous ? Quels autres types d'aides proposent votre pays ? Pourquoi certaines personnes décident de partir vivre à l'étranger ? (pour le travail, pour les études, pour un stage, par amour, pour découvrir le monde...) Est-ce un choix difficile selon vous ?

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Renseigner sur l'identité, la nationalité et la profession
- Découvrir des personnalités francophones
- Découvrir le lexique des professions et des nationalités.

2. QUI EST-CE ?

Mise en route

A. Observez d'abord en groupe-classe les photos des personnalités proposées et leurs noms. Demandez à la classe s'ils les connaissent et si oui, ce qu'ils font. Faites lire les encadrés et relever les mots-clefs en individuel. En groupe-classe, reprenez les mots-clefs relevés par encadré puis associez. Soyez également attentif à ce que les apprenants repèrent les indices grammaticaux de genre et de nombre pour associer ensuite la bonne photo.

B. Observez dans un premier temps, en groupe-classe, la photo et recueillez les premières hypothèses qui pourraient émerger. Vérifier ces hypothèses avec l'espace prévu pour le nom de la personnalité. Lisez ensuite l'encadré à voix haute et répétez les indices clés (sportif, français, basket, NBA).

C. Afin de faciliter cette activité, laissez quelques temps aux apprenants pour qu'ils cherchent sur Internet des personnalités francophones célèbres. Vous pouvez aussi proposer d'effectuer ce travail de recherche à la maison.



Et vous ?

Inspirez-vous des personnalités proposées par les apprenants dans l'activité C pour poser les questions suivantes : « Pourquoi avez-vous

choisi cette personnalité ? », « Vous aimez cette personnalité ? ». Elargissez ensuite la discussion sur leurs personnalités préférées en général.

(Inter)culturel

Vous pouvez proposer à votre classe de s'intéresser quelques instants à la Francophonie. Demandez-leur, par exemple, dans quels pays du monde on parle français. Repérez ces pays sur la carte de la page 227. Rappelez également rapidement les objectifs de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) : une organisation regroupant plus de 80 états afin de diffuser la langue et la culture francophone dans le monde. La page 90 du dossier culturel vous permettra d'illustrer toute la diversité de la francophonie.

3. UN MÉTIER, UNE PASSION

A. Laissez aux apprenants le temps de lire les présentations individuellement puis, en groupe-classe, relevez les métiers présentés. Assurez-vous de leur bonne compréhension en donnant des définitions. Par exemple, le vétérinaire s'occupe des animaux, il les soigne. Laissez ensuite chacun exprimer sa préférence.

B. Expliquez avant tout aux apprenants que les témoignages proposés ci-dessous correspondent aux descriptions précédentes. Lisez ensuite à voix haute et un à un les témoignages en ajoutant à la fin de la lecture la formule « Qui c'est ? ». Laissez alors les apprenants répondre en reprenant la forme « C'est + nom ». Demandez également à l'apprenant qui a donné la bonne réponse quel indice l'a aidé.

C. En groupe-classe, observez les photos et pour chacune posez la question suivante : « Qu'est-ce que c'est ? » afin de réemployer l'expression « C'est ». Chaque photo représente un mot de vocabulaire vu dans les descriptions ou les témoignages. Associez ensuite.

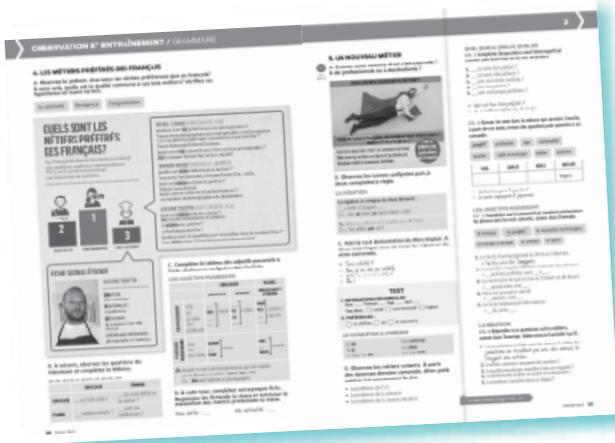
Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer aux apprenants de se présenter comme dans l'activité 3A en indiquant leur prénom et leur métier.

Exemple : Moi, c'est Paul et je suis médecin.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. LES MÉTIERS PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS

Mise en route

En groupe-classe, observez le document dans son ensemble et faites relever tous les éléments qui le composent (une illustration / un graphique, une photo et des documents textuels de différentes natures) afin de guider les apprenants dans les stratégies de lecture vues dans l'Unité 1.

Déroulement

A. Observez le podium en groupe-classe et posez les questions suivantes :

« Quel est le premier métier préféré des français ? Et le deuxième ? Et le troisième ? ». Utilisez à chaque fois l'adjectif interrogatif « quel » afin de les sensibiliser à cette structure. Réalisez ensuite la première partie de l'activité en groupe-classe puis faites lire à un apprenant les étiquettes proposées. À partir de ces trois noms, mettez en place un remue-méninges pour regrouper des mots appartenant à leurs champs lexicaux, par exemple sous forme de tableau.

la créativité	l'exigence	l'organisation
- art / artiste / artistique - imagination - innovation	- précision - ponctualité - sérieux	- rangement - stratégie - ordre

En binôme, demandez-leur de lire le texte puis de confronter les hypothèses. Réalisez une mise en commun en groupe-classe en demandant de citer les mots-clés permettant de justifier la réponse. Les mots « art, créatif, créative » seront cités et reprennent la première colonne du tableau.

B. Si vous avez pris le soin d'utiliser l'adjectif interrogatif « quel » dans l'activité A, les apprenants auront sans doute été sensibilisés et construit une première règle. Invitez-les tout de même à observer en binôme les questions de l'interview. Pour ne pas les faire relire l'intégralité du document, dites-leur qu'il s'agit des phrases en bleu. Par quoi commencent toutes ces questions ? Pourquoi ce mot change-t-il ? Vous pouvez les aider en leur demandant d'observer, et pourquoi pas de souligner, les mots qui suivent les adjectifs interrogatifs.

C. En binôme toujours, relevez tous les adjectifs possessifs du document (surlignés en orange) accompagnés du nom qui suit. Demandez-leur de classer ces noms par genre et par nombre.

Masculin	Féminin	Pluriel
mes conseils votre architecte votre style votre plat mon métier	votre définition ma cuisine	vos préférences vos conseils

D. Faites compléter la fiche proposée individuellement puis ramassez-les toutes. Dressez rapidement un podium des métiers préférés de la classe et inscrivez-le au tableau. Posez ensuite les mêmes questions que dans l'activité A « Quel est le premier métier préféré de la classe ? Quel est le deuxième ? Quel est le troisième ? Correspond-il au classement des français ? ».

Pour aller plus loin

(Inter)culturel

De plus en plus de personnes choisissent de laisser leur travail pour se diriger vers des métiers plus créatifs ou artisanaux. Certains reprennent d'ailleurs leurs études ou une formation professionnelle. On remarque par exemple un intérêt prononcé pour les métiers de la gastronomie, peut-être dû à la diffusion de plusieurs programmes culinaires en France (*Master chef, Le meilleur pâtissier, Un diner presque parfait*). « Et vous, êtes-vous satisfait de votre métier ? Correspond-il à vos attentes ? Seriez-vous prêt à reprendre une formation et changer de vie ? ».

5. UN NOUVEAU MÉTIER

Mise en route

Laissez quelques minutes aux apprenants pour qu'ils puissent observer le document (observer la photo et lire les éléments textuels). Cela

les préparera à l'écoute. Si besoin, arrêtez-vous quelques instants sur l'expression « test d'orientation » en demandant ce que c'est et à quoi cela sert. Aidez-les à formuler une définition en reprenant les mots de la double-page.

Exemple : Un test d'orientation c'est un test, un questionnaire sous forme de fiche, qui permet de changer d'emploi, de trouver un autre métier.

Déroulement



CD 1
PISTE 21

A. Afin de rassurer les apprenants, proposez plusieurs écoutes du document. Lors de la correction en groupe-classe, assurez-vous qu'ils aient répondu en fonction du document audio et non uniquement à partir de l'image ! Pour cela, vous pouvez demander de fermer quelques instants le livre lors de l'écoute.

B. En groupe-classe, lisez le bandeau sous la photo et relevez au tableau les formes négatives soulignées. Réalisez ensuite l'activité. Une fois la règle déduite, proposez quelques exemples de phrases affirmatives à transformer en phrases négatives.

Exemple : Photographe est le métier préféré des français. / Photographe n'est pas le métier préféré des français.

C. Lisez à voix haute la consigne et expliquez rapidement la fiche-test. Avant de commencer l'activité, dressez ensemble une liste au tableau des qualités et compétences utiles au travail qu'ils pourront utiliser dans les questions. Par exemple, être créatif, patient, logique, communicatif, assidu, avoir l'esprit d'équipe... Indiquez que pour parler des préférences, ils peuvent utiliser les expressions « j'aime / je n'aime pas » vues dans l'unité 1.

D. À la fin de l'activité D, dressez une liste des métiers correspondant à chaque catégorie à partir de ceux vus dans les documents précédents, ceux cités par les apprenants et à partir de leur propre métier.

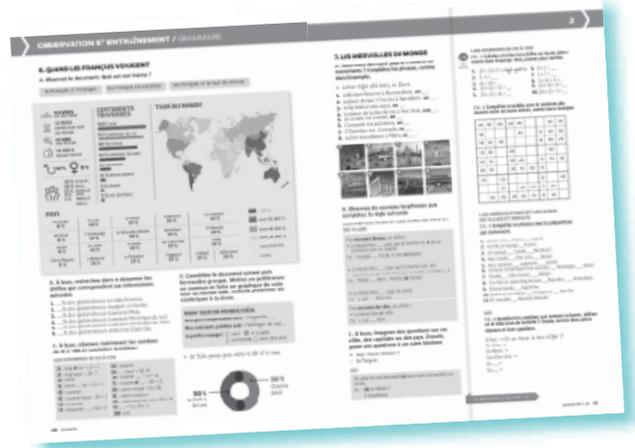
- Les métiers de l'art : photographe, architecte, peintre, musicien, graphiste, galeriste, professeur de dessin...
- Les métiers de la science : médecin, pédiatre, chirurgien, pharmacien, infirmier...
- Les métiers de la communication : journaliste, directeur de la communication, attaché de presse...

À ce stade, vous pouvez faire l'exercice 2 page 44 et créer une carte mentale des métiers comme proposé par la suite.

Pour aller plus loin

Travaillez la négation avec l'exercice 4 de la page 39 ainsi que les exercices 4 et 5 page 169 du Cahier d'activités.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 204.



6. QUAND LES FRANÇAIS VOYAGENT

Déroulement

A. Observez le document en individuel puis en groupe-classe relevez tous ses composants (une carte du monde, un graphique, des pourcentages, des pictogrammes) pour découvrir son thème. Laissez chacun proposer sa propre hypothèse puis lisez les étiquettes. Pensez également à relier ensemble les titres et sous-titres du document.

B. Laissez le temps nécessaire aux apprenants pour réaliser l'activité en binôme. Guidez-les en les invitant à bien observer les pictogrammes pour trouver les bonnes réponses. Réalisez ensuite la mise en commun en groupe-classe en notant au tableau les réponses et en prononçant clairement les nombres.

C. Après avoir complété le tableau en binôme, revenez sur les quelques particularités de ces nombres en groupe-classe : insistez sur l'importance du « -et- » pour 21, 31, 41... et sur le -s à 80. Enfin, posez des questions sur les nombres en utilisant les adjectifs interrogatifs vus précédemment.

- « Quel âge as-tu ? »
- « Quel jour es-tu né ? »
- « Combien de pays as-tu visité ? »
- « Combien d'élèves y-a-t-il dans la classe ? »

D. Laissez les apprenants former des groupes par affinité puis commencez l'activité. Veillez à ce que la communication se fasse le plus

possible en français en les incitant à reprendre les structures vues plus tôt (avec l'adjectif interrogatif notamment). Proposez ensuite aux groupes de réaliser un graphique, soit en classe soit à la maison, sur papier ou sur ordinateur. En plus de reprendre l'amorce proposée dans le manuel, vous pouvez également demander aux apprenants de commencer par présenter leur groupe avec des statistiques.

Exemple : Dans le groupe, il y a 5 élèves : 3 garçons et 2 filles.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 1 et 2 de la page 41 sur les nombres ainsi que l'exercice 6 page 169 du Cahier d'activités. Pour l'exercice 2 page 41, assurez-vous que tous les apprenants connaissent le fonctionnement du sudoku : dans la grille, chaque ligne (horizontale et verticale) ainsi que chaque carré doit contenir une seule fois les nombres allant de 20 à 90.

Vous pouvez aller voir le précis de grammaire page 201.

(Inter)culturel

En France, chaque travailleur a droit à des congés payés mais certains préfèrent ne plus travailler pendant une année entière. Il s'agit d'un congé sabbatique. Ce congé de longue durée permet à l'employé de s'assurer de retrouver son poste au bout d'un an. Beaucoup en profitent alors pour voyager ou se consacrer à des œuvres caritatives. De la même manière, de plus en plus de jeunes s'octroient une année de pause entre la fin de leurs études et leur premier emploi. Qu'en pensez-vous ? Est-ce une bonne idée ? L'avez-vous fait ? Cela existe-t-il dans votre pays ?

7. LES MERVEILLES DU MONDE

Déroulement

A. Observez d'abord, en groupe-classe, les photos sans lire les phrases du dessus. Demandez aux apprenants s'ils connaissent ces monuments et si oui, où ils se trouvent. Reprenez-les ensuite photo par photo pour réaliser l'activité. Au fur et à mesure, complétez le tableau suivant en prenant soin de toujours ajouter les prépositions :

Monuments	Ville	Pays
- La Tour Eiffel	à Paris	en France
- La Maison Rose	à Buenos Aires	en Argentine

B. En binôme, observez à nouveau les phrases et complétez la règle à l'aide du tableau créé précédemment. Ce tableau vous permettra également de faire la mise en commun.

C. Proposez à chaque apprenant de choisir une ville. Mettez en place l'activité d'abord en binôme puis, si votre classe n'est pas trop importante, refaite-la en groupe-classe. Commencez en faisant deviner vous-même une ville de votre choix. Situez chaque ville et chaque pays sur une carte du monde.

Pour aller plus loin

Vous pouvez proposer à vos apprenants de chercher une photo d'un autre monument célèbre (pourquoi pas de leur pays d'origine) et de les présenter à la classe en utilisant l'amorce « Voici Big Ben à Londres, au Royaume-Uni ». Collez ensuite ces photos sur une carte du monde avec leurs légendes.

Vous pouvez réaliser les exercices 3 et 4 de la page 41 ainsi que les exercices 7, 8, 9 et 10 page 170 du Cahier d'activités.

Vous pouvez aller voir le précis de grammaire page 205.



8. UN MONDE GLOBAL

Déroulement

A. Laissez le temps aux apprenants d'observer les photos et de lire le texte en individuel. Procédez ensuite en groupe-classe en posant des questions pour vous assurer qu'ils ont compris. « Qui sont les deux personnes proposées ? Où habitent-ils ? Qui a des amis anglais ? Qui aime la cuisine italienne ? ».

B. En groupe-classe, notez les mots proposés au tableau de la manière suivante :

voiture téléphone amis/ies

Demandez à trois apprenants de les chercher dans un dictionnaire et d'indiquer s'ils sont masculins ou féminins puis d'ajouter l'article correspondant. Complétez ensuite cette liste avec d'autres mots accompagnés de l'article vus dans les activités et unités précédentes.

une voiture un téléphone des amis
 une chanteuse un photographe des musiciens
 une ville un écrivain des animaux

C. En binôme, relevez les adjectifs de nationalité et demandez pour chaque adjectif à qui il se réfère. Réalisez ensuite l'activité. Proposez une mise en commun en ajoutant les nationalités de la classe.

9. QUESTIONS DE NATIONALITÉ

Déroulement

A. Observez en groupe-classe les photos et lisez leurs légendes. Demandez à un apprenant de lire les étiquettes proposées puis posez les questions suivantes afin de faciliter la réalisation de l'activité. « Où boit-on le lassi ? » Guidez-les apprenants dans la réponse en proposant la structure : « **En** Inde, c'est une boisson **indienne**. »

B. Pour réaliser cette activité, veillez à ce que les apprenants réutilisent les adjectifs possessifs vus page 38. Pour réaliser une correction collective, vous pouvez également créer un citoyen du monde type ou caractéristique de votre pays et indiquer d'où viennent ses affaires. Chercher alors une image d'un homme ou d'une femme et proposez aux apprenants, un à un, d'y ajouter des légendes. Pour reprendre les articles indéfinis et les nationalités, vous pouvez réaliser les exercices 1, 2 et 3 de la page 43 ainsi que les exercices 11, 12, 13, 14 et 15 page 171 du Cahier d'activités.

10. UN PATRON INTERNATIONAL

Déroulement

A. Lisez une première fois en groupe-classe et à voix haute le document. Proposez ensuite aux apprenants de faire une deuxième lecture individuellement et de repérer les éléments utiles pour compléter la fiche suivante que vous proposerez au tableau :

Nom / Prénom : Pays de résidence :
 Nationalité : Métier :

Faites alors l'activité en groupe-classe. Vous pouvez compléter cet instant de discussion en interrogeant les apprenants sur les nationalités

des deux marques citées et reprendre ainsi les adjectifs de nationalité au féminin.

B. En groupe-classe, veillez à poser les bonnes questions, toujours avec l'adjectif interrogatif **quel** pour que les apprenants puissent s'exprimer. Guidez-les dans les réponses en leur proposant d'utiliser l'amorce « Moi, je trouve surprenant ses trois nationalités ».

C. Proposez à chaque binôme de choisir une personnalité et de réaliser quelques recherches si nécessaire sur Internet pour compléter la fiche. Ensuite, demandez à chaque binôme de présenter sa personnalité à la classe en utilisant les verbes des Unités 1 et 2 (**s'appeler, être et avoir, aimer**) ainsi que le lexique des pays, nationalités, métiers et les nombres.

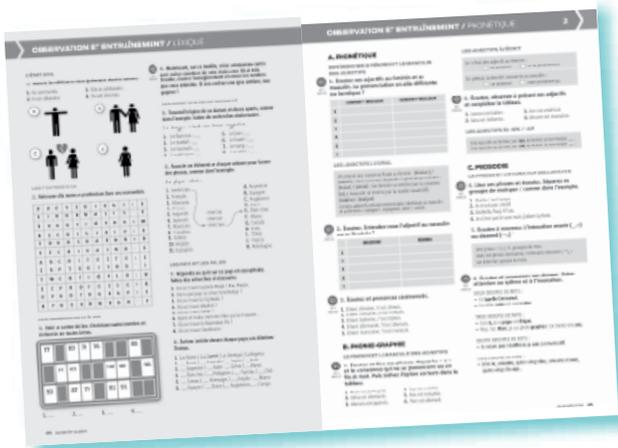
D. À partir de cette présentation orale, réalisez l'activité D. Pour faciliter le travail de rédaction, vous pouvez proposer ou imposer le tissu suivant :

- Un titre
- Un paragraphe sur les informations personnelles (nom, prénom, âge, nationalité, pays de résidence, famille) de la personnalité
- Un paragraphe sur le métier et les passions de la personnalité

Pour aller plus loin

Afin de s'exercer avec le verbe **avoir** et à produire un texte en français, vous pouvez réaliser l'exercice 13 page 171 du Cahier d'activités, si vous ne l'avez pas fait précédemment. Vous pouvez aller voir le précis de grammaire page 202.

LEXIQUE



La plupart des exercices de cette page peut être réalisée en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes. Les exercices sous forme de jeu, tel que le n°2 de la page 44, sont particulièrement indiqués en travail à la maison.

Exercice 3

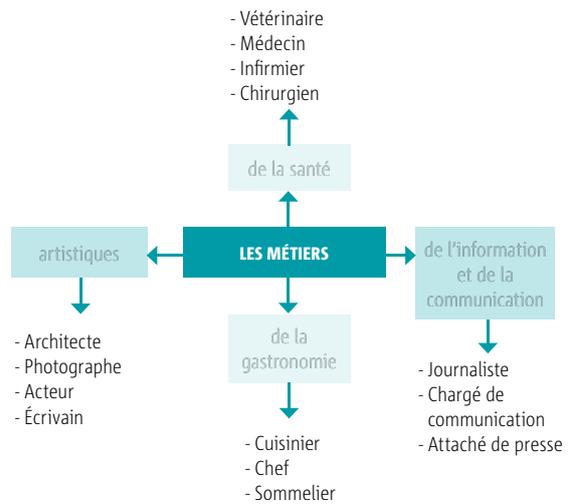
Cet exercice doit impérativement se faire en classe. Vous pouvez choisir vous-même quand le réaliser :

- en complément de l'activité 6 page 40
- en fin d'unité didactique pour conclure en reprenant un point lexical tout en s'amusant
- en fin d'unité mais avant le Regard culturel pour créer une transition entre les deux parties du manuel
- à tout moment, pour combler les minutes restantes lors d'une séance.

Vous pouvez aussi profiter de ces quelques pages d'exercices pour élargir le vocabulaire proposé ou pour le structurer sous forme de listes ou de cartes mentales.

Exercice 2

Pour cet exercice, vous pouvez proposer une correction en groupe-classe en listant les professions trouvées dans la grille puis en les organisant par groupes de la manière suivante :



PHONÉTIQUE



CD 1
PISTES
24-30

Les exercices de phonétique sont à réaliser en classe. Si vous avez choisi d'instaurer un rituel phonétique en fin d'unité, prenez le temps de réaliser tous les exercices.

Exercices 1 et 2

Tous deux peuvent bien être introduits au sein des pages précédentes, notamment à la suite de l'activité 8 page 42.

Exercice 2

Lors de la correction en groupe-classe, réécoutez un à un les adjectifs prononcés. Répétez-les et après avoir identifié le genre (masculin ou féminin), demandez à un apprenant de prononcer ce mot à l'autre genre. Si l'adjectif 1 est au féminin, demandez alors de retrouver le masculin.

Exercice 7

Après avoir écouté les phrases de l'exercice, et lors de la correction en commun, relisez vous-même ces phrases en utilisant des gestes. Indiquez par exemple par un mouvement du bras et de la main lorsque l'intonation est montante (main vers le haut) ou descendante (main vers le bas)

Exercice 8

Proposez aux apprenants d'utiliser la gestuelle mise en place dans l'exercice 7 pour prononcez ces phrases. Cela les guidera à choisir la bonne intonation et les désinhibera sans doute à prendre la parole en français devant un groupe.

REGARDS CULTURELS



11. MES PERSONNALITÉS PRÉFÉRÉES

Avant de commencer l'activité, demandez à la classe d'observer l'ensemble du document et de deviner sa nature. Demandez-leur de justifier leur réponse en indiquant les indices relevés dans le paratexte (une fenêtre Internet, une adresse Internet, un titre comprenant le mot Blog, des icônes correspondant aux différents réseaux sociaux). C'est donc bien la page Internet d'un blog. Demandez ensuite de quoi parle ce blog en général (il s'agit d'un blog personnel qui parle des idées et des humeurs d'une jeune fille, comme une sorte de journal intime virtuel).

Observez ensuite les photos et demandez aux apprenants s'ils connaissent ces personnalités.

A. Pour réaliser cette activité, vous pouvez procéder par question. Demandez, par exemple, au groupe-classe « Quel est le métier de Camélia Jordana ? » ou « Qui est Camélia Jordana ? ». En utilisant la première formule, ils utiliseront l'amorce proposée dans le manuel pour répondre. En revanche, avec la deuxième formule, ils devront utiliser un article indéfini vu dans l'Unité 1.

- Qui est Camélia Jordana ?
- Camélia Jordana est une chanteuse.

B. En groupe (dans l'idéal 7), lisez les présentations. À chaque groupe est attribué une présentation et demandez alors aux apprenants de relever les indices sur la personnalité à trouver. Lors de la mise en commun en groupe-classe, demandez à chaque groupe qui est leur personnalité de la manière suivante : « Groupe A, qui est votre personnalité ? Pourquoi ? ».

- A – Alain Mabanckou
- B – Léa Seydoux
- C – Babette de Rozières
- D – Eugénie Bouchard
- E – Omar Sy
- F – TAHITI80
- G – Camélia Jordana

C. Réalisez l'activité 11C en groupe-classe, sous forme de discussion libre.

12. NOS PERSONNALITÉS PRÉFÉRÉES

A. Constituez 5 groupes et laissez chaque groupe choisir une des catégories proposées (les groupes doivent avoir des catégories différentes). Proposez aux apprenants de dresser une première liste de personnalités francophones correspondant à leur catégorie puis de la compléter en faisant une recherche sur Internet et/ou dans le manuel. Vous pouvez proposer de créer une liste visuelle avec la photo de la personnalité et son nom et sa nationalité en légende.

Exemples de personnalités francophones :

- Cinéma* : Audrey Tautou, Jean Dujardin, Marion Cotillard ...
- Gastronomie* : Alain Ducasse, Cyril Lignac, Paul Bocuse ...
- Littérature* : Daniel Pennac, Marc Levy, Tahar Ben Jelloun ...
- Musique* : Zaz, Stromae, Edith Piaf, Daft Punk ...
- Sport* : Zinédine Zidane, Tony Parker, Laure Manaudou ...

B. Laissez chaque groupe choisir une personnalité de leur liste. Proposez-leur de présenter cette personne en s'inspirant des fiches de l'activité 2 page 36.

Pour aller plus loin

Si vos apprenants ont créé une liste visuelle lors de l'activité 12A, ramassez-les toutes et collectez-les dans un classeur pour créer un album des personnalités francophones. Vous pouvez aussi créer un album virtuel à partager sur le site de l'établissement ou sur une plateforme en ligne.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Cette tâche finale est à dominante orale, c'est donc la production orale qui sera favorisée et évaluée mais elle permettra aussi aux apprenants de mieux se connaître.

Lisez dans un premier temps, en groupe-classe, la consigne de la tâche 1. Lisez les étiquettes et si possible, et si vous le souhaitez, proposez aux apprenants d'ajouter des catégories. Par exemple « langue(s) parlée(s) », « personnalité préférée »... Lors de la mise en commun, mettez en page (ou demandez à un volontaire de le faire) le questionnaire sur ordinateur et projetez-le au tableau (sinon imprimez-le).

Avant de passer à l'étape 2, vous pouvez revenir un instant sur les différentes façons de poser des questions vues dans les pages précédentes.

- **Quelle est** ta profession ?
- **Qu'est-ce que** tu aimes ?
- **Qui** aime la littérature ?
- **Où** habites-tu ?

Lors de l'étape 3, faites intervenir le plus d'apprenants en faisant passer la parole par exemple à chaque personne décrite. Par exemple, si c'est Laura qui est décrite, faites-la prendre la parole et ainsi de suite.

Variante

S'il vous reste du temps en fin de séance ou si vous souhaitez prendre ce temps en réduisant le travail en groupe-classe de l'activité 3, constituez des groupes en prenant soin de réunir les personnes qui se connaissent peu ou passent moins de temps

ensemble. Demandez-leur ensuite de se passer les questionnaires, de les remplir puis de trouver des points communs entre chaque membres du groupe.

Tâche 2

Lisez dans un premier temps, en groupe-classe, la tâche à réaliser et assurez-vous que toutes les étapes et le projet à rendre soient compris. N'oubliez pas de demander aux apprenants d'ajouter l'article qui correspond à chaque pays inscrit sur leur liste. Conseillez-leur de repérer immédiatement ces pays sur une carte.

Demandez à chaque apprenant de présenter au moins un de ses amis par écrit. Pour cela ils peuvent commencer par remplir une fiche comme celle proposée page 38 et 43 puis de les transformer en texte en inspirant de l'activité 10 page 43.

La carte du monde à réaliser peut se présenter sous différentes formes :

- un planisphère imprimé avec les photos des amis collés sur leur pays
- une carte du monde interactive avec les photos de chaque ami sur le pays correspondant et la description écrite jointe
- une carte du monde au format numérique reprenant le nombre d'amis par pays par un code couleur

Transcriptions

Voir Transcriptions pages 215, 222 et 223 du livre.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. LES FRANÇAIS DANS LE MONDE

- A. ne travaille pas : Eugène et Julie aime le soleil : Youssef travaille dans l'éducation : Pauline
- B. Réponse ouverte
- C. Elle s'appelle Anke Fisher. Elle a 20 ans. Elle est célibataire. Elle habite à Paris. Elle est étudiante en art. Elle aime la culture et les musées.

2. QUI EST-CE ?

- A. 1. B 2. A 3. D 4. C
- B. Tony Parker
- C. Réponse ouverte

3. UN MÉTIER, UNE PASSION

- A. Réponse ouverte

B.

le dimanche, je suis né dans un 1.

nom : Ranbir
métier : chef cuisinier

je rédige des articles
nom : Kate
métier : journaliste

TS
nom : Aleksandra
métier : guide touristique

TS
nom : Stephan
métier : vendeur

TS
nom : Irene
métier : vétérinaire

- C. A. V – les animaux
- B. 1 – les nouvelles technologies
- C. 5 – le sport
- D. 2 – la photo
- E. 3 – la pâtisserie

GRAMMAIRE

4. LES MÉTIERS PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS

- A. Réponse ouverte. La créativité.

B.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	<u>Quel</u> est votre style ?	<u>Quelle</u> est votre définition du métier ?
PLURIEL	<u>Quels</u> sont vos conseils ?	<u>Quelles</u> sont vos préférences ?

C.

		SINGULIER		PLURIEL			
		MASCULIN	FÉMININ	MASCULIN ET FÉMININ			
UN POSSESEUR	moi toi lui / elle vous (politesse)	<u>mon</u> <u>ton</u> <u>son</u> <u>votre</u>	mé- tier	<u>ma</u> <u>ta</u> <u>sa</u> <u>votre</u>	cui- sine	<u>mes</u> <u>tes</u> <u>ses</u> <u>vos</u>	conseils / passions
PLUSIEURS POSSESEURS	nous vous eux / elles	<u>notre</u> <u>votre</u> <u>leur</u>	métier	<u>nos</u> <u>vos</u> <u>leurs</u>	conseils		

- D. Réponse ouverte

5. UN NOUVEAU MÉTIER

- A. L'annonce s'adresse à des professionnels car elle dit « changer de métier » et « nouveau métier ».

B.

La négation se compose de deux éléments : ne + verbe conjugué + pas.

Ne devient n' devant une voyelle ou un h muet.

- C. Réponse ouverte
- D. Réponse ouverte

- EX. 1
1. Quel est votre livre préféré ?
 2. Quelle est votre ville préférée ?
 3. Quels sont vos métiers préférés ?
 4. Quelles sont vos passions ?
 5. Quelles sont vos langues préférées ?

EX. 2

QUEL	QUELLE	QUELS	QUELLES
âge style de musique métier	profession nationalité		langues qualités passions

EX. 3

1. Sa fille aime les langues.
2. Ses activités préférées sont le cinéma et la musique.
3. Sa grand-mère aime la musique classique.
4. Sa passion, c'est le sport.
5. Son fils aime les nouvelles technologies.

EX. 4

1. Non, les journalistes ne travaillent pas avec des animaux, ils rédigent des articles.
2. Non, les chefs cuisiniers ne s'occupent pas des touristes, ils dirigent la cuisine d'un restaurant.
3. Non, les guides touristiques ne travaillent pas dans un magasin, ils organisent des visites guidées.
4. Non, les vétérinaires ne dirigent pas la cuisine d'un restaurant, ils s'occupent des animaux malades.
5. Non, les vendeurs ne travaillent pas dans un hôpital, ils vendent des objets dans un magasin.

6. QUAND LES FRANÇAIS VOYAGENT

A. Les Français et le tour du monde.

B.

- | | | |
|--------|---------|--------|
| 1. 38% | 3. 100% | 5. 53% |
| 2. 15% | 4. 93% | 6. 39% |

C.

- 31 : trente et un → 30 + 1
 53 : cinquante- trois → 50 + 3
 69 : soixante -neuf → 60 + 9
 70 : soixante- dix → 60 + 10
 71 : soixante et onze → 60 + 11
 93 : quatre-vingt-treize → 4 x 20 + 13

D. Réponse ouverte

7. LES MERVEILLES DU MONDE

A.

- | | | |
|-----------------|-------------------|---------------|
| 1. en Argentine | 4. aux Etats-Unis | 7. en Espagne |
| 2. au Maroc | 5. en Italie | 8. en Chine |
| 3. en Inde | 6. en Grèce | |

B.

Pour **les noms de pays**, on utilise :

- La préposition **en** + pays qui se termine en **-e** ou qui commence par une voyelle
 - La préposition **au** + pays qui commence par une consonne ou qui se termine par une autre voyelle que **-e**
 - La préposition **aux** + pays au pluriel
- Ex. : Je suis **aux** États-Unis.

Pour **les noms de villes**, on utilise :

- La préposition **à** + ville
- Ex. : Je suis **à** Paris.

C. Réponse ouverte

EX. 1

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. vingt-quatre | 6. vingt-sept |
| 2. neuf | 7. trente-cinq |
| 3. soixante-dix | 8. trente |
| 4. quatre-vingt-douze | 9. quatre-vingt-huit |
| 5. soixante-quatorze | 10. quarante-trois |

EX. 2

20	80	60	10	
30	soixante-dix	quatre-vingt-dix	quarante	
50	40	10	soixante-dix	
10	90	soixante-dix	60	
60	30	quarante	80	
80	50	vingt	30	
70	vingt	50	quatre-vingt-dix	
quatre-vingt-dix	dix	30	cinquante	
quarante	60	80	20	
90	cinquante	trente	40	70
20	quatre-vingts	10	50	60
soixante	trente	80	90	20
cinquante	quarante	vingt	80	trente
dix	vingt	50	70	90
70	90	40	soixante	dix
quatre-vingts	dix	60	trente	40
40	60	70	20	quatre-vingts
30	70	90	10	cinquante

EX. 3

1. Bastien est **au** Maroc, **à** Agadir.
2. Cet été, je voyage **en** France.
3. Léa voyage **au** Canada, **à** Montréal !
4. Marc étudie **aux** États-Unis, **à** Boston.
5. Nous sommes **en** Angleterre, **à** Oxford.
6. Samia et Christine sont en vacances **en** Allemagne, **à** Berlin.
7. J'étudie **en** Côte d'Ivoire, **à** Abidjan.
8. Tom fait un séjour linguistique **aux** Pays-Bas, **à** Amsterdam.
9. Étienne habite **en** Argentine.
10. Sandra est en voyage **en** Philippines, **à** Manille.
11. Elle travaille **à** Nouvelle-Zélande.

EX. 4

Réponses possibles :

1. À Paris – Où se trouve la tour Eiffel ?
2. En Grèce – Où se trouve Athènes ?
3. Au Maroc – Où se trouve la place Jemaa el-Fna ?
4. Aux États-Unis – Où se trouve la statue de la Liberté ?
5. En Chine – Où se trouve la Cité Interdite ?
6. Au Canada – Où se trouve Montréal ?

8. UN MONDE GLOBAL

A. Réponse ouverte

B.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	un téléphone	une voiture
PLURIEL	des amis / amies	

C.

MASCULIN + E = FÉMININ

Il est japonais. Elle est japonaise.

Il est chinois. Elle est chinoise.

Il est américain. Elle est américaine.

MASCULIN EN -JEN FÉMININ EN -JENNE

Il est colombien. Elle est colombienne.

Il est italien. Elle est italienne.

MASCULIN = FÉMININ

Il est belge. Elle est belge.

9. QUESTION DE NATIONALITÉ

A. Le bissap, c'est une boisson sénégalaise.
L'expresso, c'est une boisson italienne.
Le thé à la menthe, c'est une boisson marocaine.
Le maté c'est une boisson argentine.

B. Réponse ouverte

10. UN PATRON INTERNATIONAL

A. Réponse ouverte

B. Réponse ouverte

C. Réponse ouverte

D. Réponse ouverte

EX. 1

1. canadienne 3. français 5. italienne
2. suisse 4. américaine 6. japonais

EX. 2

1. congolaise → congolais 5. italienne → italien
2. marocaine → marocain 6. espagnole → espagnol
3. japonaise → japonais 7. belge → belge
4. indienne → indien 8. suédoise → suédois

EX. 3

	MASCULIN	FÉMININ
1. la Colombie	colombien	colombienne
2. l'Espagne	espagnol	espagnole
3. la Belgique	belge	belge
4. le Maroc	marocain	marocaine
5. la Chine	chinois	chinoise
6. la Suède	suédois	suédoise
7. le Canada	canadien	canadienne

LEXIQUE

1.

- a. a – 2 b. b – 1 c. c – 4 d. d – 3

2. vétérinaire – journaliste – cuisinier – écrivain – architecte – professeur – photographe – médecin – vendeur – acteur

5.

1. Le flamenco : c'est une danse espagnole.
2. Le football : c'est un sport anglais.
3. Le handball : c'est un sport danois.
4. Le judo : c'est un sport chinois.
5. Le karaté : c'est un sport japonais.
6. Le swing : c'est une danse américaine.
7. La samba : c'est une danse brésilienne.

6.

1. La plupart des Américains vivent aux États-Unis.
2. La plupart des Français vivent en France.
3. La plupart des Allemands vivent en Allemagne.
4. La plupart des Chinois vivent en Chine.
5. La plupart des Argentins vivent en Argentine.
6. La plupart des Japonais vivent au Japon.
7. La plupart des Marocains vivent au Maroc.
8. La plupart des Canadiens vivent au Canada.
9. La plupart des Italiens vivent en Italie.
10. La plupart des Anglais vivent en Angleterre.
11. La plupart des Espagnols vivent en Espagne.

7.

1. En Russie. 5. Au Maroc.
2. En Angleterre. 6. au Japon.
3. En Inde. 7. En Belgique.
4. En Espagne. 8. En Suède.

8.

1. Intrus : La France. Le Maroc / Le Sénégal / Le Nigéria.
2. Intrus : Le Japon. La Russie / L'Australie / L'Inde
3. Intrus : Le Maroc. L'Argentine / L'Italie / L'Inde
4. Intrus : Le Chili. Les États-Unis / Les Philippines / Les Pays-Bas
5. Intrus : Le Maroc. Le Canada / L'Allemagne / L'Angola
6. Intrus : Le Congo. L'Espagne / La Chine / L'Angleterre

PHONÉTIQUE

1.

1. Différente 4. Différente
2. Différente 5. Différente
3. Identique 6. Identique

2.

1. Féminin 4. Féminin
2. Masculin 5. Féminin
3. Masculin

- 4.
1. Maria est portugais~~e~~.
 2. Ulrika est allemand~~e~~.
 3. Akamaru est japonais.
 4. Saga est suédois~~e~~.
 5. Abas est congolais.
 6. Peter est allemand.

Le -e final des adjectifs au féminin :

- se prononce ne se prononce pas

En général, la dernière consonne au masculin :

- se prononce ne se prononce pas

- 5.
- Si le masculin se termine par **-ien**, le féminin se termine par **ienne**.
- Si le masculin se termine par **-ain**, le féminin se termine par **aine**.

- 6.
1. J'habite / en Espagne.
 2. Je ne suis pas / créatif.
 3. Enchanté, / Paul / 47 ans.
 4. Je n'aime pas / le sport / mais j'adore / la photo.
- 7.
1. descend
 2. descend
 3. monte
 4. descend

REGARDS CULTURELS

11. MES PERSONNALITÉS PRÉFÉRÉES

- A. Je pense que TAHITI80 est un groupe de chanteurs.
Je pense que Alain Mabanckou est écrivain.
Je pense que Léa Seydoux est chanteuse.
Je pense que Eugénie Bouchard est joueuse de tennis.
Je pense que Babette de Rozières est chef.
Je pense que Omar Sy est acteur.
- B. A. Alain Mabanckou
B. Léa Seydoux
C. Babette de Rozières
D. Eugénie Bouchard
E. Omar Sy
F. TAHITI80
G. Camélia Jordana
- C. Réponse ouverte

12. NOS PERSONNALITÉS PRÉFÉRÉES

- A. Réponses possibles :
- Cinéma** : Audrey Tautou, Jean Dujardin, Marion Cotillard ...
- Gastronomie** : Alain Ducasse, Cyril Lignac, Paul Bocuse ...
- Littérature** : Daniel Pennac, Marc Levy, Tahar Ben Jelloun ...
- Musique** : Zaz, Stromae, Edith Piaf, Daft Punk ...
- Sport** : Zinédine Zidane, Tony Parker, Laure Manaudou ...
- B. Réponse ouverte.

3

UNE VILLE, DES QUARTIERS

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir des commerces

Premiers textes

- Découvrir des villes françaises à travers des témoignages
- Savoir situer quelques villes importantes de France
- Décrire et qualifier une ville ou un quartier

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- *Il y a / Il n'y a pas de/d'*
- L'interrogation (3) : *est-ce que / qu'est-ce que ?*
- Le pronom *on* (1) : à valeur de *nous*
- Le verbe *aller* au présent
- Les prépositions et les moyens de transport
- Les articles contractés (1) : avec la préposition *à*
- *C'est ou il/elle est*
- L'accord des adjectifs qualificatifs

Lexique

- Les commerces
- Les lieux de la ville
- Les prépositions de lieu
- Décrire et qualifier une ville ou un quartier
- La ville et les moyens de transport

Phonétique

- Les sons [E], [œ] et [o]
- Les graphies des sons [E], [œ] et [o]
- L'intonation interrogative

REGARDS CULTURELS

Les documents

- À la découverte d'une ville française : Paris

La vidéo

- À la découverte d'une tradition française : la fête des Lumières à Lyon



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Nous sommes maintenant capables de...

- Présenter un lieu exceptionnel à la classe
- Créer un quartier imaginaire à partir de deux quartiers qu'on aime

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Indiquez aux apprenants que tout au long de cette unité, ils vont parler de plusieurs villes francophones. Demandez-leur, avant de rentrer dans le détail de ces villes, quelles sont leurs villes (ville d'origine et/ou de résidence). Demandez-leur de répondre en utilisant le verbe *habiter* (du premier groupe et donc vu dans l'Unité 1) et de faire attention à la préposition à utiliser pour introduire une ville (*à*, vue dans l'Unité 2). Faites attention aux éventuelles villes introduites par un article (comme Le Havre ou Le Mans) qui transformeront la préposition en *au*. Enfin, demandez-leur s'ils aiment leur ville pour réutiliser le verbe *aimer* et éventuellement la négation. Ne demandez pas trop de détails ou de justifications car ils n'ont pas encore le bagage nécessaire et c'est ce qu'ils feront dans l'unité.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs de l'activité

- Découvrir des commerces

1. LE QUARTIER PETITE CEINTURE

Mise en route

Après avoir cité les villes d'origine ou de résidence des apprenants, demandez-leur maintenant, en groupe-classe, de citer des villes francophones qu'ils connaissent. Si dans l'Unité 2 vous avez utilisé le Dossier culturel pour présenter la Francophonie, il devrait trouver plusieurs exemples. Sinon, expliquez-leur rapidement ce qu'est un pays francophone (un pays étranger où on parle français), demandez-leur des exemples puis élargissez vers les villes. Une fois ce travail réalisé, ouvrez le livre pages 50-51 et préparez les apprenants à l'activité en leur indiquant que toutes les photos représentent une seule ville et que cette ville est francophone et non française.

Déroulement

A. En groupe-classe, observez les photos et demandez à un apprenant de lire les étiquettes. Une fois la bonne réponse identifiée, demandez quels sont les indices portant à cette conclusion (drapeau belge sur la photo E et A, les vitrines de C et E sont en plusieurs langues, sur les photos C et D on peut lire Belgian et Belgium). Repérez Bruxelles et la Belgique sur la carte page 229.

B. Laissez quelques minutes aux apprenants pour réaliser l'activité individuellement puis procédez à la mise en commun. Pour chaque ligne du tableau, reprenez le tissu suivant afin de favoriser la communication orale et de sensibiliser les apprenants à l'expression « il y a » :

- Dans ce quartier, est-ce qu'il y a une épicerie de luxe ?
- Oui, c'est la photo C.

C. En binôme, lisez et relevez les mots permettant de retrouver de quel type de commerce il s'agit. En groupe-classe, vérifiez les réponses des apprenants.

Pour aller plus loin

À partir des éléments repérés pour réaliser l'activité C, mettez en place un remue-méninges sur les commerces afin d'élargir le lexique. Créez un document, sur ordinateur ou TBI, sous forme de tableau, carte mentale ou liste, que les apprenants pourront compléter au fur et à mesure des unités. Pour un résultat plus visuel, vous pouvez ajouter la photo du commerce.

La charcuterie - charcutier - viande - jambon - saucisse	La chocolaterie - chocolat - bonbon - cadeau - sucre	L'épicerie de luxe - épice - confiserie - qualité - vin
La boutique de souvenir - cadeau - carte postale - vacances - magnet	La librairie - livre - roman - écrivain - lecture	Le salon de coiffure - cheveux - coiffeur - beauté - couper
Le restaurant - diner - déjeuner - gastronomie - manger	Le fleuriste - fleur - bouquet - offrir - plante	La boulangerie - pain - baguette - croissant - boulanger

Si vous souhaitez faire découvrir Bruxelles à vos apprenants, le dossier Culturel propose un approfondissement en pages 88-89.



Et vous ?

Chaque ville est composée de quartier avec des caractéristiques, des commerces et une atmosphère différentes. Par exemple, Paris possède un quartier historique (l'île de la Cité), un quartier bourgeois (le 16ème arrondissement), un quartier chinois (le 17ème arrondissement)... Et vous, dans quel quartier habitez-vous ? Y-a-t-il beaucoup de commerces ? Si oui, lesquels. Si non, pourquoi à votre avis ?

(Inter)culturel

Avec l'agrandissement des villes et un style de vie citadin, les commerces de quartier ou commerces de proximité disparaissent. Ils sont remplacés par les supermarchés, hypermarchés et centres commerciaux.

PREMIERS TEXTES



Objectifs de l'activité

- Découvrir des villes françaises et les situer
- Décrire et qualifier une ville ou un quartier

2. VIVRE BIEN EN FRANCE

Déroulement

A. Observez le document en groupe-classe et demandez à quoi reconnaît-on que c'est la couverture d'un magazine (un titre avec un sous-titre / slogan, les numéros de page des dossiers, un code-barre). Si nécessaire, expliquez le lien entre **vivre** et **vit** (l'un est le verbe **vivre** à l'infinitif et l'autre le verbe conjugué au présent). Réalisez ensuite l'activité.

B. Si vous en avez la possibilité, affichez ou projetez une carte de la France au TBI / tableau et entourez les villes. Indiquez également, sur la carte les quatre points cardinaux.

C. Constituez quatre groupes (un par point cardinal). Si vous avez un grand nombre d'apprenants, vous pouvez constituer une cinquième groupe pour le Centre de la France. Ensuite, en groupe-classe procéder à la mise en commun en posant la question « Quelles villes se trouvent au Nord de la France ? » puis repérez-les sur la carte.

Si vous n'avez pas rempli la page 15 du Dossier de l'apprenant, faites-le après l'activité C en reprenant les mêmes amorces.

D. Constituez quatre groupes et demandez aux apprenants de résumer la description qui leur a été attribuée en relevant les mots-clefs. Par exemple : Lyon = grande ville culturelle, des bars, des restaurants, des théâtres, des cinémas. Demandez ensuite à chaque groupe de présenter cette ville à la classe puis mettez en place la discussion en posant des questions comme :

- « Que pensez-vous de Lyon ? »
- « Quels sont les points forts de Nantes ? »
- « Que doit absolument avoir une ville pour vous ? »

Et vous ?

Si dans l'Unité 1, dans la partie « Avant d'entrer dans l'unité », vous avez pris le temps de faire le tour des villes françaises visitées par les apprenants, situez-les à nouveaux sur la carte page 228. Demandez également aux apprenants s'ils se souviennent des autres villes vues dans les unités précédentes et situez-les (Unité 1 Strasbourg, Dijon, Bordeaux et Lille).

(Inter)culturel

Chaque année, plusieurs organismes, journaux ou sites Internet dressent un classement des meilleures villes de France en prenant en compte plusieurs critères : sécurité, emploi, transports, infrastructures... En tête du classement, on retrouve souvent Nantes, Angers, Lyon et Lille mais aussi Montpellier, Grenoble ou Toulouse. Et dans votre pays, quelles sont les villes où on vit le mieux ? Pourquoi ?

Pour aller plus loin

Faites découvrir la ville de Lyon à vos apprenants grâce aux pages 84-85 du Dossier culturel.

3. DIRECTION MARSEILLE

Déroulement

A. En groupe-classe, lisez le titre du document et observez les photos. Demandez aux apprenants ce que leur évoque Marseille. Si lors des activités précédentes vous ne l'avez pas situé sur la carte page 228, faites-le. Faites ensuite lire à voix haute et résumer le document aux apprenants : un apprenant lit un paragraphe et un autre le résume. Conseillez aux apprenants de résumer en reprenant les mots-clefs.

Exemple : 1 – Sud de la ville
Port et plage
Restaurants, cafés, clubs
Animé

À partir de ces résumés, faites l'activité en groupe-classe.



CD 1
PISTE 31

B. Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre un dialogue entre deux personnes (un homme et une femme) afin de les préparer au type de document audio. Vous pouvez proposer plusieurs écoutes. Lors de la correction en commun, réécoutez les passages contenant la réponse.

C. En groupe-classe, lisez les étiquettes et répondez. Demandez aux apprenants de justifier leur réponse à partir de l'écoute et du document précédent.

D. Proposez aux apprenants de préparer un support en plus de la description écrite du quartier choisi. Cela peut être une affiche, une vidéo, une présentation PowerPoint, un album photo avec des légendes... Pour guider les apprenants dans la rédaction de leur description, vous pouvez leur proposer un tissu (par exemple situer le quartier, le définir et le décrire puis présenter les principaux lieux / monuments).

ensuite en groupe-classe en faisant lire et répondre une phrase par apprenant. Faites justifier les apprenants en leur demandant de situer les lieux sur la carte (vous pouvez projeter la carte sur TBI) en utilisant des prépositions de lieux.

Exemple : 1. Il y a un parking.
Vrai. Le parking est à côté du café.

Si vous souhaitez approfondir les prépositions de lieux, vous pouvez faire l'exercice 5 de la page 57.

Observation d'un fait de langue

C. Laissez le temps aux apprenants de compléter le tableau individuellement puis en groupe-classe, observez attentivement la formation de la négation avec **il y a** et la transformation des articles indéfinis en **de/d'**.



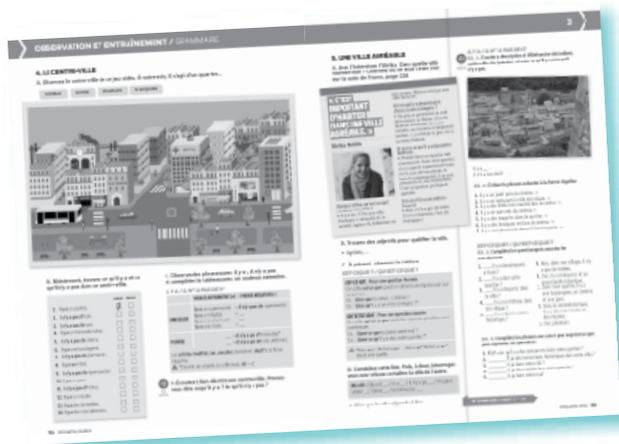
CD 1
PISTE 32

D. Proposez aux apprenants de faire cette activité individuellement et en prise de notes. Si nécessaire, réalisez plusieurs écoutes. Facilitez la prise de notes des apprenants et guidez-les en proposant de remplir le tableau suivant :

Il y a	Il n'y a pas
-	
-	
-	
-	-
-	
-	
-	

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. LE CENTRE-VILLE

Déroulement

A. En groupe-classe, lisez la consigne ainsi que les étiquettes. Laissez le temps nécessaire aux apprenants pour observer le dessin et relever les différents commerces et infrastructures de ce quartier. Lors de la mise en commun, utilisez l'expression **il y a** pour citer les commerces.

B. Laissez quelque temps aux apprenants pour réaliser l'activité individuellement. Corrigez

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 1 et 2 de la page 55 sur **il y a / il n'y a pas de** ainsi que les exercices 1, 2, 3 et 4 de la page 173 du Cahier d'activités. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 206 et 209.

5. UNE VILLE AGRÉABLE

Déroulement

A. Lisez en groupe-classe la consigne puis laissez le temps aux apprenants de lire le document individuellement. Une fois la ville identifiée, demandez aux apprenants de lire à voix haute le titre puis les titres de chaque paragraphe. Demandez-leur alors de répondre aux questions de l'interviewer en résumant la paragraphe.

B. Inscrivez au tableau la liste des adjectifs pour qualifier la ville, puis proposez aux apprenants

de compléter cette liste par d'autres adjectifs en fonction de leurs impressions sur la ville d'Angers. Vous pouvez aussi les aider en posant des questions pour connaître leurs impressions en utilisant « Est-ce que / Qu'est-ce que ».

Par exemple : « Qu'est-ce qu'il y a à voir à Angers ?
Est-ce que c'est une ville ancienne ? »

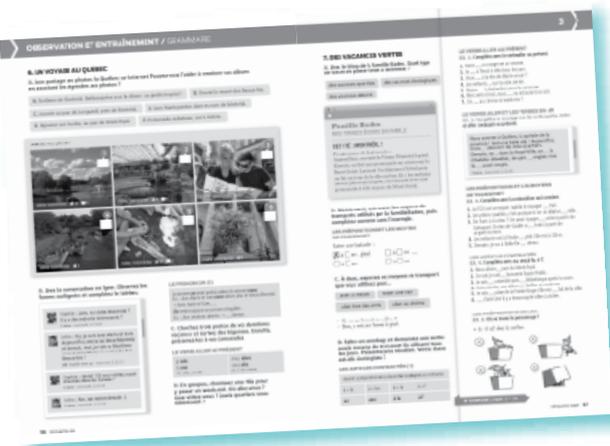
C. Réalisez cette activité individuellement.

D. Demandez aux apprenants de créer dans un premier temps une liste d'adjectifs qualifiant leur ville puis réalisez l'activité en binôme. Si plusieurs apprenant décrivent la même ville, prenez-la en exemple en groupe-classe pour une mise en commun. Vous pouvez aussi, toujours en groupe-classe, posez des questions sur la ville où se trouve votre école en utilisant « Est-ce que / Qu'est-ce que / Il y a ».

Pour aller plus loin

Pour permettre aux apprenants de systématiser la phrase interrogative avec « Est-ce que » et « Qu'est-ce que », vous pouvez faire l'exercice 4 de la page 55 ainsi que les exercices 5, 6 et 7 de la page 173 du Cahier d'activités.

Pour reprendre tous les points vus dans cette double-page, vous pouvez aussi réaliser ou proposer comme devoirs les exercices 1, 2, 3, 4 et 5 de la page 176 du Cahier d'activités et évaluer ainsi la compréhension des écrits, la compréhension de l'oral et la production écrite.



6. UN VOYAGE AU QUÉBEC

Mise en route

Demandez aux apprenants s'ils utilisent régulièrement les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram...) et si oui quels usages ils en

font (pour être informé de l'actualité, pour rester en contact avec des amis, pour partager de photos ou anecdotes...)

Déroulement

A. Observez les photos et en groupe-classe décrivez-les. Que et qui voit-on sur les photos ? Aidez les apprenants à répondre en réutilisant l'expression « il y a » vu précédemment. Demandez ensuite aux apprenants de lire une à une les étiquettes à voix haute puis associez.

Observation d'un fait de langue

B. Demandez à deux apprenants (un homme et une femme) de lire à voix haute le document puis relever, en groupe-classe, tous les monuments et lieux cités. Posez ensuite la même question pour tous les monuments afin d'associer le lieu à la photo :

- « Où voit-on le Vieux-Montréal ? »
- « On voit le Vieux-Montréal sur la photo 3. »

Complétez ensuite le tableau.

C. Observez dans un premier temps les photos et leurs légendes. Comment sont-elles construites ? (Il s'agit généralement d'une phrase courte qui décrit la photo et sans utiliser de verbe). Lors de la présentation des photos à la classe, proposez-leur les amorces « Sur cette photo, **il y a...** » ou « Sur cette photo, **je vais à...** » pour réutiliser le verbe **aller**.

Afin de faciliter la réalisation de cette activité, proposez aux apprenants de mettre au point le planning de leur séjour en complétant un emploi du temps.

	Samedi	Dimanche
Matin		
Après-midi		
Soir		

Proposez aux apprenants de présenter leur planning à la classe, à la manière d'une agence de voyage, puis votez pour le séjour le plus convaincant. Indiquez-leur que le présent peut s'utiliser pour parler d'un futur proche.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 1 et 2 de la page 57 sur le verbe **aller** ainsi que les exercices 8, 9, 10, 11, 12 et 13 de la page 174 du Cahier d'activités.

7. DES VACANCES VERTES

Mise en route

Demandez aux apprenants quel type de vacances ils préfèrent. Que font-ils généralement pendant leurs vacances ? (dormir, visiter, aller à la plage, se reposer, faire des activités sportives...)

Déroulement

A. Demandez tout d'abord aux apprenants de lire le document individuellement. Proposez ensuite à un apprenant de lire à voix haute les étiquettes. Insistez pour que les apprenants justifient leurs réponses en relevant les indices / citations / mots-clefs dans le texte.

Arrêtez-vous quelques instants sur le mot « écolo ». Que signifie-t-il ? D'où vient-il ? (Il s'agit de l'abréviation de l'adjectif écologique qui signifie « dans le respect de la nature »). Expliquez au groupe-classe que les français utilisent souvent des mots coupés. Demandez-leur s'ils en connaissent et citez-en plusieurs. Par exemple : *maths, ciné, resto, coloc', télé, frigo, petit-déj'*...

B. En binôme, relevez les différents moyens de transport cité dans le texte (à **pied, bateau, bus, vélo**) puis demandez-leur d'observer la préposition qui précède. Afin de les accompagner dans la réalisation de cette activité, expliquez-leur la règle d'utilisation de ces prépositions en vous aidant du précis grammatical en page 205.

C. Commencez par dresser la liste, en groupe-classe des différents moyen de transport et demandez aux apprenants d'associer la bonne préposition, selon la règle. Procédez ensuite à la réalisation de l'activité. En groupe-classe, vous pouvez proposer d'approfondir en ajoutant des étiquettes comme « aller chez le coiffeur », « aller au supermarché » ou « aller à la salle de sport ». Posez alors vous-même les questions.

D. En groupe-classe, demandez à un apprenant de poser les questions suivantes puis d'inscrire les résultats au tableau :

- Qui utilise le métro tous les jours ?
- Qui se déplace à pied tous les jours ?
- Qui se déplace en vélo tous les jours ?

Ensuite, ensemble réalisez l'activité. Si la classe se révèle ne pas être écologique, demandez aux apprenants comment ils pourraient y remédier (avec le co-voiturage, en utilisant les transports en commun...).

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 3 et 4 de la page 57 ainsi que les exercices du Cahier d'activités 14 p.174 et 15 p.175.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 198, 203 et 206.



8. L'ÉCHANGE D'APPARTEMENTS

Déroulement

Observez les photos en groupe-classe ainsi que le document dans son ensemble. Demandez à la classe de quel type de document il s'agit (un site Internet) et quel est son thème principal (l'échange d'appartement). Expliquez ce qu'est l'échange d'appartement en insistant qu'il ne s'agit que d'échange provisoire, pour les vacances en général.

A. Demandez aux apprenants de lire le document à voix haute (une ligne par apprenant) et de dire, à la fin de chaque ligne, s'il y a des indications sur le quartier. Notez-les au fur et à mesure au tableau afin de pouvoir réaliser l'activité.

B. En binôme, relisez et observez les expressions surlignées en rose et en bleu. À quoi servent-elles ? Observez ce que suit ces expressions (un adjectif, un nom, un pronom tonique...).

C. En binôme toujours, lisez les descriptions et relevez les indices décrivant la ville à retrouver. En groupe-classe, procédez à la mise en commun en ajoutant d'autres monuments si les apprenants n'ont pas deviné de quelles villes ils s'agit.

Par exemple : 1. C'est la ville de naissance de Joan Miró. Elle est célèbre pour son monument la Sagrada Família. 2. Elle est connue pour sa statue de la Liberté. C'est la grosse pomme.

D. Pour aider les apprenants à préparer leurs descriptions, laissez-leur la possibilité de consulter Internet. Proposez-leur de réutiliser les adjectifs de nationalité vus dans l'Unité 2.

Vous pouvez proposer cette activité sous forme de jeu en faisant des devinettes allant de la plus difficile à la plus facile.

Exemple : C'est une très grande ville.

Elle est en Europe.

Elle est connue pour son quartier des peintres.

C'est une ville romantique.

C'est la capitale de la France et elle est célèbre pour sa Tour Eiffel.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 1 et 2 de la page 59 ainsi que les exercices 16 et 17 de la page 175 du Cahier d'activités.

9. UN QUARTIER MERVEILLEUX

Déroulement

A. En binôme, relevez les adjectifs qui définissent le quartier puis ceux qui définissent la capitale et la maison, sous forme de tableau par exemple.

Quartier	Ville/Maison
moderne	agréable
vivant	familiale
merveilleux	idéale
	internationale
	merveilleuse

Proposez d'observer en particulier les adjectifs de la seconde colonne et notamment la différence entre **merveilleux** et **merveilleuse**.

Afin de faciliter le travail d'observation et de déduction de la règle, vous pouvez rappeler la formation du féminin des adjectifs de nationalité vue page 42.

B. Réalisez cette activité individuellement dans un premier temps puis comparez les réponses en binôme. Donnez quelques conseils aux apprenants :

- ne pas trop s'attarder sur le sens des mots dans un premier temps
- observer attentivement le genre et le nombre des mots.

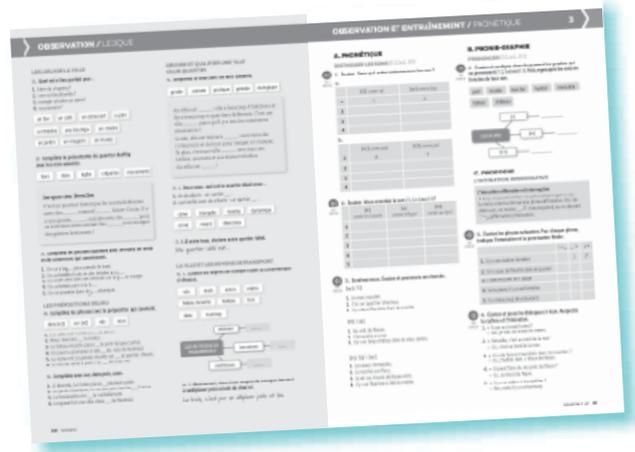
Pour la mise en commun, vous pouvez proposer une correction sur TBI par exemple en faisant glisser les mots à leur place.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices 3, 4 et 5 de la page 59 ainsi que les exercices 18, 19 et 20 de la page 175 du Cahier d'activités.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 199 et 207.

LEXIQUE



Exercice 1 et 2

Pour accompagner ces deux exercices, vous pouvez réaliser les exercices 21 et 22 de la page 175.

Exercice 2

Afin de dynamiser la réalisation de cet exercice en classe, cherchez et projetez une carte du quartier Bouffay. Proposez dans un premier temps aux apprenants de faire l'exercice individuellement puis pour la correction, envoyez un apprenant au TBI. Demandez à un autre de lire le texte à haute voix avec les étiquettes placées au bon endroit puis faites entourer par le premier apprenant tous les lieux cités au fur et à mesure de la lecture sur la carte.

Exercice 6 et 7

À la fin de chaque exercice, vous pouvez demander aux apprenants de reprendre les adjectifs proposés et de les transformer au masculin pour le premier exercice et au féminin pour le deuxième.

PHONÉTIQUE



CD 1
PISTES 34-39

Exercice 1

Afin de bien distinguer les différents sons, vous pouvez compléter l'exercice en proposant d'autres mots contenant ces sons puis de les faire répéter.



Exercice 4

Proposez aux apprenants de compléter la carte mentale par d'autres mots rencontrés dans les Unités précédentes.

Vous pouvez aussi reprendre cette carte mentale sur TBI ou ordinateur et créer un dossier phonétique regroupant toutes les cartes mentales du manuel.

REGARDS CULTURELS



10. À LA DÉCOUVERTE DE PARIS

Mise en route

Observez en groupe-classe le document. Demandez aux apprenants de citer les lieux / monuments de Paris qu'ils connaissent puis lisez les légendes des photos. Demandez ensuite aux apprenants de décrire la ville de Paris en une phrase, un slogan par exemple afin de réutiliser les expressions « c'est / elle est ».

Par exemple : Elle est la capitale de la France.
Paris, c'est magique !
Paris, c'est la vie !

Réalisez ensuite l'activité 10.

11. QUI SUIS-JE ?

C'est Notre-Dame de Paris.

Vous pouvez proposer aux apprenants de créer leurs propres devinettes et de les présenter à la classe.

12. PARIS ET SES TRANSPORTS

A. Afin de réaliser cette activité, expliquez à la classe la différence entre le métro et le RER (le métro est un transport en commun permettant de se déplacer à l'intérieur d'une ville, comme Paris. Le RER, en revanche, est un moyen de transport, un train, qui relie plusieurs villes de la région parisienne).

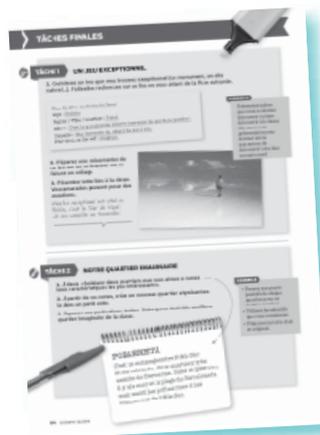
B. Pour compléter les fiches des apprenants et pour réutiliser les prépositions de lieu, ajoutez une ligne à la fiche : « Comment rejoindre ce lieu ? ». Mettez alors à disposition de la classe des cartes des différents moyens de transports parisiens ou laissez-les consulter Internet.

(Inter)culturel

En France, les grandes villes sont divisés en quartier et parfois en arrondissement pour les plus grosses villes (Paris ou Lyon par exemple). Pour comprendre comment sont établis et distribués les arrondissements de Paris, regardez en groupe-classe la vidéo « Histoire des arrondissements Parisiens » de l'émission Karambolage. Cette division administrative existe-t-elle dans d'autres pays ? Dans les vôtres ?

Vous pouvez aussi approfondir la ville de Paris à travers les pages 82-83 du Dossier Culturel.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Commencez par préciser que contrairement aux tâches précédentes, celle-ci est à réaliser individuellement. Lisez en groupe-classe les différentes étapes à suivre ainsi que les conseils puis demandez à un apprenant de les reprendre rapidement.

1. Choisir un lieu et faire une recherche pour remplir la fiche.
2. Préparer une présentation avec des photos et des descriptions.
3. Préparer une description orale.

Variante

Vous pouvez aussi donner la possibilité aux apprenants de préparer un album photo numérique comme à la page 56 avec des photos du lieu choisi et des légendes pour les décrire.

Tâche 2

Lisez en groupe-classe la consigne et demandez à un apprenant de résumer chaque étape à suivre. Lisez ensuite l'exemple proposé et décomposez rapidement le titre.

Pobleneta = Poble Sec (les commerces) + Barceloneta (la mer et la plage)

Pour la première étape, vous pouvez proposer à chaque groupe de remplir une petite fiche sur les deux villes de leur choix.

Nom :

Monuments / lieux à visiter :

Situation :

Caractéristiques :

Pour la création du nouveau quartier, imposez à chaque groupe d'inventer un nom, comme dans l'exemple, afin de rendre les productions plus originales et amusantes.

En plus de voter pour le meilleur quartier imaginaire de la classe, et afin de valoriser toutes les productions, vous pouvez créer plusieurs catégories de vote. Par exemple, voter pour le quartier le plus amusant, le quartier le plus surprenant, le nom le plus drôle...

Transcriptions

Voir Transcriptions pages 215, 216, 223 et 224 du livre.

DÉCOUVERTE

PREMIERS TEXTES

1. LE QUARTIER PETITE CEINTURE

A. Bruxelles

B.

une épicerie de luxe.	o vi
une charcuterie.	n on
un salon de coiffure.	n on
un restaurant.	n on
un fleuriste.	n on
une boulangerie.	n on
une librairie.	o vi
un chocolatier.	o vi
une boutique de souvenirs.	o vi

C. Camille : la librairie
Ahmed : le chocolatier

2. VIVRE BIEN EN FRANCE

A. 1. Les capitales régionales de France et leur qualité de vie.

2. Toulouse, Nantes et Lyon.

3. Réponse ouverte.

B. Nantes est au Nord-Ouest de la France
Toulouse est au Sud-Ouest de la France.
Lyon est au Sud-Est de la France.

C. Réponse ouverte

D. Réponse ouverte

3. DIRECTION MARSEILLE

A. Réponse ouverte

B. Il habite dans le Sud de Marseille, près de plage, à côté du palais de justice.
C'est un quartier chic, agréable et vivant.
Dans son quartier, il y a un cinéma, un marché et une station de métro.

C. C. La Place Castellane

D. D. Réponse ouverte

GRAMMAIRE

4. LE CENTRE-VILLE

A. familial

B.

	VRAI	FAUX
1. Il y a un parking.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Il n'y a pas d'école.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Il n'y a pas de gare.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Il y a un bureau de tabac.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Il n'y a pas de cinéma.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Il y a une boulangerie.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Il n'y a pas de pharmacie.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Il y a un hôtel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Il n'y a pas de supermarché.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10. Il y a un parc.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Il n'y a pas d'hôpital.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12. Il y a un musée.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13. Il y a des immeubles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Il y a des rues piétonnes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C.

Il n'y a pas d'hôpital.
Il n'y a pas de pharmacie.
Il n'y a pas d'école.

Il y a des immeubles.
Il y a des rues piétonnes.

D. Il y a des cafés, des restaurants, des magasins pour faire du shopping, un musée et un opéra.
Il n'y a pas de supermarché, pas de cinéma.

5. UNE VILLE AGRÉABLE

A. Ulrika habite à Angers.
Angers se situe au Nord-Ouest de la France.

B. Agréable, étudiante, culturelle, animée, bruyante

C. Réponse ouverte

D. Réponse ouverte

EX. 1.

Il y a des commerces, des cafés, des restaurants, des hôtels, un camping, une pharmacie, une école primaire.
Il n'y a pas de médecin, pas de collège.

EX. 2.

Il n'y a pas de jardins près du cinéma.
Il n'y a pas de restaurant à côté de la place.
Il n'y a pas d'hôtels bon marché dans le centre.
Il n'y a pas de parcs près du cinéma.
Il n'y a pas de magasins dans le quartier.

Il n'y a pas de boutiques en face du cinéma.
Il n'y a pas de pharmacie devant la boulangerie.

EX. 3.

- | | |
|------------------|------|
| 1. Est-ce que | 1. E |
| 2. Qu'est-ce que | 2. C |
| 3. Est-ce que | 3. B |
| 4. Est-ce que | 4. A |
| 5. Qu'est-ce que | 5. D |

EX. 4.

2. **Est-ce que** il y a des monuments historiques dans votre ville ?
3. **Qu'est-ce que** il y a dans votre ville ?
4. **Est-ce que** il y a des musées dans votre quartier ?
5. **Qu'est-ce que** il y a dans votre rue ?

6. UN VOYAGE AU QUÉBEC

A.

- | | | |
|------|------|------|
| 1. C | 3. D | 5. E |
| 2. A | 4. F | 6. B |

B.



Sophie : Alors, tu visites Montréal ?
Il y a des endroits intéressants ?

J'aime · mercredi, à 21:09



John : Oui, je suis avec Marie et Sam ! Aujourd'hui, **Avec Marie et Sam, on va dans le Vieux-Montréal.**

Et demain, moi, je vais au Biodôme avec Sam et Marie va au musée des Beaux-Arts !

👍 Sophie aime ça · mercredi, à 21:13



Sophie : Génial ! Et vous visitez aussi d'autres villes du Canada ?

J'aime · mercredi, à 21:15



John : On rentre demain

J'aime · mercredi, à 21:16

C. Réponse ouverte

D. Réponse ouverte

7. DES VACANCES VERTES

A. des vacances écologiques

B. en bateau en bus à vélo

C. Réponse ouverte

D. Réponse ouverte

EX. 1.

1. Nous **allons** à la plage de la Fossette.
2. Je **vais** à l'école à vélo tous les jours.
3. Vous **allez** à la fête de Marie ce soir ?
4. Les enfants **vont** sur la côte cet été.
5. Pierre **va** à Amsterdam pour les vacances.

6. Mes amis et moi, nous **allons** au restaurant ce soir.

7. On **va** au cinéma ce week-end ?

EX. 2.

allons - ira - visitera - parlent - parlent

Nous sommes à Québec, la capitale de la province ! C'est une belle ville ! Aujourd'hui, nous ... découvrir les vieux quartiers. Demain, on ... dans la Haute-Ville, on ... la Citadelle. À Québec, les gens ... anglais mais ils ... aussi français.

J'aime · mercredi, à 21:09

EX. 3.

1. Le TGV est un moyen rapide de voyager **en** train.
2. Les pistes cyclables, c'est pratique si on se déplace **à** vélo.
3. De Paris à Londres ? On peut voyager **en** avion à partir de l'aéroport Charles-de-Gaulle ou **en** train à partir de la gare du Nord.
4. Les enfants vont à l'école **à** pied. Elle est à 200 m.
5. Demain, je vais à Belle-Île **en** bateau.

EX. 4.

1. Nous allons **au** parc du Mont-Royal.
2. Ce soir, je vais **à la** brasserie Espace Public.
3. Je vais **à l'** université puis **à la** bibliothèque après les cours.
4. Cette année, nous allons **aux** Antilles en vacances.
5. Je vais **à la** plage de la Pointe Rouge. Elle est **au** Sud de la ville.
6. **Aux** États-Unis, il y a beaucoup de villes à visiter.

EX. 5.

- A. Il est à côté du carton.
- B. Il est sur le carton.
- C. Il est sous le carton.
- D. Il est sous le carton.

8. L'ÉCHANGE D'APPARTEMENTS

A. La maison se situe dans un quartier chic, moderne et très vivant.

B.

C'est une maison agréable.
C'est notre quartier.

Elle est idéale pour 4 personnes.
Il est peintre et il adore ce quartier bohème.

- C.
1. Barcelone
 2. New-York

D. Réponse ouverte

9. UN QUARTIER MERVEILLEUX

A.

Le quartier est vivant. Le quartier est animé. La maison est idéale.
La maison est agréable. Le quartier est moderne.
C'est une ville merveilleuse.
Un quartier moderne. Des restaurants traditionnels. Des rues animées.
Un quartier merveilleux.

B.

J'habite dans le beau quartier chic.	C'est le quartier vivant et animé.
Les rues sont ensoleillées et traditionnelles.	Il y a des restaurants culturels et des monuments historiques.

EX. 1.

Salut Jules. Qu'est-ce que tu fais ?
Ah, salut ! Je cherche un appartement sur trocappart.en, c'est un site Internet pour échanger son appartement pour les vacances.
Et tu fais ça souvent ?
Non, c'est ma première expérience ! Regarde cet appartement, il est sympa, non ?
Oui et en plus il est situé à côté de la plage !
Il est beau mais il est petit.

EX. 2.

- J'adore les rues du centre-ville, elles sont très agréables.
- Ce sont des rues piétonnes et commerçantes.
- C'est un quartier vraiment tranquille.
- Les habitants du quartier adorent cette place, elle est ensoleillée toute la journée.
- Regarde les statues de la fontaine : elles sont magnifiques !
- L'architecture de la ville est unique : c'est la capitale du modernisme.

EX. 3.

1. B 2. C 3. D 4. A

EX. 4.

- Toulouse est une ville ensoleillée du Sud de la France.
- Bruxelles est une ville agréable.
- J'habite dans le quartier historique de Strasbourg.
- Mon hôtel se trouve dans une zone animée de Lille.

EX. 5.

- Une rue bruyante.
- La cuisine méditerranéenne.
- Une femme heureuse.
- Une ville moderne.
- Une forêt tropicale.
- Une ville merveilleuse.

LEXIQUE

1.

- Une boutique, un magasin
- Un théâtre, un cinéma, un musée
- Un bar, un café, un restaurant
- Un parc, un jardin

2.

Le quartier Bouffay

C'est un quartier historique du centre de Nantes avec des monuments comme l'église Sainte-Croix. Il y a une grande place centrale avec des bars pour se retrouver entre amis et des crêperies pour manger des galettes bretonnes !

3.

- On va à la gare pour prendre le train.
- On achète des fruits et des céréales au supermarché.
- Il y a des cafés avec des terrasses sur la place du village.
- On achète du pain à la boulangerie.
- On se promène dans le jardin botanique.

4.

- Les cafés sont nombreux sur la place.
- Nous marchons sur le trottoir.
- Le bateau-mouche passe sous le pont Jacques-Cartier.
- On peut se promener à vélo dans les rues de Montréal.
- Le restaurant La grande muraille est dans le quartier chinois.
- Je vais au travail à pied, c'est près de chez moi.

5.

- À Montréal, la rivière passe sous plusieurs ponts.
- Au jardin botanique, on ne peut pas marcher sur l'herbe.
- La boulangerie est dans la rue Bellemont.
- Longueuil est une ville située près de Montréal.

6.

Ma ville est **grande** : elle a beaucoup d'habitants et il y a beaucoup de quartiers différents. C'est une ville **pratique** parce qu'il y a tous les commerces nécessaires !

Le soir, elle est toujours **animée** : on trouve des restaurants et des bars pour manger et s'amuser. En plus, c'est une ville **écologique** avec tous ses jardins, ses parcs et ses pistes cyclables.

Ma ville est **géniale** !

7. A

1. dynamique, animé, vivant
2. calme, tranquille, familial, silencieux

7. B

Réponse ouverte

8. A

Aériens : avion

Terrestres : vélo, train, métro, bus, skate, tramway

Maritimes : bateau-mouche, bateau

8. B

L'avion, c'est pour se déplacer loin de chez soi.

Le vélo, c'est pour se déplacer près de chez soi.

Le métro, c'est pour se déplacer près de chez soi, pas trop loin.

Le bus, c'est pour se déplacer près et loin de chez soi.

Le skate, c'est pour se déplacer près de chez soi.

Le tramway, c'est pour se déplacer près de chez soi, pas trop loin.

Le bateau-mouche, c'est pour se déplacer près de chez soi.

Le bateau, c'est pour se déplacer loin de chez soi.

PHONÉTIQUE

1.

a.

2	2	2
3	2	1
4	1	2

b.

2	1	2
3	1	2
4	2	1

2.

	[E]	[œ]	[O]
1	X		
2			X
3		X	
4	X		
5		X	

3.

Réponse ouverte

4.

[E] musée, marché

[œ] immeuble

[O] port, hôpital, bateau, château

5.

			./?
1. Il y a une station de métro		X	?
2. Il n'y a pas de fleuriste dans le quartier	X		.
3. L'hôtel est près de la plage		X	?
4. Sur la place, il y a une fontaine		X	?
5. Il y a beaucoup de restaurants	X		.

6.

Réponse ouverte

REGARDS CULTURELS

10. À LA DÉCOUVERTE DE PARIS

1. les Parisiens
2. Métro, RER, bus, taxi, vélo, bateau
3. La Seine
4. La Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, le Sacré Cœur, Notre-Dame de Paris, le Panthéon, la Place de la Bastille
5. Le Musée d'Orsay, le musée du Quai Branly, le Centre Pompidou

11. QUI SUIS-JE ?

Notre-Dame de Paris

12. PARIS ET SES TRANSPORTS

A.

1. Le bus
2. Le bateau-mouche
3. Le tramway
4. Le RER
5. Le métro
6. Le taxi
7. Le Vélib'

B.

Réponse libre

4

UN PEU, BEAUCOUP, À LA FOLIE

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir une famille d'artistes français

Premiers textes

- Découvrir une famille emblématique de la télévision française
- Faire la connaissance d'un artiste francophone célèbre
- Parler de soi et de sa famille

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- *Pour / Parce que*
- Les verbes comme *prendre* au présent
- Les adjectifs démonstratifs
- Les articles contractés (2) : avec la préposition de
- Nuancer ses propos : *moi aussi, moi non plus, pas moi, moi si*
- Le verbe *écrire* au présent
- Le verbe *venir* au présent
- La provenance, l'origine
- Les prépositions + les pronoms toniques

Lexique

- La famille
- Le caractère (1)
- Les loisirs
- L'expression des goûts : *j'aime, j'adore, je déteste...*

Phonétique

- Distinguer les voyelles nasales et les voyelles orales
- Les liaisons avec [z], [n], [t] et [R]
- La prononciation des consonnes finales

REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les festivals d'été en France

La vidéo

- Le festival des Vieilles Charrues



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Créer un jeu de cartes sur la famille

Tâche 2

- Rencontrer de nouvelles personnes et proposer une sortie en ville

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

En groupe-classe, ouvrez le livre page 66 et lisez le titre « Coolture », éventuellement écrivez le en gros au tableau. Demandez-aux apprenants s'ils connaissent ce mot. S'ils l'ont déjà rencontré et ce qu'il signifie. Certains pourront répondre qu'ils le connaissent en pensant au mot culture. Dites-leur qu'ils n'ont pas complètement tort pour les encourager mais écrivez le mot culture au tableau pour qu'ils voient la différence. Demandez-leur ensuite si ce mot existe et de quoi il est composé. Petit à petit, conduisez-les vers la bonne réponse.

COOLTURE = cool + culture. Il s'agit donc d'un jeu de mot.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir une famille d'artistes français

1. UNE FAMILLE D'ARTISTES

Mise en route

Demandez aux apprenants d'observer le document et demandez-leur de quoi il est composé et de quoi il s'agit. Demandez-leur de décrire, en groupe-classe, les premières photos en noir et blanc puis de les comparer avec les autres. Ils observeront donc la différences d'époque et établiront le lien entre les personnalités. Concluez en mettant en évidence le thème de l'unité : la famille.

Déroulement

A. Avant toute chose, précisez aux apprenants que Coolture est un magazine fictif. En groupe-classe, demandez s'ils connaissent les personnalités de cette double-page. Si oui, ils devraient pouvoir répondre à la question de l'activité. Si non, laissez quelque temps aux apprenants pour observer individuellement toutes les photos puis, en particulier la photo A. Laissez-les faire leurs premières hypothèses. En groupe-classe, procédez à une mise en commun en leur demandant de décrire Charlotte Gainsbourg. Comment est-elle habillée ? Est-elle élégante ? Invitez-les aussi à bien observer l'arrière-plan de la photo. Où se trouve-t-elle ? Qu'y a-t-il derrière elle ? (Elle est habillée élégamment, est entourée de photographes et se trouve sur un tapis rouge. Elle est actrice.)

B. Grâce à l'activité de mise en route, les apprenants ont compris que le document est un arbre généalogique. Lisez alors les étiquettes en groupe-classe puis la consigne et laissez les

apprenants réaliser l'activité individuellement. Ensuite, procédez à la mise en commun. Si vous en avez la possibilité, projetez l'arbre généalogique au tableau pour faciliter la correction. Demandez aux apprenants qui sont les membres de la famille de Charlotte.

Qui est la demi-sœur de Charlotte ?

C'est Lou.

Comment s'appellent ses grands-parents ?

Ils s'appellent Olga et Joseph.

C. Proposez aux apprenants de remplir le tableau de leur famille individuellement. Vous pouvez aussi leur demander de créer leur arbre généalogique. Demandez-leur de présenter les membres de leur famille en disant, en plus de leur nom et de leur lien de parenté, leur âge et leur métier pour reprendre le lexique des unités précédentes. L'amorce proposée dans le manuel est un bon début de discussion.

D. Une fois les groupes créés, demandez-leur de choisir une famille célèbre. Pour les aider, vous pouvez proposer une liste de familles connues. Par exemple, les Grimaldi, la famille Jackson, la famille Belmondo, la famille royale d'Angleterre...

Laissez ensuite le temps aux groupes de chercher les informations sur les membres de la famille choisie (leurs prénoms et leurs métiers) puis de créer leur présentation. Cette présentation peut prendre plusieurs formes : un texte écrit (une mini-bibliographie), un arbre généalogique, une présentation orale appuyée par des photos... Vous choisirez le support et les compétences à mettre en avant en fonction de votre groupe-classe et de vos attentes.

Pour aller plus loin

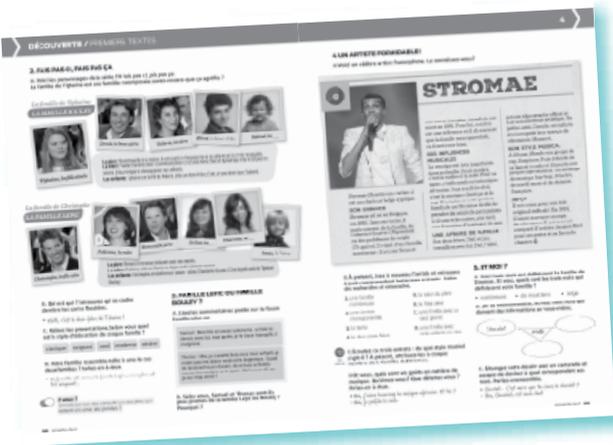
Revenez quelques instants sur le titre de cette double-page : COOLTURE. En groupe, proposez à vos apprenants de créer de nouveaux mots à partir de mots qu'ils connaissent et d'en inventer les définitions à la manière du Prince de Motordu. Demandez-leur d'en créer trois par groupe et de les présenter à la classe. Créez alors le dictionnaire de la classe sur un fichier à partager et à compléter en ligne.

(Inter)culturel

La famille Gainsbourg est une famille d'artiste célèbre mais le plus connu est sans doute le père, Serge Gainsbourg. Chanteur et parolier, même après sa mort il continue d'influencer les nouvelles générations d'artistes. Un film lui a

même été consacré. Écoutez quelques chansons en classe et commentez-les. Qu'en pensez-vous ? À quel style musical cela appartient ? Est-ce encore actuel ? Ses chansons, appréciées ou non pour leur style musical, sont aussi connues pour avoir fait polémique. Ce qu'il fait, ressemble-t-il à ce que font d'autres chanteurs de votre pays ou non ?

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Découvrir une famille emblématique de la télévision française
- Faire la connaissance d'un artiste francophone célèbre
- Parler de soi et de sa famille

2. FAIS PAS CI, FAIS PAS ÇA

Mise en route

Expliquez aux apprenants qu'ils vont découvrir les personnages d'une série TV. Demandez-leur s'ils aiment regarder la télévision et ce qu'ils regardent habituellement. Demandez-leur d'expliquer ce qu'est une série télévisée et quelles sont ses caractéristiques. (Il s'agit d'un programme qui dure sur plusieurs épisodes et qui raconte l'histoire de personnages récurrents.)

Déroulement

A. En binôme, demandez aux apprenants d'observer les photos de la famille Bouley. Aiguillez les apprenants à retrouver la signification de *famille recomposée* en leur conseillant de lire les légendes sous les photos de Denis et de Eliott. En groupe-classe, vérifiez qu'ils ont compris en leur demandant pourquoi il est écrit *demi* et de donner leur propre définition de *famille recomposée*.

B. Par deux toujours, observez désormais toutes les photos. Lisez les descriptions de chaque famille. Laissez les binômes retrouver les personnages

puis, en groupe-classe, procédez à la mise en commun sous forme de questions.

- Qui est Eliott ?
- Eliott, c'est le demi-frère de Tiphaine !

Vous pouvez poursuivre ce jeu de question réponse en interrogeant les apprenants sur les autres membres de la famille, ceux qui ne sont pas floutés.

C. En groupe-classe, lisez les étiquettes puis demandez aux apprenants de les expliquer, de trouver des synonymes ou des contraires pour vous assurer qu'ils aient compris. Demandez-leur ensuite de relire les présentations individuellement ou en binôme puis d'associer les étiquettes aux familles. Conseillez-leur dans un premier temps de chercher dans le texte les mots *sévère* et *exigeant* (en relisant bien ce qui les entoure ! En effet, *sévère* est accompagné d'une négation, ce qui signifie que cette famille ne l'est pas.). Ensuite, grâce au contexte et par exclusion, ils pourront associer les étiquettes restantes.

D. En binôme, laissez les apprenants parler de leur famille en les présentant et en les comparant aux familles Bouley et Lépici. Rappelez-leur l'amorce proposée dans le manuel puis demandez-leur aussi de se poser des questions mutuellement. Par exemple :

- Est-ce que tu as des frères et sœurs ?
- Est-ce que ta famille est une famille recomposée ?

Et vous ?

Pour que les apprenants puissent se faire une idée du genre de série qu'est *Fais pas ci, fais pas ça*, regardez quelques extraits en classe. Demandez-leur ce qu'ils en pensent ? Est-ce drôle ? Est-ce que ce genre de séries existe dans leur pays ? Connaissent-ils d'autres séries télévisées françaises ? Et d'autres séries ou films qui mettent en scène des familles ? Par exemple *La famille Adams*, *Notre belle famille*, *Modern Family*, *Sept à la maison*, *Treize à la douzaine*...

3. FAMILLE LEPIC OU FAMILLE BOULEY ?

Déroulement

A. Individuellement, laissez les apprenants lire les deux commentaires. Demandez-leur de relever les adjectifs et les verbes utilisés pour décrire les deux familles et leurs membres. En groupe-classe, demandez à deux apprenants de lire à voix haute les commentaires puis aux autres de citer les mots repérés plus tôt.

Samuel		Thomas	
Adjectifs	Verbes	Adjectifs	Verbes
autonome tranquille	s'organiser	(pas) seuls strict	surveiller

B. En groupe-classe et à partir des relevés précédemment, dites de quelle famille Samuel et Thomas sont proches.

Pour aller plus loin

En petits groupes, proposez aux apprenants d'imaginer deux familles complètement opposées. Par exemple une famille nombreuse et une famille monoparentale avec un seul enfant, une famille nomade et une famille solitaire... Conseillez aux apprenants de choisir dans un premier temps quels types de famille ils veulent présenter puis de chercher les adjectifs ou expression pour les caractériser. Ensuite, ils pourront chercher les photos de chaque membre soit sur un site d'images libres de droits ou en choisissant des personnalités célèbres. Présentez-les ensuite à la classe.

4. UN ARTISTE FORMIDABLE

A. En groupe-classe, observez la photo puis le titre. Connaissent-ils cette personnalité ?

S'ils la connaissent, demandez-leur qui il est et ce qu'il fait. Demandez à un apprenant de lire le titre de l'activité puis interrogez la classe sur l'utilisation de l'adjectif *formidable* pour définir Stromae. Il s'agit d'un jeu de mot puisque *Formidable* est le titre d'une de ses chansons. Lisez la consigne puis demandez-leur pourquoi il est écrit qu'il est francophone. S'il n'est pas français, d'où vient-il ?

Si les apprenants ne connaissent pas Stromae, invitez-les à observer le pictogramme de la photo (un disque) puis de décrire le chanteur. Que fait-il ? Que tient-il dans la main ? Quel est donc son métier ?

B. Invitez les apprenants à lire le texte une première fois individuellement. Après cette première lecture et en groupe-classe, demandez-leur de quoi il parle globalement. Parle-t-il des chansons de Stromae et de sa carrière ou d'un autre sujet ? Ici, il est plus question de sa famille. Lisez alors une deuxième fois le texte pour identifier les éléments permettant de réaliser l'activité. Corriger en groupe-classe en demandant aux apprenants de justifier leurs choix en citant le texte. Si vous le pouvez, projetez le texte sur TBI et invitez les apprenants à venir surligner ces passages.



CD 1
PISTE 40

C. Si vos apprenants ne connaissent pas Stromae, faites-leur écouter quelques chansons. Qu'en pensent-ils ? À quel genre de musique cela appartient ?

Avant de commencer l'activité, expliquez aux apprenants qu'ils ne vont pas entendre de texte ou de dialogue mais des extraits musicaux. Préparez-les en leur demandant quels styles de musique ils connaissent. Aidez-les en les invitant aussi à citer ceux présents dans le texte (rumba, salsa, zouk, musique africaine, musique classique, rap). Pour faciliter l'écoute, dressez, ensemble, la liste des membres de la famille de Stromae : sa mère, sa tante, son frère aîné, ses deux autres frères et sa sœur. Enfin, donnez-leur la possibilité de relire le texte avant et/ou après l'écoute.

D. Demandez aux apprenants s'ils aiment les styles musicaux entendus dans l'activité précédente. Peuvent-ils citer des chanteurs / musiciens appartenant à ces styles ? Quel genre de musique écoutent-ils habituellement ? Guidez-les en les faisant nuancer leurs propos en utilisant les verbes *aimer, préférer, adorer, détester...* Ainsi vous les préparerez à l'activité 10 page 73. L'amorce proposée dans le manuel et vos conseils les aideront.

5. ET MOI ?

A. Demandez à un apprenant de lire les étiquettes à voix haute puis, en groupe-classe, justifiez ce choix. Pourquoi a-t-on utilisé ces mots pour décrire la famille de Stromae ? Ensuite, laissez les apprenants chercher trois mots pour définir leur famille. Invitez alors quelques apprenants à venir écrire ces mots au tableau puis à présenter en une phrase leur famille en les utilisant.

Ma famille est recomposée, nous sommes espagnols et nous aimons faire de la randonnée.

B. Individuellement, laissez les apprenants faire l'activité B sur le modèle de la précédente. Proposez-leur de faire le dessin sur papier, d'y

ajouter leur photo au centre ou de le faire sur ordinateur.

C. Laissez les apprenants échanger leur production et en discuter. L'amorce proposée dans le manuel leur permettra de reprendre *C'est*.

Si votre classe n'est pas trop nombreuse, demandez aux apprenants de présenter leur dessin au tableau / TBI. Ils pourront, soit se présenter en une phrase comme ils l'ont fait dans l'activité A, ou bien laisser leurs camarades deviner en posant des questions. Si votre classe est assez nombreuse, choisissez quelques apprenants.

Pour aller plus loin

Pour reprendre le lexique de la famille, vous pouvez réaliser en classe ou en devoirs à la maison les exercices 1 page 76 de la rubrique Lexique ainsi que l'exercice 3 du Cahier d'activités à la page 177.

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



6. MOTIVÉES, MOTIVÉS...

Mise en route

En groupe-classe, observez les photos et dites ce qu'ils sont en train de faire. De quoi s'agit-il ? Chaque personne est en train de pratiquer une activité extra-scolaire ou pendant son temps libre. De quel type d'activités s'agit-il ? Vous pouvez aussi demander aux apprenants s'ils trouvent ces activités « normales », traditionnelles.

Déroulement

A. Faites lire les étiquettes à vos apprenants et réalisez ensemble l'activité. Prenez soin de faire parler le plus de personnes possibles car, ici, il n'y

a pas une seule réponse possible. Chacun peut exprimer son point de vue. Par exemple, Sophie et Stéphane pourront faire du yoga pour rencontrer des gens pour certains et pour se sentir bien pour d'autres.



CD 1
PISTE 41

B. Préparez les apprenants à l'écoute en leur indiquant que les dialogues qu'ils entendront deviendront de plus en plus réels. Ils pourront donc être plus longs que d'habitude et proposés en situation, c'est-à-dire avec des bruits de fond, comme dans la réalité. C'est également un bon entraînement au DELF.

Laissez quelques instants aux apprenants pour lire individuellement les propositions puis passez à l'écoute. Rassurez-les en leur indiquant que les questions suivent l'ordre du document audio et qu'ils pourront l'écouter plusieurs fois.

Lors de la correction en groupe-classe, vous pouvez procéder par questions. Pourquoi Anna prend des cours de chant ? Variez les questions en utilisant l'expression « Dans quel but Anna prend des cours de chant » par exemple afin de les préparer à l'activité C.

C. En groupe-classe, réalisez l'activité C. Si précédemment vous avez varié les questions en utilisant « Dans quel but », cette activité ne posera pas de problème. Sinon, faites-le maintenant en reprenant rapidement l'activité B.

D. Lors des moments de correction et mise en commun précédents, vous et vos apprenants aurez utilisé le verbe *prendre* aussi bien au singulier qu'au pluriel. Les apprenants n'auront sans doute pas porté attention au changement de base verbale. Invitez-les à relever toutes les occurrences de ce verbe dans l'activité B. Complétez ensemble le tableau en leur expliquant que le changement de couleur dans les lignes indiquent les changements de base du verbe. Ainsi au singulier, la consonne D reste, au pluriel, à nous et à vous, elle disparaît pour laisser le N seul puis à ils/elles le N est doublé. Précisez que tous les verbes dérivés de *prendre* suivent ce changement de base.



Et vous ?

Demandez aux apprenants s'ils suivent des cours de chant, de yoga ou s'ils participent à des ateliers du rire. Demandez-leur ensuite quelles activités ils pratiquent et pourquoi. S'agit-il d'activités traditionnelles ou originales ? Si votre classe est multiculturelle, vous pouvez également souligner les différences culturelles. Quels types d'activité pratique-t-on dans certains pays et d'autres ?

Pour aller plus loin

Les exercices 1 et 2 de la page 71 ainsi que l'exercice 1 du Cahier d'activités page 177 vous permettront de reprendre la distinction entre pour et parce que. Les exercices 3 page 71 et 2 page 177 permettront de reprendre la conjugaison du verbe Prendre et de ses dérivés. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 206 et 202.

7. L'ÉCOLE ZEN

Déroulement

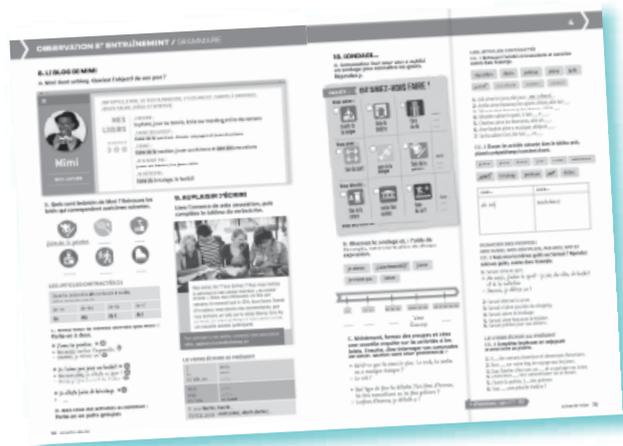
A. Demandez aux apprenants d'observer le document pour réaliser cette activité. Rappelez-leur que parfois le paratexte ou simplement les titres / sous-titres permettent d'obtenir de nombreuses informations. C'est le cas ici des photos et des titres de chaque paragraphe. Procédez ensuite à une mise en commun.

B. Relisez dans un premier temps le document individuellement. Demandez aux apprenants de repérer dans le texte les mots proposés dans le tableau et d'observer par quoi ils sont précédés. Désormais, les apprenants devraient être habitués à certains mécanismes du français (le *s* du pluriel ou l'apostrophe devant une voyelle ou un *h* muet) et compléter rapidement le tableau. Vérifiez tout de même par une mise en commun et insistez sur les pronoms démonstratifs lorsque vous lisez en pointant du doigt par exemple les photos. « Ce cours de chant » est représenté par la deuxième photo.

C. En groupe-classe, demandez aux apprenants s'ils pourraient être intéressés par ce type d'activité. Demandez-leur de se justifier. Si cela ne les intéresse pas, renseignez-vous sur ce qu'ils préféreraient. En fonction des préférences exprimées, proposez aux apprenants de constituer des groupes pour réaliser l'activité C. Demandez-leur de présenter leur atelier sous la forme d'une publicité ou d'un prospectus en s'inspirant du document A par exemple.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser l'exercice 4 page 71 ainsi que l'exercice 4 page 177 du Cahier d'activités sur les pronoms démonstratifs. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire à la page 199.



8. LE BLOG DE MIMI

Mise en route

En groupe-classe, demandez aux apprenants de rappeler ce qu'est un blog et à quoi il sert généralement (déjà vu dans l'Unité 3). Généralement, un blog permet à son auteur de parler librement de ses passions, de ce qu'il aime et de ce qu'il fait.

Déroulement

A. Observez et lisez le document en groupe-classe. Ce blog correspond-il à la définition proposée lors de la mise en route ? Dans ce cas, oui puisque Mimi parle de ses goûts, de ce qu'elle aime et n'aime pas. Arrêtez-vous quelques instants sur le mot bloggeuse. Que signifie-t-il ? D'où vient-il ? Il s'agit de la personne qui tient le blog et vient donc de ce mot. Soulignez comment le mot a été créé (en ajoutant *-euse* à la fin) puis mettez-le au masculin. Demandez à la classe de trouver d'autres professions finissant en *-eur* (chanteur, vendeur, professeur..., des mots rencontrés dans les unités précédentes).

B. Individuellement, relisez le texte puis complétez les pictogrammes. Précisez aux apprenants qu'ils ne doivent pas relever uniquement le nom de l'activité « peinture » mais l'action en elle-même (faire de la peinture). Procédez à la mise en commun en proposant aux apprenants l'amorce :
« Le pictogramme 1, c'est faire de la peinture. »

Observez alors, en groupe-classe toujours, ces expressions. Par quoi sont suivis les verbes ? Par un article contracté. Expliquez aux apprenants le mécanisme de contraction de la préposition de en présence d'un article défini en vous aidant du tableau.

L'exercice 1 de la page 73 permettra aux apprenants de s'entraîner. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 198.

C. Laissez les apprenants s'exprimer librement en binôme pour cette activité. Aidez-les simplement en leur proposant le tissu présent dans le manuel et en expliquant la différence entre *Moi aussi* et *Moi non plus*, Les pictogrammes en fin de phrase devraient les aider.

D. En petits groupes, laissez les apprenants poursuivre l'activité C en parlant de leurs points communs. En parlant de leurs goûts et de leurs pratiques, invitez-les à nuancer leurs propos en utilisant les verbes *préférer*, *détester*, *aimer*.

9. AU PLAISIR D'ÉCRIRE

Mise en route

Demandez aux apprenants de lire une première fois le document individuellement. En groupe-classe, procédez à une compréhension globale. De quoi parle ce texte ? De la lecture et de l'écriture, que signifient donc ces mots et quels sont les verbes qui correspondent ? Que fait-on dans cette association ? Et vous, vous aimez lire et/écrire ?

Avant de compléter le tableau du verbe écrire, indiquez aux apprenants que les lignes sont de plusieurs couleurs. Qu'est-ce que cela signifie ? Comme pour le verbe *Prendre*, le verbe *Écrire* a plusieurs bases.

Pour aller plus loin

Poursuivez la discussion sur la lecture en groupe-classe en demandant aux apprenants ce qu'ils aiment lire. Quels types d'ouvrage lisez-vous ? Aimez-vous les romans ou les biographies ? Quel est votre livre préféré ? Et votre auteur préféré ? Invitez les apprenants à interagir entre eux en communiquant leurs points communs ou leur avis sur un auteur cité par exemple. Ils réinvestiront ainsi les amorces « *Moi aussi / Moi non plus* » et les verbes exprimant les goûts.

Vous pouvez aussi réaliser les exercices 3 et 4 de la page 73 ainsi que les exercices 5, 6, 7 et 8 du Cahier d'activités la page 178.

10. SONDAGE...

Mise en route

Demandez aux apprenants s'ils connaissent le mot *sondage* et ce que cela signifie. Ressemble-t-il à un mot de leur langue maternelle ? S'ils n'arrivent toujours pas à le comprendre, observez le document et soulignez le mot *Enquête*. Ce document permet donc de savoir ce que les gens aiment faire, de réaliser un sondage.

Déroulement

A. En groupe-classe, demandez quelles sont les activités proposées. Ainsi, ils liront à voix haute les descriptions de chaque pictogramme. Avant de les laisser compléter le document, lisez clairement les expressions « vous adorez », « vous aimez » et « vous détestez » afin qu'ils les remarquent bien. Une fois l'activité réalisée, vous pouvez interroger vos apprenants afin de réaliser le sondage de la classe. Prenez soin de répéter puis écrire au tableau les activités ajoutées par les apprenants dans la section *Autre*.

B. Individuellement, laissez les apprenants compléter la frise. Grâce au travail réalisé tout au long de cette double-page et aux pictogrammes, ils devraient pouvoir le faire sans difficultés. Pour une correction en groupe, reprenez la frise au tableau puis demandez à plusieurs apprenants de venir la compléter.

C. En groupe-classe, et pour faciliter le travail en petits groupes par la suite, cherchez le plus d'activités à comparer par catégorie. Proposez par exemple le tableau suivant à compléter (vous pouvez le modifier ou le compléter en fonction du profil de vos apprenants et de leurs centres d'intérêt que vous aurez identifiés grâce aux activités précédentes):

Musique	Cinéma	École
Rock Rap Classique Pop	Film d'horreur Comédie Aventure Science-Fiction	Mathématiques Histoire Sciences Langues
Couleurs	Littérature	Sport
Rouge Vert Bleu Jaune	Roman Biographie Nouvelle Essai	Basket Football Danse Tennis

Ensuite, laissez les apprenants en discuter en petits groupes.

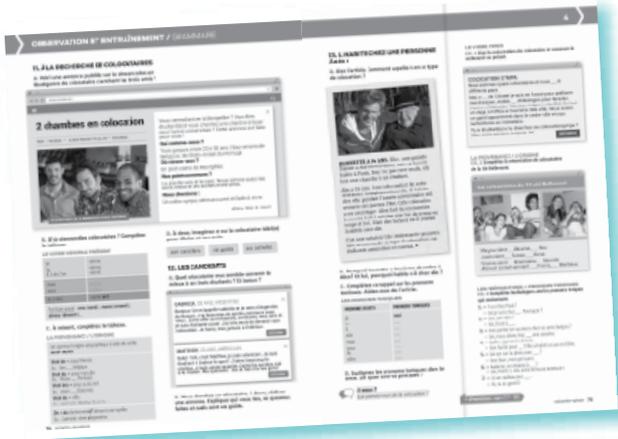
Si vous n'avez pas encore complété la page 13 du Dossier de l'apprenant, vous pouvez le faire à ce moment en devoir à la maison ou en classe. Demandez d'abord aux apprenants d'observer et de lire la page 12 puis de compléter la page 13.

Pour aller plus loin

Afin de reprendre les différentes activités rencontrées et d'élargir le lexique, vous pouvez

créer une affiche ou un document à partager et à compléter en ligne. Dressez d'abord la liste des activités (par exemple tennis, musique, écriture...) en groupe-classe. Répartissez les activités en petits groupes (5 par groupe par exemple) puis demandez-leur de chercher des pictogrammes pour les illustrer et d'y ajouter une légende en utilisant un verbe (faire du tennis, jouer de la musique, écrire...). Mettez les pictogrammes et les légendes en commun puis créez le document final.

Vous pouvez aussi réaliser l'exercice 8 du Cahier d'activité à la page 178. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire à la page 207.



11. À LA RECHERCHE DE COLOCATAIRES

Mise en route

En groupe-classe, lisez le titre de cette activité et demandez aux apprenants ce que signifie le mot *colocataires*. L'ont-ils déjà entendu ou utilisé ? Dans quel contexte ? Comment ce mot est-il construit ?

COLOCATAIRE = CO + LOCATAIRE. Ce sont donc des personnes qui partagent un même logement.

Une fois que les apprenants ont compris le sens du préfixe *co*, demandez-leur de trouver d'autres mots construits de la même façon (par exemple *covoiturage* ou *coworking*).

Déroulement

A. En groupe-classe, lisez ou demandez à un apprenant de lire le texte. Ensuite, posez quelques questions pour s'assurer que tout le monde ait compris.

- Qui a écrit cette annonce ?
- Où habitent-ils ?
- Pourquoi écrivent-ils cette annonce ?
- Et enfin, quel genre de colocataire cherchent-ils ?

B. Laissez le temps aux apprenants de relire le

document individuellement. En groupe-classe et après avoir identifié d'où viennent les colocataires, posez les questions suivantes :

D'où vient Aleixo ? Et Ben ? Et Jason ?

Ils pourront imaginer les pays de provenance en fonction des prénoms de chacun et utiliseront de cette manière le verbe **venir** au singulier.

Faites observer le tableau de conjugaison du verbe **venir** aux apprenants. Une fois de plus, il a trois bases. Demandez-leur alors à quelle autre conjugaison cela ressemble ? Ils devraient pouvoir faire le lien avec le verbe **prendre** vu dans l'activité de cette unité.

C. En binôme, relisez le texte et en particulier la section *Qui sommes-nous ?* puis complétez le tableau. Procédez ensuite à une mise en commun en questionnant les apprenants sur leur pays de provenance.

- D'où viens-tu ?
- Je viens **de** Suède.

D. En binôme, dressez le portrait des trois amis. À partir de ce portrait, imaginez quelles sont les qualités, les traits de caractère, goûts et activités complémentaires avec celles d'Aleixo, Ben et Jason et dressez-en une liste. Ensuite, mettez en forme la description du colocataire idéal. Chaque binôme peut présenter son colocataire idéal à la classe puis en groupe-classe et en fonction des présentations de chacun, vous pourrez voter pour le colocataire idéal selon la classe.

12. LES CANDIDATS

Déroulement

A. Commencez par la première partie de l'activité en lisant individuellement les deux réponses reçues par les amis. Demandez aux apprenants de dresser le portrait de ces deux candidats puis de les présenter en groupe-classe. Ensuite, en groupe-classe, demandez-leur de comparer ces candidats aux trois colocataires.

Quels sont les points communs entre les colocataires et Gabriela ?

Gabriela aime aller au restaurant comme les trois colocataires.

Et les différences ?

Gabriela n'est pas Belge, Américaine ou Portugaise comme les trois colocataires.

Procédez de la même façon avec Matthew puis élevez le meilleur candidat.

B. En binôme, proposez aux apprenants de s'inspirer de l'annonce de l'activité 1 pour créer la leur. Conseillez-leur de commencer par se

présenter eux-mêmes en indiquant leur nationalité, leur profession et en parlant de leur caractère. Ils peuvent s'inspirer des étiquettes de 11.D. Demandez-leur d'écrire quel genre de colocataire il souhaite avoir.

Pour aller plus loin

Vous pouvez afficher les annonces réalisées précédemment dans la classe et laissez les apprenants chercher leur colocataire idéal parmi celles-ci. Laissez les groupes les lire et se rencontrer en fonction de leurs affinités puis demandez-leur de parler de leurs points communs.

Vous pouvez aussi réaliser les exercices 1 et 2 de la page 75 ainsi que les exercices 9, 10 et 11 du Cahier d'activité à la page 179.

Vous pouvez aller voir le précis de grammaire page 206.

13. IL HABITE CHEZ UNE PERSONNE ÂGÉE !

Déroulement

A. Demandez aux apprenants de lire, individuellement le texte plusieurs fois si nécessaire. Proposez ensuite aux apprenants une compréhension en groupe. Projetez le texte au TBI puis posez des questions à la classe. Demandez alors aux apprenants de venir surligner au TBI où se trouve la réponse à la question puis de formuler leur propre réponse.

Comment s'appellent les deux personnes de la photo ?

Où habite Jeannette ?

Que sait-on sur la famille de Jeannette ?

Que fait Alex dans la vie ?

Où habite Alex ?

Comment s'appelle ce type de colocation ?

B. Répartir la classe en deux groupes puis demandez au premier de répondre à la première question de l'action puis au deuxième groupe à la seconde question. Laissez assez de temps à chacun pour relire le document et repérer les réponses. En groupe-classe, invitez les apprenants à inscrire leurs réponses au tableau sous forme de tableau, par exemple.

Jeannette	Alex
Pour ne pas vivre seul	Pour faire des économies

Demandez ensuite au groupe 1 de trouver d'autres raisons à cette colocation du point de vue de Jeannette et vice versa.

Jeannette	Alex
- Pour rester active - Pour arrondir ses fins de mois	- Pour faciliter son quotidien - Pour vivre une expérience humaine différente
.....
.....

C. Demandez aux apprenants de compléter ce tableau individuellement et sans regarder le document dans un premier temps. Il s'agit d'un rappel. Faites-les ensuite vérifier leurs réponses en binôme puis invitez-les à se corriger ou à vérifier en s'aidant de l'article.

D. Si les apprenants n'ont pas souligné les pronoms toniques auparavant, demandez-leur de le faire maintenant puis de passer à l'activité.

Et vous ?

Demandez aux apprenants de commenter les deux types de colocations vus dans cette double-page. Qu'en pensent-ils ? Laquelle préfèrent-ils ? Ont-ils déjà vécu en colocation ou pensent-ils le faire ? Pourquoi ?

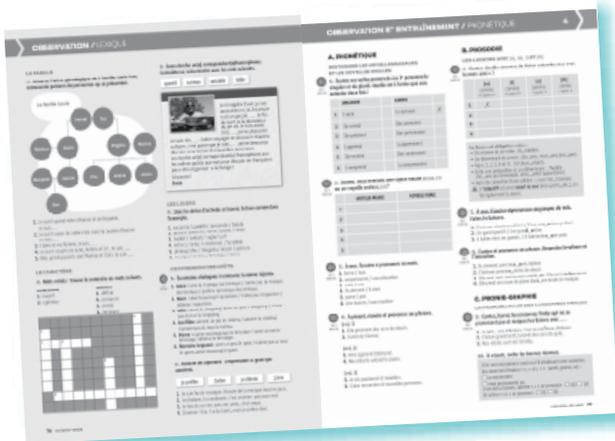
(Inter)culturel

La colocation existe dans tous les pays mais de façons différentes ou pour des raisons différentes. Demandez aux apprenants de dire pourquoi les personnes ont recours à la colocation dans leur pays. Peut-être à cause d'un manque de logement, des prix trop excessifs ou l'envie de vivre une vie à plusieurs, de partager. Vous pouvez aussi proposer des exemples de films ou de séries mettant en scène la colocation. Par exemple *L'Auberge espagnole* ou la série *Friends*. Quelles sont les différences entre ces deux visions de la colocation ? Dans le film, il s'agit de jeunes étudiants qui ne se connaissent pas et qui vivent dans un pays étranger pour quelques mois alors que dans la série, les protagonistes se connaissent avant de vivre ensemble, ils étaient déjà amis, ils vivent dans leur pays de naissance et pour une longue durée.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser l'exercice 3 de la page 75 ou les exercices 12 et 13 du Cahier d'activités à la page 179. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 201.

LEXIQUE



Exercice 1

Si vous n'avez pas proposé cet exercice suite à l'activité 4, vous pouvez le réaliser en fin d'unité en groupe-classe sous forme de devinettes afin de reprendre le vocabulaire de la famille.

Exercice 2

À la fin de cet exercice, vous pouvez aussi demander aux apprenants de trouver les contraires des mots proposés.

Exercice 4

Laissez dans un premier temps les apprenants faire l'exercice individuellement (en classe ou à la maison). En groupe-classe, pensez à faire la correction en demandant aux apprenants de se justifier. Aidez-les en leur proposant de suivre ce modèle qui reprend plusieurs points grammaticaux des unités précédentes. Demandez-leur d'ajouter l'article qui convient dans leur réponse devant les mots de la liste.

1. C'est *cuisine* l'intrus parce que *l'excursion*, la *randonnée* et la *balade* sont des activités physiques.

PHONÉTIQUE



CD 1
PISTES 43-50 Pour réaliser ces exercices de phonétique en classe, vous pouvez réinvestir des conseils et des techniques proposés dans les unités précédentes.

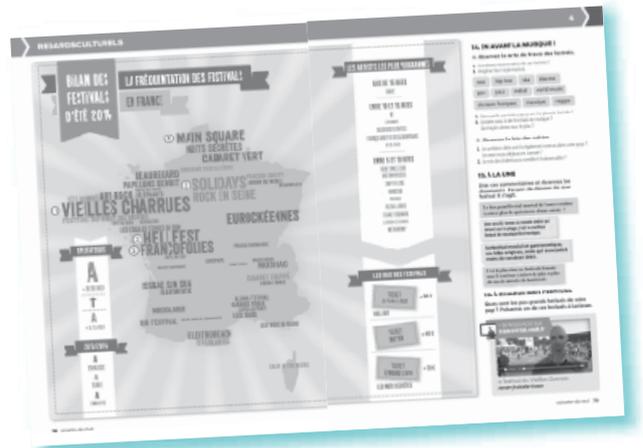
Exercices 3-4

Les voyelles nasales posent beaucoup de problèmes aux apprenants car souvent elles n'existent pas dans leur langue maternelle. Dites-leur, pour les aider à les prononcer correctement, que pour prononcer une voyelle orale, il faut pincer la langue entre ses dents. En revanche, pour une voyelle nasale, la langue ne doit jamais rencontrer les dents. Elle peut rester au milieu de la bouche.

Exercice 7

Comme pour tous les exercices de rythme et d'intonation, vous pouvez inviter les apprenants à jouer le rythme en tapant dans leur main ou sur la table et à mimer l'intonation par des gestes pour les aider.

REGARDS CULTURELS



14. EN AVANT LA MUSIQUE

Mise en route

Demandez aux apprenants d'observer le document en cachant la partie droite de la page 79 (les activités) ou mieux encore projetez-la au tableau. Observez dans un premier temps la carte de la France et les inscriptions qu'elle contient. Demandez aux apprenants d'en lire quelques-unes à voix haute. À quoi correspondent-elles ? De quoi parle ce document ? Si les apprenants ne trouvent pas la bonne réponse, lisez ou entourez au tableau *Rock en Seine*, *Musicalarue*, *Electrobeach*, *Reggae sun ska*. À quoi font penser ces mots ? Ils font penser à la musique ou sont des styles de musique. Il s'agit donc de la carte des principaux festivals de France.

Réalisez ensuite les activités A et B.

A - 2

Rock : Rock en Seine, Rock dans tous les états, Route du rock, Art rock, Eurockéennes
Hip hop : Musicalarue
Ska : Reggae sun ska
Électro : Electrobeach, Peacock society
Pop : Solidays, Europavox
Jazz : Blues passion
Métal : Hellfest
World music : Festival du bout du monde, Les suds
Chanson française : Francofolies
Reggae : Reggae sun ska, Garance reggae

A - 3

Dans le nord-ouest (Bretagne, Pays de la Loire, Nord)

Observez ensuite en groupe-classe les autres éléments de ce document, autour de la carte. Lisez les artistes les plus programmés et demandez aux apprenants lesquels ils connaissent. Réalisez ensuite les activités 15 et 16.

15. À LA UNE

1. Les Vieilles Charrues
2. L'Electrobeach
3. Les Francos gourmandes
4. Le Hellfest

TÂCHES FINALES**Tâche 1**

En groupe-classe, lisez les étiquettes et expliquez ce qu'elles signifient.

C'est quoi une famille bricoleuse ?

Une famille bricoleuse, c'est une famille qui aime fabriquer ou réparer des objets. Ils font beaucoup de travaux manuels.

Lorsque les apprenants constituent les groupes, faites attention à ce que chacun soit constitué de quatre personnes minimum. Ainsi, les personnages créés par le groupe pourront être présentés par quatre personnes différentes.

Proposez dans un premier temps aux apprenants de définir quels membres de la famille ils souhaitent décrire. Pour que leur famille soit vraisemblable, rappelez-leur, comme l'indique le manuel, qu'il faut veiller à créer des personnages d'âges différents pour créer des générations. Ensuite, invitez-les à lister les traits de caractère de chacun puis à les décrire en utilisant les verbes

d'appréciations (**aimer, ne pas aimer, adorer, détester**). Dites-leur de procéder de la même manière pour le cinquième personnage, l'intrus.

Invitez chaque groupe à présenter sa famille à la classe. Vous pouvez faire passer les cartes dans la classe ou les afficher au tableau. Attention, dites bien à chaque groupe de mélanger leur personnage pour que leurs camarades ne devinent pas tout de suite qui est l'intrus. Ne le présentez donc pas forcément en dernier !

Tâche 2

En groupe-classe, lisez la première partie de la tâche finale afin de mettre en place la situation. Expliquez ensuite que les apprenants vont devoir s'inventer un personnage. Pour cela, ils devront d'abord compléter une fiche de présentation. Montrez clairement l'exemple sur le manuel.

Expliquez également aux apprenants qu'ils vont devoir se mettre en scène. Lisez en groupe-classe l'annonce de la soirée et repérez les éléments importants à retenir pour la mise en situation de la scène (c'est le midi, au bord de l'eau, il faudrait apporter à boire ou à manger, on peut y jouer de la musique). Ces éléments pourront être des sujets de discussion entre les apprenants. Laissez-leur quelques minutes pour réfléchir aux mots dont ils pourraient avoir besoin puis lancez la mise en scène. Commencez par exemple par parler vous-même avec un apprenant ou un groupe d'apprenants.

Pour la dernière étape de la tâche finale, demandez aux apprenants de chercher des propositions réalisables. En effet, celles qui seront choisies comme étant les meilleures pourraient être réellement mises en place. Conseillez-leur pour démarrer de parler de leurs goûts et des activités qu'ils pratiquent déjà. Ils pourront s'inspirer de ces activités pour les adapter au profil de la classe.

Transcriptions

Voir Transcriptions pages 216 et 217 du livre.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. UNE FAMILLE D'ARTISTES

- A.** Actrice
- B.** Sa demi-sœur : Lou
Ses grands-parents : Olga et Joseph
Son demi-frère : Lulu
Son père : Serge
Sa mère : Jane

C. Réponse ouverte

D. Réponse ouverte

2. FAIS PAS CI, FAIS PAS ÇA

A. Une famille recomposée est une famille dont les enfants ne sont pas issus des mêmes parents. En général, les parents sont divorcés ou séparés.

B. Eliott, c'est le demi-frère de Tiphaine !
Salomé, c'est la demi-sœur de Tiphaine !
Soline et Charlotte sont les sœurs de Christophe !
Lucas est le petit frère de Lucas !

C. Famille Bouley : cool, moderne
Famille Lepic : classique, exigeant, sévère

D. Réponse ouverte

3. FAMILLE LEPIC OU FAMILLE BOULEY ?

Samuel est plus proche de la famille Bouley.
Thomas est plus proche de la famille Lepic.

4. UN ARTISTE FORMIDABLE !

A. Réponse ouverte

B. 1. D 2. C 3. A 4. B

C. **Extrait 1** : le rap – son frère aîné
Extrait 2 : la rumba – sa tante
Extrait 3 : la musique classique – son frère aîné

D. Réponse ouverte

5. ET MOI ?

- A.** Réponse ouverte
B. Réponse ouverte
C. Réponse ouverte

GRAMMAIRE

6. MOTIVÉES, MOTIVÉS...

Réponse ouverte

A. Anna prend des cours de chant pour le plaisir et parce qu'après, elle se sent bien.
Louis suit l'atelier du rire pour partager sa bonne humeur et se relaxer.
Sophie et Stéphane prennent des cours de relaxation parce qu'ils adorent les disciplines orientales.

B.

On utilise **pour** + verbe à l'infinitif / + nom pour exprimer :
la cause le but

On utilise **parce que** pour exprimer :
 la cause le but

C.

je	prend-s
tu	prend-s
il / elle / on	on prend
nous	pren- ons
vous	pren- ez
ils / elles	prennent

7. L'ÉCOLE ZEN

A. Cette publicité propose un atelier relaxation, un atelier rire et des cours de chant au sein de l'École Zen.

B.

On les utilise pour désigner une personne, un objet, un lieu déjà cité.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	ce cours cet atelier*	cette année
PLURIEL	ces méthodes	

*Ce devient **c'** devant un voyelle ou un **h** muet.

C. Réponse ouverte

EX. 1.

- Pourquoi tu apprends le chinois ?
 - Pour aller en Chine, et toi ?
 - Parce que ma grand-mère est chinoise et aussi parce qu'elle ne parle pas français.
 - Ah, alors tu apprends le chinois pour communiquer avec ta grand-mère !
 - Oui. Mais toi, pourquoi tu vas en Chine ?
 - Parce que j'adore la culture chinoise et aussi pour voir la Grande Muraille.

EX. 2.

- Pourquoi tu fais du yoga ?
- Parce que j'aime ça, et toi ?
- Pour me relaxer.
- 1. • Pourquoi tu prends des cours de chant ?
 - Pour le plaisir.
- 2. • Pourquoi est-ce que tu viens à l'atelier du rire ?
 - Parce que je suis trop stressé. J'ai besoin de rire pour me détendre.
- 3. • Pourquoi est-ce que tu apprends le français ?
 - Parce que j'aime cette langue et aussi pour améliorer mon niveau.

EX. 3.

1. • Vous comprenez le français ?
 - Oui, je le comprends assez bien.
2. • Vous prenez le métro pour aller à l'université ?
 - Non, nous prenons le tramway.
3. • Dans l'entreprise, les responsables apprennent le chinois.
4. • Paul et moi, nous prenons un café. Et toi, Julie ?
 - Moi, un thé.
5. Pierre parle trois langues et, en ce moment, il apprend le japonais parce qu'il va travailler au Japon.
6. Je ne comprends pas. Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?

EX. 4.

1. Cette année, je pars en Argentine.
2. Moi, cet été, je me repose au soleil.
3. J'aime cet hôtel, il dispose d'un espace bien-être.
4. Ces livres datent du XV^e siècle.
5. Je n'aime pas cet appartement, il est trop petit.
6. Ce cours de yoga est gratuit tous les samedis.

8. LE BLOG DE MIMI

A. L'objectif de son poste est de se présenter, parler d'elle et de ses passions (ce qu'elle aime, ce qu'elle n'aime pas et ce qu'elle fait).

B. faire de la peinture – jouer au tennis – faire de la natation – la photo – faire des excursions – jouer du piano

C. Réponse ouverte

D. Réponse ouverte

9. AU PLAISIR D'ÉCRIRE

j'	écri-s
tu	écri-s
il / elle / on	écrit
nous	écrivons
vous	écrivez
ils / elles	écriv-ent

10. SONDAGE...

A. Réponse ouverte

B. je déteste – je n'aime pas – j'aime – j'aime beaucoup – j'adore

C. Réponse ouverte

EX. 1.

1. Julie aime les jeux, elle joue aux échecs.
2. Amélie aime beaucoup les sports d'hiver, elle fait du snowboard.
3. Thibault aime beaucoup les chevaux : il fait de l'équitation.
4. Sébastien adore le sport, il fait de la natation et du judo.
5. Christine aime les vêtements, elle fait de la couture.
6. Anne-Sophie aime la musique, elle joue du piano.
7. Sandra adore l'art, elle fait du dessin et de la peinture.

EX. 2.

FAIRE...	JOUER...
du surf de la danse du judo de l'athlétisme du bricolage de la peinture des études	aux échecs de la guitare du piano aux cartes

EX. 3.

Réponse ouverte

EX. 4.

1. Il écrit des romans d'aventure et des romans historiques.
2. Nous écrivons sur notre blog de voyage tous les jours.
3. Dans l'atelier d'écriture, on écrit et on partage nos textes.
4. Les lecteurs écrivent leurs commentaires sur le forum.
5. J'adore la poésie, j'écris des poèmes.
6. Vous écrivez une pièce de théâtre ?

11. À LA RECHERCHE DE COLOCATAIRES

A. Ils cherchent un colocataire sympa, sérieux et facile à vivre.

B. Les colocataires viennent de Belgique, des États-Unis et du Portugal.

C.

Venir de + pays féminin

Ex. : Ben **vient** Belgique.

Venir du + pays masculin

Ex. : Aleixo **vient** Portugal.

Venir des + pays au pluriel

Ex. : Jason **vient** États-Unis.

D. Réponse ouverte

12. LES CANDIDATS

A. Gabriela

B. Réponse ouverte

13. IL HABITE CHEZ UNE PERSONNE ÂGÉE !

A. La colocation intergénérationnelle

B. Jeannette a loué une chambre à Alex parce qu'elle a une grande maison mais ne veut pas vivre seule. Alex, lui, habite chez elle parce que c'est économique.

C.

PRONOMS SUJETS	PRONOMS TONIQUES
je	moi
tu	toi
il	lui
elle	elle
nous	nous
vous	vous
ils	eux
elles	elles

D. chez elle – pour lui – et lui – pour eux

Les pronoms toniques sont précédés d'une préposition ou d'une conjonction de coordination.

EX. 1.

Nous sommes quatre colocataires et nous **venons** de différents pays.

Moi, je **viens** de Chine et je suis en France pour améliorer mon français. Andréa **vient** d'Allemagne pour faire des études en littérature. Monica et Juan **viennent** du Chili. Ils font un stage à l'office de tourisme de la ville. Nous louons un grand appartement dans le centre-ville et nous recherchons un colocataire.

Tu es étudiant(e) et tu cherches une colocation sympa ? Alors, cette annonce est pour toi !

EX. 2.

Maryna vient d'Ukraine, de Kiev.

Julien vient de Suisse, de Berne.

Simone vient d'Allemagne, de Munich.

Aïcha et Lionel viennent de France, de Bordeaux.

EX. 3.

- Tu es chez Paul ?
 - Oui je suis chez **lui**. Pourquoi ?
- C'est ton vélo ?
 - Oui, il est à **moi**.
- Vous partez en vacances chez vos amis belges ?
 - Oui, nous allons chez **eux** une semaine.
- Sophie apprend le chinois.
 - C'est facile pour **elle** ! Elle a habité un an en Chine.
- Qui est sur la photo avec **toi** ?
 - C'est Stan, mon petit-ami.
- Madame, ce chat est à **vous** ?
 - Oui, merci !, vous avez retrouvé Mektoub !
- J'ai un cadeau pour **toi**.
 - Oh, tu es gentil !

LEXIQUE

- Je suis la grand-mère d'Aurore et de Benjamin.
Je suis Chantale.
- Je suis la sœur de Julien mais aussi la cousine d'Aurore.
Je suis Ambre.
- Claire est ma femme. Je suis Thomas.
- Je suis le cousin de Julien, Ambre et Éric. Je suis Benjamin.
- Mes grands-parents sont Thomas et Claire. Je suis Ève.

2.

									T	
F									O	
A	C	T	I	F					L	
C		I							E	
I		M				C			R	
L		I				A			A	
E		D				L			N	
	P	E	S	S	I	M	I	S	T	E
						E				

3.

sportif – drôle – curieux – sociable

4.

- cuisine
- tennis
- surf
- randonnée
- shopping
- bricolage

5.

- n'aime pas la musique électronique
- déteste l'exposition
- n'aime pas du tout le shopping
- adorent le cinéma
- aime un peu le bricolage
- aime beaucoup le sport

6.

- j'adore
- je déteste
- j'aime
- je préfère

PHONÉTIQUE

1.

	SINGULIER		PLURIEL	
1	Il vient		Ils viennent	X
2	Elle prend	X	Elles prennent	
3	Elle prévient	X	Elles préviennent	
4	Il apprend		Ils apprennent	X
5	Elle revient	X	Elles reviennent	
6	Il comprend		Ils comprennent	X

2.

	VOYELLE NASALE	VOYELLE ORALE
1	X	
2		X
3	X	
4	X	
5		X

5.

	[n] comme « nami »	[t] comme « tami »	[z] comme « zami »	[R] comme « rami »
1	X			
2			X	
3		X		
4				X

8.

Le petit – ami d'Antonia, c'est le petit frère d'Olivier.
C'est un grand actif, il prend des cours de judo.
Nos enfants sont très timides.

9.

Si le mot est prononcé seul ou s'il est devant une consonne, les consonnes finales « t », « d », « s » (*petit, grand, nos*) :

se prononcent

ne se prononcent pas.

Si on fait la liaison, la lettre « s » se prononce : [s] / [z]

Et la lettre « d » se prononce : [t] / [d]

REGARDS CULTURELS

14. EN AVANT LA MUSIQUE !

A.

1. Réponse ouverte
2. **rock** : Rock en Seine, Rock dans tous les états, Route du rock, Art rock, Eurockéennes
hip hop : Musicalarue
ska : Reggae sun ska
électro : Electrobeach, Peacock society
pop : Solidays, Europavox
jazz : Blues passion
métal : Hellfest
world music : Festival du bout du monde, Les suds
chanson française : Francofolies
reggae : Reggae sun ska, Garance reggae
3. Dans le nord-ouest (Bretagne, Pays de la Loire, Nord)

4. Réponse ouverte

B.

1. Réponse ouverte
2. Réponse ouverte

15. À LA UNE

Les Vieilles Charrues
L'Electrobeach
Les Francos gourmandes
Le Hellfest

16. À CHACUN SON FESTIVAL

Réponse ouverte

5

COMME D'HABITUDE

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir les activités quotidiennes et les loisirs
- Différencier les moments de la journée

Premiers textes

- Répondre à un test psychologique
- Comprendre les expressions de la fréquence
- Découvrir la BD francophone

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- Les verbes pronominaux
- L'interrogation (4) : *combien, quand, à quel moment, à quelle heure...*
- Les adverbes de fréquence
- Le verbe *faire* au présent
- Les verbes comme *sortir*
- Le passé composé (1) : avec *avoir*
- La négation (2) : au passé composé
- La négation (3) : *ne ... rien / ne ... jamais / ne ... pas encore*

Lexique

- Les moments de la journée
- L'heure
- La description physique
- Les activités quotidiennes
- Les articulateurs logiques
- L'expression de l'intensité
- Le caractère (2)

Phonétique

- Le phénomène de l'enchaînement
- La différence entre les consonnes [s] et [z]
- Les graphies des sons [s] et [z]

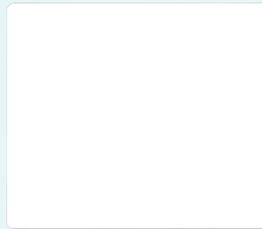
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les habitudes insolites à travers le monde

La vidéo

- Les habitudes matinales des Parisiens



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Présenter notre semaine idéale

Tâche 2

- Imaginer et décrire la journée d'un personnage de BD

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité, demandez aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 91 et d'observer le titre et le dessin. Faites-leur écouter la chanson de Claude François *Comme d'habitude* ou une adaptation. Demandez-leur s'ils connaissent cette chanson. Ils répondront certainement oui car cette chanson existe dans de nombreuses versions à l'étranger. Écoutez-la une seconde fois et demandez aux apprenants d'être attentif au texte. Que comprennent-ils ? De quoi parle la chanson ? En ayant le livre et le titre de l'unité sous les yeux, ils devraient reconnaître l'expression « comme d'habitude ». Écoutez une troisième fois, si nécessaire, pour repérer quelques actions récurrentes racontées dans la chanson (je me lève...) La chanson parle donc de la routine, des choses que l'on a l'habitude de faire régulièrement.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir les activités quotidiennes et les loisirs
- Différencier les moments de la journée

1. QUEL EST VOTRE MOMENT PRÉFÉRÉ DE LA SEMAINE ?

Mise en route

En groupe-classe, observez les photos et demandez aux apprenants de les décrire.

Que font les jeunes filles sur la photo A ?

Elles mangent entre amies.

Que fait le jeune homme sur la photo C ?

Il cuisine

Demandez-leur ensuite s'il s'agit d'actions habituelles, de la routine, ou pas. Attention, cela peut en effet être des actions récurrentes mais guidez les apprenants vers l'idée que ce sont surtout des activités de plaisir, à réaliser pendant le temps libre.

Déroulement

A. En groupe-classe, demandez aux apprenants de lire les témoignages à voix haute. Après avoir lu le témoignage, demandez à l'apprenant de l'associer à la photo correspondante. Le travail de description réalisé dans la mise en route devrait faciliter cette activité.

B. Au tableau, ou au TBI, dessinez ou projetez un emploi du temps allant du lundi au dimanche. En groupe-classe, lisez les étiquettes puis demandez aux apprenants de les placer au bon endroit de l'emploi du temps. Si vous utilisez un TBI, prévoyez des étiquettes à côté de votre emploi du temps que les apprenants feront glisser sur la bonne case.

Ensuite, en binôme, laissez-les parler librement de leurs habitudes en se questionnant. Ils ont déjà eu l'occasion de présenter leurs activités dans l'Unité 4 et ne devront donc pas devoir chercher leurs mots.



CD 2
PISTE 1

C. Avant d'écouter l'enquête en groupe-classe, conseillez aux apprenants de prendre des notes en étant attentifs à certains éléments uniquement : les activités. Dites-leur bien qu'ils ne doivent pas comprendre toute l'enquête dans les détails mais uniquement ces éléments. Vous pouvez leur dire de prendre des notes sous forme de tableau ou de liste. Dites-leur enfin qu'il y a quatre interviews. Une fois le travail d'écoute et de prise de notes réalisé, faites l'activité en groupe-classe en comparant les personnes interrogées et les personnes du livre.

D. Proposez à nouveau à vos apprenants d'écouter l'enquête en prenant des notes mais en étant attentif cette fois au moment de la semaine, les jours. Ils peuvent par exemple reprendre les notes précédentes (le tableau ou la liste) et les compléter.



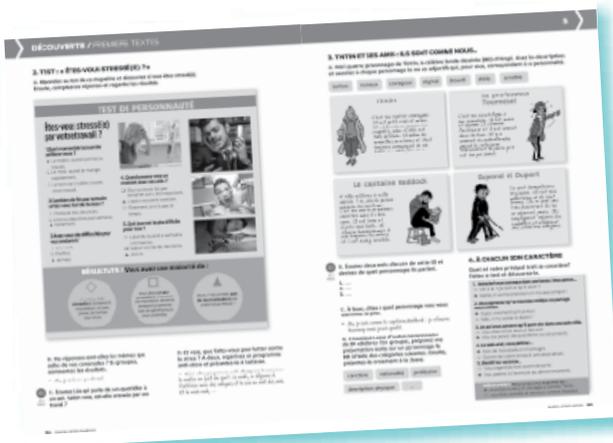
Et vous ?

En groupe-classe, essayez d'en savoir plus sur les habitudes de vos apprenants. Que font-ils durant la semaine ? Et le week-end ? Quel est leur moment préféré et pourquoi ? Le cours de français fait-il partie des bons moments ? Quels sont les plus difficiles ? Faites interagir les apprenants entre eux. Demandez par exemple à un élève s'il sait ce que fait son voisin de table le week-end ou quel est son moment préféré. Il pourra, soit faire une hypothèse et son camarade confirmera ou non, ou alors il lui posera la question directement.

(Inter)culturel

Pour se « défouler » après leur journée de travail, de nombreux français pratiquent des activités sportives et donc parfois intenses (salle de sport, footing, sports collectifs). Depuis plusieurs années, ils se tournent également vers les activités de détente et de relaxation souvent venues d'Orient. Et dans votre pays, quelles sont les activités les plus pratiquées ? S'agit-il plutôt d'activités douces ou intenses ? Ou peut-être manuelles et artistiques ?

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Répondre à un test psychologique
- Comprendre les expressions de la fréquence
- Découvrir la BD francophone

2. TEST : « ÊTES-VOUS STRESSÉ(E) ? »

Mise en route

Lisez le titre de l'activité et demandez aux apprenants si le mot *stressé* ou *stress* existe aussi dans leur langue. Demandez-leur ensuite d'en donner une définition puis d'expliquer quelles peuvent être les causes du stress (la fatigue, le travail, un rythme de vie trop actif...).

Déroulement

A. Réalisez cette activité en groupe-classe. Lisez chaque question du test à voix haute puis laissez le temps aux apprenants de répondre. Lorsque vous lisez les questions et les propositions, faites en sorte d'illustrer les mots ou de les mimer. Par exemple, lorsque les jours de la semaine sont cités, indiquez-les sur un calendrier ou mimez les adverbes de fréquence pour indiquer *jamais* (faites non avec l'index) et *parfois* (faites osciller votre paume de la main). Ainsi, cela facilitera la compréhension.

B. À la fin du test, laissez les apprenants faire le total de leurs points. Demandez alors « Qui a le plus de losanges ? De carrés ? De triangles ? » Demandez à un de ces apprenants de lire le descriptif. Comparez les résultats en faisant les statistiques de la classe. Les apprenants pourront ainsi reprendre les pourcentages vus dans l'Unité 2.



CD 2
PISTE 2

C. Proposez aux apprenants de découper le travail de compréhension orale en plusieurs étapes. Demandez-leur, lors de la première écoute, de

relever les adjectifs qui caractérisent Léa. Ils devront donc uniquement se concentrer sur Léa et les adjectifs. Lors de la deuxième écoute, demandez-leur de se concentrer sur le travail de Léa. Enfin, lors de la troisième écoute, demandez-leur de se concentrer sur les loisirs de Léa.

Pistes de correction :

Léa : fatiguée, nerveuse

Travail : journées chargées, compliqué, en retard

Loisirs : pas le temps pour les cours de danse, impossible.

Après une mise en commun, et grâce à ce travail d'écoute, les apprenants pourront répondre à la question de l'activité.

D. En binôme, demandez aux apprenants de chercher plusieurs solutions pour lutter contre le stress. Une fois qu'ils auront dressé une liste de solutions, faites-les établir un programme étalé sur toute une semaine. Ils pourront, par exemple, créer un emploi du temps anti-stress, l'afficher dans la classe et le décrire.

3. TINTIN ET SES AMIS : ILS SONT COMME NOUS...

Déroulement

A. Demandez aux apprenants s'ils connaissent Tintin. Si certains répondent affirmativement, demandez-leurs d'expliquer à la classe qui il est et où on peut le voir. Si la réponse est négative, invitez-les à observer les illustrations de l'activité et à formuler des hypothèses. Ce sont des dessins donc c'est peut-être un dessin animé ou une bande dessinée.

Laissez ensuite les apprenants lire les descriptions et associer les étiquettes aux personnages de leur choix. Attention, ici les apprenants expriment une opinion, des goûts. Pour certains, l'étiquette *drôle* sera associée au professeur Tournesol et pour d'autres au Capitaine Haddock. L'important ici est de laisser les apprenants exprimer leur choix en groupe-classe, de se justifier et de les comparer. Voici un bon exemple d'interaction reprenant plusieurs points lexicaux et grammaticaux abordés:

- **Pour moi, le professeur Tournesol est drôle parce qu'il est un peu sourd et maladroit. Il crée souvent des malentendus.**
- **Oui, c'est vrai mais pour moi le capitaine Haddock est drôle parce qu'il utilise des phrases bizarres.**
- **Moi, comme Sophie, je préfère le capitaine Haddock. Il s'énerve beaucoup et c'est drôle !**



CD 2
PISTE 3

B. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir écouter trois extraits décrivant trois personnages de la bande dessinée Tintin. Laissez-leur donc le

temps de relire les descriptions et de relever les mots ou expressions qui définissent le caractère de chacun pour se préparer. Avertissez-les que le troisième personnage n'est pas décrit dans ce document mais certains indices ont été glissés dans les textes.

C. Laissez quelques temps aux apprenants pour se trouver des points communs avec les personnages principaux puis faites-les se présenter et se comparer en binôme. En groupe-classe, poursuivez la discussion en interrogeant les apprenants.

Qui est comme Tintin ?

Qui ressemble au professeur Tournesol ?

Est-ce que quelqu'un s'énerve souvent comme le capitaine Haddock ?

D. En groupe-classe, dressez une liste de personnages de bande dessinée : Astérix, Lucky Luke, les Schtroumpfs, Corto Maltese, Rahan... (attention, certains noms varient selon les pays).

Ensuite, une fois les groupes constitués, demandez à chacun de choisir un personnage de cette liste et de le présenter à l'écrit puis à l'oral en s'aidant des étiquettes proposées. Ajoutez également une étiquette « histoire » afin de dire dans quelle histoire le personnage s'inscrit. Pour le travail écrit, vous pouvez proposer aux apprenants de préparer une présentation visuelle sous forme de BD ou de carte mentale par exemple.

Variante

Lors de la présentation orale, vous pouvez demander à chaque groupe de présenter son personnage sans jamais dire son nom et sans montrer sa photo. Ainsi, le reste de la classe devra deviner de qui il s'agit.

4. À CHACUN SON CARACTÈRE

Comme pour l'activité 2.A, lisez les questions et les propositions à voix haute puis laissez le temps à chacun de répondre. Une fois le test terminé, comparez les résultats.

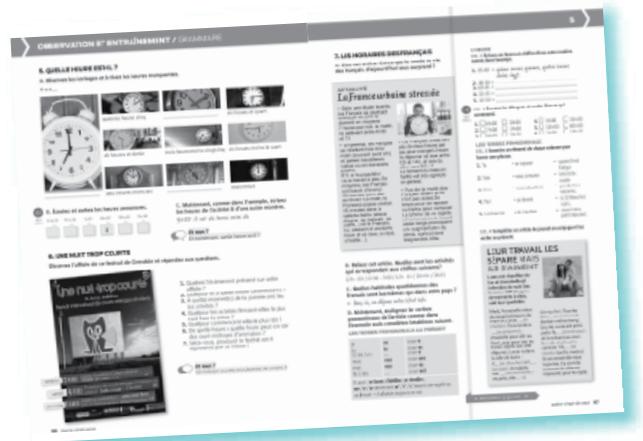
Qui est comme Tintin ?

Qui est comme Haddock ?

Cela correspond-il à ce qu'ils pensaient et ce qu'ils avaient exprimé dans 3.C ?

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



5. QUELLE HEURE EST-IL ?

A. En groupe-classe, observez les horloges et lisez les légendes. Quel élément faut-il ajouter pour exprimer l'heure ? Insistez sur le fait que le mot « heure » doit toujours être utilisé contrairement à d'autres langues. Laissez ensuite les apprenants compléter les légendes restantes individuellement.



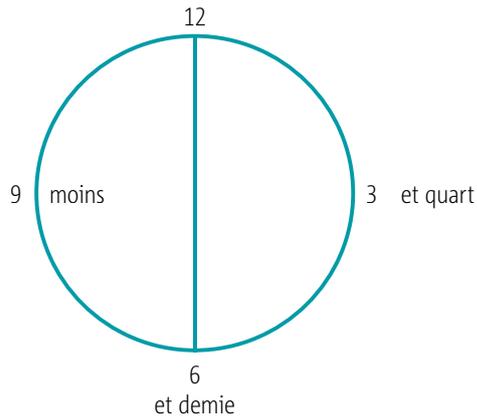
CD 2
PISTE 4

B. Écoutez l'enregistrement. Proposez plusieurs écoutes si nécessaire. En groupe-classe, procédez à la mise en commun en faisant répéter les heures entendues aux apprenants.

C. En groupe-classe, observez à nouveau les horloges de l'activité A et demandez aux apprenants s'ils connaissent un autre moyen de dire l'heure pour *six heures et quart* et *six heures et demie*. Expliquez-leur que lorsque l'on souhaite indiquer 15 et 30, on peut utiliser *quart* et *demie* en ajoutant la préposition **et**.

De la même manière, demandez-leur s'ils connaissent une autre manière de dire l'heure pour *six heures moins vingt-cinq* et *deux heures moins dix*. Expliquez-leur qu'une fois les 30 minutes passées, il est possible de soustraire les minutes restantes à l'heure à venir en ajoutant *moins*. Par exemple, *six heures moins dix* signifie qu'il reste dix minutes avant six heures.

Afin d'illustrer ces façons de dire l'heure, vous pouvez réaliser ce changement afin d'illustrer les explications.



Réalisez ensuite l'activité.

Et vous ?

Afin de vérifier que les différentes façons de dire sont bien comprises, demandez à un apprenant quelle heure il est maintenant. Si cela est possible, demandez à un apprenant de dire cette même heure d'une autre façon. Continuez de les interroger sur les heures en leur demandant par exemple :

À quelle vous levez-vous le lundi matin ?

À quelle heure commence le cours de français ? À quelle heure se termine-t-il ?

À quelle heure rentrez-vous chez vous le soir ?

À quelle heure a lieu le journal télévisé en France ? Et dans votre pays ?

Remarquez-vous des différences entre les horaires français et ceux de votre pays ? Les heures des repas sont-elles les mêmes ? Les horaires d'ouverture des magasins aussi ?

6. UNE NUIT TROP COURTE

Mise en route

Réalisez cette activité en groupe. Demandez dans un premier temps à chaque groupe d'observer l'affiche. En groupe-classe, lisez toutes les questions puis laissez le temps à chaque groupe d'y répondre par écrit. Demandez-leur d'être le plus précis possible, notamment pour les dates (jour de la semaine, numéro dans le mois puis mois).

Lors de la mise en commun, projetez l'affiche si vous le pouvez. Posez ensuite, à l'oral, au moins une question par groupe.

Pour la question 1, en plus de donner la bonne réponse, demandez au groupe interrogé ce qu'est un *court-métrage*. Comment ont-ils compris ce mot ? Il s'agit d'un film de courte durée (moins de vingt minutes). On peut le comprendre et le deviner grâce au mot *court*.

Cette question peut être difficile pour certains apprenants. Guidez-les vers la réponse en leur

demandant ce que le hibou leur évoque et ce qu'il représente. C'est un animal nocturne et le festival a lieu de nuit.

Et vous ?

Demandez aux apprenants de citer les différents festivals de cinéma francophones qu'ils connaissent : le festival de Cannes, le festival de l'Alpes d'Huez, le festival de Deauville...

Élargissez ensuite vers les festivals internationaux : le festival de Venise, le festival de Berlin, les Oscars, les Golden Globes...

Pour aller plus loin

Pour élargir les connaissances des apprenants en matière de cinéma, cherchez les affiches de différents festivals internationaux ainsi que plusieurs affiches de films de genres différents (comédie, science-fiction, drame...). Projetez sur le TBI ou accrochez au tableau d'un côté les affiches des festivals et de l'autre les affiches de film. Demandez ensuite aux apprenants d'associer le bon film au festival dans lequel il pourrait être présenté..

Proposez par exemple les affiches de l'Alpe d'Huez (festival récompensant les comédies), de Deauville (film américain), d'Avoriaz (film fantastique), de Besançon (film africain), des Oscars (tous films confondus)...

7. LES HORAIRES DES FRANÇAIS

Mise en place

Demandez aux apprenants, en groupe-classe, comment se déroule la journée-type d'un Français. À quelle heure se lève-t-il ? À quelle heure se couche-t-il ? Comment se déplace-t-il pour aller au travail ? Combien de temps mettent-ils pour manger ?

Déroulement

A. Après avoir lu l'article en groupe-classe (divisez-le en plusieurs parties à proposer aux apprenants), demandez si cela correspond à ce qu'ils avaient décrit précédemment dans la mise en route. Sont-ils surpris ? Cela ressemble à leur rythme de vie ?

B. Laissez la possibilité aux apprenants de relire une deuxième fois l'article puis d'associer les activités aux chiffres proposés. En groupe-classe, procédez à la correction et demandez aux apprenants de dire 6 h 30 et 20 h 15 d'une autre manière.

C. En groupe-classe, reprenez les horaires

proposés dans l'activité C puis demandez aux apprenants ce qu'ils font d'habitude à ces heures-là. Font-ils comme les français ? Quels sont leurs points communs avec les Français. Invitez-les à répondre en utilisant des structures déjà vues comme **Moi aussi** ou **comme**. Pour les aider, posez des questions contenant déjà ces expressions.

Toi aussi, tu vas au travail en voiture ?

Est-ce que, **comme** les français, tu déjeunes entre 12 h et 14 h ?

D. Laissez le temps aux apprenants de reprendre le texte individuellement, de souligner les verbes pronominaux et de compléter le tableau. Demandez-leur ensuite à quoi reconnaît-on un verbe pronominal puis à qui se réfère le pronom. On reconnaît ce genre de verbes au pronom situé entre le sujet et le verbe, pronom qui se réfère au sujet du verbe.

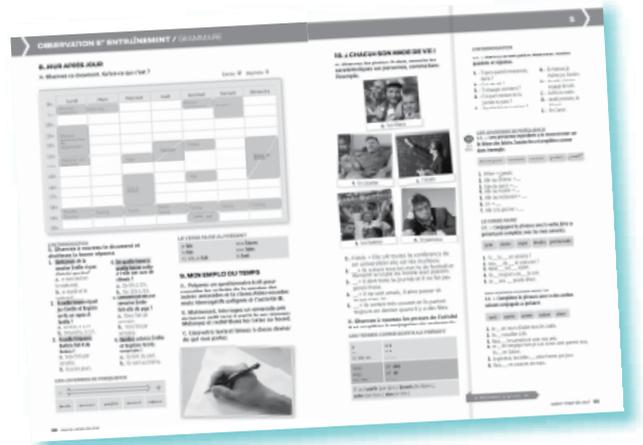
En groupe-classe, dressez la liste des verbes pronominaux du texte et qu'ils connaissent déjà. Ils pourront la compléter au fur et à mesure de leur apprentissage.

Pour aller plus loin

Vous pouvez aussi faire les exercices 1 et 2 de la page 97 ainsi que les exercices 1 et 2 du Cahier d'activités à la page 181, tous sur l'heure. Les exercices 3 et 4 de la page 97 ainsi que les exercices 3 et 4 permettront aux apprenants de manipuler (et de compléter leur liste) les verbes pronominaux au présent.

Vous pouvez réaliser l'exercice 4 page 71 ainsi que l'exercice 4 page 177 du Cahier d'activités sur les pronoms démonstratifs.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 199 et 203.



8. JOUR APRÈS JOUR

Déroulement

A. Si dans les activités 1.B et 2.D vous avez fait ou demandé de faire un emploi du temps, les apprenants reconnaîtront rapidement la nature de ce document. En groupe-classe, demandez-leur alors de trouver des synonymes à *emploi du temps* : planning, semainier, calendrier hebdomadaire. Faites-les enfin formuler une définition. Par exemple, « Un emploi du temps, c'est un document utile pour organiser sa semaine et écrire les activités à faire. »

B. Laissez le temps aux apprenants d'observer à nouveau l'emploi du temps puis de lire individuellement les questions. Une fois qu'ils ont répondu, proposez-leur d'observer la frise située sous l'activité. À quoi servent les mots inscrits ? À exprimer la fréquence, c'est-à-dire combien de fois on fait une activité. En groupe-classe, procédez alors à la correction de l'activité. Posez les questions proposées à voix haute puis en fonction de la réponse de l'apprenant, demandez-lui d'ajouter un adverbe de fréquence.

- À quelle fréquence Baptiste fait-il du footing ?

- Tous les jours. Donc, **souvent**.

9. MON EMPLOI DU TEMPS

Déroulement

A. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir créer un questionnaire pour connaître les activités de leurs camarades et leurs habitudes. Pour que les questionnaires soient uniformes et le temps de préparation identique pour tous, fixez en nombre de questions à rédiger. Demandez-leur d'utiliser des mots interrogatifs pour les questions et des heures et des adverbes de fréquence pour les propositions.

B. En groupe-classe, demandez aux apprenants de s'interroger à partir de leur propre questionnaire.

Laissez-les circuler et parler librement. Conseillez-leur de prendre des notes pour se souvenir de toutes les réponses.

La rédaction du texte de présentation d'un camarade peut se faire à la maison afin de laisser chacun de la faire à son rythme. Dites bien aux apprenants qu'ils ne doivent pas écrire le prénom de la personne présentée.

C. Au début de la séance suivante, ramassez toutes les descriptions, mélangez-les puis redistribuez-les au hasard. Demandez alors à chaque apprenant de lire la présentation qu'il a dans les mains. En groupe-classe, laissez les apprenants faire des hypothèses puis, lorsqu'un camarade est cité, demandez s'il s'agit de lui. Voici un exemple de réflexion commune :

- *Il fait du footing trois fois par semaine et de la randonnée le week-end.*
- *Julien fait du footing !*
- *Oui, mais il ne fait pas de randonnée.*
- *Alors, c'est Antoine. Antoine, c'est toi ?*
- *Oui, c'est moi*

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 1, 2 et 3 de la page 99 ainsi que les exercices 6, 7 et 8 du Cahier d'activités à la page 182. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire à la page 204.

10. À CHACUN SON MODE DE VIE !

Déroulement

A. En binôme, demandez aux apprenants d'observer les photos et d'imaginer leurs activités de la semaine. Laissez-les ensuite lire les caractéristiques puis faire l'activité. En groupe-classe, procédez à la mise en commun. Posez la question aux apprenants « Comment est... » pour qu'ils puissent exprimer la réponse choisie puis demandez-leur d'ajouter d'autres activités qu'ils peuvent pratiquer. Par exemple, le casanier lit beaucoup, il regarde la TV, il écoute de la musique...

B. Individuellement, demandez aux apprenants d'observer les phrases de l'activité précédente, de relever les verbes **suivre**, **vivre**, **dormir** et **sortir** puis de compléter le tableau. En groupe-classe, demandez quelle est la particularité de ces verbes. Certains répondront que ce sont des verbes à deux bases, ce qui est vrai, puis demandez à partir de quoi se construit la base du pluriel pour un rappel (à partir de l'infinitif).

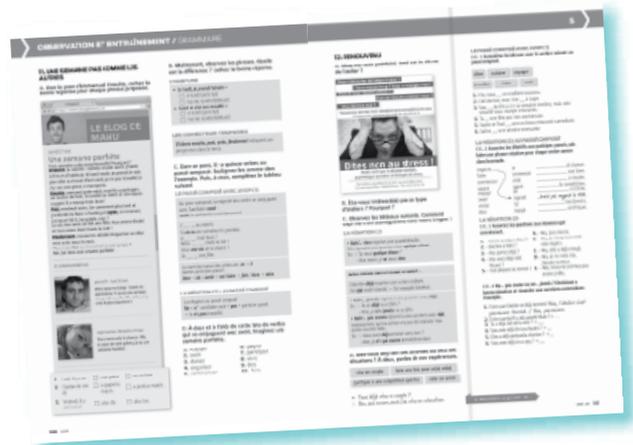
Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser l'exercice 4 page 99 ainsi que l'exercice 9 du Cahier d'activités à la page 182.

En petits groupes, vous pouvez demander aux apprenants de créer l'emploi du temps d'une personne imaginaire. Demandez-leur dans un premier temps de définir cette personne (son âge, son sexe, son travail et son caractère) puis de rédiger une brève présentation sous forme de fiche. Ramassez toutes les fiches et affichez-les.

Demandez ensuite à chaque groupe de dresser la liste des activités qui pourraient correspondre au profil de leur personne imaginée puis de créer son emploi du temps.

En groupe-classe, demandez à chaque groupe d'afficher et de présenter l'emploi du temps qu'ils ont créé. Leurs camarades de classe devront alors retrouver la bonne personne en fonction du profil inscrit sur les fiches.



11. UNE SEMAINE PAS COMME LES AUTRES

Déroulement

A. Laissez les apprenants lire individuellement le texte puis relever les mots qu'ils ne comprennent pas (et qui empêchent la compréhension). En binôme, faites-les réfléchir sur le sens de ces mots puis, si certains restent encore flous (par exemple *grève*), expliquez-les en groupe-classe. Laissez-leur ensuite le temps de faire l'activité puis, en guise de correction, demandez-leur de faire un rapide résumé du texte, oralement, en reprenant les réponses qu'ils ont sélectionnées.

B. En binôme, observez les phrases. Comment l'habitude est-elle exprimée ? Et la ponctualité ? Insistez sur l'importance de l'adjectif démonstratif **ce** pour exprimer un événement ponctuel. Cet adjectif a déjà été vu dans l'Unité 4, demandez-leur

alors de compléter quelques extraits de phrases pour vérifier s'ils se souviennent qu'il s'accorde en genre et en nombre. Par exemple :

- été
- derniers mois
- après-midi

Pour aller plus loin

Conseillez-leur aussi de bien observer les différents connecteurs temporels car ce sont des outils très utiles dans la production écrite ainsi qu'au DELF. Vous pouvez proposer à la classe de remettre un texte que vous aurez sélectionné au composé dans le bon ordre grâce à ces connecteurs temporels ou bien de faire l'exercice 6 page 102. Vous pouvez aussi aller voir le précis de Grammaire page 208.

C. En groupe-classe, demandez d'abord aux apprenants d'observer le verbe souligné dans le texte. Que remarquent-ils ? S'agit-il vraiment d'un seul verbe ? Insistez bien sur le fait qu'il s'agit d'un seul et même verbe, ici **être**, conjugué au passé composé. Expliquez-leur alors qu'on appelle ce temps passé composé car il est composé de plusieurs éléments : un auxiliaire (ici **avoir**) et le verbe au participe passé.

Une fois cette mise au point faite, ils peuvent repérer les verbes au passé composé (composé de deux éléments donc) et compléter le tableau. Lors de la mise en commun, demandez aux apprenants d'observer le participe passé des verbes soulignés. Par quoi se terminent-ils presque tous ? Ils se terminent par un *-é* car ce sont des verbes du premier groupe. Observez également la formation de la négation au passé composé. L'auxiliaire est toujours entouré de *ne* et de *pas*.

Attention, dans cette unité seul le passé composé avec l'auxiliaire *avoir* est présenté car il s'agit d'une première exposition. Ce point sera l'objet des unités suivantes. Prenez donc bien soin de ne jamais parler de l'auxiliaire *être* ou de proposer des exemples utilisant cet auxiliaire. D'ailleurs, vous remarquerez que toutes les activités ainsi que les exercices ne présentent que le passé composé avec *avoir*.

D. Réalisez cette activité en binôme. Conseillez-leur dans un premier temps de dresser l'emploi du temps de leur semaine idéale afin de les aider à visualiser les événements. Une fois le déroulement des activités établis, demandez-leur de réfléchir à la construction du participe passé des verbes qu'ils souhaitent utiliser. Enfin, laissez-les rédiger en classe ou à la maison la description

de leur semaine. Rappelez-leur qu'ils peuvent, et qu'ils doivent, utiliser les connecteurs temporels pour lier le texte et indiquer la progression des événements dans le temps.

Pour aller plus loin

Vous pouvez réaliser les exercices de la page 101 sur le passé composé ainsi que les exercices 13, 14, 15 et 16 du Cahier d'activités à la page 183. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 203.

12. RENOUVEAU

Déroulement

A. En groupe-classe, observez la photo du document. Demandez aux apprenants de décrire cette personne et d'imaginer son caractère. Demandez ensuite à plusieurs apprenants de lire un à un les bandeaux rouges. Correspondent-ils à la description du caractère faites par les apprenants ? Répondez ensuite à la question de l'activité.

B. Toujours en groupe-classe, répondez aux questions de l'activité. Menez la discussion en posant des questions comme « Que pensez-vous de ce type d'ateliers ? Vous trouvez cela intéressant, utile ou inutile ? Vous avez déjà participé à des ateliers de ce type ? Quel(s) autre(s) atelier(s) aimeriez-vous faire ? »

C. Demandez aux apprenants de relire individuellement les bandeaux rouges du document précédent puis de souligner les négations. Que remarquent-ils ? Pourquoi le **pas** a été remplacé par d'autres mots ? Il s'agit d'une négation qui exprime des degrés différents. En groupe-classe, demandez aux apprenants d'expliquer ce degré de négation. Par exemple :

« *Vous n'avez plus de temps à vous signifie qu'avant il avait du temps.* »

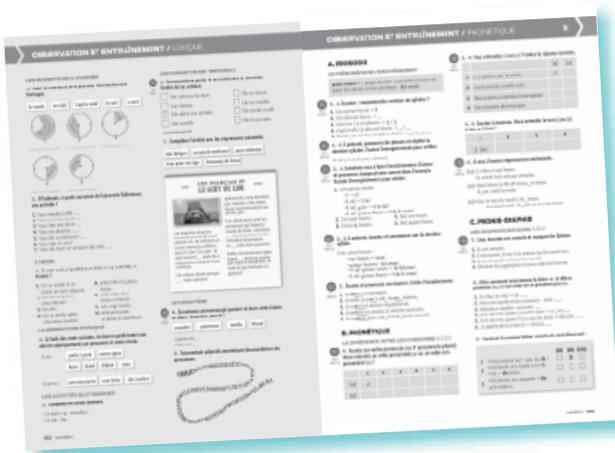
Complétez alors le tableau.

D. Lisez les étiquettes de l'activité en groupe-classe puis faites chercher les participes passés de chaque verbe aux apprenants (attention à *vivre* et *faire* qui ne sont pas du premier groupe). Rappelez aux apprenants qu'ils doivent utiliser la négation vue précédemment.

Variante

Pour une mise en commun ou pour un travail en groupe-classe, vous pouvez proposer aux apprenants de vous poser des questions afin de vous faire parler de vos expériences.

LEXIQUE



Exercice 4

Pour cet exercice, vous pouvez proposer aux apprenants de faire deviner la personne qu'ils sont en train de décrire. Demandez-leur alors de choisir des personnalités célèbres, des personnages de film ou de bande dessinée ou des personnes que tous les membres de la classe connaissent (les camarades, le professeur, le directeur de l'établissement...).

Pour reprendre le lexique de la description physique et approfondir l'exercice précédent, vous pouvez proposer aux apprenants de jouer au jeu *Qui est-ce ?*

Ce jeu consiste à retrouver le personnage que l'adversaire a entre les mains en posant des questions sur son physique. Est-ce que c'est un homme ? Est-ce qu'il a une moustache ? Est-ce qu'il porte des lunettes ?

Exercice 6

Pour réaliser cet exercice, proposez plusieurs écoutes aux apprenants si nécessaire. Demandez-leur de répondre en fonction du document audio et non en imaginant ce que fait Anissa. Il s'agit en effet d'actions du quotidien et certains pourraient vouloir les remettre dans l'ordre selon leurs propres habitudes. Après la correction de l'exercice en groupe-classe, vous pouvez demander aux apprenants si cet ordre correspond au leur.

Pour un travail encore plus complet, vous pouvez demander aux apprenants de relever les connecteurs temporels utilisés : *Le matin – Ensuite – Et puis – Après*

PHONÉTIQUE



CD 2
LISTES 9-17

Expliquez aux apprenants que le phénomène de l'enchaînement permet de rendre plus fluide le discours. Il consiste donc à unir oralement des mots.

Exercice 1

Proposez aux apprenants de taper dans leurs mains ou sur la table pour mieux mettre en évidence les syllabes. Vous pouvez aussi utiliser cette technique pour la correction en groupe-classe.

Exercice 2

Pour chaque phrase, demandez bien aux apprenants de décomposer la phrase en quatre étapes pour la prononcer. Lors de l'étape finale, lorsque la phrase est complète, dites aux apprenants que celle-ci doit être prononcée en un seul souffle, l'enchaînement le permet.

Exercice 8

Après avoir complété l'exercice, vous pouvez reprendre chaque point sous forme de tableau afin de permettre aux apprenants de mieux visualiser. Vous pourrez également y ajouter plus d'exemples.

Début de mot	Voyelle + s + consonne	Voyelle + s + voyelle
↓ [s]	↓ [s]	↓ [z]
Soir Semaine sortir	Rester Personne Baptiste	Casanier Pause organiser
Fin de mot + voyelle	Fin de mot + consonne	ss
↓ [z]	↓ []	↓ [s]
Ils ont Les amis Pas encore	Elles font Très fatigué Ils dorment	Stressés, Paresseux passion

REGARDS CULTURELS



13. VOTRE INTUITION EST-ELLE BONNE ?

En groupe-classe, observez le document et demandez aux apprenants de quoi il est composé. On y voit des photos, du texte et des pictogrammes. Regardez de plus près les photos et les dessins. Que représentent-ils ? Quel sera, selon les apprenants, le thème de ce document ? Les photos mettent en scène des personnes et des activités du monde entier. Les dessins représentent la Tour Eiffel et un trajet. Ce document parle sans doute de voyages autour du monde.

Réalisez ensuite l'Activité 13 en groupe-classe.

13.1

Pour partager leurs expériences.

13.2

La Thaïlande – le Japon – l'Inde – l'Angleterre

14. LES VOYAGEURS CURIEUX

Passez ensuite à l'activité 14 que les apprenants pourront réaliser en groupes.

A

1. Paul – En France (à Toulouse)
2. Samia – En Italie (à Naples)
3. Julien – En Angleterre (à Londres)
4. Anne-Lise – En Inde
5. Simon – En Thaïlande
6. Rita – Au Japon (à Tokyo)
7. Ophélie – Au Japon (à Tokyo)

B

Vous pouvez aussi demander aux apprenants s'ils sont allés dans les pays ou les villes présentés et s'ils ont vécu les mêmes expériences.

15. HABITUDES INSOLITES

A

Cette activité est à réaliser en binôme afin de permettre aux apprenants de trouver quelle expérience raconter et comment. Cela leur permettra de préparer l'activité B.

B

Grâce au travail réalisé en binôme précédemment, les apprenants savent désormais quelle expérience raconter, quelle expérience peut surprendre la classe. Demandez-leur de préparer une présentation, en classe ou à la maison, en y ajoutant des illustrations. Une fois que chacun aura présenté son expérience à la classe, récupérez-les et regroupez-les toutes sur une carte du monde.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

1. Pour réaliser cette tâche, les apprenants pourront s'inspirer de l'activité 11.D. Ils pourront par exemple s'inspirer des verbes et activités proposés pour ensuite les compléter en fonction de leurs expériences et de leurs envies. Rappelez-leur qu'il s'agit d'un emploi du temps fictif pour présenter une semaine parfaite. Demandez-leur donc d'être originaux et de penser à des activités plaisantes et drôles. Enfin, invitez-les à compléter le plus la semaine en étalant les activités sur toute la semaine.

2. Une fois l'agenda rempli, conseillez aux apprenants de dresser une liste de verbes permettant d'exprimer les activités choisies.

Par exemple : *réveil* → *se lever*
jogging → *courir*

Rappelez également à chaque groupe d'utiliser des adverbes de fréquence et de préciser à quelle

heure se déroulent leurs activités. Pour être plus persuasifs, invitez-les à ponctuer leur présentation d'exclamations ou d'adjectifs positifs (*c'est bien, c'est génial*).

Enfin, afin que tous les membres du groupe prennent la parole, proposez-leur de se répartir les tâches. Par exemple, une personne explique les activités à faire à la maison, une autre les activités sportives, une autre les activités en société, une autre le week-end...

Tâche 2

En groupe-classe, lisez l'ensemble de la tâche à réaliser ainsi que les conseils afin que tout le monde la comprenne. Lisez ensuite l'exemple proposé et commentez-le. Comment est-il construit ? Ce texte suit un ordre logique, chronologique, et est lié par des connecteurs temporels.

1. Une fois les groupes constitués, laissez les apprenants choisir le personnage de leur choix. Celui-ci peut être réel ou fictif mais faites en sorte que tout le monde le connaisse pour qu'il soit « joué » plus facilement par les camarades. Rappelez-leur de construire la journée-type du matin au soir, en suivant un parcours logique. Pour pimenter le jeu d'action, les apprenants peuvent proposer des activités amusantes ou insolites.

2. Lors de la lecture du récit, demandez aux groupes de faire intervenir tout le monde. Ils peuvent se répartir la lecture en fonction des moments de la journée (une personne lit le matin, une autre le midi puis une autre le soir). Demandez-leur de lire lentement et clairement pour faciliter le jeu des acteurs. Veillez également à ce que les acteurs changent.

3. Vous pouvez mettre en place les élections du meilleur acteur et du meilleur script sous forme de bulletin secret. Demandez à chaque apprenant d'écrire sur un morceau de papier le nom du meilleur acteur puis le nom du groupe choisi pour le meilleur script. Procédez au dépouillement et mettez en place, si vous le souhaitez, une mini-cérémonie de récompense.

Transcriptions

Voir Transcriptions pages 217 et 218 du livre.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. QUEL EST VOTRE MOMENT PRÉFÉRÉ DE LA SEMAINE ?

- A. 1. E 3. B 5. A
2. C 4. D

- B. Réponse ouverte
- C. 2. Il aime le dimanche comme Thibaud et Audrey.
3. Elle fait du sport (karaté) le soir comme Leïla. Elle aime le week-end comme Thibaud et dîne parfois avec ses amies le week-end comme Audrey.
4. Il aime le mercredi après-midi comme Stéphane.
- D. 1. Le week-end
2. Le dimanche matin
3. Le lundi soir – Le week-end
4. Le mercredi après-midi

PREMIERS TEXTES

2. TEST : ÊTES-VOUS STRESSÉ(E) ?

- A. Réponse ouverte
- B. Réponse ouverte
- C. Léa est stressée. (Elle est fatiguée, nerveuse, a des journées chargées, un travail compliqué...)
- D. Réponse ouverte

3. TINTIN ET SES AMIS : ILS SONT COMME NOUS

- A. Tintin : courageux, curieux
Le professeur Tournesol : étourdi, drôle
Le capitaine Haddock : nerveux, sensible
Dupond et Dupont : original
- B. 1. Le capitaine Haddock
2. Le professeur Tournesol
3. Milou

- C. Réponse ouverte
- D. Réponse ouverte

4. À CHACUN SON CARACTÈRE

Réponse ouverte

GRAMMAIRE

5. QUELLE HEURE EST-IL ?

- A. Il est sept heures.
Il est dix heures dix.
Il est cinq heures moins dix.
- B. 2. 11 h 35
3. 12 h 15
4. 22 h 30
- C. 1 h 50 : une heure cinquante
2 h 35 : deux heures trente-cinq
4 h 50 : quatre heures cinquante
5 h 45 : cinq heures quarante-cinq

6. UNE NUIT TROP COURTE

1. Festival international de courts-métrages étudiants.
2. Le vendredi 3 avril à 21h.
3. Le soir.
4. Le samedi 4 avril.
5. Le dimanche 5 avril.
6. De 19h à minuit.

7. LES HORAIRES DES FRANÇAIS

- A. Réponse ouverte
- B. 22 h – 23 h : se coucher
6 h 30 – 7 h : se lever
12 h – 14 h : déjeuner
20 minutes : pour aller au travail
20 h 15 : dîner
- C. Réponse ouverte
- D. se couchent – se lèvent – se réveillent – se douche – se maquille – se coiffe – se lave – se rase – s’habille – se situe – se repose – s’amuser

je	me	couch-e
tu	te	couch-es
il / elle / on	on se	couche
nous	nous	couch-ons
vous	vous	couch-ez
ils / elles	se	couchent

- EX. 1.
2. 18 h 30 → Dix-huit heures trente / Six heures et demie...
3. 09 h 45 → Neuf heures quarante-cinq / Dix heures moins le quart.
4. 22 h 15 → Vingt-deux heures quinze / Dix heures et quart.
5. 11 h 50 → Onze heures cinquante / Midi moins dix.

- EX. 2.
1. 20 h 00 3. 9 h 30 5. 12 h 00
2. 7 h 00 4. 15 h 00 6. 13 h 30

EX. 3.

1. Tu te couches à 22 h tous les soirs.
2. Vous vous amusez pendant les vacances.
3. Nous nous douchons avant notre petit-déjeuner.
4. Paul se repose quand il est fatigué.
5. Les Français se lèvent très tôt le matin.

EX. 4.

LEUR TRAVAIL LES SÉPARE MAIS ILS S'AIMENT

Lucas est chauffeur de taxi et Annabelle est infirmière de nuit. Des horaires difficiles, peu de moments à deux, voici leur quotidien.



Mardi, Annabelle rentre du travail à 6 heures du matin et Lucas **se réveille**. Tous les deux **se préparent** : Annabelle pour aller au lit et Lucas pour aller au travail. Après son petit déjeuner, Lucas va dans la salle de bains : il **se douche** et il **se rase**. Annabelle, elle, **se déshabille** et après, elle **se démaquille**.

Tous les deux **se brossent** les dents en même temps. Ça y est, Lucas est prêt à partir ! Ils **s'embrassent** et ils se disent au revoir. Samedi, c'est tout le contraire ! Ils **se réveillent** tard le matin et ils sont ensemble toute la journée. Ce sont des moments de détente importants pour le couple.

8. JOUR APRÈS JOUR

A. un emploi du temps

- B. 1. b 3. b 5. a
2. b 4. b 6. b

9. MON EMPLOI DU TEMPS

A B. C. Réponses ouvertes

10. À CHACUN SON MODE DE VIE

- A. 2. d 4. b
3. e 5. a

B.

il / elle / on	sort
ils / elles	sortent

EX. 1.

1. D 3. A 5. C
2. E 4. B

EX. 2.

2. Aller au cinéma → **Rarement**
3. Faire du sport → **Souvent**
4. Aller au musée → **Parfois**
5. Aller au restaurant → **Souvent**

6. Lire → **Tous les jours**7. Aller à la piscine → **Souvent**

EX. 3.

1. Tu **fais** la **sieste** en semaine ?
2. Vous **faites** du **sport** le week-end ?
3. Marie **fait** ses **études** à Lyon.
4. Ils **font** toujours une **promenade** le soir.
5. Je **fais** une **soupe** pour le dîner.

EX. 4.

1. Je **suis** un cours d'arabe tous les lundis.
2. Ils **partent** travailler à 8 h.
3. Nous **sortons** le samedi soir avec nos amis.
4. Je **vis** en Belgique mais je suis Suisse. Mes parents, eux, ils **vivent** en Suisse.
5. En général, les bébés **dorment** seize heures par jour.
6. Nous **partons** en vacances en mars.

11. UNE SEMAINE PAS COMME LES AUTRES

- A. 1. une grève.
2. a gagné le match.
3. plus tard.

B.

- **Le lundi, je prends le train =**
 ce lundi (ponctuel)
 tous les lundis (habituel)
- **Lundi, je n'ai pas travaillé =**
 ce lundi (ponctuel)
 tous les lundis (habituel)

C. ai travaillé – a eu – a participé – ai assisté – a gagné – a marqué – ai commencé – ai décidé – ai trouvé – ont fait – avons discuté – avons dansé – avons décidé – avez eu – ai vécu

J' **J'ai participé** au match.
Tu **as eu** une semaine très positive.
Il **a marqué** trois buts !
Nous **avons dansé** toute la nuit !
Vous **avez eu** de la chance !
Ils **ont fait** une fête.

D. Réponse ouverte

12. RENOUVEAU

A. le stress

B. C. D. Réponse ouverte

EX. 1.

- Hier, nous **avons cuisiné** un excellent couscous.
- L'été dernier, mon frère **a voyagé** à Lagos.
- Vous **avez travaillé** de 8 h à 12 h la semaine dernière, mais cette semaine vous changez d'horaires.
- Tu **as fait** une fête pour ton anniversaire.
- Sophie et Paul **ont diné** dans un beau restaurant samedi soir.
- Sabine **a eu** une semaine stressante.

EX. 2.

Faire	fait	Je ne fais pas mes devoirs
Commencer	commencé	Je n'ai pas commencé mon livre
Gagner	gagné	Je n'ai pas gagné la compétition
Voyager	voyagé	Je n'ai pas voyagé en Afrique
Avoir	eu	Je n'ai pas eu de chance
Visiter	visité	Je n'ai pas visité ce musée
Être	été	Je n'ai pas été en Chine

EX. 3.

- | | | |
|------|------|------|
| 1. D | 3. E | 5. A |
| 2. C | 4. B | |

EX. 4.

- Non, Kofi n'a pas encore appelé Marc. / Non, pas encore.
- Non, je n'ai jamais fait de voile. / Non, jamais.
- Non, nous n'avons pas encore fini nos études. / Non, pas encore.
- Non, Dima n'a pas encore préparé la réunion. / Non, pas encore.
- Non, je n'ai jamais vu de psy. / Non, jamais.

LEXIQUE

1.

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. La nuit | 4. L'après-midi |
| 2. Le matin | 5. Le soir |
| 3. Le midi | |

2.

Réponse ouverte

3.

- | | |
|------|------|
| 1. D | 3. C |
| 2. A | 4. B |

4.

Réponse ouverte

5.

Le matin : **se réveiller, se lever, prendre son petit-déjeuner, se laver, se raser, se coiffer, s'habiller ...**

Le soir : **lire, dîner, se coucher, se brosser les dents, se démaquiller, se déshabiller ...**

6.

8 - 5 - 1 - 7 - 4 - 6 - 2 - 3

7.

LES FRANÇAIS ET LE GOÛT DE LIRE



histoires par semaine, c'est assez, ils ne recommandent pas de lire plus.

Les adolescents sont les personnes qui lisent le moins de livres : ils lisent **un peu le week-end** et principalement des histoires fantastiques et **assez violentes** selon leurs parents.

Enfin, les personnes âgées lisent **beaucoup de livres** : trois ou quatre par mois en moyenne, ce sont de gros lecteurs en général.

Les enquêtes récentes montrent que les Français aiment lire ; ils adorent ça ! Leurs moments préférés pour le faire ? Le soir : ils sont souvent **très fatigués** mais ils se réservent un moment pour la lecture.

Les enfants lisent presque **trop pour leur âge**. Selon certains spécialistes, cinq

8.

- Fabien est **fétard**.
- Marc est **casanier**.

9.

courageux – étourdi – discret – nerveux – curieux – original – sensible – drôle

PHONÉTIQUE

1. A

2. Il est dix-huit heures. 5
 4. L'après-midi / je dors une heure. 4 / 4
 5. Demain / je me lève / à quatre heures. 2 / 3 / 4

2. B.

Réponse ouverte

3. A=B

Réponses libres

4. Réponse libre

5.

	1	2	3	4	5	6
[s]	X			X	X	
[z]		X	X			X

6. A

		[s]	[z]
2	Je sors tous les samedis soirs.	X	
3	Nous arrivons à vingt-deux heures quinze.		X
4	Elles écoutent de la musique.		X

7. B

1	2	3	4
2 fois	3 fois	3 fois	2 fois

8. Réponse ouverte

9.

1. Pas de liaisons
 2. Pas de liaisons
 3. Ils ont / petits-enfants
 4. Dix-huit

9.

1. [s]
 2. [s]
 3. [z]
 4. [z]
 5. [ø]
 6. [s]
 7.

10.

		[DI]	[DIS]	[DIZ]
2	il est devant une voyelle ou un h muet dix heures .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	il est devant une consonne dix petits-enfants .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

REGARDS CULTURELS

13. VOTRE INTUITION EST-ELLE BONNE ?

1. Pour partager leurs expériences.
 2. La Thaïlande – le Japon – l'Inde – l'Angleterre

14. LES VOYAGEURS CURIEUX

A.

N° D'ÉTAPE	VOYAGEUR	LIEU
2	Samia	En Italie (à Naples)
3	Julien	En Angleterre (à Londres)
4	Anne-Lise	En Inde
5	Simon	En Thaïlande
6	Rita	Au Japon (à Tokyo)
7	Ophélie	Au Japon (à Tokyo)

B. Réponse ouverte

15. LES HABITUDES INSOLITES

A. B. Réponses ouvertes

6

TOUS ENSEMBLE

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir des savoirs, des savoir-faire et des compétences
- Donner son avis sur les sites d'échanges de services

Premiers textes

- Analyser un bilan de compétences et définir un profil
- Faire son bilan de compétences
- Lire des offres d'emploi

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- Les marqueurs temporels du passé (1, 2, 3)
- Les pronoms relatifs (1) : *qui / que*
- Le passé composé (2) (3) : avec *être*
- Les verbes *savoir* et *connaître* au présent

Lexique

- Le lexique des savoirs et des compétences
- Le caractère (3)
- Le monde professionnel
- Le monde associatif

Phonétique

- Distinguer le présent et le passé composé
- Distinguer les auxiliaires *être* et *avoir*
- Les liaisons interdites
- L'accord du participe passé

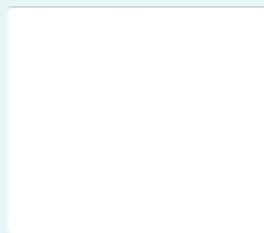
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Le monde associatif en France et l'association *Les Givrées*

Séquence vidéo

- Le café *Coeur d'artichaut*, un lieu solidaire



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Nous sommes maintenant capables de...

- Proposer un échange de services
- Écrire une biographie « patchwork »

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Pour aborder cette unité, vous pouvez commencer par vous renseigner sur les activités des apprenants et leur point de vue sur le volontariat. Demandez-leur, par exemple, ce qu'ils font de leur temps libre en réinvestissant le lexique vu dans l'Unité 4. Demandez ensuite si certains font ou ont fait du volontariat (si nécessaire, expliquez ce mot). Si oui, pourquoi et pour quelle(s) association(s) ?

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir des savoirs, des savoir-faire et des compétences
- Donner son avis sur les sites d'échange de services

1. ENSEMBLE, C'EST BIEN !

Mise en route

Demandez aux apprenants d'identifier le type de document auquel ils ont affaire : il s'agit d'une page Internet.

Demandez-leur ensuite de faire des hypothèses sur le contenu de ce site à partir de l'adresse du site et des différentes photographies. Les étiquettes apposées sur les photographies peuvent également aiguiller les apprenants. On acceptera toutes les propositions cohérentes.

Déroulement

A. Demandez aux apprenants de lire individuellement le bandeau de présentation du site et de repérer les deux rubriques principales du site : « Offres de services » et « Demandes de services ». Demandez alors à la classe quel est l'objectif de ce site : l'objectif du site est de mettre en contact des personnes qui ont besoin d'un petit service et d'autres qui sont prêtes à rendre service de façon bénévole.

Afin de s'assurer que tout le monde ait bien compris le sous-titre proposé par le site, posez la question suivante : « À votre avis, que signifie l'expression un coup de main ? Connaissez-vous des synonymes ? ».

B. Invitez les apprenants à lire individuellement les annonces de la rubrique « Offres de services »

ainsi que celles de la rubrique « Demandes de services ». En binôme, commentez les textes lus afin de s'entraider dans la compréhension écrite puis proposez à chacun d'exposer ses hypothèses en reprenant le modèle proposé dans le manuel. Pour vous assurer que les échanges se fassent en français, vous pouvez circuler dans la classe pendant le travail de groupe et éventuellement répondre aux interrogations des apprenants. Mettre en commun en grand groupe à l'oral en faisant participer le maximum de binômes.



CD 2
PISTE 18

C. Indiquez aux apprenants qu'ils vont entendre une conversation entre deux amies qui sont en train de naviguer sur le site. Le travail de compréhension réalisé plus tôt les aidera dans la compréhension orale. Pensez également à préciser aux apprenants que les deux jeunes femmes commentent à la fois les offres et les demandes de services.

D. Invitez les apprenants à lire la consigne de l'activité et laissez-leur quelques minutes pour préparer leur intervention. Proposez-leur de reprendre l'échantillon proposé dans le manuel et qui permet de réemployer l'expression « parce que » vue en Unité 4. Lors de la mise en commun, veillez à interroger l'ensemble des apprenants.

Vous pouvez également pousser cette activité de production orale en demandant aux apprenants quel(s) service(s) ils pourraient proposer.



Et vous ?

Les sites d'échanges de services sont de plus en plus nombreux sur Internet. Certains proposent des services rendus bénévolement et d'autres des services ou des échanges payants. Ils existent également des sites permettant d'acheter et de vendre des objets à des prix intéressants (le Bon coin par exemple). Est-ce que ces sites existent aussi dans votre pays ? Les types de services proposés et recherchés sont-ils les mêmes ? Quel(s) type(s) d'autres sites mettant en contact des particuliers existent ?

Pour aller plus loin

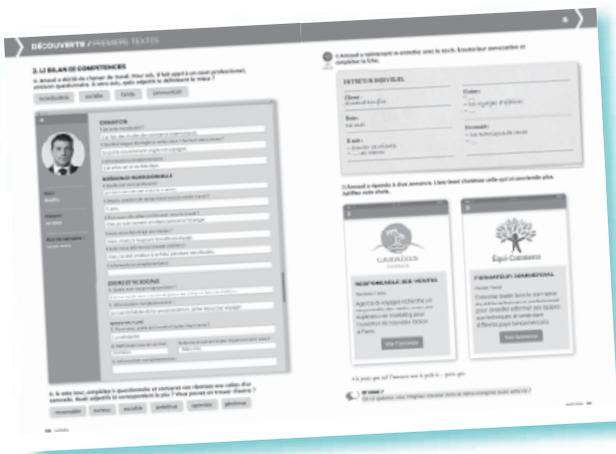
Si vous apprenants ne sont pas familiers avec ce genre de site Internet, vous pouvez demander à la classe, répartie en petits groupes, de préparer une présentation d'un site pour la prochaine leçon. Préciser aux apprenants qu'il s'agit d'une courte présentation orale et non d'un historique détaillé du site afin de mettre en évidence les caractéristiques de ces sites.

Quelques exemples de site Internet à proposer : le Bon Coin, EntreParticuliers, Frizbiz, Beeliz.

(Inter)culturel

Les services d'entraide entre particuliers ont toujours existé en France. Il y a quelques années, ces services étaient proposés dans les journaux, magazines ou sur des petits annonces affichées dans la ville. Aujourd'hui, tout se fait sur Internet. En plus des sites de propositions de services, les sites de rencontre se multiplient, les supermarchés ou boutique proposent de faire les courses en ligne et on peut même désormais apprendre sur Internet. Que pensez-vous de cette évolution ? Est-ce pareil dans votre pays ?

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Analyser un bilan de compétences et définir un profil
- Faire son bilan de compétences
- Lire des offres d'emploi

2. LE BILAN DE COMPÉTENCES

Mise en route

Cette activité permet de remobiliser des compétences développées dans l'Unité 5 : la caractérisation. Distribuez alors un post-it à chaque apprenant. Demandez-leur d'écrire un adjectif les caractérisant et de venir le coller au tableau. Classez ces adjectifs dans deux catégories : points forts et points faibles. Demandez-leur ensuite quels traits de caractère sont recherchés par les employeurs.

Déroulement

A. Faites lire les étiquettes et invitez les apprenants à chercher dans un dictionnaire unilingue les adjectifs qu'ils ne comprendraient pas. Demandez ensuite aux apprenants de lire le document.

Laissez-leur quelques minutes pour échanger en binôme avant de procéder à la mise en commun. Lors de la mise en commun, invitez les apprenants à justifier leurs choix en citant le texte.

B. Lisez dans un premier temps les étiquettes proposées. Expliquez ensuite aux apprenants que vous allez proposer des devinettes et qu'ils devront retrouver de quel adjectif il s'agit. Vous pouvez vous inspirer des personnages rencontrés dans l'Unité 5 (Tintin, les fêtards) pour créer vos devinettes. Par exemple : Comme Tintin, j'aime découvrir et comprendre de nouvelles choses. Je suis donc curieux. »

Une fois ce travail de compréhension des étiquettes, invitez les apprenants à répondre au questionnaire par écrit. Circulez dans la classe afin de repérer les difficultés des apprenants et les aider à s'autocorriger. Ensuite, en binôme, invitez les apprenants à échanger leur réponse et à s'attribuer mutuellement des adjectifs pour se caractériser. Sont-ils d'accord avec cette caractérisation ?

En groupe-classe, procédez à une mise en commun en demandant aux apprenants quel adjectif caractérise le mieux leur binôme et pourquoi. Ya-t-il un profil qui se démarque ? Des profils similaires ? Invitez les apprenants à se comparer en utilisant les expressions « moi aussi », « comme » ou « contrairement à ».



CD 2
PISTE 19

C. Précisez aux apprenants qu'il ne s'agit pas ici de reprendre les propos exacts d'Arnaud mais de comprendre dans son ensemble le document et de prendre des notes.

D. Expliquez aux apprenants qu'ils ont affaire à deux offres d'emploi. Ils vont devoir sélectionner celle qui correspond le plus au profil d'Arnaud. À cet effet, ils seront amenés à utiliser les informations des activités A et B afin de justifier leurs choix. Réalisez cette activité en groupes afin de permettre aux apprenants de s'entraider, de regrouper les informations et de chercher des arguments ensemble. Passez ensuite parmi les groupes pour écouter les choix de chacun et éventuellement les corriger. Rappelez-leur que l'amorce situé sous les documents peuvent les aider à se justifier.



Et vous ?

Dans l'Unité 2, les apprenants ont déjà eu l'occasion de parler de leur métier, du métier de leur rêve et de dire s'ils étaient prêts à changer de vie. Prenez alors comme exemple quelques apprenants qui ont changé de métier et demandez-leur pourquoi ils l'ont fait. Au contraire, vous pouvez interroger ceux qui n'ont jamais changé de poste et leur demander pourquoi. Pensez-vous garder votre travail actuel ou non ?

Pour aller plus loin

Sélectionnez des offres d'emploi que vous pourrez trouver dans des journaux ou sur Internet. Mettez-les à disposition des apprenants et demandez à chacun de choisir celle qui leur correspond le plus. Demandez ensuite à chacun de justifier son choix en utilisant les amorces suivantes :

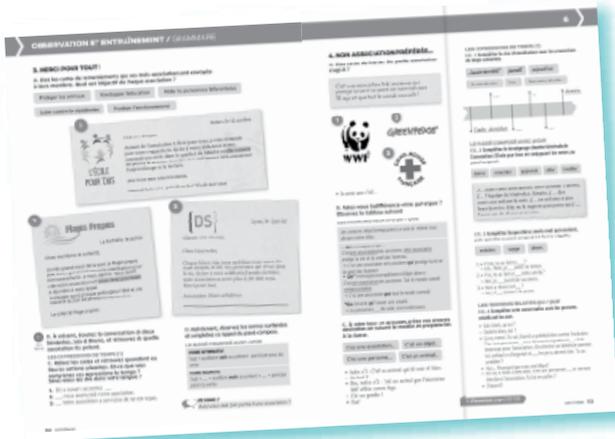
- « Je choisis cette annonce parce que j'aime les langues étrangères. »
- « Je choisis cette annonce parce que je suis responsable et optimiste. »

(Inter)culturel

Avec l'évolution de la société et des modes de vie, de nouveaux métiers naissent. Il s'agit principalement des métiers de la communication et des nouvelles technologies ainsi que les métiers du développement personnel. On trouve par exemple désormais des coach pour apprendre à faire du shopping, pour apprendre à être mieux organisé ou pour apprendre à avoir confiance en soi ! Ce genre de métiers existent-ils dans votre pays ? Quels sont les autres nouveaux métiers apparus dans votre pays ?

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



3. MERCI POUR TOUT !

Mise en route

Posez à l'ensemble de la classe les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'une carte de remerciement ?
- À quoi sert-elle ?
- Qui peut en envoyer ?

Déroulement

A. Faites lire les étiquettes et dissiper les doutes si besoin. Invitez les apprenants à lire individuellement les trois textes. Précisez-leur qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre pour réaliser l'activité et qu'ils peuvent s'aider des pictogrammes. Invitez les apprenants à échanger leurs réponses avec leur voisin avant la mise en commun en groupe-classe.



CD 2
PISTE 20

B. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir retrouver, parmi les annonces de l'activité 3, l'annonce dont parlent les deux bénévoles. Précisez aux apprenants que le document est assez court et qu'il est nécessaire d'être très attentif du début à la fin de l'enregistrement. Vous pouvez bien sûr proposer plusieurs écoutes.

Observation d'un fait de langue

C. Inviter les apprenants à lire individuellement les trois phrases de l'activité C puis à relire les cartes de remerciement de l'activité A afin de les compléter avec les expressions de temps manquantes. Proposez ensuite aux apprenants de comparer leurs réponses en binôme et d'essayer de comprendre ensemble ces expressions. Procédez à la mise en commun en prenant bien le soin d'expliquer les expressions. Enfin, demandez aux apprenants quel est l'équivalent dans leur langue maternelle.

D. En binôme, observez les formes surlignées dans le texte. Demandez aux apprenants de retrouver le verbe à l'infinitif puis d'expliquer de quoi sont composées ces formes (un sujet, un auxiliaire et un participe passé). Il s'agit d'un rappel de l'Unité 5, cette étape ne devrait donc pas être trop difficile. En groupe-classe, procédez à une mise en commun en proposant de mettre à la forme négative des phrases de votre choix au passé composé.



Et vous ?

Demandez aux apprenants quelles sont les caractéristiques d'une association. À quoi se destine-t-elle, de quoi est-elle composée et comment se met-elle en place ? Précisez aux apprenants que toutes les associations ne se destinent pas à aider les plus défavorisés ou à protéger la planète. Certaines sont créées pour regrouper des personnes ayant des passions ou des points communs (par exemple des associations de passionnés de photographie, des associations littéraires). Demandez ensuite qui fait ou a fait partie d'une association. Pourquoi ? Pendant combien de temps ? Quel était leur rôle au sein de cette association ?

Pour aller plus loin

Pour travailler sur les expressions de temps et le passé composé, vous pouvez faire les exercices 1, 2 et 3 de la page 113 ainsi que les exercices 1, 2 et 3 de la page 185 du Cahier d'activités.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 203 et 208.

4. MON ASSOCIATION PRÉFÉRÉE...

Mise en route

Formez deux groupes au tableau et demandez à chacun d'écrire le plus d'associations en un temps déterminé. Une fois ce jeu terminé, essayez de regrouper, en groupe-classe, ces associations par secteurs d'activité (écologie, santé, social, art...). Ainsi, vous verrez ce qui touche le plus les apprenants.

Déroulement

A. Projetez ou affichez au tableau les logos de ces trois associations (sans leur nom) et demandez aux apprenants s'ils les reconnaissent.

Demandez ensuite aux apprenants de lire individuellement le texte de présentation et d'identifier l'association correspondante. Il est tout à fait probable qu'ils ne connaissent pas la Croix-Rouge. C'est donc par exclusion qu'ils procéderont.

B. Exceptionnellement, la règle n'est pas déduite par les apprenants. Les apprenants doivent simplement compléter la dernière phrase avec **qu'**. Insistez à ce moment-là sur le fait que le pronom relatif **qui**, quant à lui, ne subit jamais d'apocope. Revenir sur la notion de COD semble ici essentiel. Précisez aux apprenants que pour trouver le COD ils doivent poser la question « qui ? » ou « quoi ? » après le sujet et le verbe de la phrase. Donnez-leur quelque exemple au tableau afin de les familiariser au repérage d'un COD dans une phrase.

Attirez également leur attention sur le fait que les pronoms relatifs « qui » est « que » sont utilisés indifféremment pour des objets ou des personnes.

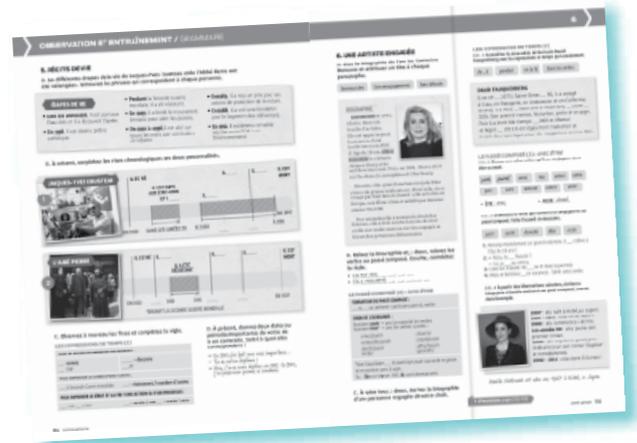
C. Répartir la classe en groupe (selon les affinités, selon leur niveau, selon le nombre d'apprenant...). Demandez à chaque groupe de choisir une des thématiques proposées parmi les quatre étiquettes et de proposer deux indices en essayant d'utiliser à chaque fois un pronom relatif différent. Une fois les devinettes réalisées, procédez à une mise en commun en mettant en place un jeu : chaque groupe fait deviner son associations aux autres et celui qui retrouve le plus d'associations gagne.

Cette activité peut aussi être réalisée à partir des noms d'associations que les apprenants avaient proposés en début de séance et qui sont toujours notés au tableau.

Pour aller plus loin

Pour travailler sur les pronoms relatifs **qui/que**, vous pouvez faire l'exercice 4 de la page 113 ainsi que les exercices 4 et 5 de la page 185 du Cahier d'activités.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 201.



5. RÉCITS DE VIE

Mise en route

Écrivez au tableau, en ligne ou sous forme de tableau, les noms des deux personnalités présentées dans cette activité. Demandez aux apprenants s'ils connaissent ces deux personnes et ce qu'ils faisaient. Donnez alors quelques indices sur leur vie afin de faciliter la réalisation de l'activité. Jacques-Yves Cousteau océanographe et l'Abbé Pierre un homme d'église.

A. Répartissez la classe en deux groupes : un qui cherchera les informations sur Jacques-Yves Cousteau et un autre sur l'Abbé Pierre. Laissez les apprenants lire le document puis demandez-leur de remplir le tableau suivant pour les aider dans la réalisation de l'activité.

Jacques-Yves Cousteau	l'Abbé Pierre

Une fois ce travail terminé, demandez à un élève de chaque groupe de remplir ce tableau au tableau pour une mise en commun.

B. En deux groupes toujours, et à partir du tableau créé précédemment, réalisez l'activité. Proposez ensuite une correction en groupe-classe en projetant la frise sur TBI. Demandez aux apprenants de chaque de compléter leur frise en commentant à l'oral ce qu'ils écrivent en utilisant le passé composé.

C. En binôme, observez les frises puis le tableau. Précisez aux apprenants qu'ils doivent retrouver des expressions de temps et des prépositions. Si ce travail semble trop difficile aux apprenants, vous pouvez les guider en demandant quand on utilise la préposition **en** puis **dans** et enfin ce qu'exprime **de... à...**

D. Laissez dans un premier temps un peu de temps aux apprenants pour qu'ils réfléchissent à deux événements. Ils peuvent, s'ils le souhaitent, écrire ces dates sur un bout de papier. Passez alors dans les rangs pour les aider à trouver les mots qu'ils ne connaîtraient pas. Faites-les ensuite réaliser en binôme l'activité en les invitant à s'inspirer du tissu proposé dans le manuel. À la fin, vous pouvez proposer à la classe de deviner deux événements importants de votre vie.

6. UNE ARTISTE ENGAGÉE

Mise en route

En groupe-classe, demandez aux apprenants d'observer la photo et de dire s'ils connaissent cette personnalité. S'ils ne la reconnaissent pas, dites-leur qu'il s'agit de Catherine Deneuve et voyez leurs réactions.

A. Proposez aux apprenants de lire individuellement le document et de réaliser l'activité. Sous chaque étiquette, demandez-leur également de relever les mots et expression qui les ont aidés.

Son succès : beaucoup de films, de grands réalisateurs, a voyagé partout.

Son engagement : engagée, a soutenu, a lutté.

Ses débuts : pour la première fois, à l'âge de 18 ans.

Procédez à la mise en commun à partir de ces mots-clés.

B. En binôme, procédez au travail de relecture et d'observation. Une fois les verbes relevés, demandez-leur de les classer en deux groupes. Ne leur dites pas que c'est l'auxiliaire qui va déterminer les deux groupes, ils doivent l'observer et le deviner. Complétez ensuite le tableau en groupe-classe.

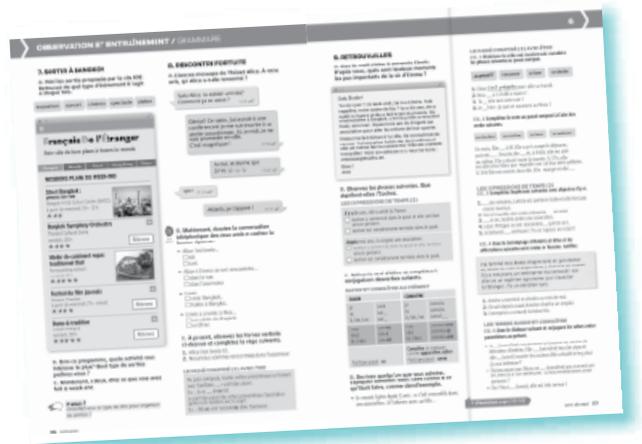
C. Ce travail nécessite un temps de recherche ainsi qu'un temps de rédaction. Vous pouvez

donc proposer aux apprenants de constituer les binômes en classe, de choisir leur personnalité et de commencer à lister des moments importants de leur vie. Ils peuvent aussi créer une frise pour les guider. La recherche complémentaire et la rédaction pourra se faire à la maison.

Pour aller plus loin

Pour permettre aux apprenants de s'entraîner avec les expressions de temps et le passé composé, vous pouvez faire les exercices 1, 2, 3 et 4 de la page 115 ainsi que les exercices 6, 7, 8, 9, 10 et 11 du Cahier d'activité pages 186-187.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 203, 204 et 208.



7. SORTIR À BANGKOK

Mise en route

Dans l'unité 2, les apprenants ont eu l'occasion de parler des sites Internet aidant les personnes vivant à l'étranger. Demandez-leur s'ils s'en souviennent, de citer quelques exemples et de rappeler ce qu'ils proposent.

A. En groupe-classe, observez le document et posez les questions suivantes :

- « De quel type de document s'agit-il ? » (un site Internet)
- « Que propose-t-il aux étrangers ? À votre avis, que signifie l'expression un bon plan ? » (des propositions de sorties)

Lisez les étiquettes et le document individuellement puis faites l'activité. Lors de la mise en commun, posez également des questions sur le jour et l'heure de l'événement pour réutiliser le vocabulaire des moments de la journée de l'Unité 5.

Par exemple : « Quand a lieu le spectacle de danse traditionnelle ? », « Il a lieu le soir. »

B. En groupe-classe, demandez aux apprenants quel type de sorties ils font généralement (concert, spectacle, cinéma, soirée entre amis...). Puis demandez-leur quelle activité les intéresse le plus dans ce programme.

C. En binôme, réalisez cette activité. Demandez là aussi d'être précis en indiquant ce qu'ils ont fait par moment de la journée (le matin, le midi, l'après-midi, le soir).

Et vous ?

Les apprenants ont eu auparavant l'occasion de parler de quelques exemples de sites proposant ce genre d'informations. Demandez-leur alors quel usage ils en font. Les consultent-ils souvent ? Quels sont les autres moyens qu'ils utilisent pour être informé des événements à venir dans leur ville ? Des moyens traditionnels comme la presse ou le bouche à oreille ou des moyens plus récents comme les réseaux sociaux ?

8. RENCONTRE FORTUITE

Mise en route

Observez le document en groupe-classe pour que tous les apprenants se rendent compte qu'il s'agit d'une discussion écrite entre deux amis (représentés par deux couleurs) de type SMS (ou Whatsapp).

A. En groupe-classe, demandez à deux apprenants (un homme et une femme) de lire à voix hautes le document. Ensuite, écoutez toutes les hypothèses des apprenants sur l'identité de la personne rencontrée. Vous pouvez les accompagner dans la discussion en leur proposant d'utiliser le passé composé (« À mon avis, elle a rencontré... ») ou l'amorce **C'est** (« À mon avis, c'est... »).



B. Proposez aux apprenants de faire une première écoute, sans regarder l'activité, afin de savoir qui Alice a rencontré. Demandez aux apprenants de repérer le plus d'informations possibles sur cette personne : son prénom, son travail, le lien entre les amis. Il s'agit d'Emma, une copine de Fac qui travaille désormais à Bangkok, où dort Alice. Pour vous assurer que tous les apprenants aient repéré ces informations et pour les préparer à l'activité, proposez une deuxième écoute.

C. En binôme, demandez aux apprenants d'observer les formes verbales et de les analyser. De quoi sont-elles composées ? D'un sujet, d'un pronom, d'un auxiliaire et d'un participe passé. Pour les aider dans ce travail, proposez-leur, en groupe-classe d'autres phrases au passé composé

et avec des verbes pronominaux puis procéder ensemble à la mise en commun.

Pour aller plus loin

Pour permettre aux apprenants de travailler le passé composé avec l'auxiliaire être, vous pouvez réaliser les exercices 1 et 2 de la page 117 mais aussi les exercices 12 et 13 du Cahier d'activités page 187.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 203 et 208.

9. RETROUVAILLES

Mise en route

Préparez les apprenants en leur disant que le document suivant parle d'Emma, vue dans l'activité précédente. Demandez-leur, par exemple, de rappeler qui elle est, où elle vit et ce qu'elle fait.

A. Faites lire individuellement le document aux apprenants, plusieurs fois si nécessaire, et demandez-leur de relever les mots importants de la vie d'Emma. Ensuite, en groupe-classe, demandez à quelques apprenants de venir les écrire au tableau puis sous forme de discussion, demandez quels sont les deux moments les plus importants de sa vie. Prenez soin d'accepter toutes les réponses car il n'y a pas de bonne réponse ici. Certains seront plus sensibles à la vie familiale et penseront que la rencontre avec son mari est un de ces événements. D'autres seront plus touchés par sa générosité et penseront que son engagement dans une association est un moment très importants.

B. En binôme, relisez le texte et repérez les expressions **il y a** et **depuis** pour les revoir en contexte. Lors de la mise en commun, reprenez ces passages en demandant aux apprenants quel est le lien avec le présent. Voici comment procéder par exemple :

- « Quand Emma a quitté la France ? »
- « Elle a quitté la France il y a dix ans. »
- « Et aujourd'hui, où vit-elle ? »
- « Elle vit à Bangkok. »
- « Elle a donc quitté la France et n'y vit plus. »

Complétez alors le tableau. Vous pouvez également illustrer ces relations de temps par une frise.

C. Demandez aux apprenants de relire le document individuellement et de repérer les verbes **savoir** et **connaître**. Complétez le tableau. Observez ensuite en groupe-classe le tableau de conjugaison et demandez aux apprenants si quelque chose les

surprend. Certains remarqueront sans doute le changement de la base verbale au pluriel. Expliquez-leur que certains verbes changent de base lorsqu'ils sont au pluriel. Ils s'agit de tous les verbes du deuxième groupe (**finir**, **grandir**, **applaudir...**) et certains verbes du troisième groupe (comme **savoir** et **connaître**). Ce changement de base verbale est clairement représenté dans le tableau par un changement de couleur. Indiquez-le aux apprenants, cela peut constituer une aide visuelle et faciliter la mémorisation.

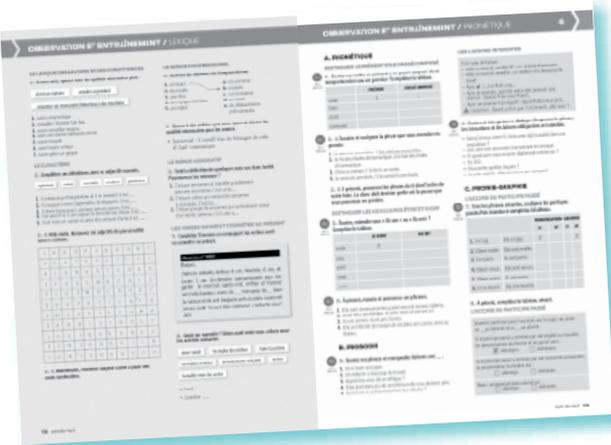
D. Lisez la consigne en groupe-classe afin que les apprenants comprennent bien comment décrire la personne de leur choix. Précisez qu'il ne doit pas forcément s'agir de personnalités. Laissez-leur ensuite le temps, individuellement, d'identifier la personne de leur choix puis de préparer leur présentation. Procédez ensuite à une mise en commun en prenant le soin de faire intervenir tous les apprenants. Pour les aider à se lancer, rappelez-leur que des amorces sont toujours proposées dans le manuel. Vous pouvez aussi leur proposer de commencer ainsi :

Voici Sylvie, c'est mon amie et on se connaît depuis 5 ans.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire l'exercice 3, 4 et 5 de la page 117 ainsi que les exercices 14 et 15 du Cahier d'activité page 187.

LEXIQUE



Exercice 1

Après avoir réalisé cet exercice en classe ou à la maison, en groupe-classe, demandez aux apprenants de proposer des métiers correspondant aux étiquettes proposées afin de réviser les noms de métiers (Unité 2). Par exemple :

Écrire un roman : auteur, écrivain

*Vendre un produit : vendeur, commerçant, commercial
Présenter un monument historique à des touristes : guide touristique, employé d'office de tourisme.*

Exercice 3

Comme pour les autres jeux de ce manuel, vous pouvez réaliser cet exercice en classe lors d'un temps libre ou pour alléger la séance mais surtout à la maison.

Exercice 8

Lors de la mise en commun, demandez aux apprenants de compléter les listes par d'autres activités/expressions qu'ils connaissent. Par exemple :

Savoir : sa leçon, chanter, être généreux, cuisiner...

Connaître : ses voisins, une chanson, l'anglais...

PHONÉTIQUE



CD 2
PISTES 22-28

Exercice 2B

Soyez attentif à bien articuler pour faire entendre les différences et ne pas mettre en difficulté les apprenants. Petit à petit, vous pourrez prononcer ces phrases « naturellement » pour les habituer.

Exercice 3

Écoutez plusieurs fois la piste audio si nécessaire. Lors de la mise en commun, reprenez vous-même les formes verbales en exagérant la prononciation. Faites bien comprendre à la classe que la prononciation de « ils sont » reste sifflante alors que celle de « ils ont » se rapproche du Z. Demandez aux apprenants de répéter après vous.

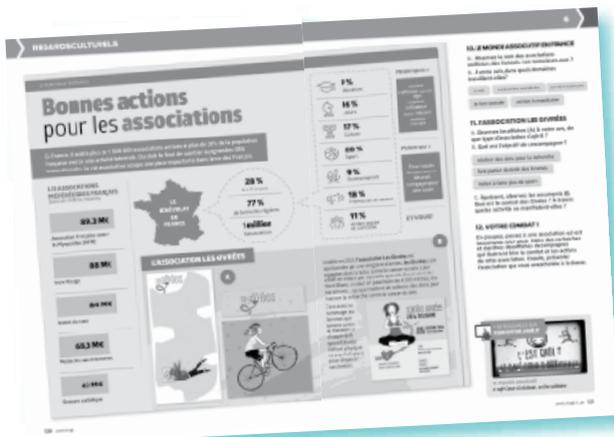
Exercice 5

Avant de commencer l'activité, rappelez aux apprenants que les liaisons ne se font pas uniquement avec la lettre S mais aussi avec d'autres consonnes. Par exemple : elle s'est installée ; son adresse.

Exercice 6

Proposez plusieurs écoutes aux apprenants afin qu'ils assimilent le rythme et les intonations mais aussi pour qu'ils puissent noter les liaisons qu'ils entendent et donc à reproduire. Laissez leur également du temps pour relire individuellement le texte avant de l'interpréter à voix haute.

REGARDS CULTURELS



10. LE MONDE ASSOCIATIF EN FRANCE

Mise en route

Observez dans un premier, en groupe-classe, le document dans son ensemble (sa composition et son titre). Quel est le sujet principal de ce document ? Des bonnes actions, des associations et du bénévolat : il parle donc de volontariat. Réalisez ensuite l'activité 10.

- A. Réponse ouverte.
- B. Santé, action sociale, action humanitaire.

11. L'ASSOCIATION LES GIVRÉES

En groupe-classe, observez l'encadré jaune sur l'association Les Givrées. Demandez-leur ce qu'ils pensent du choix des couleurs ? Cela a-t-il un sens ? À quoi cela leur fait penser ? Les illustrations et les titres sont en rose, couleur plutôt féminine. L'observation des illustrations et surtout des personnages représentés confirme cette hypothèse.

- A. Il s'agit d'association féminine.
- B. Laissez ensuite le temps aux apprenants de lire le texte individuellement puis en groupe-classe répondez à la question de l'activité B. Réponse : Récolter des dons pour la recherche.
- C. Laissez le temps aux apprenants de revenir sur le document, sur le texte comme sur les images, pour réaliser l'activité C. Précisez aux apprenants que les illustrations permettent aussi de répondre aux questions.

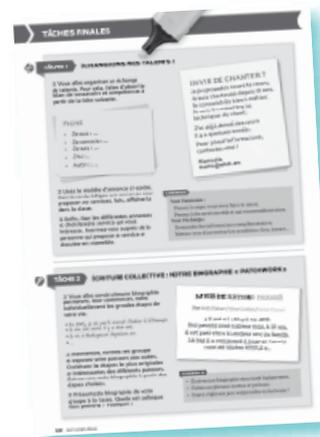
Réponses : Les Givrées souhaitent lutter contre le cancer du sein. Elles se manifestent à travers des activités

sportives (saut en parachute, marathon, ascension du Mont Blanc...)

12. VOTRE COMBAT !

Lorsque les groupes sont constitués, veillez à ce que chacun choisisse une association différente. En plus de chercher des affiches des associations choisies, vous pouvez demander aux apprenants de réaliser un collage avec des photos et des légendes ou pourquoi pas un document s'inspirant de celui présenté dans cette activité avec des illustrations / photos de l'association, des chiffres, des exemples d'initiatives, des pourcentages... En quelque sorte, une infographie présentant l'association.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

Cette tâche finale est à réaliser individuellement. Indiquez-le aux apprenants.

Lisez dans un premier temps, en groupe-classe, la première étape. Demandez aux apprenants d'être le plus sincère possible car les annonces seront affichées dans la classe et deviendront donc réelles. Certains pourront, s'ils en ont besoin, réellement s'adresser à leurs camarades pour des cours de guitare ou de langue étrangère par exemple, ce qui renforcera sans doute les liens au sein du groupe. Laissez ensuite à chacun le temps de remplir sa propre fiche. Conseillez-leur de choisir des connaissances qu'ils possèdent vraiment ou des activités qu'ils maîtrisent bien. Cela les aidera à prendre la parole et à argumenter durant l'échange.

Lisez ensuite en groupe-classe l'exemple proposer. Observez de près sa structure et les éléments qu'une annonce doit obligatoirement contenir. Quels sont-ils ? Un titre accrocheur qui permet de comprendre

tout de suite quel est le service proposé mais aussi qui implique le lecteur (ici le titre est sous forme de question, d'invitation), une présentation de son expérience dans le domaine et un moyen de contact (proposez aux apprenants d'insérer leur numéro de téléphone pour revoir les nombres). Laissez ensuite le temps aux apprenants de rédiger leur annonce.

Une fois les annonces affichées, demandez aux apprenants de les lire et d'en choisir une. Laissez-les se chercher entre eux et communiquer. Pour les aider et évaluer leurs compétences sans en avoir l'air, n'hésitez pas à prendre part aux discussions ou à choisir vous aussi une annonce.

Variante

Pour permettre aux apprenants de mieux se rencontrer, vous pouvez demander à une partie de la classe de rédiger des annonces proposant des services et à l'autre partie des annonces pour une recherche de services. Une fois toutes les annonces rédigées puis affichées, les offres et la demande se rejoindront sans doute et la prise de contact sera plus facile.

Tâche 2

Lisez dans un premier temps, en groupe-classe, l'exemple proposé. Arrêtez-vous sur le titre et le sous-titre. Que signifie ce titre ? D'où vient-il ? Comment a-t-il été inventé ? Il s'agit d'un mélange des prénoms des trois personnes qui ont écrit cette biographie. Faites alors comprendre aux apprenants que la biographie est fictive et qu'il s'agit d'un mélange des trois vie de Math, Oliver et Idriss. Dites aux apprenants qu'ils devront faire la même chose.

Commencez par laisser le temps aux apprenants de noter individuellement les étapes importantes de leur vie. Conseillez-leur de le faire par ordre chronologique en réinvestissant les expressions de temps **il y a** et **depuis**. Rappelez-leur aussi que leur chronologie comme leur biographie finale sera au passé composé.

Une fois les groupes formés, demandez à chaque apprenant d'exposer les moments importants de sa vie aux autres. Laissez-les choisir ensemble quels événements retenir pour la biographie finale. Vous pouvez aussi leur proposer de choisir ces événements selon des critères (parce qu'ils se ressemblent et constitueront une biographie vraisemblable, parce qu'ils sont complètement différents et constitueront une biographie étonnante ou parce qu'ils sont drôles et constitueront une biographie amusante). Comme dans l'exemple, invitez-les à rédiger un titre parlant. Enfin, conseillez-leur de faire des phrases courtes, simples et efficaces.

Si vous le pouvez, projetez les biographies réalisées par les apprenants au TBI puis demandez au groupe de les présenter à la classe.

Variante

Vous pouvez demander aux apprenants de rédiger une biographie sans titre. Une fois le travail de rédaction fini, ramassez toutes les biographies, projetez-les au TBI et lisez les à voix haute. Demandez à la classe de deviner de quel groupe il s'agit d'après la description.

De la même manière, chaque groupe peut présenter sa propre biographie (avec un titre) et demander à leurs camarades quelles parties du récents appartient à quelle personne.

Transcriptions

Voir Transcriptions pages 218, 219 et 225 du livre.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. ENSEMBLE, C'EST BIEN !

A. Mettre une annonce en ligne pour proposer des services.

B. Salomé peut aider Alice car elle connaît bien les enfants et a travaillé en Argentine, elle parle donc espagnol.
Charline peut aider Lucas car elle a un jardin et aime les animaux.
Etienne peut aider Kamel car il aime bricoler.

- C. 1. L'annonce B
2. L'annonce 6
3. L'annonce 4

D. Réponse ouverte

PREMIERS TEXTES

2. LE BILAN DE COMPÉTENCES

A. Sociable - communicatif

B. Réponse ouverte

C. Il sait : conseiller les clients
Il aime : le contact avec les gens, former de nouveaux collègues
Il connaît : plusieurs langues étrangères

D. L'annonce 2 (chez Equi-commerce) correspond le mieux à Arnaud car il a déjà une expérience de commercial. De plus, il parle espagnol, a vécu un an au Mexique et aime former de nouveaux collègues. Il est également bénévole et aime la solidarité.

GRAMMAIRE

3. MERCI POUR TOUT

A. 1. Développer l'éducation
2. Protéger l'environnement
3. Aider les personnes défavorisées

B. L'association Plages Propres (2)

C. 1. la semaine dernière.
2. Le mois dernier
3. L'année dernière

D.

FORME NÉGATIVE

Sujet + **ne** + auxiliaire **avoir** au présent + **pas** + participe passé du verbe

4. MON ASSOCIATION PRÉFÉRÉE...

A. 3. La Croix-Rouge Française

B. Réponse ouverte

C. Réponse ouverte

EX. 1.



EX. 2.

J'**ai travaillé** dans cette association l'hiver dernier. D'abord, j'**ai rencontré** l'équipe de bénévoles. Ensuite, j'**ai donné** des cours aux enfants le soir ; j'**ai aidé** les enfants à faire leurs devoirs. Et je ne le regrette pas parce que j'**ai appris** beaucoup de choses avec eux.

EX. 3.

- Pierre, tu as fait tes **devoirs** ?
o Euh... Non, je **n'ai pas eu** le temps.
- Paul, tu as fait un **voyage** cette année ?
o Non, je **n'ai pas eu** de vacances.
- Marc a réussi son **entretien** ?
o Non, il **n'a pas obtenu** le poste.

EX. 4.

- Salut Axel, ça va ?
- o Oui très bien, toi ?
- Ça va, merci. Tu sais, David a quitté Action contre l'exclusion. C'est une personne **que** tout le monde regrette et **qui** a fait beaucoup pour l'association. On cherche un bénévole comme lui, quelqu'un d'organisé et **que** les gens aiment bien. Tu as une idée ?
- Hum... Pourquoi pas mon ami Marc ?
- o Ah oui, il nous a déjà aidé, c'est une personne **qu'**on connaît bien dans l'association. Tu lui en parles ?
- D'accord !

5. RÉCIT DE VIE

A. Jacques-Yves Cousteau :

Il est parti aux États-Unis et il a découvert l'apnée dans les années 20. De 1950 à 1996, il est allé sur toutes les mers avec son bateau La Calypso. En 1983, il a reçu un prix pour ses actions de protection de la nature. En 1992, il est devenu conseiller régulier pour l'ONU sur l'environnement.

B. L'abbé Pierre :

En 1938, il est devenu prêtre catholique. En 1949, il fonde le mouvement Emmaüs pour aider les

pauvres. En 1988, il a créé une fondation pour le logement des défavorisés.

C.

POUR SE SITUER OU INDIQUER UN MOMENT :	
En + année En 1938	Dans les années + décennie Dans les années 20
POUR EXPRIMER LA DURÉE D'UNE ACTION :	
Pendant la Seconde Guerre mondiale	Pendant + événement / nombre d'années
POUR EXPRIMER LE DÉBUT ET LA FIN D'UNE ACTION OU D'UN PROCESSUS :	
De 1950 à 1996	De + année / mois à + année / mois

D. Réponse ouverte

6. UNE ARTISTE ENGAGÉE

- A. Paragraphe 1 : Ses débuts
Paragraphe 2 : Son succès
Paragraphe 3 : Son engagement
- B. Elle est née, Elle est apparue, elle a rencontré, ils sont devenus, il lui a offert, elle a joué, elle a voyagé, elle est allée, elle a soutenu, elle a lutté, elle est restée

FORMATION DU PASSÉ COMPOSÉ :

Être ou avoir au présent + participe passé du verbe

CHOIX DE L'AUXILIAIRE :

Auxiliaire **avoir** avec la majorité des verbes

Auxiliaire **être*** avec les verbes suivants :

arriver/partir	retourner
monter/descendre	rester/devenir
aller(re)venir	naître/mourir
tomber	apparaître

*Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Ex. : **Elle est née en 1943. Ils sont devenus amis.**

C. Réponse ouverte

EX. 1.

DAVID FAUQUEMBERG

Il est né **en** 1973 à Saint-Omer. **Dans les années** 80, il a voyagé à Cuba, en Patagonie, en Andalousie et en Californie. Ensuite, il a vécu **pendant** deux ans en Australie, **de** 1998 **à** 2000. Son premier roman, *Nullarbor*, parle de ce pays. Puis, il a écrit *Mal tiempo* **en** 2009 et *Manuel et Negro* **en** 2013. Il est également traducteur et il écrit des reportages pour des magazines comme *Géo*.

EX. 2.

ÊTRE : venu, entré, parti, sorti, arrivé

AVOIR : donné, aimé, reçu, adoré, détesté, offert

EX. 3.

- Nemanja Radulovic est un grand violoniste. Il **est** **devenu** célèbre à l'âge de 19 ans !
- Alissa, tu **es sortie** hier soir ?
○ Oui, je **suis allée** au cinéma.
- Claire est malade. Elle **est restée** au lit toute la journée.
- Marie et Bérénice **sont parties** en vacances à Tahiti cette année.

EX. 4.

Réponse possible :

Amélie Nothomb est née en 1967 à Kobé, au Japon. De 1967 à 1972, elle a vécu au Japon. En 1983, elle commence à écrire et dans les années 90, elle publie son premier roman. En 1999, elle reçoit un grand prix littéraire pour son roman *Stupeur et tremblements*. Enfin, de 1992 à 2014, elle a écrit 23 livres !

7. SORTIR À BANGKOK

- A. exposition : Street Bangkok
concert : Bangkok Symphony Orchestra
cinéma : Festival du film japonais
spectacle : Danse & tradition
atelier : Atelier de cuisine et repas traditionnel thai

B. Réponse ouverte

C. Réponse ouverte

8. RENCONTRE FORTUITE

- A. Réponse ouverte
- B. Alice s'est levée tôt.
Alice et Emma se sont rencontrées dans l'ascenseur.
Emma habite à Bangkok.
Emma a promis à Alice une visite de Bangkok.

C.

Au passé composé, tous les verbes pronominaux se forment avec l'auxiliaire **être** + participe passé :

Ex. : **Je me suis levée** tôt.

Le participe passé des verbes pronominaux s'accorde en genre et en nombre avec le sujet :

Ex. : **Elles se sont rencontrées** dans l'ascenseur.

9. RETROUVAILLES

- A. Réponses possibles :
- Elle a quitté la France.
 - Elle a fait le tour du monde.
 - Elle s'est installée à Bangkok.
 - Elle a rencontré Kosi, son mari

B.

Il y a dix ans, elle a quitté la France.

- L'action a commencé dans le passé et elle continue dans le présent.
 L'action est complètement terminée dans le passé.

Depuis trois ans, ils dirigent une association.

- L'action a commencé dans le passé et elle continue dans le présent.
 L'action est complètement terminée dans le passé.

C.

SAVOIR		CONNAÎTRE	
je	sai- s	je	connai- s
tu	sai- s	tu	connai- s
il / elle / on	sai- t	il / elle / on	connai- t
nous	sav- ons	nous	connais- ons
vous	sav- ez	vous	connais- ez
ils / elles	sav- ent	ils / elles	connais- ent
Participe passé : su		Connaître se conjugue comme apparaître, naître Participe passé : connu	

D. Réponse ouverte

EX. 1.

- Eloïse **s'est préparée** pour aller au travail.
- Nous **nous sommes levés** à 11 h 00 ce matin !
- Tu **tes endormi** très tard cette nuit !
- Je **me suis décidé** hier : je pars en vacances au Pérou !

EX. 3.

Ce matin, Élie **s'est levée** à 8 h. Elle a pris son petit-déjeuner, puis elle **s'est douchée**. Ensuite, elle **s'est préparée** et, à 8 h 50, elle est allée au collège. Elle a étudié toute la journée. À 17 h, elle est allée chez Marc pour regarder avec lui leur série préférée. À 19 h, Élie est rentrée chez elle. Elle a mangé et elle **s'est couchée**.

EX. 3.

- Il y a** une semaine, Laetitia est partie en Italie et elle n'est pas encore revenue.
- Pascal travaille dans cette entreprise **depuis** un mois.
- Il y a** un an, Sophie a créé une association.
- Léa et Philippe se sont rencontrés **il y a** quinze ans.
- Je t'attends **depuis** une heure ! Tu es toujours en retard !

EX. 4.

- Faux. Il a terminé ses études en juin dernier.
- Vrai. Il cherche un emploi depuis le mois de septembre.
- Faux. Une entreprise a contacté Antoine il a trois jours.

EX. 5.

- Je **connais** (connaître) une personne qui propose ses services de décorateur d'intérieur. Elle **connaît** (connaître) tous les styles et elle **sait** (savoir) associer les couleurs. Elle a étudié le feng shui. Ça vous intéresse ?
- Oui, pourquoi pas ! Nous ne **connaissons** (connaître) pas vraiment cet art, mais ça a l'air intéressant. Tu nous recommandes cette personne ?
- Oui ! Vous **savez** (savoir), elle est très connue !

LEXIQUE

1.

Écrire un roman : avoir une bonne expression écrite.
 Vendre un produit : savoir communiquer, savoir conseiller les gens, savoir écouter.
 Présenter un monument historique à des touristes : connaître l'histoire d'un lieu, savoir gérer un groupe.

2.

- créatif
- curieux
- généreux
- optimiste
- sociable

3. A.

indépendant – créatif – patient – logique – curieux – pragmatique

3. B. timide

4.

- un travail → b. un poste
- des études → c. une formation
- une offre → a. une annonce
- des voyages d'affaires → e. des déplacements professionnels
- un emploi → d. un travail

5. Réponse ouverte

6.

- C'est un bénévole.
- C'est la solidarité.
- C'est une association.

7.

Apprenez à lire !

Bonjour,

J'ai trois enfants, Arthur, 8 ans, Noémie, 6 ans, et Louen, 1 an. Je cherche une personne pour les garder le mercredi après-midi. Arthur et Noémie sont très faciles à vivre. Ils **savent** s'occuper, ils **connaissent** bien la maison et ils sont toujours prêts à aider. Louen est encore petit. Si vous êtes intéressé, contactez-moi !
 Julie

8.

SAVOIR :

faire la cuisine – écrire des articles – danser – travailler avec les autres

CONNAÎTRE :

mon travail – les règles des échecs – la littérature française

PHONÉTIQUE

1.

	PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ
créer	1	2
faire	2	1
écrire	1	2
construire	2	1

2. A.

1. J'ai créé une association.
2. Je fais des études d'informatique.
3. J'écris un roman.
4. J'ai construit une école.

B. Réponse ouverte

3.

	ILS SONT	ILS ONT
rester	X	
être		X
partir	X	
venir	X	
avoir		X

5.

1. Un écrivain ennuyeux.
2. Un médecin a beaucoup de travail.
3. Quand êtes-vous allés en Afrique ?
4. Elle a joué dans plus de cent films et elle a eu plusieurs prix.
5. Quand est-ce qu'ils ont terminé leurs études ?

7.

		PRONONCIATION		GRAPHIE	
		=	≠	=	≠
1. Il est <u>né</u> .	Elle est <u>née</u> .	X			X
2. Elle est restée.	Elles sont restées.	X			X
3. Il est parti.	Ils sont partis.	X			X
4. Elle est venue.	Elles sont venues.	X			X
5. Elle est morte.	Ils sont morts.		X		X
6. Il s'est inscrit.	Elle s'est inscrite.		X		X

8.

Quand le participe passé s'accorde avec le sujet, on ajoute un **e** au féminin et un **s** au pluriel.

Si le participe passé se termine par une voyelle au masculin, les prononciations du féminin et du pluriel sont :

identiques. différentes.

Si le participe passé se termine par une consonne au masculin, la prononciation du féminin est :

identique. différente.

Mais la prononciation du pluriel est :

identique. différente.

REGARDS CULTURELS

10. VOTRE INTUITION EST-ELLE BONNE ?

A. Réponse ouverte

- B. Santé : Croix rouge
 Recherche médicale : Association Française contre les Myopathies (AFM)
 Action sociale : Restos du cœur, Secours catholique
 Action humanitaire : Médecins sans frontières

11. L'ASSOCIATION LES GIVRÉES

A. Une association sportive

B. Inciter à faire plus de sport

- C. Les Givrées souhaitent lutter contre le cancer en récoltant des dons pour la recherche et rend aussi hommage aux femmes qui luttent contre la maladie. Elles se manifestent à travers des défis sportifs.

12. VOTRE COMBAT !

A. Réponse ouverte

7

LA VIE EN ROSE

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Parler des produits français que l'on connaît
- Découvrir des produits français emblématiques et leur histoire

Premiers textes

- Découvrir le lexique des vêtements et des accessoires
- Parler du temps qu'il fait

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- Les verbes *vouloir et pouvoir* au présent
- L'accord des adjectifs de couleur
- L'interrogation (5) : les 3 registres
- *J'aimerais... / Je voudrais...*
- Le pronom on (2) : à valeur générale
- Les pronoms relatifs (2) : où
- L'impératif

Lexique

- Les vêtements et les objets courants
- Les saisons et les mois
- La météo
- Les couleurs
- Les parties du corps

Phonétique

- Distinguer et prononcer les sons [i], [y], [u]
- Distinguer un ordre d'une suggestion à l'impératif

REGARDS CULTURELS

Les documents

- 9 mois de ma vie
100 % made in France

La vidéo

- Les clichés français



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Organiser un vide-dressing

Tâche 2

- Préparer le super quiz de l'unité

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

En groupe-classe, faites ouvrir les livres à la page 123 puis demandez à un apprenant de lire le titre de l'Unité. Demandez à tous à quoi ce titre leur fait penser ? Quel pourra être le thème ou les thèmes de cette unité. Nombreux sont ceux qui proposeront les couleurs, peut-être même les vêtements. Acceptez toutes les propositions. Poursuivez en leur demandant ce que signifie, selon eux « voir la vie en rose ». Enfin, demandez-leur s'ils connaissent la chanson d'Edith Piaf intitulée « La vie en rose ». Écoutez-la en classe puis demandez-leur à nouveau quel sera le ou les thèmes de cette unité. Certains ajouteront peut-être cette fois-ci l'amour. Notez toutes les propositions sur une feuille, vous y reviendrez en fin d'unité.

de dire, un à un, à quoi correspond chaque numéro.

Le 1, c'est un maillot de bain.

Demandez à quelques apprenants de décrire leur tenue du jour en leur posant la question « *Que portes-tu aujourd'hui ?* »

B. Avant de faire l'activité en binôme, demandez à un apprenant de rappeler la situation présentée dans l'activité 1. Rappelez deux détails importants : quand part Louise et où part-elle ? *Elle part au mois de juin à Marseille.* Précisez alors aux apprenants, s'ils ne le savent pas, que Marseille se trouve dans le sud de la France et bénéficie d'un climat méditerranéen. Laissez ensuite les apprenants faire l'activité.



CD 2
PISTE 30

C. Après plusieurs écoutes, demandez aux apprenants quels vêtements Louise a décidé d'emporter à Marseille (un short, une jupe, des lunettes de soleil, un maillot de bain et une robe). Pourquoi a-t-elle choisi ces vêtements ? Cela correspond-il aux vêtements choisis par les apprenants ? Invitez-les à comparer leurs listes.

Nous, comme Louise, nous avons choisi un short et des lunettes de soleil.

Nous, nous n'avons pas pris de robe mais nous avons ajouté de la crème solaire.

D. En groupe-classe, interrogez les apprenants sur les vêtements qu'ils emportent en fonction de leur destination. Demandez aux apprenants d'utiliser le tissu proposé dans le manuel si la discussion a du mal à se lancer ou bien posez des questions : *Qui part souvent à la montagne ? Quel vêtement prends-tu pour aller à la montagne ? Et toi ? Toi, tu ne vas pas à la montagne, mais à la mer peut-être ?*

Pour aller plus loin

Pour bien fixer le lexique des vêtements, y compris les mots qui semblent les plus simples, demandez aux apprenants de dire quels mots existent aussi dans leur langue maternelle (pull-over, baskets, T-shirt, jean, gilet...). Demandez-leur d'être très attentifs à ces mots. Sont-ils réellement identiques d'une langue à l'autre ? N'y aurait-il pas, par exemple, des différences de graphie ou d'article ? Par exemple, *jean* est au singulier en français mais peut-être au pluriel dans d'autres langues. De la même manière, *T-shirt* est masculin en français mais peut-être féminin dans d'autres langues.

3. C'EST DE SAISON

Déroulement

A. Laissez le temps aux apprenants d'observer le document dans tous ses détails (nom du site, sous-titre, photos au centre et à droite du document...). Il est important qu'ils visualisent l'ensemble du document pour ne pas s'arrêter sur l'image centrale. Ce site propose donc d'acheter des vêtements en ligne.

Vous pouvez vérifier qu'ils aient tout observé en leur demandant quels sont les différents critères de recherche proposés sur ce site (par couleur, par saison, par sexe).

B. En groupe-classe, observez les six produits au centre du document et lisez les légendes. Laissez quelques temps aux apprenants pour lire les six propositions de l'activité puis réalisez-la en groupe-classe. Interrogez, pour chaque phrase, des apprenants différents. Ajoutez, si vous le souhaitez, les questions suivantes :

Quel accessoire ne peut-on mettre qu'en hiver ?

Quel accessoire ne peut-on mettre qu'en été ?

C. En binôme, observez à présent les différentes collections proposées à droite du site. Demandez aux apprenants de bien observer également les propositions de l'activité et de s'aider des dessins pour comprendre le sens de certains mots (par exemple *il pleut* ou *il neige*). Laissez-les ensuite associer.

Lors de la mise en commun en groupe-classe, demandez aux apprenants quelle collection correspond à chaque type de temps puis d'y indiquer quels accessoires on peut y mettre. Par exemple :

Quelle collection est idéale quand il neige et qu'il fait froid ? Quel accessoire porte-t-on ?

La collection Oslo. Quand il neige et qu'il fait froid, on porte un bonnet.

D. En groupe-classe, lisez les étiquettes proposées dans l'activité. Expliquez, si besoin, quelques expressions. En binôme, laissez les apprenants discuter des différentes tenues à adopter en fonction des occasions. En groupe-classe, reprenez quelques-unes des occasions sur lesquelles les apprenants n'étaient pas d'accord. Par exemple, reprenez *vous allez au travail* et *vous êtes invité(e) à une soirée*. En effet, les tenues peuvent varier en fonction du type de travail que vous exercez ou du type de soirée à laquelle vous allez. Soyez également vigilant aux différences culturelles au sein de la classe. Profitez-en pour les mettre en évidence.

(Inter)culturel

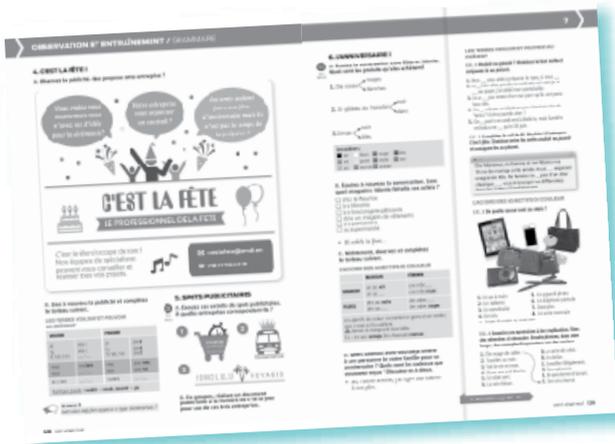
Si votre classe est multiculturelle, les apprenants auront sans doute remarqué des différences sur la façon de s'habiller. Demandez-leur par exemple d'expliquer ou de décrire le vêtement traditionnel de leur pays ou de leur région.

Et vous ?

Internet a changé les modes de communication et de consommation. Les magasins, boutiques et supermarchés sont tous présents en ligne et la plupart propose d'acheter leurs produits en ligne. Le faites-vous souvent ? Quels types de produits achetez-vous sur Internet ? Quels sont les avantages et les inconvénients des achats en ligne ? Y a-t-il des risques ?

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. C'EST LA FÊTE !

Mise en route

Demandez aux apprenants de fermer leurs livres. Projetez le document de l'activité A sur le TBI en ayant pris soin de cacher les différentes parties contenant du texte (ne conservez que le titre *C'est la fête* et supprimez tous les autres éléments textuels). Demandez aux apprenants d'observer ce document puis de faire des hypothèses : de quel type de document s'agit-il ? À quoi peut-il bien servir ? Demandez-leur également d'imaginer ce que peuvent contenir les bulles de dialogue. Si vous n'avez pas de TBI, demandez à vos apprenants d'observer le document dans leur manuel sans prêter attention aux éléments textuels.

Déroulement

A. En groupe-classe, observez le document et laissez le temps aux apprenants de lire les textes. Reprenez les bulles de dialogue à voix haute en demandant à trois apprenants de les lire. Qui a créé ce document ? De quel document s'agit-il ? Que propose-t-il ?

B. Demandez aux apprenants de relire tout le document et de souligner les verbes conjugués qu'ils rencontrent. Quel est le verbe que l'on retrouve le plus souvent ? Il s'agit du verbe **vouloir**. En groupe-classe, observez alors le tableau et demandez aux apprenants de compléter la colonne **vouloir**. Ensuite, indiquez que **pouvoir** se conjugue exactement de la même manière (avec les trois mêmes bases) puis complétez.

5. RÉCITS DE VIE



CD 2
PISTE 31

A. En groupe-classe, observez tout d'abord les logos des entreprises proposées. Avant de débiter l'écoute, demandez aux apprenants de ne pas seulement choisir la bonne entreprise mais de relever aussi les mots qui leur permettront de choisir la bonne réponse.

- 1. Supermarché – achats – livraison rapide
- Livrer
- 3. Repos – soleil – vacances – séjours

Reprenez ensuite en groupe-classe chaque logo et demandez aux apprenants d'expliquer ce que font ces entreprises.

Courses Express, c'est un site Internet pour faire ses courses en ligne.

B. Répartissez les apprenants en trois groupes puis demandez à chacun de choisir un des trois logos. Demandez à chaque groupe d'observer à nouveau le document A et de repérer les différents éléments qu'il contient (le nom de l'entreprise, un sous-titre qui explique le secteur d'activité de l'entreprise, du texte pour présenter les services proposés, un moyen de contact et des illustrations parlantes). Conseillez alors aux apprenants de procéder par étapes, en reprenant et en créant un à un ces différents éléments pour l'entreprise choisie.



Et vous ?

Ce type d'entreprises propose des services aussi bien aux particuliers qu'aux professionnels. Quelles autres entreprises connaissez-vous et quels services proposent-elles (service d'impression de photo en ligne, entreprise de ménage...) ? S'agit-il

de services très demandés dans votre pays ? Vous-mêmes faites-vous appel à ce type d'entreprises ? Pourquoi ?

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 1 et 2 de la page 129 sur les verbes Vouloir et Pouvoir ainsi que l'exercice 1 du Cahier d'activité à la page 189.

6. L'ANNIVERSAIRE !



CD 2
PISTE 32

A. Lisez le titre de l'activité et demandez aux apprenants ce que font généralement les gens pour l'anniversaire d'un ami ou d'un membre de la famille. En général, ils organisent une fête et/ou achètent des cadeaux. Expliquez-leur alors qu'ils vont entendre une conversation entre deux personnes qui sont en train de préparer un anniversaire. Laissez-leur ensuite quelques temps pour lire les propositions puis commencez l'activité. Lors de la correction, revenez sur la proposition 3 et réécoutez si nécessaire le passage indiquant la bonne réponse.

B. En groupe-classe, reprenez les réponses relevées précédemment.

Qu'ont décidé d'acheter Élise et Sidonie ?

Elles ont décidé d'acheter des roses blanches, un gâteau au chocolat et un sac bleu.

Demandez-leur alors où peuvent-elles trouver ces produits puis faites l'activité en groupe-classe. Prenez le temps, à la fin de l'activité, d'expliquer la différence entre les prépositions **à** et **chez**. On utilise la préposition **chez** lorsque le nom du magasin indique une personne (chez le **fleuriste**, chez le **coiffeur**...) et la préposition **à** lorsque le nom du magasin n'indique que le lieu (à la **parfumerie**, à la librairie...). Ainsi, on peut dire « Aller à la **librairie** » ou « Aller **chez** le **libraire** ». Attirez aussi l'attention des apprenants sur la préposition **à** qui s'articule en fonction de l'article qui suit (voir Unité 3).

C. En groupe-classe, relevez les adjectifs de couleur utilisés dans l'activité 6.A puis observez les couleurs de l'encadré jaune. Expliquez aux apprenants que les couleurs fonctionnent comme tous les autres adjectifs, qu'elle s'accorde donc en genre et en nombre. Complétez alors le tableau. La règle de l'accord au féminin et au pluriel est désormais acquise à ce stade. Revenez en revanche sur les adjectifs *marron* et *orange*. Pourquoi sont-ils invariables ? Expliquez que ces adjectifs ne s'accordent pas car ils se

réfèrent à la couleur d'un « objet » (la couleur orange vient du fruit appelé orange).

D. Mettez en place un temps de discussion libre en permettant aux apprenants d'échanger en binôme mais aussi en petits groupes. Intervenez au sein des groupes / binômes pour lancer la conversation, la relancer ou pour affiner les discussions.

Quel est le dernier cadeau que vous avez reçu ?

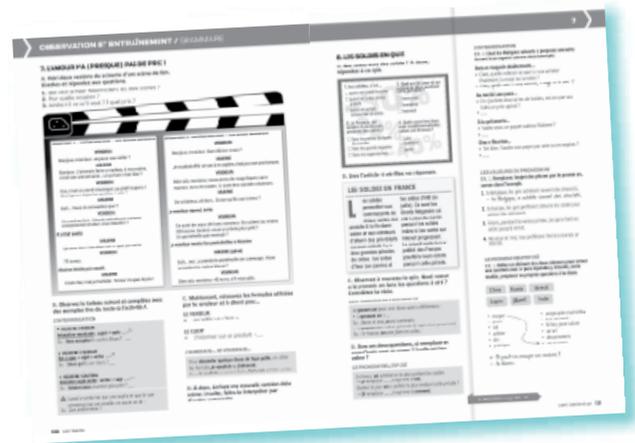
Quel est votre cadeau idéal ?

Quel type de cadeau aimez-vous recevoir ? Des vêtements, de la décoration, des objets High-Tech... ?

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 3 et 4 de la page 129 ainsi que les exercices 3 et 4 du Cahier d'activité à la page 189.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 203.



7. L'AMOUR N'A (PRESQUE) PAS DE PRIX !

A. En groupe-classe, demandez à deux apprenants de lire à voix haute la séquence 1. À la fin de cette première lecture, procédez au travail de compréhension en demandant aux apprenants qui sont les deux protagonistes de cette scène puis en répondant aux questions de l'activité. Procédez de la même manière pour la séquence 2.

En groupe-classe toujours, demandez aux apprenants quelle version ils préfèrent en variant les structures des questions.

- « De quel type de document s'agit-il ? » (un site Internet)
- « Que propose-t-il aux étrangers ? À votre avis, que signifie l'expression un bon plan ? » (des propositions de sorties)

B. En groupe-classe, demandez aux apprenants de repenser aux questions que vous avez posées précédemment puis d'observer les questions dans le document A. Complétez le tableau.

Questionnez les apprenants sur les différents registres de langue. Expliquez avant tout que le registre courant est le registre de langue de tous les jours. Demandez aux apprenants d'observer les questions posées par le vendeur de la scène 2. Pourquoi utilise-t-il l'inversion du sujet ? Il s'agit d'une boutique de luxe et utilise donc un registre soutenu.

C. En binôme, proposez dans un premier temps aux apprenants d'écrire les différentes expressions qu'ils connaissent pour accueillir une personne puis pour s'informer. Proposez-leur ensuite de compléter cette liste en groupe-classe en reprenant les formules utilisées dans les scènes précédentes. Si vous en avez la possibilité, reprenez le texte sur TBI, projetez-le et surlignez ces passages.

Prenez quelques instants pour introduire et expliquer le conditionnel de politesse à la classe. Observez les verbes proposés extraits des dialogues. Comment est construit ce temps ? À quoi sert-il ? Pour les verbes du premier groupe, on ajoute la terminaison *-ais* (pour la première personne du singulier) à l'infinitif. Ne rentrez pas plus dans les détails du conditionnel présent car il ne s'agit ici que d'un aperçu.

D. Afin de réaliser cette activité et d'écrire une nouvelle version des scènes proposées dans 7.A, proposez aux apprenants de travailler en binôme en cherchant par exemple d'autres types de magasins où se passerait la scène, d'autres personnages, d'autres achats à faire, pour d'autres occasions... Une fois leur script écrit, laissez-les choisir leurs acteurs parmi leurs camarades.

(Inter)culturel

Les parfums, les bijoux ou la maroquinerie sont des cadeaux que l'on fait souvent aux femmes. Un classique qui plaît toujours. Et vous, aimez-vous ce genre de cadeaux ? Qu'a-t-on l'habitude d'offrir aux femmes dans votre pays ? Et aux hommes ?

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire l'exercice 1 de la page 131 sur la phrase interrogative ainsi que les exercices 5 et 6 du Cahier d'activité à la page 191.

8. LES SOLDES EN QUIZ

A. En groupe-classe, demandez aux apprenants s'ils connaissent le mot « soldes », s'ils l'ont déjà rencontré et s'il ressemble à un mot de leur langue maternelle. Laissez-les ensuite lire le quiz puis réaliser l'activité en binôme. Ici, il est inutile de procéder à une correction car les apprenants sont amenés à faire des hypothèses à travers le quiz et pourront obtenir les réponses grâce à l'activité suivante.

B. En groupe-classe, demandez à un apprenant de lire à voix haute le document. Laissez ensuite quelques temps aux apprenants pour relire le texte et demandez-leur de retrouver les mots ou les phrases permettant de corriger l'activité précédente. En groupe-classe, reprenez alors les questions du quiz et répondez-y en citant le texte. Si certains ont répondu différemment dans l'activité A, demandez-leur de justifier leur choix.

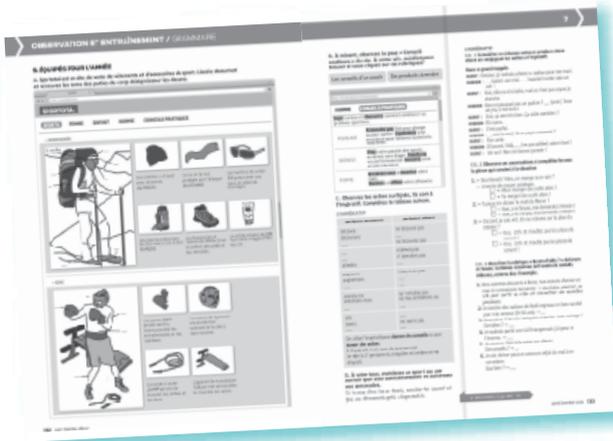
C. En groupe-classe, reprenez les questions 2 et 3 et demandez aux apprenants à qui se réfère le pronom *on*. S'agit-il de personnes connues, du narrateur ? Qui se rend généralement aux soldes ? L'objectif ici est de faire comprendre qu'on ne connaît pas qui se cache exactement derrière ce pronom, il s'agit des Français en général. Il a donc, dans ces exemples, une valeur générale.

D. Attirez désormais l'attention des apprenants sur *où* ? S'agit-il d'un mot qu'ils ont déjà vu ? Que signifie-t-il ? Les apprenants connaissent déjà la conjonction de coordination *ou*, il est donc important de souligner la présence de l'accent et de préciser que cela change complètement le sens du mot. Complétez ensuite le tableau. Insistez sur l'importance de l'accent aigu et expliquez qu'il change le sens d'un mot dans plusieurs situations. Par exemple : *a* / *à*.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 2 et 3 de la page 131 ainsi que les exercices 7, 8, 9, 10 et 11 du Cahier d'activité à la page 190.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire aux pages 200 et 201.



9. ÉQUIPÉS POUR L'ANNÉE

A. En groupe-classe, observez le document. Que propose ce site Internet ? Quels sports sont représentés par les dessins ?

Proposez ensuite aux apprenants de lire le document et de réaliser l'activité en binôme. Une fois l'activité faite, passez à une mise en commun. Pour cela, vous pouvez projeter les dessins au tableau ou les dessiner grossièrement. Appelez ensuite les apprenants les uns après les autres et faites-les compléter les légendes au tableau.

B. Avant de réaliser cette activité, observez à nouveau le document A et faites remarquer aux apprenants la rubrique *Conseils pratiques*. Selon eux, à quoi peut-elle servir ? Quels types de conseils peut-on y trouver ? Des conseils pour acheter et choisir ses vêtements ? Des conseils pour choisir un sport à pratiquer ?

Lisez ensuite les étiquettes proposées sous la consigne de l'activité B puis le document. Que peut-on alors y trouver ?

Pour aller plus loin

En binôme, proposez aux apprenants de trouver le plus de sports possibles appartenant aux trois catégories proposées dans la rubrique (plein air, intense et forme). Le binôme qui en trouve le plus gagne.

Plein air : randonnée, trekking, escalade, raquettes...
Intense : boxe, saut en parachute, saut à l'élastique...
Forme : aérobic, zumba, pilates...

C. En groupe-classe, observez les verbes soulignés dans le document B et demandez aux apprenants à quel temps ils sont conjugués. Ils penseront certainement qu'il s'agit du présent mais attirez leur attention sur l'absence de sujet (pourtant

obligatoire en français). Ce n'est donc pas le présent mais l'impératif. Demandez-leur ce que l'impératif peut exprimer dans ces phrases. Complétez ensuite le tableau.

D. Proposez à chaque apprenant de choisir un sport. Demandez-leur de lister les différentes qualités nécessaires pour pratiquer au mieux ce sport puis de les transformer en conseils en utilisant l'impératif. Faites les ensuite présenter ces conseils.

Variante :

Vous pouvez aussi demander à vos apprenants de créer une affiche / publicité du sport de leur choix en ayant recours à l'impératif. Demandez-leur, en binôme par exemple, de choisir une illustration, un slogan puis des conseils / ordres à l'impératif pour attirer le plus de monde vers ce sport. Par exemple :

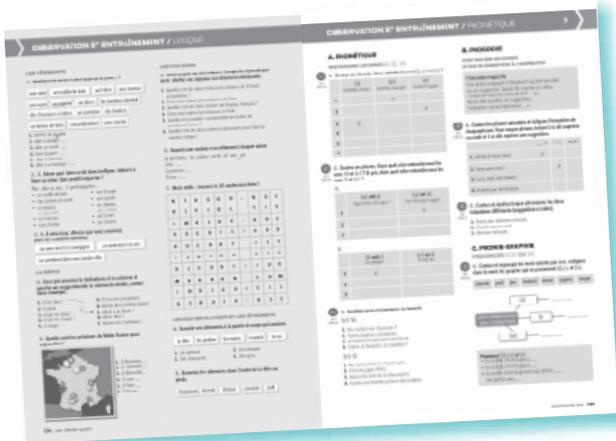
- *La randonnée, toujours plus haut !*
- *Découvre la nature !*
- *Respire le grand air !*
- *Relève des défis toujours plus hauts !*

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 1, 2 et 3 de la page 133 sur l'impératif ainsi que les exercices 12 et 13 du Cahier d'activités à la page 191.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 205.

LEXIQUE



Exercice 4

Après avoir fait l'exercice 4, vous pouvez demander à un apprenant de parler des prévisions de *Météo France* à la manière d'un présentateur TV.

Vous pouvez aussi regarder, en groupe-classe, un exemple d'émission télévisée et vous en servir comme support pour une compréhension orale. La plupart sont disponibles sur Internet sur le site de la chaîne de TV. Choisissez-en un puis posez les questions suivantes aux apprenants :

- De quand date cette émission ?
- Quel temps fait-il demain dans l'Ouest de la France ?
Y a-t-il du soleil à Paris ?
- Quel est la température la plus chaude ? Et la plus froide ?

Exercice 5

Cet exercice peut être réalisé de différentes façons : en individuel, en groupe-classe ou sous forme de jeux.

Sous forme de jeux, créez des équipes (ou en binôme) puis posez une question par équipe. L'équipe qui a le plus de points gagne. Afin de faire durer le jeu, ajoutez des questions.

- Quelles sont les trois couleurs primaires ?
- De quelles couleurs sont les feux tricolores sur les routes françaises ?
- Quelle couleur est généralement associée aux voitures Ferrari ?
- De quelle couleur est le maillot du cycliste qui remporte le Tour de France ?
- De quelle couleur est le manteau du Professeur Tournesol dans Tintin ?

PHONÉTIQUE



CD 2
STES 33-38

Exercice 3

Avant de demander aux apprenants de prononcer les énoncés, proposez aux apprenants de s'entraîner avec les sons uniquement dans un premier temps. Prononcez le son [i] très clairement en étirant bien vos lèvres. Expliquez que c'est de cette façon que l'on produit ce son et faites répéter la classe ensemble.

Prononcez ensuite le son [y] très clairement en pinçant bien vos lèvres et en indiquant du doigt la forme qu'elles prennent. Demandez alors aux apprenants de répéter en vous imitant.

Enfin, prononcez le son [u] très clairement en pinçant un peu plus les lèvres. Faites observer la différence aux apprenants et demandez-leur de répéter. Prononcez ensuite l'un après l'autre les sons [y] et [u] en changeant la position de vos lèvres et invitez les apprenants à vous imiter.

Si ces exemples ne sont pas assez parlants, expliquez aux apprenants que le son [u] ressemble au cri du loup.

Exercices 4 et 5

Avant de réaliser ces exercices de prosodie, lisez en groupe-classe l'encadré qui les précède et donnez quelques exemples d'intonation descendante pour un ordre (par exemple, *Tais-toi !*) puis montantes pour un conseil (par exemple, *Prends un bonbon*).

REGARDS CULTURELS



10. MADE IN FRANCE

Avant de réaliser cette activité, veillez à ce que tous les livres soient fermés. Écrivez au tableau l'expression *Made in France* puis demandez aux apprenants de citer le plus de produits fabriqués en France ou de marques françaises. De cette manière, ils réviseront certains produits français.

Demandez-leur ensuite d'imaginer à quoi pourrait ressembler un homme *made in France*. Comment serait-il habillé ? Que mangerait-il tous les jours ? Quel travail pourrait-il faire ? La description qui en découlera sera sans doute très stéréotypée mais elle pourra être discutée grâce à la vidéo « Les stéréotypes français » proposée dans l'espace virtuel du manuel.

Ouvrez ensuite les livres à la page 137 et observez la photo. Le jeune homme correspond-il à la description de l'homme « *made in France* » faite par les apprenants précédemment.

Lisez ensuite le titre et réalisez l'activité 10 en groupe-classe.

A

Il s'agit sans doute du témoignage d'une personne qui n'a consommé que des produits français pendant 9 mois.

En groupe-classe, procédez à la lecture du document, un paragraphe par apprenant par exemple, puis réalisez les activités 11 et 12.

Transcriptions

Voir Transcriptions page 219 du livre.

TÂCHES FINALES



Tâche 1

En groupe-classe, lisez le titre de la tâche. Qu'est-ce qu'un vide-dressing ? À quoi sert-il ? Qui peut l'organiser ?

Si vous le pouvez, préparez à l'avance les fiches nécessaires pour réaliser cette tâche. Imprimez-les et distribuez-les à chaque apprenant. Laissez le temps à chacun de compléter sa ou ses fiches. Pour que la tâche soit plus convaincante, demandez aux apprenants d'apporter des vêtements / accessoires ou d'utiliser ceux qu'ils portent.

Formez ensuite les deux groupes de façon aléatoire, les rôles seront par la suite inversés. Laissez les apprenants mettre en scène le vide-dressing. Si vous le souhaitez, intervenez vous aussi dans les ventes pour tester les compétences des apprenants et les évaluer (dans ce cas, ne les corrigez pas).

Tâche 2

En groupe-classe, lisez les différentes étapes à suivre pour réaliser cette tâche.

Répartissez les apprenants en plusieurs groupes et commencez à rédiger les questions. Insistez sur le fait qu'il s'agit d'un vrai concours et qu'ils sont donc autorisés à faire des questions difficiles. Invitez-les à utiliser le manuel. Attention, ils ne peuvent poser que des questions portant les thèmes de l'Unité 7. Pour vous en assurer, vous pouvez ajouter une règle au jeu : les groupes qui posent une question sur les thèmes des unités précédentes perdent un point. Circulez parmi les groupes pour les aider à formuler les questions et pour corriger d'éventuelles erreurs.

Avant de lancer le jeu, assurez-vous que les règles soient comprises et acceptées par tout le monde. Insistez sur la présence des deux jokers et sur leur utilisation. Votre rôle sera donc celui d'arbitre.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. DES PRODUITS EMBLÉMATIQUES

- A.** Réponse ouverte
On peut acheter la vache qui rit au supermarché.
On peut acheter la marinière dans les boutiques de vêtements.
On peut acheter le savon de Marseille au supermarché ou dans les boutiques de cosmétiques.
On peut acheter le couteau Opinel dans les boutiques pour la maison.
- B.** Réponse ouverte
- C.** Le petit beurre
- D.** Réponse ouverte

PREMIERS TEXTES

2. UN WEEK-END À LA MER

- A.** 1. un maillot de bain
2. une robe
3. une trousse de toilette
4. un appareil photo
5. de la crème solaire
6. un pull-over
7. des baskets
8. des sandales
9. une veste
10. un short
11. un pantalon
12. un portefeuille
13. un bonnet
14. un T-shirt
15. une écharpe
16. des lunettes de soleil
17. des sous-vêtements
18. des chaussettes
19. un passeport
20. un jean
- B.** Elle peut emporter des sandales, un maillot de bain, une robe, un T-shirt, un short, de la crème solaire...
- C.** Réponse ouverte
- D.** **À la mer :** un maillot de bain, de la crème solaire, des lunettes de soleil, un short, une robe, des sandales...
À la montagne : un pull-over, un pantalon, un bonnet, une écharpe, des chaussettes...

3. C'EST DE SAISON

- A.** C'est un site Internet pour acheter des vêtements et des accessoires en ligne.
- B.** 1. Le foulard pour le printemps et l'été.
2. Le parapluie pour l'automne.
3. Les bracelets brésiliens pour l'été.
4. La cravate pour toutes les saisons.
5. Le bonnet pour l'hiver.
6. Le sac pour toutes les saisons.
- C.** 1. Il pleut et il fait frais : Collection LONDON.
2. Il neige et il fait froid : Collection OSLO.
3. Il fait beau et il fait bon : Collection KYOTO.
4. Il fait beau et il fait chaud : Collection COPACABANA.

- D.** Réponse ouverte

GRAMMAIRE

4. C'EST LA FÊTE !

- A.** Cette entreprise propose d'organiser des événements (mariage, cocktail, anniversaire...)

B.

VOULOIR		POUVOIR	
je	veu- x	je	peu- x
tu	veu- x	tu	peu- x
il / elle / on	veut	il / elle / on	peu- t
nous	voul- ons	nous	pouv- ons
vous	voulez	vous	pouv- ez
ils / elles	veulent	ils/elles	peuvent
Participes passés : vouloir <i>voulu</i> , pouvoir <i>pu</i>			

5. SPOTS PUBLICITAIRES

- A.** 1. 1
2. 3
3. 2

6. L'ANNIVERSAIRE !

- A.** 1. Des roses rouges.
2. Un gâteau au chocolat noir.
3. Un sac bleu.
- B.**
- chez le fleuriste
 - à la librairie
 - à la boulangerie-pâtisserie
 - dans un magasin de vêtements
 - à la parfumerie
 - au supermarché

C.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	un sac noir un sac rouge	une robe noire une robe rouge
PLURIEL	des sacs noirs des sacs rouges	des robes noires des robes rouges

Les adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

▲ *Marron et orange* sont invariables.

Ex. : Des sacs **orange**. Des chaussures **marron**.

D. Réponse ouverte

EX. 1.

- Nous **pouvons** vous aider à préparer le repas, si vous **voulez**.
- Je **veux** bien aller prendre un café avec toi mais je ne **peux** pas payer, j'ai oublié mon portefeuille.
- Ils ne **peuvent** pas rentrer chez eux parce qu'ils ont perdu leurs clés.
- On **peut** acheter ce téléphone pour l'anniversaire de Yanou ? Il n'est pas très cher !
- On **veut** partir en week-end à Belle-Île, mais Sandrine et Nicolas ne **peuvent** pas le 20 juin.

EX. 2.

Cher Monsieur, ma femme et moi fêtons nos 10 ans de mariage cette année. Nous **voulons** organiser une grande fête. Ma femme ne **veut** pas d'un dîner classique. **Pouvez**-vous m'envoyer vos différentes formules ? Merci ! Cordialement.

EX. 3.

- Un sac à main → **marron**
- Une tablette → **noire**
- Un portefeuille → **vert**
- Des clés → **jaunes**
- Un appareil photo → **rouge**
- Un téléphone portable → **blanc**
- Des stylos → **bleus**
- Un porte-monnaie → **rouge**

EX. 4.

- Être rouge de colère. → F. Être très énervé.
- Travailler au noir. → C. Travailler illégalement.
- Voir la vie en rose. → D. Être optimiste.
- Passer une nuit blanche. → E. Ne pas dormir de la nuit.
- Un billet vert. → B. Un dollar.
- La carte bleue. → A. La carte de crédit.

7. L'AMOUR N'A (PRESQUE) PAS DE PRIX !

- A. 1. Maxime veut acheter un cadeau.
2. Pour l'anniversaire de sa copine.

3. Dans le scénario 1, il achète ce qu'il veut, un parfum, à 70€.

Dans le scénario 2, il n'achète pas ce qu'il veut. Il voulait un sac mais achète un portefeuille à 40€ car c'est moins cher

B.

• REGISTRE FAMILIER

Intonation montante : sujet + verbe ↗

Ex. : **Vous acceptez** les cartes bleues ?

Je peux vous aider ?

Un parfum c'est bien ?

Vous me conseillez quoi ?

• REGISTRE COURANT

Est-ce que + sujet + verbe ↗

Ex. : **Est-ce qu'ils** sont chers ?

Combien est-ce que ça coûte ?

• REGISTRE SOUTENU

Inversion sujet-verbe : verbe + sujet ↗

Ex. : **Désirez-vous** un article plus petit ?

Que désirez-vous ?

▲ Quand le verbe finit par une voyelle et que le sujet commence par une voyelle, on ajoute un **-t** :

Ex. : **Que préfère-t-elle** ?

C. LE VENDEUR

- accueillir un client →

Bonjour, monsieur.

Je peux vous aider ?

Que désirez-vous ?

LE CLIENT

- s'informer sur un produit →

Vous me conseillez quoi ?

Combien ça coûte ?

Est-ce qu'ils sont chers ?

D. Réponse ouverte

8. LES SOLDES EN QUIZ

A. B..

- Les soldes, c'est quand on a une réduction.
- En France, on achète le plus dans les grands magasins pendant les soldes.
- Pendant cette période, on achète le plus le samedi.
- Traditionnellement, les soldes ont lieu en janvier et en juillet.

C. *On* a une valeur de généralité. C'est un *on* impersonnelle.

Le pronom **on** peut avoir deux valeurs différentes :

- Le pronom **on** = **nous**

Ex. : Marie et moi, **on** est contentes.

- Le pronom **on** = valeur générale (le sujet n'est pas précisé)

Ex. : En France, **on** aime faire les soldes.

D. Réponse ouverte

En France, où achète-t-on le plus pendant les soldes ?

Où remplace **un magasin**, il exprime le **lieu**.

Quel est le jour où on achète le plus pendant cette période ?

Où remplace **un jour**, il exprime le **moment**.

EX. 1.

Dans un magasin de vêtements...

- Claire, quelle robe est-ce que tu veux acheter finalement, la rouge ou la noire ?
- Claire, quelle robe tu veux acheter, la rouge ou la noire ?

Au marché aux puces...

- Et si j'achète deux paires de baskets, est-ce que vous faites un prix spécial ?
- Et si j'achète deux paires de baskets, me faites-vous un prix ?

À la parfumerie...

- Voulez-vous un paquet-cadeau Madame ?
- Vous voulez un paquet-cadeau Madame ?

Chez le fleuriste...

- Très bien. Voulez-vous payer par carte ou en espèces ?
- Très bien. Est-ce que vous voulez payer par carte ou en espèces ?

EX. 2.

1. En Belgique, les gens achètent souvent des chocolats.

- En Belgique, on achète souvent des chocolats.

2. En Europe, les gens préfèrent attendre les soldes pour acheter des vêtements.

- En Europe, on préfère attendre les soldes pour acheter des vêtements.

3. À Paris, pendant les ventes privées, les gens font des achats jusqu'à minuit.

- A Paris, pendant les ventes privées, on fait des achats jusqu'à minuit.

4. Ma sœur et moi, nous préférons faire les courses sur Internet.

- Ma sœur et moi, on préfère faire les courses sur Internet.

EX. 3.

Où peut-on porter un sari ? En Inde.

Où peut-on voir des sumotoris ? Au Japon.

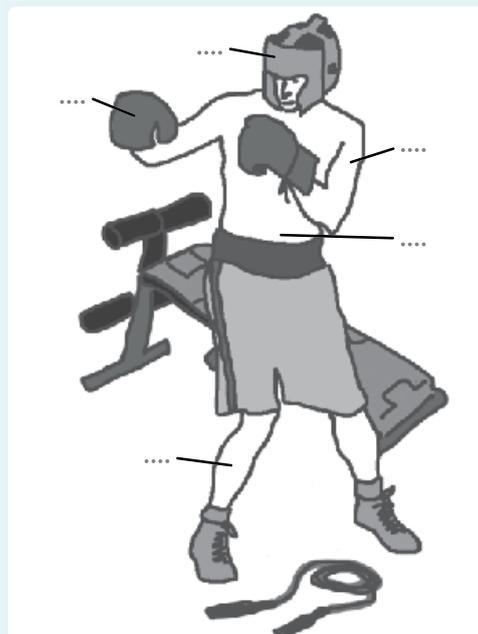
Où peut-on acheter une poupée matriochka ? En Russie.

Où peut-on dire Ni Hao pour saluer ? En Chine.

Où peut-on participer à un carnaval ? Au Brésil.

9. ÉQUIPÉS POUR L'ANNÉE

A.



B. Les conseils d'un coach.

C.

IMPÉRATIF AFFIRMATIF	IMPÉRATIF NÉGATIF
découvre découvrons <u>découvrez</u>	ne découvre pas <u>ne découvrons pas</u> ne découvrez pas
<u>attends</u> <u>attendons</u> attendez	n'attends pas n'attendons pas <u>n'attendez pas</u>
augmente augmentons <u>augmentez</u>	n'augmente pas <u>n'augmentons pas</u> <u>n'augmentez pas</u>
entraîne-toi entraînons-nous <u>entraînez-vous</u>	ne t'entraîne pas ne nous entraînons pas <u>ne vous entraînez pas</u>
sois soyons <u>soyez</u>	<u>ne sois pas</u> ne soyons pas <u>ne soyez pas</u>

On utilise l'impératif pour **donner des conseils** ou pour **donner des ordres**.

À l'impératif, il n'y a pas de pronom sujet.

Le **-s** de la 2^e personne du singulier des verbes en **-er** disparaît.

D. Réponse ouverte

EX. 1.

Dans un grand magasin

CLIENTE : Bonjour, je voudrais acheter un cadeau pour mon mari.

VENDEUR : Venez avec moi. Regardez cette veste en cuir !

CLIENTE : Oui, elle est très belle, mais ce n'est pas ce que je cherche.

VENDEUR : Bon et pourquoi pas un parfum ? Sentez *Terre de feu*, il très frais !

CLIENTE : Oui, ça sent très bon. Ça coûte combien ?

VENDEUR : 55 euros.

CLIENTE : C'est parfait.

VENDEUR : Suivez-moi. Vous payez comment ?

CLIENTE : Par carte.

VENDEUR : D'accord. Voilà, N'oubliez pas votre ticket !

CLIENTE : Ah oui ! Merci et bonne journée !

EX. 2.

1. Allons manger des sushis alors !

2. Non, je ne l'ai pas, mais demande à Romain !

3. Oui, à 20h. Et n'oublie pas les places de concert !

EX. 3.

Réponses possibles :

- Nous sommes étudiants à Brest, nous venons d'arriver et nous ne connaissons personne. Inscrivez-vous sur un site pour sortir en ville et rencontrer de nouvelles personnes.
- Je cherche des cadeaux de Noël originaux et bon marché pour mes neveux (10–16 ans). Achetez des jeux de stratégie, une place de concert ou un ticket pour le spectacle de leur artiste préféré.
- Au secours ! J'ai trois mois pour organiser mon mariage ! Des idées ? Faites appel à un organisateur de mariage.
- Je voudrais partir vivre à l'étranger mais j'ai peur de l'inconnu. Commencez par des voyages simples, dans des destinations proches de chez vous et pendant de courtes périodes.
- Au secours ! Ma belle-mère me déteste. Des conseils ? Invitez-la à dîner pour mieux faire connaissance.
- Je dois réviser pour un concours et j'ai du mal à me concentrer. Que faire ? Réviser à la bibliothèque ou étudiez en groupe.

LEXIQUE

1.

- Un pyjama
- Un maillot de bain, un short, un T-shirt, des lunettes de soleil
- Une chemise, un pantalon, une veste
- Un short, des baskets, un survêtement
- Un maillot de bain, un bonnet de bain
- Une robe, des chaussures à talons

2.

A. Pour aller au ski, il peut emporter...

- des lunettes de soleil
- un gros pull
- un manteau
- une écharpe
- un bonnet

B. Réponses ouvertes

3.

- Il fait beau ! → C. Allons à la plage !
- Il pleut ! → A. Prends ton parapluie !
- Il fait très froid ! → E. Mettez vos manteaux !
- Il fait très chaud ! → B. Mettez de la crème solaire !
- Il neige ! → D. Allons skier !

4.

- À Bordeaux, il ne fait pas beau. Il pleut.
- À Toulouse, il y a des nuages. Le ciel est couvert.
- À Marseille, il fait beau. Il y a du soleil.
- À Lyon, il y a du soleil et un peu de nuages.
- À Paris, il fait beau. Il y a du soleil.
- À Rouen, il fait assez beau. Il y a du soleil et un peu de nuages.

5.

- Bleu et jaune
- Rose, lilas, mauve
- Bleu, blanc, rouge
- Orange
- Blanc
- Jaune et rouge

6.

Réponses possibles :

- Le printemps : la couleur verte et une jupe.
 L'été : la couleur jaune et un maillot de bain.
 L'automne : la couleur orange et une écharpe.
 L'hiver : la couleur blanche et un bonnet.

7.

Orange, violet, gris, marron, jaune, rose, noir, blanc, bleu, vert.

8.

- Les jambes
- Les pieds
- Le cou
- Les mains

9.

Bonnet – écharpe – pull – pantalon – chaussures

PHONÉTIQUE

1.

	[i] comme chemise	[y] comme chaussure	[u] comme trousse
1		X	
2			X
3	X		
4		X	
5			X
6		X	

2.

A.

	[u] et [y] Vous aimez cette jupe ?	[y] et [u] Des chaussures rouges
1		X
2	X	
3	X	

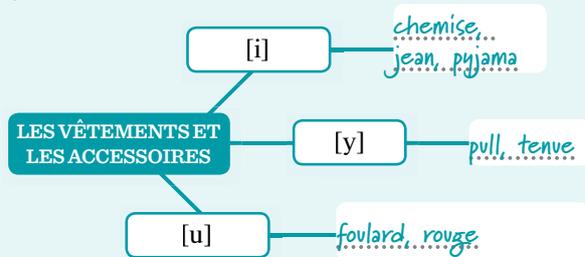
B.

	[i] et [y] La mini jupe	[y] et [i] Un pull gris
1	X	
2		X
3		X

4.

			0 / 5
1. Achète la veste rouge.	X		
2. Venez avec moi !		X	
3. Lucas, mets ton bonnet !	X		
4. N'oublie pas ton écharpe.		X	

6.



Prononcer [i], [y] et [u]

- Le son [u] s'écrit toujours **ou**.
- Le son [y] s'écrit toujours **ü**.
- Le son [i] s'écrit en général avec la lettre **i**, mais parfois avec **y**.

REGARDS CULTURELS

10. MADE IN FRANCE

A. Il s'agit sans doute du témoignage d'une personne qui n'a consommé que des produits français pendant 9 mois.

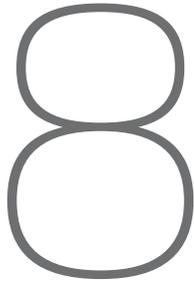
B. C. Réponses ouvertes

11. UNE EXPÉRIENCE

A. B. Réponses ouvertes

12. 10 CHOSES...

A. B. Réponses ouvertes



BEC SUCRÉ, BEC SALÉ

DÉCOUVERTE

Premiers regards

- Découvrir des aliments et des plats français
- Parler des différents repas de la journée

Premiers textes

- Enrichir le lexique des aliments
- Lire des cartes de restaurant
- Créer sa propre recette
- Découvrir les étapes d'une commande au restaurant

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

Grammaire

- Les articles partitifs
- Les pronoms COD
- L'obligation personnelle : *devoir* + impératif
- Le verbe *devoir* au présent
- Les adverbes de quantité
- L'obligation impersonnelle : *il faut* + infinitif
- Le futur proche : *aller* + infinitif

Lexique

- Les aliments et leurs catégories
- La commande au restaurant
- Les quantités

Phonétique

- Distinguer les trois voyelles nasales
- La graphie des voyelles nasales
- Les intonations expressives

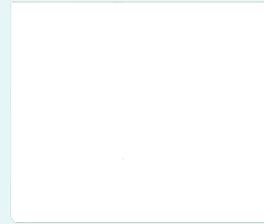
REGARDS CULTURELS

Les documents

- Les habitudes alimentaires des Français

La vidéo

- La Disco Soupe



À visionner sur :
espacevirtuel.emdl.fr

TÂCHES FINALES

Tâche 1

- Organiser une soirée à thème

Tâche 2

- Créer un menu original

AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

En groupe-classe, ouvrez les livres à la page 139 et lisez le titre. Que signifie *sucré* ? Que signifie *salé* ? Demandez alors aux apprenants de citer des aliments ou plats sucrés puis des aliments ou plats salés. Essayez, dans un premier temps, de concentrer la recherche sur des plats francophones.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS



Objectifs

- Découvrir des aliments et des plats français
- Parler des différents repas de la journée

1. À TABLE !

Mise en route

Observez la double-page et demandez aux apprenants si les aliments ou produits qu'ils ont cités précédemment sont présents sur la photo. Demandez-leur ensuite d'où viennent ces plats. Sont-ils français ? Francophones ? Internationaux ? Lequel ou lesquels vous attire(nt) le plus ?

Déroulement

A. Proposez aux apprenants d'observer les produits représentés puis de nommer ceux qu'ils connaissent sans lire les propositions. Lisez ensuite en groupe-classe les propositions puis associez chaque image à son nom en réutilisant l'amorce proposée dans le manuel. Demandez ensuite aux apprenants de classer ces plats en deux groupes : *plats salés* et *plats sucrés*.

Plats salés	Plats sucrés
Tartine beurrée	Pain au chocolat
Raclette	Fondant au chocolat
Steak tartare	
Omelette	
Soufflé au fromage	
Sandwich au jambon	
Quiche aux poireaux	
Tomates farcies	

B. En groupe-classe, lisez les étiquettes. Assurez-vous que les apprenants comprennent tous ces

mots. Si ce n'est pas le cas, demandez à ceux qui les comprennent de les expliquer à leurs camarades. Laissez ensuite les apprenants travailler en binôme pour former les paires demandées. En groupe-classe, procédez à la mise en commun en réutilisant l'amorce proposée.

Proposez aux apprenants de commencer à constituer une carte mentale de la nourriture en choisissant des catégories vastes. Inspirez-vous du modèle de la page 150 exercice 3, du livre. Commencez à compléter cette carte en groupe-classe puis conseillez aux apprenants de la garder près d'eux pour la compléter au fur et à mesure de cette unité.



CD 2
PISTE 39

C. Laissez les apprenants lire les étiquettes proposées puis, en groupe-classe, demandez-leur à quelle heure se déroulent généralement ces repas en France. Ainsi, vous réviserez les façons de dire l'heure.

*En France, on prend généralement le goûter à 16 heures.
En France, on dîne vers 20 heures en général.*

Procédez ensuite à l'écoute du document. Afin de réaliser cette activité, conseillez aux apprenants de repérer les mots proposés dans les étiquettes. Pour approfondir la compréhension orale, demandez-leur aussi de noter ce que chaque personne mange ou boit. Ils pourront ainsi compléter leur carte mentale.

D. Reprenez les produits représentés sur cette double-page ainsi que ceux relevés lors de l'écoute précédente et demandez aux apprenants, en groupe-classe, de parler de leur consommation de ces produits. Vous pouvez lancer et relancer la discussion par plusieurs types de questions.

- Que mangez-vous généralement au goûter ?*
- Est-ce que vous mangez souvent des produits sucrés comme le chocolat ou les bonbons ?*
- Quel aliment proposé dans cette double-page consommez-vous le plus ?*
- Quel est votre aliment préféré ?*



Et vous ?

En groupe-classe, lancez une discussion sur les habitudes de chacun au petit-déjeuner. Pour cela, vous pouvez projeter ou afficher au tableau les photos réalisées par une journaliste américaine, Hannah Whitaker, illustrant des enfants du monde entier prenant leur petit-déjeuner. Que mangent-ils ? À votre avis, de quel pays s'agit-il ? Les Français mangent-ils réellement des croissants et pains au chocolat tous les jours ? Et dans votre pays, que mange-t-on généralement le matin ?

(Inter)culturel

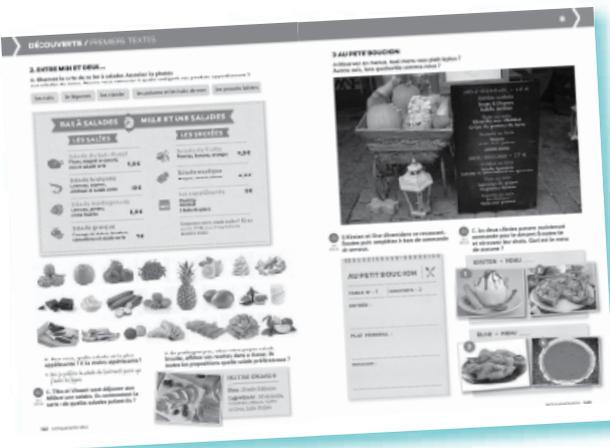
Les repas sont des moments de la journée très différents en fonction des cultures. Les horaires des repas sont très variables d'un pays à l'autre ainsi que le choix des aliments. Dans les pays du nord de l'Europe, le déjeuner a généralement lieu entre midi et 14 heures alors que dans les pays méditerranéens, celui-ci peut se dérouler entre 13 heures et 15 heures. Demandez aux apprenants à quelle heure ils ont l'habitude de prendre leurs repas.

Pour aller plus loin

À la manière de Hannah Whitaker, demandez aux apprenants de préparer l'illustration de leur petit-déjeuner. Laissez-les, chez eux, chercher les images des aliments qu'ils consomment tous les matins puis les regrouper sur un même support sous forme de collage ou montage photo. En groupe-classe, demandez à chacun de présenter son petit-déjeuner et de le décrire.

Le matin, je mange du pain avec de la confiture et un fruit. Je bois un café avec du lait. Je préfère manger sucré.

PREMIERS TEXTES



Objectifs

- Enrichir le lexique des aliments
- Lire des cartes de restaurant
- Créer sa propre recette
- Découvrir les étapes d'une commande au restaurant

2. ENTRE MIDI ET DEUX...

Mise en route

En groupe-classe, demandez aux apprenants où ils ont l'habitude de manger pour le déjeuner.

Chez eux ? Préparent-ils leur repas la veille pour les manger au travail ? Au restaurant ? Dans quel type de restaurant vont-ils généralement ? Dans un bistrot, un restaurant traditionnel, un fast-food, une sandwicherie... ?

Déroulement

A. En groupe-classe, lisez la consigne et demandez aux apprenants ce qu'est un bar à salades ? Que propose généralement un bar ? D'ordinaire, un bar est un lieu pour boire plusieurs types de boisson (café, thé, eau, soda, alcool...). Un bar à salade est un type de restaurant où on l'on ne sert que des salades. Cela existe dans votre pays ?

Laissez le temps aux apprenants de lire le document en entier puis demandez-leur d'associer le nom des aliments aux photos. En groupe-classe, procédez à la mise en commun en reprenant les photos une à une. Associez ensuite, oralement, l'aliment à sa catégorie.

Le dessin 1, c'est artichaut. C'est un légume.

B. En groupe-classe, demandez aux apprenants d'exprimer leurs préférences sur ces salades en utilisant les verbes **Aimer / Adorer / Préférer / Détester** vus dans l'Unité 4. Si aucune salade ne leur convient demandez-leur de la composer.

Pour moi, dans la salade idéale il y a du fromage de chèvre et des figues ensemble !

Variante

En binôme, proposez aux apprenants de se conseiller mutuellement sur le choix des salades. Demandez à un apprenant d'exprimer ses préférences alimentaires (sucrés, salés, produits préférés) pour que son camarade puisse lui proposer une salade adaptée à ses goûts.

- *Moi, je préfère manger sucré. J'adore les fruits exotiques !*
- *Alors je te conseille la salade exotique.*
- *Oui, mais j'aime aussi le poisson...*
- *Alors, ajoute du saumon ou des crevettes.*



CD 2
PISTE 40

C. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir écouter une conversation entre deux personnes parlant des salades proposées dans le menu précédent. Toutefois, ils ne prononcent jamais le nom des salades. Demandez-leur alors de prendre des notes afin de retrouver les ingrédients cités (poisson, lentilles, mangue). À partir de ces aliments, ils pourront retrouver les bonnes salades (bretonne, montagnarde et exotique).

D. En petits groupes, proposez aux apprenants de créer leur salade en s'inspirant de plats déjà existants ou en inventant une recette complètement

originale. Demandez-leur de trouver un nom à leur salade et de l'illustrer par des photos. Chaque groupe pourra alors présenter sa salade à la classe en utilisant **il y a**.

Voici la salade italienne. Dans cette salade, il y a de la mozzarella, des tomates et des olives noires.

3. AU PETIT BOUCHON

Déroulement

A. Laissez dans un premier temps les apprenants observer le document individuellement puis, en groupe-classe, discutez-en. De quoi est généralement composé un repas français ? Souvent, il se compose d'une entrée, d'un plat et d'un dessert. Expliquez, si nécessaire, ce qu'est une paupiette, une île flottante, des bugnes...

Si lors des unités précédentes vous avez exploité la double-page du Dossier culturel sur Lyon, demandez aux apprenants de repérer tous les indices permettant de retrouver la ville (Guignol, bouchon, quenelles, lyonnaise).

Si vous ne l'avez pas exploitée, demandez aux apprenants d'observer le menu et de relever l'adjectif qui revient plusieurs fois (deux fois). Il s'agit de l'adjectif *lyonnaise*. Que signifie-t-il ? À quoi ou quelle ville cela vous fait penser ?



CD 2
PISTE 41

B. Préparez les apprenants à la compréhension orale en leur expliquant que trois personnes interviennent dans ce dialogue : le serveur et deux clientes. Une des clientes n'est pas francophone et a un léger accent ! Conseillez-leur de compléter le bon de commande directement sur le manuel, à la manière d'un serveur, afin de faciliter la prise de notes. Laissez-leur quelques temps avant de commencer pour relire le menu précédent en entier. Tous les plats choisis par les deux clientes y sont.



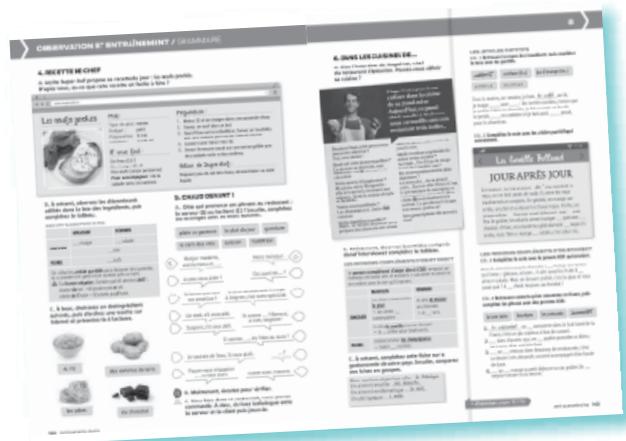
CD 2
PISTE 42

C. Avant de commencer cette écoute, demandez aux apprenants qui est Kirsten ? C'est une cliente étrangère, peut-être anglaise ou américaine, on la reconnaît à son accent. Proposez par exemple aux apprenants de repérer dans un premier temps ses interventions et comprendre ainsi ce qu'elle prend. Faites ensuite une deuxième écoute en proposant aux apprenants de se concentrer sur Élise. En groupe-classe, procédez à la mise en commun.

Que choisit Kirsten ? Pouvez-vous décrire ce dessert ? Et Élise ? Comment est son dessert ?

OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

GRAMMAIRE



4. RECETTE DE CHEF

Mise en route

En groupe-classe, observez la photo et le titre de la recette. Vous la connaissez ? Quel est l'ingrédient principal de cette recette ?

Déroulement

A. Demandez aux apprenants de lire la recette en entier. N'oubliez pas que tous les éléments d'un document sont importants, invitez-les aussi à lire le temps de préparation, de cuisson, la liste des ingrédients. Ces éléments font en effet partie de la réponse.

Cette recette est facile à faire parce qu'elle est rapide.

B. En groupe-classe, observez à nouveau la liste des ingrédients. Par quoi sont précédés les ingrédients ? De quoi s'agit-il ? De prépositions, d'articles ? À quoi servent-ils ? Expliquez aux apprenants que malgré les ressemblances (des), il ne s'agit pas d'articles indéterminés mais d'articles partitifs utilisés pour parler d'une partie de ces aliments, d'une quantité. Complétez ensuite le tableau.

C. En binôme, proposez aux apprenants de choisir un de ces aliments de base et de présenter une recette les utilisant. Vous pouvez demander qu'ils présentent des recettes traditionnelles de leurs pays ou des recettes françaises. Conseillez-leur d'observer le document A. Comment sont présentés les ingrédients ? Comment sont conjugués les verbes dans la recette ? Ainsi, les apprenants devront utiliser les articles partitifs et l'impératif vu dans l'Unité 7.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 1 et 2 de la page 145 ainsi que les exercices 1 et 2 du Cahier d'activités à la page 193.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 199.

5. CHAUD DEVANT !

A. Expliquez aux apprenants qu'ils sont face à la transcription d'un dialogue entre un serveur et un client. Ce dialogue n'est pas complet. Proposez dans un premier temps aux apprenants de lire individuellement le document, d'observer tous les indices puis d'écrire qui parle. Invitez-les ensuite à relire le document puis à compléter les phrases avec les propositions.



CD 2
PISTE 43

B. Procédez à la correction de l'activité précédente grâce à cette écoute. Revenez alors sur quelques éléments de lexique comme « addition » et « plate ou gazeuse ». Que signifient ces mots ? Comment se disent-ils dans votre langue ?

C. En groupe-classe, relisez le dialogue et observez comment les personnages interagissent. Comment se saluent-ils ? Quel registre de langue est utilisé ? Le registre est courant mais les deux personnages sont très polis (ils se vouvoient, le serveur utilise souvent *Madame* et la cliente *s'il vous plaît*).

À partir de ces observations, laissez les apprenants réaliser l'activité C en binôme. Une fois les dialogues écrits, chaque binôme peut décider d'interpréter le dialogue ou de choisir deux autres camarades pour les jouer.

6. DANS LES CUISINES DE...

Mise en route

Après avoir discuté de plats typiques français grâce aux activités précédentes, demandez aux apprenants s'ils connaissent des chefs français ? Bocuse, Ducasse, Robuchon... ? Comment sont-ils devenus célèbres ? Comment leur travail est valorisé ? Ces chefs sont devenus célèbres en ouvrant de grands restaurants et en obtenant des étoiles Michelin.

A. Proposez aux apprenants de lire le document individuellement puis de compléter la fiche suivante que vous aurez reprise au tableau :

Nom du chef : *Hugo Prat*

Lieu de travail : *Toulouse*

Nombre d'étoile(s) : *trois*

Dessert préféré : *mousse au chocolat*

Inspiration : *sa grand-mère*

Adjectifs pour décrire sa cuisine : *simple, familiale, typique*

Spécialité : *le cassoulet*

À partir des réponses obtenues, répondez à la question en groupe-classe.

Pour aller plus loin

Demandez aux apprenants de situer la ville de Toulouse sur la carte de France page 228. Répartissez ensuite les apprenants en 3 groupes et attribuez à chacun une recherche à faire :

- 1. Situation administrative et géographique de Toulouse
- 2. Monuments et lieux à visiter
- 3. Spécialités (gastronomiques et culturelles) de la ville

En groupe-classe, regroupez toutes les informations et créez une affiche sur Toulouse.

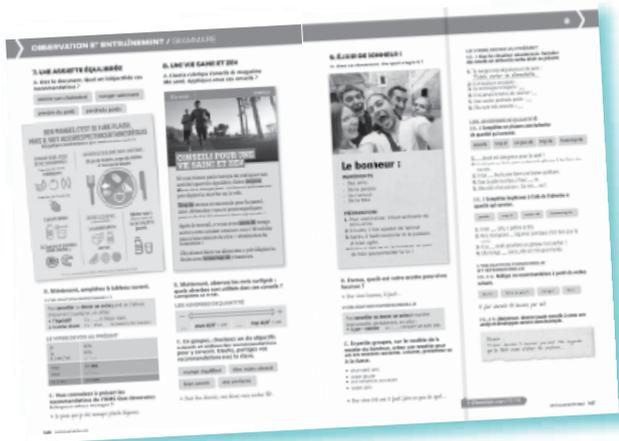
B. En groupe-classe, observez les articles soulignés dans le texte. S'agit-il d'articles définis ? Pourquoi ? Guidez les apprenants dans leur observation en leur demandant ce qui suit chaque article. Contrairement aux articles définis, ces articles sont suivis de verbes. Ce sont alors des articles qui se réfèrent à un nom qui a été utilisé précédemment. Dans le premier exemple, demandez aux apprenants à quoi se réfère l'article **la** (à la mousse au chocolat). Procédez ainsi pour tous les exemples et complétez le tableau.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 3 et 4 de la page 145 ainsi que les exercices 4 et 5 du Cahier d'activités à la page 193.

Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 200.

C. Demandez aux apprenants de compléter leur fiche individuellement et de l'illustrer avec des photos. Invitez les apprenants à présenter leur pays oralement et reconstituez dans la classe la carte du monde à partir des fiches de chacun.



7. UNE ASSIETTE ÉQUILIBRÉE

Mise en route

Si dans l'activité 1 vous avez demandé aux apprenants de présenter leurs petit-déjeuner typique et que vous avez affiché leurs productions dans la classe, reprenez-les. Demandez aux apprenants si ces repas sont équilibrés. Sont-ils trop gras ? Trop sucrés ? Trop salés ? Que faudrait-il faire pour les équilibrer ?

Si vous n'avez pas réalisé cette activité, demandez aux apprenants ce qu'est, pour eux, une assiette équilibrée. De quoi est-elle composée ?

A. Laissez les apprenants prendre connaissance du document puis en groupe-classe, demandez-leur si cette présentation des repas équilibrés correspond à ce qu'ils ont exposé dans l'activité de mise en route. Répondez ensuite à la question de l'activité. Soyez vigilant aux réponses des apprenants car si une telle façon de manger peut conduire à une perte de poids chez certaines personnes, l'objectif de ces recommandations est avant tout de manger sainement.

B. En groupe-classe, demandez aux apprenants comment peut-on exprimer ces recommandations, ces conseils. Dans l'Unité 7, ils ont appris que l'impératif était utilisé pour donner des conseils. Invitez alors les apprenants à relire le document. Les verbes utilisés sont-ils à l'impératif ? Comment les conseils sont-ils exprimés alors ? En groupe-classe, complétez les deux tableaux.

C. Demandez aux apprenants de parler de leurs habitudes alimentaires. Commencez par interroger un apprenant en lui demandant de décrire son déjeuner-type. Suit-il les conseils de l'OMS ? Comment pourrait-il mieux manger ? Invitez ensuite tous les apprenants à participer et à parler de leur façon de manger. Mangent-ils trop sucré ? Trop salé ? Combien de fruits et légumes

mangent-ils par jour ? Certains apprenants suivent-ils des régimes particuliers (végétarien, vegan, sans lactose...). Pourquoi ?

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire l'exercice 1 page 147 ainsi que l'exercice 6 du Cahier d'activités à la page 194. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 205.

8. UNE VIE SAIN ET ZEN

Mise en place

En groupe-classe, lisez le titre de l'activité. Que signifient les mots *saine* et *zen*. Existents-ils dans la langue des apprenants ? Que faudrait-il faire, selon eux, pour vivre sainement et sereinement ? Invitez les apprenants à livrer leurs conseils en ayant recours à l'impératif ou à la forme **devoir** + verbe à l'infinitif.

A. Proposez aux apprenants de lire le document individuellement. En groupe-classe, commentez-le. Les conseils proposés dans le texte sont-ils les mêmes que ceux proposés par les apprenants dans l'activité de mise en route ? Sont-ils d'accord avec ces conseils ? Les suivent-ils ?

B. En groupe-classe, observez les adverbessurlignés dans le texte. Par quoi sont-ils suivis ? Pourquoi ? Ces adverbessont suivis d'un article partitif car, ensemble, ils expriment une quantité. Complétez la frise en groupe-classe.

C. En groupes, proposez aux apprenants de lire les étiquettes et de trouver, pour chacune d'elles, au moins deux conseils. Proposez ensuite à chaque groupe de réunir tous leurs conseils sur une présentation (collage, affiche, PowerPoint, infographie, carte mentale...) permettant d'avoir un corps sain dans un esprit sain. Présentez ensuite toutes les productions à la classe en réutilisant les adverbess de quantité, les articles partitifs et l'obligation personnelle.

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire les exercices 2 et 3 de la page 147 ainsi que les exercices 7, 8, et 9 du Cahier d'activités à la page 194. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 205.

9. ÉLIXIR DE BONHEUR !

Mise en route

En groupe-classe, demandez aux apprenants ce qu'est un élixir et de trouver des synonymes. Est-ce que cela existe vraiment ? Quel(s) autre(s) élixir(s) connaissent-ils et où les ont-ils rencontrés ? Les élixirs sont des potions, des filters ou des préparations que l'on retrouve souvent dans les contes ou les légendes, comme l'élixir d'amour, d'immortalité, de longue vie...

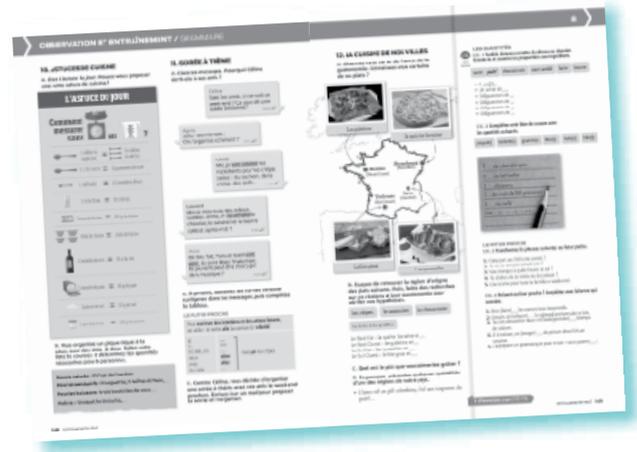
A. En groupe-classe, demandez à un apprenant de lire le document à voix haute. De quoi est-il composé ? À quoi ressemble-t-il ? De quoi s'agit-il ? Comme dans l'activité 4, ce document est composé d'une image, d'un titre, d'une liste d'ingrédients et d'explication. Il s'agit donc d'une recette pour être heureux.

B. Observez la recette en groupe-classe. Comment est exprimé le processus de préparation ? À l'impératif ? En utilisant l'obligation personnelle ? Après avoir repéré les différentes occurrences de « *il faut* », invitez les apprenants à observer et à compléter le tableau sur l'obligation impersonnelle. Ensuite, laissez du temps à chacun pour penser à leur recette du bonheur puis partagez-les en groupe-classe en réinvestissant l'obligation impersonnelle.

C. Laissez les apprenants créer leur élixir en fonction du thème qu'ils auront choisi. Si certains apprenants peinent à trouver des idées, invitez-les à parcourir l'Unité et à s'inspirer des activités précédentes (alimentation équilibrée, vie saine).

Pour aller plus loin

Vous pouvez faire l'exercice 4 de la page 147 ainsi que l'exercice 10 du Cahier d'activité à la page 194. Vous pouvez aller voir le précis de Grammaire page 205.



10. ASTUCES DE CUISINE

A. Demandez dans un premier temps aux apprenants d'observer et de lire le document. Procédez ensuite à une compréhension en groupe-classe.

Que signifient cs et cc ? Que signifient g et cl après certains chiffres ? Que propose ce document ? Qu'est-ce qu'une astuce ?

Ce document propose une équivalence entre les quantités afin de pouvoir cuisiner sans instruments de mesure.

Demandez ensuite aux apprenants qui est habitué à cuisiner et quelles sont leurs astuces.

B. En groupe-classe, lisez la consigne et l'exemple proposé. Ensemble, reprenez les contraintes à respecter pour réaliser cette activité : il s'agit d'un pique-nique, le repas doit donc se manger froid et il y a 6 personnes.

Laissez ensuite les binômes réaliser l'activité. Présentez ensuite les listes de courses à la classe et, ensemble, commentez-les. Quelles recettes semblent les plus appétissantes ? Les quantités sont-elles suffisantes pour 6 personnes ? Est-ce facile à transporter ? Choisissez ensuite la meilleure liste.

Pour aller plus loin

Pour permettre aux apprenants de travailler les quantités, vous pouvez faire les exercices 1 et 2 de la page 149 ainsi que les exercices 12 et 13 du Cahier d'activités à la page 195.

11. UNE SOIRÉE À THÈME

A. Demandez à deux apprenants de lire le document à voix haute. De quoi s'agit-il et qui sont les protagonistes ? Quel est le but de cette discussion ? Demandez également aux apprenants d'expliquer l'adjectif *bretonne*. Que signifie-t-il ?

D'où vient-il et comment est-il composé ? Rappelez alors à la classe où se situe la Bretagne.

B. En groupe-classe, observez les formes verbales surlignées. De quoi sont-elles composées ? Attirez l'attention des apprenants sur la présence des deux verbes. Même s'il y a deux verbes, il ne s'agit pas d'un temps composé comme le passé composé vu dans les unités précédentes. Complétez ensuite le tableau en groupe-classe.

C. Afin de permettre à chaque apprenant de s'exprimer et de réutiliser le futur proche et le lexique de la nourriture, proposez cette activité en individuel (à faire en classe ou à la maison). Les apprenants sont libres de choisir le thème de leur soirée. Ils peuvent s'inspirer de leur pays d'origine ou choisir parmi les thèmes que vous proposerez (soirée fromage, soirée chocolat, soirée végétarienne, soirée européenne...). Conseillez aussi aux apprenants de fournir des renseignements sur l'organisation de la soirée (Quand a-t-elle lieu ? Où ? Qui est invité ?).

Pour aller plus loin

Le dossier culturel de ce manuel ne propose pas d'approfondissement sur la Bretagne mais vous pouvez proposer à vos apprenants de réaliser des recherches par petits groupes et de créer une double-page supplémentaire à ce manuel.

Vous pouvez faire les exercices 3 et 4 de la page 149 ainsi que les exercices 14, 15 et 16 du Cahier d'activités à la page 195.

12. LA CUISINE DE NOS VILLES

A. En groupe-classe, observez le document. Lisez à voix haute les villes représentées et demandez aux apprenants de les situer.

Rennes **c'est** dans l'Ouest de la France, **en** Bretagne. Observez ensuite les plats en photo. Les connaissent-ils ? Insistez sur les galettes et les quenelles car il s'agit de plats typiques rencontrés dans cette unité. Complétez la carte de France avec d'autres spécialités.

B. En groupe-classe, lisez les étiquettes et demandez aux apprenants s'ils connaissent ces plats. Commencez alors à situer ceux qu'ils connaissent (les crêpes, le cassoulet et la tarte à la praline vus dans cette unité). Réalisez des recherches sur les régions proposées. Lors de la mise en commun et de la correction de l'activité, posez les questions suivantes :

Que mange-t-on dans le Nord-Est de la France ? Et dans le Nord-Ouest ?

Ainsi les apprenants seront invités à répondre en utilisant le pronom personnel *on*.

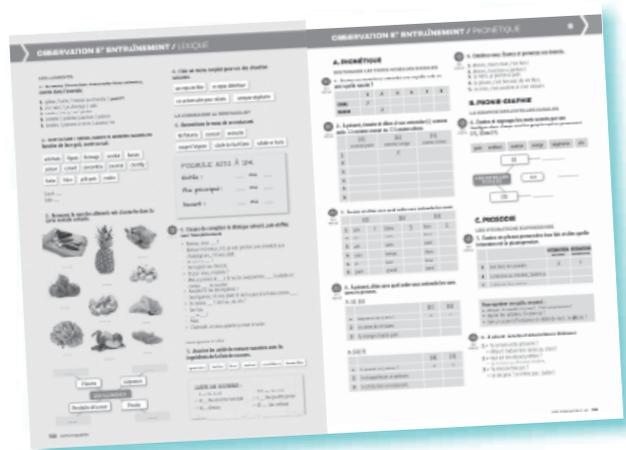
C. En groupe-classe, mettez en place une discussion sur ces différents plats. Demandez aux apprenants s'ils en ont déjà goûté. Si oui, lesquels et qu'en ont-ils pensé ? Si non, lesquels voudraient-ils goûter ? Pour les réponses et les justifications, n'oubliez pas d'utiliser les verbes d'appréciation.

D. Proposez aux apprenants de présenter en petits groupes leur pays d'origine, les différents plats typiques et d'en choisir un à expliquer plus en détail. Invitez-les à dire le nom du plat dans leur langue, ce que cela signifie en français, d'indiquer la liste des ingrédients en utilisant l'article partitif puis d'expliquer rapidement comment il se prépare en utilisant l'impératif, l'obligation personnelle ou impersonnelle.

Une fois tous les plats typiques, regroupez-les par similitude afin de rapprocher les recettes malgré les différences culturelles.

En Colombie, on fait une soupe avec du poulet, l'ajiaci, comme au Vietnam, le Pho ga.

LEXIQUE



Exercice 1

Cet exercice permet aux apprenants de revoir les différentes catégories d'aliments. Lors de la correction en groupe-classe, demandez alors non seulement d'indiquer l'intrus mais aussi et surtout de justifier. Par exemple :

1. Saumon est l'intrus parce que le gâteau, la tarte et la mousse au chocolat sont des **desserts**. Le saumon est un **poisson**.

Exercice 3

Si vous n'avez pas réalisé de carte mentale dans

l'activité 2, conseillez aux apprenants de faire cet exercice et de compléter la carte avec d'autres aliments vus dans cette unité.

Exercice 4

Pour créer les menus, rappelez aux apprenants que les repas se composent généralement de trois plats en France : l'entrée, le plat principal et le dessert. Toutefois, il existe des exceptions pour les repas de fêtes et les anniversaires. Conseillez alors aux apprenants de faire preuve d'originalité.

PHONÉTIQUE



Exercice 5

CD 2
PISTES 46-53

Rappelez aux apprenants que les voyelles nasales s'appellent ainsi parce que le son est produit, en partie avec le nez. Proposez-leur avant de prononcer les phrases et de s'entraîner avec les sons. Prononcez dans un premier temps le son [o]. Par où sort l'air ? Par la bouche uniquement. Pour créer le son *on*, il faut faire sortir une partie de l'air par le nez.

Une vidéo créée pour l'émission Karambolage est disponible sur le site Internet de Arte. Elle illustre très bien ce phénomène. Regardez-là avec vos apprenants et entraînez-vous.

Rassurez également vos apprenants. Les voyelles nasales posent beaucoup de problèmes à tous, y compris aux français. En effet, certains ne font pas la distinction entre les sons *un* et *in*.

Exercice 6

Si vous avez visionné la vidéo de Karambolage précédemment, expliquez pourquoi certaines voyelles nasales doivent s'écrire avec un *m* et citez quelques exemples. Lorsque la voyelle nasale est suivie des consonnes *b* ou *p*, le *n* se transforme en *m* comme dans *campagne* ou *jambe*.

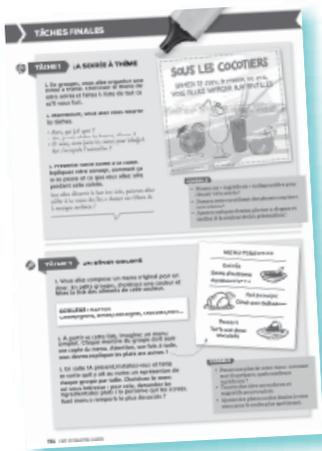
Exercice 8

Proposez dans un premier temps d'interpréter ces dialogues afin de donner l'exemple et de mettre les apprenants en confiance. En exagérant les intonations, ils seront plus en confiance et plus aptes à répéter.

REGARDS CULTURELS



TÂCHES FINALES



Ces tâches finales de l'Unité 8 sont également les deux dernières tâches finales du manuel. Assurez-vous qu'elles soient donc les plus complètes possibles et qu'elles reprennent le plus de points (grammaticaux et lexicaux) possibles. Essayez également d'intervenir le moins possible.

Tâche 1

En groupe-classe, lisez la consigne, les différentes étapes à suivre ainsi que les conseils. Laissez les apprenants vous poser toutes les questions qu'ils souhaitent puis laissez-les ensuite réaliser la tâche seuls. Avant de commencer, insistez sur le déroulement de la tâche : d'abord choisir un thème, faire la liste des ingrédients, faire la liste des animations possibles, se répartir les tâches et présenter de manière convaincante. Laissez-les alors travailler en autonomie et profitez-en pour circuler parmi les groupes et pour observer le travail de chacun.

Pour être plus convaincant dans leur présentation orale, suggérez aux apprenants de créer des affiches colorées et originales et de s'exprimer avec des intonations expressives (revoir page 151).

Tâche 2

En groupe-classe, expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir créer un menu à partir d'un thème : une couleur. Profitez-en pour revoir les couleurs ensemble. Ensuite, lisez les différentes étapes de cette tâche à dominante écrite ainsi que les conseils. Laissez les apprenants vous poser les questions qu'ils souhaitent, constituez les groupes puis laissez-les travailler en autonomie. Profitez-en pour circuler parmi les groupes et pour observer le travail de chacun.

Une fois la couleur choisie ainsi que les ingrédients et les plats à présenter, permettez aux apprenants

de créer leur menu soit à la main soit à l'ordinateur. Ils peuvent en profiter pour créer une mise en page en couleur.

Regroupez chaque représentant de chaque groupe autour d'une même table et demandez à chacun d'expliquer son menu en présentant la couleur choisie et pourquoi cette couleur, les ingrédients utilisés et les plats proposés. À la fin de la séance, demandez à chaque table quel est le menu le plus convaincant.

Variante

Pour la dernière étape de cette tâche, vous pouvez mettre en place un jury (composé de deux élèves et de vous-même) en vous inspirant des émissions de télé-réalité culinaires (Master Chef, Top Chef...). Demandez à un représentant de venir exposer et expliquer le menu créé par son groupe. Le jury pourra poser des questions et attribuera une note finale selon plusieurs critères : cohérence du menu, originalité des plats, esthétique du menu.

Transcriptions

Voir Transcriptions page 226 du livre.

DÉCOUVERTE

PREMIERS REGARDS

1. À TABLE !

- A.** 1. une quiche aux poireaux
2. un fondant au chocolat
3. une tartine beurrée
4. un soufflé au fromage
5. des tomates farcies
6. un pain au chocolat
7. un steak tartare
8. un sandwich au jambon
9. une omelette
10. une raclette

- B.** de la viande : 7-5
du chocolat : 2-6
du fromage : 10-4
du pain : 8-3
des œufs : 9-1
des tomates : 5

- C.**
dialogue 1 : le goûter
dialogue 2 : le petit-déjeuner
dialogue 3 : le dîner
dialogue 4 : le déjeuner

- D.** Réponse ouverte

PREMIERS TEXTES

2. ENTRE MIDI ET DEUX...

- A.** les fruits : une orange, un citron, des noix, un ananas, des mangues, des figues, des bananes, des pommes
les légumes : des artichauts, des lentilles, des tomates, des concombres, de la salade
les viandes : du magret de canard, jambon
les poissons et les fruits de mer : des crevettes, du saumon
les produits laitiers : de la chantilly, de la crème, du fromage de chèvre

- B.** Réponse ouverte

- C.** La salade bretonne, la salade montagnarde, la salade exotique

- D.** Réponse ouverte.

3. AU PETIT BOUCHON

- A.** Réponse ouverte. À Lyon.
B.

AU PETIT BOUCHON



TABLE N° : 7 | COUVERTS : 2

ENTRÉE :

1 salade de lentilles
1 cuisses de grenouilles

PLAT PRINCIPAL :

1 entrecôte
1 quenelles de poisson

BOISSON :

1 eau plate
1 bouteille de vin blanc

- C.** Kirsten : Menu Bouchon
Élise : Menu Guignol

GRAMMAIRE

4. RECETTE DE CHEF

- A.** Réponse ouverte

- B.**

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	du vinaigre	de la salade
	de l'eau	
PLURIEL	des œufs	

On utilise les **articles partitifs** pour désigner des quantités. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

⚠ À la **forme négative**, l'article partitif devient **de/d'** :

Ajoutez **du** sel. → N'ajoutez pas **de** sel.

Achète **de** l'huile. → N'achète pas **d'**huile.

- C.** Réponse ouverte

5. CHAUD DEVANT !

A. Serveur : Bonjour madame, voici le menu et la carte des vins.
 Client : Merci monsieur.
 Serveur : Je peux vous aider ?
 Client : Oui, quel est le plat du jour ?

Client : Qu'est-ce que vous me conseillez ?
 Serveur : Je vous recommande la soupe à l'oignon, c'est notre spécialité.

Client : Un steak, s'il vous plaît.
 Serveur : Et comme cuisson ? Bien cuit, à point, saignant ?

Client : Saignant, s'il vous plaît.
 Serveur : Et comme garniture, des frites ou du riz ?

Client : Je voudrais de l'eau, s'il vous plaît.
 Serveur : Plate ou gazeuse ?

Client : Pouvez-vous m'apporter l'addition s'il vous plaît.
 Serveur : Tout de suite, madame.

B. Réponse ouverte

6. DANS LES CUISINES DE...

A. Sa cuisine est traditionnelle, familiale et simple.

B.

Le **pronom complément d'objet direct (COD)** remplace un nom déjà introduit dans le discours. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il reprend.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	Les clients commandent le plat . → Les clients le commandent.	Je sers la mousse au chocolat. → Je la sers.
	J'utilise la vanille pour les desserts. → Je l' utilise pour les desserts.	
PLURIEL	J'adore cuisiner les champignons . → J'adore les cuisiner.	

C. Réponse ouverte

EX. 1.
 Tous les matins, en semaine, je bois **du café**... au lait, je mange **du pain** avec **de la confiture** : les tartines sucrées, c'est ce que je préfère ! Mais le dimanche, je fais souvent un brunch. Je prends **des oeufs** en omelette et je bois aussi **du jus d'orange** pressé, pour les vitamines.

EX. 2.

11:38

La famille Rolland

JOUR APRÈS JOUR

À la maison, on boit toujours **de..!** eau pendant les repas, on ne boit jamais de soda. On aime les repas traditionnels et complets. En général, on mange une entrée, un plat et un dessert à chaque repas. Parfois, on mange même **du** fromage avant le dessert, avec **du** pain. Pour le goûter, les enfants aiment manger **du** pain avec **du** chocolat. L'hiver, on consomme généralement **des** soupe en entrée, mais l'été on mange **des** salades, c'est plus frais.

EX. 3.

Mon fils aime beaucoup le chocolat. Il **en** mange sous toutes ses formes : gâteaux, boisson... Il aime aussi les fruits, il **les** aime en salade. Mais son dessert préféré, c'est la glace et vous savez quoi ? Il **la** choisit toujours au chocolat !

EX. 4.

- Le cassoulet** : on **le** consomme dans le Sud-Ouest de la France, c'est un plat copieux à base de canard.
- Les crêpes** : dans d'autres pays, on **les** appelle *pancakes* ou *blinis* ; en France, elles sont très fines.
- La tarte tatin** : on **la** retrouve dans beaucoup de restaurants ; c'est un dessert très demandé, souvent accompagné d'une boule de glace.
- Les croissants** : on **les** mange au petit déjeuner ou au goûter. On **les** déguste nature ou au beurre.

7. UNE ASSIETTE ÉQUILBRÉE

A. Manger sainement

B.

Pour **conseiller** ou **donner un ordre** quand on s'adresse directement à quelqu'un, on utilise :

- **l'impératif** Ex. : **Hydratez-vous** à chaque repas.
- **le verbe devoir** Ex. : Vous **devez** consommer des légumes.

je	dois
tu	dois
il / elle / on	doit - t
nous	dev- ons
vous	dev- ez
ils / elles	doiv- ent

C. Réponse ouverte

8. UNE VIE SAIN ET ZEN

A. Réponse ouverte

B.

<u>un peu</u> de/d' + nom	assez de/d' + nom	<u>beaucoup</u> de/d' + nom	trop de/d' + nom

C. Réponse ouverte

9. ÉLIXIR DE BONHEUR !

A. Une recette pour être heureux.

B. Réponse ouverte

Pour **conseiller ou donner un ordre** de manière impersonnelle, généralement, on utilise :

- **il faut + infinitif** Ex. : !! faut s'entourer de bons amis.

C. Réponse ouverte

EX. 1.

1. Tu manges trop de graisses et de sucre :

Tu dois varier ton alimentation.

2. Il est toujours en retard :

Il doit partir plus tôt.

3. Ils sont toujours fatigués :

Ils doivent dormir plus.

4. Il n'a jamais le temps de cuisiner :

Il doit préparer ses repas à l'avance.

5. Vous voulez perdre du poids :

Vous devez manger sainement.

6. Elles sont très stressées :

Elles doivent se détendre.

EX. 2.

1. Trop d'alcool est dangereux pour la santé !

2. Je n'ai pas assez de farine pour préparer le gâteau, il faut faire les courses.

3. Il faut beaucoup de fruits pour faire une bonne confiture.

4. Dans la pâte à crêpes, il faut un peu de sel.

5. Mon plat n'est pas bon : j'ai mis trop de sel !

EX. 3.

1. Il boit peu de café, il préfère le thé.

2. Nous mangeons beaucoup de légumes parce que c'est bon pour la santé.

3. Il y a assez d'œufs pour faire ce gâteau, c'est parfait !

4. Elle mange trop de sucres, elle est très gourmande.

EX. 4.

Réponse ouverte

10. ASTUCES DE CUISINE

A. Réponse ouverte

B. Réponse ouverte

11. SOIRÉE À THÈME

A. Elle écrit pour organiser une sortie le week-end et faire les courses.

B.

Pour **exprimer des intentions et des actions futures**, on utilise : le verbe **aller** (au présent) + **infinitif**.

je	<u>vais</u>] manger des crêpes
tu	<u>vas</u>	
il / elle / on	<u>va</u>	
nous	<u>allons</u>	
vous	<u>allez</u>	
ils / elles	<u>vont</u>	

C. Réponse ouverte

12. LA CUISINE DE NOS VILLES

A. Réponse ouverte

B. Le Nord-Est : la quiche lorraine et la choucroute.

Le Nord-Ouest : les galettes et les crêpes.

Le Sud-Est : les quenelles et la tarte à la praline.

Le Sud-Ouest : le foie gras et le cassoulet.

C. Réponse ouverte

D. Réponse ouverte

EX. 1.

◦ 4 œufs

◦ Un sachet de sucres vanillés

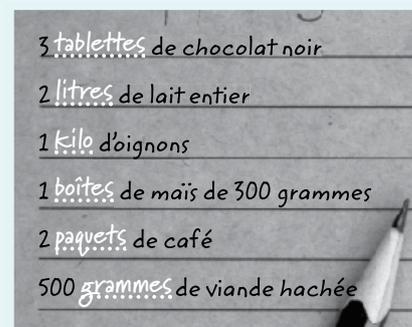
◦ 200 grammes de chocolat noir

◦ 100 grammes de farine

◦ 150 grammes de sucres

◦ 100 grammes de beurre

EX. 2.



EX. 3.

1. Cathy va partir au Chili cette année ?
2. Tu vas aller au concert samedi soir ?
3. Vous allez manger à quelle heure ce soir ?
4. Tu vas acheter de la viande ou du poisson ?
5. Lise va cuisiner pour toute la famille ce week-end.

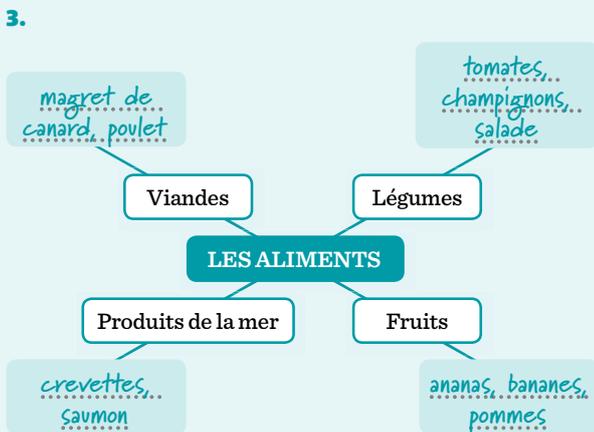
EX. 4.

1. Nous (faire) **faisons** les courses tous les samedis.
2. Demain, je (préparer) **vais préparer** le gâteau d'anniversaire de Léo.
3. Tous les dimanches, Marc et Élodie (prendre) **prennent** le temps de cuisiner.
4. À la maison, on (manger) **mange** du poisson deux fois par semaine.
5. J'ai préparé un plat exotique pour ce soir : vous (adorer) **allez adorer** !

LEXIQUE

1. 1. saumon
2. œuf
3. poulet
4. pomme
5. ananas

2. sucré :
figes, chocolat, banane, caramel, chantilly, fraises
salé :
artichauts, fromage, poisson, canard, concombre, frites, petit pois, moules



4. Réponse ouverte

5.
 - Entrée : soupe à l'oignon ou salade du Sud-Ouest
 - Plat principal : cassoulet ou entrecôte
 - Dessert : île flottante ou salade fruits

6.
 - Bonjour, vous **désirez** ?
 - Bonjour monsieur, moi, je vais prendre une omelette aux champignons, s'il vous plaît.

- Et comme **dessert** ?
 - De la glace au chocolat.
- Et pour vous, madame ?
 - Moi, je prends le **menu** à 12 euros avec comme **entrée**, la salade et comme **plat**, le saumon.
- Avec du riz ou des légumes ?
 - Des légumes, s'il vous plaît. Et de la glace à la fraise comme **dessert**.
- Et comme **boisson** ? De l'eau, du vin ?
 - De l'eau.
- **Plate** ou **gazeuse** ?
 - Plate.
- C'est noté. Je vous apporte ça tout de suite.

7.

LISTE DE COURSES :

- 1 **litre** de lait
- 2 **sachets** de sucre vanillé
- 4 **bouteilles** d'eau
- 500 **grammes** de riz
- 3 **boîtes** de petits pois
- 50 **centilitres** de crème

PHONÉTIQUE

1.

	1	2	3	4	5	6
ORALE	X			X	X	
NASALE		X	X			X

2.

A.

	[ɛ̃] comme pain	[ã] comme orange	[õ] comme citron
1		X	
2	X		
3			X
4	X		
5		X	X
6		X	

3.

	[ɛ̃]	[ã]	[õ]
1	pain 1	blanc 3	bon 2
2	vin 2	vent 1	font 3
3	sain 3	sans 2	sont 1
4	train 1	temps 3	thon 2
5	lin 3	lent 1	long 2
6	grain 2	grand 3	rond 1

4.

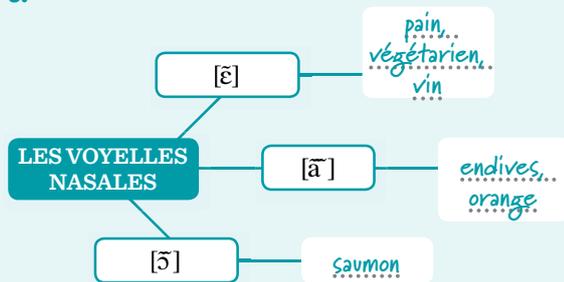
A

		[ɛ̃]	[ã]
1	Saignante ou à point ?	2	1
2	Un verre de vin blanc.	1	2
3	Tu manges trop de pain.	2	1

B

		[ã]	[ɔ̃]
1	Tu prends du jambon ?	1	2
2	Il est appétissant ce poisson.	1	2
3	Il est très bon ce restaurant.	2	1

6.



		INTONATION NEUTRE	INTONATION EXPRESSIVE
1	C'est bon, le cassoulet.	2	1
2	La mousse au chocolat, j'adore ça.	1	2
3	Je déteste les endives.	2	1

REGARDS CULTURELS

13. QUEL DÉLICE !

A. Réponse ouverte

B. Réponse ouverte

14. HABITUDES

Réponse ouverte

15. À TABLE !

Réponse ouverte

ENTRE NOUS - MÉTHODE DE FRANÇAIS

GUIDE PÉDAGOGIQUE - NIVEAU A1

AUTEURE

Morgane Santamarianova

RÉVISION PÉDAGOGIQUE

Fatiha Chahi

ÉDITION

Gaëlle Suñer et Alicia Carreras

CONCEPTION GRAPHIQUE ET COUVERTURE

Guillermo Bejarano

MISE EN PAGE

Enric Rújula

Tous les textes et documents de cet ouvrage ont fait l'objet d'une autorisation préalable de reproduction. Malgré nos efforts, il nous a été impossible de trouver les ayants droit de certaines œuvres. Leurs droits sont réservés à Difusión, S. L. Nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute erreur ou omission ; nous y remédierions dans la prochaine édition. Les sites Internet référencés peuvent avoir fait l'objet de changement. Notre maison d'édition décline toute responsabilité concernant d'éventuels changements. En aucun cas, nous ne pourrions être tenus pour responsables des contenus de liens vers des tiers à partir des sites indiqués.

© Les auteurs et Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., 2015

ISBN : 978-84-16273-26-3

Réimpression : juillet 2016

Imprimé dans l'UE

Toute forme de reproduction, distribution, communication publique et transformation de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation des titulaires des droits de propriété intellectuelle. Le non-respect de ces droits peut constituer un délit contre la propriété intellectuelle (art. 270 et suivants du Code pénal espagnol).



www.emdl.fr/fle

