

alter

B2



4

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Cahier d'activités





alter ego⁺ 4 méthode de français

Cahier d'activités

Emmanuel LAINÉ

Dominique RICHARD

Joëlle BONENFANT

Catherine DOLLEZ

Adeline GAUDEL

hachette

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

www.hachettefle.fr

Crédits photographiques

Couverture : Shutterstock

Bibliothèque nationale de France BNF : © p. 85 *La statue de Joséphine de Beauharnais sur la Savane parmi les palmiers*, Fort-de-France ; © p. 85 *Sucrerie. Description pour la fabrication du sucre* (planche 9) pour Jean-Baptiste Du Tertre, *Histoire générale des Antilles*

Corbis : © p. 86 Hashima Island Gunkanjima (Warship Island), Nagasaki, Kyushu, Japan, Asia, Michael Runkel/Robert Harding World Imagery/Corbis

Gamma-Rapho : © p. 9 Amin Maalouf, Ulf ANDERSEN/GAMMA ; © p. 74 Chercheur à l'université d'Habgzhou Dia et imprimante 3D « Regenovo » XINHUA/GAMMA ; © p. 85 Andrée Chédid, Louis MONIER/GAMMA, © p. 85 Monument aux morts, Dominique BERBAIN/GAMMA-RAPHO

Photothèque Hachette : © p. 90 Alexandre Dumas

REA : © p. 61 Fresque photographique de l'artiste JR sur la bâche de chantier du toit du Panthéon a Paris, Denis ALLARD/REA

Shutterstock : © p. 7, p. 17, p. 28, p. 45, p. 55, p. 56, p. 58, p. 64, p. 73, p. 85, p. 92, p. 93

Tous nos remerciements à l'INPES, à Radio France et à TV5Monde.

Nous avons fait tout notre possible pour obtenir les autorisations de reproduction des textes et documents publiés dans cet ouvrage. Dans le cas où des omissions ou des erreurs se seraient glissées dans nos références, nous y remédierons dans les éditions à venir.

Couverture : NICOLAS PIROUX

Adaptation graphique et mise en page :  **Médiamax**

Secrétariat d'édition : SARAH BILLECOCQ

Illustrations : EVE (eveensonjolijardin.com) p. 4-5 ; FÉLIX BLONDEL : p. 15, p. 23, p. 38, p. 42

ISBN : 978-2-01-401551-5

© Hachette Livre 2015, 58, rue Jean Bleuzen, 92178 Vanves Cedex.

[http : //www.hachette-fle.fr](http://www.hachette-fle.fr)

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Dossier 1

La vie au quotidien	4
Des mots et des formes	6
Points de vue sur... ..	9
Des mots et des formes.....	11

Dossier 2

La vie au quotidien	14
Des mots et des formes.....	16
Points de vue sur... ..	18
Des mots et des formes.....	21

Dossier 3

La vie au quotidien	24
Des mots et des formes.....	26
Points de vue sur... ..	29
Des mots et des formes.....	31

Dossier 4

La vie au quotidien	34
Des mots et des formes.....	36
Points de vue sur... ..	39
Des mots et des formes.....	42

Dossier 5

La vie au quotidien	44
Des mots et des formes.....	46
Points de vue sur... ..	49
Des mots et des formes.....	52

Dossier 6

La vie au quotidien	54
Des mots et des formes.....	57
Points de vue sur... ..	59
Des mots et des formes.....	62

Dossier 7

La vie au quotidien	64
Des mots et des formes.....	67
Points de vue sur... ..	69
Des mots et des formes.....	71

Dossier 8

La vie au quotidien	74
Des mots et des formes.....	77
Points de vue sur... ..	79
Des mots et des formes.....	82

Techniques pour...	84
---------------------------------	----

Corrigés et transcriptions	95
---	----

Portfolio du manuel	119
----------------------------------	-----

1 

COMPRENDRE • ORAL

1  Écoutez le document 1 et répondez.

1. Dans quel pays se déroule l'interview ? Qui est interviewé ?

2. Pour quelles raisons cette personne s'est-elle expatriée ?

3. Qu'a-t-elle créé ? Pourquoi ?

4. Comment s'est déroulée l'installation en Afrique ? A-t-elle été facile ? Donnez deux justifications.

5. Citez les deux grandes différences entre Bata et Singapour, selon la personne interviewée.

6. Quelles sont les spécificités de Singapour, selon l'interviewée ?

2

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

eveensonjolijardin.com

Eve en son joli jardin

Mon jardin Mes histoires Qui suis-je? Contact Au boulot

EVE EN SON JOLI JARDIN

Un blog avec des dessins à l'intérieur



Ja m'appelle Evelyne et j'ai créé ce blog pour montrer mes dessins et faire rire mes amis

Mon travail c'est de faire :

- des joyeux
- des cartes de vœux
- des illustrations
- des visuels

Pour me contacter :

par e-mail : evelyne@eveensonjolijardin.com
par téléphone : +65 9234 2926

eveensonjolijardin.com

Eve en son joli jardin

Mon jardin Mes histoires Qui suis-je? Contact Au boulot

Qui suis-je ?

En vrai je m'appelle Evelyne. Eve c'est moi, c'est-à-dire une (jeune) femme, la trentaine (on ne va pas chipoter non plus), maman, d'origine alsacienne, longtemps parisienne avant d'aller se perdre au fin fond de l'Afrique, à Singapour et au Canada.

Rester jeune et belle après ça c'est du boulot !

Mon joli jardin ce sont ces histoires quotidiennes, ces petites choses de la vie qui nous arrivent à tous, qui m'amuse, m'énervent ou m'émouvant.

J'ai donc créé ce blog pour les raconter et faire rire mes amis. Alors Welcome ! (et puis comme ça je peux dire tout un tas de choses sans qu'on me coupe la parole.)



Dans la série...

- Blog
- Canada
- Charlie
- Être une femme
- Être une maman
- eve
- Guinée Equato
- Les vacances
- master 5
- Non classé
- singapour
- Toronto
- un peu de sport
- Uncategorized

Mes dernières histoires...

- Dry month
- Ficte cuisine
- Carnet rose
- trente-neuf
- La liberté d'expression
- Les pulls
- A l'année prochaine!
- Mes copines
- My Little Singapore
- Super Sophie
- Haut du Formulaire

Search

Lisez le document 2 p. 4 et répondez.

1. Lisez le titre du blog (document 2). Comment l'expliquez-vous ? Faites des hypothèses.
2. Regardez et lisez la page d'accueil et la rubrique « Qui suis-je ? » du blog. Faites la fiche d'identité de la bloggeuse (nom, nationalité, profession) et retracez son parcours (ses origines, ses lieux successifs de vie...) sur une feuille séparée.
3. D'après le document 2, comment décririez-vous la bloggeuse (physique et personnalité) ?
4. Quel est l'objectif du blog et quelle est sa particularité ?
5. Comment définiriez-vous le ton du blog ? Justifiez votre réponse.
6. Relisez vos réponses à la question 1.6. Avez-vous des modifications à apporter ?

3

3

COMPRENDRE • ÉCRIT

Regardez les dessins de la rubrique « Mes histoires » (document 3). Quelles sont les différences de style de vie que décrit la bloggeuse ? Quelles informations retenez-vous des pays dont elle parle ? Répondez sur une feuille séparée.

4

S'EXPRIMER

Complétez votre blog (activité 8 p. 15 du livre) ! Créez votre rubrique « Mes histoires » et racontez une anecdote sur l'un de vos voyages ou inspirez-vous de la vie d'Évelyne pour en écrire une.

► Raconter au passé

1

1

GRAMMAIRE

À chaque fois que j'arrivais à Alexandrie, m'avait-il dit, j'avais toujours l'impression d'être à l'étranger. Nous parlions exclusivement le français ou l'anglais. En ce temps-là, quand j'ai commencé à 5 passer l'été là-bas, Cafaty¹ était encore vivant mais je ne l'ai jamais rencontré et ne le connaissais pas. Je n'en ai entendu parler que bien plus tard. Quant à Durrell², il était l'ami d'un de mes professeurs. J'ai lu son *Quatuor* et j'ai trouvé très beau ce roman des

10 étrangers dans la ville. J'aimais Alexandrie pour sa
fraîcheur, son exotisme et parce que, comme tous
les grands ports du monde, c'est une ville de joie de
vivre. Je pouvais passer des journées entières sans
même lire un journal, ça m'était complètement égal.
15 La joie populaire rayonnait partout.

Alexandrie, Daniel Rondeau, Nil Éditions.

1. Poète grec. – 2. Écrivain britannique.

Lisez le document 1 et relevez les verbes conjugués au passé. Donnez leur infinitif, le temps auquel ils sont conjugués et justifiez leur emploi dans le tableau ci-dessous.

[illegible]

2**2****GRAMMAIRE**

- 19 juin 1959 : naissance à San Fernando (Andalousie), Espagne
- 1961 : installation de la famille à Lyon
- 25 juillet 1973 : acquisition de la nationalité française pour la famille
- Études : obtention d'une maîtrise de sciences sociales du travail et d'un DEA de droit social et syndical
- 1984 : installation à Paris (15^e arrondissement), premier poste d'inspectrice du travail
- 1993 : arrivée au ministère du Travail : délégation à la formation professionnelle
- 1994 : adhésion au Parti socialiste
- 1997 : nomination comme conseillère au ministère de l'Emploi et de la Solidarité
- 1998/2000 : affectation au secrétariat d'État aux droits des femmes et à la formation professionnelle comme conseillère
- 2001/2008 : désignation comme 1^{re} adjointe (chargée de l'égalité Homme/Femme) par le maire de Paris, Bertrand Delanoë
- 2003 : acquisition de la double nationalité française et espagnole
- 2008/2014 : en charge de l'urbanisme et de l'architecture en tant que 1^{re} adjointe au maire de Paris
- 30 mars 2014 : élection à la mairie de Paris



Rédigez au passé, sur une feuille séparée, la biographie d'Anne Hidalgo, la maire de Paris, à partir des informations du document 2. (70 mots maximum)

› L'accord du participe passé

3**GRAMMAIRE****3**

JE NE ME SOUVIENS plus dans quelles circonstances j'avais (1) **rencontré** / **rencontrée** cet homme dont le comportement devait avoir de telles conséquences dans ma vie. Nous avons (2) **vécus** / **vécu** un remarquable amour intellectuel. Vu le splendide isolement dans lequel j'avais été (3) **élevée** / **élevé**, je ne savais rien d'Haïti. Il m'avait (4) **éclairé** / **éclairée**,
 10 me révélant la geste des « Africains charmés » selon l'expression méprisante de Napoléon Bonaparte. Grâce à lui, j'avais (5) **découverte** / **découvert** le martyr de Toussaint Louverture, le triomphe de

15 Jean-Jacques Dessalines et les premières difficultés de la nouvelle République Noire. Il m'avait aussi (6) **donné** / **donnée** à lire *Gouverneurs de la Rosée* de Jacques Roumain, *Bon Dieu rit*
 20 d'Edris Saint Amand, *Compère Général Soleil* de Jacques Stephen Alexis. En un mot, il m'avait (7) **initié** / **initiée** à l'extraordinaire richesse d'une terre que j'ignorais. Sans nul doute, c'est lui qui
 25 a (8) **planté** / **plantée** dans mon cœur cet attachement pour Haïti qui ne s'est jamais (9) **démenti** / **démentie**.

D'après *La Vie sans fards*, Maryse Condé, 2012

Lisez le document 3 et entourez les formes des participes passés qui conviennent. Justifiez vos choix.

4

GRAMMAIRE

Conjuguiez les verbes soulignés au passé composé. Attention à l'accord des participes passés !

1. Rachel se souvient de son enfance au Vietnam avec nostalgie.
.....
2. Tu la vois, la petite route sur la droite ? On dirait celle qui menait à notre maison de Manille.
.....
3. Que deviennent tes amis argentins depuis leur retour au pays ?
.....
4. Marie, je t'envoie l'adresse du service des visas du consulat de France par mail.
.....
5. Depuis l'installation de Pablo en Irlande, Pablo et Fatima s'écrivent chaque semaine et se parlent par Skype chaque samedi.
.....
6. Pour l'exilé, les souvenirs se réveillent chaque année à la date anniversaire de son départ du pays natal.
.....

5

GRAMMAIRE

Conjuguiez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Anaïs et Marco ont décidé de partir au Gabon depuis qu'ils (*entendre parler*) des aides gouvernementales versées pour la création de fermes biologiques.
2. Depuis la crise économique mondiale de 2008, les pays en voie de développement (*voir arriver*) un nombre croissant de jeunes Européens diplômés.
3. Algérienne et française, Iman (*ne pas se laisser influencer*) par ceux qui voudraient qu'elle privilégie une culture.
4. C'est toujours avec plaisir que j'..... (*écouter parler et chanter*) les artistes venus de mon pays natal.

> Les traits de caractère

6

LEXIQUE

Associez chaque trait de caractère avec son contraire. Puis faites une phrase illustrant chacun de ces traits de caractère ou son contraire.

- | | | |
|--------------------|----------------------|-------|
| 1. La naïveté • | • a. L'audace | |
| 2. L'impatience • | • b. La méfiance | |
| 3. L'humour • | • c. Le calme | |
| 4. La générosité • | • d. La gravité | |
| 5. La paresse • | • e. L'avarice | |
| 6. La nervosité • | • f. Le courage | |
| 7. La timidité • | • g. La tranquillité | |

Points de vue sur...

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

1

À CEUX QUI ME DEMANDENT d'où je viens, j'explique donc patiemment que je suis né au Liban, que j'y ai vécu jusqu'à l'âge de vingt-sept ans, que l'arabe est ma langue maternelle, que c'est d'abord en traduction arabe que j'ai découvert Dumas et Dickens et *Les voyages de Gulliver*, et que c'est dans mon village de la montagne, le village de mes ancêtres, que j'ai connu mes premières joies d'enfant et entendu certaines histoires dont j'allais m'inspirer plus tard dans mes romans. Comment pourrais-je l'oublier ? Comment pourrais-je m'en détacher ? Mais, d'un autre côté, je vis depuis vingt-deux ans sur la terre de France, je bois son eau et son bon vin, mes mains caressent chaque jour ses vieilles pierres, j'écris mes livres dans sa langue, jamais plus elle ne sera pour moi une terre étrangère. Moitié français, donc et moitié libanais ? Pas du tout ! L'identité ne se compartimente pas, elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par plages cloisonnées. Je n'ai pas plusieurs identités, j'en ai une seule faite de tous les éléments qui l'ont façonnée, selon un « dosage » particulier qui n'est jamais le même d'une personne à l'autre.



Les Identités meurtrières, Amin Maalouf, Éditions Grasset & Fasquelle, 1998

Lisez le document 1 et répondez.

- De quel type de texte s'agit-il ? Entourez : article de presse – essai – correspondance.
- Identifiez le sujet de cet extrait.
- Qui est Amin Maalouf ? Relevez les informations données dans cet extrait.
- Comment Amin Maalouf définit-il la notion d'identité ? Relevez la phrase du texte correspondante.

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez le document 1 et répondez.

- À quelles autres définitions de l'identité Amin Maalouf s'oppose-t-il ? Relevez-les.
- Quel mot résume le mieux l'opinion d'Amin Maalouf ?
- Relevez les adjectifs possessifs du texte. Quand l'auteur emploie-t-il *mon/ma/mes* et *son/sa/ses* ? Qu'apportent-ils dans la définition de l'identité ?

3

S'EXPRIMER • ORAL

Vous participez à un débat sur l'identité lors du conseil de votre quartier. Préparez-vous en simulant le débat en classe.

Par groupe de deux, recensez chacun les éléments qui définissent votre identité puis présentez-vous à la classe.

Droit du sol. Un fondement de la législation sur la nationalité

► Qu'est-ce que le droit du sol ?

Le droit du sol (*jus soli*) est la règle de droit accordant la nationalité à une personne physique née sur le territoire national, quelle que soit la nationalité de ses parents. Il se distingue du droit du sang (*jus sanguinis*) qui stipule que l'enfant né d'au moins un parent français obtient automatiquement la nationalité française à sa naissance, quel que soit son lieu de naissance.

Jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale, la plupart des pays européens qui étaient aussi pays d'émigration ont fait primer le droit du sang comme le critère principal d'attribution de la nationalité à la naissance. L'immigration de masse qui se développa après la guerre a amené les pays à simplifier le droit d'accès à la nationalité en intégrant des éléments du droit du sol. Ce qui a permis de faciliter la naturalisation et l'intégration des enfants d'immigrants de deuxième et troisième génération.

► Quelle est la règle en France ?

Depuis la deuxième moitié du ^{xvi}e siècle, le *jus sanguinis* et le *jus soli* ont toujours coexisté dans le droit français. Selon les époques, l'un ou l'autre de ces deux principes a prévalu. Dans sa forme actuelle, le droit du sol permet à tout enfant né en France de parents étrangers d'acquérir de plein droit et de façon automatique la nationalité française à ses 18 ans. Une condition : il doit résider en France à cette date et y avoir eu sa résidence effective et habituelle pendant une période continue ou discontinue d'au moins cinq ans, depuis l'âge de 11 ans. Il n'a aucune démarche à faire, mais doit néanmoins prouver sa nationalité pour obtenir une carte d'identité ou un passeport.

D'après Ouest France, 23 octobre 2013

Lisez le document 2 et répondez.

1. Donnez une définition du « droit du sol » et du « droit du sang ».

.....

.....

2. En France, à quelles conditions est soumis le droit du sol ?

.....

.....

VOCABULAIRE

3. Recherchez d'autres mots de la famille de « nationalité ». Faites une courte phrase avec chacun d'eux sur une feuille séparée.

4. Et dans votre pays, quelles sont les conditions pour obtenir la nationalité ?

.....

.....

Vous participez à un forum de discussion sur Internet. Réagissez à la question posée sur une feuille séparée : « Êtes-vous pour le droit du sol ou le droit du sang pour l'attribution de la nationalité ? » (70 mots environ)

Des mots et des formes

› Exprimer des relations temporelles

1 

GRAMMAIRE

Écoutez et dites si les personnes rapportent une action antérieure à une autre ou bien deux actions simultanées.

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 1. Antériorité <input type="checkbox"/> | Simultanéité <input type="checkbox"/> | 5. Antériorité <input type="checkbox"/> | Simultanéité <input type="checkbox"/> |
| 2. Antériorité <input type="checkbox"/> | Simultanéité <input type="checkbox"/> | 6. Antériorité <input type="checkbox"/> | Simultanéité <input type="checkbox"/> |
| 3. Antériorité <input type="checkbox"/> | Simultanéité <input type="checkbox"/> | 7. Antériorité <input type="checkbox"/> | Simultanéité <input type="checkbox"/> |
| 4. Antériorité <input type="checkbox"/> | Simultanéité <input type="checkbox"/> | 8. Antériorité <input type="checkbox"/> | Simultanéité <input type="checkbox"/> |

2

GRAMMAIRE

Mon travail ? Montrer qu'en France, on sait accueillir !

- Claire-Lise bonjour. Vous dirigez l'Association « Accueil Montpellier » qui aide les étrangers à s'installer à Montpellier, mais avant de travailler dans cette structure, que faisiez-vous ?
- Je travaillais dans une association à peu près identique mais à Pékin (1) mon mari soit muté en France. (2) on ne parle de Pékin, j'étais responsable des relations publiques dans une entreprise d'événementiel (3) on me propose un job dans le même domaine, j'ai trouvé intéressant d'être bénévole dans cette association.
- Comment décririez-vous ce que vous faites actuellement ?
- (4) je discutais avec des amis étrangers, ils se plaignaient du mauvais accueil que les Français leur réservaient. Ça me blessait. (5) j'étais expatriée, j'ai toujours eu de très bonnes expériences alors, je me suis dit : « Je veux contribuer à changer cette image. Et (6) on me dira « merci pour votre accueil et votre aide », j'aurais la sensation d'avoir atteint mon objectif.
- (7) vous avez eu votre première expérience avec un étranger venu s'installer en France, qu'est-ce qui vous a le plus marqué ?
- Je me souviendrai toujours de la tête de ce Chinois (8) je lui ai fait la bise. Il est devenu tout rouge ! (9) je lui ai expliqué qu'en France, on le fait beaucoup pour être convivial, il a été rassuré ! Je parle mandarin, ça aide.

Complétez l'interview (document 2) avec les expressions de temps suivantes : *en attendant que, avant que, jusqu'à ce que, au moment où, quand, chaque fois que, aussitôt que, lorsque.*

3 

GRAMMAIRE

Écoutez les phrases et répondez.

1. Complétez les phrases avec les conjonctions qui manquent.
 - a. on aura changé de nom de famille, on se moquera moins de nos enfants.
 - b. Patrick a retrouvé son livret de famille, il a commencé à faire des recherches sur ses ancêtres.

- c. vous ne disiez à votre enfant qu'il a été adopté, essayez de le préparer en abordant le sujet de l'adoption pendant les conversations de famille.
- d. avions-nous commencé à consulter les archives que nous avons découvert que notre grand-père avait été adopté.
- e. Ils ont pu trouver le coupable ils ont prélevé l'ADN de tout le personnel.
- f. ils ont essayé d'adopter un enfant, les services sociaux ont rejeté leur demande.
- g. la découverte de l'ADN en 1953, on a pu compiler facilement les informations génétiques de chaque individu.
- h. Hélène et Jérémie ont appris qu'ils allaient avoir un fils, ils ont cherché le prénom le plus original possible : Nolan !
2. Lisez les phrases p. 97-98 et dites si l'action en gras est postérieure, antérieure ou simultanée à l'autre.

	postérieure	antérieure	simultanée
a.			
b.			
c.			
d.			

	postérieure	antérieure	simultanée
e.			
f.			
g.			
h.			

4

GRAMMAIRE

Complétez avec une conjonction qui indique que l'action qui suit s'est passée après l'autre.

1. habiter en France, nous avons vécu en Allemagne.
2. les autorités lui donnent la nationalité française, elle n'a pas pu voyager.
3. Il a fallu quinze ans notre mère nous dise la vérité sur la fille qu'elle a eue avant son mariage avec notre père.
4. Pauline a cherché des heures dans le grenier elle trouve enfin le livret de famille.

5

GRAMMAIRE

Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

1. Toutes les fois que je (*rencontrer*) des touristes étrangers, ils m'ont dit que les Français étaient plutôt accueillants.
2. En attendant qu'on lui (*obtenir*) un nouveau travail à Paris, il restera à New York. C'est plus simple.
3. Jusqu'à ce qu'il (*connaître*) l'identité de sa vraie mère, il a ressenti un problème d'identité.
4. Aussitôt qu'elle (*être mariée*) avec Pierre et qu'elle (*avoir*) un niveau A2 en français, elle pourra demander la nationalité française.
5. Avant que vous ne (*prendre la décision de*) vous expatrier, préparez vos enfants à une nouvelle vie en leur parlant de leur nouveau pays d'adoption.
6. Après qu'il (*découvrir*) qu'il était un enfant adopté, il a tout de suite voulu savoir qui étaient ses « vrais » parents.

6 3

GRAMMAIRE

Pour ces « Frenchies » expatriés, pas question de quitter la Californie !

(1) , dans les bus de San Francisco, les habitants exhibent leur iPhone aussi sereinement qu'un paquet de chips, on se dit que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes. (2) tout ressemble au rêve américain avec la Silicon Valley toute proche, difficile d'imaginer que la pauvreté est réelle et cohabite avec les hôtels de luxe.

(3) on parle du « frenchy » type de San Francisco, il a entre 30 et 45 ans, il est entrepreneur, ingénieur ou informaticien. (4) il a signé son contrat dans la « tech », dans une start-up ou avec une grosse boîte française, il vient avec femme et enfants vivre sa success-story sous le soleil. Et (5) le président François Hollande s'est déplacé pour le rencontrer dans son fief de la Silicon Valley, c'est même une vedette.

(6) ce Français-là est devenu omniprésent, on a oublié les autres, des expatriés moins riches mais qui ont aussi réussi leur installation, différemment.

20 En janvier 2014, Victoire, 26 ans, s'est inscrite dans une université à San Francisco, un « city college ». Elle rêvait d'étudier aux États-Unis et voulait un statut légal (7) trouver une solution à long terme. Elle a trouvé la solution : l'amour.

25 « J'avais un job en France mais (8) on s'est séparés avec mon ancien copain, en 2012, je suis venue trois mois ici avec un visa de touriste. J'ai adoré San Francisco. Je faisais des allers et retours, (9) je rencontre Brad, l'amour fou. Il m'a demandée en mariage, alors je suis restée. Et (10) nous nous aimerons, je resterai en Californie, un endroit exceptionnel pour vivre. »

D'après <http://rue89.nouvelobs.com>, 06/05/2014

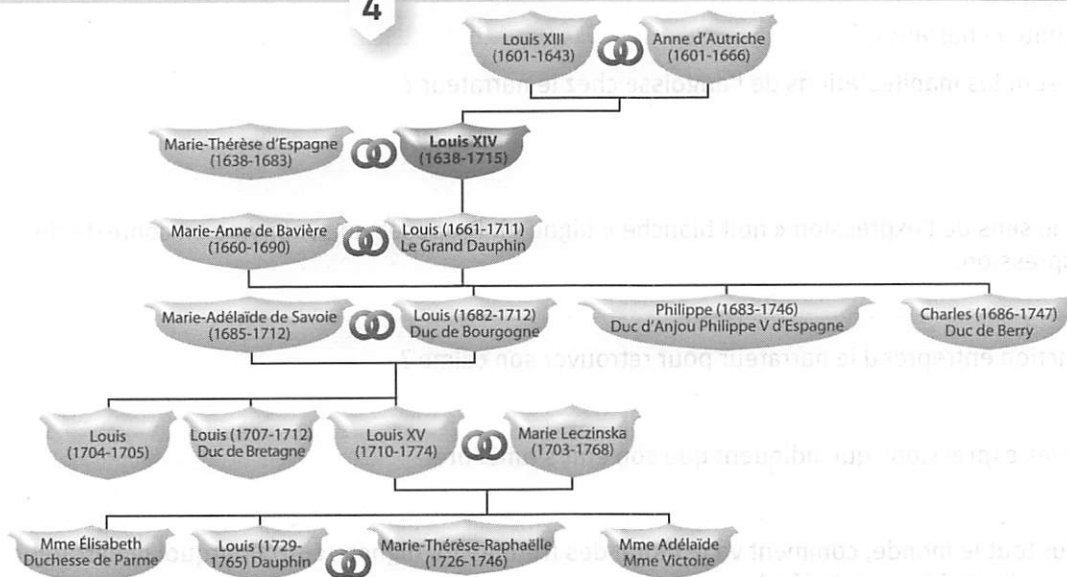
Complétez le document 3 avec : *aussi longtemps que, maintenant que, le jour où, aussitôt que, depuis que, chaque fois que, après que, tandis que, jusqu'à ce que, en attendant de.*

La famille

7

GRAMMAIRE

4



Voici une partie de l'arbre généalogique de Louis XIV, roi de France (document 4). Complétez les phrases avec le terme qui convient.

- Philippe, Duc d'Anjou, est de Louis XIV.
- Louis XV est de Louis XIV.
- Marie-Anne de Bavière est de Louis XIV.
- Marie-Thérèse-Raphaëlle est de Louis XV.
- Anne d'Autriche est de Louis, le Grand Dauphin.
- Madame Adélaïde est de Madame Elisabeth.

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

1

39 ans, 3 mois, 4 jours

Lundi 14 janvier 1963

Nuit blanche pour cause d'angoisse. Gorge serrée, poitrine pesante, sourde vibration des nerfs ! Levé tôt. Suis allé au boulot à pied en faisant un immense détour : République, Grands Boulevards, Opéra, Concorde, jardin des Tuileries, Louvre, Pont des Arts... des pas purement mécaniques d'abord, le poids de mon corps tombant sur chaque pied, d'effort en effort, la créature de Frankenstein en vadrouille, l'œil fixe et le souffle bref, jusqu'à ce que ça se dissolve peu à peu, que les mâchoires et les poings se desserrent, que les membres s'assouplissent, que la marche se découple, que les poumons se remplissent, que l'esprit se dégage du corps, que le costume habille le bonhomme social et que le citoyen directeur fasse son entrée légendairement galvanisante au bureau : Bonjour tout le monde, comment va le moral des troupes ?

Journal d'un corps, Daniel Pennac, Éditions Gallimard, 2012

Lisez le document 1 et répondez.

1. Relevez le titre de l'ouvrage dont est extrait le document 1. De quel type de texte s'agit-il ?

.....

2. En quoi consiste ce type de discours ?

.....

3. Lisez l'extrait. Quel en est le sujet ?

.....

4. Que raconte le narrateur ?

.....

5. Quelles sont les manifestations de l'angoisse chez le narrateur ?

.....
.....

6. Donnez le sens de l'expression « nuit blanche » (ligne 2). Proposez un synonyme en contexte de cette expression.

.....

7. Quelle action entreprend le narrateur pour retrouver son calme ?

.....

8. Relevez les expressions qui indiquent que son état s'améliore.

.....

9. « Bonjour tout le monde, comment va le moral des troupes ? » (lignes 11-12) Pourquoi le narrateur s'adresse-t-il ainsi à ses salariés ?

.....
.....

2

S'EXPRIMER • ORAL

Et vous ? Proposez d'autres manifestations physiques possibles de l'angoisse. Quels conseils donneriez-vous pour y remédier ?

3 4

COMPRENDRE • ORAL

2

Écoutez l'interview du docteur Spatzierer (document 2) dans l'émission *Minute Santé* du site Doctissimo et répondez.

1. Quelle est la spécialité du docteur Spatzierer ?
.....
2. Où Thibaud a-t-il mal ? De quoi souffre-t-il, selon lui ?
.....
3. Pourquoi le diagnostic du docteur est-il rassurant ?
.....
4. Quelles peuvent être les causes d'un ulcère à l'estomac chez un sujet jeune ? À quels symptômes reconnaît-on un ulcère à l'estomac ?
.....
.....

VOCABULAIRE

5. Expliquez le sens des mots soulignés.

a. Ces médicaments inhibent la sécrétion gastrique.
.....

b. Ce sont des crampes qui surviennent après le repas.
.....

c. C'est évocateur d'un symptôme digestif ou un type de reflux.
.....

4

Observez le dessin (document 3) et répondez.

1. Pourquoi cette saynète est-elle drôle ?
.....
.....
.....
2. Que pensez-vous de la prescription du médecin ?
.....
.....
.....

3

COMPRENDRE • ÉCRIT



5

S'EXPRIMER • ORAL

À la manière du document 3, rédigez sur une feuille séparée une prescription « originale » pour soigner un problème de votre choix : la peur de l'avion, les ronflements, etc. (40 mots environ)

› Donner des conseils

1

GRAMMAIRE

Transformez les phrases en remplaçant l'infinitif par une forme conjuguée comme dans l'exemple.

Exemple : Il faut vérifier la date de validité des médicaments. (vous)

→ Il faut **que vous vérifiiez** la date de validité des médicaments.

1. Il faut suivre les recommandations du médecin traitant. (tu)
.....
2. Mieux vaut éviter de jeter les médicaments non consommés. (ils)
.....
3. Il est recommandé de rapporter les médicaments non utilisés chez le pharmacien. (vous)
.....
4. Il ne faut pas dépasser la dose prescrite. (je)
.....
5. Il est possible de voir apparaître des effets indésirables. (tu)
.....
6. Il est préférable de ne pas interrompre le traitement. (nous)
.....
7. En cas d'allergie, il ne faut pas hésiter à appeler son médecin dès l'apparition des premiers symptômes. (elle)
.....

2

GRAMMAIRE

Faites des phrases exprimant des conseils. Utilisez les expressions proposées dans le tableau p. 34 du livre de l'élève.

Exemple : brûlures d'estomac / éviter aliments très épicés

→ En cas de brûlures à l'estomac, **il est recommandé d'éviter** les aliments très épicés.

1. prise de médicaments / lire attentivement la notice
.....
2. fièvre forte pendant plusieurs jours / aller chez le médecin
.....
3. lutte contre l'obésité / pratiquer du sport
.....
4. combattre les épidémies / se faire vacciner
.....
5. mal de tête / acheter du paracétamol
.....
6. maladie virale / éviter les antibiotiques
.....

› Le corps s'exprime

3

LEXIQUE

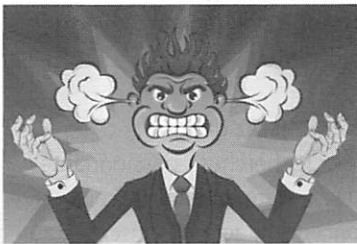
Associez chaque expression à sa signification. Puis faites une phrase avec chacune d'elle sur une feuille séparée.

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Avoir les dents qui rayent le parquet. | a. Être généreux. |
| 2. Mettre les pieds dans le plat. | b. Avoir de l'intuition. |
| 3. Couper les cheveux en quatre. | c. Être très ambitieux. |
| 4. Faire quelque chose des doigts dans le nez. | d. Être trop pointilleux. |
| 5. Avoir du nez. | e. Agir avec beaucoup de facilité. |
| 6. Avoir le cœur sur la main. | f. Dire brutalement la vérité. |

4

LEXIQUE

Voici quelques émotions : la peur, le dégoût, le bonheur, la tristesse, la surprise, l'anxiété, l'amour, la dépression, le mépris, la fierté, la honte, l'envie. Sélectionnez-en trois et décrivez sur une feuille séparée les manifestations physiques qui peuvent être liées à chacune de ces émotions ressenties. (60 mots environ)



Exemple : la colère : Paul n'en peut plus, il sent qu'il va exploser.
Ses oreilles fument, ses mâchoires grincent à force d'être serrées...

› Exprimer la certitude et l'incertitude

5

GRAMMAIRE

Transformez la première partie de la phrase à la forme affirmative ou négative et mettez le deuxième verbe à l'indicatif ou au subjonctif, comme dans l'exemple.

Exemple : Je suis sûre que tu as suivi scrupuleusement ton traitement.

→ Je ne suis pas sûre que tu aies suivi scrupuleusement ton traitement.

- Je ne doute pas que tu aies fait une diète très sévère.
.....
- Les chercheurs considèrent que la mise au point d'un vaccin contre le VIH sera possible dans les dix années à venir.
.....
- Pensez-vous que tous les malades veulent connaître la vérité sur leur état ?
.....
- Il est évident que la recherche médicale doit rester une priorité pour le gouvernement.
.....
- Croyez-vous que l'excès de sport peut entraîner des problèmes physiques ?
.....
- Vous n'êtes pas certain que ces expériences soient couronnées de succès.
.....

Pour maigrir, il faut arrêter le sport : souvent, science varie...

Les études s'empilent et les « gros », embrigadés dans la secte du « manger moins, bouger plus » continuent à suer en pure perte. Un centre américain de recherche médicale à but non lucratif, la MayoClinic, a compilé les recherches sur le sujet et conclut qu'en général « la démonstration est établie que le fait de faire seulement du sport ne permet pas de perdre de poids, ou pratiquement pas ». Et, dans tous les cas, c'est beaucoup moins rentable que de réduire ses apports alimentaires.

Souvent science varie. Même si cela n'a rien à voir, il a fallu coucher les bébés sur le dos, puis sur le ventre, pratiquer l'ablation des amygdales et ne plus la pratiquer, faire au moins quarante-cinq minutes de sport pour rester « fit ». Désormais, il suffit de rester debout, sans bouger.

Le professeur Paul Gately, du Carnegie Weight Management Institution cité par *The Observer*, propose le marché suivant aux candidats à l'amaigrissement :

« Si vous voulez perdre 250 grammes de graisse, vous avez le choix entre courir de Leeds jusqu'à Nottingham, ou alors sauter un repas par jour durant sept jours. »

Gately ne nie pas qu'il serait encore mieux de faire Nottingham-Leeds (120 km) en courant et de sauter un repas par jour durant une semaine.

Si l'on suit ce genre de conseils, on peut choisir entre deux heures de vélo (qui permettent de brûler 500 calories, soit deux gros croissants au beurre et au chocolat) et se priver de ces deux chocolatinas...

→ Les plus courageux grossissent

Pour ceux et celles qui se ruinent en abonnement au club de sport et ruinent leurs articulations en enfilant les kilomètres de course, le plus déprimant vient d'une étude menée en Louisiane par le Dr Timoty Church. Il a pris quelques centaines de femmes en surpoids et leur a concocté un programme sportif à respecter durant six mois : 72 minutes par semaine pour le premier groupe ; 136 pour le deuxième ; 194 pour le troisième. Le quatrième groupe, lui, n'a rien changé à ses habitudes.

Au bout de six mois, zéro différence entre les groupes des sportives et celui qui n'a pas bougé. Certaines parmi les courageuses ont même grossi...

Le docteur Church appelle cela le phénomène de compensation : l'exercice ouvre l'appétit et provoque chez ceux qui se restreignent habituellement le besoin de se « récompenser » pour tout le boulot accompli. Un fruit ou deux en plus, un croissant... et même le droit ne plus rien faire de la journée.

Une étude avait déjà montré que, contre toute logique, on brûlait au final moins de calories en nageant dans des eaux glacées que dans un lagon des tropiques, l'effort dans le froid poussant à se « réparer » avec une nourriture riche et réconfortante.

→ Aux « wannabeslims¹ », restez debout !

Les auteurs de ces recherches passionnantes conseillent donc à tous les « wannabeslim » (ceux qui veulent maigrir) de renoncer aux activités intenses au profit des activités « à basse intensité » (la marche, voire la station debout) qui aideraient à brûler des calories sans pousser à se jeter sur la nourriture.

Barry Braun, professeur associé de kinesiologie² à l'université du Massachusetts montre ainsi que le seul fait de rester debout plutôt qu'assis permet de brûler des centaines de calories sans exciter les hormones de l'appétit dans le sang.

Ces études ne convaincront aucun addict³ au sport, seulement ceux qui ont décidé depuis longtemps qu'on ne les y prendrait jamais en short ni en survêtement. Le poids est une des grandes injustices de ce monde. Génétique, sociale et d'abord sexiste.

Le professeur Braun rappelle que toutes les études ont prouvé qu'il était bien plus difficile pour une femme que pour un homme de mincir, question de métabolisme : quand elles font de l'exercice, leur taux d'insuline⁴ dans le sang chute et celui des « hormones de l'appétit » grimpe, alors que rien de tout ça ne se passe dans les veines masculines.

Blandine Grosjean, Rue89

1. Celles et ceux qui veulent être minces. Vient de l'anglais : *want to be slim*. – 2. Terme emprunté à l'américain qui désigne l'étude des mouvements humains. – 3. Terme emprunté à l'anglais signifiant être dépendant de quelque chose. – 4. Hormone qui régule le taux de sucre.

Lisez le document 1 p. 18 et répondez.

1. Quel est le sujet de l'article ?

.....

2. a) Relevez le titre et les deux sous-titres.

.....

b) Quelle est la principale contradiction que vous notez ?

.....

3. a) Comment expliquez-vous l'expression : « Souvent, science varie... » ? Quelle est l'expression originale ?
Faites des recherches.

.....

.....

.....

b) À votre avis, pourquoi la journaliste utilise-t-elle cette expression ?

.....

.....

.....

2

COMPRENDRE - ÉCRIT

Relisez le document 1 et cochez la phrase qui convient pour résumer chaque partie du texte.

1. Lignes 2 à 28 :

- ☐ a. Pour faire fondre quelques kilos, il vaut mieux manger moins (et éventuellement faire du sport pour que ça aille plus vite) plutôt que de ne faire que du sport.
- ☐ b. Quand on a pris du poids et qu'on souhaite maigrir un peu, il faut soit faire du sport, soit rester debout, soit manger moins de pâtisseries.
- ☐ c. La nouvelle mode pour perdre quelques kilos consiste non pas à faire du sport ni à arrêter de manger des viennoiseries mais à rester debout.

2. Lignes 29 à 52 :

- ☐ a. Faire du sport est plus efficace que réduire son apport alimentaire pour perdre du poids.
- ☐ b. Faire du sport ne contribue pas forcément à perdre du poids. Parfois, c'est même le contraire, selon une étude.
- ☐ c. Faire du sport dans des conditions extrêmes permet de brûler plus de calories et donc de maigrir plus vite.

3. Lignes 53 à la fin :

- ☐ a. Pour maigrir, l'une des solutions est de pratiquer des activités « douces ». Mais, de toute façon, maigrir est plus difficile pour les femmes parce que, pour elles, faire du sport donne faim.
- ☐ b. Pour les hommes, perdre du poids en faisant du sport est plus facile parce qu'ils n'ont pas ce problème « d'hormones de l'appétit » qui apparaissent après avoir fait du sport.
- ☐ c. Pour les hommes, perdre du poids en faisant du sport est plus compliqué parce que, pour eux, l'exercice physique active la sensation de faim.

3

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez le document 1 p. 18 et répondez.

1. Les hommes et les femmes sont-ils égaux face à la perte de poids ? Pourquoi ? Justifiez en reformulant la phrase de l'article.
.....
.....
2. Quels sont les préjugés que dénonce l'article ? Qu'en pensez-vous ? Par groupe de trois, préparez vos idées puis présentez-les de manière argumentée au reste du groupe.

4

COMPRENDRE • ÉCRIT

VOCABULAIRE

Relisez le document 1 p. 18 et répondez.

1. Relevez les mots liés au thème du régime et ceux liés au thème du sport.
.....
.....
2. Relevez les anglicismes de l'article.
.....
.....
3. Relevez les mots familiers de l'article. Pourquoi le journaliste utilise-t-il ces mots ?
.....
.....
4. Quel est le ton de l'article ? Quelle impression cela peut-il donner ?
.....
.....
.....

5

Un(e) de vos ami(e)s souhaite perdre du poids.
Cherchez des informations sur la campagne « Manger, bouger » de l'INPES (voir page 46 du livre de l'élève) et donnez-lui des conseils.
Jouez la situation.



S'EXPRIMER • ORAL

Des mots et des formes

› Exprimer des sentiments et porter un jugement

1 

GRAMMAIRE

Écoutez ces personnes qui parlent du dopage. Dites si le jugement/sentiment est positif ou négatif. Puis, relevez chaque expression de jugement ou de sentiment utilisée et complétez le tableau.

	Positif	Négatif	Expression utilisée
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

2

GRAMMAIRE

Complétez les phrases avec *de* ou *que*. Conjuguez le verbe si nécessaire.

- Je cuisine souvent des légumes verts pour mes enfants. J'ai tellement peur (*grossir*) !
- C'est inadmissible (*faire défiler*) des mannequins aussi maigres. Quel mauvais exemple pour la jeunesse !
- Ma femme trouve étonnant (*faire un régime*) à mon âge.
- Je regrette (*laisser*) les enfants manger des sucreries à longueur de journée !
- Je suis contente (*voir*) qu'aujourd'hui, on propose aussi des défilés de mode pour les femmes rondes.

3

GRAMMAIRE

Utilisez les éléments proposés pour construire des phrases avec des verbes d'opinion.

Exemple : *ne pas être sûr / nécessaire / faire du sport pour maigrir / regretter que / insistance sur une alimentation équilibrée à l'école* → *Je ne suis pas sûr qu'il soit nécessaire de faire du sport pour maigrir et je regrette qu'on n'insiste pas plus sur la nécessité d'une alimentation équilibrée à l'école.*

- trouver inquiétant que / dépendance des jeunes filles pour leur look / photos de femmes très maigres dans les magazines / être horrifié / prendre pour modèle
- être fantastique / création de vêtements de mode pour les rondes / valoriser plus la beauté des personnes en surpoids
- ne pas être certain que / perte de poids en restant debout / trouver choquant / type de théorie
- trouver impressionnant que / capacités de certains handicapés à accomplir des exploits sportifs / être déprimant que / manque de reconnaissance par les médias

4

GRAMMAIRE

Complétez cette interview en conjuguant les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou passé.

SPORTS MAG' : – Vous êtes sportif professionnel et réputé pour être « clean ». Trouvez-vous normal que des sportifs (1) (*obtenir*) des médailles alors que des rumeurs disent qu'ils se sont dopés ?

JOACKIM THIRIET : – Évidemment, il est scandaleux que les compétitions (2) (*être sali*) par ces problèmes et je m'étonne qu'on (3) (*ne pas retirer*) leur médaille à certains sportifs qu'on a déclaré dopés. Je regrette que les autorités sportives (4) (*ne pas agir*) avec assez de fermeté. Vraiment, ça m'énerve qu'on (5) (*ne pas pouvoir*) interdire les compétitions à ceux qui ont triché.

SPORTS MAG' : – Que pensez-vous qu'il (6) (*falloir*) faire pour remédier au problème ?

JOACKIM THIRIET : – Il est étonnant que la justice (7) (*ne pas punir*) les fauteurs plus lourdement. Souvenez-vous, le premier gros scandale avec Ben Johnson en 1988. J'ai trouvé regrettable qu'on l'(8) (*interdire*) de compétition pendant deux ans seulement.

SPORTS MAG' : – Mais sa carrière a été brisée !

JOACKIM THIRIET : – C'est vrai ! D'ailleurs, je suis content qu'il (9) (*ne jamais pouvoir*) revenir à un haut niveau.

SPORTS MAG' : – Vous êtes dur !

JOACKIM THIRIET : – Peut-être mais je déteste qu'on (10) (*tricher*), qu'on (11) (*mentir*), qu'on (12) (*donner*) le mauvais exemple et qu'on (13) (*ne pas subir*) de sanction lourde.

5

S'EXPRIMER

Lisez les titres et les chapeaux ci-dessous puis réagissez par écrit (100 mots environ). Utilisez une expression différente à chaque fois pour exprimer un sentiment et pour porter un jugement.

1

Après les implants mammaires pour les femmes, les implants d'abdominaux pour les hommes !

Pour faire face aux canons esthétiques occidentaux, certains hommes préfèrent se faire implanter des abdominaux plutôt que de passer des semaines en salle de gym. Pas sans risques !

Avec les États-Unis, la France est championne du monde de surconsommation de médicaments

Pour un Français, une visite chez le médecin qui se termine sans une prescription de nombreux médicaments n'est pas considérée comme une « vraie » consultation. C'est l'une des raisons qui explique le surendettement de la Sécurité sociale.

3

2

DOPAGE

Yannick Noah provoque un scandale en demandant la légalisation du dopage
Au vu des excellents résultats sportifs de l'Espagne, Y. Noah, personnalité préférée des Français, accuse les sportifs espagnols d'avoir recours au dopage sans contrôle et demande sa légalisation pour que tout le monde en profite.

› L'apparence physique

6

COMPRENDRE • ORAL

2

Un coach de salle de gym retrouve un de ses clients et lui explique le programme de la séance. Écoutez le document 2 et notez sur le dessin les parties du corps que le client va travailler et dans quel ordre.

a.

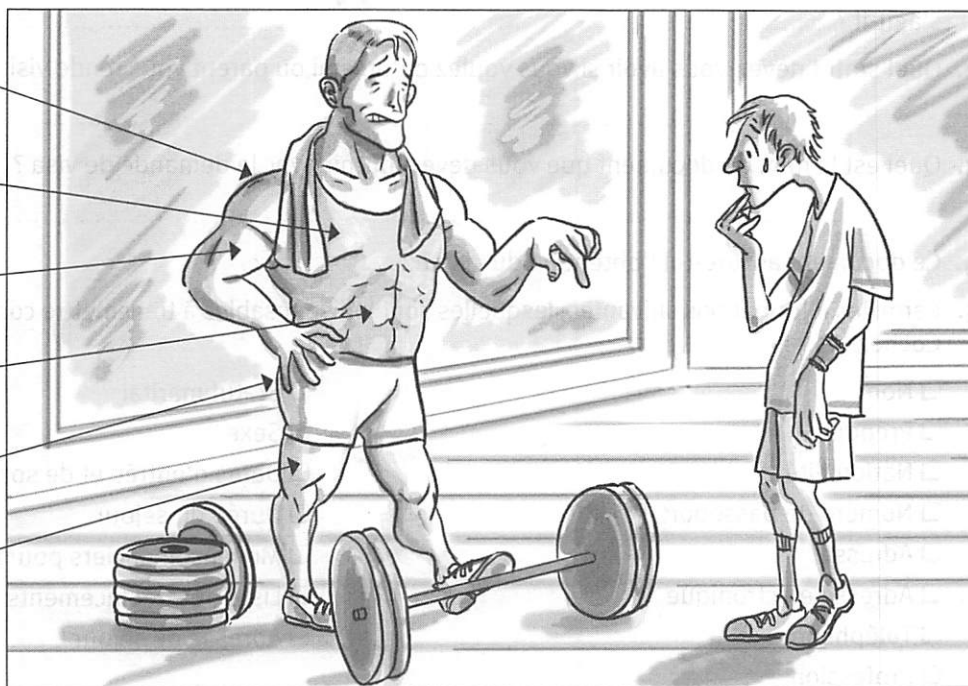
b.

c.

d.

e.

f.



7

GRAMMAIRE

Complétez ces dialogues avec le nom du spécialiste qui convient.

1. – Oh là là... J'ai du mal à respirer et j'ai très mal à la poitrine quand je tousse...
– Tu devrais consulter un
2. Quand Jérôme s'est levé ce matin, il était recouvert de petits boutons rouges et, par endroit, ça faisait comme des plaques. Il n'arrêtait pas de se gratter. Du coup, je l'ai immédiatement emmené chez le
3. – Tu le sais, Jean-Paul a fait beaucoup de sport quand il était jeune et, aujourd'hui, je peux te dire qu'il le paye un peu. Ce week-end, on est allé courir, on est rentré, il avait mal partout, dans les chevilles, dans les genoux, même dans les poignets !
– Il a vu un ?
4. – Et tu as des nouvelles de Jacques par hasard ?
– Oui, il m'a téléphoné hier. Comme il avait encore des problèmes pour digérer et que systématiquement il avait mal à l'estomac dès qu'il mangeait, il a pris rendez-vous chez le Il attend les résultats des examens.

1 

COMPRENDRE • ORAL

1  Écoutez le document 1 et répondez. Justifiez vos réponses.

1. Pour certaines personnes souhaitant faire un séjour touristique au Canada, il faut un visa. De quel type de visa s'agit-il ?
2. Quel statut devez-vous avoir si vous voulez qu'un ami ou parent vous rende visite au Canada ?
3. Quel est le nom du document que vous devez fournir avec la demande de visa ?
4. Ce document assure-t-il l'obtention du visa ?
5. Parmi les informations suivantes, lesquelles sont indispensables à transmettre concernant la personne invitée ? Cochez-les.

<input type="checkbox"/> Nom	<input type="checkbox"/> Statut marital
<input type="checkbox"/> Prénom	<input type="checkbox"/> Sexe
<input type="checkbox"/> Nationalité	<input type="checkbox"/> Dates d'entrée et de sortie du territoire canadien
<input type="checkbox"/> Numéro de passeport	<input type="checkbox"/> Durée du séjour
<input type="checkbox"/> Adresse	<input type="checkbox"/> Moyens financiers pour la durée du séjour
<input type="checkbox"/> Adresse électronique	<input type="checkbox"/> Liste des déplacements
<input type="checkbox"/> Téléphone	<input type="checkbox"/> Adresse de séjour
<input type="checkbox"/> Profession	

2 

COMPRENDRE • ORAL

1  Réécoutez le document 1 et répondez.

1. Quelles informations la personne qui invite doit-elle donner ?
2. Si la personne qui invite n'est pas citoyenne du Canada, quel document doit-elle fournir ?
3. Comment officialiser la lettre d'invitation ?
4. Que devra faire la personne invitée une fois qu'elle aura tous ces documents ?

3

COMPRENDRE • ÉCRIT

Yann Kerguelec souhaite inviter son ami marocain Anmar Hicham à venir au Canada. Voici la lettre d'invitation qu'il a préparée (document 2) constituée de neuf parties disposées en désordre.

1. Lisez ces parties et faites correspondre chacune d'elles à l'énoncé qui convient : **expéditeur, destinataire, lieu et date d'expédition, motif de la lettre, introduction, développement, complément d'information, conclusion, signature** (aidez-vous du livre p. 51).

2**A**

(1) à la liste des documents requis, vous trouverez en pièce jointe une copie de ma carte de (2) permanent (je ne suis pas citoyen canadien) ainsi qu'une (3) me portant garant financièrement pour M. Hicham lors de son séjour au Canada.

B

Consulat du Canada de Rabat
13 bis rue Jaâfa-as-Sadik
10000 Rabat, Maroc

C

Yann Kerguelec

D

À Montréal, le 3 juin 2015

E

Objet : Lettre d'invitation pour un visa touristique

F

Madame, Monsieur,

(4) aux recommandations du bureau des
(5) de Montréal que j'ai contacté, voici les informations dont vous avez besoin afin d'établir le visa pour Monsieur Anmar Hicham qui me rendra visite prochainement au Canada.

Je (6), Yann Kerguelec, (7) inviter M. Anmar Hicham à séjourner au Canada du 3 au 17 septembre 2015.

G

Yann Kerguelec
13 rue de Chateaubriand
Montréal, QC H3B 1A0, Canada

H

Je vous prie (8)
Madame, Monsieur, (9)
de mes (10)
distinguées.

I**Informations concernant le visiteur :**

Nom : Hicham
Prénom : Anmar
(11) : marocaine
Date de naissance : 24/02/1975
Adresse : 3 rue Sahnoun, 10000 Rabat, Maroc

Adresse électronique : hichamAn3108@gmail.com
Téléphone : +212 6458-90541
(12) : étudiant
(13) marital : célibataire
Sexe : masculin

Dates d'entrée et de sortie du territoire canadien : du 3 septembre 2015 au 20 septembre 2015

Durée du séjour : 17 jours

But du séjour : touristique

Moyens financiers pour la durée du séjour : personnels et lettre dans laquelle je me porte (14)

Liste des déplacements : 1 déplacement à l'université de Laval, à Québec

Adresses de séjour : 13 rue de Chateaubriand, Montréal, QC H3B 1A0, Canada et université Laval,
2325 rue de l'Université, Québec, G1V 0A6, Canada

Information me concernant :

Nom : Kerguelec
Prénom : Yann
(15) : française
Date de naissance : 12/09/1982
Numéro de passeport : 12 CF 18896
Adresse : 13 rue de Chateaubriand,
Montréal, QC H3B 1A0, Canada

Adresse électronique : yannkerguelec@gmail.com
Téléphone : +1 514-343-6111
(16) : ingénieur en biotechnologie
(17) marital : célibataire
Sexe : masculin
Relation avec la personne invitée : amicale

2. Remettez les parties A à I dans l'ordre.

1 : - 2 : - 3 : - 4 : - 5 : - 6 : - 7 : - 8 : - 9 :

3. Complétez la lettre avec des termes administratifs ou de politesse.

Des mots et des formes

› Exprimer la cause

1

GRAMMAIRE

Complétez le texte à l'aide des expressions suivantes : *d'autant plus que* – *faute de* (× 2) – *pour* (× 2) – *à force de* – *par* (× 3) – *du fait de*.

(1) la crise et (2) les offres proposées stipulent presque toujours la nécessité d'avoir de l'expérience, il y a beaucoup de jeunes diplômés qui ne trouvent pas de travail. (3) opportunités réelles, ils se tournent vers les réseaux sociaux. Mais, (4) essuyer des refus et (5) autres solutions, ils prennent souvent la décision d'émigrer. Le Canada est actuellement très prisé. Connus (6) ses grands espaces et (7) sa tradition d'accueil, de plus en plus de jeunes Français ont envie de tenter leur chance dans ce pays « neuf ». Émigration (8) nécessité, (9) choix, (10) goût de la nouveauté ou sans doute un peu des trois.

2

GRAMMAIRE

Faites une seule phrase en reliant les deux faits pour exprimer la cause. Variez les expressions de cause.

Exemple : *Faire un voyage dans une zone équatoriale / Mettre à jour mon carnet de vaccination*

→ *Je vais mettre à jour mon carnet de vaccinations parce que je vais faire un voyage en zone équatoriale.*

1. Faire des photos d'identité / Demander un passeport

.....

2. Être au chômage depuis deux ans / S'inscrire dans une agence pour l'emploi internationale

.....

3. Faire une carrière à l'étranger / Apprendre plusieurs langues étrangères

.....

4. Se présenter au guichet du service des visas du consulat / Ne pas comprendre les informations sur le répondeur téléphonique

.....

5. Faire des études dans une filière bilingue / Favoriser la mobilité professionnelle

.....

6. Chercher un emploi à l'international / Secteur professionnel saturé dans le pays d'origine

.....

› Exprimer la conséquence

3

GRAMMAIRE

Faites une seule phrase en reliant les deux faits pour exprimer la conséquence avec une nuance d'intensité. Utilisez les prépositions et conjonctions *tellement de*, *tant de*, *tel(le)*.

Exemple : *Offres de voyages à bas prix / Multiplication des voyages chez les jeunes*

→ *Il y a tellement d'offres de voyages à bas prix que les jeunes voyagent de plus en plus.*

1. Désertification du Sahel / Augmentation des migrations vers le Nord
.....
2. Abondance de candidatures sur un poste / Importance de la mobilité et flexibilité des candidats
.....
3. Multiplication des demandes de passeports avant l'été / Augmentation du délai de délivrance d'un passeport
.....
4. Nombre important de justificatifs à fournir pour des démarches administratives / Déposer à temps un dossier complet pour une demande de résidence
.....

› Exprimer la cause et la conséquence

4**GRAMMAIRE**

Soulignez les expressions de cause des phrases suivantes puis transformez-les de façon à exprimer la conséquence. Utilisez le tableau p. 53 de votre livre. Variez les expressions de conséquence.

Exemple : Certains demandeurs de visa viennent avec un siège pliant car les files d'attente sont longues.

*→ Les files d'attente sont **si** longues **que** certains demandeurs de visa viennent avec un siège pliant.*

1. Un ressortissant européen de l'espace Schengen peut faire des milliers de kilomètres sans passeport parce que cet accord garantit sa libre circulation.
.....
2. Compte tenu du nombre de romans d'aventures que j'ai lus enfant, je ne pouvais que choisir une profession qui me fasse voyager.
.....
3. Je n'ai aucun regret d'avoir émigré étant donné que je n'avais pas d'autre choix après deux ans de chômage.
.....
4. Comme les formulaires administratifs sont parfois très compliqués, il est pratique de chercher des modèles sur Internet.
.....
5. Vu que les aspirants à l'émigration sont de plus en plus nombreux, on voit fleurir des propositions de « consultants » spécialisés et très chers.
.....

› Les démarches administratives

5**LEXIQUE**

Voici une liste de documents administratifs : une carte d'identité, un extrait de naissance, un passeport, un acte de mariage, une carte de séjour, un extrait de casier judiciaire, un acte de divorce, un acte de décès.

1. Quelle est la fonction de chacun de ces documents ?
.....
.....

2. Associez chaque document à l'institution qui le délivre. Faites des recherches sur ces institutions si vous ne les connaissez pas.

Documents administratifs

- Une carte d'identité
- Un extrait de naissance
- Un passeport
- Un acte de mariage
- Une carte de séjour
- Un extrait de casier judiciaire
- Un acte de divorce
- Un acte de décès

Institutions

• le tribunal



• la mairie



• la préfecture



3. À quelles institutions devez-vous vous adresser pour obtenir les mêmes documents dans votre pays ?

6

LEXIQUE

La mairie de la ville de Rezé propose sur son site des informations sur les services publics de la ville.

1

Accueil - Aller au contenu - Accessibilité - Plan du site - Lettre d'information - Flux RSS - FAQ - f

Rezé

Je recherche ok

Contactez la mairie

Vous êtes dans : Accueil > La mairie > Services municipaux > Action sociale

MISSION QUALITÉ DU SERVICE PUBLIC

Principales missions :

1 – Satisfaction des usagers
La mission qualité du service public met la satisfaction de l'usager au cœur de son action. Ce service a une mission transversale. Au côté de la Direction générale et des services, il participe à une meilleure organisation des services de la Ville pour améliorer le service aux usagers : certification de l'accueil téléphonique, guichet unique de rentrée scolaire, plan communal de sauvegarde...

2 – Accompagnement des services
Les agents concernés sont associés dès la réflexion et de façon concertée pour proposer les adaptations nécessaires à l'organisation en accord avec la direction et les élus.

D'après : www.reze.fr/lamairie/services_municipaux

Contact
Service municipal action sociale
Hôtel de Ville
Place Jean-Baptiste-Davials
BP 159
44403 Rezé Cedex
Tél. 02 40 84 45 25
[Formulaire de contact](#)

CCAS :

Les quartiers

La mairie

- Les élus
- Expressions politiques
- Conseils municipaux
- Budget
- Élections
- Services municipaux
- Recrutement
- Marchés publics
- Dialogue citoyen
- International

Lisez le document 1 et répondez.

1. À qui s'adresse ce document selon vous ?
2. Quels services la mairie propose-t-elle ?
3. Retrouvez la définition des termes administratifs surlignés.
 - a. Personne qui utilise un service public :
 - b. Personne occupant une fonction suite à une élection :
 - c. Processus pour déclarer conforme la qualité :
 - d. Dans l'administration, désigne les différents départements :
 - e. Employé du service public :
 - f. Lieu d'accueil du public dans l'administration :
 - g. Municipal, lié à la commune :

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

Jeunes de France, votre salut est ailleurs : BARREZ-VOUS !

Jeunes de France, ceci n'est pas une incitation à l'évasion fiscale mais à l'évasion tout court.

Comme on dit au Maghreb et dans les quartiers les plus défavorisés de France, vos aînés vous prennent pour « des ânes sans oreilles » (« *khmar bla ouidenine* »). Leurs beaux discours dissimulent de plus en plus maladroitement une vérité bien embarrassante : vous vivez dans une gérontocratie, ultra-centralisée et sclérosée, qui chaque jour s'affaisse un peu plus. [...] Comment qualifier autrement un système qui, depuis maintenant plus de trente ans, s'accommode du fait qu'un jeune sur quatre, quasiment, se trouve au chômage (dans bon nombre des quartiers évoqués plus avant, c'est même plutôt un sur deux) et dans lequel, de manière générale, on renâcle encore à confier des responsabilités d'encadrement à qui que ce soit de moins de quarante, voire cinquante ans... ?

Sachez-le. Une société qui traite sa jeunesse de pareille manière est une société en déclin.

[...] Par-delà les chocs qui font tanguer le navire planétaire, un grand Rééquilibrage est à l'œuvre : pour la première fois depuis cinq cents ans, des hommes blancs d'un certain âge, issus d'Europe de l'Ouest et d'Amérique du Nord, ne président plus seuls – ce sera de moins en moins le cas – aux destinées du monde. [...]

Grandissant dans la France des Trente Glorieuses¹, vos aînés ont connu un âge d'or. Aujourd'hui, c'est au tour des Brésiliens, des Chinois, des Sénégalais et des Colombiens, chacun avec leurs problèmes et défis, bien évidemment, mais unis par cette foi en l'Avenir qui caractérise les puissances en devenir.

Jeunes de France, tirez-en votre parti : votre salut est, littéralement, ailleurs. Non pas dans la fuite, en quittant un pays dont les perspectives économiques sont moroses mais en vue de vous désaltérer et de vous réinventer pour revenir riches d'expériences nouvelles, imprégnés de la créativité et de l'enthousiasme qui fleurissent aujourd'hui aux quatre coins du monde, ayant fait les rencontres qui vous changeront avant que vous n'en fassiez profiter la France.

N'hésitez plus, choisissez une destination où le monde est en train de se faire, là, tout de suite, que ce soit Tbilisi, où la ministre de l'Économie, la patronne de la police nationale et le seul conseiller du Président sont tout juste trentenaires, ou Le Caire, Shanghai, Mexico ou Santiago... Barrez-vous parce que rien ne vaut l'ivresse qui vient avec la conscience du monde et de l'Autre du voyageur : partir, c'est découvrir qu'on ne pense pas, ne travaille pas, ne communique pas de la même manière à Paris, à Guang Zhou ou au Cap. [...]

Jeunes de l'Hexagone, ce n'est pas uniquement votre pays de naissance qui est vôtre mais le monde tout entier. Faites-vous violence si nécessaire mais emparez-vous-en. Il y va de votre avenir. Et de celui de la France.

Felix Marquardt, *Libération*, 03/09/2012.

1. Les Trente Glorieuses : période de grand essor économique de 1945 à 1973.

Lisez le document 1 p. 29 et répondez.

1. De quel type de texte s'agit-il ? Cochez.

☐ un éditorial

☐ une tribune

☐ un article

☐ un essai

☐ un manifeste

2. Comment est qualifiée la France dans ce texte ? Relevez les termes utilisés.

.....

3. Quels reproches font les auteurs à la France vis-à-vis des jeunes ?

.....

4. Les auteurs évoquent un changement planétaire : quel est-il ?

.....

5. Quel conseil donnent-ils aux jeunes Français ?

.....

6. Quels avantages ou bénéfices les auteurs mettent-ils en avant ?

.....

2

S'EXPRIMER • ORAL

Relisez et répondez.

1. D'après vos connaissances de la France, l'image renvoyée dans ce texte vous semble-t-elle correcte ?
Travaillez en groupe pour partager vos idées et vos arguments. Puis, présentez votre avis au reste de la classe.
2. Et vous, que pensez-vous des idées émises par les auteurs ? Discutez entre vous.

3

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Sur une feuille à part, faites le storyboard d'une publicité pour votre pays ou région dont l'objectif serait d'inciter les jeunes à venir s'y installer.

Utilisez des photos ou des dessins et mettez à chaque fois les arguments représentés en avant.

4

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Récrivez la tribune « Barrez-vous ! » en l'adaptant à votre pays :

- Modifiez les mots et données en accord avec la situation de votre pays, région, ou ville.
- Développez les idées annoncées (situation, causes, conséquences, etc.) ou modifiez-les si elles sont différentes.
- Enrichissez la conclusion ou rédigez-la différemment si vous n'êtes pas d'accord.

Rédigez votre tribune sur une feuille séparée.

Des mots et des formes

› Exprimer le but

1

GRAMMAIRE

Lisez les phrases suivantes et cochez celles qui expriment un but. Justifiez vos réponses en soulignant les prépositions et les conjonctions de but.

- | | |
|--|---|
| <p><input type="checkbox"/> 1. Les États-Unis sont réputés pour être un grand pays d'immigration.</p> <p><input type="checkbox"/> 2. En France, des cours de français sont proposés aux immigrants afin qu'ils s'intègrent plus facilement dans la société.</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Dans certaines grandes villes françaises, les immigrants évitent de sortir la nuit de crainte qu'on ne les arrête à cause de leurs origines.</p> <p><input type="checkbox"/> 4. Sous prétexte qu'il existe des formes de discrimination à l'embauche, nous avons décidé de ne recevoir que des CV anonymes.</p> | <p><input type="checkbox"/> 5. Il a quitté l'Afghanistan avec l'espoir de trouver un meilleur travail en Grande-Bretagne.</p> <p><input type="checkbox"/> 6. Au 19^e siècle, beaucoup de Bretons ont migré vers le Canada pour fonder une nouvelle société.</p> <p><input type="checkbox"/> 7. Les parents de mon ami vietnamien l'ont envoyé à HEC en France de sorte qu'il puisse continuer à étudier en français.</p> <p><input type="checkbox"/> 8. En France, la loi d'adaptation de la société au vieillissement a été préparée et sera votée de manière que les étrangers âgés de plus de soixante-cinq ans puissent être naturalisés.</p> |
|--|---|

2

GRAMMAIRE

Faites une seule phrase en reliant les deux faits avec une expression de but. Variez les expressions.

1. Quitter sa terre natale / Accéder à un meilleur statut social

.....

2. Aller dans une grande université américaine / Obtenir un diplôme mieux reconnu internationalement

.....

3. Vivre dans la clandestinité / Être renvoyé dans son pays

.....

4. S'exiler vers une démocratie / Exprimer librement ses idées sur les droits de l'homme

.....

3

GRAMMAIRE

1

Guide pour une bonne intégration

- | | |
|--|---|
| <p>1. Apprendre la langue du pays</p> <p>2. S'inscrire dans un club sportif</p> <p>3. Inviter les voisins à déguster un mets typique de son pays</p> <p>4. S'informer sur la politique locale</p> <p>5. Ne pas fréquenter que des gens de son pays d'origine</p> | <p>6. S'informer sur les codes sociaux du nouveau pays</p> <p>7. Écouter la radio du pays d'accueil</p> <p>8. Regarder la télévision du pays d'accueil</p> <p>9. Lire la presse du pays d'accueil</p> <p>10. Participer aux réunions de quartier organisées par la municipalité</p> |
|--|---|

Lisez la série de propositions d'actions à mener pour réussir son intégration dans un nouveau pays (document 1). Faites des phrases pour dire dans quel but vous avez entrepris ces actions. Utilisez le tableau p. 56 de votre livre.

Exemple : Aller à la maison des jeunes et de la culture (MJC)

→ Depuis mon arrivée, je vais une fois par semaine à la Maison des jeunes et de la culture de mon quartier **de façon à** rencontrer des gens nouveaux et **pour** échanger.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

› La mobilité

4

LEXIQUE

Complétez les phrases avec les mots suivants.

émigration – exode – diversité – immigration – exode rural – minorité visible

1. Dès le début du 19^e siècle en France, les villes se sont développées grâce à l'.....
2. La France est traditionnellement un pays d'..... mais, depuis quelques années, la crise économique fait qu'une partie de sa jeunesse est tentée par l'.....
3. Quand les populations sont menacées d'invasion, elles n'hésitent pas à prendre les routes de l'.....
4. Désormais, la télévision se doit de refléter la de la société française.
5. Grâce à des humoristes comme Jamel Debbouze et des comédiennes comme Rachida Brakni, la notion de tend à se banaliser.

› Les passés littéraires

5

2

GRAMMAIRE

Ulysse from Bagdad, d'Éric-Emmanuel Schmitt, raconte le voyage de Saad. Saad est un jeune Bagdadi qui a fui la dictature de Saddam Hussein. Promis à un avenir brillant, sa vie a basculé dans l'horreur, d'abord avec la guerre Iran-Irak (1980-1988) puis avec la Seconde Guerre du Golfe (1990-1991). À cause du blocus américain sur le pays, Saad a vu mourir ses proches les uns après les autres. Désespéré, il a décidé, avec un ami, de braver tous les obstacles pour aller s'installer à Londres.

Ils ont espéré y trouver un asile pour travailler et subvenir aux besoins de leurs familles restées en Irak. Saad a connu toutes les situations : apprenti terroriste, puis transporteur d'antiquités à Bagdad, gigolo de fortune au Caire, fiancé en Sicile... En France, il a été accueilli par les partisans du combat pour les sans-papiers. Saad a poursuivi sans relâche un rêve qui n'a cessé de l'obséder. À travers cet exil, il a cherché un sens à sa vie, lui qui n'a plus été qu'un clandestin qui a enduré la faim et les humiliations.

Lisez le document 2 et répondez.

1. Quel est le sujet d'*Ulysse from Bagdad* ?
2. Relevez tous les verbes au passé composé et conjuguez-les au passé simple.
.....
.....
3. Relisez chaque version. Laquelle préférez-vous ? Justifiez votre réponse.
.....

6**3****GRAMMAIRE****Blaise Cendrars**

L'œuvre de Blaise Cendrars, poésie, romans, reportages et mémoires, est placée sous le signe du voyage, de l'aventure, de la découverte et de l'exaltation du monde moderne où l'imaginaire se mêle au réel de façon inextricable.

- Vrai nom : Frédéric Louis Sauser.
- Naissance le 1^{er} septembre 1887 à La Chaux-de-Fonds, dans le canton de Neuchâtel (Suisse).
- À 17 ans, long séjour en Russie.
- 1911 : New York. Écriture de son premier poème, *Les Pâques*.
- 1912 : publication du même poème sous le pseudonyme de Blaise Cendrars. Cendrars : allusion aux braises et aux cendres permettant la renaissance cyclique du phénix.
- En 1913, parution de son poème le plus célèbre, *La Prose du Transsibérien*.
- Première Guerre mondiale : volontaire étranger dans l'armée française puis dans la Légion étrangère.

- 16 février 1916 : naturalisé français. Travail dans l'édition et dans le cinéma mais sans succès.
- En 1925 : publication de son premier roman, *L'Or*. Succès mondial. Romancier de l'aventure.
- 1926 : *Moravagine*.
- Années 1930 : grand reporter.
- 1939 : correspondant de guerre dans l'armée anglaise. Quitte Paris et s'installe à Aix-en-Provence.
- 1948 : installation à Villefranche-sur-Mer.
- 1943 : commence à écrire ses mémoires : *L'Homme foudroyé* (1945), *La Main coupée* (1946), *Bourlinguer* (1948) et *Le Lotissement du ciel* (1949).
- 21 janvier 1961 : mort suite à une congestion cérébrale.

Lisez le document 3 et rédigez au passé un texte sur la vie de Blaise Cendrars sur une feuille séparée. (250 mots)

7**GRAMMAIRE**

Conjuguez les verbes au passé simple, à l'imparfait, au plus-que-parfait ou au passé antérieur.

Une mésaventure

Quand Jeanne (*s'apercevoir*) (1) qu'elle n'(*avoir*) (2) plus sa carte de crédit, elle (*penser*) (3) tout d'abord qu'elle l'(*oublier*) (4) dans un autre sac. Deux heures après, un message de la banque sur son téléphone portable l'(*aviser*) (5) qu'on (*essayer*) (6) de faire un achat de 750 euros à la FNAC. La banque (*soupçonner*) (7) une fraude, (*bloquer*) (8) sa carte et (*refuser*) (9) le paiement de l'achat. Mais les voleurs (*avoir*) (10) le temps de retirer 700 euros à un distributeur. Il (*falloir*) (11) entamer des démarches pour que l'assurance (*pouvoir*) (12) rembourser Jeanne. Une fois que le fonctionnaire du commissariat de l'accueil (*vérifier*) (13) qu'elle (*remplir*) (14) le formulaire de plainte, il (*donner*) (15) à Jeanne un numéro d'ordre. Après qu'il (*poser*) (16) des questions sur le déroulement des actions, il (*taper*) (17) sa déposition et la (*faire*) (18) signer à Jeanne. Munie de l'attestation de dépôt de plainte de la police, Jeanne (*retourner*) (19) à sa banque et (*déposer*) (20) son dossier. Elle attend le remboursement des 700 euros !

8**GRAMMAIRE**

À votre tour, sur une feuille séparée, racontez une anecdote ou un incident en utilisant toutes les formes du passé. (150 mots environ)

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

1

Mademoiselle Marine Le Guen
30, avenue Georges-Clémenceau
44000 NANTES

Monsieur Paul Philippe
40, rue du Petit-Pont
44400 REZÉ

Objet :

Nantes, le mardi 25 novembre 2014

Monsieur,

A De plus, les différentes références de loyers pratiqués dans le quartier que vous m'avez fournies à titre de justificatifs ne semblent pas correspondre à la situation qui est celle du logement dont je suis locataire actuellement.

B Enfin, depuis la fermeture du service de conciergerie en juillet 2011, les digicodes et interphones, censés suppléer ce manque, sont très souvent en panne.

C Je fais suite à votre courrier daté du 14 novembre 2014 où vous m'informiez de votre intention d'augmenter le montant du loyer de 7 % à la fin de mon bail intervenant le 2 mai 2015. Ceci porterait le montant de la location à 780 euros par mois.

D La loi stipule que toute augmentation dépassant l'IRL ne peut intervenir qu'en cas d'améliorations réalisées dans le logement ou dans l'immeuble. Je vous détaille ci-après les raisons de mon refus de cette majoration :

E Tout d'abord, mon appartement n'a fait l'objet d'aucune rénovation depuis trois ans. Je suis par ailleurs toujours dans l'attente de la pose de doubles vitrages pour améliorer l'isolation thermique et phonique.

F Je tiens en premier lieu à attirer votre attention sur l'encadrement légal concernant l'augmentation des loyers. Selon la loi du 1/11/2012, l'augmentation du loyer ne peut dépasser la hausse de l'IRL (indice de référence des loyers). Or, pour 2014, l'IRL a été fixé à 0,37 %. Rien à voir avec les 7 % que vous me réclamez.

G Dans l'attente d'une nouvelle proposition de votre part au vu de mes arguments, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

H Les parties communes de l'immeuble, à la charge de la copropriété sont très souvent négligées, le service de nettoyage ne passant qu'une fois par semaine.

Marine Le Guen

Lisez le document 1 et répondez.

- De quel type de lettre s'agit-il ?
- Identifiez l'expéditeur, le destinataire.
- Quel est le motif de la lettre ? Complétez l'objet.
- Dans quels paragraphes du courrier, l'expéditeur :
 - présente les faits :
 - rappelle les termes de la loi :
 - proteste et justifie sa réclamation :
 - pose ses conditions :
- Remettez les paragraphes de la lettre dans le bon ordre.

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez le document 1 et répondez.

1. Faites la liste des arguments que l'expéditeur du courrier met en avant pour refuser l'augmentation demandée.

.....

.....

2. Qu'est-ce que l'IRL ? Existe-t-il une disposition similaire dans votre pays ? Expliquez son fonctionnement.

.....

.....

3

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DE LA PRESTATION :

Propose location meublée loyer modéré contre service pour garder animaux (7)

Référence : C-48571-35278

Adresse : Chemin des Taillis de la Vallée

Catégorie : Colocation / Logement

Ville : Bourron-Marlotte

Date : 20-II-2014

Code postal : 77780

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Couple très occupé loue dans sa propriété une maisonnette meublée de 50 m² indépendante. Tout confort. Chauffage électrique. Une cuisine aménagée américaine, un salon, une salle d'eau avec douche et WC, et une chambre en mezzanine. Recherchons homme ou femme retraité(e) ou couple aimant la vie à la campagne et surtout les animaux pour s'en occuper pendant la journée (sauf le week-end) et pendant nos congés. Chien (*border collie*) : compagnie et promenade — Chats, poules et canards d'ornement à nourrir. Vie paisible à la campagne ! Jardin et potager à partager avec les propriétaires qui adorent jardiner. Personne sérieuse, soignée, bricoleuse, discrète et motorisée. Le village dispose d'une épicerie mais nous sommes à 10 minutes de Nemours ou 20 minutes de Fontainebleau. Loyer 340 euros par mois + 60 euros de charges (eau, électricité incluse car dépendant de la maison principale — forfait). Logement libre début décembre 2014.

1. Lisez le document 2 et complétez la fiche technique correspondant à cette annonce.

Lieu : Logement proposé :

Environnement géographique : Prix :

Profil du propriétaire : Profil du locataire recherché :

Services à effectuer :

VOCABULAIRE

2. Le locataire recherché doit être une personne « sérieuse, soignée, bricoleuse, discrète et motorisée ». Expliquez chacun de ces qualificatifs dans le contexte du document 2.

.....

.....

4

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Choisissez l'un des deux scénarios proposés et rédigez une annonce sur une feuille séparée.

- a. Jeune senior ou retraité, vous souhaitez compléter vos revenus ? Votre maison est trop grande pour vous, vous avez une chambre disponible ? Vous souhaitez tout simplement partager votre logement car la solitude vous pèse ou vous souhaitez arrondir vos fins de mois ? Proposez une offre de colocation !
- b. Vous partez un an dans une université étrangère. Avez-vous pensé à vivre en colocation avec d'autres étudiants dans la même situation que vous ? Trouvez votre colocataire en déposant une annonce sur votre compte « Candidat colocation ».

› Les pronoms relatifs simples et composés

1

GRAMMAIRE

Identifiez le pronom relatif et retrouvez la construction des verbes soulignés.

Exemple : La transition énergétique dont parlent tous les politiques va permettre de réduire nos factures de chauffage et d'électricité. → **Dont / parler de la transition énergétique**

1. Le nouveau propriétaire avec lequel nous avons débattu lors de l'assemblée générale va installer des détecteurs de fumée dans chaque appartement.

2. Le règlement auquel nous sommes soumis au sein de la copropriété est très contraignant.

3. La colocation est une forme d'habitat à laquelle les seniors pensent de plus en plus.

4. La subvention sur laquelle comptaient les locataires a été refusée par la mairie.

5. Le maire pour lequel tu as pris parti défend une politique de logement social.

2

GRAMMAIRE

Complétez les phrases avec **dont** ou un pronom relatif composé. Aidez-vous des prépositions entre parenthèses.

- Regarde cette photo, là, tu vois, c'est la nouvelle maison j'ai dessiné moi-même les plans.
- Et, là, tu vois, c'est la rivière et l'étang j'ai passé toute mon enfance. (au bord de)
- Tiens, voici l'église habitent encore mes parents. (à côté de)
- Oh, j'avais oublié cette photo-là ; c'est le vieux moulin mes parents ont hérité quand j'avais huit ans.
- Voilà le vieil immeuble, maintenant détruit, était installée mon entreprise. (en haut de)
- Ce sont des lieux il est difficile de ne pas se souvenir !

3

GRAMMAIRE

Complétez chaque phrase avec la proposition qui convient.

- C'est l'appartement dont...
a. j'ai toujours souhaité. b. j'ai toujours rêvé. c. j'ai toujours désiré.
- Pour éviter la solitude, la colocation est une solution à laquelle...
a. je me sens prête à envisager. b. je trouve très risquée. c. je n'aurais pas pensé il y a 5 ans.
- Pour meubler mon petit appartement, on m'a proposé des astuces auxquelles...
a. je n'avais pas pensé. b. je n'aurais jamais imaginé. c. je n'aurais pas cru possibles.
- Ma colocataire dont ... est étudiante en communication.
a. je t'ai raconté sa vie b. je t'ai souvent parlé c. je t'ai parlé de son parcours

5. L'appartement de la place d'Aligre sur lequel ... a été loué ce matin.
a. tu parlais à tout le monde b. tu rêvais c. tu comptais
6. L'architecte d'intérieur auquel ... s'est révélé un grand fan des années 1970 ! L'horreur !
a. la copropriété avait chargé des travaux b. la copropriété avait confié les travaux
c. la copropriété avait engagé
7. Quand nous avons rénové notre appartement, les choix devant lesquels ... ont provoqué de sérieuses discussions le soir en famille.
a. nous avons été confronté b. nous avons dû répondre c. nous avons été placés
8. Une fois la décision prise de changer de maison, nous avons choisi de nous faire aider par un agent immobilier dont...
a. la qualité de son travail était très décevante. b. la réputation était excellente.
c. je regrette d'avoir choisi.
9. Ce à quoi ... quand il réclame une augmentation est sans fondement juridique.
a. le propriétaire insiste b. le propriétaire fait allusion c. le propriétaire réclame
10. Vous savez à quoi ... quand ils écrivent « studio coquet » dans leurs annonces ?
a. disent les agents immobiliers b. pensent les agents immobiliers c. proposent les agents immobiliers

4**GRAMMAIRE**

Faites une seule phrase en utilisant un relatif simple ou composé.

1. La maison est construite sur un terre-plein / Le terre-plein vous met à l'abri des risques d'inondation
.....
2. J'entretiens d'excellentes relations avec les propriétaires de mon appartement / Les propriétaires de mon appartement souhaiteraient le vendre
.....
.....
3. Le propriétaire menace les locataires d'expulsion à chaque réclamation de leur part / Je ne comprends pas l'attitude du propriétaire
.....
.....
4. Vous allez trouver la maison de vos rêves grâce à une émission de télévision / Il y a une véritable mode de ces émissions à la télévision
.....
5. La cote de ce décorateur ne cesse de monter / Ce décorateur a refait tout l'aménagement des salons de la mairie dans le style des années 1970, marron et orange !
.....
.....
6. On peut verser de l'eau sur des parquets sans les tacher / Les parquets doivent être traités avec des produits spécifiques
.....
7. L'espérance de vie d'un meuble ne dépasse pas dix ans / Ce meuble doit être très bon marché
.....
8. Je suis prête à m'investir pour un rêve / Mon rêve, c'est transformer une ruine en logis douillet
.....

› La phrase relative

5

GRAMMAIRE

Lisez les phrases et cochez les bonnes réponses.

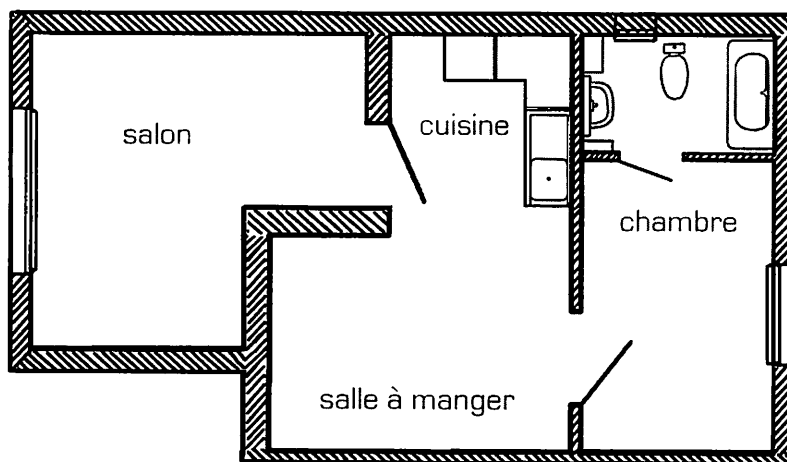
- Que signifie la phrase : « Les rues du centre-ville, qui sont en mauvais état, sont en travaux » ?
 - ☐ a. Toutes les rues du centre-ville sont en travaux.
 - ☐ b. Seules les rues qui sont en mauvais état sont en travaux.
- Que signifie la phrase : « Dans cette maison, les radiateurs qui sont au premier étage sont neufs » ?
 - ☐ a. Tous les radiateurs de cette maison sont neufs.
 - ☐ b. Seuls les radiateurs du premier étage sont neufs.
- Que signifie la phrase : « Les locataires de cette résidence, dont les ressources ont diminué, recevront une aide financière » ?
 - ☐ a. Tous les locataires de cette résidence recevront une aide financière.
 - ☐ b. Certains locataires de cette résidence recevront une aide financière.

› L'équipement d'un appartement

6

LEXIQUE

Voici votre nouvel appartement. Choisissez une pièce et décrivez sur une feuille séparée les équipements et les meubles que vous allez y placer en indiquant leur fonction.



7

LEXIQUE

1. Associez chaque expression imagée à son explication.

- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| A. Voir midi à sa porte | • | • 1. Commettre une maladresse, cafouiller |
| B. Jeter l'argent par les fenêtres | • | • 2. Ne pas vouloir affronter un problème |
| C. Cacher la poussière sous le tapis | • | • 3. Manquer de répartie, réagir après coup |
| D. Avoir l'esprit d'escalier | • | • 4. Être dépensier |
| E. Mettre la clef sous la porte | • | • 5. Juger une situation par rapport à soi |
| F. Enfoncer des portes ouvertes | • | • 6. Faire faillite |
| G. Se prendre les pieds dans le tapis | • | • 7. Dire des évidences |

2. Par deux, créez un mini-dialogue où vous utiliserez au moins l'une de ces expressions et jouez-le devant le groupe.

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

1

De la « cité jardin » à la « cité dans un jardin »

Qu'est-ce qu'une ville agréable à vivre ? C'est, indique Lee Hsien Loong, « un endroit où les gens peuvent vivre, travailler, jouer et se nourrir l'esprit. Vivre bien, ce sont de bons logements, de bons voisinages, des rues et un environnement organisés et sûrs. Travailler, ce sont des emplois, des opportunités, de la croissance économique. Jouer, c'est un environnement vert, des opportunités de loisirs, culture et nourriture de l'esprit. »

La Cité dans un jardin

Pour une cité État dont la population de 5,3 millions d'habitants se partage un territoire de 714 km², l'ambition de bâtir une cité dans un jardin relève d'un incroyable défi. Et pourtant, dès l'arrivée à l'aéroport de Changi, la première impression du visiteur est un sentiment d'espace et de verdure. Singapour a été élue l'une des villes les plus agréables à vivre au monde.

Tandis que le visiteur avait en tête une ville toute en hauteur à la manière de Hong Kong, il découvre des routes larges, bordées d'arbres et de fleurs, une variété architecturale où alternent immeubles élevés et zones où l'habitat reste, sinon traditionnel, à dimension humaine et dans des formes variées. Qu'il lève la tête, il découvre un ciel azur même si quelquefois il y a du *haze*, ce brouillard toxique dû aux incendies volontaires de Malaisie. La circulation est fluide, on ne connaît pas le problème de la pollution par les particules fines. Le paysage défile : des trouées de verdure entre les barres d'immeubles, parcs en bord de mer, *shophouses*, gigantesque *Sports hub* ultramoderne, vieux bâtiments et hôtels coloniaux rénovés, *Skyline* du *financial district*... Le visiteur a raison d'être étonné, un double défi a été relevé avec succès : faire partie à la fois des villes les plus denses, et de celles qui offrent, globalement, la meilleure qualité de vie.

Le génie de la planification

L'indépendance a été acquise en 1965 et, dès cette date, Singapour a développé son génie de la planification et s'est attelée à une tâche immense : transformer une cité dont la rivière était un égout, les rues envahies de marchands de toutes sortes, les habitations surpeuplées...

en un pays de propriétaires, propre et net, respectueux de la nature et tirant le meilleur parti des rares ressources naturelles disponibles : la pluie, la mer et le soleil. D'emblée, la vision de la ville intègre les préoccupations liées à l'environnement, à la santé publique et au développement social. Pour lever la contrainte de l'exiguïté de son territoire, Singapour a repris du terrain sur la mer : 20 % de sa surface actuelle. D'ici à 50 ans, son infrastructure devrait être souterraine.

Singapour, la très *Smart City* ?

Intégrée, la démarche prend en compte toutes les composantes de la vie dans la cité : l'environnement, le social, la démographie, la culture, l'art de vivre, l'économique, la mobilité... Optimisée, elle fait appel aux nouvelles technologies pour réguler les flux ou économiser les ressources. Décloisonnée, elle envisage le système dans son ensemble et s'attache par exemple à réduire les besoins en mobilité en développant des clusters¹ qui rapprocheront les habitants de leur lieu de travail.

Certes, la réussite est flagrante mais on peut quand même déplorer la perte de certains espaces de rencontre sociale de certaines communautés, le tout-voiture (les transports publics sont pourtant très développés) et la difficulté de circuler à vélo en ville (quoique les parcs soient reliés par des pistes cyclables), le parti pris de détruire l'ancien, y compris les cimetières, pour reconstruire plus moderne avec davantage de densité, ou encore le poids des réglementations et le souci de rentabiliser chaque centimètre carré qui laisse peu de place à la spontanéité.

D'après *Singapour Magazine* du petitjournal.com, novembre 2014-janvier 2015

1. Regroupements d'entreprises au sein d'un pôle.

Lisez le document 1 p. 39 et répondez aux questions par vrai ou faux. Justifiez vos réponses.

1. Singapour est une ville très dense. ☐ vrai ☐ faux
2. La qualité de vie dans la cité État est très bonne. ☐ vrai ☐ faux
3. Singapour est une ville étouffante qui laisse peu de place à la nature. ☐ vrai ☐ faux
4. La circulation en voiture y est problématique. ☐ vrai ☐ faux
5. Il n'y a pas de pollution aérienne. ☐ vrai ☐ faux
6. L'habitat est uniforme. ☐ vrai ☐ faux
7. Singapour a toujours bénéficié d'une sécurité hygiénique parfaite. ☐ vrai ☐ faux
8. Les ressources naturelles à disposition sont bien exploitées. ☐ vrai ☐ faux
9. La population est plutôt locataire de son logement. ☐ vrai ☐ faux
10. Entre 1965 et aujourd'hui, le territoire singapourien a diminué. ☐ vrai ☐ faux
11. Pour réduire la circulation, les entreprises seront regroupées. ☐ vrai ☐ faux
12. La préservation des bâtiments anciens est très développée. ☐ vrai ☐ faux
13. À Singapour, les règles administratives sont souples. ☐ vrai ☐ faux

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

VOCABULAIRE

Retrouvez les mots correspondant à chaque définition dans le document 1.

1. Une occasion favorable est une
2. Ensemble des éléments qui constituent le cadre de vie d'un individu :
3. Désir fort de parvenir à faire quelque chose :
4. « Challenge » est le synonyme de
5. Se dit de quelque chose qui est mauvais pour la santé :
6. Une ville très peuplée est une ville
7. Canalisation souterraine destinée à évacuer les eaux usées :
8. Caractère de ce qui est très petit, de dimensions insuffisantes :
9. Ensemble d'installations, d'équipements nécessaires à une collectivité :

3

COMPRENDRE • ÉCRIT

1. Relisez l'article. Évaluez la qualité de vie à Singapour en complétant le tableau. Justifiez.

Critères de qualité de vie	Singapour			
Environnement	très vert		présent	rare
Ressources naturelles	bien exploitées		mal exploitées	sous-exploitées
Transports publics	optimisés		développés	restreints
Transports « verts »	bien développés		développés	inexistants
Des espaces communautaires	nombreux		développés	insuffisants

2. Faites la même chose avec votre ville. Illustrez vos réponses avec des exemples. Où se situe votre ville dans le classement des villes agréables ? Avant ou après Singapour ?

4

S'EXPRIMER • ORAL

Relisez la citation de Lee Hsien Loong, Premier ministre de Singapour, dans le chapeau de l'article. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

5

S'EXPRIMER • ÉCRIT

À quoi ressemblerait, selon vous, une ville agréable à vivre ? Rédigez votre argumentation sur une feuille séparée. (250 mots environ)

6



COMPRENDRE • ORAL

2 Écoutez la première partie de l'émission de radio (document 2) et répondez.

- Quel est le sujet abordé dans l'émission ?
- Combien y a-t-il de participants au débat et de quels types d'industrie et/ou institutions viennent-ils ?
- À la question du journaliste sur le nombre de centres commerciaux, quelle réponse nuancée donne Jean-Pierre Lehmann ?
- L'opinion de Michel Pazoumian sur les centres commerciaux est-elle positive ? Quels sont ses trois arguments ?
- Jean-Pierre Lehmann est-il du même avis ? Pourquoi ?
- Que reproche-t-il aux écologistes ?

7

COMPRENDRE • ORAL

Écoutez la deuxième partie de l'émission et répondez par vrai ou faux. Le journaliste pense que : ...

- les centres-villes sont tous identiques. ☐ vrai ☐ faux
- dans tous les centres-villes, on retrouve les mêmes marques. ☐ vrai ☐ faux
- il y a plus de petits commerçants qu'auparavant. ☐ vrai ☐ faux
- seuls les grands noms de la distribution peuvent s'installer dans les centres commerciaux. ☐ vrai ☐ faux

8

S'EXPRIMER • ÉCRIT

À partir des arguments de l'émission de radio, rédigez sur une feuille séparée une réponse à l'article du blog de Laura (p. 73 du livre). (250 mots environ)

› L'expression du passif

1

GRAMMAIRE

Relisez l'article sur Singapour (document 1 p. 39) et retrouvez les trois formes passives.

2

GRAMMAIRE

Voici des propositions de solutions pour améliorer la qualité de vie d'une ville. Mettez les phrases infinitives à la forme passive.

Exemple : Installer des péages à l'entrée des grandes villes. → Pour éviter d'aggraver les pics de pollution, des péages devraient être/seront installés à l'entrée des grandes villes.

1. Développer la gratuité des transports en commun.
.....
2. Planter des arbres le long des avenues et agrandir les parcs.
.....
3. Baisser le prix des voitures électriques.
4. Favoriser les déplacements à vélo.

3

GRAMMAIRE

Parmi les phrases suivantes comprenant une forme pronominale, lesquelles ont un sens passif ? Cochez.

- ☐ 1. Les vieilles boutiques du centre-ville ne se sont pas vendues facilement.
- ☐ 2. Les politiques se sont emparés du problème de la désertification commerciale des centres-villes.
- ☐ 3. Le centre commercial de la périphérie nord est tellement grand qu'il se voit à des kilomètres.
- ☐ 4. Le stationnement gratuit en ville se limite à quelques heures le samedi après-midi.
- ☐ 5. La mairie s'engage à ouvrir un petit centre commercial pour revitaliser le centre-ville.

› Le mobilier urbain

4

LEXIQUE

Regardez le dessin ci-dessous et nommez chaque élément de mobilier urbain.



› L'expression de l'opposition et de la concession

5

GRAMMAIRE

Dans l'article sur Singapour page 39, retrouvez une expression de l'opposition et trois expressions de la concession.

..... ligne

..... ligne

..... ligne

..... ligne

6

GRAMMAIRE

Écoutez les phrases et dites si elles expriment l'opposition ou la concession. Cochez.

	1	2	3	4	5	6
Opposition	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Concession	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7

GRAMMAIRE

Les phrases suivantes expriment l'opposition. Continuez ces phrases en ajoutant une expression de la concession.

1. Au lieu d'imposer la fermeture des bars à 22 heures, vous devriez favoriser les activités qui donnent de la vie en ville !
2. Tandis que vous détruisez le seul cinéma d'arts et d'essai du centre-ville, vous autorisez la construction d'un cinéplex en périphérie.
3. Si vous ne faites rien contre la disparition de la seule épicerie du village, nous, à l'opposé, on va prendre les choses en main !
4. Contrairement à vos promesses électorales, M. le député, vous avez permis l'ouverture d'un autre centre commercial dans notre centre-ville.

8

GRAMMAIRE

Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

1. Si âgée que tu (*pouvoir*) être, tu peux continuer à vivre en colocation !
2. Autant ils (*vouloir*) revitaliser le centre-ville, autant ils (*accepter*) la fermeture des petits magasins.
3. Bien que le système des *smart cities* (*tenir compte*) de la protection de l'environnement, je ne suis pas certain que ce soit durable.
4. Même si aujourd'hui un grand nombre de Parisiens (*décider*) de s'installer à la campagne, la capitale reste la ville la plus dense de France.
5. Toi, tu dépenses 2 000 euros pour ton loyer tandis que moi je ne (*payer*) que 1 000 euros, en colocation.
6. Quelles que (*être*) vos justifications, Monsieur le maire, admettez que votre politique n'a pas réglé les problèmes de désertification de notre village !

1  10

COMPRENDRE • ORAL

1  Écoutez deux fois la première partie du document 1, créé pour aider des personnes en recherche de travail à préparer un entretien d'embauche et répondez.

1. Complétez la fiche descriptive du candidat.

Nom et prénom :	Poste recherché :
Formation :	Expérience professionnelle :
-	poste occupé :
-	type d'entreprise :
-	tâches :
-	aspect positif de l'expérience :

2. Pour un recruteur, quels sont les deux éléments les plus importants relatifs à l'expérience professionnelle ? Cochez les réponses qui conviennent.

Le candidat doit :

- ☐ a. présenter des expériences variées.
☐ b. montrer qu'il a de l'ambition.
☐ c. présenter un parcours qui a du sens.

- ☐ d. présenter des expériences riches en développement de compétences techniques.
☐ e. présenter sa motivation dans les choix faits.

3. Quelles sont les deux qualités que la conseillère met en avant concernant la présentation de son expérience ?

.....

4. Quelles sont les trois parties qui doivent structurer la présentation de son expérience selon la conseillère ? Résumez-les.

a.

b.

c.

5. Quand on a peu d'expérience professionnelle, que peut-on développer pour se mettre en valeur ?

.....

2

COMPRENDRE • ORAL

Écoutez la deuxième partie de l'entretien et répondez.

1. Quels types de postes le candidat souhaiterait-il occuper à court terme et à moyen terme ?

.....

2. Qu'est-ce qui fait qu'un recruteur est intéressé par le projet professionnel d'un candidat ?

.....

3. Quelles sont les deux qualités d'un bon projet professionnel ?

.....

4. Que pensez-vous de la performance du candidat dans l'entretien que vous venez d'écouter ? Justifiez.

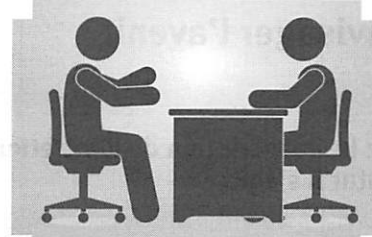
.....

3

COMPRENDRE • ÉCRIT

2

Comment réussir mon entretien d'embauche ?



- 1 Je suis en recherche de travail et je dois passer des entretiens.
J'entends beaucoup parler de langage corporel, d'erreurs à éviter face à un recruteur, d'attitudes qui peuvent emporter la partie ou, au contraire, faire capoter l'entretien. Qu'en est-il ?
5 **Alexandre C., Amboise**

C'est vrai que les recruteurs ne font pas qu'écouter leur interlocuteur, ils observent aussi ses gestes, sa posture, son attitude, ses mimiques, l'expression de son visage. Car le corps envoie des signaux et des messages clairs. Avant même que vous ne disiez un mot, la personne en face de vous tente de comprendre qui vous êtes. Les candidats à un job ont donc tout intérêt à éviter certaines attitudes qui peuvent être pénalisantes : une poignée de main trop molle, l'absence de sourire. Autre point à surveiller, le contact visuel. Lors d'un entretien, il est essentiel de regarder votre interlocuteur dans les yeux. Un truc infallible si vous êtes impressionné, fixez votre regard pile entre ses deux yeux ; il aura l'impression que vous soutenez son regard sans ciller. Tenez-vous droit, ne vous agitez pas sur votre chaise, ne croisez pas vos jambes, n'agitez pas votre pied. Même si cela vous rassure, ne jouez pas avec votre stylo ou un autre objet. Pensez à couper votre portable. Bref, montrez que vous êtes concentré sur votre démarche. Essayez de vous exprimer avec naturel, de façon posée. Ce ne sont que des petits trucs, mais souvenez-vous que le plus important, c'est ce que vous aurez à dire sur vous-même, votre vécu et votre expérience.
10
15 *D'après terrafemina.com*

Lisez le document 2 et répondez.

1. De quoi traite l'article, précisément ?
2. Pourquoi est-ce important ? Justifiez.
3. Quelle est l'attitude à adopter pendant un entretien d'embauche, selon l'article ?
 - a. Ce qu'il faut faire :
 - b. Ce qu'il ne faut pas faire :
4. Êtes-vous d'accord avec ces affirmations ? Avez-vous d'autres conseils à ajouter ?
.....

4

S'EXPRIMER • ORAL

Vous allez continuer l'entretien entre le candidat au stage et le recruteur (document 1). Répartissez-vous par groupes de deux et choisissez un rôle. Aidez-vous des informations données dans les fiches ci-dessous ; si vous êtes le recruteur, complétez la fin de la fiche. Mettez aussi en pratique les conseils donnés dans le document audio (document 1) et dans l'article (document 2).

FICHE CANDIDAT

Vous allez poser des questions pour :

- demander des précisions
- interroger sur le profil du poste
- interroger sur les conditions de travail
- interroger sur les avantages financiers et matériels du poste

Pensez à réagir aux réponses du recruteur et à être convaincant(e).

Aidez-vous des *Stratégies* du livre page 86.

FICHE RECRUTEUR

Poste à pourvoir : stagiaire en étude de marché

Type de poste : stage de six mois, rémunéré 600 €/mois

Supérieur hiérarchique : directeur du marketing

Volume horaire hebdomadaire : 35 heures

Matériel à disposition : un PC portable et un téléphone portable

Compétences requises : sens de l'organisation, autonomie, capacité d'analyse, bonnes connaissances en mathématiques

Compétences remarquées du candidat :

Commentaires sur l'attitude du candidat :

Appréciation sur le candidat :

> Envisager l'avenir

1

GRAMMAIRE

Lisez la transcription de l'entretien (p. 105). Relevez les différentes formes de futur et dites de quel type de futur il s'agit.

.....

.....

.....

2

11

GRAMMAIRE

Écoutez les phrases et dites si les verbes sont au futur simple, au futur proche, au futur antérieur ou à un autre temps. Attention, plusieurs verbes peuvent apparaître dans la même phrase !

phrases	futur simple	futur proche	futur antérieur	autre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

3

GRAMMAIRE

Conjuguiez les verbes aux temps du futur qui conviennent.

Arnaud,

Suite aux simulations que nous avons faites ensemble, voici ce à quoi vous (1) (devoir) faire attention avant et lors de votre entretien d'embauche qui (2) (avoir lieu) dans deux jours. Aujourd'hui, vous (3) (se détendre) et vous (4) (ressentir) alors moins de stress. Vous (5) (acheter) une chemise et une cravate qui vous plaisent. Le jour J : vous (6) (changer) un peu vos habitudes : vous (7) (se lever) tôt et vous (8) (aller) à la salle de gym. Puis vous (9) (prendre) un solide petit déjeuner. Vous (10) (ne pas se rendre) trop tôt à votre rendez-vous. Après que vous (11) (saluer) le recruteur d'une main ferme mais pas trop, vous (12) (s'asseoir) bien droit et vous le (13) (regarder) droit dans les yeux. Vous (14) (répondre) à ses questions avec la plus grande clarté et en restant naturel. Lorsque l'entretien (15) (prendre fin), vous (16) (ne pas oublier) de dire au revoir au recruteur. Vous (17) (voir), tout (18) (se passer) bien !

4

GRAMMAIRE

À partir des éléments proposés, faites des phrases dans lesquelles vous utiliserez le futur simple, le futur proche ou le futur antérieur.

Exemple : faire sa dernière année d'études à l'INSA / stage de 6 mois à l'étranger / trouver un poste facilement / dès que → Quand vous **ferez** votre dernière année d'études à l'INSA, vous **partirez** en stage à l'étranger pendant 6 mois et dès que vous **aurez fini**, vous **trouverez** un poste facilement.

1. dès que / finir ses études / chercher du travail dans l'industrie aéronautique

.....

.....

2. cet après-midi / avoir rendez-vous avec un consultant / être préparé à l'entretien d'embauche après que / terminer la simulation / analyser les problèmes

.....

.....

3. aussitôt que / deux ans d'expérience comme vendeuse / prendre rendez-vous avec les ressources humaines / tenter d'obtenir une promotion comme chef de rayon

.....

.....

› Exprimer la condition

5 12

GRAMMAIRE

Écoutez les phrases et dites lesquelles expriment une condition. Cochez.

☐ Phrase 1 – ☐ Phrase 2 – ☐ Phrase 3 – ☐ Phrase 4 – ☐ Phrase 5 – ☐ Phrase 6 – ☐ Phrase 7

6

GRAMMAIRE

À partir des éléments proposés, faites des phrases pour exprimer une condition.

Exemple : Ne pas obtenir de bonus / à moins que → Les commerciaux n'obtiendront pas de bonus cette année à moins qu'ils ne récupèrent de nouveaux marchés.

1. Ne pas supprimer d'emplois dans l'entreprise / à condition que

.....

2. Baisser les salaires de chaque employé / sauf si

.....

3. Faire accepter un plan de restructuration aux actionnaires / à condition de

.....

4. Redresser la situation catastrophique de la société / pourvu que

.....

5. Redistribuer une partie des bénéfices / si

.....

6. Pouvoir faire des économies et augmenter les revenus / à condition de

.....

7

GRAMMAIRE

Vous êtes responsable des ressources humaines. Votre directeur vous propose des activités créatives pour renforcer l'esprit d'équipe dans l'entreprise. Vous répondez à ses propositions en faisant des phrases avec des expressions de la condition différentes pour chaque proposition.

Exemple : organiser une chasse au trésor en ville, un dimanche → Nous ne pourrions organiser de chasse au trésor un dimanche qu'à condition que les employés acceptent de venir un jour où ils ne travaillent pas.

1. Faire un saut en parachute en groupe
.....
2. Participer à un atelier de dégustation de vins australiens
.....
3. Passer une après-midi dans un aqua-centre
.....
4. Organiser un cours de cuisine au barbecue dans un château de la Loire
.....

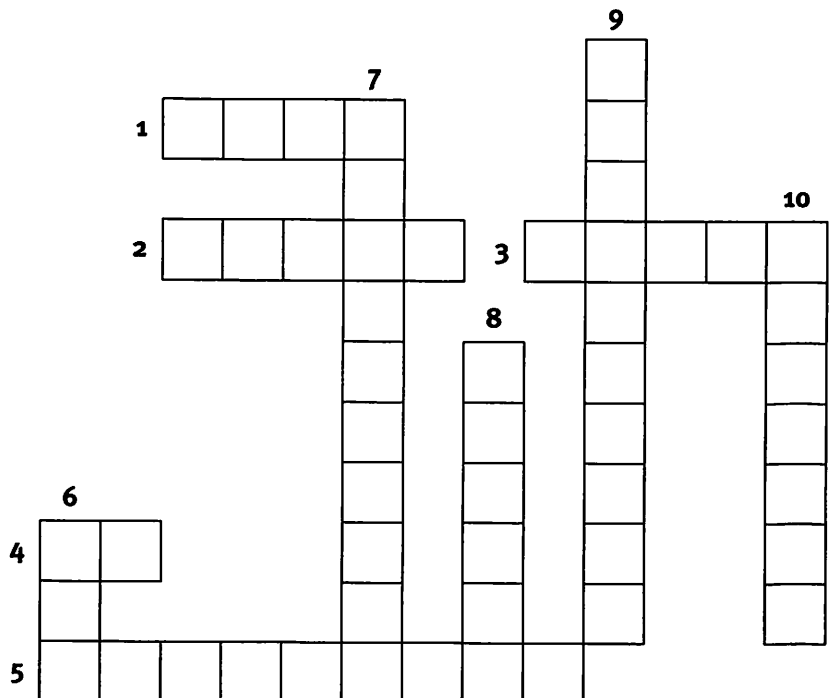
› Les rémunérations

8

LEXIQUE

Complétez la grille de mots croisés.

1. Acronyme du mot désignant le salaire minimum à verser à un employé.
2. Somme versée à un employé en plus de son salaire.
3. Gratification financière généralement versée en fin d'année et récompensant de bonnes performances.
4. Acronyme du mot désignant l'ensemble des revenus d'une entreprise.
5. Sommes perçues lorsqu'on est au chômage.
6. Acronyme du mot désignant un contrat dont la date de fin n'est pas précisée.
7. Gratification financière perçue par une personne ayant permis la conclusion d'un contrat.
8. Ensemble des recettes et des dépenses prévisionnelles d'une entreprise.
9. Sommes perçues par des personnes exerçant certaines professions libérales.
10. Somme versée en contrepartie d'un travail effectué dans le cadre d'un contrat.



1

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

Au secours ! Mon collègue est un casse-pieds !

Cela ne vous est-il jamais arrivé de devoir travailler quotidiennement avec un enqueteur ?

Vous savez bien : le genre de collègue insupportable qui passe son temps à râler, parle fort sans se préoccuper des voisins de travail, s'empporte régulièrement avec les fournisseurs, pire : avec les clients ! Celui qui fait des courbettes au chef, se fait
5 bien voir en usurpant le travail des autres... Celui qui, par devant, est tout gentil avec vous et ruine votre réputation professionnelle sitôt que vous tournez le dos... Celui encore qui passe son temps à raconter sa vie ou à faire des blagues vaseuses qui ne font rire que lui... Ah ! Je sens que vous voyez
10 le genre de collègue dont je parle ! On encaisse... Jusqu'au jour où la coupe est pleine !

Mais alors, que faire ?

Comment réagir face à un compagnon de travail qui dégrade l'ambiance de bureau, perturbe votre quotidien et met votre
15 efficacité et vos compétences professionnelles en péril ? À qui se confier ? Faut-il en référer à son supérieur ? Est-il préférable de « faire avec » ? [...]

Car, à moins d'être le supérieur hiérarchique dudit importun, le rayon d'action pour s'en débarrasser est limité... Autant
20 donc apprendre à gérer ces personnages hauts en couleurs ! Pas de panique : il existe des solutions ! Plus la rancœur et les griefs vont s'installer, plus il sera difficile de retrouver une relation saine et cordiale. Si cela n'a pas forcément d'impact direct sur votre carrière, il est néanmoins essentiel de désamorcer la situation avant qu'elle ne devienne explosive et que
25 les choses ne dérapent. [...]

Enquêter en sous-marin

Première étape indispensable : se renseigner discrètement auprès des autres collègues. Mine de rien, votre objectif est
30 de savoir si vos compagnons de bureau sont tout aussi dérangés par ledit perturbateur ou s'il ne s'en prend qu'à vous.

Renseignez-vous en essayant d'obtenir un maximum d'informations sur la personnalité de votre oppresseur, tout en taisant le pourquoi de votre démarche, et donc en faisant preuve
35 d'une discrétion et d'un discernement absolus.

Le cas échéant, notez toutes les remarques désobligeantes que le casse-pieds de service vous ferait. [...] S'il s'agit d'un individu qui ne cesse de raconter sa vie ou qui a raté sa carrière de clown, vous pouvez peut-être trouver l'appui
40 de collègues pour lui en parler gentiment. Sans toutefois le blesser... La situation devrait s'améliorer rapidement. Le tout étant de rester toujours positif et constructif dans vos propos.

Faire preuve de diplomatie

45 Une fois que vous aurez cerné le pourquoi du comportement de ce perturbateur à votre égard – et si vous êtes le seul persécuté – il est opportun d'organiser une mise au point courtoise. Arrangez-vous pour que votre conversation ne se fasse pas sur la place publique – on ne lave pas son linge sale...
50 vous connaissez la suite !

La plupart du temps, cette petite mise au point suffit à désamorcer la crise, permet de mettre les choses à plat et ainsi de repartir sur de bonnes bases. [...]

Peut-être votre collègue jalouse-t-il tout bonnement votre
55 aisance ou votre cote auprès des autres ?

Se protéger

Si cette petite discussion ne débouche sur rien de bon et que la situation empire – ce qui risque inévitablement de se passer si l'individu en question n'a rien voulu savoir – une seule
60 ligne de conduite : protégez-vous ! Ne vous laissez pas déstabiliser par les tentatives d'intimidation et de manipulation ! Premier conseil : soyez irréprochable ! Il ne s'agit pas de tendre le bâton pour vous faire battre !

Deuxième recommandation : mettez toute émotion de côté
65 et concentrez-vous sur les faits. [...]

Ultime recours : le supérieur hiérarchique

Malheureusement, et comme je l'ai mentionné plus haut, certains casse-pieds sont coriaces ! Si rien ne fonctionne et qu'ils s'acharnent, votre vie professionnelle, voire votre santé, sont
70 en danger. Il n'y a plus alors à hésiter : il est essentiel de prévenir votre hiérarchie. Ceci doit être votre dernier recours !

Soignez votre façon d'aborder la chose. Il ne faut surtout pas que la situation tourne en votre défaveur. Pour cela, il vous faut en premier lieu prévenir votre collègue de votre
75 démarche. C'est primordial. Il ne s'agit pas d'être mal vu, que ce soit par le reste de l'équipe ou votre supérieur. Ensuite, il est important de cumuler toutes les preuves de votre bonne foi et relater les faits.

Un malaise, un conflit, quel qu'il soit, n'est jamais bien vécu.

80 Le respect d'autrui doit rester la règle, tant dans nos vies privées que professionnelles. Il commence par soi-même. Nul n'est parfait !

« Un humanisme bien ordonné ne commence pas par soi-même, mais place le monde avant la vie, la vie avant l'homme, le respect des autres êtres avant l'amour-propre. » Claude
85 Lévi-Strauss

D'après Raphaële Granger, *Le Blog de Manager Go*, 29 mai 2013

Lisez le document 1 p. 49 et répondez.

1. Le sujet de l'article porte sur :

- ☐ a. Des conflits au travail
☐ b. Des problèmes avec les collègues de travail
☐ c. Des problèmes avec la hiérarchie

2. Relevez les différents profils de casse-pieds mentionnés dans l'introduction (lignes 1 à 11).

.....

3. Associez chacun de ces casse-pieds (activité 2) à l'un des adjectifs suivants.

Bavard : Vulgaire :
 Flatteur : Râleur :
 Perfide : Bruyant :
 Colérique :

4. L'auteur utilise un autre terme pour désigner les « casse-pieds ». Retrouvez-le. À votre avis, s'agit-il d'un terme en français courant ou familier ?

.....

5. Quels autres termes emploie-t-il aussi ?

.....

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez le document 1 et répondez.

1. Relevez et expliquez les comportements des casse-pieds qui posent problème.

.....

2. Pourquoi faut-il chercher des solutions ?

.....

3. Quel est le risque si l'on ne fait rien ?

.....

4. En cas de problème au travail, que faut-il faire en dernier recours selon la journaliste ?

.....

5. Quelles sont les étapes à suivre pour résoudre le problème ? Expliquez-les en vous appuyant sur le texte.

.....

VOCABULAIRE

6. Retrouvez dans le document 1 les termes correspondant aux définitions suivantes.

- a. Rapporter à : d. Déplaisantes :
 b. Qui gêne : e. Qui sème le désordre :
 c. Action pour désamorcer un conflit :

3

S'EXPRIMER • ÉCRIT

À votre tour, faites le portrait d'un enqueteur rencontré au travail, dans une équipe de sport, etc. et racontez comment vous avez résolu le problème. (70 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

4  13

COMPRENDRE • ORAL

2  Écoutez le document 2 et répondez.

1. Quel aspect du bien-être au travail cette interview met-elle en avant ?
.....
2. Réécoutez l'introduction de l'interview. Relevez les « mutations » actuelles de l'entreprise.
.....
3. Quel est le but recherché par les dirigeants ?
.....
4. Réécoutez les déclarations de Gilles Bettaeuser. Quelles sont les trois tendances actuelles ? Expliquez-les en les reformulant.
.....
5. À votre avis, quel est l'intérêt de la troisième tendance ?
.....
6. Réécoutez la fin de l'interview. Quel est l'espace idéal pour travailler ?
.....
7. Pourquoi est-il nécessaire de créer ces nouveaux espaces ?
.....

VOCABULAIRE

8. Expliquez le sens de ces expressions : « Optimiser la performance de leur organisation et de leurs équipes » et « Contraindre le nombre de mètres carrés ».

.....

.....

.....

.....

5

S'EXPRIMER • ORAL

Par groupes, discutez des tendances relevées par Gilles Bettaeuser. Proposez d'autres solutions pour rendre l'espace de travail « plus collaboratif, plus innovant, plus créatif ».

› Exprimer un regret ou un reproche

1

GRAMMAIRE

Dites si ces phrases expriment le regret ou le reproche. Cochez.

1. Tu pourrais éviter de claquer la porte, il y a des gens qui travaillent !
2. La direction aurait pu nous prévenir qu'elle envisageait de céder la filiale de Bordeaux.
3. Je regrette que nous ayons perdu le marché italien !
4. Cela fait longtemps que la direction aurait dû le virer.
5. Vous pourriez être plus courtois quand vous répondez au téléphone !
6. La direction regrette de ne pouvoir donner suite à votre demande de mutation.

Regret	Reproche
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2

GRAMMAIRE

À partir des éléments proposés, faites des phrases exprimant le regret ou le reproche.

1. Atteindre ses objectifs (*regret*)
2. Classer ses dossiers (*reproche*)
3. Arriver à l'heure à ses rendez-vous (*reproche*)
4. Bien s'entendre avec ses collègues de bureau (*regret*)
5. Être paralysé devant la direction (*regret*)
6. Exprimer clairement ses idées en réunion (*reproche*)
7. Ne pas faire abstraction de ses problèmes personnels sur son lieu de travail (*reproche*)

› Faire des hypothèses

3

GRAMMAIRE

Conjuguez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent.

1. Si le conseil d'administration (*prendre*) les bonnes décisions, l'entreprise fonctionnera bien.
2. Si les architectes (*prendre en compte*) le bien-être au travail, ils n'auraient pas conçu des bureaux sans fenêtres.
3. Au cas où la direction (*refuser*) d'ouvrir des négociations, nous ferions grève.
4. Si le temps de travail (*être réduit*), les salariés auraient plus de temps pour leur vie personnelle.
5. En supposant que le plan de restructuration (*être accepté*), il faudra envisager de sérieuses réductions de dépenses.
6. En admettant que le nouvel agencement des bureaux (*faciliter*) les échanges, il ne pourra pas changer le caractère de mon collègue de la compta !
7. Dans l'hypothèse où on me (*proposer*) une mutation à Mexico, je poserais mes conditions.

4**GRAMMAIRE**

Transformez ces hypothèses en éventualités. Aidez-vous du tableau du livre page 93.

Exemple : Si la direction acceptait de négocier, les employés ne déclencheraient pas de grève.

→ À supposer que la direction accepte de négocier, les employés ne déclencheraient pas de grève.

1. Si un employé arrive souvent en retard, son responsable doit le sanctionner.

2. Si vous voulez progresser dans l'entreprise, vous devez démontrer que vous en avez les capacités.

3. Si le taux de production baisse, il faudra songer à une réorganisation du travail.

4. Si le manager se rend compte qu'il y a un malaise dans l'équipe, il doit en chercher les raisons et agir.

5. Si on inversait les rôles dans l'entreprise une fois par an, on aurait des surprises !

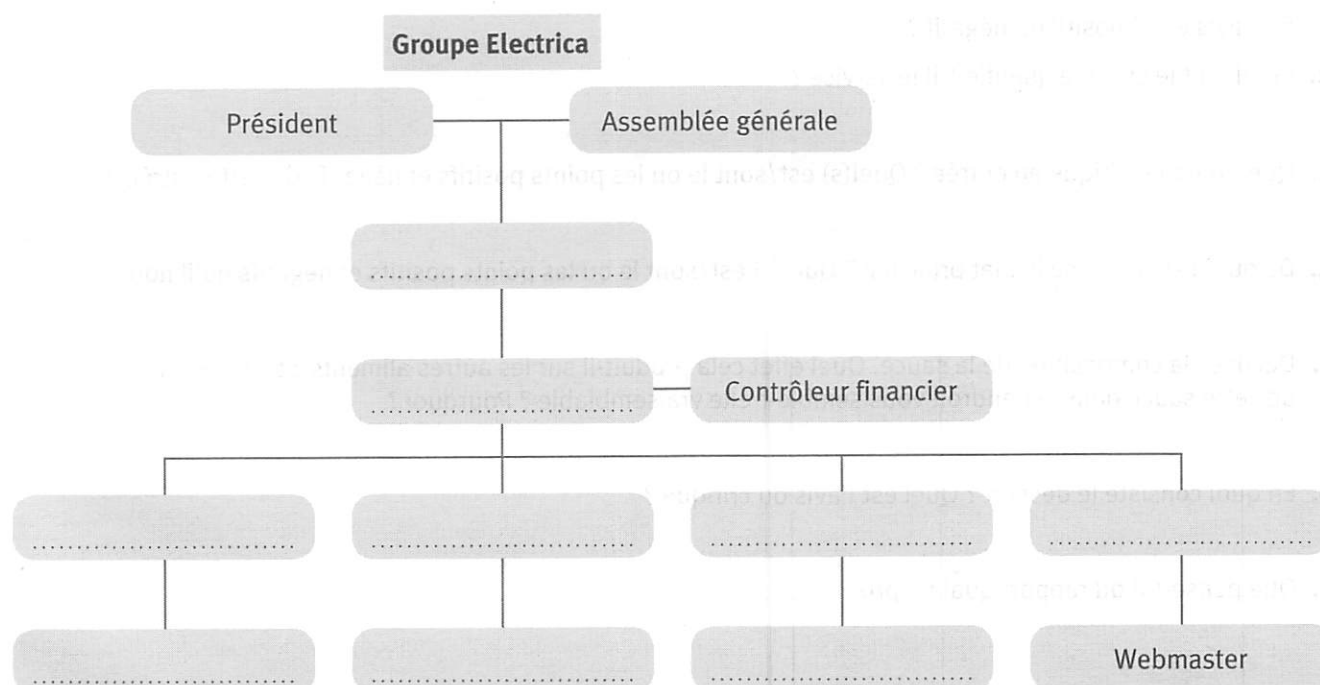
6. Si la direction acceptait le télétravail, un grand nombre de collaborateurs seraient intéressés par ce changement d'organisation.

› La hiérarchie

5**LEXIQUE**

Remplissez cet organigramme grâce à la liste de fonctions ci-dessous. Puis expliquez en une phrase la fonction de chacun.

Contrôleur financier – Webmaster – Directeur des achats – Responsable de zone – Directrice commerciale – Vice-président – Graphiste – Directeur du marketing – Directrice informatique – Directrice générale – Acheteur



1  14

COMPRENDRE • ORAL

1  Écoutez la première partie du document 1 et répondez.

1. Que s'apprête à faire la personne selon vous ?

.....

2. Dans quelle ville se trouve-t-elle ?

.....

3. Le lieu dans lequel elle se trouve est populaire auprès de quel public ?

.....

4. Quels termes utilise-t-elle pour décrire la renommée du lieu ?

.....

5. Que choisit-elle pour déjeuner ?

.....

6. À votre avis, quel est le nom du lieu où elle se trouve ?

.....

2

COMPRENDRE • ORAL

Écoutez le document 1 en entier et répondez. Justifiez vos réponses.

1. Relevez les mots qui décrivent :

– le décor du lieu :

– l'ambiance :

– la présentation des plats :

Son avis est-il positif ou négatif ?

2. Comment le critique qualifie-t-il le service ?

.....

3. Que prend le critique en entrée ? Quel(s) est/sont le ou les points positifs et négatifs de cette entrée ?

.....

4. De quoi est composé le plat principal ? Quel(s) est/sont le ou les points positifs et négatifs qu'il note ?

.....

5. Décrivez la composition de la sauce. Quel effet cela produit-il sur les autres aliments ? La composition de cette sauce dans cet endroit vous semble-t-elle vraisemblable ? Pourquoi ?

.....

6. En quoi consiste le dessert ? Quel est l'avis du critique ?

.....

7. Que pense-t-il du rapport qualité/prix ?

3 14

COMPRENDRE • ORAL

1 Réécoutez le document 1 et répondez.

VOCABULAIRE

1. Expliquez ces expressions et réemployez-les dans une phrase. Aidez-vous d'un dictionnaire.

a. « l'ensemble n'écclate pas en bouche »

b. « des saveurs qui ne tiennent pas »

c. « le pain est rebondi, généreux »

2. Comment décririez-vous le ton du critique ? Sélectionnez un ou des adjectifs parmi les suivants :

☐ sérieux – ☐ ironique – ☐ moqueur/sarcastique – ☐ neutre – ☐ polémique.

Justifiez votre réponse (aidez-vous de la transcription page 108).

4


S'EXPRIMER • ORAL

Que signifie, selon vous, la remarque du critique « ça ne vaut pas une étoile mais c'est toujours mieux qu'un kebab » ? Comment l'interprétez-vous ? Qu'est-ce que cela sous-entend concernant le rapport des Français à la nourriture ?

5 2

COMPRENDRE • ÉCRIT

http://www.restomontreal.ca/restaurant-reviews



Morgan
 Commentaires (5)
 Favoris (1) À essayer

5.0 Cote générale
 ★★★★★ Nourriture
 ★★★★★ Service

Bistro L'Entrepont
 Mile-End
 Nombre de convives : 2 | Date : 21-11-2014

Excellente expérience et service plus qu'agréable et carrément sympathique. Équipe jeune, dynamique et passionnée qui prend le temps, chef compris, de venir discuter avec les clients. La nourriture est excellente et mention totalement spéciale pour les escargots au bleu¹, une révélation !

Répondre

http://www.restomontreal.ca/restaurant-reviews

Restaurants	Attractions	Offres	Critiques	Réservations
-------------	-------------	--------	-----------	--------------

Dernières critiques de restaurants
 Comment puis-je ajouter une critique ?



Flip
 A écrit 1 seul commentaire
 Favoris (0) À essayer (0)

3.0 Cote générale
 ★☆☆☆☆ Nourriture
 ★★★★★ Service


Jules
 Griffintown
 Nombre de convives : n/a | Date : n/a

Service très courtois et chaleureux mais la nourriture était décevante. Portion petite, aucun goût et n'est pas authentique. Extrêmement cher : rapport qualité/prix.

Répondre

1. Les escargots au bleu : dans ce contexte, le « bleu » est un fromage d'origine française au goût assez fort.

http://www.restomontreal.ca/restaurant-reviews



Caro
 Commentaires (51)
 Favoris (9) À essayer (0)

3.5 Cote générale

★★★★☆ Nourriture

★★★★☆ Service

Accords bar à vin

Vieux-Montréal


Recommandé pour : 5 à 7 / Happy Hour, Dîner d'affaires, Liste des vins remarquable, Souper branché

Nombre de convives : 4 | Date : 03/04/2015

Bel emplacement, beau restaurant, très bon service, grand choix de plats sans gluten et bon choix de vin au verre. Par contre, rien qui m'a épaté dans les quatre plats goûtés et les portions sont très petites pour le prix. Seule l'entrée de saumon cru a été à la hauteur et malheureusement, c'est un plat temporaire. Sinon, l'entrée de tartare de bœuf, le plat de pétoncles et le plat de joue de bœuf sont corrects, sans plus. Avec de petites portions, j'aurais aimé avoir un menu/option de table d'hôte, ce qui est, selon moi, un grand manque.

Répondre

http://www.restomontreal.ca/restaurant-reviews



Daniel Y. Ro-600
 A écrit 1 seul commentaire
 Favoris (0) À essayer (0)

3.0 Cote générale

★★★★☆ Nourriture

★★★★☆ Service

Paquebot 44

Pont Viau

Nombre de convives : 3 | Date : 04/04/2015

J'avais beaucoup entendu parler de la qualité des Fish & Chips du Chalutier, alors il me fallait y goûter. J'ai été très, très déçu. Le service et l'accueil sont très bien mais le plat qui fait leur bonne réputation est très médiocre. Les filets panés ne sont pas croustillants, ceux qu'on m'a servis étaient à peine dorés et mous. Pour les frites, elles étaient très très grasses. Vraiment, pour un amateur de Fish & Chips, je ne vous recommande pas ce plat dans ce restaurant.

Répondre

Lisez les critiques de restaurant du document 2 et complétez le tableau.

	Mots et expressions pour donner un avis positif (satisfaction)	Mots et expressions pour donner un avis négatif (insatisfaction)
Le décor, l'aspect général du restaurant
Le service/L'équipe du restaurant
La nourriture
Le rapport qualité/prix

6

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Vous êtes récemment allé dans un restaurant. À la manière du critique du document 1 et en réutilisant le vocabulaire de votre livre et du document 2, rédigez votre propre critique sur une feuille séparée. N'oubliez pas de commenter :

- le décor, l'emplacement, l'ambiance du restaurant ;
- le service ;
- la nourriture (avec des détails sur la composition et le goût) ;
- le rapport qualité/prix.

Publiez ensuite votre critique sur un site francophone d'appréciation de restaurants. (150 mots environ)

› La proposition relative au subjonctif

1 15

GRAMMAIRE

Écoutez les phrases et dites ce qu'elles expriment en notant leur numéro dans le tableau.

Pour exprimer une éventualité	Pour exprimer une exclusion	Pour donner une information	Pour faire une description	Pour exprimer une restriction	Pour exprimer une possibilité
.....
.....

2

GRAMMAIRE

Complétez les phrases en conjuguant les verbes à l'indicatif ou au subjonctif. Justifiez votre choix.

1. L'idée qu'il (*pouvoir*) croire que je ne suis intéressée que par des restaurants étoilés me rend folle. Je suis une femme simple !
2. Être critique gastronomique suppose qu'on (*faire preuve*) de la plus grande impartialité.
3. Je ne comprends pas qu'on (*pouvoir*) servir des légumes aussi mous et de la viande aussi dure dans un restaurant qui (*afficher*) des prix aussi élevés.
4. C'est sans aucun doute la plus délicieuse soupe de potiron que nous (*avoir mangé*) depuis très longtemps.
5. Demande à tes amis où on (*pouvoir*) trouver un restaurant de fruits de mer pas trop cher.

3

GRAMMAIRE

Construisez des phrases avec l'indicatif ou le subjonctif à partir des propositions données.

Exemple : Finir ses études de cuisine et ouvrir son restaurant (éventualité) → Nous avons hâte que Julien finisse ses études de cuisine et qu'il ouvre enfin son propre restaurant.

1. Dîner à l'auberge des 3 Ducs / un service impeccable / préparer des escargots délicieux (*information*)
.....
2. Ne rien trouver après 15 heures pour déjeuner / aller manger un kebab (*exclusion*)
.....
3. Bernard Loiseau, seul chef français / se suicider / perdre une étoile (*restriction*)
.....

› Les saveurs

4

LEXIQUE

Associez ces expressions et adjectifs extraits des critiques du document 2 avec leur contraire puis faites une phrase avec chacun sur une feuille séparée.

- | | | |
|----------------------|---|--------------------|
| 1. cru | • | a. très parfumé |
| 2. à la hauteur | • | b. assez croquants |
| 3. aucun goût | • | c. durs |
| 4. pas croustillants | • | d. cuit |
| 5. mous | • | e. légères |
| 6. grasses | • | f. décevant |

5

LEXIQUE

Voici une liste d'adjectifs utilisés pour parler du vin. Associez chaque adjectif à sa définition. Aidez-vous d'un dictionnaire.

- | | |
|----------------|---|
| 1. corsé • | • a. dur et trop acide |
| 2. acerbe • | • b. très alcoolisé |
| 3. capiteux • | • c. aux arômes fins et délicats |
| 4. moelleux • | • d. léger, jeune et frais |
| 5. rond • | • e. peu acide, avec des sensations sucrées |
| 6. subtil • | • f. avec du corps et riche en alcool |
| 7. gouleyant • | • g. souple et gras en bouche |

6

LEXIQUE

Complétez les textes ci-dessous avec les mots qui conviennent. Faites des recherches de sens au préalable si nécessaire.

Petit dico du jardin ancien

Aucun doute, c'est avec les vieux légumes qu'on fait les meilleures soupes (et autres plats) ! Mais difficile de redécouvrir ces végétaux aux noms souvent bizarres. Petit lexique pour amateurs en herbe :

1. parfumée – glucides – saveur – fibres

Le topinambour : mangé faute de mieux pendant la Seconde Guerre mondiale, le topinambour fut enterré à la Libération. À la différence du rutabaga, sans (1), la chair

(2) du topinambour lui permet un retour en grâce. Riche en

(3), il est le champion toutes catégories de la teneur en (4)



2 calories – vinaigrette – vitamines – courgette – purée

Le pâtisson, comme la coloquinte, le potiron, le potimarron et la (1),

appartient à la grande famille des cucurbitacées. Riches en (2) et minéraux,

pauvres en (3), ces légumes s'apprécient en potage, en (4) ou

en gratin. À noter, le pâtisson se consomme également froid avec une (5) ou frit.

D'après Doctissimo

› Faire des comparaisons

7

GRAMMAIRE

Construisez des phrases avec des comparatifs à partir des éléments donnés.

1. les Français / 600 grammes de pain par jour / 2014 / 130 grammes (plus/moins que)

.....

2. salade de légumes grillés / éclater en bouche / très bonne vinaigrette (d'autant plus que)

.....

3. le décor du restaurant / adorer / une cuisine excellente / trouver (autant... autant)

.....

4. adorer le restaurant de Pierre Gagnaire / cuisine raffinée / carte des vins exceptionnelle (aussi bien... que)

.....

5. une pièce de viande savoureuse / cuisson parfaite (d'autant plus que)

.....

Qui l'eût cru ? Le street art est désormais considéré comme un art à part entière. Il a ses entrées chez le puissant marchand parisien Emmanuel Perrotin, qui représente le célèbre artiste français JR. Même le président François Hollande s'est fait tirer le portrait par lui et il a visité l'atelier d'Ernest Pignon-Ernest, pionnier du genre.

Cet **emballement** étonne, alors que les collectionneurs sont réputés conservateurs, peu enclins à laisser entrer dans leur demeure le bruit et la fureur de la rue. Pour Stéphane Corréard, responsable de l'art contemporain à la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr, le paradoxe n'est qu'apparent. « Le street art n'est pas tant contestataire que populaire, estime-t-il. Ses créateurs étaient désireux de s'adresser au plus grand nombre. Or, dans l'explosion exponentielle de ses acteurs, le marché est largement structuré autour d'un milieu de gamme occupé par des acheteurs qui n'ont pas de réelle formation, ni même de connaissances en histoire de l'art. Comme la plupart des **autodidactes**, ils arrivent à l'art par les arts populaires, bande dessinée ou, aujourd'hui, street art. »

La maison de ventes Artcurial en a fait l'un de ses **chevaux de bataille** en organisant une grosse vente annuelle. Chez Cornette de Saint-Cyr, les vacations traditionnelles d'art contemporain se dotent de plus en plus d'une section street art. Sauf que vendre de l'art urbain semble un contre-sens complet, dans la mesure où ce mouvement tire son suc et son sel de la rue.

► L'impact visuel, clé du succès

« Les artistes urbains sont de véritables artistes qui utilisent l'espace extérieur, les murs, pour s'exprimer et développer leur talent artistique. Il ne faut pas oublier qu'ils ont en parallèle une véritable démarche d'atelier sur toile, qu'ils développent depuis assez longtemps pour certains. C'est un aller-retour incessant entre la rue et l'atelier, les murs et l'institution », explique Arnaud Oliveux, responsable de l'art urbain chez Artcurial.

Le street art a beau naître dans la rue, pour Stéphane Corréard, il n'est pas voué à y rester. « Lorsque l'on achète des disques de rap ou même

de slam, on n'est pas condamnés à ne devoir en écouter qu'en bas des barres d'immeubles, ou dans des arrière-salles de café », défend-il.

Sauf que, bien souvent, le passage du macadam aux lambris des appartements parisiens ne pardonne pas... Que reste-t-il vraiment de **corrosif** dans cet art qui glisse de plus en plus vers la peinture de salon ?

Comme pour le reste de l'art contemporain, le marché a ses ténors. Deux artistes jouissent d'un **fétichisme** particulier, Banksy, dont les œuvres peuvent dépasser le million de dollars, et JR. La raison de leur succès tient en deux mots : l'impact visuel. « Les projets qu'ils mènent dans l'espace public sont particulièrement frappants et efficaces », insiste Arnaud Oliveux. Quand Banksy dénonce l'hypocrisie sociale ou politique, JR joue sur une veine plus documentaire.

► « Œcuménisme »

« Leur production se situe au carrefour de l'art urbain et du post-Pop, ajoute Stéphane Corréard. Ils présentent le grand avantage de toucher à des thèmes forts, engageants, comme les relations avec l'autorité, les religions, les conflits ou la mort, traditionnellement associés au "grand art", très prisés de collectionneurs influents, qui y voient la garantie d'une continuité dans l'histoire. Banksy et JR traitent ces thèmes avec **œcuménisme**, pour ne pas dire opportunisme. C'est un peu le syndrome "la guerre, c'est moche", "le racisme, c'est mal", qu'on raille par ailleurs chez certains people... »

Moins opportuniste, Invader voit aussi ses prix progresser, pour atteindre les 20 000 euros désormais. Un intérêt particulier pour le graffiti historique se fait jour. Une œuvre de l'Américain Dondi White (1961-1998), *Dark Continent of Kings*, a atteint 101 000 euros chez Artcurial en février, un record pour l'artiste. Dans la même vente, une toile de son compatriote JonOne est partie pour 71 240 euros. Tous les vétérans ne sont pas ainsi plébiscités. Les œuvres d'un pionnier comme Gérard Zlotykamien ne s'échangent que pour quelques milliers d'euros. Le marché du street art n'en est qu'à ses prémices...

« Le street art n'est plus à la rue », Roxana Azimi, Le Monde.fr, 30/03/2015

Lisez le document 1 p. 59 et répondez.

1. Quel est le sujet de l'article ?
.....
2. Que sous-entend l'affirmation « Le street art est désormais considéré comme un art à part entière » (lignes 1-2) ?
.....
3. Qu'est-ce qui montre que la perception de cet art a changé ?
.....
4. Comment Stéphane Corréard définit-il le street art ou « art urbain » ?
.....
.....
5. Quelles sont les différences entre les acheteurs d'art traditionnels et les acheteurs de street art ?
.....
6. Quel paradoxe le concept de marché du street art induit-il vis-à-vis du street art lui-même ?
.....
7. Comment ce paradoxe est-il justifié ?
.....
8. Quel élément principal fait la qualité d'une œuvre de street art ?
.....
9. Les artistes « traditionnels » et les artistes de street art traitent-ils les mêmes thèmes ? Et si oui, le font-ils de la même manière ?
.....
.....
10. « Le marché du street art n'en est qu'à ses prémices... » (lignes 90-91) : pourquoi la journaliste termine-t-elle son article avec cette phrase ? Expliquez.
.....
.....

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Associez chaque mot ou expression surligné(e) de l'article à l'une des définitions suivantes.

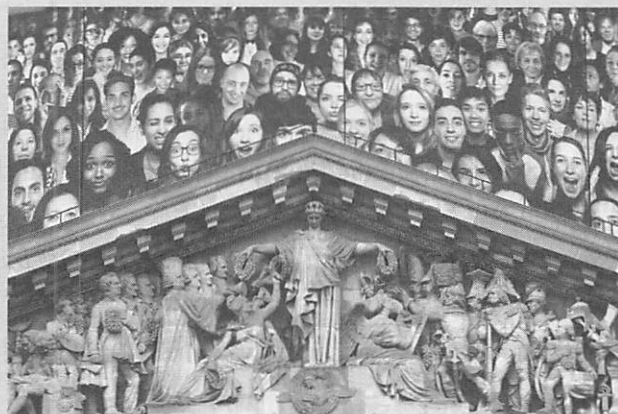
VOCABULAIRE

1. Désigne un sujet, un thème ou un argument qu'on aime particulièrement traiter/utiliser :
2. Terme plutôt utilisé dans le contexte de la religion et qui préconise l'union de tous les courants :
3. Se dit de quelque chose, d'une remarque ou d'une critique qui est caustique, voire agressive et qui peut éventuellement créer une polémique ou un débat, l'objectif étant de réagir et de faire réagir :
4. Manière de montrer son enthousiasme pour quelque chose ou quelqu'un :
5. Admiration sans réserve pour quelque chose ou quelqu'un :
6. Se dit de personnes qui ont appris toutes seules, sans suivre de formation :

3

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Regardez attentivement la photo de l'œuvre de JR, artiste français de street art particulièrement reconnu. Quel impact a-t-elle sur vous, au niveau sensoriel ? Quel message l'artiste a-t-il voulu transmettre, selon vous ? Rédigez votre point de vue sur une feuille séparée. (250 mots environ)




Une œuvre de JR au Panthéon de Paris.

4

16

COMPRENDRE • ORAL

2  Écoutez le document 2 et répondez.

1. Identifiez le sujet de l'émission de radio. Quel type de spécialiste est consulté ?
.....
2. À partir de quand se développe le goût chez un enfant ? Donnez un exemple.
.....
3. Pourquoi la période de l'allaitement est-elle importante ?
.....
4. Quels sont les moments les plus importants dans l'éducation au goût des enfants ?
.....
5. Que faut-il faire pendant cette période selon Anne-Marie Gadolot ?
.....
6. Que remarque-t-elle dans le comportement des parents aujourd'hui ?
.....
7. Quels conseils donne-t-elle pour faciliter cette éducation ?
.....
8. Selon elle, faut-il forcer les enfants à manger de tout ? Justifiez votre réponse.
.....
9. Relevez au moins trois conseils qu'elle apporte pour faciliter l'acceptabilité des légumes par les enfants avant qu'ils ne les goûtent.
.....
10. Selon elle, l'éducation au goût passe par les cinq sens. Quels exemples donne-t-elle ?
.....
.....
11. Globalement, comment définiriez-vous l'attitude et les remarques du journaliste ? Est-il convaincu ?
.....

5

S'EXPRIMER • ORAL

Et vous ? Comment s'est passée votre éducation au goût ? Réfléchissez à votre enfance et à votre rapport au goût aujourd'hui. Votre expérience corrobore-t-elle ce que la nutritionniste expose ? Ou bien avez-vous des exemples contraires ? Discutez en petits groupes puis faites brièvement le compte rendu de vos discussions auprès du reste de la classe.

Des mots et des formes

› Le superlatif

1

GRAMMAIRE

Relevez l'expression idiomatique superlative de chaque phrase et transformez les phrases en utilisant un superlatif grammatical.

Exemple : À côté du bureau de ma femme, il y a un bar à vin avec une carte **formidable**.

→ À côté du bureau de ma femme, il y a un bar à vin avec la carte **la plus variée qu'on puisse trouver**.

1. Voir Joël Robuchon cuisiner est une expérience hors du commun !
.....
2. Le mélange d'épices qui accompagne les côtelettes de veau est sublimissime.
.....
3. Au Baudelaire, tout est vraiment délicieux mais, honnêtement, la poire Louise Bonne glacée au miel d'acacia n'est pas digne d'un chef étoilé.
.....
4. Nous avons visité des caves de Bourgogne et nous avons dégusté un premier cru sensationnel.
.....
5. À côté de chez moi, il y a un petit restaurant thaï qui vous sert un incomparable Thom Yam Kung.
.....

› Les pronoms *le*, *en*, *y* et la double pronominalisation

2

1

GRAMMAIRE

- Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas anodines. Vous voulez en savoir plus sur vous-même ou sur certains symboles ? Demandez-le leur ! Les couleurs véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir. Elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. De la lecture de ce court ouvrage, vous n'en reviendrez pas. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités. L'art, la peinture, la décoration, l'architecture, la publicité, nos produits de consommation, nos vêtements, nos voitures, tout est régi par ce code non écrit, nous en sommes dépendants, nous y faisons référence tout le temps. Apprenez à penser en couleurs et vous verrez la réalité autrement. Michel Pastoureau vous invite à décoder les couleurs. Vous lui en serez reconnaissant tant vous en apprendrez !

Le Petit Livre des couleurs, Michel Pastoureau, (d'après la quatrième de couverture), 2015.

Lisez le document 1, relevez les pronoms neutres (*le*, *en* et *y*) et dites ce qu'ils remplacent.

3

GRAMMAIRE

Transformez les phrases en utilisant un pronom pour éviter les répétitions.

1. Je voulais aller voir l'exposition d'Ernest Pignon-Ernest mais ils ont décidé de changer les dates de l'exposition et de fermer l'exposition plus tôt que prévu.
.....

2. Des œuvres de JR avec un tel impact visuel, je n'ai jamais vu d'œuvres comme ça de toute ma vie !

3. Ce que je fais de mes murs blancs ? J'accroche des tableaux pop art sur mes murs blancs car j'ai beaucoup de tableaux pop art dans ma collection.

4. Banksy est vraiment un peintre hors du commun. Et vous, comment trouvez-vous Banksy ?

5. Une vente de street art chez Drouot bientôt ? Mais je vais à la vente en courant !

4

GRAMMAIRE

Récrivez les phrases en utilisant des doubles pronoms.

1. – Robert, vous êtes sûr ? Il a vendu cette toile à ce collectionneur ?

– Oui

2. – Est-ce que Paul vous a montré ce visuel sur les quais de Seine ?

– Oui

3. – Ernest Pignon-Ernest a-t-il pensé à expliquer aux auditeurs les origines de son art ?

– Oui

4. – Le plus grand galeriste de Paris a proposé d'exposer mes grands formats, c'est génial !

– Ah bon ? Il

5

GRAMMAIRE

Récrivez le texte sur une feuille séparée avec des pronoms pour éviter les répétitions et alléger son style.

JR est aujourd'hui mon ami. Quand j'ai rencontré JR pour la première fois, c'était la nuit, dans une rue déserte. Je me souviens de cette rue. On était dans le 11^e arrondissement. Je n'étais pas allé dans cet arrondissement depuis des années. On n'allait plus dans cet arrondissement parce que c'était devenu bo-bo. Quand j'ai vu JR, il taguait le mur d'un immeuble. J'ai rappelé à JR qu'il taguait le mur d'un immeuble quand je l'ai rencontré, ça l'a fait rire ! Il peignait sur le mur de l'immeuble « Paris, Love Me ». Il écrivait « Paris, Love Me » en rouge, avec des lettres parfaites, droites. Il ne se souvenait plus qu'il écrivait « Paris, Love Me ». Bref, quand je suis arrivé dans la rue, il faisait noir. Je ne voyais pas grand-chose dans la rue. Et soudain, JR a allumé son briquet et a illuminé son tag. J'ai trouvé le tag magnifique. Il livrait un message aux Parisiens. Il délivrait un message aux Parisiens écrit en rouge sang, comme une supplique. C'était magnifique.

› Exprimer des sensations et des émotions

6

LEXIQUE

Associez les expressions à leur définition. Puis, faites une phrase avec chacune d'entre elles.

1. Ne pas être sa tasse de thé •

• a. Saliver devant un plat qui excite l'envie.

2. Ne pas être dans son assiette •

• b. Expression utilisée pour signifier que quelque chose ne déclenche aucune émotion.

3. Avoir l'eau à la bouche •

• c. Expression qui signifie que l'on n'aime pas trop quelque chose.

4. Ne faire ni chaud ni froid •

• d. Être de mauvaise humeur, ne pas se sentir bien.

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

ISEG
MARKETING &
COMMUNICATION
SCHOOL

ISEG Marketing & Communication school



FORMATION DE TERRAIN EN MARKETING ET COMMUNICATION

Le marketing et la communication sont des domaines en forte mutation... et pour longtemps encore. Le programme pédagogique de l'ISEG Marketing & Communication School s'inscrit au cœur de la profession, en veillant à rester proche des professionnels. Cette formation en marketing et communication reste à l'écoute de ceux qui construisent les marques d'aujourd'hui et de demain, et qui mettent en œuvre les technologies et les métiers à venir. Telle est la mission de notre école de communication. C'est notre volonté que d'incarner ce dynamisme tourné vers demain, fait d'esprit d'équipe, de culture projet, de créativité, de sens de l'initiative. Car mieux vaut vous former au marketing et à la communication avec ceux qui avancent.

> Votre école de communication et marketing en une idée simple

Le monde change vite et les métiers de la communication et du marketing se transforment constamment. C'est pourquoi l'ISEG Marketing & Communication School vit tant au rythme du changement et cultive une telle proximité avec les professionnels reconnus qui appliquent chaque jour de nouvelles manières de penser et de créer dans les agences, chez l'annonceur, dans les médias. Suivre une formation dans notre école de communication et marketing, c'est pour chaque étudiant la garantie d'apprendre « en temps réel », de rencontrer les experts qui mènent ces transformations, d'œuvrer sur des projets qui répondent aux nouveaux univers du marketing et de la communication.

30 DÉBOUCHÉS : PLUS DE 60 MÉTIERS EN COMMUNICATION ET MARKETING

À partir de la 4^e année de formation, les étudiants choisissent parmi 6 spécialisations ouvrant sur divers métiers de la communication et du marketing :

- 35 • en agence (communication, corporate, relations presse et publiques, médias)
- chez l'annonceur
- dans les sociétés d'études
- au sein de start-ups comme de grandes entreprises

40 Cette expertise donne à la formation de l'ISEG une personnalisation qui favorise grandement l'intégration professionnelle des jeunes diplômés.

VOTRE ÉCOLE DE COMMUNICATION EN 3 PRINCIPES ACTIFS

45 > L'importance de la culture projet

En parallèle des connaissances transmises en cours théoriques et séminaires, la culture projet met les étudiants de l'ISEG Marketing & Communication School en situation d'exercice de leur futur métier : une véritable confrontation avec la réalité. En équipe, ils ont l'occasion de résoudre un problème marketing et d'élaborer une campagne de communication. Il faut de l'ambition et du réalisme, de la créativité bien orientée, la capacité d'argumenter, de « vendre » ses propositions. C'est ainsi qu'on apprend avec plus de passion et d'implication et qu'on se prépare mieux aux stages puis aux futures activités professionnelles.

> Développer le travail en équipe

« On peut perdre seul mais on gagne toujours en équipe », parce que tout projet professionnel réunit aujourd'hui des fonctions, des métiers, des cultures différentes. C'est LA méthode pour former marketeurs et communicants aux réalités présentes et futures des entreprises (technologiques ou traditionnelles, nationales ou internationales). C'est une approche fondée sur le concret, l'opérationnel, la mise en pratique rapide des enseignements. Et si les entreprises soulignent dans les études réalisées avec l'institut Ipsos, ces qualités quand elles emploient les diplômés de l'ISEG Marketing & Communication School, c'est que former des partenaires efficaces est l'une des marques de fabrique de notre école de communication.

> Une formation en communication et marketing proche des professionnels

Comparez. Rares sont les écoles de communication et marketing à autant œuvrer avec les entreprises. Il suffit d'analyser le comité de perfectionnement de l'école qui conseille régulièrement la pédagogie. Parmi les initiatives en lien direct avec le monde professionnel, citons notamment :

- 80 • les Journées Agences Ouvertes en partenariat avec le Syndicat professionnel des agences, l'AACC,
- les projets avec l'EACA (European Association of Communication Agencies),
- l'appartenance à EDCOM, l'institut européen qui réunit les mondes de la communication et de l'enseignement.

85 Communicants et marketeurs professionnels interviennent aussi quotidiennement auprès des étudiants : à l'occasion de cours magistraux, conférences, rencontres-métiers, jurys et enseignements. D'autres initiatives reconnues (Marketing ou IONIS Brand Culture) témoignent de la proximité unique de l'école avec les professionnels.

90 <http://mcs.iseg.fr>

Lisez le document 1 p. 64 et répondez.

1. De quoi s'agit-il ?
2. À qui s'adresse-il, selon vous ?

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez le document 1 et répondez.

1. Partie 1 : Lignes 1 à 15

- a. Quelle est la mission de l'ISEG ?
.....
- b. Quelle est la particularité du marketing et de la communication selon l'ISEG ?
.....
- c. Comment interprétez-vous « et pour longtemps encore » (ligne 4) ? En quoi est-ce un argument pour s'inscrire à l'école ?
.....
- d. Relevez les arguments mis en avant pour caractériser la culture pédagogique de l'école.
.....

2. Partie 2 : Lignes 16 à 29

- a. Quels sont les arguments de l'ISEG pour démontrer l'adaptation de son enseignement par rapport à l'évolution des métiers de la communication et du marketing ?
.....
- b. Relevez deux expressions qui certifient la qualité de l'école.
.....

3. Partie 3 : Lignes 30 à 42

- a. Proposez un synonyme au terme « débouché ».
.....
- b. En quoi cette partie contribue-t-elle à convaincre les futurs étudiants de s'inscrire à l'école ?
.....

4. Partie 4 : Lignes 43 à 90

- a. Qu'est-ce que la « culture projet » défendue par l'ISEG ?
.....
- b. Quels sont ses avantages ?
.....
- c. Pourquoi le travail en équipe est-il important ?
.....
- d. En quoi la présence de professionnels est-elle un avantage ?
.....
- e. Relevez dans les trois paragraphes expliquant les principes actifs de l'école les expressions qui expriment la conviction et font la promotion de cet enseignement.
.....

5. Dans quelles parties, l'ISEG :

- met en évidence les points forts de son école ?
- présente l'école pour susciter l'intérêt ?
- explique en détails ce qu'elle propose pour former ses étudiants ?

Aidez-vous des *Stratégies* p. 123 de votre livre.

3

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Vous assistez à la journée porte ouverte de votre école ou de votre université et vous devez convaincre des jeunes bacheliers de s'y inscrire. Présentez votre école et préparez votre argumentaire sur une feuille séparée. (120 mots environ)

4



COMPRENDRE • ORAL

2



Écoutez l'interview de Renata Klimek-Klowaska, présidente de l'Association des professeurs de français en Pologne (document 2). Quel est le thème principal de ce document ?

5

COMPRENDRE • ORAL

Réécoutez la première partie du document 2 et répondez.

1. Que reproche Renata Klimek-Klowaska à l'enseignement du français qu'elle a reçu ? Pourquoi ?

.....

2. Quel est le grand atout du français à l'international selon elle ?

.....

3. Comment expliquez-vous « c'est la langue qui le choisit » ? Partagez-vous cette opinion ?

.....

6

COMPRENDRE • ORAL

Réécoutez la deuxième partie du document 2.

1. « La force de la chaîne est dans le maillon », proverbe africain. En quoi la situation de professeurs de français à l'étranger peut-elle être assimilée à ce proverbe ? Reformulez l'interprétation de Renata Klimek-Klowaska.

.....

2. Pourquoi faut-il désormais se battre pour le multilinguisme selon elle ?

.....

3. Quels outils le professeur doit-il utiliser pour rendre ses cours attrayants selon elle ? Pourquoi ?

.....

4. Quels arguments avance-t-elle pour encourager l'apprentissage du français ?

.....

7

S'EXPRIMER • ORAL

Et vous ? Considérez-vous que la façon d'enseigner les langues a changé ? Donnez des exemples en vous inspirant du document 1 p. 64.

› Les niveaux de langue

1 GRAMMAIRE

Associez chaque expression familière soulignée à sa signification.

- | | | |
|--|---|------------------------------|
| 1. Ils vont inscrire leur fille dans une autre école, parce qu'ici, <u>ça craint</u> ! | • | • a. Il ne comprend rien. |
| 2. Je n'arrive pas à faire cet exo, je vais <u>péter un câble</u> ! | • | • b. Ce n'est pas logique. |
| 3. <u>Il est complètement largué</u> en anglais ! | • | • c. Ce n'est pas difficile. |
| 4. Il a réussi son concours, <u>j'en reviens pas</u> ! | • | • d. C'est dangereux. |
| 5. Ces chiffres ne veulent rien dire, <u>ça ne colle pas</u> ! | • | • e. Il va avoir des ennuis. |
| 6. Il est arrivé en retard à son examen, <u>il est mal barré</u> ! | • | • f. Devenir fou. |
| 7. Tu n'as pas trouvé le sens de ce mot ? <u>C'est pas sorcier</u> quand même ! | • | • g. Il est très apprécié. |
| 8. Ce professeur est fantastique et <u>il a la cote</u> auprès des ados ! | • | • h. C'est surprenant. |

2 GRAMMAIRE

Cherchez le plus grand nombre de verbes signifiant « parler », « voler », « fuir » et classez-les selon les différents niveaux de langue en vous aidant d'un dictionnaire.

	Niveau familier	Niveau courant	Niveau soutenu
parler			
voler			
fuir			

3 GRAMMAIRE

Écoutez les propos de ces personnes qui viennent d'assister à une conférence sur la place de la francophonie dans le monde. Indiquez, pour chacune d'elles, son niveau de langue en cochant la case qui convient dans le tableau.

	Niveau familier	Niveau courant	Niveau soutenu
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4

GRAMMAIRE

Réécrivez en langage courant ce mél en langage familier, sur une feuille séparée.

De : anna.dupontel@gmail.fr

A : amelie2015@free.fr

Objet : Des nouvelles du Japon !

Salut Amélie,

Ça roule ?

Ça fait une semaine que j'ai débarqué à Tokyo. Cette ville est top ! Je suis blindée de cours de japonais tous les jours. Au départ, je captais rien, le prof parle pas un mot de français, ni d'anglais, un vrai cauchemar... J'ai voulu tout laisser tomber ! Avec ça, les cours commencent à l'aurore et j'arrive souvent à la bourre, impossible à encaisser pour des Japonais. J'ai des exams bientôt et je suis hyper stressée. Je passe des heures à la bibliothèque pour bachoter.

Je crèche dans un super studio. Le seul hic, c'est mes voisins, ils font beaucoup de boucan et on se prend souvent la tête pour ça... Point positif, je me suis fait plein de potes, on se marre bien ensemble !

A+

Anna

› D'une langue à l'autre

5

LEXIQUE

Associez ces anglicismes (mot ou expression qu'on emprunte à la langue anglaise) à leur équivalent en français.

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1. Newsletter • | • a. Résumé |
| 2. Scoop • | • b. Exclusivité |
| 3. Timing • | • c. Réunion-bilan |
| 4. Planning • | • d. Minutage |
| 5. Pitch • | • e. Courriel |
| 6. Mail • | • f. Planification, calendrier |
| 7. Debriefing • | • g. Date limite |
| 8. Deadline • | • h. Lettre d'information |

6

LEXIQUE

Dans ces phrases, repérez les anglicismes et essayez de trouver des synonymes en français pour les remplacer.

1. Nous sommes en retard, il faut speeder.
2. La francophonie doit relever de nombreux challenges.
3. Cet événement a été sponsorisé par de nombreuses entreprises.
4. Elle n'a pas briefé ses collaborateurs.
5. Pour cette présentation, tu dois soigner ton look.
6. Le concert de Stromae a été retransmis en live.

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

1

« En France, je n'avais pas le bon dictionnaire »

- « Wesh ma gueule, bâtard, [...] connard, [...] ». Tous ces mots font partie du lexique que beaucoup de jeunes utilisent dans leur langage. Avec mes potes, on se traite de *bâtards*, *d'enfoirés*... parfois, j'entends des copines se
- 5 traiter de *putes*. Mais, entre copines, c'est affectueux, ça ne renvoie pas à la vraie définition du mot. Sur Facebook, ces mots et expressions sont repris dans les commentaires. Des gens sont étonnés de nous entendre parler comme ça. Moi aussi, surtout au début...
- 10 Je viens des Comores et j'ai appris le français dans les livres. J'ai passé mon bac littéraire et j'ai appris à chercher et à utiliser des mots qui ont de la valeur dans un sens littéraire. Au lycée, aux Comores, je traînais avec mon professeur de français. J'ai aussi travaillé dans un
- 15 journal réputé pour son français soutenu. C'est comme ça que j'ai appris. Mais quand je suis arrivé en France, je me suis dit que je n'avais pas le bon dictionnaire. J'avais l'impression d'employer des mots qu'on ne trouve pas dans la vie de tous les jours, des mots comme « extrava-
- 20 gant », « extirper »... Je parlais un français qui s'écrit. Je faisais de la dissertation quand je parlais. C'est

comme si tu débarquais aux États-Unis et que tu parlais l'anglais comme William Shakespeare.

- Alors j'ai essayé de changer. Mais quand j'utilise un
- 25 mot particulier, mes potes s'étonnent encore. Parfois ils me disent : « Quand tu parles, on dirait un dictionnaire ». Parce qu'on est jeune, il y a des mots qu'il faut utiliser. Si on parle aujourd'hui et qu'on n'utilise pas ces mots, on risque d'être jugé comme un mec à l'ancienne.
- 30 C'est difficile de se tisser de bonnes amitiés, de se familiariser avec des jeunes de son âge si on ne maîtrise pas ce langage. Mais si je me trouvais devant mon professeur de français aux Comores, j'ai l'impression qu'il me tuerait, car j'ai enterré le français que j'écrivais. J'ai
- 35 des amis là-bas qui publient des poèmes. Quand je parle avec eux, ils me disent que j'ai changé de registre, que je ne parle pas comme avant. Ils doivent penser que je ne cherche plus l'esthétique du langage, un langage correct, acceptable, que j'ai changé, que je me prends pour
- 40 une caillera, que c'est fini pour la littérature, qu'il y a une perte... »

Nadjad, 20 ans, étudiant, Île-de-France, *Libération*, 13 avril 2015.

Lisez le témoignage du document 1 et répondez.

1. Quel « français » Nadjad a-t-il appris aux Comores ?
2. En quoi consiste ce français ?
.....
3. À quel français oppose-t-il le français appris aux Comores ?
4. Pourquoi « parler comme les jeunes » est-il important pour Nadjad ?
.....
5. Que pensent ses amis des Comores de sa façon de parler actuelle ?
.....

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez le document 1 et répondez.

1. Relevez les mots vulgaires cités en début de texte. Cherchez leur sens dans le dictionnaire.
.....
2. Les jeunes qui prononcent ces mots les utilisent-ils dans le sens du dictionnaire ?
.....
3. Comment expliquez-vous le titre de l'article ?
.....

3

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Existe-t-il dans votre pays des « parlars » différents ? Qui les emploie ? Dans quel(s) contexte(s) ? Expliquez sur une feuille séparée cette situation en vous appuyant sur des exemples. (120 mots environ)

4  19

COMPRENDRE • ORAL

2  Écoutez le document 2 et répondez.

1. Quel est l'objet de la loi dont parlent les différents intervenants ?

.....

2. Est-ce que parler français est obligatoire en France ?

.....

5  19

COMPRENDRE • ORAL

2  Réécoutez le document 2 et répondez.

1. Lorsque Jacques Toubon (ancien ministre de la Culture) dit : « Le français est un droit fondamental », qu'est-ce que cela signifie ?

.....

2. En quoi la garantie de l'usage du français peut-il être positif au travail selon Vincent Dubois ?

.....

3. En quoi ce projet de loi a-t-il permis de développer le plurilinguisme ?

.....

4. Selon Jacques Toubon, que pensent les élites dirigeantes de la protection du français ? Et les Français ?

.....

6

COMPRENDRE • ORAL

Expliquez les termes suivants du document 2 et réemployez-les dans une phrase traitant du plurilinguisme. Aidez-vous de la transcription p. 113-114.

VOCABULAIRE

1. Des garde-fous :
2. Endiguer :
3. Protectionniste :
4. Prévaloir (prévaut) :
5. L'exception culturelle :
6. Les élites dirigeantes :
7. L'uniformisation :

7

S'EXPRIMER • ORAL

Dans votre pays, existe-t-il un débat entre les partisans du « tout anglais » et les défenseurs de la ou des langue(s) nationale(s) ? Organisez ce débat en classe. Échangez en petits groupes et faites l'inventaire de vos arguments pour défendre votre opinion en vous appuyant sur des exemples précis. Puis désignez un porte-parole par groupe pour faire la synthèse des échanges face à la classe.

Des mots et des formes

› Le discours indirect au passé

1

GRAMMAIRE

Conjuguiez les verbes des phrases au discours indirect aux temps qui conviennent.

1. « Je suis plutôt optimiste sur l'avenir des langues dans le monde. »
→ Il a déclaré qu'il plutôt optimiste sur l'avenir des langues dans le monde.
2. « Nous aimerions connaître les raisons de la disparition de ces langues. »
→ Vous avez mentionné que vous connaître les raisons de la disparition de ces langues.
3. « Pourquoi n'as-tu pas appris plusieurs langues étrangères ? »
→ Tu as demandé pourquoi je plusieurs langues étrangères.
4. « Il faudra être multilingue pour appréhender le monde de demain. »
→ Elle a affirmé qu'il être multilingue pour appréhender le monde de demain.
5. « Vous n'aviez jamais évoqué ce problème avant aujourd'hui ! »
→ J'ai répliqué qu'ils ce problème avant ce jour-là.
6. « Fais des efforts pour parler correctement ! »
→ Elle a exigé que tu des efforts pour parler correctement.
7. « Est-ce que l'anglais s'est appauvri en devenant la langue de communication internationale ? »
→ Nous avons voulu savoir si l'anglais en devenant la langue de communication internationale.
8. « Qu'est-ce qu'on peut faire pour combattre ce phénomène ? »
→ Il s'est demandé ce qu'on faire pour combattre ce phénomène.

2



GRAMMAIRE

Écoutez les phrases suivantes et mettez-les au discours indirect en les introduisant avec les verbes donnés au passé. Attention aux changements lexicaux ! Aidez-vous des transcriptions p. 114 au besoin.

1. (demander) →
2. (prétendre) →
3. (affirmer) →
4. (proposer) →
5. (annoncer) →
6. (avouer) →

3

GRAMMAIRE

Retrouvez les paroles prononcées dans les phrases suivantes.

1. Laurent a avoué qu'il n'avait pas suffisamment travaillé pour réussir cet examen.
.....
2. Je lui ai demandé si elle aurait le temps de m'accompagner à un entretien le lendemain.
.....

3. Tu as affirmé que ces mots français étaient d'origine latine.

.....

4. Ils ont voulu savoir quels articles ce journal allait finalement publier.

.....

5. Ce professeur a rappelé que l'apprentissage de plusieurs langues étrangères était indispensable.

.....

6. Nous nous sommes demandés pourquoi ces écoles de langues étaient si chères.

.....

› Les verbes introducteurs

4

LEXIQUE

Complétez les phrases avec les verbes introducteurs proposés. Conjuguez-les au passé.

inviter – demander – rappeler – insister – conseiller – se demander

1. Les journalistes si elle répondrait à leurs questions.

2. Le secrétaire général les participants à exprimer leur opinion.

3. Je leur que la maîtrise de plusieurs langues étrangères était indispensable.

4. Les étudiants s'il était possible de faire plusieurs stages.

5. Nous sur le fait que ces réformes allaient apporter de profonds changements.

6. Tu lui de lire attentivement cet article.

5

LEXIQUE

Associez les verbes qui ont le même sens.

1. reconnaître •

• a. recommander

2. conseiller •

• b. promettre

3. réfuter •

• c. annoncer

4. déclarer •

• d. répéter

5. jurer •

• e. avouer

6. interroger •

• f. démontrer

7. rappeler •

• g. questionner

8. prouver •

• h. nier

6

LEXIQUE

Remplacez le verbe *dire* par un verbe introducteur plus précis dans les phrases suivantes.

1. Il *a dit* qu'il tiendrait sa promesse.

.....

2. Je lui *ai dit* de venir très rapidement.

.....

3. Elles *ont dit* qu'elles allaient habiter au Canada l'année suivante.

.....

4. Tu *as dit* que tu avais raté ton concours d'entrée à Sciences Po.

5. Vous *avez dit* à tous les participants que vous seriez en retard.

6. Nous *avons dit* plusieurs fois que cette rumeur était vraie.

7

1

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Nuls en langues, les Français ?

*Faux, s'insurge Till Gins, directeur de l'OISE (Oxford Intensive School of English).
Pas plus mauvais qu'un autre, mais victime d'une éducation souvent trop rigide,
où la réflexion est reine et la faute pointée du doigt.*

→ Qu'est-ce qui vous a incité à réfléchir à de nouvelles manières d'enseigner les langues ?

- 5 Né d'un père français et d'une mère anglaise, j'ai grandi avec la double culture. Lorsque j'ai eu mon diplôme, je suis parti à Oxford pour rédiger un mémoire et j'ai commencé à donner des cours individuels. Plus j'enseignais, plus je me rendais compte que ce système de tutorat était particulièrement performant. J'ai compris que la meilleure façon de maîtriser une langue était de procéder en cours individuels. Je ne parle pas seulement de cours de soutien, mais de l'ensemble du programme.

10 → Quelles sont les difficultés des Français à apprendre une langue étrangère ?

Le Français est celui qui a le plus d'inhibitions, il n'est pas mauvais en langues, mais il a peur du ridicule. Ce blocage psychologique est tellement ancré dans la mentalité nationale qu'il a le plus grand mal à se lancer à l'oral et à prendre des risques. C'est comme s'il préférerait calculer à l'avance ce qu'il va dire pour éviter de faire une erreur.

15 → Que préconisez-vous pour remédier à ce problème ?

Des prises de risque devant une assemblée, des débats engagés sur un sujet donné, tout ce qui permettra de révéler la personnalité de l'apprenant dans cette nouvelle langue. Je suis en effet persuadé que nous avons autant de personnalités différentes que de langues à notre actif.

D'après *Le Point*, 26/09/2012.

1. Lisez le document 1 et répondez.

1. Quelle est, selon Till Gins, la meilleure façon d'enseigner une langue étrangère ?

2. Pourquoi les Français ont-ils des difficultés à apprendre les langues étrangères, selon lui ?

2. Écrivez un article sur une feuille séparée dans lequel vous rapportez les questions du journaliste et les réponses de Till Gins au passé.

1

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

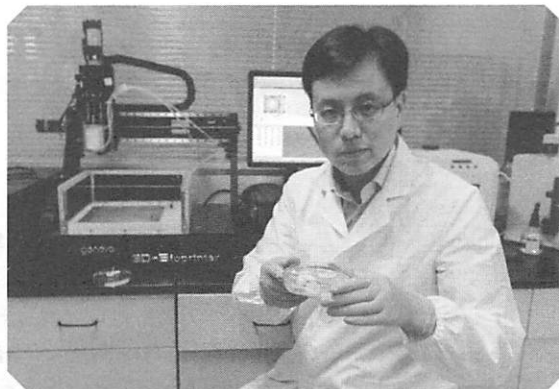
Et si demain nous pouvions imprimer en 3D nos organes sur commande ? Incroyable mais vrai, l'homme de demain pourra vivre avec des organes fabriqués de toutes pièces grâce à des imprimantes 3D.

En août 2013, l'université Hangzhou Dia en Chine a annoncé avoir créé une nouvelle imprimante 3D « biomatérielle », qui a imprimé un petit rein ces quatre derniers mois (voir photo ci-contre). Plus tôt en 2013, aux États-Unis, une enfant de deux ans a reçu une trachée construite à partir de ses propres cellules souches.

- 5 L'université de Princetown a imprimé une « oreille bionique » en utilisant une imprimante à « jet d'encre biologique ».

Sur le plan de l'éthique et de la morale, des chercheurs ont manifesté leur inquiétude en ce qui concerne la qualité des organes et le contrôle de leur production. D'autres soutiennent que l'impression 3D de composants humains brouille les lignes entre l'homme et la machine, leur procurant le droit de « jouer à Dieu » sur une échelle sans précédent. Mais quoi que l'on en pense, on ne peut nier le fait que le « bioprint » a le potentiel pour révolutionner la médecine régénérative et les services de soins au-delà de ce qui semblait possible il y a encore 20 ans.

D'après *L'Impression 3D d'organes humains bientôt possible ?*, lemonde.fr, 03/07/2014.



L'imprimante biomatérielle 3D « Regenovo » dans le laboratoire d'Hangzhou Dia.

VOS RÉACTIONS

2

- a. Après la lecture de votre article sur l'impression en 3D d'organes humains, j'ai reposé ma tablette et je me suis dit : « whouah ! » Comme je suis admirative des progrès de la science qui nous permettent d'envisager un avenir meilleur pour nous-mêmes mais surtout pour nos enfants. Cela me parle en particulier car j'ai trois garçons et une fille. Pourtant, même si ces technologies sont impressionnantes et donnent des résultats extraordinaires, je ne peux m'empêcher de penser qu'elles peuvent tomber dans les mains de profiteurs. Y a-t-il suffisamment de contrôles ? Sans doute pas. Je crains entre autres des dérives mercantiles et, au final, la mise en danger des personnes. Ça me rappelle des articles sur les dérives de la science, sur le clonage par exemple où l'on démontrait les problèmes liés à la démultiplication des opérations sans qu'il y ait évaluation des risques. Attention ! Rappelons ce que disait Rabelais : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. »
- 10 **Jordane, mère de famille – Belfort**

- b. Je trouve tout cela assez effrayant. C'est exactement « jouer à Dieu ». Imprimer ou créer des « choses humaines », c'est dangereux, cela donne trop de pouvoir à certains. Admettons que cela fonctionne : l'être humain fera-t-il suffisamment preuve d'éthique et sera donc raisonnable pour ne pas être tenté de « créer » un être humain différent, plus parfait ? Comme dans les romans de science-fiction ? Les exemples dans l'histoire des sciences sont nombreux me semble-t-il. Je reste sceptique quant à la capacité des lobbys pharmaceutiques par exemple à ne pas sombrer dans le commercial car il y a beaucoup d'argent en jeu. J'admire les scientifiques ; grâce aux progrès de la médecine par exemple, aujourd'hui je vis mieux que mes grands-parents. Mais il est sans doute nécessaire de s'imposer des limites, non ? Cela ne devrait-il pas passer par le financement de ces recherches par les gouvernements afin de mieux les contrôler ?
- 10 **Alain, retraité – Nice**



c. De tout temps, les progrès scientifiques ont à la fois contribué à l'amélioration du bien-être, à sauver des vies, à rallonger l'espérance de vie de l'humanité et ont par ailleurs fait polémique, créant des peurs et des fantasmes. En tant que scientifique, je me sens évidemment très concerné et je voudrais rassurer vos lecteurs. Les recherches de ces scientifiques sont un immense pas pour l'humanité ! Certes, il est toujours possible, et à craindre, que ne surgissent des dérives (le clonage est un exemple mais, aujourd'hui, cette industrie est maîtrisée et on ne lit plus beaucoup de scandales dans la presse). Cependant, le monde de la science est peuplé de gens honnêtes et dotés d'une éthique qui établit des limites de manière presque naturelle. J'en ai fait l'expérience lors d'une conférence sur les OGM où les intervenants s'imposaient la mise en doute d'une partie des résultats de leurs recherches. On se remet en cause régulièrement et on s'interdit le dépassement de certaines limites. Nous ne sommes pas des requins de la finance !

L'impression d'organes 3D est une révolution incroyable qui permettra de résoudre de nombreux problèmes comme celui des dons d'organes, trop insuffisant, ou celui des greffes mal acceptées par certaines personnes (le problème des rejets coûte une fortune, par ailleurs). On fera des économies, on ira plus vite, on soignera mieux. Même si certaines dérives peuvent surgir, cette aventure vaut la peine de continuer. Nous parviendrons à surmonter les obstacles, j'en suis convaincu ! **Arnaud, scientifique – Grenoble**

Lisez le document 1 p. 74 et répondez.

1. Quel est le sujet de l'article ?
2. Quels organes ont été créés récemment ?
.....
3. Quels sont les deux points qui inquiètent certains scientifiques ?
.....
4. Qu'est-ce que l'expression « jouer à Dieu » (ligne 17) signifie dans le contexte de cet article ?
.....
5. En une phrase, réagissez à l'article : Êtes-vous plutôt enthousiaste ? sceptique ? effrayé ?
.....

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Lisez les réactions des lecteurs (document 2 p. 74-75) et répondez.

1. Qualifiez les réactions des lecteurs en cochant les cases du tableau.

	Totalement positif	Mitigé	Totalement négatif
Jordane	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arnaud	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Pour chaque lecteur, donnez les éléments positifs et les éléments négatifs apportés par la science et la révolution technologique décrite dans l'article.

Éléments positifs	Éléments négatifs
.....
.....
.....
.....

3. Pour chaque réaction, relevez les expressions et phrases utilisées pour réagir et prendre position (voir livre page 141).

Exprimer son enthousiasme	Justifier son point de vue	Formuler des doutes	Questionner / Expliquer son désaccord	Mettre en valeur des contradictions	Conclure

3

COMPRENDRE • ÉCRIT

Expliquez les expressions suivantes dans le contexte de l'article.

VOCABULAIRE

- « Tomber dans les mains de profiteurs » (2a – lignes 5-6) :
- « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » (2a – ligne 10) :
- « Faire polémique » (2c – ligne 2) :
- « Se remettre en cause » (2c – lignes 9-10) :
- « Être un requin de la finance » (2c – ligne 11) :

4

COMPRENDRE • ÉCRIT

À votre avis, de quoi parle Arnaud lorsque qu'il évoque le « dépassement de certaines limites » (document 2c, ligne 10) ? Comment ce dépassement pourrait-il se traduire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5

S'EXPRIMER • ORAL • ÉCRIT

Vous aussi, réagissez sur le développement de cette technologie d'impression 3D d'organes humains. En binôme, discutez du thème et dégagez vos idées et réactions générales. Puis, rédigez quelques phrases dans lesquelles vous exprimerez votre enthousiasme ou vos réserves, votre accord ou désaccord, etc. Enfin, rédigez votre réaction en ajoutant des exemples illustratifs, en intégrant des expressions liées à la prise de position (livre p. 141) et en mettant en valeur des contradictions puis concluez. (200 mots environ)

Des mots et des formes

› La précision du lexique

1

GRAMMAIRE • LEXIQUE

Remplacez les éléments soulignés par les mots proposés. Faites les transformations nécessaires.

révolution (n.f.) – déploiement (n.m.) – hausse (n.f.) – impact (n.m.) – facteur (n.m.) – risque (n.m.) – expérience (n.f.) – lutte (n.f.)

1. L'augmentation des températures moyennes à la surface de notre planète est la première conséquence des émissions massives de gaz à effet de serre.
.....
2. L'ONU met en garde contre la menace de pénurie alimentaire.
.....
3. Ces essais réalisés avec succès permettront de concevoir des appareils électroniques biodégradables.
.....
4. Le développement de nouvelles technologies propres ne nuisant pas à l'environnement est nécessaire.
.....
5. Les grandes entreprises sont nombreuses à avoir pris des mesures pour diminuer leur effet environnemental.
.....
6. Ces nouveaux outils sont les causes qui favorisent l'essor de modes de consommation alternatifs.
.....
7. Le combat contre le gaspillage alimentaire doit devenir une priorité pour ce gouvernement.
.....
8. Un véritable changement énergétique s'impose pour relever le défi climatique.
.....

2

GRAMMAIRE • LEXIQUE

Lisez l'article et recopiez le texte sur une feuille séparée en remplaçant les termes soulignés par les éléments proposés. Conjuguez les verbes et faites les accords, si nécessaire. Comparez ensuite les deux versions du texte. Lequel vous semble le plus riche et le plus précis ?

infrastructure – coordonné – engendrer – gérer – converti – municipal – mini – ce dispositif – la météo – à un moindre coût – parfaitement sécurisé

L'Internet de l'énergie

Dans les « villes intelligentes », sujet du documentaire réalisé par Jean-Christophe Ribot, immeubles et ensembles de constructions routières sont connectés par des millions de capteurs reliés à un ordinateur central qui fait la gestion de la plupart des services de la ville. Ça donne, par exemple, des informations sur le temps qu'il fait, le trafic ou la criminalité, et ça coûte moins cher. L'urbanisme technologique va faire des villes hyper-rationalisées et où il y aura moins de problèmes de criminalité.

L'économiste et concepteur de plans futuristes, Jeremy Rifkin, rêve, de son côté, d'une ville où tous les bâtiments seraient transformés en toutes petites centrales électriques liées entre elles en réseau qui transformeraient le souffle du vent et les rayons du soleil en énergie. Créant ainsi « un Internet de l'énergie ».

D'après <http://teleobs.nouvelobs.com/actualites/20150113.OBS9887/futuropolis.html>

› L'anaphore

3

GRAMMAIRE • LEXIQUE

Lisez cet article et complétez-le avec les mots proposés.

qu' – chacun de ceux-ci – ces – sa – elles – qui – celle – que – avec lesquels – sa – notre – celle – elle

Le vrai risque pour l'avenir : la surconsommation

L'impact environnemental de l'être humain dépend du niveau de (1) consommation de ressources naturelles et de (2) production de déchets. On peut se représenter cet impact comme étant la conséquence de deux facteurs : le nombre de consommateurs et la consommation effectuée par (3) Voilà les deux grands leviers (4) jouer si l'on souhaite limiter la dégradation de l'écosystème planétaire. Or c'est la « gourmandise » des consommateurs plutôt que leur nombre (5) représente le principal défi écologique de (6) temps. En effet, la spectaculaire progression de l'impact environnemental des Nord-Américains (7) dernières décennies doit avant tout être attribuée à une hausse de la consommation de ressources par personne plutôt qu'à (8) de la population. Or c'est à un mode de vie de ce genre (9) aspire la majeure partie du reste du monde. Si la croissance démographique cause moins de problème que (10) de la consommation par personne, n'augmente-t- (11) pas néanmoins la pression (12) l'être humain exerce sur son environnement ? Les choses ne seraient- (13) pas tellement plus simples dans un monde moitié moins peuplé ?

D'après Frédéric Julien, lemonde.fr, 01/11/2011.

› Le style : images et implicites

4

GRAMMAIRE • LEXIQUE

Remplacez les éléments soulignés par l'un des mots proposés pour former une métaphore.

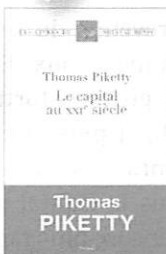
la bible – la racine – une mer – leur miel – ~~un requin~~ – le cauchemar – le gel

Exemple : Cet homme d'affaires est quelqu'un d'insatiable. → Cet homme d'affaires est **un requin**.

1. Un grand nombre de manifestants risque d'envahir les rues suite à l'annonce de la rupture des négociations.
.....
2. La stagnation des salaires fait partie de la politique d'austérité.
.....
3. L'origine du mal est à rechercher dans la crise financière.
.....
4. Les syndicats font usage des préconisations de Piketty.
.....
5. Les syndicats sont souvent considérés comme les ennemis du patronat.
.....
6. Piketty : la nouvelle référence des économistes de gauche.
.....

1

COMPRENDRE • ÉCRIT



Piketty, gourou mondial

Son best-seller, *Le Capital au XXI^e siècle*, atteindra bientôt le million d'exemplaires. L'économiste de 43 ans poursuit aujourd'hui sa tournée dans le monde entier, où ses thèses ont même enthousiasmé ce mois-ci le public chinois.

Un phénomène. Qui aurait prédit à l'automne 2013, quand *Le Capital au XXI^e siècle* a été publié en France, que ce livre d'économie se vendrait à plus d'un million d'exemplaires dans le monde ? Qui aurait envisagé que Thomas Piketty, l'homme qui transforme les revenus et les patrimoines en équations mathématiques après avoir analysé des millions de données, deviendrait un gourou mondial, redonnant une nouvelle jeunesse planétaire à une valeur très chère à la France ; l'égalité ? C'est pourtant bien le cas. Vendu à plus de 500 000 exemplaires en langue anglaise, à plus de 160 000 en français, 40 000 en Allemagne, 30 000 en une seule semaine en Corée, le livre s'arrache désormais en Chine. [...]

Le 6 novembre, 2 800 personnes se pressaient aux Journées de L'Obs de Bruxelles dans la grande salle du Théâtre Bozar. Un public jeune, attentif, buvant ses paroles et ses solutions pour sortir d'un monde qu'il juge sclérosé. La thèse de Piketty rejoint leurs angoisses : à le lire, fini le rêve américain, oubliée la méritocratie, nous voici revenus au temps de Marcel Proust. Pour devenir riche, mieux vaut hériter et laisser son capital fructifier, car les revenus du travail ne permettent plus de rattraper ceux du capital. C'était possible après la seconde guerre mondiale, pendant les Trente Glorieuses, mais ce n'était qu'une parenthèse, pas l'état naturel du capitalisme. Les relations sociales sont donc de plus en plus patrimoniales. Seule solution aux yeux de Piketty pour corriger cette tendance dangereuse, qui s'accroît en période de faible croissance : taxer progressivement et mondialement le capital.

Bien sûr cette proposition fait débat. Et ce livre ambitieux qui affiche la couleur en empruntant le fameux titre de Karl Marx soulève de nombreuses critiques, pointues et argumentées. La plus facile à balayer pour Thomas Piketty a été celle du quotidien de la City de Londres, le *Financial Times* qui prétendait en mai dernier que ses données sur les inégalités étaient fausses. « Ridicule » lâche l'auteur, dont le constat est confirmé chaque semaine par de nouvelles statistiques portées à la connaissance du public. Le « FT » vient d'ailleurs de faire amende honorable, en lui décernant le prix du meilleur livre d'économie de l'année 2014. [...]

S'attendait-il à autant de recensions, à un tel succès planétaire. Thomas Piketty, 43 ans, ne pratique pas la fausse modestie. « C'est beaucoup de travail, tout de

même » lâche-t-il, estimant cet accueil amplement mérité. [...] Il accumule les données historiques sur la taille et la répartition des patrimoines et des revenus. Il a plongé dans la littérature – de Balzac à Jane Austen – pour reconstituer les données manquantes. Il a transpiré sur l'écriture pour rendre son livre le plus accessible possible.

Sur chaque continent, dans chaque capitale, le chercheur, très politique, module son discours. Aux États-Unis, il se concentrait sur les inégalités, un sujet qui obsède la classe moyenne, dont les revenus stagnent ou baissent tandis qu'une élite – le « mille » supérieur – capture l'essentiel des fruits de la croissance. En Europe, où les écarts sont moins criants, il utilise ses recherches sur le capital pour dénoncer l'austérité. Il montre, courbes à l'appui, que le patrimoine privé a augmenté bien plus vite que l'endettement public. Nous transmettrons donc des dettes à nos enfants, certes, mais aussi plus de capital. La crise de la dette ne serait donc pas si grave si elle était gérée par une Union européenne unie et en état de marche, avec un vrai gouvernement économique. « Nous avons créé un monstre : l'eurozone, 18 dettes, 18 taux d'intérêts, 18 politiques fiscales, ça ne peut pas tenir ». Il a beau croire à l'Europe, si rien ne change, « il y aura de moins en moins de raison de ne pas quitter l'eurozone », prévient-il.

Pour répondre à ceux qui le disent obsédé de l'impôt, taxeur fou, il rappelle que la fiscalité est un outil très politique et très changeant : à la fin du XX^e siècle, elle était beaucoup plus élevée qu'aujourd'hui. Et, lorsqu'on lui demande si l'on ne risque pas d'étouffer l'enthousiasme des entrepreneurs en les menaçant d'un impôt progressif sur le capital, il répond : « Si on avait dit à Bill Gates qu'il ne gagnerait pas 60 milliards de dollars, mais un seul milliard en créant Microsoft, il l'aurait quand même créé. » Le milliardaire, confie-t-il, a lu son livre. « Il m'a dit l'avoir aimé, mais ne veut pas payer plus d'impôts. » On peut partager le constat, sans rejoindre Piketty sur les solutions ! Beaucoup jugent son idée d'impôt mondial utopique. Idem pour la taxation des plus hauts revenus à plus de 75 %, qui a fait un flop en France. Pourtant Piketty persiste et signe, car il a une conviction : les forces du marché ne peuvent pas absorber ces inégalités galopantes, surtout pas en période de faible croissance. Pour stimuler la création d'entreprises, il martèle sa solution : investir dans l'université. [...]

Piketty, gourou mondial, Sophie Fay, L'Obs n° 2611, 20 novembre 2014

PIKETTY POUR LES NULS

Sa méthode

L'économiste a compilé les données fiscales d'une vingtaine de pays développés du XVIII^e siècle à nos jours. Il en a tiré de précieuses informations sur la répartition de la richesse - distribution des revenus, des capitaux - avant d'en tirer certaines leçons.

Ses constats

1. Au début du XX^e siècle, même si la Révolution industrielle a fait monter le salaire des travailleurs, les pays occidentaux étaient très inégalitaires, car le capital n'était détenu que par certaines familles. Par exemple, en Europe, les 10 % les plus riches captaient 45 % des revenus et détenaient 90 % du patrimoine.

2. Les guerres mondiales et la Grande Dépression ont réduit considérablement les inégalités, les rentiers ayant vu leur patrimoine disparaître. Aux États-Unis, dans les années 1950, les 10 % les plus riches percevaient 35 % des revenus contre 4 % entre 1910 et 1920.

3. Durant les Trente Glorieuses, les inégalités sont restées à un niveau relativement bas : la croissance hors norme et la mise en œuvre de systèmes fiscaux et sociaux performants ont permis l'émergence d'une classe moyenne qui a pu se constituer un patrimoine.

4. Depuis les années 1980, les inégalités montent en flèche. Aux États-Unis, les impôts sur les très hauts salaires et sur l'héritage ont été beaucoup réduits, tandis que les bonus des « super-managers » ont explosé. Résultat : depuis les années 2000, les 10 % les plus riches y captent à nouveau 45 % des revenus. Les détenteurs de biens immobiliers ont remplacé les propriétaires terriens des siècles passés et l'héritage a repris le pas sur le mérite, notamment en Europe et au Japon.

5. Avec la croissance faible, les revenus du capital - intérêts, dividendes, loyers, plus-values, etc. - sont supérieurs à ceux du travail. Le patrimoine se concentre, notamment en

Europe, les revenus du travail aussi, notamment aux États-Unis. Et les grosses fortunes grossissent bien plus vite que les petites. Enfin, les États sont endettés, mais le capital privé a progressé encore plus rapidement que la dette publique.

Ses préconisations

1. Instaurer un impôt sur le revenu très progressif, avec un taux de l'ordre de 80 %, comme c'était le cas aux États-Unis entre 1930 et 1980, pour les revenus supérieurs à 400 000 euros par an.

2. Instaurer un impôt progressif sur les grandes fortunes, si possible au niveau mondial, sinon au niveau continental. Les fortunes seraient taxées à 1 % au-delà de 1 million d'euros, à 2 % au-delà de 5 millions d'euros, etc.

3. Cesser la politique d'austérité en Europe et investir dans l'éducation afin de relever le niveau de croissance.

Donald HEBERT, *L'Obs* n° 2611,
20 novembre 2014

Lisez la première partie du document 1 (lignes 1 à 46) et répondez.

1. Qui est Thomas Piketty ?
2. Qu'a-t-il publié ?
3. En quoi son ouvrage est-il un « phénomène » ?
4. Quel type de public vient écouter Thomas Piketty à Bruxelles ?
.....
5. Pourquoi sont-ils intéressés par ce qu'il dit ?
6. Qu'a reproché le *Financial Times* à Thomas Piketty ? Le journal a-t-il changé d'avis ?
.....

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Lisez la deuxième partie du document 1 (lignes 47 à 93) et répondez.

1. Quelles sont les sources de données de Thomas Piketty ?

.....

2. « Le chercheur, très politique, module son discours » (lignes 56-57). Expliquez cette affirmation en vous appuyant sur les exemples du document.

.....

3. « On peut partager le constat, sans rejoindre Thomas Piketty sur les solutions ! » (lignes 85-86). Quelles propositions de Thomas Piketty sont jugées utopiques ? Dans quel domaine voit-il une solution d'avenir ?

.....

3

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez le document 1 p. 79 et expliquez les mots suivants en contexte.

VOCABULAIRE

1. « Un phénomène » (ligne 4) :

2. « Le patrimoine » (ligne 10) :

3. « Un gourou mondial » (ligne 12) :

4. « La méritocratie » (ligne 23) :

5. « Fructifier » (ligne 24) :

6. « Les revenus du capital » (ligne 26) :

4

COMPRENDRE • ÉCRIT

Lisez le document 2 p. 80 et répondez.

1. À partir de quels documents Thomas Piketty a-t-il travaillé ? Pourquoi ?

.....

.....

2. Lisez les constats qu'il a établis (lignes 11 à 71) et complétez le tableau suivant en y notant deux constats par période.

Début du xx ^e siècle	Guerres mondiales	Trente Glorieuses	Années 1980	xxi ^e siècle
.....
.....

3. Quelles sont les trois préconisations faites par Thomas Piketty ? Reformulez-les.

.....

.....

.....

5

S'EXPRIMER • ORAL • ÉCRIT

Relisez les constats faits par Thomas Piketty et discutez ses préconisations (document 2).

Écrivez un texte pour exprimer votre opinion. N'hésitez pas à proposer d'autres préconisations en groupe. Défendez votre point de vue dans un langage précis, soutenu et veillez à faire des transitions dans votre argumentation. (200 mots environ)

› Les mots de liaison

1

GRAMMAIRE • LEXIQUE

Lisez cet article et remplacez les mots soulignés par des mots de liaison synonymes.

Les crèches écologiques, un nouveau concept

De plus en plus d'établissements à travers la France proposent aux parents d'accueillir leurs enfants dans un environnement sain où le respect de notre planète prédomine. Il s'agit, en d'autres termes (1) , de fournir aux enfants la meilleure qualité de vie possible avec (2) l'utilisation de produits de soins bio et d'une alimentation bio.

Pour bénéficier du label Écolo, une crèche doit, par conséquent (3) , avoir une démarche s'inscrivant dans le développement durable pour le fonctionnement de son établissement. Dans une crèche écolo, bébé évolue dans un environnement sain, tandis que (4) dans la plupart des crèches les taux de benzène et de formaldéhyde, substances toxiques et polluantes dépassent les normes autorisées.

De plus (5) , les crèches constituent un lieu majeur pour l'éducation de nos enfants. Inscrire bébé dans ce type d'établissement, c'est aussi (6) sensibiliser les générations futures dès leur plus jeune âge, au mode de vie bio et aux enjeux environnementaux actuels.

Pourtant (7) , malgré leur démocratisation, ces crèches écologiques sont encore peu nombreuses en France bien que (8) les établissements classiques adoptent progressivement des principes et comportements respectueux de l'environnement.

D'après www.test.envies-de-france.fr/ma-maison/527-les-creches-ecologiques-un-nouveau-concept/

› Les phrases complexes

2

GRAMMAIRE • LEXIQUE

Choisissez le pronom qui convient.

1. Pour trouver des solutions, il faut comprendre le monde dans *auquel / que / lequel* nous vivons.
2. Plusieurs écologistes, *duquel / dont / auquel* le célèbre défenseur de l'environnement, Nicolas Hulot, ont demandé au gouvernement d'abandonner ce projet.
3. Face aux défis *pour quoi / lesquels / auxquels* est confrontée l'humanité, ce parti politique veut porter un nouveau projet de société.
4. Pour beaucoup de consommateurs, le goût est la principale raison pour *quelle / laquelle / qu'*ils achètent des aliments biologiques.
5. C'est un grand débat à la fin *duquel / dont / lequel* personne n'aura le dernier mot.
6. Ils ont relevé certains points à propos *dont / desquels / auxquels* ils ne sont pas du tout d'accord.

3

GRAMMAIRE • LEXIQUE

Remplacez la subordonnée par une préposition suivie d'un nom ou d'un infinitif.

Exemple : Les députés se sont mis d'accord pour que l'adoption de la loi soit facilitée.

→ Les députés se sont mis d'accord pour faciliter l'adoption de la loi.

1. Au cas où la proposition ne serait pas approuvée, que se passerait-il ?

.....

2. En attendant que le président revienne, les pourparlers sont interrompus.

.....

3. Étant donné que les responsables sont absents, la décision est reportée.

.....

4. Les parlementaires prendront des vacances à condition que toutes les questions aient été résolues.

.....

5. Il est mondialement reconnu car il a toujours combattu l'obscurantisme.

.....

6. Les échanges ont repris sans que certains députés soient présents.

.....

7. Après qu'il a interrompu le discours du ministre, le sénateur s'est exprimé.

.....

› L'inversion du sujet

4

GRAMMAIRE • LEXIQUE

Transformez ces phrases en inversant le sujet.

1. Qu'est-ce que vous attendez vraiment de cet entretien ?

.....

2. Plusieurs pistes de réflexion découleront de cette réunion qu'il faudra approfondir.

.....

3. Est-ce que les responsables ont compris l'urgence de la situation ?

.....

4. C'était sans doute trop difficile de répondre à ces questions.

.....

5. Est-ce que les dirigeants pouvaient anticiper toutes ces difficultés ?

.....

6. Ils feront quelles propositions pour la protection de la couche d'ozone ?

.....

7. Il a peut-être oublié qu'il devait nous rejoindre.

.....

8. Est-ce qu'ils les ont suffisamment informés des risques encourus ?

.....

9. Est-ce qu'il y a de plus en plus d'associations pour la défense des consommateurs ?

.....

10. Voici les informations dont les experts ont besoin pour leurs statistiques.

.....

Techniques pour...

› Faire un exposé

Vous allez préparer un exposé sur la francophonie : comment la langue française s'est répandue dans le monde, quelles ont été les périodes et les raisons de son expansion, qu'en reste-t-il aujourd'hui.

1

COMPRENDRE • ÉCRIRE

1. Lisez le plan suivant.

Exposé : LA LANGUE FRANÇAISE DANS LE MONDE

I. Petit historique de l'expansion de la langue française

1. Le français en Amérique du Nord : rivalités de territoires avec les Anglais.
Les zones de peuplement : Louisiane – Canada / Québec (xvii^e et xviii^e siècles).
2. Le français aux Antilles : traite des esclaves et apport de population dans les îles dont les propriétaires de plantations sont français. Transmission de la langue. Haïti, Martinique, Guadeloupe (xvii^e et xviii^e siècles).
3. Inde et Afrique : dès la fin du xvii^e siècle, établissement de comptoirs commerciaux (Sénégal...).
4. Le français en Afrique sub-saharienne, au Maghreb, au Moyen-Orient, en Extrême-Orient (xix^e et xx^e siècles) : conquête de l'Algérie en 1830, qui devient colonie, et implantation de protectorats français dans la seconde moitié du xix^e (Maghreb, Indochine). Scolarisation, création d'écoles et d'infrastructures administratives françaises.

II. Le français, langue diplomatique

Développement du français dans les cours européennes au xvii^e (Suède, Allemagne) et pendant le siècle des Lumières (xviii^e) en Angleterre, Russie...

III. Le français, langue de littérature

Les écrivains d'expression française dans le monde

1. La littérature dite « francophone » avec des auteurs dont le français est en partie la langue maternelle ou la langue de scolarisation.
2. Les écrivains venus s'installer en France et qui ont choisi le français pour s'exprimer.

IV. L'institution « Francophonie »

L'OIF : Organisation internationale de la Francophonie.

2. Mettez-vous en petits groupes et répartissez-vous les recherches à faire.

Vos sources possibles :

1. Votre livre *Alter Ego+4* :

- | | |
|--|--|
| – page 10 : carte de la Francophonie ; | – page 133 : <i>S'exercer</i> , exercices 10 et 11 ; |
| – page 120 : documents 1, 2, 4 et 6 ; | – pages 134-135 : <i>Vers le DELF B2</i> ; |
| – pages 130-131 : <i>Approfondir</i> ; | – pages 214-215 : <i>Techniques pour faire un exposé</i> . |

2. Exemples de sites à consulter :

- sur l'expansion de la langue française : **Histoire de l'expansion de la langue française**
<http://wheatoncollege.edu/academic/academicdept/French/misc/LecturesCh9.html>
- sur la francophonie : **Chronologie : genèse et développement de la francophonie**
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/francophonie/chronologie.shtml>
- et pour l'Institution : **Organisation internationale de la Francophonie**
www.francophonie.org/

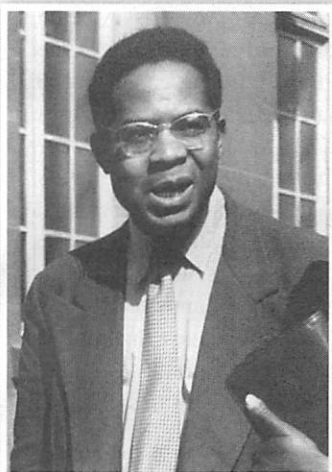
– sur le français, langue de la diplomatie : **Le français, langue diplomatique** – L'Amopa

www.amopa.asso.fr/francophonie_defiz.htm

– sur les écrivains francophones : **Ces écrivains étrangers qui écrivent en français** – L'Internaute

<http://www.linternaute.com/livre/magazine/ces-ecrivains-etrangeurs-qui-ecrivent-en-francais/>

3. Voici quelques illustrations qui peuvent vous aider à étayer votre exposé.



Aimé Césaire, lors du Premier congrès des intellectuels et artistes noirs à la Sorbonne, Paris, 1956



La statue de Joséphine de Beauharnais, première épouse de Napoléon Bonaparte, à Fort-de-France, en Martinique



Une sucrerie aux Antilles



Une piastre (monnaie en Indochine française)



Un monument aux morts à Pondichéry, en Inde



Andrée Chérid, femme de lettres et poète française d'origine libano-égyptienne

2

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Mettez vos notes en commun. Rédigez l'exposé. Entraînez-vous plusieurs fois pour faire la présentation orale à plusieurs. N'oubliez pas : votre exposé ne doit pas excéder 20 minutes.

Techniques pour...

› Faire un résumé

1



L'île d'Hashima, au Japon.

« Personne ne passe jamais par ici. » Le feu est vert mais Juan, cartable sur le dos, s'engage en courant sur l'avenue Las Suertes. L'écouleur a raison. En cette fin d'après-midi, seules quelques voitures finiront par emprunter cette grande artère bordée de larges trottoirs vides. Sa mère non plus n'accorde pas un regard aux côtés de la route. En chemin vers la maison, la famille ne croquera pas âme qui vive. Pas même en passant devant la terrasse ensoleillée d'un bistrot. Seules quelques voitures trahissent la présence d'habitants.

La plupart des fenêtres des imposants bâtiments ont leurs volets fermés. [...] Dans une supérette, quelques silhouettes discrètes déambulent dans les rayons, la musique crachée d'un haut-parleur grésillant comme seul fond sonore. Nous sommes à quinze minutes de métro de la Puerta del Sol, à Madrid, dans le lotissement d'Ensanche de Vallecas – banlieue résidentielle de la capitale espagnole, ceinturée par des champs d'herbe rase.

Ce vide ahurissant est une des conséquences de la frénésie immobilière qu'a connue le pays dans les années 2000. [...] La crise et l'explosion de la bulle immobilière de 2007 ont stoppé net cet élan, figeant la construction de ces lotissements. À Ensanche de Vallecas, comme partout ailleurs, les prix de l'immobilier dégringolent. Les rares propriétaires possèdent un appartement qui n'a plus de valeur, les habitations vides ne trouveront pas d'acquéreurs.

En octobre 2010, un article du quotidien *El País* indiquait que 20 000 personnes pouvaient habiter sur cette surface de 700 hectares. Des immenses panneaux annoncent des prix d'appartements étonnamment bas [...]. Les rues ressemblent à celles d'un film postapocalyptique et des immeubles sont encore en cours de construction. « Ça coûte plus cher de détruire que de finir de construire », s'amuse un ouvrier. Précisément, c'est une des raisons qui expliquent l'existence des villes fantômes modernes.

40 Ensanche de Vallecas n'est pas une exception en Espagne [...] ni même en Europe. En Irlande, on recense aussi des villes fantômes modernes, familièrement appelées *ghost estates*. En Afrique, à quelques kilomètres de la capitale angolaise, Luanda, une compagnie chinoise [...] a construit une gigantesque ville en échange d'un accès prioritaire aux ressources pétrolières. Sur 5 000 hectares, s'étendent 750 bâtiments qui abritent 2 800 appartements. Inaugurée en juin 2011, la ville est toujours déserte : la population, dépourvue de classe moyenne, n'a pas les moyens d'acheter une résidence. Les villes fantômes sont pléthore. On les trouve parfois dans des endroits insoupçonnables. Elles datent d'époques différentes, sont de tailles diverses, mais ont un point commun : 55 à l'instar de la plus ancienne, Pompéi, toutes ces cités racontent une histoire.

Dans la jungle brésilienne, sur les bords de l'Amazone, on trouve Fordlândia. [...] Au début du xx^e siècle, alors à la tête de l'une des plus grandes fortunes mondiales, Henry Ford décide d'installer l'une de ses usines au Brésil afin de produire directement la gomme nécessaire à la fabrication des pneus. Il achète un terrain, délocalise ses machines et ses hommes. Commence la construction d'usines destinées à abriter les chaînes d'assemblage. Des moyens considérables sont déployés pour rendre la vie des ouvriers plus agréable. Dans un de ses livres, Greg Gandin, professeur à l'université de New York, recueille le témoignage d'une femme qui raconte la vie à Fordlândia alors qu'elle accompagnait son père ingénieur. « On avait tout : bibliothèque, terrain de golf, piscine, hôpitaux modernes... [...] » Cet *American way of life* s'est mal adapté à la jungle. Infections tropicales, malaria, morsures d'animaux, climat agressif : des ouvriers meurent, les plantations de caoutchouc périclitent. Le projet de Ford, qui se chiffre à 20 millions de dollars, échoue lamentablement. Les hommes, rappelés dans le Michigan, abandonnent Fordlândia derrière eux. Le terrain est racheté en 1945 par le gouvernement brésilien qui le laissera en friche.

Les progrès fulgurants de l'industrialisation dans la seconde moitié du xx^e siècle ont aussi engendré des villes fantômes. Pripiat, ville annexe de Tchernobyl, est quittée en quelques heures par ses habitants évacués d'urgence. À ce jour, c'est une attraction touristique. Une ville hantée, figée dans son passé, traversée par des cars de visiteurs curieux.

Même scénario à l'autre bout du globe, sur l'île d'Hashima, au Japon. Parmi la myriade d'îles qui composent le pays, Hashima est unique en son genre : c'est une île-cité. Située au large des côtes de la préfecture de Nagasaki, cette étrange citadelle se

●●●

dresse en pleine mer. [...] Au milieu du XIX^e siècle, Hashima était connue pour ses importants gisements de charbon. C'est à l'ère Meiji, période qui correspond à la fin de la politique isolationniste dictée par le shogun Tokugawa, que l'exploitation des sous-sols de l'île par son propriétaire, l'entreprise Mitsubishi, commença à s'accélérer. Des tunnels furent creusés sous le niveau de la mer, jusqu'à plusieurs centaines de mètres de profondeur. Très vite, Hashima s'est révélée être une vraie mine d'or, le charbon extrait de ses entrailles étant d'excellente qualité. [...]

Les conflits dans lesquels le Japon s'est embarqué [...] ont dopé cette exploitation, ainsi que l'acheminement de main-d'œuvre sur l'île. À la fin des années 1950, la densité de population est [...] par endroits [...] la plus élevée jamais recensée au monde. Comme à Fordlândia, Hashima s'était dotée de commerces et d'écoles pour les familles qui logeaient dans ces immenses immeubles en béton armé. Mais l'avènement du pétrole comme principale source d'énergie, dans les années 1960, entraîne la fermeture des mines de

charbon. Les travailleurs sont mutés. Puis, en 1974, Mitsubishi annonce la fermeture définitive des mines. En quelques mois seulement, Hashima est désertée. Ici aussi, les constructions sont laissées intactes. Fermée au public pendant longtemps, une partie de l'île est aujourd'hui ouverte aux touristes. Hashima a même servi de décor à une scène du dernier James Bond, *Skyfall*. Une atmosphère étouffante, où toute vie semble avoir disparu, y règne. Sans doute est-ce la raison pour laquelle certains guides vont même jusqu'à comparer l'île à ce que sera la planète si l'homme persiste à puiser aveuglément dans ses ressources.

Ces villes fantômes sont un avertissement. Elles sont les séquelles de la folie des hommes, des cicatrices indélébiles laissées à la surface de la planète. Hashima ne fait pas exception. Elle raconte l'histoire des défis apparus au XX^e siècle que relevait déjà un proverbe amérindien attribué à Saint-Exupéry : « Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous empruntons celle de nos enfants. »

D'après Vincent Jolly, *Le Figaro Magazine*, 13/12/2013

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

Lisez le document 1 et cochez.

1. Cet article évoque :

- ☐ l'abandon des villes anciennes.
- ☐ la désertification des centres-villes.
- ☐ l'échec de certaines villes nouvelles.

2. Choisissez le titre approprié.

- ☐ Ensanche de Vallecas aujourd'hui
- ☐ Au cœur des villes fantômes
- ☐ La désintégration des villes industrielles

2

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez le document 1 et complétez le plan des idées principales ; puis classez-les en fonction de l'ordre du déroulement du texte.

- a. Les causes de cette situation :
- b. Cet exemple n'est pas unique :
- c. Le fiasco de ces villes devrait être une leçon :
- d. En suivant un enfant qui rentre de l'école, on découvre une ville presque totalement désertée par ses habitants ; pourtant elle se situe à proximité du centre de Madrid :

3

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Résumez l'article en 250 mots maximum (résumé au quart environ) sur une feuille séparée. Aidez-vous des *Techniques pour...* de votre livre p. 217.

› Faire un CV



Recherche d'emploi

1

Les questions à se poser avant de rédiger son CV

Le CV fait office de carte d'identité professionnelle auprès des employeurs. Gage de sérieux et de crédibilité de votre candidature, il doit donner envie aux recruteurs de vous recevoir en entretien. Alors, ne vous lancez pas tête baissée dans son écriture ! Voici quelques questions préalables.

Quel objectif professionnel je vise ?

Faites le point sur vos compétences, vos expériences et vos aptitudes. « Il est important de bien se connaître et de savoir dans quelles conditions on veut travailler », explique Evelyne Achache, administratrice du Syndicat du conseil en recrutement Syntec. Secteur d'activité, type d'entreprises, travail en équipe ou en autonomie, univers speed ou non... ? Autant de critères qui vont permettre de définir cet objectif professionnel.

Faut-il mentionner toutes mes expériences ?

Jeune diplômé, mettez en valeur tout ce qui montre vos compétences pour un emploi, même si ça ne correspond pas au poste recherché. « Un étudiant sorti d'école, qui n'a *a priori* pas beaucoup d'expériences à son actif, a intérêt à valoriser tout ce qu'il a fait sur son CV », affirme François Terrin, spécialiste de la rédaction de CV pour jeunes diplômés et cadres dirigeants chez CV Conseils.

Comment attirer l'attention du recruteur ?

Un recruteur consacre cinq secondes à un CV. Raison de plus pour aller droit au but ! [...] « Il doit être clair, propre, précis et bien présenté, c'est-à-dire facile à lire », affirme François Terrin, ancien recruteur. Le maître mot : attractivité !

Puis-je enjoliver mon CV ?

Tricher sur ses compétences ou ses expériences est périlleux. « On court le risque de perdre la confiance du recruteur s'il le découvre, met en garde Evelyne Achache. En revanche, on peut gonfler ou à l'inverse passer sous silence certains éléments du CV. » [...]

Comment mettre en avant mes expériences ?

Pour chaque expérience : partez du général pour aller vers le particulier, selon François Terrin. « Présentez d'abord l'entreprise (ce qu'elle fait, sa taille), c'est le contexte du poste. Puis rentrez dans le détail en parlant du poste/stage que vous avez occupé et expliquez dans quel service vous avez travaillé, vos missions, vos réalisations, les résultats. »

Un seul CV pour toutes mes candidatures ?

Un seul CV suffit pour un même type de poste, d'autant plus si vous avez peu d'expériences à mentionner. Pour deux postes différents à secteur d'activité identique, vous pourrez éventuellement modifier le titre de votre CV. La lettre de motivation, elle, sera personnalisée pour chaque entreprise.

Je mets une photo dans mon CV ?

Elle n'est pas un critère de sélection. Pour un poste commercial, il est bien d'en mettre une. Si elle est demandée dans l'annonce, elle est indispensable ! Bannissez la photo de mauvaise qualité, qui ne vous met pas en valeur. Optez pour une photo d'identité neutre, récente, où vous êtes souriant(e) et portez une tenue classique.

Mon CV doit-il être anonyme ?

« Je le déconseille. Le CV anonyme n'est pas rentré dans les mœurs. Jouer la transparence est la meilleure solution », suggère François Terrin.

Est-ce que je donne un titre à mon CV ?

« Un titre est plus vendeur sur un CV », remarque François Terrin. Il peut s'agir d'une phrase qui met en avant un diplôme prestigieux, une expérience professionnelle, une fonction, une compétence rare. [...]

Mon CV doit-il tenir en 1 seule page ?

Oui, de préférence. Si votre CV ne rentre pas sur 1 page, ne dépassez pas 2 pages. Un CV de cadre fera généralement 2 pages tandis qu'un CV d'étudiant tiendra sur 1 page. [...]

Mon CV doit-il être sophistiqué ?

Restez le plus sobre et classique possible. « Si on joue trop sur la forme, le fond du CV va disparaître », avertit François Terrin. Un CV clair, lisible et bien structuré facilitera le travail de lecture des recruteurs. Côté vocabulaire, utilisez un registre correct tout en restant vous-même.

D'après l'ONISEP, 25 septembre 2014, <http://cventligne.onisep.fr/>

1. LIRE - ÉCRIRE - ÉCRIRE

COMPRENDRE • ÉCRIT

Lisez le document 1 p. 88 et répondez.

1. De quoi s'agit-il ?
2. À qui s'adresse ce document ?
3. Quels types d'intervenants sont consultés ?

2. LIRE - ÉCRIRE - ÉCRIRE

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez et répondez par vrai ou faux. Justifiez vos réponses.

VRAI FAUX

1. Avant de rédiger mon CV, je dois avoir une idée précise de ce que je veux faire comme travail. ☐ ☐
2. Je viens de terminer mes études, je n'ai pas beaucoup travaillé, alors je vais décrire tout ce que j'ai fait auparavant. ☐ ☐
3. La personne qui reçoit mon CV le relira très attentivement. ☐ ☐
4. Je peux mentir un peu dans mon CV sur mon parcours et/ou mes compétences. ☐ ☐
5. Pour parler de mes expériences, je dois rester très général. ☐ ☐
6. Je dois préparer un CV particulier pour chaque offre d'emploi. ☐ ☐
7. C'est mieux si je mets des informations personnelles (nom, prénom...) et une photo sobre. ☐ ☐
8. Plus mon CV sera bien présenté, plus il aura d'impact. ☐ ☐

3. LIRE - ÉCRIRE - ÉCRIRE

COMPRENDRE • ÉCRIT

Relisez et soulignez les cinq qualités principales d'un CV parmi les propositions ci-dessous. Justifiez vos choix.

Dense – Simple – Long – Attrayant – Facile à lire – Clair – Synthétique – Très explicatif – Amusant – Déstructuré – Argumenté

4. LIRE - ÉCRIRE - ÉCRIRE

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Rédigez votre CV sur une feuille séparée en vous aidant de la structure proposée ci-dessous et/ou du modèle p. 87 de votre livre.

- Vos informations personnelles : Nom ; prénom ; adresse postale et électronique, téléphone, etc.
- L'intitulé de votre CV : « Professeur de français », par exemple.
- Vos compétences : En langues, en informatique, dans votre domaine de spécialité.
- Votre parcours de formation : Précisez à chaque fois le titre du diplôme, l'année d'obtention du diplôme, le nom de l'université/école ou autre.
- Votre expérience professionnelle : Précisez à chaque fois le type d'expérience (stage, contrat à durée déterminée – CDD, job d'été, etc.), votre fonction, le nom de l'entreprise, les dates (début et fin), ville/pays et la description de vos tâches.
- Vos qualités : Actif/active, appliqué(e), autonome, calme, communicatif(ve), observateur(trice), rigoureux(se), etc.
- Vos centres d'intérêt : Dans les domaines sportifs, culturels, associatifs, de loisirs...

Techniques pour...

› Faire une fiche de lecture

A

L'intrigue se déroule d'abord

.....
.....

Le roman raconte les aventures d'un jeune et pauvre Gascon de 18 ans, d'Artagnan, venu à Paris pour faire carrière dans le corps des mousquetaires du roi. Il se lie d'amitié avec

.....
.....

C

Ce roman réussit le paradoxe de populariser le roman historique en en faisant un roman de « cape de d'épée » et à donner ses lettres de noblesse au roman d'action en l'appuyant sur l'histoire. Il a créé un nouveau héros positif qui nous enchante, pauvre mais noble et héroïque, fine lame et chevaleresque tout en restant humain ; les défauts des quatre mousquetaires les empêchent d'être des héros « parfaits » mais leurs faiblesses nous les rendent très proches. Le jeune d'Artagnan commence sa carrière sous les traits comiques d'un jeune Don Quichotte et, en quelques chapitres, se métamorphose en un nouvel Achille. C'est ce personnage mi-comique mi-héroïque que l'on retrouve dans *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier (1863) ou dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (1897).

On ne peut pas ne pas vibrer aux aventures de D'Artagnan et, pour ma part, j'ajouterais

.....
.....
.....

B

Roman d'aventures, écrit dans un style prenant et enlevé, plein de rebondissements (c'était un feuilleton à l'origine), ce livre nous parle d'amitié, d'amour, de politique sur un fond historique. Il dénonce les intrigues et les rivalités de pouvoir

.....
.....

Mais la postérité des *Trois Mousquetaires*, le « Un pour tous ! Tous pour un ! » déborde largement le cadre de la littérature. Pour André Roussin, s'adressant aux membres de l'Académie française en 1980, c'est « le mythe de l'amitié entre les hommes qui, sous le double sceau de la loyauté et du courage, deviennent invincibles » et il ajoute : « C'est un grand mythe pour la jeunesse d'un pays. »

D

Initialement publié en feuilleton dans le journal *Le Siècle* de mars à juillet 1844.

E

Alexandre Dumas (dit Alexandre Dumas père) est célèbre à la fois comme auteur dramatique et comme romancier



.....
.....
.....

1

COMPRENDRE • ÉCRIT

Lisez les documents A à E p. 90 : ce sont les rubriques d'une fiche de lecture inachevée sur un roman très connu, *Les Trois Mousquetaires*. Puis identifiez leur contenu et associez-les aux cinq rubriques récurrentes suivantes de la fiche de lecture :

Éléments d'une fiche de lecture :

1. Titre, auteur, indications bibliographiques → doc ...
2. Présentation de l'auteur et de l'œuvre → doc ...
3. Cadre général du roman, personnages et résumé du contenu → doc ...
4. Genre du livre, mode de narration et thèmes sous-jacents → doc ...
5. Avis personnel → doc ...

2

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Vous allez compléter la fiche de lecture.

1. Relisez les cinq rubriques A à E dans l'ordre (consigne 1).
2. Recherchez les informations manquantes sur les sites Internet ou dans les livres appropriés.
3. Rédigez votre fiche de lecture en complétant les rubriques (sur une feuille séparée si nécessaire) avec les informations trouvées. Aidez-vous aussi des *Techniques pour...* de votre livre p. 224.

À lire en pdf :

- **Les Trois Mousquetaires I** - La Bibliothèque électronique du Québec :

beq.ebooksgratuits.com/vents/Dumas_Les_trois_mousquetaires_1.pdf

- **Les Trois Mousquetaires II** - La Bibliothèque électronique du Québec :

beq.ebooksgratuits.com/vents/Dumas_Les_trois_mousquetaires_2.pdf

ou :

- **Les Trois Mousquetaires** (version intégrale) - Lire en ligne :

<http://lireenligne.net/livre/Alexandre%20DUMAS/Les%20trois%20mousquetaires%20%28version%20int%C3%A9grale%29/382>

ou :

- **Les Trois Mousquetaires** - Livres pour tous :

<http://www.livrespourtous.com/e-books/detail/Les-trois-mousquetaires/onecat/0.html>

Et ne vous privez pas des nombreuses adaptations faites au cinéma ou à la télévision. Consultez par exemple les archives de l'INA où vous trouverez une version de 1959 réalisée par Claude Barma, avec notamment Jean-Paul Belmondo, consultable en ligne, *Les Trois Mousquetaires* :

– Vidéo Ina.fr ou sur Youtube

– ou téléchargeable gratuitement sur :

<http://libertyland.tv/films/telecharger/3424-les-trois-mousquetaires-1959.html>

Et si vous voulez rire un peu et même beaucoup, ne ratez pas le pastiche de Max Linder, *L'Étroit Mousquetaire*, film de 1922 disponible sur Youtube. Sourires garantis !

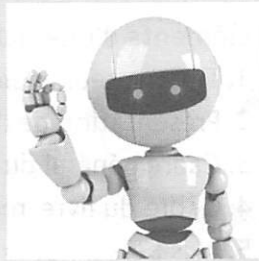
Techniques pour...

› Faire une synthèse de documents écrits

En compagnie des robots

1

Comment définir l'étincelle humaine ? Est-ce le regard de compréhension de l'autre ? L'intérêt qu'il nous porte ? Sa capacité à nous convaincre et à prendre des décisions ? L'amour qu'il peut inspirer ? Tout cela, les robots le possèdent déjà. D'humbles machines au service de l'homme, ils progressent désormais vers le statut de compagnon, voire de patron... Quand ils ne deviennent pas de puissantes armes autonomes, sans peur et sans états d'âme. Alors faut-il espérer ou redouter ces *alter ego* du futur ?



► RECHERCHE

Facebook peut déjà reconnaître votre visage et Google comprendre le sens des mots que vous utilisez. Quoc Le, « veut aller plus loin », écrit le magazine *Wired*. Ce Vietnamien de 32 ans veut créer de nouvelles technologies capables de transformer des langages entiers en nombres et les enseigner aux machines, de manière qu'elles puissent gérer des informations telles que les émotions ou les opinions. Quoc Le travaille pour Google Brain. Ce programme, financé par la firme américaine, a pour objectif de créer une intelligence artificielle sous la forme d'un réseau neuronal sur silicium – un cerveau synthétique qui pourrait « mimer » le cerveau humain et apprendre par lui-même. Avec son collègue Tomas Mikolov, Quoc Le a déjà publié début 2014 un article qui décrit ce qu'ils appellent les « paragraphes vectoriels », des traductions de textes qui synthétisent des idées complexes en langage mathématique, un code à partir duquel les machines peuvent reconnaître les opinions. Mais pas encore les émotions. [...]

► ART

Dotés de capacités de mouvement de plus en plus extraordinaires, véritables miroirs aux émotions, les robots sont en train de devenir les instruments, voire les partenaires des artistes. Les scènes du monde entier ont multiplié les performances. Par exemple, dans *La Métamorphose*, adaptée de la nouvelle de Kafka et présentée à Yokohama en octobre dernier, le metteur en scène Oriza Hirata a travaillé avec le roboticien Hiroshi Ishiguro pour créer un robot dégingandé capable d'incarner Gregor Samsa, le héros du récit. Un visage et des mains humanoïdes posées sur un squelette métallique, et surtout des partenaires humains doivent suffire à créer l'illusion d'une présence, souligne *The Telegraph*. D'autres disciplines ont intégré les robots, notamment la danse. En 2013, la chorégraphe Blanca Li a ainsi intégré le robot Nao

à son spectacle *Robot !*, le faisant évoluer aux côtés de danseurs en chair et en os. Le chorégraphe Tayeb Benamara a fait de même en écrivant un pas de deux pour lui et le robot HPR2 en 2012.

► INNOVATION

OriHime ne possède qu'un buste et un visage poli et impersonnel. Mais connecté à un smartphone ou une tablette, il devient les yeux et les oreilles des personnes qui ne peuvent se déplacer librement. Conçu par Kentaro Yoshifuji, 27 ans, ingénieur, OriHime mesure 20 centimètres de hauteur. Grâce à une caméra dans son front, un micro et un haut-parleur, il peut communiquer. « OriHime permet de se sentir physiquement parmi ses interlocuteurs », commente le concepteur dans le *Tokyo Shimbun*. Ce robot est censé permettre aux personnes âgées à mobilité réduite de se sentir moins isolées. Les premiers OriHime seront distribués dans les hôpitaux dès juillet. [...]

► SÉCURITÉ

Aux États-Unis, pour obtenir de l'avancement dans certains postes fédéraux, un entretien de sécurité est indispensable. Son but ? Déceler des zones d'ombre dans le passé des candidats, un éventuel usage de drogue, des activités criminelles ou des problèmes de santé mentale. Celui qui mène ce long et difficile interrogatoire pourrait à l'avenir être un robot (site Motherboard). Un avatar affiché sur un écran poserait la première séquence de questions sans se fatiguer et cela reviendrait moins cher que le salaire d'un psychotechnicien. Il pourrait même adapter ses questions et orienter la conversation suivant les réponses du sujet, lui donnant l'impression qu'il a en face de lui un individu doué de sensibilité. Les électrodes placées sur la personne interrogée permettraient de détecter son stress et ses éventuels mensonges. Les expériences menées sur des volontaires sont pour le moment concluantes.

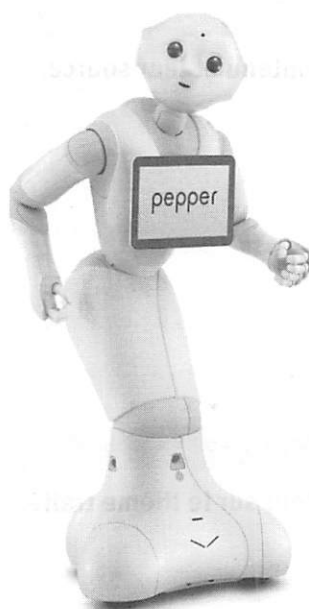
D'après *Courrier international*, n° 1259, 17/12/2014

On a testé : Pepper, le robot de compagnie

Les robots vont faire leur entrée dans la maison. Aldebaran, une société française au capital japonais, imagine des robots de compagnie. Nous avons pu tester en avant-première leur dernier chef-d'œuvre, « Pepper », lors du salon « Osons la France » au Palais de la découverte il y a quelques jours.

Pepper est la grande sœur de Nao, le petit robot qui fait déjà fureur dans le milieu éducatif, avec 6 000 exemplaires vendus. Ce nouvel opus aux traits féminins, baptisé Pepper, mesure 1 m 20, est intelligent, interactif, connecté, et se guide à la parole. [...]

Pepper, destinée au grand public, sortira sur le marché japonais en début d'année 2015. Là où son petit frère Nao peut escalader quelques marches, Pepper devra rester sur des surfaces planes, puisque elle évolue sur roues. Mais ce n'est là qu'un moindre



défaut. La recommandation principale ? Être patient et espérer que cette petite merveille débarquera vite sur le marché français. Elle pourrait apporter un vrai plus dans la vie quotidienne des personnes âgées par exemple, mais également des enfants qui trouveront en elle une partenaire de jeu originale. Elle pourrait aussi être un professeur particulièrement efficace pour apprendre une langue étrangère – elle en parle 10 couramment. Pour l'essayer, Aldebaran ouvre ses portes aux curieux dans son « atelier » d'Issy-les-Moulineaux.

D'après Raphaël Sachet, *Les Échos*, 12/12/2014

Un robot peut-il être notre ami ?

Karel Capek, romancier et auteur de théâtre tchèque, nous raconte dans la pièce *R.U.R.* comment s'y prit le savant Rossum [...]

pour tenter une nouvelle fois de défier les dieux avec le même rêve prométhéen : reproduire artificiellement la vie [Capek, 1920]. Il s'exerça d'abord à créer un chien artificiel. Après quelques années de travail et quelques prototypes plus ou moins réussis, il décida de se lancer dans la construction d'un humanoïde. Rossum était ambitieux mais il œuvrait pour la science, pas

pour l'industrie. Il voulait créer des créatures artificielles qui ne seraient pas simplement semblables physiquement à des êtres vivants. Il voulait les doter de tout de ce qui fait l'homme, en particulier les émotions et la personnalité afin que nous puissions vraiment les considérer comme nos semblables [...]. Mais il y a des rêves qui ne survivent pas à une génération : son fils ne partageait pas les mêmes vues que lui. Créer des êtres artificiels dotés de sentiments est, pour lui, une perte de temps et surtout d'argent. Le but premier

dans la construction de créatures artificielles est de nous décharger d'un des fléaux qui pèsent sur l'humanité : le travail. Lorsqu'il reprend l'affaire, c'est une autre entreprise que celle imaginée par son père qui voit le jour. [...] Aujourd'hui, si le grand public a déjà entendu parler de Karel Capek, c'est surtout comme le père reconnu d'un mot qui a fait le tour du monde : le mot « robot », forgé sur le slave *robot*, qui veut dire travail [...].

D'après Frédéric Kaplan, *Sony Computer Science Laboratory*

1

Le thème de la violence contre les femmes

COMPRENDRE • ÉCRIT

Lisez les documents 1, 2 et 3 p. 92-93. Formulez leur thème commun sous forme d'un titre choc.

.....

.....

.....

2

Le thème de la violence contre les femmes

COMPRENDRE • ÉCRIT

Identifiez la nature des documents, leur contenu et leur source.

.....

.....

.....

.....

.....

3

Le thème de la violence contre les femmes

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Résumez le point de vue de chaque rédacteur sur le thème traité.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

Le thème de la violence contre les femmes

S'EXPRIMER • ÉCRIT

Faites la synthèse des trois documents sur une feuille séparée. Aidez-vous des *Techniques pour...* de votre livre p. 224.

95

🎧 Transcription

JINGLE : Radio Expat !

JOURNALISTE : Chers auditeurs, bonjour ! Aujourd'hui la parole est donnée aux expatriés installés à Toronto et on reçoit Évelyne ! Évelyne, bonjour, vous êtes dessinatrice et créatrice d'un blog très suivi qui raconte vos péripéties à l'étranger. Merci à vous d'être venue témoigner de votre vie de dessinatrice expat ce matin dans notre émission.

ÉVELYNE : Bonjour, c'est moi qui vous remercie de m'accueillir.

JOURNALISTE : Alors, comment va la vie à Toronto ?

ÉVELYNE : Ha ! Ha ! Ha ! Froidement. Ça me change de Singapour et de la Guinée équatoriale !

JOURNALISTE : Vous habitez dans nos contrées depuis combien de temps ?

ÉVELYNE : Avec mon mari et ma fille, on s'est installés en mars 2014, à la fin d'un long et rude hiver...

JOURNALISTE : Votre blog est très suivi, avec des illustrations très drôles sur les différences culturelles que vous réalisez vous-même. Comment vous est venue l'idée de le créer ?

ÉVELYNE : Eh bien, avant de partir à l'étranger, on habitait à Paris. Je travaillais dans les études marketing. J'aimais beaucoup mon travail, mais la vie à Paris nous pesait. Avec mon mari, nous avons toujours adoré voyager, explorer le monde et nous avions envie de quitter la France. Alors quand mon mari m'a annoncé qu'on lui proposait un poste en Afrique pour construire un stade et qu'on pouvait aller vivre là-bas quelques mois, j'ai dit oui tout de suite ! Puis nous sommes partis pour Singapour et c'est là que je me suis rendu compte combien le fait d'avoir vécu en Guinée équatoriale avait été une expérience spéciale. J'ai eu envie de raconter cette vie quotidienne si différente. Et le dessin m'est venu assez naturellement parce que j'ai toujours aimé dessiner ! Et souvent avec un dessin on dit beaucoup de choses ! Et puis avec le bouche-à-oreille, mon blog est devenu populaire...

JOURNALISTE : Vous avez donc vécu à Bata, en Guinée équatoriale. Pas banal ! C'est où exactement ? Comment s'est passée votre installation ?

ÉVELYNE : La Guinée équato, c'est en Afrique centrale. Un tout petit pays. Notre installation ne s'est pas faite les doigts dans le nez. Je connaissais un peu l'Afrique mais la Guinée équato, c'est pas un pays facile. Il faut des papiers administratifs pour tout mais on n'arrive jamais à les obtenir. Et on nous donne toujours des informations contradictoires. Par exemple, pour sortir de la ville, il faut un laissez-passer.

Mais personne ne sait ce qu'il faut écrire dessus ! Et au final, on ne le reçoit jamais à temps ! Alors, on se débrouille... Et puis, tout prend beaucoup de temps. Les gens sont méfiants, par exemple. Ils ont beaucoup souffert avec la dictature. Ils ont besoin de temps pour établir une relation amicale.

JOURNALISTE : Effectivement, ce n'est pas évident. Et ensuite, vous êtes partie vivre à Singapour... Différent, non ?

ÉVELYNE : Oui ! Franchement, même si on commençait à s'habituer, on était ravis ! Singapour, c'était l'autre extrême ! On arrivait d'une ville sans cinéma, sans activités culturelles où la moindre

.../...

.../...

démarche était compliquée pour atterrir dans le pays de l'efficacité. Et quel dépaysement encore une fois !

JOURNALISTE : Qu'est-ce qui vous a le plus surpris ?

ÉVELYNE : Plein de petites choses ! Les Singapouriens qui passent leur week-end dans les centres commerciaux, le côté un peu inflexible et un peu trop ordonné de la ville (nous, les Français, on est latins, on aime bien le bazar !), enlever ses chaussures, ou plutôt ses tongs, avant d'entrer chez quelqu'un, l'air conditionné très très froid un peu partout... C'est tous ces petits éléments du quotidien que j'ai eu envie de partager avec mes lecteurs.

JOURNALISTE : Et maintenant à Toronto ?

ÉVELYNE : Là, je ne mets plus de tongs ! Ha ! Ha ! Ha !

1. Au Canada. Évelyne, dessinatrice, expatriée française à Toronto.
2. Son mari a obtenu un poste en Afrique.
3. Un blog avec des illustrations pour raconter ses aventures et ses expériences à l'étranger.
4. Non, cela n'a pas été facile. On n'obtient jamais des documents administratifs obligatoires. Il faut un laissez-passer pour sortir de la ville mais personne ne sait le faire.
5. À Bata, il n'y a pas de cinéma, pas d'activités culturelles, les démarches sont compliquées alors qu'à Singapour, c'est tout le contraire.
6. Les gens passent le week-end dans les centres commerciaux, tout est très strict, très ordonné, on enlève ses chaussures en arrivant chez quelqu'un, l'air conditionné est partout et très froid.
2. 1. Ève fait à la fois référence à la bible et est le prénom raccourci d'Évelyne. Le jardin renvoie aussi à la bible. Un jardin est un espace coloré, où l'on trouve un peu de tout, des fleurs, des légumes, des arbres et sur le blog d'Évelyne, c'est la même chose. Il y a un côté enfantin avec le sous-titre.
2. Nom : Évelyne ; nationalité : française ; profession : dessinatrice ; origine : alsacienne ; travail à Paris dans les études marketing ; part habiter à Bata en Guinée Équatoriale avec son mari et sa fille ; puis à Singapour et à Toronto.
3. Évelyne est une jeune femme d'une trentaine d'années, mince, petite, brune, maman d'une petite fille ; elle semble avoir une personnalité vive et rigolote, elle a de l'humour et le sens de la dérision.
4. L'objectif du blog est de partager ses expériences interculturelles à travers le dessin et de faire la promotion de ses talents.
5. Le ton est à la fois léger, drôle, enfantin, caustique, parfois sarcastique : « en vrai... », formule utilisée par les enfants ; la phrase « évidemment, ça change » pour illustrer la distance du voyage de Singapour à Toronto dénote l'humour de la dessinatrice en jouant sur l'objectivité de la réflexion.
3. À Singapour, on s'habille légèrement parce qu'il fait très chaud et donc habiller les enfants se fait rapidement. À Toronto, le climat nécessite plusieurs couches de vêtements, cela prend plus de temps. À Singapour, une femme a le choix pour choisir une paire de chaussures. À Toronto, c'est plus limité. Cela signifie qu'à Toronto, pour Évelyne, il faut oublier l'élégance et privilégier le confort (avoir chaud aux pieds). À Singapour, on enlève ses chaussures avant d'entrer dans un appartement ou une maison (d'où le nombre important de chaussures à l'entrée). À Toronto, on enlève son bonnet !
4. Proposition de production : J'étais à New York avec une amie espagnole. On était au supermarché et elle me dit, en anglais : « I need

sower cream » (il me faut de la crème amère). Je l'emmène au rayon frais et je lui dis : « Choisis ! » Elle me regarde avec de grands yeux. « No, I need sower cream ! » Je lui montre tout le choix qu'il y a ! Et elle commence à mimer « se laver les cheveux et le corps » comme sous la douche. Et, là, je comprends : avec son accent, le « ch » de « shower » était devenu « s » de « sower ». On a bien ri !

Des mots et des formes

p. 6-7-8

1 M'avait-il dit / dire	plus-que-parfait	Fait accompli dans le passé antérieur à l'action de « arriver »
J'avais / avoir	imparfait	Habitude dans le passé
Nous parlions / parler	imparfait	Habitude dans le passé
J'ai commencé / commencer	passé composé	Événement ponctuel dans le passé
Était / être	imparfait	Description
Je ne l'ai rencontré / rencontrer	passé composé	Action ponctuelle dans le passé
Je ne le connaissais pas / connaître	imparfait	Circonstance dans le passé / description
Je n'ai entendu / entendre	passé composé	Action ponctuelle dans le passé
Il avait été / être	imparfait	description
J'ai lu / lire	passé composé	Action ponctuelle dans le passé
J'ai trouvé / trouver	passé composé	Action dans le passé
J'aimais	imparfait	État dans le passé
Je pouvais	imparfait	Description
Ça m'était	imparfait	Description
Rayonnait	imparfait	Description

2 Proposition de corrigé : Anne Hidalgo est née le 19 juin 1959 à San Fernando en Espagne. Ses parents se sont installés à Lyon en 1961. Toute la famille a acquis la nationalité française en 1973. Titulaire d'un DEA de droit social, Anne Hidalgo s'est installée à Paris en 1984 où elle a exercé en tant qu'inspectrice du travail. En 1993, elle est arrivée au ministère du Travail. Elle a adhéré au parti socialiste en 1994. Elle a été nommée conseillère au ministère de l'Emploi et de la Solidarité en 1997 ; l'année suivante, elle a été affectée au secrétariat d'État aux droits des femmes et à la formation professionnelle. En 2001, elle est désignée première adjointe du maire de Paris, Bertrand Delanoë. En 2003, elle a acquis la double nationalité française et espagnole. En 2008, toujours première adjointe, elle a été en charge de l'urbanisme et de l'architecture. Enfin, le 30 mars 2014, elle est élue maire de Paris.

3 Rencontré : COD après le verbe, pas d'accord – Vécu : pas d'accord, COD après le verbe – Élevée : passif, conjugué avec être au plus-que-parfait, accord avec le sujet – Éclairée : accord avec m' (féminin) COD placé devant le verbe – Découvert : pas d'accord, COD après le verbe – Donnée : pas d'accord, COD placé derrière le verbe / le m' placé devant est un COI donc pas d'accord – Initiée : accord avec COD placé devant, m' = Maryse Condé – Planté : pas d'accord, COD après le verbe – Démenti : passif, accord avec sujet « attachement » masculin singulier.

- 4 1. s'est souvenu. – 2. l'as vue – 3. sont devenus – 4. t'ai envoyé – 5. se sont écrit ; se sont parlé – 6. se sont réveillés
5 1. ont entendu parler – 2. ont vu arriver – 3. ne s'est pas laissée influencer – 4. ai écouté parler et chanter
6 1 b – 2 g – 3 d – 4 e – 5 f – 6 c – 7 a

Points de vue sur...

p. 9-10

1 1. un essai

2. Amin Maalouf explique sa définition de l'identité à partir de son histoire personnelle.

3. Amin Maalouf est né au Liban / il y a vécu 27 ans / l'arabe est sa langue maternelle / il a découvert en traduction arabe Dumas, Dickens... / il est romancier / il a été influencé par sa vie au « village / ancêtre / histoires » / il vit en France depuis 22 ans / il écrit en français.

4. « Je n'ai pas plusieurs identités, j'en ai une seule faite de tous les éléments qui l'ont façonnée, selon un "dosage" particulier qui n'est jamais le même d'une personne à l'autre. »

2 1. « Moitié français, donc et moitié libanais ? Pas du tout ! L'identité ne se compartimente pas, elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par plages cloisonnées. »

2. « Le dosage », ligne 11.

3. « Ma langue » / « mon village » / « mes ancêtres » / « mes premières joies » / « mes romans » / « mes livres » : ce qui appartient à Maalouf et à lui seul/individuel. « Son eau » / « son bon vin » / « ses vieilles pierres » / « sa langue » : renvoie à la France et donc à la notion de collectif. Donc, pour Maalouf, l'identité ne se limite ni à la terre natale, ni à la filiation mais elle est différente et propre à chaque individu.

3 Production libre.

4 1. Le droit du sol, c'est le droit qui accorde la nationalité française à toute personne née sur le sol français. Le droit du sang dit que l'enfant hérite de la nationalité de ses parents.

2. Résider en France à la date de l'obtention de la nationalité, avoir résidé en France pendant au moins 5 ans depuis l'âge de 11 ans.

3. Nationalité : national, nation, nationaliser, nationalisme, nationaliste, national-socialisme, nationalisation. *Productions possibles :* Ce doit être super d'avoir une double nationalité ! Je suis toujours émue quand j'entends les hymnes nationaux. Rendez-vous place de la Nation à la fin de la manifestation ! Après la Révolution russe, toutes les propriétés ont été nationalisées. Le nationalisme ne doit pas nous empêcher d'être ouvert aux autres. On peut être nationaliste sans être raciste. Le national-socialisme a été la grande catastrophe du 20^e siècle. Après la crise, certains économistes recommandaient la nationalisation des banques.

4. Réponse libre.

5 Production libre.

Des mots et des formes

p. 11-12-13

1 2 Transcription

1. Aussitôt débarqués en Californie, nous avons cherché une grande maison avec une piscine. – 2. Maintenant que je travaille en Asie, je m'habille uniquement avec des vêtements légers. – 3. Au fur et à mesure que nous visitons New York, nous avons de plus en plus envie de nous y installer. – 4. Dès que j'ai déposé

.../...

.../...

ma demande de congé sabbatique d'un an, j'ai commencé à réfléchir aux étapes de mon tour du monde. — 5. Au moment où Patrice a annoncé à sa femme qu'il venait de signer un contrat pour travailler en Afrique du Sud, elle a sauté de joie. — 6. Tu as remarqué ? Depuis que tu fais l'effort de parler un peu japonais, tu rencontres beaucoup plus de monde. — 7. Chaque fois que je pars dans un nouveau pays, je refais tous mes vaccins. — 8. Un conseil : au moment où vous avez choisi votre pays d'expatriation, préparez tout de suite vos demandes de visa.

1. Antériorité — 2. Antériorité — 3. Simultanéité — 4. Antériorité — 5. Simultanéité — 6. Antériorité — 7. Simultanéité — 8. Antériorité

- 2 1. jusqu'à ce que — 2. Avant qu' — 3. en attendant que — 4. chaque fois que — 5. quand — 6. aussitôt que — 7. le moment où — 8. quand / lorsque — 9. après que

3 Transcription

1. a. Une fois qu'on aura changé de nom de famille, on se moquera moins de nos enfants. — b. Depuis que Patrick a retrouvé son livret de famille, il a commencé à faire des recherches sur ses ancêtres. — c. Avant que vous ne disiez à votre enfant qu'il a été adopté, essayez de le préparer en abordant le sujet de l'adoption pendant les conversations de famille. — d. À peine avions-nous commencé à consulter les archives que nous avons découvert que notre grand-père avait été adopté. — e. Ils ont pu trouver le coupable après qu'ils ont prélevé l'ADN de tout le personnel. f. Chaque fois qu'ils ont essayé d'adopter un enfant, les services sociaux ont rejeté leur demande. — g. À partir de la découverte de l'ADN en 1953, on a pu compiler facilement les informations génétiques de chaque individu. — h. Sitôt qu'Hélène et Jérémie ont appris qu'ils allaient avoir un fils, ils ont cherché le prénom le plus original possible : Nolan !

2. a. simultanée — b. antérieure — c. postérieure — d. postérieure — e. antérieure — f. simultanée — g. postérieure — h. antérieure
3. immédiateté : à peine ; sitôt que

- 4 1. avant d' / en attendant — 2. en attendant que / avant que — 3. avant que — 4. jusqu'à ce que

- 5 1. j'ai rencontré — 2. obtienne — 3. connaisse — 4. sera mariée ; aura — 5. prennez la décision de — 6. a découvert

- 6 1. depuis que — 2. tandis que — 3. chaque fois qu' — 4. aussitôt qu' — 5. maintenant que — 6. le jour où — 7. en attendant de — 8. après qu' — 9. jusqu'à ce que — 10. aussi longtemps que

- 7 1. Le petit-fils — 2. L'arrière-petit-fils — 3. La belle-fille — 4. La belle-fille — 5. La grand-mère — 6. La sœur

DOSSIER 2

La vie au quotidien

p. 14-15

- 1 1. *Journal d'un corps* est un récit écrit sous la forme du journal.
2. Le journal est une forme littéraire reconnue, comme par exemple *Le Journal* d'Anne Frank, dans lequel le narrateur raconte sa vie jour après jour. Le journal peut être une autobiographie ou une œuvre de fiction mais sa forme reste la même, à savoir une narration chronologique des faits et des sentiments ressentis par l'auteur.
3. Le texte parle de l'angoisse ressentie par le narrateur.

4. Il raconte comment il vit l'angoisse : son apparition, ses manifestations physiques jusqu'à sa disparition.

5. « Gorge serrée, poitrine pesante, sourde vibration des nerfs » (lignes 1-2) ; « des pas purement mécaniques d'abord, le poids de mon corps tombant sur chaque pied » (lignes 5-6) ; « l'œil fixe et le souffle bref » (ligne 7)

6. C'est une nuit sans sommeil. *Synonyme possible* : une insomnie.

7. Il part à pied de façon à dénouer l'angoisse « jusqu'à ce que ça se dissolve peu à peu » (ligne 7).

8. « Que les mâchoires et les poings se desserrent, que les membres s'assouplissent, que la marche se découple, que les poumons se remplissent, que l'esprit se dégage du corps » (lignes 7-9).

9. En tant patron, il ne montre aucune angoisse et au contraire joue la bonne humeur et l'optimisme, profil qu'on attend d'un meneur d'hommes (« le costume habille le bonhomme social » ligne 10 ; « le citoyen directeur » ligne 10 ; « son entrée légendairement galvanisante » lignes 10-11).

- 2 Réponse libre.

3 Transcription

VÉRONIQUE MOUNIER : Bonjour à tous et bienvenue sur Doctissimo pour votre *Minute Santé* consacrée à la gastro-entérologie. Et, pour en parler, j'ai le plaisir de recevoir le docteur Spatzierer, gastro-entérologue.

Et tout de suite nous écoutons la question de Thibaud : Thibaud, 25 ans, ressent souvent des brûlures d'estomac depuis quelques mois. Il se demande si cela peut venir d'un ulcère. Alors, Thibaud, pas de panique. D'abord l'estomac est un organe très solide et puis en plus vous êtes jeune, donc la probabilité pour que souffriez d'un ulcère d'estomac est très faible. Docteur Spatzierer ?

DOCTEUR SPATZIERER : Oui, mais avec le stress, avec la vie, avec... tout est possible. En tous cas, le signe d'un ulcère d'estomac, ce ne sont pas les brûlures.

VÉRONIQUE MOUNIER : Qu'est-ce que c'est ?

DOCTEUR SPATZIERER : Ce sont des crampes qui surviennent après les repas, et ces crampes sont très particulières. En fait, vous avez mal, vous avez une crampe, vous mangez, vous n'avez plus mal. Et 1 heure à 2 heures plus tard, vous avez de nouveau mal. C'est ce qu'on appelle la douleur en 3 temps. Vous avez mal, vous n'avez plus mal, et vous avez de nouveau mal. Pourquoi ? C'est très simple à comprendre. C'est quoi un ulcère ? L'ulcère, c'est un trou dans l'estomac, normalement vous mettez la main dans l'estomac, votre main est brûlée. Et donc, un ulcère, c'est une rupture de la paroi, y'a quelque chose qui va pas. Y'a un trou. Et à ce moment-là, vous avez mal. Vous avez mal, vous mangez. Et les aliments forment une espèce de plâtre autour. La digestion s'opère, l'acidité remonte, évidemment vous avez mal un peu plus tard. [...]

VÉRONIQUE MOUNIER : Et les brûlures d'estomac, alors, elles sont dues à quoi ?

DOCTEUR SPATZIERER : Alors, les brûlures d'estomac, c'est plus évocateur de symptômes digestifs ou un type de reflux.

Les gens qui décrivent des brûlures décrivent plutôt des brûlures qui remontent au niveau..., jusqu'au thorax, ce qu'on appelle un pyrosis, des brûlures ascendantes, c'est plutôt un signe de hernie hiatale ou de reflux gastro-oesophagien.

.../...

.../...

VÉRONIQUE MOUNIER : Et comment peut-on les traiter ?

DOCTEUR SPATZIERER : La difficulté, c'est qu'on les traite de la même façon. En fait, c'est les mêmes médicaments, c'est des médicaments qui inhibent la sécrétion gastrique.

VÉRONIQUE MOUNIER : Que ce soit un ulcère ou... ?

DOCTEUR SPATZIERER : Que ce soit un ulcère, ou un reflux ou des brûlures, le traitement est le même. Ce sont des médicaments spécifiques qui inhibent la sécrétion gastrique.

1. Il est gastroentérologue, donc spécialiste de l'appareil digestif.
2. Il a mal à l'estomac, il a des brûlures d'estomac et il pense qu'il a un ulcère.
3. Le médecin dit que les brûlures d'estomac ne sont pas un symptôme d'ulcère.
4. Le stress, la vie par exemple peuvent occasionner un ulcère. L'ulcère se manifeste par des crampes qui vont et viennent. Elles disparaissent quand le sujet mange et reviennent une heure ou deux plus tard : « la douleur en 3 temps ».
5. a. Inhiber : enrayer quelque chose, freiner le développement. Les médicaments ralentissent, voire arrêtent les sécrétions gastriques. – b. Une crampe : contraction douloureuse involontaire et passagère d'un muscle. – c. Un symptôme : un trouble perçu et observable. Ici, signe d'un problème digestif. / Un reflux : retour d'un liquide ou d'un aliment dans le sens opposé. Ici, lorsque les aliments ou les liquides reviennent en arrière, remontent dans l'œsophage.
- 4 1. La saynète est drôle à cause de l'absurdité de la prescription du docteur. 2. *Réponse libre.*

5 Production libre.

Des mots et des formes

p. 16-17

- 1 1. Il faut que tu suives les recommandations du médecin traitant. – 2. Mieux vaut qu'ils évitent de jeter les médicaments non consommés. – 3. Il est recommandé que vous rapportiez les médicaments non utilisés chez le pharmacien. – 4. Il ne faut pas que je dépasse la dose prescrite. – 5. Il est possible que tu voies apparaître des effets indésirables. – 6. Il est préférable que nous n'interrompions pas le traitement. – 7. En cas d'allergie, il ne faut pas qu'elle hésite à appeler son médecin dès l'apparition des premiers symptômes.
- 2 *Plusieurs réponses possibles.* 1. Si vous prenez des médicaments, il est indispensable de lire attentivement la notice. – 2. En cas de fièvre forte pendant plusieurs jours, il faudrait aller chez le médecin. – 3. Pour lutter contre l'obésité, il est recommandé de pratiquer du sport. – 4. Pour combattre les épidémies, il est impératif de se faire vacciner. – 5. En cas de mal à la tête, il est conseillé de prendre du paracétamol. – 6. En cas de maladie virale, il vaudrait mieux que vous évitiez les antibiotiques.
- 3 1 c – 2 f – 3 d – 4 e – 5 b – 6 a
- 4 *Réponses libres.*
- 5 1. Je doute que tu aies fait une diète très sévère. – 2. Les chercheurs ne considèrent pas que la mise au point d'un vaccin contre le VIH soit possible dans les dix années à venir. – 3. Ne pensez-vous pas que tous les malades veulent connaître la vérité sur leur état ? – 4. Il n'est pas évident que la recherche médicale doive rester une priorité pour le gouvernement. – 5. Ne croyez-vous pas que l'excès de sport puisse entraîner des problèmes physiques ? – 6. Vous êtes certain que ces expériences seront couronnées de succès ?

1 1. L'article traite d'une nouvelle manière de perdre du poids qui consisterait à éviter de faire du sport.

2. Pour maigrir, il faut arrêter le sport. Cela semble contradictoire avec ce qui est dit habituellement, à savoir que, pour perdre du poids, il est nécessaire, en plus de faire attention à son alimentation, d'avoir une activité sportive quasi quotidienne.

3. a) L'expression originale est « Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie ». Elle est de François I^{er} qui fit inscrire la phrase sur les vitraux de Chambord. « Souvent science varie » signifie que l'on ne peut croire systématiquement la science et que ses opinions peuvent varier sur un même thème. Autrefois, la science affirmait qu'il fallait faire du sport pour maigrir ; aujourd'hui, elle dit aussi le contraire.

b) La journaliste utilise cette expression sans doute pour se moquer de la science qui généralement impose des vérités inébranlables. Cela dénote un ton moqueur qui pourrait signifier que, contrairement à ce que l'on croit, la science n'est pas toujours exacte.

2 1. a – 2. b – 3. a

3 1. Les hommes et les femmes ne sont pas égaux face à la perte de poids parce qu'en faisant du sport, les femmes excitent leur appétit et ont tendance à se récompenser en mangeant plus après une séance de sport. Ce qui n'est pas le cas des hommes.

2. *Réponses libres.*

4 1. Mots liés au régime : maigrir, « gros », manger moins, perdre du poids, réduire ses apports alimentaires, l'amaigrissement, perdre 250 grammes de graisse, sauter un repas, brûler 500 calories, se priver de ces deux chocolatinas, en surpoids, grossir, brûler des calories, les hormones de l'appétit, mincir, métabolisme, hormones de l'appétit. – Mots liés au sport : sport, bouger, suer, rester « fit », courir, deux heures de vélo, club de sport, programme sportif, sportives, l'exercice, en nageant, effort, activités intenses, activités « à basse intensité », la marche, addict au sport, short, survêtement, métabolisme.

2. Fit, wannabeslim, addict.

3. Les « gros » (ligne 1) ; « ruinent » (lignes 30-31) ; « le boulot accompli » (ligne 45). La journaliste emploie sans doute ces termes familiers pour donner un style assez oral et renforcer une certaine proximité avec son lectorat. Elle utilise ces mots sans doute pour renforcer l'aspect « léger » du sujet traité, pour le rendre moins sérieux, presque drôle et sans vouloir affirmer de nouvelles vérités (remise en cause de données soi-disant scientifiques). À noter, par ailleurs, que le lectorat de ce journal est plutôt jeune et friand d'articles où le vocabulaire est moins « académique ».

4. Le ton de la journaliste est tout à la fois sérieux quand elle rapporte des faits scientifiques *a priori* exacts et assez moqueur quand elle met en avant les contradictions de la science. Elle ne semble pas totalement convaincue des bienfaits de ce nouveau régime (« souvent science varie ») en donnant d'autres exemples de contradictions scientifiques. Son ton, certaines tournures de phrases (« enfler des kilomètres », « on ne les y prendrait pas », « désormais il suffit de rester debout ») sans recourir à des expressions totalement familières connotent une forme de légèreté qui rend le sujet de l'article peu sérieux. L'utilisation des anglicismes est sans doute dû à l'âge de la journaliste et à son public, plutôt jeune lui aussi.

5 *Proposition* : Nathalie, si tu veux maigrir, il faut que tu lises cet article, c'est super intéressant ! Aujourd'hui, aux États-Unis, il y a ce régime où en fait, il faut faire peu de sport, éviter les activités trop

intenses. Et tu sais pourquoi ? Parce que, pour nous, les femmes, ça nous ouvre l'appétit. Du coup, on mange plus après le sport, ce qui n'est pas bon. Évidemment, il faut aussi que tu manges mieux. Arrête les bonbons et les pâtisseries, c'est trop de calories ! Mange des fruits, change tes habitudes alimentaires et fais de la marche par exemple...

Des mots et des formes

p. 21-22-23

1 Transcription

1. Je trouve scandaleux que des sportifs se dopent et qu'on les laisse gagner des compétitions ! C'est injuste pour ceux qui sont clean ! – 2. Moi, je suis contente qu'on ait annulé les victoires du tour de France de Greg LeMond. Quel menteur celui-là ! – 3. Je suis soulagé que les tests anti-dopage du capitaine de notre équipe de foot aient été négatifs. – 4. Il est anormal que les autorités publiques ne fassent pas assez de contrôle de dopage lors des grandes compétitions. Du coup, on a des doutes sur certains vainqueurs... – 5. Je suis admiratif de ces sportifs qui refusent de se doper alors que leurs entraîneurs peuvent les y inciter parfois. Vraiment, chapeau ! – 6. C'est vraiment regrettable qu'il ait sali l'image du sport en se dopant. Quelle honte ! – 7. Regarde les résultats des tests anti-dopage de l'équipe d'équitation : tous négatifs ! Je trouve impressionnant que tous ces sportifs soient propres ! C'est rassurant ! – 8. Il s'est dopé. C'est prouvé ! Ça m'énerve qu'on le laisse encore participer à des compétitions.

1. négatif : Je trouve scandaleux que / c'est injuste – 2. positif : Je suis contente que – 3. positif : Je suis soulagé que – 4. négatif : Il est anormal que – 5. positif : Je suis admiratif de – 6. négatif : C'est vraiment regrettable que – 7. positif : Je trouve impressionnant – 8. négatif : Ça m'énerve que

2 1. qu'ils grossissent ; 2. qu'on fasse défiler ; 3. que je fasse un régime ; 4. de laisser ; 5. de voir

3 1. Le gouvernement trouve inquiétant que les jeunes filles soient dépendantes des photos de femmes très maigres dans les magazines pour choisir leur look et moi, je suis horrifié qu'elles les prennent pour modèle.

2. C'est fantastique que des designers créent des vêtements de mode pour les rondes et qu'on valorise plus la beauté des personnes en surpoids.

3. Mon médecin n'est pas certain qu'on puisse perdre du poids en restant debout et il trouve même choquant qu'on puisse écrire ce type de théorie.

4. Je trouve impressionnant que certains handicapés aient de telles capacités à accomplir des exploits sportifs incroyables mais il est vraiment déprimant que les médias ne les reconnaissent pas assez.

4 1. obtiennent – 2. soient salies – 3. qu'on n'ait pas retiré – 4. n'agissent pas – 5. qu'on ne puisse pas – 6. qu'il faille – 7. ne punisse pas – 8. qu'on l'ait interdit – 9. qu'il n'ait jamais pu – 10. qu'on triche – 11. qu'on mente – 12. qu'on donne – 13. qu'on ne subisse pas de sanction lourde

5 Propositions : 1. Je trouve totalement incroyable et scandaleux qu'on se fasse implanter des abdominaux. Franchement, il serait préférable de faire un peu de sport pour que ça vienne naturellement. – 2. Je ne suis pas étonné que Yannick Noah fasse ce genre de déclaration, il a toujours été provocateur. Et il serait préférable en effet que tous les sportifs soient égaux devant le dopage après

tout ! – 3. Je trouve scandaleux que les médecins prescrivent trop de médicaments. S'ils faisaient comme dans certains pays où l'on donne le nombre exact de pilules pour un traitement, la sécurité sociale française ferait de grosses économies.

6 Transcription

– Salut Philippe ! En forme ? T'as l'air un peu fatigué... Pas trop de courbatures ?

– Euh... Non, ça va...

– Bon, comme d'habitude, on va commencer par s'échauffer avec une petite série d'abdominaux. Une bonne cinquantaine aujourd'hui. Parfait pour éviter les petites poignées d'amour...

– Ah... ok... une cinquantaine...

– Puis, on fera les bras, surtout les biceps. Mais pas sur machine. On va se mettre sur le tapis avec quelques poids, ça changera et tu pourras le refaire facilement à la maison.

– Combien pèsent les poids ?

– 15 kilos chacun.

– Ah oui, quand même !

– Ensuite, on passe aux fessiers et aux cuisses. Autre exercice très simple : tu te mets comme en position assise et tu descends doucement, comme ça, regarde... Ça devrait tirer sur le haut de la cuisse. On finira par les dorsaux. C'est important de se muscler le dos. Ça tient tout !

– Ah ! On ne fait pas les pectoraux ? J'aimerais bien être plus musclé.

– Euh... Oui, si tu veux ! On travaillera ça après les biceps alors. Ça te va ?

– Oui, oui...

– Allez, c'est parti !

Dans l'ordre : d. les abdominaux ; c. les biceps ; b. les pectoraux ; e. les fessiers ; f. les muscles des cuisses ; a. les dorsaux

7 1. pneumologue – 2. dermatologue – 3. rhumatologue – 4. gastroentérologue

DOSSIER 3

La vie au quotidien

p. 24-25

1 Transcription

Comment inviter quelqu'un à visiter le Canada ?

Si vous avez un ami ou un parent qui envisage de vous rendre visite au Canada, il lui faudra peut-être faire une demande de visa de résident temporaire. Cette demande de visa temporaire doit être accompagnée d'une lettre d'invitation que vous devrez rédiger, à condition que vous soyez résident légal au Canada. Bien que cette lettre ne garantisse pas à votre visiteur l'obtention d'un visa pour le Canada, elle devra être concise et claire afin d'aider votre ami ou parent dans le processus d'obtention de celui-ci. La première chose à faire est de vous assurer que votre ami ou parent aura besoin de cette lettre d'invitation. En effet, les lettres d'invitation ne sont nécessaires que pour les résidents de certains pays. Consultez le site officiel de la Citoyenneté et de l'Immigration du Canada pour accéder à la liste actualisée des ressortissants étrangers qui doivent fournir une lettre d'invitation.

.../...

.../...

Puis obtenez les informations suivantes auprès de votre visiteur : son nom complet, sa date de naissance, son adresse actuelle, son numéro de téléphone, le but de son voyage au Canada, combien de temps il a l'intention de rester au Canada, des détails sur ses lieux de séjour et ses frais de subsistance, et la date à laquelle il a l'intention de quitter le Canada. Écrivez ensuite la lettre d'invitation. Rédigez-la vous-même et n'oubliez pas les détails mentionnés dans l'étape précédente. Cette lettre doit être manuscrite et doit, en plus, présenter les informations suivantes : votre relation à la personne qui va vous rendre visite, votre nom complet, votre date de naissance, votre adresse et votre numéro de téléphone au Canada et, même si vous êtes citoyen canadien, la photocopie d'un document prouvant votre statut au Canada : un certificat de naissance canadien ou une carte de citoyenneté canadienne. Si vous êtes résident permanent du Canada mais pas citoyen, vous devez envoyer une copie de votre carte de résident permanent. Vous devez ensuite notarié votre lettre d'invitation par un notaire. Les bureaux des visas du Canada n'exigent pas tous un document notarié. Contactez donc le bureau des visas proche de chez vous et demandez s'il est obligatoire de fournir une lettre notariée. Envoyez votre lettre d'invitation à l'ami ou parent que vous invitez à visiter le Canada. Il devra soumettre votre lettre à une ambassade ou un consulat canadien dans son pays pour l'approbation.

1. un visa de résident temporaire
2. un statut de résident
3. une lettre d'invitation
4. Non, il n'assure pas l'obtention d'un visa.
5. À cocher : nom ; prénom ; date de naissance ; adresse ; durée du séjour ; dates d'entrée et de sortie du territoire canadien ; moyens financiers pour la durée du séjour ; liste des déplacements.
- 2 1. Son nom complet ; sa relation avec la personne qui vient en visite ; sa date de naissance ; son adresse et son numéro de téléphone.
2. La preuve de son statut de résident permanent au Canada : la photocopie de la carte de résident permanent.
3. Par un acte notarié.
4. Elle devra envoyer les documents au consulat canadien le plus proche du lieu de résidence.
- 3 1. A : complément d'information – B : destinataire – C : signature – D : lieu et date d'expédition – E : motif de la lettre – F : introduction – G : expéditeur – H : conclusion – I : développement
2. 1 : G – 2 : B – 3 : E – 4 : D – 5 : F – 6 : I – 7 : A – 8 : C
3. 1. Conformément – 2. résident 3. – attestation – 4. Suite – 5. visas – 6. soussigné – 7. certifie – 8. d'agréer – 9. l'expression – 10 salutations – 11. Nationalité – 12 Profession – 13 Statut – 14. garant – 15. Nationalité – 16. Profession – 17. Statut

Des mots et des formes

p. 26-27-28

- 1 1. du fait de – 2. d'autant plus que – 3. faute d' – 4. à force d' – 5. faute d' – 6. pour – 7. pour – 8. par – 9. par – 10. par
- 2 1. Je fais des photos d'identité parce que je vais demander un passeport. – 2. Il s'inscrira dans une agence pour l'emploi internationale étant donné qu'il est au chômage depuis deux ans. – 3. Vous ne ferez pas de carrière à l'étranger faute d'apprendre plusieurs langues. – 4. Je vais me présenter au guichet du service des visas

du consulat du fait que je n'ai pas compris les informations sur le répondeur téléphonique. – 5. Il faut faire des études dans une filière bilingue pour favoriser la mobilité professionnelle. – 6. Compte tenu de la saturation de mon secteur professionnel dans mon pays d'origine, j'ai cherché un emploi à l'international.

3 Réponses possibles : 1. La désertification du Sahel n'arrête pas d'empirer tant les migrations vers le Nord augmentent. – 2. Aujourd'hui, il y a une telle abondance de candidatures sur un poste qu'il est important que les candidats soient mobiles et flexibles. – 3. Les demandes de passeports avant l'été se sont multipliées tellement que nous avons dû augmenter le délai de délivrance. – 4. Il y a tant de justificatifs à fournir pour des démarches administratives que, pour faire une demande de résidence, il faut déposer à temps un dossier complet.

4 1. parce que / L'accord de Schengen garantit la libre circulation si bien qu'un ressortissant européen peut faire des milliers de kilomètres sans passeport. – 2. compte tenu / J'ai lu un tel nombre de livres d'aventures enfant que je ne pouvais que choisir une profession qui me fasse voyager. – 3. étant donné que / Je n'avais pas d'autre choix après deux ans de chômage de sorte que je n'ai aucun regret d'avoir émigré. – 4. comme / Les formulaires administratifs sont si compliqués qu'il est pratique de chercher des modèles sur Internet. – 5. vu que / Il y a tant d'aspirants à l'émigration qu'on voit fleurir des propositions de « consultants » spécialisés très chers.

5 1. 1. La carte d'identité permet de prouver son identité. L'extrait de naissance atteste de son existence légale et de sa filiation. Le passeport permet de voyager à l'étranger. L'acte de mariage atteste que l'on s'est marié. La carte de séjour est un document officiel d'autorisation de résidence d'un étranger sur le sol français. L'extrait de casier judiciaire fournit l'historique des jugements et des condamnations. L'acte de divorce atteste du jugement qui certifie la rupture d'un mariage. L'acte de décès est un document officiel certifiant le décès d'une personne.

2. Tribunal : extrait de casier judiciaire / acte de divorce – Mairie : carte d'identité / extrait de naissance / passeport / acte de mariage / acte de décès – Préfecture : carte de séjour

3. **Réponses libres.**

6 1. À toute personne venant s'installer dans la ville de Rezé. Le site présente les services que la mairie offre à ses habitants. – 2. La mairie propose d'accompagner ses habitants dans différentes démarches et met à leur service un accueil téléphonique / le guichet unique de rentrée scolaire / le plan communal. – 3. a. usager ; b. élus ; c. certification ; d. services ; e. agent ; f. guichet ; g. communal

Points de vue sur...

p. 29-30

- 1 1. C'est une tribune.
2. Elle est qualifiée de « gérontocratie ultra-centralisée et sclérosée, qui chaque jour s'affaisse un peu plus » (ligne 6) ; chômage très élevé chez les jeunes (ligne 8) ; « on renâcle encore à confier des responsabilités » (ligne 10) ; c'est « une société en déclin » (ligne 12).
3. Ils lui reprochent de ne rien faire pour lutter contre le chômage des jeunes et de ne pas être enclin à leur confier des responsabilités (lignes 8-12).
4. Auparavant, le monde vivait dans une partition Nord (les pays riches)-Sud (les pays pauvres). Aujourd'hui, de nombreux pays du Sud sont en plein développement économique et dépassent certains pays du Nord. La partition géographique des richesses change.

5. Ils leur conseillent de partir à l'étranger (« votre salut est littéralement ailleurs » ligne 21).
 6. Ils leur disent de voyager pour découvrir d'autres manières de faire, d'autres cultures afin de s'enrichir au niveau créatif par des rencontres, pour travailler différemment, penser différemment (« en vue de vous désaltérer et de vous réinventer pour revenir riches d'expériences nouvelles, imprégnés de la créativité et de l'enthousiasme qui fleurissent aujourd'hui aux quatre coins du monde, ayant fait les rencontres qui vous changeront avant que vous n'en fassiez profiter la France » lignes 22-26).
2 3 4 Production libre.

Des mots et des formes

p. 31-32-33

- 1 2. afin que – 3. de crainte que – 5. avec l'espoir de – 6. pour – 7. de sorte que – 8. de manière que
2 Réponses possibles : 1. Toute la famille a quitté la terre natale dans l'espoir que leurs enfants accèdent à un meilleur statut social. – 2. Mon petit frère est allé dans une grande université américaine dans le but d'obtenir un diplôme reconnu internationalement. – 3. Comme des milliers d'autres, Amar vit dans la clandestinité de peur qu'il ne soit renvoyé dans son pays. – 4. De tout temps, des intellectuels ont préféré s'exiler vers une démocratie de façon à ce qu'ils puissent exprimer librement leurs idées sur les droits de l'homme.
3 Réponses possibles : 1. Miroslav a appris la langue du pays où il s'est installé avec l'espoir que son fils fera la même chose. – 2. De nombreux jeunes s'inscrivent dans un club sportif pour rester en forme mais aussi pour qu'un entraîneur les remarque et leur propose une carrière dans le sport. – 3. Mon cousin a invité ses voisins à déguster un ceviche de poisson péruvien afin qu'ils comprennent mieux sa culture et pour faire connaissance. – 4. Informez-vous sur la politique locale de manière que vous ne soyez pas surpris de certaines règles en arrivant. – 5. Ne fréquentez pas que des gens de votre pays d'origine de sorte que vous pourrez vous intégrer plus rapidement à la société. – 6. Avant de déménager, récupérez des informations sur les codes sociaux de votre nouveau pays de sorte que vous éviterez des situations délicates. – 7. Je vous demande d'écouter la radio de notre pays d'accueil dans le but de mieux comprendre la langue, de vous habituer au rythme et d'améliorer votre niveau plus rapidement. – 8. Il regarde tous les soirs les journaux télévisés dans l'espoir que son français s'améliore rapidement. – 9. Pensez à acheter les quotidiens de votre région de manière à avoir des sujets de discussion avec vos voisins ! – 10. Elle participe aux réunions de quartier organisées par la municipalité de manière qu'elle sait exactement les changements qui vont être opérés bientôt.
4 1. l'exode rural – 2. immigration / émigration – 3. l'exode – 4. diversité – 5. minorité visible
5 1. Le livre raconte le voyage de Saad qui a fui son pays. – 2. fuit / bascula / vit / décida / espérèrent / connut / fut / poursuivit / cessa / chercha / fut / endura
3. Réponse libre.
6 Proposition : De son vrai nom Frédéric Louis Sauser, Blaise Cendrars naquit le 1^{er} septembre 1887 en Suisse. Le goût du voyage le prit très vite et, à 17 ans, avant même qu'il eut atteint la majorité, il s'embarqua pour un voyage en Russie, pays qui l'avait longtemps fasciné et où il aura passé plus d'une année. Mais en

1911, ce furent les États-Unis qui l'attirèrent. C'était à l'époque, le pays des aventuriers...

- 7** 1. s'aperçut – 2. avait – 3. pensa – 4. avait oubliée – 5. avisa – 6. essayait – 7. soupçonnait – 8. bloqua – 9. refusa – 10. avaient eu – 11. fallut – 12. puisse – 13. eut vérifié ; 14. avait rempli ; 15. donna ; 16. eut posé ; 17. tapa ; 18. fit ; 19. retourna ; 20. déposa
8 Production libre.

DOSSIER 4

La vie au quotidien

p. 34-35

- 1** 1. Il s'agit d'une lettre de réclamation.
 2. Expéditeur : Mlle Marine Le Guen – Destinataire : M. Paul Philippe
 3. Motif de la lettre : La locataire manifeste son désaccord avec son propriétaire qui veut augmenter son loyer de 7 %. – Objet : la contestation de l'augmentation du loyer.
 4. Présente les faits : C, E, H – Proteste et justifie sa réclamation : A, B – Rappelle les termes de la loi : D, F – Pose ses conditions : G
 5. C – F – D – E – H – A – B – G
2 1. La loi : l'IRL fixe l'augmentation pour 2014 à 0,37 %. Une augmentation ne peut être acceptée que s'il y a eu des améliorations dans l'habitat. Or, le digicode et l'interphone sont souvent en panne, les parties communes sont mal entretenues, il n'y a eu aucun travaux dans l'appartement, la pose de double vitrage est toujours en attente.
 2. C'est l'Indice de Référence des Loyers. Il sert de base pour réviser les loyers. Il fixe des plafonds pour les augmentations annuelles des loyers.
3 1. Lieu : Bourron-Marlotte (77780) – Environnement géographique : campagne, 10 minutes de Nemours, 20 minutes de Fontainebleau – Profil du propriétaire : couple très occupé, adore jardiner – Services à effectuer : s'occuper des animaux : compagnie et promenade pour le chien, nourrir les chats, les poules et les canards – Logement proposé : maisonnette meublée de 50 m² indépendante – Prix : 340 euros/mois + 60 euros de charges – Profil du locataire recherché : homme, femme ou couple retraité aimant la vie à la campagne et les animaux / personne sérieuse, soignée, bricoleuse, discrète et motorisée
 2. Sérieuse : personne sur qui l'on peut compter, fiable. – Soignée : respectueuse des lieux, propre. – Bricoleuse : habile de ses mains, capable de faire de petites réparations. – Discrète : qui ne s'impose pas, qui respecte l'intimité des autres. – Motorisée : qui possède un moyen de transport (moto ou voiture).
4 Production libre.

Des mots et des formes

p. 36-37-38

- 1** 1. Avec lequel / débattre avec quelqu'un – 2. Auquel / être soumis à quelque chose – 3. À laquelle / penser à quelque chose – 4. Sur laquelle / compter sur quelque chose – 5. Pour lequel / prendre parti pour quelqu'un
2 1. dont – 2. au bord desquels – 3. à côté de laquelle – 4. dont – 5. en haut duquel – 6. dont
3 1 b – 2 c – 3 a – 4 b – 5 c – 6 b – 7 c – 8 b – 9 b – 10 b
4 1. La maison est construite sur un terre-plein qui vous met à l'abri des risques d'inondation. – 2. Les propriétaires de mon appartement, avec lesquels j'entretiens d'excellentes relations, souhaiteraient le vendre. – 3. Le propriétaire, dont je ne comprends pas l'attitude, menace les locataires d'expulsion à chaque réclamation de leur

part. – 4. Il y a une véritable mode des émissions de télévision grâce auxquelles vous allez trouver la maison de vos rêves. – 5. Ce décorateur, dont la cote ne cesse de monter, a refait tout l'aménagement des salons de la mairie dans le style des années 1970, marron et orange ! – 6. Les parquets sur lesquels on peut verser de l'eau sans les tacher doivent être traités avec des produits spécifiques. – 7. Un meuble dont l'espérance de vie ne dépasse pas dix ans doit être très bon marché. – 8. Le rêve pour lequel je suis prête à m'investir, c'est transformer une ruine en logis douillet.

5 1 a – 2 b – 3 b

6 *Réponse libre.* Exemple : Dans la salle à manger, nous pourrions installer un canapé convertible qui servira de lit pour les invités.

7 A 5 – B 4 – C 2 – D 3 – E 6 – F 7 – G 1

Points de vue sur...

p. 39-40-41

1. Vrai : « 5,3 millions d'habitants se partage(nt) un territoire de 714 km² » ; « faire partie à la fois des villes les plus denses ». – 2. Vrai : « Singapour a été élue l'une des villes les plus agréables à vivre au monde » ; « faire partie de celles qui offrent, globalement, la meilleure qualité de vie ». – 3. Faux : « la première impression du visiteur est un sentiment d'espace et de verdure ». – 4. Faux : « La circulation est fluide ». – 5. Faux : « même si quelquefois il y a du haze, ce brouillard toxique dû aux incendies volontaires de Malaisie ». – 6. Faux : « une variété architecturale où alternent immeubles élevés et zones où l'habitat reste, sinon traditionnel ». – 7. Faux : « transformer une cité dont la rivière était un égout ». – 8. Vrai : « tirant le meilleur parti des rares ressources naturelles disponibles : la pluie, la mer et le soleil ». – 9. Faux : « en un pays de propriétaires ». – 10. Faux : « Pour lever la contrainte de l'exiguïté de son territoire, Singapour a repris du terrain sur la mer : 20 % de sa surface actuelle ». – 11. Vrai : « s'attache par exemple à réduire les besoins en mobilité en développant des clusters qui rapprocheront les habitants de leur lieu de travail ». – 12. Faux : « le parti pris de détruire l'ancien, y compris les cimetières, pour reconstruire plus moderne avec davantage de densité ». – 13. Vrai : « ou encore le poids des réglementations ».

2 1. Une opportunité – 2. L'environnement – 3. Une ambition – 4. Défi – 5. Toxique – 6. Dense – 7. Un égout – 8. L'exiguïté – 9. Une infrastructure

3 1. Environnement : très vert – Ressources naturelles : bien exploitées – Transports publics : optimisés – Transports « verts » : développés – Des espaces communautaires : insuffisants

2. *Réponses libres.*

4 *Proposition de réponse :* Je suis entièrement d'accord avec la vision du Premier ministre de Singapour. Ma ville idéale ressemblerait à la sienne. Elle est utopiste sans doute mais il est certain que, dans peu d'années, les obstacles encore existants seront levés et la ville idéale dans laquelle il fera bon vivre verra le jour. Certes, il faudra du temps et beaucoup d'éducation et d'argent pour atteindre cet objectif mais le challenge est passionnant et devient un projet de vie collectif. Éduquer les citoyens au respect de la nature est primordial car une ville agréable à vivre est une ville où la nature est omniprésente, sous toutes ses formes : dans les parcs, le long des routes, sur le toit des immeubles... Autant la construction d'immeubles « verts », écologiques, est essentiel, autant la préservation de ce qui fait l'histoire d'une ville est aussi importante. Elle participe du bien-être de la population...

5 *Réponse libre.*

6 Transcription

Première partie

JOURNALISTE : Y a-t-il trop de centres commerciaux ? Pour en parler, je suis tout d'abord en compagnie de Maurice Bansay, bonjour. Maurice bansay, vous êtes président fondateur d'APSYS, promoteur de centres commerciaux. [...] En face de vous, se trouve Michel Pazoumian, délégué général de PROCOS, fédération des enseignes du commerce spécialisé, président du cabinet Bérénice pour la ville et le commerce. Et puis, enfin, Jean-Pierre Lehmann, président de la FNCV, fédération nationale des centres-villes, vitrines de France. Selon vous, Jean-Pierre Lehmann, y a-t-il trop de centres commerciaux en France ?

JEAN-PIERRE LEHMANN : Posée comme ça la question est oui, enfin trop de mètres carrés commerciaux. De centres commerciaux en centre-ville, parfois non.

MICHEL PAZOUMIAN : Les centres commerciaux, c'est un formidable outil de développement économique, c'est un formidable succès qui s'est exporté, c'est un formidable outil aujourd'hui de revitalisation urbaine parce que la plupart des centres commerciaux aujourd'hui qui se créent sont des centres commerciaux plutôt en milieu urbain ou en centre-ville. Ce sont des opérations qui généralement sont sollicitées aussi bien par les pouvoirs publics que par les chambres consulaires, et c'est nouveau, il faut effectivement louer l'évolution des chambres de commerce et des chambres de métiers qui se sont aperçues qu'effectivement, la meilleure façon de revitaliser les centres-villes, c'est de développer des opérations de centres commerciaux qui permettent d'implanter un certain nombre d'unités de moyennes surfaces spécialisées qui ne trouvent pas dans l'immobilier classique des manières d'expression. Et donc là, c'est une... un outil de revitalisation économique et de création d'emploi.

JOURNALISTE : Vous êtes d'accord avec cette vision des choses Jean-Pierre Lehmann, vous qui présidez la FNCV, la fédération nationale des centres-villes ?

JEAN-PIERRE LEHMANN : Tout à fait, moi, je suis très preneur de centres commerciaux en centre-ville, très très preneur sous réserve qu'ils soient adaptés à la ville, sous réserve qu'on n'ouvre pas un centre commercial à la place d'un quartier qu'on va fermer, c'est-à-dire qu'on ne fasse pas... qu'on ne déplace pas un pôle par rapport à un autre, et sous réserve qu'on ait gommé tous les inconvénients de la ville, c'est-à-dire l'accessibilité en premier lieu. C'est un véritable problème pour aujourd'hui accéder dans les cœurs de villes et nos élus n'ont pas forcément favorisé et réfléchi à cette démarche-là. Ils ont souvent été un peu bousculés par des écologistes qui ont interdit toute forme d'accessibilité à la voiture. On n'est pas pour le tout voiture mais on a besoin effectivement d'une accessibilité maximum. Donc, un centre commercial de centre-ville, ça peut effectivement nous aider à... nous aider à faire venir des enseignes.

Deuxième partie

JOURNALISTE : Mais pardonnez-moi, je n'ai pas du tout la même sensation que vous lorsque je me promène dans les villes de France. D'abord, j'ai l'impression qu'elles se ressemblent de plus en plus, y compris en centre-ville. On a droit à des zones piétonnes avec des enseignes qui sont toutes les mêmes. On a

.../...

.../...

vu la disparition des enseignes de prêt à porter multimarques qui étaient tenues par des petits commerçants. Il y en avait trente-cinq mille il y a vingt ans. Aujourd'hui, elles doivent se compter sur les doigts de la main. C'est-à-dire qu'un centre commercial de centre-ville ou de périphérie aujourd'hui, mon impression, Jean-Pierre Lehmann, c'est qu'il est investi par de grands acteurs qui seuls ont les moyens de prendre en bail ces surfaces.

JEAN-PIERRE LEHMANN : Vous avez raison mais ce n'est pas un problème français, c'est un problème mondial. Je veux dire, quand on se promène aujourd'hui dans n'importe quelle rue du monde, n'importe quelle ville du monde, vous retrouvez les mêmes enseignes et le consommateur d'ailleurs s'en plaint. Le consommateur dit... : « Faut vraiment que je regarde le ciel pour savoir si je suis à Perpignan ou à Dunkerque parce que j'ai partout les mêmes rues numéro 1 en tous les cas ». Et c'est vrai que le commerce indépendant a été repoussé petit à petit par le prix, le coût des loyers pratiqués qui n'est pas forcément de la compétence, forcément, de la seule faute des propriétaires mais qui parfois a répondu à l'offre et la demande. C'est-à-dire qu'à une période, une demande essentiellement de ces grandes enseignes internationales ou nationales qui ont souhaité avoir l'emplacement numéro 1 à tout prix et donc ce sont eux qui ont effectivement fait monter les loyers. Les propriétaires, bien sûr, ne s'en sont pas plaints, faut se mettre à leur place. Aujourd'hui et donc ils ont fait... obligé les commerçants indépendants à émigrer vers des rues numéro 2 ou numéro 3. Il existe encore beaucoup de commerçants indépendants, à la fois dans les centres commerciaux sous forme de franchise très souvent et dans les cœurs de ville mais ils n'ont plus accès effectivement aux rues numéro 1.

« Y a-t-il trop de centres commerciaux ? », Service public, 23/02/2015, France Inter

1. L'importance des centres commerciaux en France : Y a-t-il trop de centres commerciaux en France, aujourd'hui ?
2. Trois participants : Maurice Bansay, président fondateur de d'APSYS, promoteur de centres commerciaux ; Michel Pazoumian, délégué général de PROCOS, fédération des enseignes du commerce spécialisé, président du cabinet Bérénice pour la ville et le commerce ; Jean-Pierre Lehmann président de la FNCV, fédération nationale des centres-villes, vitrines de France.
3. Il ne dit pas qu'il a trop de centres commerciaux mais plutôt qu'il y a trop de mètres carrés commerciaux (cela réfère donc à la taille de ces centres) et exclue qu'il y ait trop de centres commerciaux dans les centres-villes.
4. L'opinion de Michel Pazoumian est totalement positive. Pour lui, c'est un formidable outil de développement économique ; c'est un formidable succès qui s'est exporté (un savoir-faire français qui s'est exporté) ; c'est un formidable outil aujourd'hui de revitalisation urbaine en particulier des centres-villes qui ont tendance à être désertés.
5. Jean-Pierre Lehmann est du même avis mais nuance sa réponse avec certaines conditions. Il faut gommer les inconvénients de la ville et plus particulièrement lever le problème d'accès aux centres commerciaux en voiture.

6. Il leur reproche d'avoir des politiques très fortes contre la circulation en voiture dans les centres-villes, ce qui empêche certains centres commerciaux de se développer.

7 1. Vrai – 2. Vrai – 3. Faux – 4. Vrai

8 Proposition : Il est vrai qu'aujourd'hui, on note de plus en plus de magasins fermés dans les centres-villes mais il est peut-être trop facile d'affirmer que les seuls fauteurs soient les centres commerciaux. Il faut rappeler, comme vous le faites toutefois, un peu rapidement, que l'accès aux centres-villes est devenu un véritable calvaire. Il n'y plus de places de parking et, quand elles existent, les prix pour le stationnement sont exorbitants. Si on habite dans la banlieue et s'il n'y a pas de moyens de transports publics, la solution est de se garer par exemple dans les grands parkings aux entrées de certaines villes. Mais il faut ensuite prendre un bus ou un métro pour rejoindre le centre-ville. Les temps de transports deviennent très longs et fatigants ! Cela n'incite pas à aller dans le centre-ville faire les boutiques. Par ailleurs, j'ai remarqué que le prix des produits est bien plus élevé ! Les écarts peuvent aller jusqu'à 10 euros sur le même produit entre le centre commercial et la petite boutique de la rue piétonne...

Des mots et des formes

p. 42-43

1 « Singapour a été élue » : ligne 8 – « Un double défi a été relevé avec succès » : ligne 28 – « L'indépendance a été acquise » : ligne 33

2 Propositions de réponses : 1. Pour désengorger les voies d'entrées dans les villes qui sont souvent embouteillées, la gratuité des transports sera développée et une politique d'incitation à l'utilisation de ces transports mise en place. – 2. Tokyo est une ville qui souffre de pollution par le CO2 et, pour enrayer ce problème, des arbres ont été plantés le long des avenues et la surface des parcs a été agrandie. – 3. Les autorités se sont rendu compte que les ventes de voitures électriques sont très faibles. C'est pourquoi le prix de ces voitures a été baissé de 20 %. – 4. J'ai lu dans le programme des écologistes que les déplacements en vélo seraient favorisés grâce à la mise à disposition de 250 km de pistes cyclables.

3 Phrases de sens passif : 1, 3 et 4.

4 Un passage piéton sonorisé, un abribus, un feu de signalisation, un panneau de sens interdit, une plaque de rue, un horodateur moderne.

5 « Tandis que » (opposition), ligne 11 – « Même si quelquefois il y a du haze » (concession), lignes 18-19 – « Les transports publics sont pourtant très développés » (concession), lignes 65-66 – « quoique les parcs soient reliés par des pistes cyclables » (concession), lignes 67-68

6 Transcription

1. Certaines villes comme Pékin ont des taux de pollution aérienne extrêmement élevés. À l'opposé, d'autres comme Copenhague ne connaissent pas ce phénomène. – 2. Quoique vous ne soyez pas un adepte de la technologie, admettez que le concept de Smart City est génial ! – 3. Même si la Chine a fait des progrès spectaculaires dans l'utilisation des énergies renouvelables, elle ne parvient pas à enrayer ses problèmes de pollution. – 4. M. le maire, vous tenez un discours écolo alors que vous coupez des arbres pour construire des parkings. Ce n'est pas logique ! – 5. Contrairement à ce que vous dites, nous avons

.../...

.../...

multiplié par deux la surface verte de la ville en inaugurant par exemple un nouveau parc dans le centre-ville. – 6. En dépit des efforts pour améliorer le mobilier urbain, notre ville reste assez laide !

Opposition : phrases 1, 4 et 5 – Concession : phrases 2, 3 et 6

7 Propositions de réponses : 1. Même si les résidents des centres-villes ne seront pas contents et quoiqu'il semble difficile de modifier cette nouvelle règle, ce serait bien de laisser quelques bars ouverts tard. – 2. Quelque soit le parti politique à la mairie, c'est toujours la même chose ! Rien ne change ! – 3. En dépit de nos demandes répétées et malgré les pétitions que nous vous avons soumises, nous venons d'apprendre que l'épicerie du village allait vraiment disparaître. Nous sommes dépités. – 4. Vous aviez pourtant fait des promesses aux petits commerçants indépendants et je vous assure, où que vous alliez dans le centre-ville, vous ne serez pas le bienvenu.

8 1. puisses – 2. veulent ; acceptent – 3. tienne compte – 4. décident – 5. paye – 6. soient

DOSSIER 5

La vie au quotidien

p. 44-45

1 Transcription

Première partie

RH : Donc on se rencontre aujourd'hui dans le cadre d'un entretien pour un stage en étude de marché. Ce que je vous propose, c'est que je vais vous laisser la parole, je vais vous laisser vous présenter, me parler de votre projet professionnel et puis ensuite on reviendra sur le groupe Arkema et sur les missions proposées.

ARNAUD PÉRA : Donc bonjour, Arnaud Péra, alors euh... pour mon parcours, suite à mon bac scientifique, j'ai intégré une classe préparatoire. Au cours de ces classes préparatoires en fait, les matières qui m'ont le plus intéressé concernaient, concernaient la chimie. J'ai donc décidé par la suite d'intégrer, d'intégrer logiquement, une école d'ingénieur, d'ingénieur chimiste. Ensuite, pendant ce cursus en école, j'ai senti que j'avais besoin de, besoin de sortir de la technique et de m'orienter un peu plus vers le côté business et j'ai donc décidé de compléter cette formation par un master spécialisé en marketing. Donc, dans mon parcours, le stage le plus significatif, c'est donc le stage de fin d'études de mon école d'ingénieur où j'étais en fait assistant de chef de produit dans un grand groupe international de cosmétique et où j'assistais le chef de produit dans ses missions et dans le lancement d'un nouveau produit. Le stage m'a permis de garder d'un côté le côté technique, pardon, mais aussi d'avoir un côté business et c'est ce qui m'a beaucoup plu et qui m'a donné envie de continuer dans une voie, dans une voie business, dans ce master marketing. Et donc aujourd'hui je suis en cursus marketing et euh... c'est dans le cadre de ce master que je cherche un stage de fin d'études. .../...

.../...

RH : L'objectif de la présentation de vos expériences, c'est de pouvoir expliquer de manière simple les différents choix, la raison pour laquelle vous êtes là aujourd'hui. Le recruteur va vraiment chercher à comprendre la cohérence de votre parcours, quels ont été vos choix et ce qui les a motivés. Là, dans le cas présent, on a bien vu que le candidat a cherché à expliquer ses choix. On arrive à un parcours cohérent, simple avec un discours derrière qui était suffisamment préparé mais pas trop et donc un candidat qui reste naturel et avec un discours clair. Quand vous abordez vos expériences professionnelles, surtout veillez à être clair et structuré dans votre discours. Pour être structuré, le meilleur moyen c'est d'argumenter en fait, de présenter votre expérience en trois parties : la première partie qui présente la structure dans laquelle vous avez évolué, donc l'entreprise, le service auquel vous étiez rattaché. Ensuite, parlez de manière simple de vos missions, des tâches que vous aviez à accomplir et, troisième partie, prenez du recul, dites ce que cette expérience a pu vous apporter, ce que vous en avez retiré comme enseignement. Si jamais vous êtes en entretien pour un stage et que vous avez donc peu d'expérience, n'hésitez pas à présenter de la même manière vos expériences associatives ou vos implications dans différents loisirs par exemple.

Deuxième partie

RH : Vous postulez aujourd'hui pour un stage en étude de marché, est-ce que vous avez déjà une idée de ce que vous avez envie de faire plus tard ?

ARNAUD PÉRA : Oui, alors, idéalement commencer sur un, sur une fonction d'ingénieur développement ou chef de produit, chef de produit pour être directement, là, du côté, du côté business, parce que voilà c'est vraiment ce qui m'intéresse, c'est la relation client, gérer une gamme de produits. Après, à moyen terme ce serait en fonction des opportunités, bon bah euh... Évoluer vers des fonctions de management, si possible avoir un poste à envergure internationale.

RH : La question du projet professionnel, c'est une question à laquelle vous devez vous préparer. L'objectif pour le recruteur, c'est d'aller au-delà du poste pour lequel vous le rencontrez aujourd'hui. Un recruteur, notamment quand il vous recrute pour un premier poste, il vous recrute pour ce poste mais aussi pour les années à venir. Donc son objectif, ça va être de bien valider que le projet professionnel du candidat est réaliste et est en lien avec ce que peut proposer l'entreprise.

Simulation d'entretien, www.jobteaser.com

1. Nom et prénom du candidat : Arnaud Péra – Poste recherché : stage en étude de marché – Formation : bac scientifique / classes préparatoires / école d'ingénieurs (chimie) / master spécialisé en marketing – Expérience professionnelle : poste occupé : stage de fin d'étude école d'ingénieurs en tant qu'assistant de chef de produit / type d'entreprise : un grand groupe international de cosmétique / tâches : participer au lancement de nouveaux produits / aspect positif de l'expérience : mélanger l'aspect technique et business

2. c – e

3. Être clair et structuré.

4. a. présentation de l'entreprise et du service – b. description des missions et tâches – c. les enseignements retirés

5. On peut développer les expériences en milieu associatif ou les implications dans certains loisirs.

2 1. À court terme : un poste d'ingénieur développement ou chef de produit ; à moyen terme, un poste dans le management à envergure internationale.

2. Le recruteur a généralement une vision à plus long terme et une bonne connaissance du projet professionnel du candidat peut lui permettre d'évaluer les possibilités d'évolution/promotion.

3. Être réaliste et en phase avec ce que peut proposer l'entreprise.

4. La performance est bonne selon la conseillère qui estime que le candidat a été clair et précis.

3 1. De la manière de gérer le langage corporel lors d'un entretien d'embauche.

2. Le langage du corps « parle », donne des informations sur la personne, sa personnalité, son attitude, éléments déterminants dans le choix d'un candidat. Une personne qui s'agite beaucoup sur sa chaise démontrera de la nervosité, ce qui n'est pas positif.

3. a. Ce qu'il faut faire : avoir une poignée de main ajustée ; sourire ; regarder son interlocuteur dans les yeux sans détourner le regard ; se tenir droit sur sa chaise ; couper son portable ; se montrer concentré : s'exprimer avec naturel et de façon posée. – b. Ce qu'il ne faut pas faire : ne pas s'agiter ; ne pas croiser les jambes, ne pas agiter le pied ; ne pas jouer avec un stylo ou un autre objet.

4. Réponses libres.

4 Production libre.

Des mots et des formes

p. 46-47-48

1 « c'est que je vais vous laisser la parole » : futur proche ; « je vais vous laisser vous présenter » : futur proche ; « on reviendra sur le groupe Arkema » : futur simple

2 Transcription

1. Si tout va bien, ils vont publier l'annonce pour le poste dans l'après-midi. – 2. Je suis un peu stressé ce matin, je vais à la DRH pour essayer de décrocher le poste de chef de rubrique. – 3. Pour faire bonne impression lors de ton entretien la semaine prochaine, tu iras t'acheter un nouveau costume. – 4. Une fois que vous serez en face de la responsable des ressources humaines, vous devrez faire attention à votre attitude : ne paraissez pas trop anxieuse. – 5. Vous auriez pu mettre une cravate pour le signer votre contrat, ça fait plus sérieux ! – 6. Vous me parlerez en détails de vos expériences après que vous vous serez présenté, cela vous va ? – 7. Concernant mon projet professionnel, je vais d'abord chercher un poste d'assistant de direction et ensuite, quand j'aurai plus d'expérience, je m'orienterai vers un job de manager. – 8. Bon, vous n'étiez pas très clair quand vous décriviez vos expériences. Nous allons recommencer et vous ferez aussi un effort particulier pour être plus naturel.

1. va : présent du verbe aller / vont publier : futur proche – 2. suis : présent du verbe être / vais : présent du verbe aller – 3. iras : futur simple – 4. serez et devrez : futur simple / paraissez : impératif du verbe paraître – 5. auriez pu : futur antérieur / fait : présent du verbe faire – 6. parlerez : futur simple / serez présenté : futur antérieur / va : présent du verbe aller – 7. vais chercher : futur proche / aurai et orienterai : futur simple – 8. étiez et décriviez : imparfait / allons recommencer : futur proche / ferez : futur simple

3 1. devrez – 2. aura lieu – 3. allez vous détendre – 4. ressentirez – 5. allez acheter – 6. changerez – 7. vous lèverez – 8. irez – 9. prendrez – 10. vous ne vous rendrez pas – 11. vous aurez salué – 12. assièrez – 13. regarderez – 14. répondrez – 15. aura pris – 16. n'oublierez pas – 17. vous verrez / vous allez voir – 18. va bien se passer / passera

4 Réponses possibles : 1. Dès que Vincent aura fini sa quatrième année d'études en école d'ingénieur, il cherchera sans doute du travail dans l'industrie aéronautique. – 2. Cet après-midi, je vais avoir rendez-vous avec un consultant. Je serai mieux préparé à l'entretien d'embauche après que j'aurai terminé la simulation et qu'il aura analysé les problèmes. – 3. Aussitôt que j'aurai acquis deux ans d'expérience comme vendeuse, je prendrai rendez-vous avec les ressources humaines et je tenterai d'obtenir une promotion comme chef de rayon.

5 Transcription

1. Si vous m'aviez contacté il y a deux jours, j'aurais pu prendre votre candidature en considération. Mais aujourd'hui, il est trop tard. – 2. Nous financerons votre formation à condition que vous acceptiez plus de responsabilités à court terme. – 3. Julie aura le poste de chef de département pourvu qu'elle puisse convaincre le Président de l'université qu'elle est compétente pour ce poste. – 4. Si j'étais directeur du marketing, je changerais de stratégie. – 5. Le bureau des ingénieurs validera ton projet sauf si le directeur commercial estime qu'il n'est pas assez solide. – 6. Nous vous proposerons un entretien d'embauche si votre profil nous intéresse. – 7. En attendant que le budget annuel soit accepté, nous suspendons toute promotion dans l'entreprise.

Phrases 2, 3, 4, 5, 6

6 Réponses possibles : 1. La direction ne supprimera pas d'emplois dans l'entreprise à condition que tous les employés acceptent de travailler chacun au minimum 5 heures de moins par semaine. – 2. D'après ce que j'ai compris, les salaires de chaque employé seront baissés sauf si nous parvenons à emporter le nouveau marché en cours de négociations avec le Qatar. – 3. Nous n'avons pu faire accepter le plan de restructuration aux actionnaires qu'à condition de faire des économies sur les plans de développement professionnels du personnel. – 4. Le redressement de la situation catastrophique de la société est prévu pour 2017 pourvu que la croissance économique, promise par le FMI, se concrétise vraiment rapidement. – 5. Si le conseil d'administration est d'accord avec la proposition, nous redistribuerons une partie des bénéfices dès l'année prochaine. – 6. Nous pourrions faire des économies et donc augmenter les revenus à condition de persuader le personnel de changer certaines mauvaises habitudes.

7 Réponses possibles : 1. Les employés acceptent de faire un saut en parachute en groupe pourvu que vous, M. le Directeur, fassiez partie du groupe... – 2. Nos partenaires américains seront ravis de participer à un atelier de dégustation de vins australiens à condition que la sélection soit faite parmi des grands crus. – 3. Les syndicats estiment que passer une après-midi dans un aqua-centre est une dépense inutile sauf si l'objectif est considéré comme quantifiable. – 4. Je trouve qu'organiser un cours de cuisine au barbecue dans un château de la Loire est une idée originale mais un peu limitée à moins qu'il ne soit possible d'y ajouter une dégustation rapide de vins régionaux, de Chinon par exemple.

8 1. SMIC – 2. prime – 3. bonus – 4. CA – 5. indemnités – 6. CDI – 7. commissions – 8. budget – 9. honoraires – 10. salaire

Points de vue sur...

p. 49-50-51

1 1. b

2. les différents types de casse-pieds : a. celui qui passe son temps à râler ; b. celui qui parle fort sans se préoccuper des voisins ; c. celui qui s'emporte régulièrement ; d. celui qui fait des courbettes ; e. celui qui se fait bien voir en usurpant le travail des autres ; f. celui qui passe son temps à raconter sa vie ; g. celui qui fait des blagues vaseuses

3. Bavard : f – flatteur : d – perfide : e – colérique : c – vulgaire : g – râleur : a – bruyant : b

4. « Enquiquineur » (sous le titre, dans le chapeau). C'est un terme familier.

5. « Un importun » (ligne 18) ; « un oppresseur » (ligne 33) ; « un perturbateur » (ligne 46)

2 1. Le collègue qui se plaint constamment, parle fort sans se préoccuper des autres, ne se contrôle pas avec les prestataires, essaie de se faire bien voir auprès de la hiérarchie au détriment de ses collègues, colporte des rumeurs sur ses collègues, raconte sa vie à longueur de journée ou s'amuse à faire des plaisanteries douteuses. (lignes 1 à 9)

2. Il faut chercher des solutions pour éviter que ça dérape. (lignes 25-26)

3. Il sera difficile de retrouver une situation normale. (lignes 22-23)

4. Avoir recours à la hiérarchie.

5. 1. Enquêter : se renseigner discrètement sur le casse-pieds. Gêner-t-il tout le monde ou seulement vous ? Noter les comportements et réflexions gênantes. – 2. Agir avec diplomatie : avoir un entretien en tête à tête avec le perturbateur pour ne pas l'humilier. – 3. Se protéger, si échec : ne pas se laisser perturber, ce qui risquerait de vous mettre en faute ; être irréprochable dans son propre travail. – 4. Dernier recours : le supérieur hiérarchique ; d'abord prévenir le casse-pieds puis exposer la situation clairement, sans passion et en donnant des preuves du problème.

6. a. référer à (ligne 16) – b. importun (ligne 18) – c. désamorcer la situation (lignes 24-25) – d. désobligeantes (ligne 34) – e. perturbateur (ligne 46)

3 Production libre.

4 Transcription

JOURNALISTE : Nouvelles manières de travailler, nouvelle organisation dans les entreprises, nouvelles réglementations, mesures de sécurité toujours plus fortes, et enfin notion de bien-être dans l'entreprises, toutes ces mutations sont autant d'éléments qui poussent plus de six entreprises sur dix en région parisienne à déménager ou à effectuer un réaménagement de leurs locaux. Elles le font surtout et avant tout pour optimiser la performance de leur organisation et de leurs équipes. Gilles Bettaeuser, président de AOS Studley, nous donne les grandes tendances dans ce domaine.

GILLES BETTAEUSER : Rendre les environnements de travail plus performants, donc ça, ça veut dire contraindre le nombre de mètres carrés, ça veut dire optimiser le coefficient d'utilisation de ces mètres carrés. La deuxième tendance, c'est une tendance de fond (qui) vise à ouvrir les espaces et

.../...

les rendre plus collaboratifs, plus innovants, plus créatifs. Et la troisième tendance majeure, c'est une tendance, entre guillemets, à la détertiarisation des espaces de travail, c'est-à-dire on crée des environnements qui sont plus en ligne avec des univers ou des ambiances qui rappellent la maison.

JOURNALISTE : Alors, aujourd'hui, en 2014, quel est l'espace idéal pour travailler ?

GILLES BETTAEUSER : Ce qu'on recherche principalement dans l'entreprise aujourd'hui, c'est la fluidité pour faire en sorte que, dans un espace donné on puisse échanger au maximum, d'où le fait d'ouvrir les espaces et de faire en sorte que les gens soient de moins en moins encloués dans des bureaux fermés. La notion de bien-être des salariés est aujourd'hui au cœur de toute stratégie. On sait qu'aujourd'hui que les entreprises qui gagnent sont celles qui favorisent justement, dans la guerre des talents, l'attractivité et la rétention de leurs principales ressources à travers ces nouveaux principes d'aménagement de l'espace en particulier. L'environnement de travail est devenu le critère n° 2 dans le recrutement d'un étudiant de grande école, ce qui n'était pas forcément le cas il y a vingt ans.

Voilà pourquoi plus d'un dirigeant sur deux qui envisage de déménager ou de réaménager ses locaux souhaite développer de nouveaux services comme une crèche, une salle de sport, des espaces de repos, voire des conciergeries.

« Quand bien être au travail rime avec performance »,
Corinne Caillaud, 5 mai 2014, lefigaro.fr

1. Le réaménagement des locaux des entreprises pour améliorer le bien-être au travail.

2. Les nouvelles manières de travailler / la nouvelle organisation de l'entreprise / les nouvelles réglementations / les mesures de sécurité de plus en plus importantes / la notion de bien-être dans l'entreprise.

3. Optimiser la performance de leur organisation et de leurs équipes.

4. Rendre les environnements de travail plus performants : un cadre de travail bien aménagé améliore la productivité des travailleurs. Ouvrir les espaces / décloisonner : un espace ouvert favorise la communication entre les travailleurs et facilite le travail en équipe. Créer des ambiances qui rappellent la maison : une façon de rendre l'espace de travail plus personnel.

5. Les travailleurs se sentent dans une ambiance plus personnelle. Qui dit maison, dit lieu où on se sent bien, qu'on s'approprie et donc auquel on est entièrement dévoué.

6. C'est un espace où règne « la fluidité » où les gens ne sont plus « encloués », donc un espace ouvert.

7. Les entreprises qui savent retenir les meilleurs collaborateurs sont celles qui travaillent sur l'aménagement des bureaux. L'aménagement de l'espace est devenu le critère n° 2 pour le recrutement des diplômés des grandes écoles.

8. « Optimiser la performance de leur organisation et de leurs équipes » : rendre l'entreprise et les gens plus productifs. « Contraindre le nombre de mètres carrés » : réduire et exploiter au maximum l'espace de travail.

5 Production libre.

Des mots et des formes

p. 52-53

1 1. reproche – 2. regret – 3. regret – 4. reproche – 5. reproche – 6. regret

2 Réponses possibles : 1. La direction regrette que l'équipe commerciale n'ait pas atteint ses objectifs. – 2. Tu aurais pu classer tes dossiers ! – 3. Il faudrait que vous arriviez à l'heure à vos rendez-vous. – 4. Il est souhaitable de bien s'entendre avec ses collègues de bureau. – 5. Quel dommage que tu sois paralysé devant la direction ! – 6. Nous aimerions que vous exprimiez clairement vos idées en réunion. – 7. Nous vous reprochons de ne pas faire abstraction de vos problèmes personnels sur votre lieu de travail.

3 1. prend – 2. avaient pris en compte – 3. refuserait – 4. était réduit – 5. soit accepté – 6. facilite – 7. proposerait

4 Réponses possibles : 1. Au cas où un employé arrive... – 2. En supposant que vous vouliez progresser dans l'entreprise... – 3. Dans l'hypothèse d'une baisse de la production, il faudra... – 4. En admettant que le manager se rende compte... – 5. En imaginant qu'on inverse... – 6. Au cas où la direction accepterait...

5 De haut en bas et de gauche à droite : Vice-président / Directrice générale / Directeur des achats – Directeur du marketing – Directrice commerciale – Directrice informatique / Acheteur – Graphiste – Responsable de zone

DOSSIER 6

La vie au quotidien

p. 54-55-56

1 14 Transcription

Première partie

[...] Alors voilà, apparemment, le restaurant à la mode actuellement dans Paris : une enseigne mythique, une cuisine étrangère, un chef peu connu et apparemment en CDD, un restaurant qui a fait parler toutefois de lui auprès de tous les jeunes gastronomes en culotte courte, allons voir ce que cela vaut. Voilà, ça commence mal, y'a aucun serveur pour vous apporter la carte, ça fait un petit moment qu'on patiente maintenant, l'ambiance est glaciale, la décoration est vraiment sommaire, avec beaucoup de références à l'univers des enfants : pourrait largement mieux faire. Alors voilà, on va se laisser tenter par le menu du jour : un McChicken mythique. En entrée, une petite salade et on va arroser le tout d'un grand cru Fanta 2009.

Deuxième partie

Présentation originale sur un plateau dans de petites boîtes en carton. L'ensemble est disposé de manière un peu trop aléatoire, une part de hasard peut-être mal venu dans ces circonstances. L'entrée : des touches de couleurs, une salade peut-être un peu trop dure, des tomates pas assez tendres ; l'ensemble n'éclate pas en bouche, c'est un peu fade, des saveurs qui ne tiennent pas, c'est une déception. Alors voilà le plat principal composé de plusieurs couches superposées de viande de poulet, de fromage et de pain. On retrouve encore une fois la présence de salade, sorte de marque de fabrique de ce chef. Le pain est rebondi, généreux quoique légèrement peu parsemé de graines de sésame. Bonne surprise puisque la sauce vient complètement tuer le goût des autres aliments qu'on devinait de qualité inférieure. Sauce préparée je pense à base de truffe, de foie gras, avec un léger goût de cerise. [...]

Alors voilà le dessert, une crème glacée et son lit de croquants au chocolat apparemment. Tout ça a l'air bien accueillant, il y

.../...

.../...

a des couleurs, des morceaux de noisettes, le tout est plutôt rafraîchissant. [...] Alors l'addition est plutôt une bonne surprise, voilà, 10 euros, c'est tout à fait raisonnable, ça ne vaut pas une étoile mais c'est toujours mieux qu'un kebab.

1. Elle s'apprête à faire la critique d'un restaurant.

2. À Paris, en France.

3. Il est populaire auprès des enfants (« des gastronomes en culotte courte »).

4. « Le restaurant à la mode actuellement » – « Une enseigne mythique »

5. Une salade, un Mac Chicken mythique et un Fanta.

6. Dans un restaurant McDonald (enseigne américaine de restauration rapide où la plupart des plats sont appelés Mac quelque chose).

2 1. Concernant le décor du lieu et l'ambiance, ses commentaires sont plutôt négatifs. L'ambiance est jugée « glaciale », la décoration « sommaire » (limitée) et plutôt enfantine (« références à l'univers des enfants »). Le critique précise dans sa notation que le restaurant pourrait « mieux faire ». Concernant la présentation des plats, son avis est légèrement positif : « présentation originale » dans des « petites boîtes ».

2. Le critique attend un serveur qui n'arrive pas pour présenter la carte. Ce commentaire est ironique puisque dans les restaurants McDonald, il faut passer sa commande au comptoir.

3. Il prend une salade. Il apprécie les touches de couleurs, mais trouve que la salade est peut-être un peu trop dure, les tomates pas assez tendres et que l'ensemble n'éclate pas en bouche et est un peu fade. Pour lui, les saveurs ne tiennent pas. C'est une déception, ajoute-t-il.

4. Le plat principal est composé de plusieurs couches superposées de viande de poulet, de fromage et de pain. Il y a de la salade. Le critique précise « encore » et estime qu'il s'agit peut-être d'une marque de fabrique de ce chef. Critique positive concernant le pain qu'il trouve rebondi et généreux mais il pense qu'il manque de graines de sésame. Son commentaire sur la sauce est ironique car il précise qu'elle tue le goût des autres aliments ce qui, pour lui, est plutôt une bonne chose (il pense donc que les autres aliments sont mauvais – « qualité inférieure »).

5. La sauce est « à base de truffe, de foie gras, avec un léger goût de cerise ». C'est sans aucun doute de l'ironie de la part du critique. Les aliments qui composent cette sauce sont beaucoup trop luxueux et coûteux pour être utilisés dans des plats réputés pour leurs bas prix.

6. Le dessert est composé d'une crème glacée avec un lit de croquants au chocolat. Il y a des noisettes et le tout est coloré. C'est le plat qui semble plaire le plus au critique puisqu'il l'estime « rafraîchissant ».

7. Il pense que le rapport qualité/prix est bon.

3 1. a. « L'ensemble n'éclate pas en bouche » : s'utilise pour décrire les saveurs d'aliments qui, dans la bouche, ne répandent pas leurs saveurs et leurs parfums comme ça devrait être le cas. – b. « Des saveurs qui ne tiennent pas » : dans la nourriture de mauvaise qualité, des saveurs qui ne tiennent pas sont éphémères et ne durent pas. – c. « Le pain est rebondi, généreux » : cela veut dire que la cuisson du pain lui a permis de lever correctement et qu'il a pu prendre une bonne forme arrondie (voulue pour certains types de pain, en particulier ceux utilisés pour les hamburgers).

2. Le ton est ironique, moqueur et sarcastique : « le restaurant à la mode » (McDonald ne jouit pas d'une réputation d'endroit où il faut être vu malgré sa popularité), « une enseigne mythique » (l'adjectif s'utiliserait plutôt pour un grand restaurant étoilé par exemple), « on va arroser le tout d'un grand cru Fanta 2009 » (le Fanta est un soda ; on parle de « grand cru » pour des vins prestigieux) ; les mots et expressions utilisés pour la critique des plats se retrouvent plutôt dans des critiques du guide Michelin.

4 Proposition de réponse : Cette dernière décennie, se sont développés en France d'autres lieux de restauration rapide peu chers tels que les restaurants où se vendent des kebabs, sandwichs d'origine orientale à base de viande et dans lequel on ajoute souvent des frites. Ces restaurants jouissent d'une mauvaise réputation quant à la qualité de la viande servie et à l'hygiène des lieux. Ce sont des endroits qui sont toutefois très appréciés des jeunes car ils sont peu chers, ouverts jusqu'à très tard dans la nuit et les sandwichs particulièrement bourratifs. Le critique effectue donc une hiérarchie dans ce qu'il considère comme de mauvais restaurants et classe le McDonald avant un restaurant de type « kebab ». Cette critique renvoie à la lutte de certains Français contre ce qu'ils considèrent comme de la « mal bouffe » : des repas souvent à caractère industriel, où les goûts sont plutôt artificiels et les aliments de très mauvaise qualité (pour pouvoir les proposer à des prix peu élevés).

5 Le décor, l'aspect général du restaurant : Avis positif : Bel emplacement ; beau restaurant. – Le service / L'équipe du restaurant : Avis positif : Service plus qu'agréable et carrément sympathique ; équipe jeune, dynamique et passionnée qui prend le temps de venir discuter ; service courtois et chaleureux ; très bon ; le service et l'accueil sont très bien. – La nourriture : Avis positif : Excellente et mention spéciale pour... ; une révélation ; grand choix de plats ; bon choix de vin au verre ; a été à la hauteur / Avis négatif : Décevante ; portion petite ; aucun goût ; pas authentique ; rien qui m'a épaté ; corrects sans plus ; j'ai été très déçu ; est très médiocre ; ne sont pas croustillants ; à peine dorés et mous ; très très grasses ; je ne vous recommande pas. – Le rapport qualité/prix : Avis négatif : Extrêmement cher ; les portions sont petites pour le prix.

6 Proposition de réponse : Au Jim Thompson, le service est impeccable, rapide, sympathique. La décoration est raffinée, la lumière tamisée, on s'y sent bien, c'est calme. Le restaurant est réputé et, c'est vrai, l'entrée composée de divers amuse-bouches est délicieuse avec des rouleaux de printemps, des beignets de crevettes, etc., pleine de saveurs variées qui éclataient en bouche divinement. Tout était bien cuit, frit mais pas gras, ce n'était pas trop salé. En revanche, le plat principal manquait d'originalité, était assez fade (étrange pour un curry !). Les légumes n'étaient pas croquants et la viande manquait de saveur, bref, une déception...

Des mots et des formes

p. 57-58

1 15 Transcription

1. Eh donc, tu ne connais aucun restaurant qui puisse servir après 22 heures ? Oh là là... merci la vie en province ! –
2. Voici un Ladoit Serrigny 1^{er} cru 2009 qui va ravir vos papilles, je vous le garantis. –
3. Chez Ducasse, il existe un menu dans lequel on peut goûter un peu de toutes les spécialités. –
4. J'aimerais enfin pouvoir déjeuner dans un vrai bistro où on ne te sert pas des trucs « exotiques » soi-disant mais hors de prix ! –
5. Cette petite salade tendre et forte en goût est la .../...

.../...

- meilleure que j'aie pu manger depuis longtemps. –
6. Ce nouveau bar à tapas dont tout le monde n'arrête pas de parler, il est où ? –
7. C'est le pire endroit où tu puisses aller, surtout n'emmène pas ton rendez-vous là-bas ! –
8. On pourrait aller dans un restaurant qui fasse de la cuisine moléculaire, j'aimerais y goûter !

Éventualité : 4 ; 8 – Exclusion : 1 – Information : 6 – Description : 2 – Restriction : 5 ; 7 – Possibilité : 3

2 1. puisse (une éventualité donc subjonctif) – 2. fasse preuve (une éventualité donc subjonctif) – 3. puisse servir (une restriction donc subjonctif) ; affiche (information donc indicatif) – 4. ayons mangée (une exclusion donc subjonctif) – 5. trouve (possibilité donc indicatif)

3 Réponses possibles : 1. Ce soir, nous irons dîner à l'auberge des 3 Ducs où le service est impeccable et où le chef prépare des escargots délicieux. – 2. Je trouve vraiment incroyable qu'on ne puisse trouver aucun endroit pour déjeuner après 15 heures et qu'on doive aller manger un kebab. – 3. Bernard Loiseau est le seul chef français qui se soit suicidé après avoir perdu une étoile.

4 1 d – 2 f – 3 a – 4 b – 5 c – 6 e

5 1 f – 2 a – 3 b – 4 e – 5 g – 6 c – 7 d

6 1. (1) saveur – (2). parfumée – (3) glucides – (4) fibres

2. (1) courgette – (2) vitamines – (3) calories – (4) purée – (5) vinaigrette

7 Réponses possibles : 1. Les Français mangent moins de pain en 2014 qu'en 1914, 130 grammes contre 600 grammes. – 2. Cette salade de légumes est d'autant plus savoureuse que la vinaigrette, très bonne, fait éclater les saveurs en bouche. – 3. Autant je trouve le décor du restaurant « Les Mousquetaires » ringard et triste autant j'adore son excellente cuisine. – 4. J'adore le restaurant de Pierre Gagnaire aussi bien pour sa cuisine raffinée que pour sa carte des vins exceptionnelle. – 5. Cette pièce de viande est d'autant plus savoureuse que sa cuisson est parfaite !

Points de vue sur...

p. 59-60-61

1 1. Le street art est désormais considéré comme un art à part entière et certaines œuvres ont une réelle valeur marchande.

2. Cela veut dire que des œuvres sont maintenant exposées dans des galeries réputées, sont vendues à des prix élevés et que les artistes sont reconnus.

3. La reconnaissance des élites : le président de la République a lui-même posé pour JR par exemple ou bien les collectionneurs commencent à enrichir leurs collections avec du street art (lignes 5 à 10).

4. Pour Stéphane Corréard, c'est un art populaire plus que contestataire dont l'objectif est de toucher le plus grand nombre de personnes (ligne 15).

5. Les acheteurs de street art sont plutôt des autodidactes avec peu de connaissances en histoire de l'art. Ce public est considéré comme milieu de gamme, plus attiré par les arts populaires, plus faciles d'accès (ligne 19).

6. Par définition, le street art est un art de rue, dont les supports sont des murs en extérieur, visibles par tous, quelquefois non autorisés. C'est un art plutôt éphémère qui peut disparaître avec le temps. Un art qui s'inspire aussi de l'environnement dans lequel il est « installé », qui lui donne de la force et du sens. Normalement, il n'est pas fait pour être exposé dans des galeries ou sur les murs de particuliers (lignes 30-32).

7. La démarche d'un artiste de street art commence dans un atelier avant d'être finalisé sur des murs extérieurs : « un aller et retour constant entre la rue et l'atelier, les murs et l'institution » (lignes 40-41).

8. L'impact visuel (ligne 33).

9. Ils traitent des mêmes thèmes mais le font différemment. Les artistes de street art font preuve de plus d'œcuménisme, sont plus corrosifs mais traitent les thèmes de manière plus simple pour favoriser un impact plus fort (paragraphe « Œcuménisme »).

10. Nous ne sommes qu'au début du développement du marché du street art avec peu d'artistes dont les œuvres commencent à se vendre à des prix élevés. Compte tenu de l'engouement du public et de collectionneurs, on imagine que les prix ne vont aller qu'en augmentant et que la renommée des artistes prendra de l'ampleur. Cet art auparavant considéré comme mineur s'institutionnalise et prend progressivement de la valeur marchande.

2 1. cheval de bataille, ligne 26 – 2. œcuménisme, ligne 75 – 3. corrosif, ligne 52 – 4. emballement, ligne 8 – 5. fétichisme, ligne 57 – 6. autodidacte, ligne 22

3 *Proposition de réponse* : La photo de JR est installée sur la coupole du Panthéon en plein devant les yeux des Parisiens tant l'œuvre se voit de loin et contraste avec les toits de Paris. Le bas relief que l'on voit au premier plan symbolise, au centre, la République qui protège à sa droite la Liberté et les Sciences représentées par de grands savants, des philosophes, des écrivains, etc. et, à sa gauche, elle protège l'Histoire. La mise en parallèle avec un montage photographique rassemblant des personnes de tout sexe, de toutes origines, symbolisant certainement la société française d'aujourd'hui, très multiculturelle, est saisissante et pleine de symbole. La République protège cette société moderne qui participe de son évolution et de son histoire...

4 16 Transcription

JOURNALISTE : Chers auditeurs bonjour, nous discutons ce matin de l'éducation au goût qui commence très tôt chez les enfants, avant même qu'ils ne naissent paraît-il... Avec nous pour en parler, j'accueille Anne-Marie Gadolot, nutritionniste. Anne-Marie bonjour.

ANNE-MARIE GADOLOT : Bonjour Guillaume.

JOURNALISTE : Anne-Marie, en préparant ce dossier, j'ai appris que le goût se développe... pendant la grossesse en fait ! C'est vrai ? On a un peu de mal à y croire, ça fait un peu opération marketing tout ça...

ANNE-MARIE GADOLOT : Eh bien Guillaume, oui, c'est vrai. Et c'est assez logique d'ailleurs. L'embryon est exposé à divers composés aromatiques par le liquide amniotique dont se nourrira le bébé. En fonction de ce que la maman va mettre dans son alimentation, cela influencera le goût de l'enfant.

JOURNALISTE : Ça paraît incroyable, ça veut donc dire que... euh... que si la maman mange beaucoup de camembert pendant sa grossesse...

ANNE-MARIE GADOLOT : Des études ont montré, par exemple, que plus une femme enceinte mange de carottes plus l'attrance pour ce légume augmente chez son enfant dès qu'il a six ans. Ce serait la même chose pour le camembert. Et c'est encore plus vrai pendant l'allaitement. L'enfant nourri au sein se familiarise avec différents arômes.

.../...

JOURNALISTE : Pourquoi ?

ANNE-MARIE GADOLOT : Parce que le goût du lait se modifie en fonction des aliments consommés par la mère.

JOURNALISTE : Une exposition aromatique précoce peut donc influencer les préférences alimentaires ultérieures ?

ANNE-MARIE GADOLOT : Oui, c'est tout à fait cela, vous avez compris.

JOURNALISTE : Et tout ça ne se déroule donc que pendant la grossesse et dans les premiers mois après la naissance si je vous suis bien. Et si on manque ce moment crucial, cela veut dire qu'ensuite on ne pourra plus modifier les goûts ?

ANNE-MARIE GADOLOT : Non, cela continue ensuite. L'éducation au goût, c'est un processus qui dure plus longtemps que cela, tant durant la grossesse et l'allaitement qu'au moment de ce qu'on appelle la diversification alimentaire qui intervient un peu plus tard.

JOURNALISTE : Quand l'enfant commence à manger des aliments de plus en plus différents...

ANNE-MARIE GADOLOT : Oui. Certains arômes rencontrés in utero ou pendant l'allaitement seront alors mieux acceptés.

JOURNALISTE : Et pour les nouveaux goûts ?

ANNE-MARIE GADOLOT : Pour les nouveaux goûts, cela demande plus de temps. Et plus de patience aussi. Aujourd'hui, on voit que les parents n'insistent pas assez et abandonnent trop vite quand un enfant refuse tel ou tel aliment.

JOURNALISTE : Vous voulez dire qu'il faut qu'on force les enfants à manger ceci ou cela ? Qu'on les gave en quelque sorte ? Ça va être la fête à la maison d'autant plus qu'on a moins de temps pour passer du temps à table....

ANNE-MARIE GADOLOT : Il n'est pas question de forcer mais de donner une habitude, sans abandonner trop vite. Si l'on persiste à proposer cet aliment, l'enfant finit par l'accepter et l'apprécier.

JOURNALISTE : Ce n'est pas un peu trop autoritaire ? Contre-nature ? Et compliqué ?

ANNE-MARIE GADOLOT : Pas forcément. Si l'on varie les aliments proposés chaque jour, l'acceptabilité d'aliments nouveaux est facilitée. Et l'enfant a quand même l'impression de manger des choses différentes à chaque fois. Et cela peut être accommodé de diverses manières en plus.

JOURNALISTE : Cela demande quand même beaucoup d'organisation pour les parents...

ANNE-MARIE GADOLOT : C'est vrai mais les résultats sont là pour prouver que l'enfant a alors une plus grande ouverture à tout type de nourriture, plus facilement. C'est très important car il est primordial de varier les apports et donc les aliments, et par conséquent, on fait varier les goûts.

JOURNALISTE : C'est tout de même fascinant ce que vous nous racontez là... Le rôle des parents est donc primordial si je comprends bien.

ANNE-MARIE GADOLOT : En effet, c'est vous qui construisez le goût de votre enfant. C'est à vous de l'accompagner dans la découverte de nouvelles saveurs. Petit à petit, votre enfant suivra les goûts familiaux et se mettra à les apprécier.

JOURNALISTE : Mais comment faire avec des enfants vraiment difficiles ? Je ne dois pas être le seul à me battre pour faire manger à mon fils une purée d'épinards !

.../...

.../...

.../...

ANNE-MARIE GADOLOT : Le repas ne doit pas devenir conflictuel en cas de refus. Les menus familiaux sont l'occasion parfaite pour votre enfant de faire travailler ses papilles avec de nouveaux aliments. Si le déjeuner est un moment convivial, l'enfant acceptera plus facilement de découvrir de nouveaux aliments, tant pour leur goût que pour leur texture.

JOURNALISTE : Mais les enfants sont plutôt portés sur les choses sucrées, non ? Autant il est facile de leur faire avaler une crème caramel, autant c'est un calvaire pour leur faire manger tel ou tel légume.

ANNE-MARIE GADOLOT : L'éducation au goût se construit progressivement. Vous allez éduquer votre enfant, très tôt, dans le plaisir de manger. Tout d'abord, il faut diversifier ses aliments en lui proposant des nouveautés. Parlez-lui de cet aliment nouveau, rassurez-le, montrez-lui que vous, vous l'appréciez et que vous en mangez. Commencez par des petites quantités. Puis, proposez-lui ce nouvel aliment plusieurs fois de suite.

JOURNALISTE : Vous auriez d'autres conseils à donner à nos auditeurs ? Moi, en tout cas, je suis preneur !

ANNE-MARIE GADOLOT : L'éveil au goût passe par les cinq sens, alors faites découvrir les aliments à votre enfant de différentes manières : le goût, l'odorat, le toucher, l'ouïe, la vue. Pour cela, à partir de 2 ans, allez découvrir les aliments ensemble. Votre enfant aura sans doute très envie de goûter le légume que vous avez acheté ou cueilli ensemble, puis cuit, coupé, râpé, assaisonné, touillé... Progressivement, il deviendra « gourmet ».

1. Le thème de l'émission est l'éducation au goût chez les enfants. Une nutritionniste est interviewée pour expliquer comment le goût se développe.

2. Le goût se développe durant la grossesse. L'embryon est exposé à divers composés aromatiques par le liquide amniotique dont se nourrit le bébé.

3. Parce que le goût du lait maternel se modifie en fonction des aliments consommés par la mère.

4. Dans le ventre de la mère, pendant l'allaitement et au moment de la diversification alimentaire durant les premières années de vie de l'enfant quand il s'agit de proposer et de faire découvrir une grande variété d'aliments.

5. Il faut développer des goûts variés et insister si les enfants refusent certains aliments dans un premier temps.

6. Ils ont tendance à abandonner trop facilement et trop rapidement si un enfant refuse un aliment.

7. Varier les aliments proposés chaque jour pour faciliter l'acceptabilité d'aliments nouveaux et accommoder ces nouveaux aliments de diverses manières.

8. Il ne faut pas forcer les enfants, selon elle. Il faut accompagner l'éducation au goût afin que l'enfant apprécie les goûts familiaux petit à petit, progressivement. Les repas ne doivent pas être des moments conflictuels. Il faut favoriser le plaisir de manger pour faciliter la découverte de nouvelles saveurs.

9. Tout d'abord, il faut diversifier les aliments en proposant des nouveautés. Il faut parler de l'aliment, rassurer l'enfant et montrer que les parents aiment aussi cet aliment. Il faut commencer par de petites quantités, plusieurs fois de suite.

10. Aller cueillir les légumes ou les acheter : il est alors possible d'observer leur forme et leur couleur, de les toucher, de les sentir, de les cuisiner ensemble pour enfin les goûter.

11. Au début de l'interview, il semble perplexe et tente de mettre son invitée en défaut (« tout cela fait un peu marketing ») et puis, petit à petit, en écoutant les affirmations de la nutritionniste qui s'appuie sur des résultats scientifiques, il semble prêt à la croire, jusqu'à demander des conseils.

5 Production libre.

Des mots et des formes

p. 62-63

1 1. Voir Joël Robuchon cuisiner est l'expérience la plus unique qui soit. – 2. Le mélange d'épices qui accompagne les côtelettes de veau est le meilleur qu'on n'ait jamais goûté. – 3. Au Beaudelaire, tout est vraiment délicieux mais, honnêtement, la poire Louise Bonne glacée au miel d'acacia est le pire dessert qu'un chef étoilé ait pu nous servir. – 4. Nous avons visité des caves de Bourgogne et nous avons dégusté le plus raffiné 1^{er} cru qui existe. – 5. À côté de chez moi, il y a un petit restaurant thaï qui vous sert le plus délicieux Thom Yam Kung de la ville.

2 Lignes 2-3 : Vous voulez en savoir plus sur vous-même ou sur certains symboles : « en » remplace « des informations sur soi-même ou certains symboles ». – Ligne 3 : Demandez-le leur : « le » remplace « Vous voulez en savoir plus sur vous-même ou sur certains symboles » et « leur » remplacent « les couleurs ». – Ligne 4 : sans le savoir : « le » remplace « nous obéissons ». – Ligne 6 : vous n'en reviendrez pas : « en » remplace « De la lecture de ce court ouvrage ». – Ligne 9 : nous en sommes dépendants : « en » remplace « ce code non écrit ». – Ligne 9 : nous y faisons référence : « y » remplace « ce code non écrit ». – Ligne 10 : Vous lui en serez reconnaissant tant vous en apprendrez : les deux « en » remplacent « à décoder les couleurs ».

3 1. Je voulais aller voir l'exposition d'Ernest Pignon-Ernest mais ils ont décidé d'en changer les dates et de la fermer plus tôt que prévu. – 2. Des œuvres de JR avec un tel impact visuel, je n'en n'ai jamais de comme ça de toute ma vie ! – 3. Ce que je fais de mes murs blancs ? J'y mets des tableaux pop art et j'en ai beaucoup dans ma collection. – 4. Banksy est vraiment un peintre hors du commun. Et vous, comment le trouvez-vous ? – 5. Une vente de street art chez Drouot bientôt ? Mais j'y vais en courant !

4 1. Oui, il la lui a vendue. – 2. Oui, il nous l'a montré. – 3. Oui, il les leur a expliquées.

5 JR est aujourd'hui mon ami. Quand je l'ai rencontré pour la première fois, c'était la nuit, dans une rue déserte. Je m'en souviens. On était dans le 11^e arrondissement. Je n'y étais pas allé depuis des années. On n'y allait plus parce que c'était devenu bo-bo. Quand j'ai vu JR, il taguait le mur d'un immeuble. Je le lui ai rappelé quand je l'ai rencontré, ça l'a fait rire ! Il y peignait : « Paris, Love Me ». Il l'écrivait en rouge, avec des lettres parfaites, droites. Il ne s'en souvenait plus. Bref, quand je suis arrivé dans la rue, il faisait noir. Je n'y voyais pas grand-chose. Et soudain, JR a allumé son briquet et a illuminé son tag. Je l'ai trouvé magnifique. Il livrait un message aux Parisiens. Il en délivrait un écrit en rouge sang, comme une supplique. C'était magnifique.

6 1 c. La cuisine moléculaire, honnêtement, ce n'est pas ma tasse de thé. Je préfère la cuisine traditionnelle. – 2 d. Oh là là ! Tu es tout pâle... tu n'a pas l'air dans ton assiette. Tu as des soucis ? – 3 a. J'ai l'eau à la bouche rien qu'en voyant ce petit hamburger au foie gras ! – 4 b. À moi, l'art de rue ne me fait ni chaud ni froid, ça ne m'intéresse pas.

- 1 1. Il s'agit du site de promotion de l'école ISEG.
 2. Il s'adresse aux futurs étudiants, voire aux parents de futurs étudiants afin de les convaincre de s'inscrire dans cette école.
 2 1. a. L'école offre une formation en marketing et communication, elle propose aux étudiants d'en faire les professionnels de demain qui « mettent en œuvre les technologies et les métiers à venir » (lignes 9-10). – b. Le marketing et la communication sont des domaines en forte mutation (lignes 3-4). – c. C'est pour montrer que les métiers du marketing et de la communication sont des métiers d'avenir et que les étudiants qui acquerront cette formation ont un avenir professionnel assuré. – d. Être proche des professionnels, cultiver l'esprit d'équipe, la culture projet, la créativité et le sens de l'initiative (lignes 6-7 et 11-14).
 2. a. L'ISEG vit au rythme du changement, cultive une proximité avec les professionnels reconnus (lignes 21-23). – b. « Proximité avec des professionnels reconnus » (lignes 21-22) / « la garantie d'apprendre en temps réel » (lignes 26-27).
 3. a. Perspective, opportunité, issue. – b. Elle montre aux élèves qu'ils ont un avenir avec le diplôme de l'ISEG, en citant notamment les métiers et les entreprises où leurs compétences sont attendues.
 4. a. La culture projet consiste à travailler sur objectifs. À côté d'un enseignement théorique, l'ISEG met les étudiants en situation « réelle » via le projet, comme dans l'entreprise : les étudiants sont en situation d'exercice de leur futur métier (lignes 49-50). – b. Les avantages : la « confrontation avec la réalité » (ligne 51) / « ambition » et « réalisme » (lignes 52-53) / « créativité bien orientée » (ligne 53) / « capacité d'argumenter » (lignes 53-54) – c. C'est l'occasion de résoudre un problème marketing et d'élaborer une campagne de communication. « On peut perdre seul mais on gagne toujours en équipe » (ligne 59) / « tout projet... différentes » comme dans le monde de l'entreprise (ligne 60-61). – d. Les étudiants profitent de la présence des professionnels au quotidien tant dans la formation théorique que via les projets. C'est donc la garantie d'un enseignement ancré dans le monde professionnel. – e. Partie 1 : « une véritable confrontation avec la réalité » ; partie 2 : « LA méthode... efficaces » ; « marque de fabrique de l'ISEG » ; partie 3 : « rares sont les écoles... à autant œuvrer » ; « proximité unique »
 5. Partie 2 – partie 1 – partie 3
 3 Production libre.

4 17 Transcription

Première partie

Nous avons monté un projet de classes francophones en Silésie. Nous avons maintenant 60 établissements qui participent à ce projet et les enseignants qui se forment ; entre autres, on organise des formations sur la francophonie, sur les techniques de classe, sur l'europass pour équiper les profs d'un autre type de savoir, parce que je crois que, très souvent, comme moi j'ai étudié le français, on a étudié beaucoup la littérature ou l'histoire. Maintenant, on a besoin de l'ouverture vers l'international et dire aussi aux Polonais que la francophonie, c'est la langue française, c'est la France mais c'est aussi la Belgique, la Suisse, le Canada, le Québec. Les Polonais, quand ils vont en Afrique, ils arrivent en Tunisie ou au Maroc, ils sont étonnés d'entendre la langue

.../...

.../...

française. Donc savoir plus sur ces cultures, dire aux Polonais : « La langue française, c'est la langue des 5 continents de la francophonie », d'autant plus que la Pologne est observateur, et nous on voudrait beaucoup qu'elle devienne membre de l'OIF, qu'on soit plus actif dans ce champ francophone. Je pense que c'est pas le prof qui choisit la langue, c'est la langue qui le choisit.

Deuxième partie

Et nous sommes très passionnés, amoureux du français. Je crois que c'est d'autant plus précieux qu'on fait énormément pour le français parce qu'on l'aime. Donc on partage une passion. Comme les professeurs d'autres langues sont beaucoup plus nombreux, je crois que nous avons besoin de consolider le réseau et de travailler ensemble. Je ne sais pas si vous connaissez un proverbe africain : « La force de la chaîne est dans le maillon ». Et je crois que nous formons, que nous sommes les maillons qui forment une chaîne de gens qui aiment la langue française, la France, la francophonie. Et les professeurs de français étaient les défenseurs et maintenant je crois qu'on est passé de la défense à l'entente et à la coopération entre les différents enseignants de différentes langues. Je pense que les professeurs changent aussi leurs comportements. Ils mènent des actions beaucoup plus actives et attrayantes parce que maintenant ce n'est plus la période de se battre avec quelqu'un et de gagner quelque chose. Le défi, il est dans le multilinguisme. Il faut connaître plusieurs langues pour être aussi, pour se trouver sur ce marché du travail européen. Alors les profs, non seulement mènent des cours beaucoup plus attrayants, ils se servent des nouvelles technologies, ils utilisent TV5monde pendant les cours, mais aussi les techniques de classe doivent être plus actives. L'enseignant est le guide ou celui qui aide et l'acteur c'est l'élève, c'est celui qui doit faire des tâches, exécuter quelque chose pour trouver aussi du sens à ce qu'il fait. Pour que le français soit plus important et plus fort, je pense que la coopération entre les différents acteurs francophones est nécessaire. Non seulement c'est plus riche parce qu'on compare des comportements interculturels, mais aussi, c'est plus facile de faire ensemble. Non seulement, nous les Polonais, on doit coopérer avec un interlocuteur, mais trouver différents interlocuteurs dans différentes parties du monde. Aussi bien le Canada que la Polynésie française, les goûts d'exotisme de La Réunion, ou les amis tchèques avec lesquels on va coopérer en français, ce sont des arguments pour favoriser l'apprentissage du français, donner des arguments aux élèves : « Apprenez cette langue parce qu'elle est utile, c'est une langue non seulement mondiale, européenne, mais aussi c'est la langue de l'amitié, elle peut nous lier avec différentes personnes dans le monde ».

« Comment sauver le français en Pologne ? »

Interview de Renata Klimek-Klowaska, *Destination francophonie en Pologne*, Bonus 2, TV5 Monde, 22/03/2014

Le thème principal est le multilinguisme.

- 5 1. Elle dit que c'est un enseignement trop théorique : « on a étudié beaucoup la littérature ou l'histoire ».
 2. Le français est une langue internationale : c'est la langue des 5 continents de la francophonie.

3. Choisir d'enseigner une langue étrangère, c'est une relation affective, c'est créer une empathie avec cette langue et la culture qu'elle véhicule. *Réponses libres.*

6 1. Les professeurs de français sont les « maillons » de cette chaîne que constitue la francophonie et tous les amoureux de cette langue. De plus, de par leur position de « défenseurs », ils doivent désormais passer à « l'entente et la coopération » avec les autres langues. L'avenir est au multilinguisme.

2. Pour mieux se positionner sur le marché du travail en Europe : « Il faut connaître plusieurs langues pour être aussi, pour se trouver sur ce marché du travail européen. »

3. Ils doivent utiliser les nouvelles technologies, TV5 Monde, des techniques de classe plus actives. L'enseignant doit être un guide qui doit s'appuyer sur des méthodologies communicative et actionnelle, faire faire des « tâches ». Ainsi la langue prend toute sa réalité et l'élève mesure toutes les possibilités qui s'ouvrent à lui, tant sur le plan culturel que professionnel.

4. C'est une langue utile, une langue mondiale, une langue de l'amitié grâce à la connaissance de l'autre et de sa culture.

7 *Production libre.*

Des mots et des formes

p. 67-68

1 1 d - 2 f - 3 a - 4 h - 5 b - 6 e - 7 c - 8 g

2 *Réponses possibles* : Parler : Niveau familier : bavarder, gueuler, jacasser, causer... / Niveau courant : discuter, dire, raconter, s'exprimer... / Niveau soutenu : psalmodier, déclamer, s'épancher, s'entretenir...

Voler : Niveau familier : chaparder, choper, piquer, chourer... / Niveau courant : dévaliser, dépouiller, cambrioler... / Niveau soutenu : ravir, dérober, subtiliser, soustraire...

Fuir : Niveau familier : se casser, se tirer, se tailler, se barrer... / Niveau courant : se sauver, filer, déguerpier, s'enfuir... / Niveau soutenu : s'esquiver, se soustraire, éluder, se dérober...

3 18 Transcription

1. Cette conf' n'était vraiment pas terrible... Que du bla-bla ! J'ai rien pigé au discours du conférencier ! – 2. Le point essentiel de cette conférence, et il n'est pas assez souligné, c'est la capacité de l'OIF à repenser son statut au regard du poids sans cesse croissant de la Francophonie sur la scène internationale. N'est-ce pas ? – 3. Je trouve que les solutions proposées par le conférencier sont vraiment très intéressantes. Il faut que tous les pays francophones apportent des aides financières. – 4. Le conférencier ne m'a absolument pas convaincu. C'est un vain orateur dogmatique et idéologique, complètement déconnecté de la réalité. Serait-ce si difficile de défendre la langue française efficacement ? – 5. Pour moi, tout ça, c'est des beaux discours mais y'a rien de bien nouveau ! Je m'demande comment on peut baratiner autant ! – 6. Moi, je pense que l'OIF peut faire mieux concernant les questions de développement durable et les problèmes liés aux changements climatiques.

1. Niveau familier – 2. Niveau soutenu – 3. Niveau courant – 4. Niveau soutenu – 5. Niveau familier – 6. Niveau courant

4 *Proposition de réponse* : Bonjour Amélie, Comment ça va ? Je suis arrivée à Tokyo il y a une semaine. Cette ville est très agréable. Je prends des cours intensifs de japonais tous les jours. Au début, je ne comprenais rien, le professeur ne parle ni français, ni anglais

et c'était vraiment très difficile... J'ai failli abandonner ! En plus, les cours commencent très tôt le matin et j'arrive souvent en retard, ce que les japonais n'apprécient pas du tout. Bientôt, je vais passer des examens, ça me stresse beaucoup. Je passe beaucoup de temps à étudier à la bibliothèque. Je vis dans un beau studio. Le seul problème, ce sont mes voisins qui sont très bruyants et nous nous disputons régulièrement à ce sujet... Heureusement, je me suis fait beaucoup d'amis, on s'amuse beaucoup ensemble ! À très bientôt, Anna

5 1 h - 2 b - 3 d - 4 f - 5 a - 6 e - 7 c - 8 g

6 1. Nous sommes en retard, il faut se presser. – 2. La francophonie doit relever de nombreux défis. – 3. Cet événement a été parrainé par de nombreuses entreprises. – 4. Elle n'a pas informé ses collaborateurs. – 5. Pour cette présentation, tu dois soigner ton apparence. – 6. Le concert de Stromae a été retransmis en direct.

Points de vue sur...

p. 69-70

1 1. Il a appris un français soutenu.

2. C'est un français « des livres » (l. 10-11) avec des mots qui ont un sens littéraire (l. 13) ; un français écrit et non oral.

3. Il l'oppose au français parlé par les jeunes Français.

4. C'est important de parler comme les autres Français et surtout comme les autres jeunes quand on est un jeune étranger sinon on est jugé comme différent, on risque de ne pas avoir d'amis jeunes (l. 29-32).

5. Ils pensent qu'il a changé, qu'il se prend pour un jeune Français, qu'il ne veut plus parler un beau français littéraire.

2 1. « gueule » : (n.f), terme péjoratif pour désigner le visage – « bâtard » : (n.m), qui est né hors mariage (1^{er} sens), ici le terme est injurieux et employé pour désigner quelqu'un que l'on méprise – « connard » : (n.m.), terme injurieux – « enfoiré » : (n.m), terme vulgaire signifiant « imbécile » – « pute » : (n.f), terme péjoratif et vulgaire pour désigner une personne méprisable.

2. Non, ils ne les utilisent pas dans le sens du dictionnaire.

3. Quand Nadjad parle de dictionnaire, il veut dire qu'il avait l'impression qu'ils ne parlaient pas la même langue tant le décalage de niveau était important. Lui, il parlait un langage soutenu et les jeunes Français parlent un langage familier, voire vulgaire quand ils utilisent des gros mots.

3 *Production libre.*

4 19 Transcription

BERNARD CERQUIGLINI : Il fallait rappeler que la langue commune en France, la langue de la République, c'est le français et la décliner, ce que fait la loi du 4 août 1994, dite loi Toubon, en langue de travail, langue de l'enseignement, langue de communication. C'est donc un parcours complet d'usage non exclusif. On peut librement parler d'autres langues en France, mais en tant que citoyen, on a un droit, qui est le droit au français et cette loi l'a rappelé.

JACQUES TOUBON : Le français est un droit fondamental parce que c'est ce qui assure l'égalité entre tous, pour toute personne dans notre pays, pas seulement français, toute personne dans notre pays. Dépourvu de tout, il possède au moins quelque chose à l'égal de tous les autres, c'est la possibilité de s'exprimer dans une langue que parlent 99,9 % des personnes qui vivent dans

.../...

.../...

une langue que parlent 99,9 % des personnes qui vivent dans notre pays. C'est donc, par définition, un outil fondamental d'égalité.

CATHERINE TASCA : La loi, elle a d'abord apporté une évolution réelle en ce qui concerne la vie de l'entreprise, et notamment les contrats de travail. Je crois que ça c'était très important, ça n'était pas du tout traité par la loi de 1975. Elle a aussi posé des garde-fous en ce qui concerne l'enseignement et la recherche, des garde-fous qui ne sont pas toujours aussi solides que je le souhaiterais, mais qui sont réels.

VINCENT DUBOIS : L'application de la loi n'est pas si mauvaise qu'on veut bien le dire, c'est-à-dire qu'elle couvre un certain nombre de domaines, comme notamment le domaine de la protection des consommateurs, comme le domaine du travail avec des dispositions visant à imposer la nécessité au moins d'une traduction des contrats de travail, des règlements intérieurs en langue française. Bon, je pourrais donner d'autres exemples. D'un point de vue juridique, ses dispositions sont plutôt appliquées. L'application est loin d'être pleine et entière mais elles sont plutôt bien appliquées. En revanche, est-ce que cela suffit à endiguer la tendance croissante à employer des termes d'origine anglo-américaine, ça, certainement pas.

CATHERINE TASCA : Ça n'est pas une loi protectionniste. Nous l'avons inscrite très clairement dans ces années 92-93 où la gauche a porté ce projet de loi dans une visée de plurilinguisme. Et je pense qu'on ne peut comprendre la défense de la langue française que si on s'attache aussi à développer le plurilinguisme. BERNARD CERQUIGLINI : Il ne faudrait pas voir la loi du 4 août 94 comme une loi uniquement de défense contre l'anglais. C'est un aspect, mais l'aspect qui, pour moi, prévaut, c'est l'ouverture aux langues, c'est-à-dire, faire que le plurilinguisme soit reconnu en France et dans le monde. Pour résumer, ce que cette loi a dit il y a 20 ans, c'est que le monde est plurilingue.

JACQUES TOUBON : Parler français, c'est aussi garantir le plurilinguisme. Si on considère qu'il faut aussi s'exprimer dans une seule langue, ça veut dire que demain plus aucune autre langue, ni le français, ni l'allemand, ni l'espagnol, n'existeront. Donc, ce droit fondamental, il est fait d'abord de la possibilité de ne pas se voir contraint à utiliser une autre langue, et donc de pouvoir réclamer l'utilisation du français. Cette loi elle a surtout eu pour effet de faire que notre... la France et notre société a pu continuer à s'exprimer d'une certaine manière, a pu continuer par exemple à mettre en œuvre des politiques culturelles. Le combat pour la langue française fait partie du combat pour l'exception culturelle et pour la diversité culturelle et linguistique. Donc, c'est vrai qu'on a le sentiment que, dans les élites dirigeantes, il y a une certaine indifférence. Mais chaque fois qu'on demande aux Français, dans les sondages par exemple, est-ce qu'ils sont attachés à leur langue, est-ce qu'ils veulent défendre leur langue, ils répondent à 80 % oui. Le paysage français est encore très largement marqué par notre langue et pas par une uniformisation, je dirais, totalement anglophone.

Destination francophonie, France, TV5 Monde, 13/04/2014

1. La loi Toubon, du 4 août 1994 défend et préconise le français comme langue de travail, d'enseignement et de communication. Pour aller plus loin : cette loi française est destinée à protéger le

patrimoine linguistique français. Elle vise trois objectifs principaux : l'enrichissement de la langue ; l'obligation d'utiliser la langue française et la défense du français en tant que langue de la République (article 2 de la Constitution de 1958). Elle vise alors à assurer la primauté de l'usage de termes francophones traditionnels face aux anglicismes.

2. Non, parler français n'est pas obligatoire en France (« on peut parler librement d'autres langues en France ») mais c'est un droit.

5 1. Cela signifie que le fait d'avoir une langue commune garantit l'égalité entre tous les citoyens français et les personnes non françaises vivant en France.

2. Concernant l'usage du français au travail, la loi Toubon oblige à la traduction en français des contrats de travail, des règlements intérieurs, ce qui protège les travailleurs.

3. Cette loi permet de lutter contre l'hégémonie de l'anglais et donc de défendre le français dans le monde, « c'est l'ouverture aux langues », et d'éviter d'être contraint à ne devoir s'exprimer que dans une seule langue. « Si on considère qu'il faut aussi s'exprimer dans une seule langue, ça veut dire que demain plus aucune autre langue, ni le français, ni l'allemand, ni l'espagnol, n'existeront. »

4. Selon Jacques Toubon, les élites dirigeantes sont indifférentes à la politique pour l'exception culturelle et pour la diversité culturelle et linguistique. Par contre, les Français veulent défendre leur langue et son utilisation.

6 1. Ce sont des protections. – 2. Enrayer, limiter. – 3. Qui vise à protéger l'économie nationale contre la concurrence étrangère. –

4. Qui prend le dessus, l'avantage. – 5. Cette expression est employée pour caractériser certaines spécificités, actuelles ou passées, de la France par rapport aux autres pays d'Europe, voire du monde, dans le secteur de la culture. – 6. Ceux qui dirigent un pays, qui ont des postes à haute responsabilité. – 7. Le fait de rendre homogène.

7 Production libre.

Des mots et des formes

p. 71-72-73

1 1. était – 2. aimeriez – 3. n'avais pas appris – 4. faudrait – 5. n'avaient jamais évoqué – 6. fasses – 7. s'était appauvri – 8. pouvait

2 Transcription

1. Ta conférence sur le bilinguisme aura lieu dans trois jours ? – 2. Hier, j'ai rencontré le responsable de l'Alliance française. – 3. Notre plaidoyer sera communiqué la semaine prochaine. – 4. Si on regardait cette émission sur la Francophonie ce soir ? – 5. Ils viennent de s'inscrire dans une école de langues. – 6. Je ne connaissais pas tous ces mots !

1. Elle a demandé si ma/sa conférence aurait lieu trois jours plus tard. – 2. Il a prétendu qu'il avait rencontré le responsable de l'Alliance française. – 3. Elle a affirmé que leur plaidoyer serait communiqué la semaine suivante. – 4. Il a proposé de regarder cette émission sur la Francophonie ce soir-là. – 5. Elle a annoncé qu'ils venaient de s'inscrire dans une école de langues. – 6. Il a avoué qu'il ne connaissait pas tous ces mots.

3 1. « Je n'ai pas suffisamment travaillé pour réussir cet examen. » – 2. « Est-ce que tu auras / aurais le temps de m'accompagner à un entretien demain ? » – 3. « Ces mots sont d'origine latine. » – 4. « Quels articles ce journal va-t-il finalement publier ? » –

5. « L'apprentissage de plusieurs langues étrangères est indispensable. » – 6. « Pourquoi ces écoles de langues sont-elles si chères ? »

4 1. se demandaient – 2. a invité – 3. ai rappelé – 4. ont demandé – 5. avons insisté – 6. as conseillé

5 1 e – 2 a – 3 h – 4 c – 5 b – 6 g – 7 d – 8 f

6 *Réponses possibles* : 1. Il a assuré / affirmé... – 2. Je lui ai ordonné / demandé... – 3. Elles ont annoncé / déclaré... – 4. Tu as avoué / reconnu... – 5. Vous avez prévenu / averti... – 6. Nous avons affirmé / assuré...

7 1. L'enseigner en cours individuels. – 2. Ils ont peur de s'exprimer à l'oral et d'être ridicules. (lignes 11 à 14)

2. *Production libre*.

DOSSIER 8

La vie au quotidien

p. 74-75-76

1 1. L'impression d'organes humains en 3D.

2. Un (petit) rein, une trachée et une oreille.

3. La qualité des organes et le contrôle de leur production (lignes 14-16).

4. Pour certains, Dieu est le créateur de la race humaine, le seul et unique. L'impression d'organes humains réels renvoie à la création humaine. Pour les croyants, il peut y avoir incompatibilité, l'être humain n'étant pas censé pouvoir créer de toute pièce d'autres humains artificiellement.

5. *Réponse libre*.

2 1. Jordane : mitigé – Alain : totalement négatif – Arnaud : totalement positif

2. Éléments positifs : « d'envisager un avenir meilleur pour nous-mêmes mais surtout pour nos enfants » (Jordane, l. 3) ; « donnent des résultats extraordinaires » (Jordane, l. 5) ; « grâce aux progrès de la médecine par exemple, aujourd'hui je vis mieux que mes grands-parents » (Alain, l. 7-8) ; « les progrès scientifiques ont à la fois contribué à l'amélioration du bien-être, à sauver des vies, à rallonger l'espérance de vie de l'humanité » (Arnaud, l. 1-2) ; « les recherches de ces scientifiques sont un immense pas pour l'humanité » (Arnaud, l. 4) ; « l'impression d'organes 3D est une révolution incroyable qui permettra de résoudre de nombreux problèmes comme celui des dons d'organes trop insuffisant, ou celui des greffes mal acceptées par certaines personnes » (Arnaud, l. 12-13) ; « On fera des économies, on ira plus vite, on soignera mieux » (Arnaud, l. 14-15).

Éléments négatifs : « elles peuvent tomber dans les mains de profiteurs » (Jordane, l. 5-6) ; « je crains entre autres des dérives mercantiles et, au final, la mise en danger des personnes. » (Jordane, l. 6-7) ; « c'est dangereux, cela donne trop de pouvoir à certains » (Alain, l. 2) ; « je reste sceptique quant à la capacité des lobbys pharmaceutiques par exemple à ne pas sombrer dans le commercial car il y a beaucoup d'argent en jeu » (Alain, l. 5-7) ; « et ont par ailleurs fait polémique, créant des peurs et des fantasmes » (Arnaud, l. 2-3) ; « il est toujours possible et à craindre que ne surgissent des dérives » (Arnaud, l. 5)

3. Exprimer son enthousiasme : « whouah ! Comme je suis admirative des progrès de la science » ; « J'admire les scientifiques » ; « L'impression d'organes 3D est une révolution incroyable » –

Justifier son point de vue : « Cela me parle en particulier car j'ai trois garçons et une fille » ; « Ça me rappelle des articles sur les dérives de la science » ; « Les exemples dans l'histoire des sciences sont nombreux me semble-t-il » ; « J'en ai fait l'expérience lors d'une conférence » – Formuler des doutes : « Y a-t-il suffisamment de contrôles ? Sans doute pas » ; « Admettons que cela fonctionne : l'être humain fera-t-il suffisamment preuve d'éthique et sera donc raisonnable pour ne pas être tenté de « créer » un être humain différent, plus parfait ? » ; « Je reste sceptique quant à la capacité des lobbys pharmaceutiques » ; « Certes, il est toujours possible, et à craindre » – Questionner / Expliquer son désaccord : « Y a-t-il suffisamment de contrôles ? Sans doute pas » ; « Certes, il est toujours possible, et à craindre, que ne surgissent des dérives » – Mettre en valeur des contradictions : « même si ces technologies sont impressionnantes et donnent des résultats extraordinaires, je ne peux m'empêcher de penser qu'elles peuvent tomber dans les mains de profiteurs » ; « aujourd'hui je vis mieux que mes grands-parents. Mais il est sans doute nécessaire de s'imposer des limites, non ? » – Conclure : « Attention ! Rappelons ce que disait Rabelais : "Science sans conscience n'est que ruine de l'âme". » ; « Cela ne devrait-il pas passer par le financement de ces recherches par les gouvernements afin de mieux les contrôler ? » ; « Nous parviendrons à surmonter les obstacles »

3 1. « Tomber dans les mains de profiteurs » : le terme de « profiteur » est négatif et renvoie à ceux qui, sans scrupules, utilisent les progrès de la science de toutes les manières pour gagner le plus d'argent possible. – 2. « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » : cette citation de Rabelais, auteur français du Moyen Âge, signifie que la science ne doit pas être utilisée à des fins malicieuses, qu'il est nécessaire d'avoir une éthique et une conscience afin de servir des intérêts humanistes. – 3. « Faire polémique » : qui crée un débat, voire un scandale – 4. « Se remettre en cause » : capacité à douter, à questionner la crédibilité de quelque chose, à se poser des questions. – 5. « Être un requin de la finance » : expression utilisée pour décrire quelqu'un avide de gagner de l'argent à tout prix.

4 *Proposition de réponse* : Les progrès scientifiques permettent aujourd'hui le développement d'expériences pouvant être utilisées à des fins détournées. L'impression d'organes pourrait, dans l'absolu, mener à la création artificielle, scientifique, d'êtres humains complets. Cela peut renvoyer au phénomène de l'eugénisme, cet ensemble de recherches (biologiques, génétiques) et de pratiques (morales, sociales) qui ont pour but de déterminer les conditions les plus favorables à la procréation de sujets sains et, par là même, d'améliorer, soi-disant, la race humaine. De telles expérimentations ont été menées dans le passé, notamment sous le régime nazi en Allemagne durant la seconde guerre mondiale avec des conséquences pour le moins atroces.

5 *Proposition de réponse* : Je suis plutôt d'accord avec Arnaud, le scientifique et, à l'instar de ce qu'il avance, je pense que l'impression d'organes 3D est un progrès énorme pour la science et pour l'amélioration de la médecine en générale. Je suis totalement enthousiaste et subjugué par ces recherches. À une époque où il est très difficile et compliqué de trouver des organes en bon état susceptibles de sauver la vie de milliers de personnes, l'impression d'organes en 3D apparaît comme une solution presque miraculeuse. Les temps de création étant de plus en plus réduits, il sera possible de procéder à des greffes qui fonctionneront mieux. Certes, comme

le souligne Alain, il semble impératif que les gouvernements mettent en place des systèmes de contrôles très strictes qui éviteront le détournement de certaines technologies à des fins non humanistes...

Des mots et des formes p. 77-78

1 1. La hausse 2. le risque – 3. Ces expériences – 4. Le déploiement – 5. leur impact – 6. les facteurs – 7. La lutte – 8. Une révolution
2 Dans ces « villes intelligentes », sujet du deuxième document, réalisé par Jean-Christophe Ribot, immeubles et infrastructures sont connectés par des millions de capteurs reliés à un ordinateur central qui gère la plupart des services municipaux. Ce dispositif donne, par exemple, des informations sur la météo, le trafic ou la criminalité, à un moindre coût. L'urbanisme technologique va engendrer des villes hyperrationalisées et parfaitement sécurisées. L'économiste et concepteur de plans futuristes Jeremy Rifkin rêve, de son côté, d'une ville où tous les bâtiments seraient convertis en mini-centrales électriques coordonnées en réseau qui transformeraient le souffle du vent et les rayons du soleil en énergie. Créant ainsi « un Internet de l'énergie ».

3 1. sa – 2. sa – 3. chacun de ceux-ci – 4. avec lesquels – 5. qui – 6. notre – 7. ces – 8. celle – 9. qu' – 10. celle – 11. elle – 12. que – 13. elles

4 1. Une mer – 2. Le gel – 3. La racine – 4. Leur miel – 5. Le cauchemar – 6. La bible

Points de vue sur... p. 79-80-81

1 1. Un économiste contemporain.
2. *Le Capital au 21^e siècle*.
3. Car son livre est un best-seller, vendu à plus d'un million d'exemplaires dans le monde entier (lignes 4-17).
4. Un public jeune, attentif (ligne 20).
5. Ils sont à la recherche de solutions pour changer de système : « pour sortir d'un monde sclérosé » (lignes 21-22).
6. Le *Financial Times* lui a reproché d'utiliser des données fausses mais il a changé d'avis et lui a décerné le prix du meilleur livre d'économie 2014.

2 1. Thomas Piketty utilise des « données historiques sur la taille et la répartition des patrimoines et des revenus » (lignes 51-52).
2. Il véhicule les idées de son livre en s'adaptant au public auquel il s'adresse. Ainsi aux États-Unis, il concentre son discours sur les inégalités de la classe moyenne, alors qu'en Europe il dénonce l'austérité (lignes 56-63).

3. L'idée de l'impôt mondial est jugée utopique ainsi que celle de la taxation sur les plus hauts revenus à plus de 75 % (lignes 86-88). Selon lui, il faudrait investir dans l'université afin de favoriser la création d'entreprises (lignes 92-93).

3 1. Un événement surprenant, incroyable. – 2. L'ensemble des biens de famille, qu'on a hérités de ses ancêtres. – 3. Un maître à penser, un personnage médiatique dont l'avis fait autorité et de réputation internationale. – 4. La hiérarchie sociale fondée sur le mérite individuel. – 5. Produire des bénéfices, rapporter quelque chose. – 6. La rémunération, les fruits de l'ensemble de ses richesses, de son patrimoine.

4 1. Il a travaillé à partir de données fiscales d'une vingtaine de pays développés du 18^e siècle à nos jours (lignes 2-5). Elles lui ont permis d'y puiser de nombreuses informations sur la répartition des richesses, la distribution des revenus et des capitaux (lignes 6-9).

2. Début du xx^e siècle : salaires en hausse / capital détenu par quelques familles : 90 % du patrimoine et 45 % des revenus détenus par 10 % de la population (lignes 1-22). – Guerres mondiales : baisse des inégalités car les rentiers sont ruinés (lignes 23-31). – Trente Glorieuses : inégalités basses / mise en place de systèmes fiscaux et sociaux qui favorisent l'émergence d'une classe moyenne qui se constitue un patrimoine (lignes 32-40). – Années 1980 : montée des inégalités / 45 % des revenus aux mains de 10 % de la population (lignes 41-57) – xx^e siècle : Croissance faible / les écarts se creusent et les revenus du capital dépassent ceux du travail (lignes 58-71).
3. Thomas Piketty préconise tout d'abord la mise en place d'un impôt sur le revenu qui serait très progressif (lignes 72-79). Il recommande aussi l'instauration d'un impôt progressif sur les grandes fortunes au niveau mondial (lignes 80-87). Et enfin, il prône l'arrêt de la politique d'austérité et la nécessité d'investir sur l'éducation (lignes 88-91).

Des mots et des formes p. 82-83

1 1. en effet – 2. grâce à – 3. ainsi – 4. alors que – 5. En outre – 6. également – 7. Toutefois – 8. même si

2 1. lequel – 2. dont – 3. auxquels – 4. laquelle – 5. duquel – 6. desquels

3 1. En cas de désapprobation de la proposition, que se passerait-il ? – 2. En attendant le retour du président, les pourparlers sont interrompus. – 3. Étant donné l'absence des responsables, la décision est reportée. – 4. Les parlementaires prendront des vacances après la résolution de toutes les questions. – 5. Il est mondialement reconnu grâce à son combat contre l'obscurantisme. – 6. Malgré l'absence de certains parlementaires, les échanges ont repris. – 7. Le sénateur s'est exprimé après avoir interrompu le discours du ministre.

4 1. Qu'attendez-vous vraiment de cet entretien ? – 2. De cette réunion découleront plusieurs pistes de réflexion qu'il faudra approfondir. – 3. Les responsables ont-ils compris l'urgence de la situation ? – 4. Sans doute était-ce trop difficile de répondre à ces questions. – 5. Les dirigeants pouvaient-ils anticiper toutes ces difficultés ? – 6. Quelles propositions feront-ils pour la protection de la couche d'ozone ? – 7. Peut-être a-t-il oublié qu'il devait nous rejoindre. – 8. Les ont-ils suffisamment informés des risques encourus ? – 9. Y a-t-il de plus en plus d'associations pour la défense des consommateurs ? – 10. Voici les informations dont ont besoin les experts pour leurs statistiques.

TECHNIQUES POUR...

Faire un exposé p. 84-85

2 Production libre.

Faire un résumé p. 86-87

1 1. L'échec de certaines villes nouvelles.

2. Au cœur des villes fantômes.

2 a. La crise immobilière en Espagne, la frénésie immobilière des années 2000 a poussé à construire sans mesure des immeubles d'assez haut standing dans des banlieues résidentielles en comptant sur les espoirs des classes moyennes. Mais la crise a stoppé cet

élan, les constructions sont abandonnées avant d'être achevées et il est plus coûteux de les détruire que de les laisser telles quelles. Les prix se sont effondrés, les propriétaires vendent à perte. – b. De nombreux cas semblables existent en Europe, en Afrique, en Amérique et ce pour des raisons différentes. Des constructions sont restées vides faute de clients capables de payer, des cités « idéales » (Fordlandia au Brésil, par exemple) ont été désertées car inadaptées à l'environnement, d'autres villes ont été abandonnées après une catastrophe, des anciennes cités industrielles ont péri avec la disparition de leur industrie et de leurs ressources : entre autres Hashima au Japon dont l'exploitation du charbon a été tuée par l'avènement du pétrole. Ces villes fantômes ont comme dernier destin de devenir au mieux des décors de cinéma. – c. Le fiasco de ces villes devrait être une leçon ; saurons-nous la retenir ? – d. Alors, que s'est-il passé ?

1 d – 2 a – 3 b – 4 c

3 Proposition de réponse : En suivant un enfant qui rentre de l'école, on découvre une ville presque totalement désertée de ses habitants ; pourtant, elle se situe à proximité du plein centre de Madrid. Alors, quelles en sont les causes ? La frénésie immobilière des années 2000 a poussé à construire sans mesure des immeubles d'assez haut standing dans des banlieues résidentielles en comptant sur les espoirs des classes moyennes. Mais la crise a stoppé cet élan, les constructions sont abandonnées avant d'être achevées et il est plus coûteux de les détruire que de les laisser en l'état. Les prix se sont effondrés, les propriétaires vendent à perte.

Cet exemple n'est pas unique : de nombreux cas semblables existent en Europe, en Afrique, en Amérique et ce pour des raisons différentes. Des constructions sont restées vides faute de trouver les clients capables de payer, des cités « idéales » (comme Fordlandia au Brésil, par exemple) ont été désertées car elles se sont révélées inadaptées à l'environnement ; d'autres villes ont été abandonnées après une catastrophe naturelle ou nucléaire, des anciennes cités industrielles ont péri avec la disparition de leur industrie et de leurs ressources : entre autres Hashima au Japon dont l'exploitation du charbon a été tuée par l'avènement du pétrole. Ces villes fantômes ont comme ultime destin de devenir au mieux des décors de cinéma. Le fiasco de ces villes devrait être une leçon ; saurons-nous la retenir pour nos projets futurs ? (236 mots)

Faire un CV

p. 88-89

- 1 1. Il s'agit d'un article sur la manière de rédiger un CV, un curriculum vitae.
2. Il s'adresse aux personnes qui recherchent un emploi et qui ont besoin de conseils pour réussir leur CV.
3. Une administratrice du Syndicat du conseil en recrutement Syntec ; un spécialiste de la rédaction de CV et ancien recruteur
- 2 Vrai : 1 (paragraphe 1), 2 (paragraphe 2), 7 (paragraphe 7 et 8), 8 (paragraphe 9 à 11) – Faux : 3 (paragraphe 3), 4 (paragraphe 4), 5 (paragraphe 5), 6 (paragraphe 6)
- 3 simple – attrayant – facile à lire – clair – synthétique
- 4 Production libre.

Faire une fiche de lecture

p. 90-91

- 1 1 D – 2 E – 3 A – 4 B – 5 C
- 2 Production libre.

Faire une synthèse de documents écrits

p. 92-93-94

- 1 Réponses possibles : L'intelligence artificielle en plein essor / Le boom des robots / Les robots nous remplacent déjà / Les robots attaquent
- 2 Doc. 1 : un article de fond avec une énumération des usages des robots ; source *Courrier international*. – Doc. 2 : une promotion qui vante l'aspect commercial d'une innovation franco-japonaise ; source *Les Échos*, journal économique. – Doc. 3 : un récit ou compte-rendu qui relate l'origine du mot « robot » et fait référence à l'inventeur du mot, créateur littéraire, en 1920 ; source *Sony Computer Science Laboratory*.
- 3 Doc. 1 : un point de vue mitigé ; on décrit les domaines d'innovation, on les admire mais en même temps on met en garde. – Doc. 2 : parfaitement positif et valorisant même si l'on décèle un bémol « un moindre défaut ». – Doc. 3 : point de vue rétrospectif, critique et moral : l'invention du créateur a été dévoyée par l'esprit de lucre.
- 4 Production libre.

PORTFOLIO

	À l'oral		À l'écrit	
	Acquis +	En cours d'acquisition +/-	Acquis +	En cours d'acquisition +/-
Je peux comprendre				
- des témoignages personnels sur l'expatriation, sur la naissance d'une vocation professionnelle			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- le témoignage d'une bloggeuse qui décrit sa personnalité, son parcours scolaire et professionnel			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- des récits autobiographiques			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- l'extrait d'un essai littéraire de Nancy Huston sur le sentiment d'appartenance			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- l'extrait d'un essai de Michel Serres sur l'identité			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- quelqu'un qui délivre un témoignage sur l'adoption	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- quelqu'un qui donne son avis sur les stéréotypes nationaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- des personnes qui débattent au sujet de la génération Y	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- une personne qui parle de l'identité numérique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- quelqu'un qui fait le portrait du chanteur et réalisateur Abd El Malik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pour m'exprimer et interagir, je peux				
- discuter au sujet de l'identité et confronter mes idées avec celles des autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- parler de moi : origines, études et parcours professionnel, goûts et passions, personnalité, situation familiale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer mon opinion sur l'adoption	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- discuter d'un blog	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- raconter des événements au passé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- évoquer des souvenirs et des sensations d'enfance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- parler des stéréotypes nationaux, des clichés et les analyser	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- donner mon avis sur le sentiment d'appartenance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- comparer des façons de vivre dans différents pays, différentes cultures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- décrire des relations temporelles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- argumenter un point de vue à l'oral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- retracer le parcours de vie d'une personnalité dans une chronique radio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	À l'oral		À l'écrit	
	Acquis +	En cours d'acquisition +/-	Acquis +	En cours d'acquisition +/-
Je peux comprendre				
- quelqu'un qui demande des conseils médicaux sur un forum santé			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un spécialiste qui donne des conseils sur un forum santé			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- une enquête sociologique sur les idéaux corporels dans plusieurs pays			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur le dopage dans le sport			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- différents points de vue sur le dopage			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un extrait du roman <i>La Maladie de Sachs</i> de Martin Winckler			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article scientifique sur l'impact des émotions sur la santé			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- l'interview d'un médecin qui donne des conseils pour maigrir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- quelqu'un qui demande conseil dans une pharmacie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- des sociologues qui parlent d'une enquête sur les idéaux corporels dans plusieurs pays	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- une campagne de prévention sur l'alimentation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pour m'exprimer et interagir, je peux				
- donner mon opinion sur une découverte médicale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- échanger des idées sur les canons esthétiques et discuter de l'influence de la société sur les critères esthétiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- décrire les symptômes d'une maladie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- demander des conseils au sujet de la santé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- donner des conseils de santé à quelqu'un en m'appuyant sur mon expérience personnelle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer la certitude et l'incertitude	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- discuter de l'apparence physique, comparer des critères de beauté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- donner mon point de vue sur la compétition sportive et le dopage dans le sport	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer des sentiments et porter un jugement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- développer mon point de vue à l'écrit			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- réaliser un sport vidéo pour la campagne de prévention « Bien manger, bien bouger »	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- faire un exposé sur l'histoire du corps et de sa mise en valeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	À l'oral		À l'écrit	
	Acquis +	En cours d'acquisition +/-	Acquis +	En cours d'acquisition +/-
Je peux comprendre				
- une lettre formelle de demande de visa			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- le témoignage d'un écrivain sur son intérêt pour les voyages			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article de presse sur l'immigration et les frontières			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un extrait du roman <i>Comment peut-on être français ?</i> de Chahdortt Djavann			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un extrait du roman <i>Le Tour du monde en 80 jours</i> de Jules Verne			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur la politique d'intégration en France			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un message sur le répondeur téléphonique des services d'une préfecture	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- quelqu'un qui demande des renseignements sur des formalités administratives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- un reportage radiophonique sur le vote des Suisses pour limiter l'immigration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pour m'exprimer et interagir, je peux				
- poser des questions pour réaliser un sondage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- commenter et expliquer les résultats d'un sondage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- commenter des mouvements migratoires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- rédiger une affiche informative			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- faire des démarches administratives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- poser des questions administratives par téléphone	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- prendre position et donner des justifications	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- rédiger une lettre formelle			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer des relations de cause	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer des relations de conséquence	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- utiliser un langage administratif formel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- donner mon avis sur la libre circulation des personnes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- débattre sur l'organisation d'un référendum national	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer des relations de but	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- décrire un pays étranger (éléments géographiques, historiques et pittoresques)			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- créer un dépliant informatif pour des expatriés francophones			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- résumer un texte long sur le phénomène touristique			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	À l'oral		À l'écrit	
	Acquis +	En cours d'acquisition +/-	Acquis +	En cours d'acquisition +/-
Je peux comprendre				
- des annonces immobilières			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- une lettre de réclamation à un bailleur				
- un article sur les arnaques immobilières			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article de blog sur la désertification des centres-villes			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur la création de la ville de Brasília			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un poème d'Émile Verhaeren			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur les logements vacants			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur une nouvelle loi sur le logement			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un micro-trottoir sur l'architecture urbaine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- une conversation entre deux futures colocataires (règles de vie et description du logement)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- un débat sur la pollution des villes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pour m'exprimer et interagir, je peux				
- donner mon opinion sur l'architecture contemporaine et sur les espaces urbains	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- comparer les villes anciennes et modernes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- rédiger une annonce pour louer ou vendre un appartement			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- mettre en valeur un bien immobilier dans une annonce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- souligner les avantages et les inconvénients d'un lieu d'habitation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- comparer les avantages et les inconvénients de la colocation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- rédiger un courrier pour exposer un problème de location			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- faire la description de l'équipement d'un bien immobilier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer mon opinion sur les conditions de vie en ville	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- défendre le patrimoine architectural de ma ville	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- m'opposer à un point de vue et le discuter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- partager mes impressions et mes émotions sur un poème	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- organiser une exposition sur l'avenir de ma ville	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	À l'oral		À l'écrit	
	Acquis +	En cours d'acquisition +/-	Acquis +	En cours d'acquisition +/-
Je peux comprendre				
- un CV			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur le bonheur au travail			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un extrait du roman <i>Stupeur et tremblements</i> d'Amélie Nothomb			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- quelqu'un qui mène un entretien professionnel d'embauche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- quelqu'un qui évoque son parcours professionnel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- un sociologue qui évoque le travail et la vie privée dans une émission de radio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- une émission de radio sur les risques du travail sur la santé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- une émission de radio sur le présentéisme dans les entreprises	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pour m'exprimer et interagir, je peux				
- analyser l'adéquation entre un profil de poste donné et un profil de candidat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- faire la promotion d'une entreprise et trouver un slogan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- m'informer sur un poste pour préparer un entretien professionnel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- faire mon CV en français			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- discuter des atouts d'un CV pour un profil de poste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- faire des projets pour le futur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer des conditions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- parler des rémunérations	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- débattre des conditions du bien-être au travail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- organiser un débat sur la place du travail dans nos vies	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer des regrets	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer des reproches	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- faire des hypothèses	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- donner mon avis sur la répartition du temps de travail en France et dans d'autres pays	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- raconter une anecdote dans une situation professionnelle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- réaliser l'organigramme de mon école			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- écrire une lettre de motivation			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	À l'oral		À l'écrit	
	Acquis +	En cours d'acquisition +/-	Acquis +	En cours d'acquisition +/-
Je peux comprendre				
- des critiques de clients de restaurants sur un site Internet			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un entretien sur le marketing sensoriel			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un extrait de la pièce de théâtre <i>Musée haut, Musée bas</i> de Jean-Michel Ribes			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur la problématique du droit d'auteur en cuisine			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- des clients qui donnent leur opinion sur un restaurant			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- une émission qui présente un restaurant au concept original	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- un artiste qui évoque son parcours et sa manière de travailler, ses influences, sa proposition artistique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pour m'exprimer et interagir, je peux				
- parler d'un parfum et le décrire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- présenter une œuvre artistique qui me touche et dire pourquoi elle m'intéresse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- rédiger une critique positive/négative/mitigée sur un restaurant			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer mon opinion sur la qualité d'un restaurant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- comparer des saveurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- comparer des restaurants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer ma satisfaction/mon insatisfaction sur des mets et des saveurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- débattre sur l'art engagé, l'art contemporain, le street art	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- réfléchir à des stratégies pour se protéger de l'influence des stratégies industrielles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer des émotions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- lire et jouer une scène de théâtre en exprimant des émotions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- écrire une saynète de théâtre « à la manière de »			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- créer un guide des restaurants pour des francophones			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- faire une fiche de lecture			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

À l'oral

À l'écrit

Acquis
+

En cours
d'acquisition
+/-

Acquis
+

En cours
d'acquisition
+/-

Je peux comprendre

- des professionnels qui témoignent de leur parcours sur le site Internet de leur ancienne école
- un article sur les langues étrangères et le français
- un article sur la disparition du français
- un extrait de l'essai *Pour une littérature-monde* de Tahar Ben Jelloun
- un article sur la francophonie en tant qu'atout économique de la France

- un linguiste qui compare la grammaire de différentes langues
- quelqu'un qui fait la promotion de son école
- l'interview d'un écrivain qui témoigne sur son plaisir d'écrire en plusieurs langues

Pour m'exprimer et interagir, je peux

- discuter des inconvénients et des avantages d'une langue unique
- rédiger un argumentaire pour défendre ma langue et ma culture
- convaincre une audience de la qualité d'une école
- rédiger un témoignage pour valoriser une école
- repérer les différences entre les niveaux de langue
- reconnaître les marques d'un langage familier/standard/soutenu, dans le lexique, la syntaxe et la prononciation
- traduire dans ma propre langue les différences de registre
- adapter mon niveau de langue à mon interlocuteur
- donner mon avis sur les conditions nécessaires pour que l'apprentissage d'une langue étrangère soit un enrichissement
- débattre de l'importance d'apprendre des langues étrangères
- rapporter des paroles au passé
- présenter et défendre mon choix d'apprendre le français
- réaliser un « passeport pour le français »
- faire la synthèse de documents écrits sur le multilinguisme

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	À l'oral		À l'écrit	
	Acquis +	En cours d'acquisition +/-	Acquis +	En cours d'acquisition +/-
Je peux comprendre				
- des commentaires critiques sur un projet d'écolieu			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur l'algoculture			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur les nouveaux modèles économiques			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un extrait du roman <i>Quelqu'un d'autre</i> de Tonino Benacquista			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- des articles sur la consommation collaborative			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un article sur le réchauffement climatique			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- un message publicitaire sur le covoiturage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- quelqu'un qui raconte son projet de création d'écovillage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
- quelqu'un qui raconte la création et la vie dans un écovillage pédagogique et intergénérationnel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pour m'exprimer et interagir, je peux				
- parler du monde futur, faire des propositions pour améliorer la vie dans le futur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- questionner, remettre en question des modes de consommation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- réagir par écrit et prendre position			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- imaginer un lieu de vie utopique avec une philosophie originale : en présenter les principes fondateurs, le fonctionnement, les activités	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer ma réticence et mon manque de conviction	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- mettre en valeur mes doutes, mes critiques, mes souhaits et mon enthousiasme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- améliorer mon style à l'écrit			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- chercher des arguments pour défendre une monnaie locale et défendre mon opinion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- participer à un débat sur l'écovillage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- écrire la suite d'un extrait littéraire			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- écrire une lettre argumentative au nom de mes collègues pour demander la mise en place du tri sélectif dans une entreprise			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- exprimer mon accord ou mon désaccord sur des projets de vie en communauté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- argumenter sur les enjeux de mouvements culturels et politiques alternatifs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- rédiger un manifeste et faire signer une pétition			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Corrigés
intégrés

alter

B2



Cahier d'activités

Le cahier d'activités d'*Alter ego + 4*
vient en complément du livre de l'élève
dont il suit la structure.

Il propose de valider et de renforcer les connaissances acquises à travers
une grande variété d'activités :

- ▶ de **vocabulaire** ;
- ▶ de **grammaire** ;
- ▶ de **compréhension écrite et production écrite** ;
- ▶ de plus, des activités de **compréhension orale** (CD audio inclus) viennent enrichir
le travail sur les compétences de communication.

À la fin du cahier, des **Techniques pour...** permettent d'élargir les savoir-faire universitaires
et professionnels travaillés dans le livre et un **portfolio** accompagne l'apprenant à suivre
de façon active et réfléchie son apprentissage.

Matériel pour le niveau 4 :

- Un livre de l'élève avec CD-ROM inclus (dans le CD-ROM : tout l'audio et des vidéos)
- Un cahier d'activités avec CD audio inclus
- Un guide pédagogique avec des épreuves type DELF B2
- 3 CD audio classe (audio du livre de l'élève, du cahier d'activités et épreuves
du guide pédagogique)
- Un manuel numérique enrichi (contenus du livre de l'élève, audio classe, vidéos,
guide pédagogique, cahier d'activités, documents complémentaires)



48/4448/9

ISBN : 978-2-01-401551-5



9 782014 015515

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

