

# 1

# ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

## VÍDEO

Ver la introducción de un vídeo sobre inteligencias múltiples y comentar qué habilidades se corresponden a cada una de las inteligencias.



### OBSERVACIONES PREVIAS

El visionado del vídeo servirá a los estudiantes como introducción a la unidad y a algunos temas que se tratan en ella, así como para avanzar vocabulario previo que les ayudará en la comprensión del texto de la actividad 1.

### ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Qué creéis que tienen en común Albert Einstein y Michael Jordan?** Si lo considera oportuno, puede llevar a clase fotografías de los dos personajes y explicar brevemente el perfil de cada uno. Después, pregunte: **¿Pensáis que los dos personajes son igual de inteligentes? ¿Se puede equiparar la inteligencia de ambos?** Permita que expresen su opinión en clase abierta y que justifiquen su respuesta.

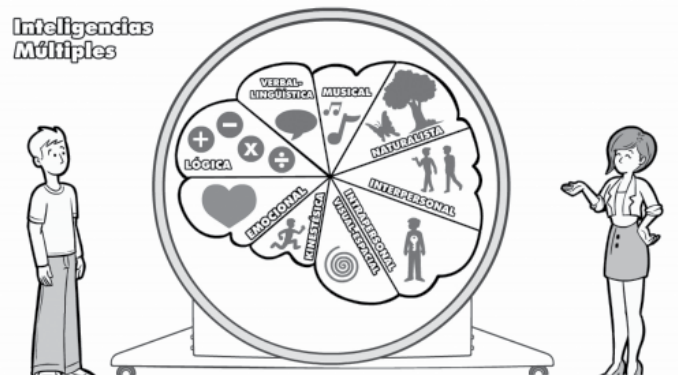
### PROCEDIMIENTOS

Informe a los estudiantes de que van a ver un vídeo en el que se menciona a dichos personajes. Pídales que presten atención a lo que se dice en el vídeo para, después, comentarlo entre todos. Reproduzca el vídeo

hasta el minuto 0:55. Para ello puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 13.

A continuación, pregunte: **¿Qué se dice en el vídeo acerca de los dos personajes?** Acepte aquellas respuestas que sugieran que la inteligencia de ambos es equiparable, solo que se trata de diferentes tipos de inteligencia. Interésese por saber cuál es la opinión de los estudiantes con respecto a esta afirmación. Seguidamente, pregúnteles: **¿A qué se debe que se equipare la inteligencia de Albert Einstein y la de Michael Jordan? ¿De qué trata el vídeo?** Espere hasta que le digan que trata sobre las **inteligencias múltiples** y procure que se mencionen **el talento, las aptitudes y las habilidades propias**.

Escriba en la pizarra: **Inteligencias múltiples**. Pregunte a los estudiantes qué tipos de inteligencia creen que hay y deje que lo comenten en clase abierta. Después, díales que van a ver un fragmento más del vídeo para comprobar sus hipótesis. Pase el vídeo y deténgalo en el minuto 1:58, en el fotograma que reproducimos a continuación.



Escriba en la pizarra la lista de inteligencias que menciona el vídeo: **lógica, verbal-lingüística, musical, naturalista, interpersonal, intrapersonal, visual-espacial, kinestésica y emocional.**

Forme grupos y anímelos a comentar en qué creen que consiste cada inteligencia. Sugiera que se fijen en los dibujos que acompañan a cada una de las inteligencias múltiples (en la imagen del vídeo). Pasados unos minutos, coménteles que van a leer un texto (en la actividad 1 del Libro del alumno) que habla sobre las inteligencias múltiples para descubrir en qué consiste cada una de ellas.

Infórmeles de que verán el vídeo completo al final de la unidad para analizarlo con más detalle.



## 1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**Leer un artículo sobre las inteligencias múltiples y relacionarlas con diversas profesiones. Comentar qué tipo de inteligencias tienen los alumnos más y menos desarrolladas.**

### OBSERVACIONES PREVIAS

Si ha llevado a cabo el visionado del vídeo y las actividades propuestas, pase directamente al apartado PROCEDIMIENTOS. De no ser así, puede introducir la actividad como se propone en ANTES DE EMPEZAR.

Asimismo, si sus estudiantes han visto el vídeo, adviértales de que las inteligencias múltiples recogidas en el artículo de la actividad son las correspondientes a la clasificación que el psicólogo Howard Gardner estableció en 1983 y de que, por lo tanto, la inteligencia emocional no se contempla en el texto.

### ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Qué es para vosotros una persona inteligente?** Deje que le respondan y, seguidamente, pregunte: **¿Creéis que puede haber diferentes tipos de inteligencia?** Es esperable que los estudiantes respondan que, efectivamente, las personas pueden desarrollar su inteligencia de maneras diversas y que se puede ser más o menos inteligente en función del ámbito. De no ser así, coméntelo usted y ponga algún ejemplo para que lo entiendan (por ejemplo: una persona puede ser muy buena con los números o las matemáticas, pero le puede resultar difícil aprender una lengua extranjera).

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Infórmeles de que van a leer un artículo sobre los diferentes tipos de inteligencia que poseen las personas. Remítalos a las páginas 10 y 11 y pídale que lean el texto individualmente. Pasados unos minutos, aclare las dudas de comprensión que hayan podido surgir. Después, remítalos a la lista de profesiones y repásela con ellos. Pregúnteles: **¿Qué inteligencia o inteligencias creéis que tienen más desarrolladas estas personas?** Haga que lo comenten en pequeños grupos.

# ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

## Solución sugerida

Un ingeniero: lógico-matemática, espacial  
Un cirujano: lógico-matemática, espacial, cinestésica  
Un actor: lingüístico-verbal, musical, cinestésica  
Un psicólogo: interpersonal  
Un profesor de yoga: cinestésica, naturalista  
Un guionista: lingüístico-verbal, intrapersonal  
Un bailarín: cinestésica, musical  
Un mecánico: espacial

**B.** A continuación, lea en voz alta las preguntas planteadas en este apartado. Remítalos al modelo de lengua proporcionado y anímelos a comentar las cuestiones con un compañero o en pequeños grupos.

## Y DESPUÉS

Presente los contenidos de la unidad según la lista de la página 11 y la tarea final: preparar una presentación para conseguir hacer un curso.

## ➔ COMPRENDER

## 2. HABLA UN MONTÓN DE LENGUAS

**Leer una entrevista y responder a una serie de preguntas. Hablar de su relación con las lenguas.**

### ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **políglota** y pregunte a los estudiantes si saben qué significa. La respuesta esperable es que se trata de una persona que habla muchas lenguas. Remítalos al título de la actividad y léalo en voz alta. Asegúrese de que entienden el significado del coloquialismo **un montón de**.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Muéstrelas la foto que acompaña al texto y presénteles a Johanna Blum, una profesora de

alemán que vive en España. Dígales que van a leer una entrevista que le han hecho sobre su relación con las lenguas que habla y que deberán contestar a las preguntas **¿Qué lenguas habla?** y **¿Cómo las ha aprendido?**

Deles tiempo para que lean el texto individualmente y escriban las respuestas. Luego, realice una puesta en común en clase abierta.

## Solución

Johanna habla 6 idiomas:

- Alemán. Su madre es alemana. Vivió en Alemania de los 3 a los 19 años. Se educó en alemán (es su lengua materna).
- Italiano. Su padre es italiano. A los 19 años se fue a Milán para estudiar en la universidad.
- Inglés y francés. Estudió estos idiomas en la escuela y en la universidad. Empezó a estudiar inglés a los 10 años y francés a los 14.
- Español. Lo empezó a aprender cuando se fue a vivir a Barcelona. Ha aprendido con un método de autoaprendizaje. También ha procurado leer periódicos, memorizar frases hechas y hablar con amigos.
- Catalán. Lo entiende, pero todavía no lo habla muy bien.

**B.** A continuación, dígales que van a hablar de su propia relación con las diferentes lenguas que conocen. Pídales que lean las preguntas de este apartado y deles unos minutos para pensar en las respuestas. Insista en que no es necesario que las escriban puesto que las comentarán con sus compañeros. Después, anímelos a hablar de ello en pequeños grupos. Si su grupo no es muy numeroso, puede hacerlo en clase abierta.

## Y DESPUÉS

Aproveche la información que han leído en la entrevista a Johanna y los temas mencionados en el apartado **B** para fomentar una charla sobre cuáles son las diferentes formas en las que se puede aprender un idioma, cuáles consideran mejores y qué estrategias creen que son más útiles.

Puede mencionar algunos de los puntos que han aparecido en la entrevista: **estudiar con métodos de autoaprendizaje, leer periódicos, ver la televisión, viajar a un país en el que se habla el idioma...**

### MÁS EJERCICIOS

Página 111, ejercicios 10 y 11.

## 3. APRENDER A APRENDER

**Leer el testimonio de una persona en un foro sobre experiencias de aprendizaje y comentar qué respuesta le darían.**

### OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad los estudiantes tendrán la oportunidad de familiarizarse con expresiones para hablar de habilidad, emociones y de sentimientos: **dársele bien / mal, dar vergüenza y ser un desastre** + gerundio . Resuelva las dudas de comprensión que puedan surgir pero no profundice en explicaciones gramaticales, puesto que se analizarán con detalle en actividades posteriores.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Señale el nombre de la página web y el texto de entrada de la misma. Presente a Carmina, la mujer de la foto, y lea en voz alta la pregunta **¿Se puede aprender a bailar siendo mayor?** Sondee la opinión de sus alumnos en clase abierta. A continuación, pídales que lean el texto individualmente y, luego, anímelos a comentar con un compañero qué le responderían a Carmina.

**B.** Llame ahora su atención sobre las respuestas al comentario de Carmina que aparecen en el libro y pídales que las lean. Después, pregunte: **¿Coincide con las respuestas que habéis pensado antes?** Coméntenlo brevemente en clase abierta.

### Y DESPUÉS

Si ve que el tema les resulta interesante, puede preguntarles si conocen ejemplos parecidos, casos de

personas que han aprendido a hacer algo nuevo siendo mayores.

### MÁS EJERCICIOS

Página 108, ejercicio 1.

Página 112, ejercicio 15.

## ➔ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

## 4. SE LE DA MUY BIEN PLANCHAR

**Aprender expresiones para hablar de emociones y de habilidades. Observar el funcionamiento de verbos que llevan pronombre.**



### ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **au pair** y pregúnteles si saben qué significa. Si ninguno de los estudiantes lo supiera, explíquelo usted: **una persona que se hospeda en casa de una familia en un país extranjero a cambio de cuidar de los niños y, a veces, hacer las tareas de la casa.** Interésese por saber si alguno de sus estudiantes es o ha sido alguna vez **au pair** e invítelo a comentar su experiencia al resto de la clase.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 1 para introducir de manera lúdica la expresión **dársele bien / mal** que aparece en el título de la actividad.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Coménteles que en las imágenes pueden ver a Vincent, un chico que vive en España, haciendo diferentes actividades que forman parte de sus obligaciones como **au pair**. Pídales que lean las frases y que, individualmente, las relacionen con los dibujos. Puede utilizar para ello la FICHA PROYECTABLE 2. Después, realice la corrección en clase abierta.

# ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

## Solución

De izquierda a derecha y de arriba abajo: 1, 3, 2, 7, 4, 6, 5, 8

A continuación, pregúnteles qué cosas creen que le gusta hacer a Vincent. Escuche sus respuestas y, después, invítelos a reflexionar sobre el significado de los verbos marcados en negrita. Asegúrese de que entienden los diferentes matices que expresan. Para hacerlo, puede proponer equivalencias falsas: **¿“A Vincent no le gusta levantarse temprano para llevar a los niños al colegio” es lo mismo que “A Vincent le cuesta levantarse temprano para llevar a los niños al colegio”?;** o pedirles que le digan expresiones que tienen el mismo significado, por ejemplo: **le cuesta = le resulta difícil, le da vergüenza = se siente incómodo, le resulta imposible = no puede, no consigue = es incapaz.**

**B.** Remítalos al cuadro amarillo y anímelos a observar cómo funcionan los verbos **costar, dar (vergüenza) y resultar (fácil / difícil).** Pregúnteles: **¿Conocéis otros verbos que funcionen igual? ¿Cuáles?** Probablemente propondrán como respuestas: **interesar, gustar, encantar o doler.**

Recuérdelos que estos verbos tienen que ir con los pronombres **me, te, le, nos, os, les** y que casi siempre se conjugan solo en tercera persona del singular y del plural.

Después, pídale que escriban cinco frases individualmente usando los verbos del cuadro. Pasados unos minutos, haga que cada estudiante lea una o dos frases, dependiendo de lo numeroso que sea el grupo.

**C.** Refiérase a las frases 6 y 8 del apartado **A** y haga que se fijen en la presencia de los dos pronombres (**se** y **le**) y en el hecho de que, como han visto en el apartado anterior, el verbo **dar** solo se conjuga en tercera persona del singular y del plural. Asimismo, aproveche para señalar que en español es poco frecuente “autoelogiarse”, por lo que a la hora de referirse a uno mismo se prefiere **No se me da mal** en lugar de **Se me da muy bien.** Remítalos al segundo cuadro del apartado *Hablar*

*de habilidades* de la página 17 (para ello puede usar la FICHA PROYECTABLE 3) y, después, anímelos a hacer preguntas a un compañero sobre sus habilidades en los temas que se apuntan en el libro. Lea en voz alta la muestra de lengua y, además, si lo considera necesario, ponga usted un ejemplo: **A mí se me dan muy bien las manualidades.**

Pasee por la clase para prestarles la ayuda que puedan necesitar y realice las correcciones oportunas.

Para terminar, haga una puesta en común. Pida a cada alumno que diga al resto de la clase una habilidad que posee su compañero. Tenga en cuenta que, en esta ocasión, se produce un cambio en el pronombre de la tercera persona (**A Peter se le dan muy bien las manualidades**).

## MÁS EJERCICIOS

Página 108, ejercicios 2 y 3.

Página 109, ejercicio 4.

## 5. SOY UN DESASTRE CONDUCIENDO

**Completar unas frases con habilidades. Descubrir qué informaciones de los compañeros son falsas.**

## OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad servirá para que sus estudiantes fijen las estructuras presentadas en la actividad anterior.

## ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título de la actividad (**Soy un desastre conduciendo**) y pregunte en clase abierta: **¿Creéis que es verdad? ¿Soy un desastre conduciendo?** Dígales que para averiguar si es verdad o mentira, deben hacerle preguntas, por ejemplo: **¿Tienes coche? ¿Has tenido algún accidente?**

Permita que le hagan algunas preguntas más hasta que tengan clara una respuesta. Si lo desea, puede escribir una frase en la pizarra diferente a la del título de la actividad.

#### PROCEDIMIENTOS

**A.** Remítalos a las frases de este apartado y dígales que deben completarlas con información sobre ellos mismos, pero que dos de ellas tienen que ser falsas. Aproveche para comentarles que las expresiones con el verbo **ser** + adjetivo (como en la primera frase o la del título de la actividad) se construyen con la forma del verbo en gerundio. Ejemplifíquelo con la frase que da título a la actividad.

Deles un par de minutos y pase por las mesas para supervisar la actividad.

**B.** A continuación, forme grupos de tres e invítelos a leer a los compañeros las frases que han escrito. Estos deberán encontrar las dos informaciones falsas haciendo preguntas, como han hecho con usted en la actividad previa.

#### MÁS EJERCICIOS

Página 113, ejercicio 18.

## 6. ME PONGO SUPERNERVIOSO

### Aprender expresiones y vocabulario para hablar de emociones.



#### OBSERVACIONES PREVIAS

Pregunte en clase abierta si recuerdan qué asignaturas tenían en el instituto. Aclare, si fuera necesario, que el instituto es el centro en el que se cursa la educación secundaria (de los 12 a los 16 o 18 años). Permita que le respondan en clase abierta y escriba en la pizarra lo que le digan. Procure que se mencionen **inglés, ciencias naturales, literatura, matemáticas, historia y educación física**.

#### PROCEDIMIENTOS

**A.** Coménteles que en una revista para adolescentes han preguntado a algunos estudiantes cuáles son sus asignaturas favoritas y cuáles son las que menos les gustan. Pídales que lean las respuestas y, después, anímelos a comentar con un compañero con quién coinciden más y por qué.

**B.** A continuación, llame su atención sobre las expresiones resaltadas en negrita. Hágales ver que sirven para describir emociones y sentimientos positivos y negativos. Anímelos a comentar en grupos qué significan y sugiera, si lo necesitan, que usen internet para buscar el significado de las expresiones que desconozcan. Luego, haga una puesta en común.

#### Solución

Sentimientos positivos: me gusta, me encantan, me pongo muy contento/-a, me encantan, me lo paso genial, me lo paso en grande, me encanta, me apasiona, me siento superrealizado/-a.

Sentimientos negativos: me siento muy frustrado/-a, me pongo muy triste, me quedo hecho/-a polvo, no me gusta, me molesta, me quedo en blanco, me siento ridículo/-a, me da vergüenza, lo paso fatal, me da miedo, me pongo muy nervioso/-a.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 4 para que sus alumnos transformen estos mismos verbos a la tercera persona y reflexionar sobre el uso de los pronombres.

Luego, remítalos al apartado *Hablar de emociones* y a los dos primeros cuadros de *Verbos que llevan pronombre* de la página 17 y repase con ellos su contenido. Para ello puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 5.

**C.** A continuación, señale los cuatro verbos de la tabla y pídales que la completen con las expresiones resaltadas en negrita del apartado **A**. Lleve a cabo la corrección en clase abierta.

# ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

### Solución

Sentirse: superrealizado, muy frustrada, ridículo.  
Quedarse: hecho polvo, en blanco.  
Ponerse: muy contenta, muy triste, muy nervioso.  
Pasarlo: genial, en grande, fatal.

Deles un par de minutos y permita que lo comenten con un compañero antes de dar la solución. Aclare el significado de las expresiones que desconozcan y sugiera que añadan en el cuadro las expresiones del apartado **A**. Puede dar la solución de la ficha con la FICHA PROYECTABLE 6.

### Y DESPUÉS

Reparta la ficha siguiente a los estudiantes. Pídeles que lean las palabras y expresiones de la columna de la izquierda y que las clasifiquen según el verbo al que suelen acompañar. Adviértales de que en algunos casos hay más de una posibilidad.

### MÁS EJERCICIOS

Página 110, ejercicios 8 y 9.  
Página 113, ejercicios 16 y 17.

	SENTIRSE	QUEDARSE	PONERSE	PASARLO
de buen / mal humor sin habla alucinado/-a negro/-a de piedra de maravilla rojo/-a motivado/-a como una fiera como un flan histérico/-a bien / mal apoyado/-a estupendamente como un tomate agobiado/-a				

### Solución (de la ficha)

SENTIRSE	QUEDARSE	PONERSE	PASARLO
de maravilla motivado/-a bien / mal apoyado/-a estupendamente agobiado/-a	sin habla alucinado/-a de piedra	de buen / mal humor negro/-a rojo/-a como una fiera como un flan histérico como un tomate	de maravilla bien / mal estupendamente

## 7. LOS “RAROS” DE LA FAMILIA

**Escuchar cuatro conversaciones y reflexionar sobre el uso de y eso que y aunque.**



### PROCEDIMIENTOS

**A.** Informe a los estudiantes de que van a escuchar cuatro conversaciones en las que algunas personas hablan de sus dificultades o falta de habilidades a la hora de realizar algunas actividades, pese a haber vivido en un ambiente propicio para hacerlo bien. Pídales que tomen nota en su cuaderno de lo que cuentan. Adviértales de que en la conversación número 3 no es Marcos quien habla sino que dos personas hablan de él.

Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de llevar a cabo la corrección en clase abierta. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 7 donde se recoge la transcripción del audio. A continuación, pregúnteles si conocen casos parecidos y anímelos a que los expongan en la clase.

### Solución

**1.** Carla: No sabe cantar y cree que es una desgracia porque todos en su familia saben hacerlo. Le encanta cantar, pero se le da fatal.

**2.** Marisa: Sabe coser, pero lo hace fatal. No le gusta porque su madre es modista y de pequeña tenía que ayudarla, por eso le ha cogido manía. Dice que es una manazas.

**3.** Marcos: Ha vivido en el extranjero porque sus padres son diplomáticos, pero se le dan fatal los idiomas. En casa hablan en español, aunque su padre es holandés. El resto de la familia habla otras lenguas.

**4.** África: A sus padres les gusta mucho hacer deporte, pero ni a ella ni a su hermana les gusta. Las dos son un desastre. Cuando era pequeña intentaron que practicara deportes, pero ahora solo quieren que sea feliz con las cosas que le gustan.

**B.** Remítalos ahora a los fragmentos de las conversaciones que han escuchado en el apartado anterior. Pídales que los lean y que se fijen en las expresiones resaltadas. ¿Entienden qué significa **aunque** e **y eso que**? Anímelos a traducir dichas expresiones a su lengua, a comprobar si existe una palabra o expresión equivalente y si en todos los casos traducirían **aunque** e **y eso que** de la misma manera. Por último, remítalos al apartado de la gramática *Aunque, Y eso que* de la página 17.

### Y DESPUÉS

Si le parece conveniente, entrégueles fotocopiada la ficha siguiente y pídales que unan las frases empleando los conectores **aunque** o **y eso que** en el lugar adecuado. Por último, realice una puesta en común en clase abierta y solucione cualquier duda.

**1.**

He comido mucho a mediodía.

Ya tengo hambre otra vez.

**2.**

Hemos llegado tarde.

Hemos tenido tiempo de ver todo el museo.

**3.**

Este plato me ha quedado bastante bueno, ¿no?

No sé cocinar.

**4.**

No me gusta nada estudiar.

Tendré que hacerlo.

**5.**

Hace frío.

Tengo ganas de salir a pasear.



# ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

## Solución sugerida

1. Ya tengo hambre otra vez, y eso que he comido mucho al mediodía.
2. Aunque hemos llegado tarde, hemos tenido tiempo de ver todo el museo.
3. Este plato me ha quedado bastante bueno, ¿no? ¡Y eso que no sé cocinar!
4. Aunque no me gusta nada estudiar, tendré que hacerlo.
5. Aunque hace frío, tengo ganas de salir a pasear.

## MÁS EJERCICIOS

Página 109, ejercicios 5 y 6.

Página 112, ejercicios 13 y 14.

## 8. SIEMPRE SE LE PIERDEN LAS LLAVES DE CASA

**Relacionar unas frases con dos personas. Reflexionar sobre el uso de los pronombres para expresar involuntariedad.**



## OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus estudiantes se familiarizarán con otro grupo de verbos que pueden ir acompañados de pronombres. En esta ocasión se trata de la utilización del doble pronombre para expresar involuntariedad. Durante la actividad, asegúrese de que entienden que el verbo concuerda con el sujeto de la frase y que el sujeto no es la persona a la que le sucede la acción.

## PROCEDIMIENTOS

**A.** Señale las dos fotos y lea las frases que las acompañan. Asegúrese de que entienden el significado de **manazas** y **despistada**. Luego, lea la primera frase de la lista de la derecha: **"Siempre se le pierden las tarjetas de crédito."** Pregúnteles: **¿A quién? ¿A Javi o a Rosario?** Escuche su respuesta y, luego, anímelos a leer el resto de frases y

marcar un 1 (Javi) o un 2 (Rosario), según a quién creen que se refiere cada frase. Después, corríjalo en clase abierta.

## Solución

(de arriba abajo)

2, 2, 1, 1, 1, 2

**B.** A continuación, haga que se fijen en los verbos resaltados en negrita y pídales que subrayen en las frases el sujeto de cada verbo. Hágalos notar la concordancia del verbo, en singular o plural, con el sujeto. Dé paso a una puesta en común o utilice la FICHA PROYECTABLE 8.

## Solución

tarjetas de crédito

las llaves

los platos

una bombilla

los aparatos eléctricos

la sartén

la comida

Escriba en la pizarra:

**Siempre se le pierden las tarjetas de crédito.**

**Siempre pierde las tarjetas de crédito.**

Pregunte en clase abierta: **¿Qué diferencia de significado hay entre esas dos frases?** Escuche sus hipótesis y acepte aquellas respuestas que sugieran que la primera añade un matiz de involuntariedad. Si no lo advirtieran por ellos mismos, explíquelo usted. Después, remítalos al tercer cuadro del apartado *Verbos que llevan pronombre* de la página 17. Si dispone de los medios, utilice la FICHA PROYECTABLE 9.

**C.** Pregunte a un alumno: **¿A ti se te pierden muchas cosas?** Puede remitirle a la muestra de lengua, para ayudarlo con su respuesta. Después, lea con ellos los verbos propuestos, forme parejas o grupos de tres e invítelos a comentar qué cosas les pasan a ellos. Mientras realizan la actividad, pasee por la clase y asegúrese de que conjugan correctamente el verbo y de que utilizan los pronombres de manera adecuada.

### Y DESPUÉS

Si desea seguir practicando la expresión de involuntariedad, puede proponer a los estudiantes la siguiente actividad. Fotocopie y reparta una copia de la ficha siguiente a cada estudiante. Muéstreles el cuadro y repáselo con ellos para resolver cualquier duda de vocabulario.

Explíqueles que deben escribir cinco frases utilizando un elemento de cada columna. Empiece usted con un ejemplo. Elija un elemento de cada columna y lea las palabras en voz alta. Después, escriba la frase resultante en la pizarra (por ejemplo: **a mí, nunca, rompersele, el móvil** → **A mí nunca se me ha roto el móvil**). Recuérdeles la conveniencia de usar el pretérito perfecto con los adverbios **nunca** y **jamás**. Deles unos minutos para que lo hagan.

A mí	todos los días	olvidársele	las llaves dentro de casa
A nosotros	casi nunca	caérsele	el móvil
A mis padres	siempre	rompérsele	el dinero
A mi profesor/-a	a veces	perdérsele	la camiseta
A vosotros	nunca	estropeársele	la comida
A mi vecino/-a	muchas veces	manchársele	el bolso
A los estudiantes	casi siempre	quemársele	la ropa
A mi compañero/-a de piso	jamás	arreglársele	el ordenador

A continuación, forme parejas y pídale que se intercambien las frases para que cada uno corrija las de su compañero. Haga por último una puesta en común para aclarar dudas y comprobar las múltiples posibilidades de combinación.

### MÁS EJERCICIOS

Página 110, ejercicio 7.

## → PRACTICAR Y COMUNICAR

### 9. EL ITALIANO EN EL CORAZÓN

**Escuchar una conversación con una persona que habla varias lenguas. Asociar las lenguas que hablan con partes del cuerpo.**



#### ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a los estudiantes: **¿Os acordáis de Johanna? ¿Recordáis qué lenguas habla? ¿Las usa todas con la misma finalidad? ¿Creéis que tiene la misma relación con cada una?**

#### PROCEDIMIENTOS

**A.** Señale el dibujo del cuerpo humano de la página 18 (o, si dispone de los medios, utilice la FICHA PROYECTABLE 10). Explíqueles que Johanna participó en un curso sobre plurilingüismo y que una de las actividades consistía en colocar los diferentes idiomas que hablaba en distintas partes del cuerpo. Dígaless que van a escuchar una conversación entre Johanna y un compañero en la que ella cuenta en qué parte del cuerpo ha colocado las lenguas que habla. Pídales que escuchen y que escriban los idiomas en la parte del dibujo que corresponda.

#### Solución

El italiano en el corazón.

El alemán en la cabeza.

El español en los pies.

El inglés y el francés en las manos.

El catalán en las piernas.

**B.** Indíqueles que van a volver a escuchar la conversación y que ahora deben anotar las razones. Ponga de nuevo la grabación y, antes de realizar la puesta en común, permítales comparar sus respuestas con las de un compañero.

# ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

## Solución

El italiano en el corazón porque es el idioma que más ha querido y, aunque no es su idioma materno, es el idioma de los sentimientos y de las cosas bonitas.

El alemán en la cabeza porque es el idioma que mejor domina. Es el idioma del cual conoce más registros, es el idioma de la filosofía, en el que le gusta mucho leer y con el que mejor puede razonar, explicar cosas y entender conceptos.

El español en los pies porque vive en España, porque le ayuda a pisar la vida cotidiana y a estar firmemente plantada en la vida.

El inglés y el francés en las manos porque son herramientas, aunque no le sirven mucho. El inglés en la mano derecha porque lo domina mejor.

El catalán en las piernas porque es el que menos domina.

**C.** Para terminar, pídeles que piensen dónde pondrían ellos las lenguas que hablan y que lo comenten con el resto de sus compañeros. Aunque ya han tenido la conversación de la grabación como modelo, puede empezar usted explicando en qué parte del cuerpo coloca los idiomas que habla y anotarlos en un dibujo en la pizarra.

## 10. HABLABA INGLÉS FATAL

**Escuchar a tres personas hablando de experiencias de aprendizaje. Reflexionar sobre experiencias de aprendizaje.**



### ANTES DE EMPEZAR

Hable a sus estudiantes de alguna habilidad que usted tenga, por ejemplo, si sabe tocar algún instrumento, si practica algún deporte, si sabe hacer algún tipo de manualidad, si sabe bailar, cantar, cocinar, etc. y comente cuándo, cómo y por qué empezó a aprender. Anímelos de este modo a hablar de sus propias habilidades, aunque de momento no es necesario que profundicen en cómo las aprendieron.

## PROCEDIMIENTOS

**A.** Infórmeles de que van a escuchar a tres personas hablando de experiencias de aprendizaje, pero que antes van a leer qué fue lo que aprendieron y cómo terminó la experiencia. Pídeles que lean las frases (o léalas usted en clase abierta) y que comenten con un compañero qué creen que le pasó a cada uno.

**B.** Dígales que ahora van a escuchar la grabación para comprobar si sus hipótesis son acertadas. Pase la grabación y, luego, lleve a cabo una puesta en común. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 11 donde se recoge la transcripción del audio. ¿Algunas de las hipótesis que han comentado en el apartado anterior son acertadas?

## Solución

**1.** Aitor García:

Tocaba bien pero se le ha olvidado porque no toca nunca. Ni le gustaba ni le disgustaba. Empezó porque sus padres le apuntaron en el conservatorio. Era bueno tocando pero un poco vago. El piano no le interesaba mucho y los profesores cada año le exigían más. Cuando empezó a salir con los amigos, lo dejó.

**2.** Jordi Alvarado:

Empezó a esquiar de mayor, con casi 30 años. Empezó porque su novia de entonces era una gran esquiadora. Al principio no le gustaba mucho, le daba miedo y era un poco patoso. A ella se le daba bien y a él, fatal. Ella era muy paciente con él y le animaba. Le empezó a gustar e hizo un curso para mejorar.

**3.** Carlos Duato:

Estudió la carrera en Estados Unidos. Vivió allí varios años. Cuando llegó, hablaba inglés fatal y tuvo que aprender rápidamente para pasar las pruebas para entrar en la facultad. Cuando llegó, hizo un curso intensivo de ocho meses. Por la mañana iba a clases y por la tarde salía con sus compañeros. También veía mucho la televisión y leía revistas. Estudió toda la carrera en inglés.

**C.** Señale los datos proporcionados en este apartado y pídeles que los relacionen con la persona correspondiente. Si lo cree necesario, póngales el audio de nuevo.

### Solución

3, 1, 2, 2, 1

**D.** Forme grupos de tres. Muéstrelas el ejemplo de lengua y anímelos a hablar de sus experiencias y a intentar llegar, entre todos, a algunas conclusiones respecto a qué factores influyen para tener éxito a la hora de aprender algo. Sugiera que elaboren una lista de factores positivos para el aprendizaje.

**E.** Pídales ahora que piensen, individualmente, en experiencias negativas de aprendizaje que hayan tenido y que luego las pongan en común con sus compañeros. Pídales que hagan una lista (como en el apartado anterior) de los factores negativos para el aprendizaje. Luego, en clase abierta, pregunte a los distintos grupos qué factores positivos y negativos han encontrado. Usted puede ir escribiendo los aspectos positivos a un lado de la pizarra y los negativos a otro.

### Y DESPUÉS

Como tarea para casa, les puede pedir que redacten un texto parecido a los que han escuchado en esta actividad, en el que hablen de una experiencia de aprendizaje positiva o negativa que han tenido y de las circunstancias que influyeron en ella.

## 11. TU ASIGNATURA PENDIENTE

**Pensar en un curso que les gustaría hacer y preparar una presentación para conseguirlo.**



### OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfolio.

### ANTES DE EMPEZAR

Diga a sus alumnos: **Yo siempre he querido aprender a tocar el piano (la trompeta, el violín...), pero nunca he podido. Es mi asignatura pendiente.**

Pregunte en clase abierta si entienden el significado la expresión **una asignatura pendiente**. La respuesta esperable es que se trata de un proyecto o idea que no se ha llevado a cabo y que está pendiente de realizarse.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Coménteles que la revista (ficticia) *Aprender* les da la posibilidad de hacer ese curso con el que siempre han soñado y que es una asignatura pendiente para ellos. Señale el anuncio de la derecha o utilice la FICHA PROYECTABLE 12 y pídales que lo lean. Después, anímelos a pensar qué tipo de curso les gustaría hacer.

**B.** Organice a los estudiantes en parejas. Elija a una de ellas para que lean el modelo de lengua del libro donde una persona le comenta a otra su asignatura pendiente.

A continuación, invítelos a comentar con el compañero en qué consiste ese curso que han elegido en el apartado **A**, por qué lo han elegido, etc.

**C.** Anímelos a preparar una solicitud para enviar a la revista y conseguir hacer el curso. Muéstrelas el cuadro azul y dígales que deben hablar de los motivos por los que quieren hacer dicho curso, de sus experiencias y de sus habilidades o frustraciones. Señale el ejemplo de la derecha e indíqueles que pueden elegir en qué formato quieren enviar su solicitud: puede ser un vídeo, un texto, una presentación en Power Point, etc. Deles tiempo suficiente para que lo hagan y ofrézcales su ayuda cuando la necesiten.

Si lo cree más conveniente, puede proponerles este último apartado como tarea para hacer en casa.

# ¿SE TE DAN BIEN LAS LENGUAS?

## Y DESPUÉS

Puede proponer una puesta en común de todas las solicitudes y que imaginen que, por recortes presupuestarios, solo pueden dar un curso. ¿A quién se lo darían? ¿Por qué?



## 12. VOCACIONES

**Leer un texto sobre la trayectoria profesional de tres españoles famosos. Escribir un texto sobre la trayectoria profesional de un famoso.**

### OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se pide a los estudiantes que realicen dos búsquedas en internet. Si no dispone de los medios para llevarlo a cabo en el centro, o si así lo prefiere, puede proponerles que realicen estos pasos de la actividad en casa.

### ANTES DE EMPEZAR

Remítalos a las páginas 20 y 21 y muéstreles las fotografías de los tres personajes. Lea en voz alta el nombre de cada uno de ellos y los títulos de los tres textos: "Triunfar a los 60", "Estar predestinado" y "Tenerlo claro desde niño". Coménteles que estas tres personas tienen algo en común: tienen vocación. Refiérase al título del artículo y asegúrese de que entienden su significado.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Organice la clase en tres grupos (si su grupo es muy numeroso, puede formar seis grupos y dividir la clase en dos grandes grupos) y pídales que elijan cada uno a uno de los personajes propuestos en la actividad. Infórmeles de que disponen de un minuto para buscar

en internet información sobre él/ella y anotarla. Pasado este tiempo, invite a los componentes de cada grupo a presentar al resto de la clase la información recabada.

**B.** A continuación, anímelos a leer los textos del libro e indíqueles que deben marcar aquella información que no se ha mencionado en el apartado **A**. Concédales el tiempo suficiente para que lleven a cabo una lectura individual o colectiva (cada miembro del grupo lee un artículo). Después, realice una puesta en común. Pregúnteles: **¿Qué trayectoria profesional os parece más interesante?** Permita que expresen su opinión en clase abierta y procure que participen todos los estudiantes.

**C.** Hágales ver que la trayectoria profesional de estas personas ha sido muy distinta. María es un claro ejemplo de persona que triunfó tarde, Kilian casi no ha hecho otra cosa desde que era un niño y David siempre supo a qué se quería dedicar. Pregunte: **¿Conocéis algún famoso del que se pueda decir que "triunfó de mayor", que "estaba predestinado" o que "lo tenía claro desde niño"?** Pídales que piensen sobre ello y que elaboren una lista con los nombres de famosos que se les ocurran. Después, anímelos a compartir con otros compañeros la lista que han escrito. Finalmente, haga una puesta en común en clase abierta.

**D.** Propóngales ahora que elijan a uno de los famosos de la lista que han hecho en el apartado anterior y pídales que escriban un texto, similar a los que han leído, presentándolo. Para ello, recuérdelos que pueden buscar en internet la información que necesiten. Concédales el tiempo que estime oportuno y cuando todos los grupos hayan terminado, invítelos a llevar a cabo la presentación. Después, entre todos, pueden decidir la vida más interesante, la más curiosa, etc.

### MÁS EJERCICIOS

Página 111, ejercicio 12



## Ver el vídeo de la unidad y realizar una comprensión más detallada del mismo.



### PROCEDIMIENTOS

Recuerde a los estudiantes el tema del vídeo de la unidad: las inteligencias múltiples, y pídeles que le digan las inteligencias que recuerdan. Guéelos con preguntas del tipo **¿Cómo se llama la inteligencia que tienen los deportistas?**, hasta que las mencionen todas. Recuérdeles que en la actividad 1 de esta unidad leyeron en qué consistía cada inteligencia.

A continuación, entrégueles la ficha siguiente y señale la lista de inteligencias. Llame su atención sobre las frases y expresiones en la parte inferior del cuadro y repase su contenido con ellos para resolver cualquier duda. Disponga a los estudiantes en grupos de tres y pídeles que las clasifiquen según la inteligencia con la que creen que tienen más relación.

Después, comuníqueles que van a comprobar sus respuestas con ayuda del vídeo, retomando el visionado donde lo dejaron al principio de la unidad. Pase el vídeo desde el minuto 1:58 hasta el final. Para ello puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 13. Después, lleve a cabo una puesta en común.

Inteligencia lógica:
Inteligencia verbal-lingüística:
Inteligencia musical:
Inteligencia naturalista:
Inteligencia interpersonal:
Inteligencia intrapersonal:
Inteligencia visual-espacial:
Inteligencia kinestésica:
Inteligencia emocional:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- adquirir nuevos conocimientos</li> <li>- interactuar con la naturaleza</li> <li>- entender o comunicar emociones a través de la música</li> <li>- manejar números y patrones lógicos</li> <li>- tomar conciencia de uno mismo</li> <li>- formar un modelo mental en 3D</li> <li>- usar perfectamente el cuerpo</li> <li>- control de las emociones</li> <li>- entender a los demás</li> <li>- maximizar la felicidad a largo plazo</li> <li>- informar, comunicar, persuadir, entretener</li> <li>- composiciones y ejecución</li> <li>- lenguaje oral y escrito</li> <li>- conocer aspiraciones, metas, fortalezas y debilidades propias</li> <li>- dirigir nuestra vida satisfactoriamente</li> <li>- identificar, observar y clasificar miembros de grupos o especies</li> </ul>

### Solución (de la ficha)

lógica: manejar números y patrones lógicos.

verbal-lingüística: adquirir nuevos conocimientos; informar, comunicar, persuadir, entretener; lenguaje oral y escrito.

musical: entender o comunicar emociones a través de la música, composiciones y ejecución.

naturalista: interactuar con la naturaleza; identificar, observar y clasificar miembros de grupos o especies.

interpersonal: entender a los demás.

intrapersonal: tomar conciencia de uno mismo; conocer aspiraciones, metas, fortalezas y debilidades propias.

visual-espacial: formar un modelo mental en 3D.

kinestésica: usar perfectamente el cuerpo.

emocional: control de las emociones, maximizar la felicidad a largo plazo, dirigir nuestra vida satisfactoriamente.