

# 5

# DE DISEÑO

## VÍDEO

**Ver la primera parte del vídeo de la unidad y tomar notas de las características de un modelo de zapatilla.**



FICHA  
PROYECTABLE  
14

### OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga este primer visionado antes o después de la actividad 2.

### PROCEDIMIENTOS

Escriba en la pizarra **productos inteligentes** y pregunte a los estudiantes qué les sugiere esta expresión. Invítelos a expresar sus hipótesis en clase abierta y anímelos a, entre todos, tratar de escribir una definición de “producto inteligente”.

A continuación, dígales que van a ver el principio del vídeo de la unidad, en el que se explica cómo nació una marca de productos inteligentes, Muro.exe, y con qué producto empezó a darse a conocer: unas zapatillas.

Pídales que tomen nota de la información referente a las zapatillas que ha diseñado esta marca. Reproduzca el vídeo hasta el minuto 1:20. Permita que comparen sus respuestas en parejas o grupos de tres y reproduzca de nuevo el mismo fragmento. Lleve a cabo la corrección en clase abierta.

### Solución

Es un único modelo de zapatilla. Hay tres versiones en tres modelos y en tres texturas diferentes. Es una zapatilla híbrida, muy cómoda, pensada para un uso muy diferente, desde uno formal a uno informal. Es totalmente impermeable, cómoda para viajar o para quedarse en situaciones urbanas.

A continuación, anímelos a comentar si las características de la zapatilla corresponden con la definición de “producto inteligente” que habían dado antes del visionado y a las características que habían pensado. Pregúnteles también cuál es su opinión personal sobre el diseño. ¿Les gusta? ¿Se la comprarían? Dedique el tiempo que crea conveniente para comentar estas cuestiones y otras que puedan surgir.

Por último, coménteles que verán el vídeo completo al final de la unidad.

## EMPEZAR

### 1. UN HOTEL EN PUERTO RICO

**Observar las fotografías de un hotel de diseño y expresar acuerdo o desacuerdo con algunas opiniones.**



#### PROCEDIMIENTOS

Muestre a los estudiantes las fotografías del reportaje (puede hacerlo también con la FICHA PROYECTABLE 1) y coménteles que estas ilustran uno de los proyectos de la arquitecta y diseñadora de interiores asturiana Patricia Urquiola (Oviedo, 1961): los interiores del hotel W Hotels Retreat & Spa, en Puerto Rico.

Pídales que lean los comentarios que cuatro personas han hecho sobre el hotel y, luego, haga que comenten en parejas o pequeños grupos con qué opiniones están de acuerdo. Para ello, remítalos al cuadro *Para comunicar* y a la muestra de lengua. Pasee por la clase y esté atento/-a a los errores que puedan cometer, pero no interrumpa sus producciones.

#### Y DESPUÉS

Si quiere ampliar la actividad y dispone de los medios, haga que sus estudiantes opinen sobre las fotos de otros hoteles que encontrará en la FICHA PROYECTABLE 2.

Por último, repase con ellos los contenidos de la unidad y presente la tarea final: diseñar un objeto que solucione un problema de la vida cotidiana.

#### MÁS EJERCICIOS

Página 132, ejercicio 1.

Página 136, ejercicio 11.

## COMPRENDER

### 2. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

**Comentar para qué sirven unos objetos. Leer un texto sobre un diseñador.**



#### OBSERVACIONES PREVIAS

Si no dispone de internet en el aula, no olvide llevar algunas fotocopias de las fotos de objetos diseñados por Martín Azúa que encontrará en su web [www.martinazua.com](http://www.martinazua.com).

#### PROCEDIMIENTOS

**A.** Remita a los estudiantes a la página 60 y pídales que observen las fotografías (o muéstreselas con la FICHA PROYECTABLE 3). Pregúnteles qué creen que son los cinco objetos de las imágenes y para qué sirven. Remítalos al modelo de lengua. Deles unos minutos y, luego, realice una puesta en común para que compartan sus hipótesis.

**B.** Invítelos a leer el texto que aparece en la página 61 para descubrir cómo se llaman y para qué sirven en realidad los objetos anteriores, así como para conocer al creador de todos ellos, el diseñador vasco Martín Azúa. Permita que lo comenten en parejas y, luego, realice una puesta en común. Anímelos a expresar su opinión sobre los objetos: si les parecen bonitos, útiles o si les gustaría tener alguno de ellos.

## Solución

1. Casa básica: es una casa portátil que, si se pliega, puede caber en un bolsillo.
2. Boina caliente: es una bolsa de agua caliente en forma de boina para calentar la cama.
3. Casa Nido: una "casa" para dormir en plena naturaleza.
4. La vida en los objetos: es un sillón que a su vez puede hacer las funciones de una maceta o de una vivienda para pequeños animales.
5. Rebotijo: es un recipiente para beber y conservar el agua fresca.

**C.** Si dispone de los medios necesarios para hacerlo, forme parejas y anímelos a entrar en la página web oficial del diseñador. Pídales que elijan un diseño que les guste para, luego, presentarlo al resto de los compañeros.

Puede destinar este apartado como tarea para casa y pedir que realicen la presentación en la siguiente sesión.

## 3. ¡QUÉ HORROR!

**Identificar objetos a partir de una serie de conversaciones. Reconocer si una valoración es positiva o negativa. Especificar las características de un objeto.**



### OBSERVACIONES PREVIAS

De acuerdo con la secuenciación de la actividad, sus estudiantes realizarán una escucha en dos fases en las que tendrán que detectar informaciones diferentes. Insista en que se trata de solucionar el problema que se les plantea en cada caso, para lo que movilizarán distintas estrategias, y no de entenderlo absolutamente todo. En el apartado **A**, les interesará más fijarse en las descripciones de los objetos, mientras que en el **B** tendrán que fijarse en cómo estos son valorados.

En el apartado **C**, se les pide que simulen cómo pedirían los objetos en una tienda, para lo que deberán especificar alguna de sus características. El desarrollo de estrategias compensatorias es uno de los aspectos que se trabaja en la presente unidad, por lo que le recomendamos que en este punto no se detenga en explicaciones detalladas, sino que se limite a ayudar a los estudiantes con sus producciones.

### ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad. A continuación, dígales que se trata de una expresión de valoración y pregúnteles si creen que es positiva o negativa. Seguramente, esta pregunta no supondrá una dificultad para ellos; sin embargo, anímelos a que sugieran expresiones similares y otras que tengan un valor positivo. Escriba en la pizarra los símbolos + y – y vaya anotando debajo del que corresponda las expresiones aportadas por sus alumnos.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Infórmeles de que van a escuchar seis conversaciones y que, en primer lugar, tienen que detectar a qué objeto se hace referencia en cada una. Pídales que escriban el número de la conversación correspondiente a cada objeto. Una sola escucha debería ser suficiente, pero proceda a una segunda audición si fuera necesario.

#### Solución

1. aparato de masajes
2. cazadora
3. objeto decorativo
4. aparato multiusos de cocina
5. canapé abatible
6. olla a presión

**B.** A continuación, dígales que van a escuchar de nuevo las conversaciones anteriores, pero que en esta ocasión tienen que decir si son positivas o negativas las valoraciones que los hablantes hacen de los diferentes objetos. Haga una puesta en común o realice la corrección mediante la FICHA PROYECTABLE 4.

#### Solución

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. positiva | 4. positiva |
| 2. negativa | 5. positiva |
| 3. negativa | 6. positiva |

En la conversación número 2, aclare que la valoración del objeto no es negativa en sí misma, pero que sí lo es en relación con las necesidades de la persona que compra.

**C.** Pídales que imaginen que están en una tienda donde pueden comprar todos los objetos de los que se habla en las conversaciones que han oído y que se las tienen que pedir a un dependiente. En clase abierta, pregúnteles cómo lo harían.

### MÁS EJERCICIOS

Página 132, ejercicio 2

Página 133, ejercicios 3 y 4

## → EXPLORAR Y REFLEXIONAR

### 4. ¿QUÉ ES?

**Decir a qué se refieren una serie de descripciones. Observar el funcionamiento de las frases relativas con preposición y construir algunos ejemplos.**



#### ANTES DE EMPEZAR

Para practicar algunos verbos con preposición que se encontrarán en la actividad, fotocopie el siguiente ejercicio y entregue una copia a cada estudiante para hacerlo individualmente o en parejas. Después de unos minutos, haga una corrección en clase abierta.

#### ¿Qué preposición falta en estas expresiones?

1. Guardar ropa \_\_\_\_ un mueble.
2. Cortar cartón \_\_\_\_ una herramienta.
3. Obtener aceite \_\_\_\_ unas semillas.
4. Ir \_\_\_\_ un lugar \_\_\_\_ ver una película.
5. Peinarse \_\_\_\_ algo.
6. Cubrir la cabeza \_\_\_\_ una prenda.
7. Haber polémica \_\_\_\_ un tema.
8. Comprar medicamentos \_\_\_\_ un establecimiento.

#### Solución (de la ficha)

1. en
2. con
3. de
4. a / a
5. con
6. con
7. sobre
8. en

## PROCEDIMIENTOS

**A.** Infórmeles de que van a leer cinco frases en las que se hace referencia a una serie de objetos o de lugares, pero sin mencionarlos. Pídales que escriban en el cuadro de qué se habla en cada caso. Luego, realice una puesta en común o proyecte la FICHA PROYECTABLE 5 para que comprueben sus hipótesis.

### Solución

1. Un armario / ropero
2. Unas tijeras
3. Almendras / cacahuetes / pipas de girasol / maíz
4. Los cines
5. Un peine

**B.** Pídales que vuelvan a las frases y que se fijen en las palabras que aparecen en color rojo. Pregúnteles: **¿Qué tipo de palabras son?** Espere hasta que le respondan que se trata de los **artículos determinados el / la / los / las / lo**. Luego, pregúnteles a qué palabra se refiere el artículo en cada una de las frases. Si le parece conveniente, pídales que señalen gráficamente la relación entre las palabras subrayando el sustantivo y dibujando una flecha desde este hasta el artículo que lo reemplaza. Seguramente, sus estudiantes notarán la relación de concordancia entre el sustantivo y el artículo, pero señale este hecho para que no queden dudas al respecto, sobre todo en el caso de **algo y lo**, de los contados casos de género neutro que conserva el español.

### Solución

1. mueble
2. herramienta
3. semillas
4. lugares
5. algo

**C.** Pregúnteles ahora por qué creen que aparecen las preposiciones en este tipo de frases. Si ninguno de sus estudiantes sabe la razón, explíqueles que son los verbos de la oración relativa los que exigen la presencia de preposición.

**D.** Remítalos a los cuadros en color verde y pídales que traten de construir oraciones relativas combinando las informaciones a y b en una sola frase. Si lo cree necesario, haga usted la primera frase a modo de ejemplo.

### Solución

1. Un sombrero es una prenda de vestir con la que te cubres la cabeza.
2. Una farmacia es un establecimiento en el que compras medicamentos.
3. La clonación es un tema sobre el que hay mucha polémica.
4. Un ambulatorio es un lugar al que vas cuando tienes problemas de salud.

## Y DESPUÉS

Pídales que escriban dos frases de relativo en las que tienen que utilizar preposiciones diferentes a las que aparecen en los ejemplos de esta actividad. Luego, realice una puesta en común en la que sean los propios estudiantes los que intenten detectar si hay errores en las producciones de los compañeros.

Además, si dispone de proyector, muestreles las fotos de objetos que contiene la FICHA PROYECTABLE 6. Por parejas y por turnos, uno tiene que describir uno de los objetos con una frase de relativo y el otro tiene que descubrir cuál es.

## MÁS EJERCICIOS

Página 134, ejercicio 5.

## 5. ¿QUE TIENE O QUE TENGA?

**Observar la diferencia de significado entre las frases relativas con indicativo y con subjuntivo.**



### OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que repase con sus estudiantes la conjugación del presente de subjuntivo regular e irregular, usando la FICHA PROYECTABLE 7.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Remítalos a las dos viñetas que ilustran este punto de la actividad y pídales que comenten qué diferencia encuentran entre lo que se dice en cada una. Sus estudiantes verán que el verbo resaltado en negrita cambia de una oración a otra, pero intente que vayan más allá: dígales que la diferencia se encuentra reflejada en las ilustraciones.

### Solución

Las dos intervenciones son idénticas, salvo por el verbo de la oración relativa. En la frase de la izquierda, dicho verbo aparece en indicativo; mientras que en la de la derecha el mismo verbo aparece en subjuntivo. Esto indica que en el primer caso el hablante conoce o sabe quién es el comercial al que se hace referencia. En el segundo, el hablante no sabe si hay un comercial con las características que busca o no está pensando en ninguno en concreto.

Una vez aclarada la diferencia, remítalos al apartado *Frases relativas* de la página 65 y repáselo con ellos.

**B.** Dígales que van a trabajar con tres pares de frases en las que la única diferencia es si el verbo de la oración relativa aparece en indicativo o en subjuntivo y que deberán marcar si, en cada caso, la opción A o B es la que se ajusta a la pregunta que se les formula.

### Solución

1. A. Sí / B. No
2. A. No / B. Sí
3. A. Sí / B. No

Para comprobar que lo han entendido, remita a sus alumnos al ejercicio 6 de la página 134 de la sección *Más ejercicios* o bien utilice la FICHA PROYECTABLE 8.

### Y DESPUÉS

Recuérdelos que en la actividad 1 de la unidad vieron algunas fotografías de un hotel en Puerto Rico. Pregunte en clase abierta: **¿Qué criterios utilizáis vosotros cuando buscáis alojamiento para unas vacaciones?** Las respuestas probables son el precio, la ubicación, tipo de pensión, etc. Escriba en la pizarra lo que le vayan diciendo.

A continuación, organice a los estudiantes en parejas o grupos de tres. Dígales que van a imaginar el hotel perfecto para unas vacaciones que van a realizar juntos. Pídales que piensen en su destino y, en función de este, que hagan una lista de las características que debería tener su hotel. Escriba usted un ejemplo en la pizarra: **Un hotel que esté en el centro.**

Deles tiempo para que lo hagan y, luego, haga una puesta en común.

### MÁS EJERCICIOS

Página 134, ejercicios 6 y 7.

## 6. LLEVA UN VESTIDO SUPERORIGINAL

**Escuchar los comentarios de dos personas sobre los estilismos de algunos famosos. Comentar algunos estilismos.**



### OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado Y DESPUÉS se propone a los estudiantes que realicen una búsqueda en internet de estilismos de famosos. Si no dispone de conexión a internet en el aula o en el centro y desea realizar la actividad, proporciónelos fotografías o revistas de moda o utilice la FICHA PROYECTABLE 10.

### ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta qué entregas de premios reconocidos mundialmente conocen y póngales un ejemplo: **los premios Óscar**. Deje que nombren otros certámenes relacionados con diferentes ámbitos (cine, música, teatro, etc.). Algunas de las respuestas probables son: **los Emmy, los Tony, los Bafta o los Grammy**. Asegúrese de que mencionan estos últimos. A continuación, pregúnteles: **Cuando se celebra una entrega de premios de este tipo, ¿qué aspectos de la gala suelen comentarse?** Acepte respuestas como **los ganadores, los nominados, los mejores momentos o la ropa de los famosos**. Si no mencionaran esta última opción, hágalo usted.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Remítalos a la página 63 (o, si dispone de los medios, proyecte la FICHA PROYECTABLE 9), y pregúnteles si conocen a los tres personajes de las fotos. De no ser así, coménteles que Miguel Bosé es un cantante español y que Natalia Lafourcade y Julieta Venegas son cantantes mexicanas. Dígalas también que las fotografías corresponden a la gala de los premios Grammy Latino de 2013.

Seguidamente, señale los cuadros debajo de cada fotografía y coménteles que se trata de expresiones referidas a los estilismos de los tres personajes. Pídales que las lean y resuelva las posibles dudas de léxico. A continuación, infórmeles de que van a escuchar un programa de radio en el que dos personas comentan los tres estilismos. Pídales que escriban de qué otra forma expresan las descripciones que acaban de leer. Tras la audición, haga que comparen sus respuestas con las de otro compañero. Si lo considera necesario, proceda a una segunda escucha. Después, lleve a cabo la corrección. Para ello, también puede usar la FICHA PROYECTABLE 9.

### Solución

Miguel Bosé

Lleva un traje muy elegante: **superelegante**

Es atrevido: **superatrevido**

Es arriesgado: **arriesgadísimo**

Es bonito: **verdaderamente bonito**

Natalia Lafourcade

Es moderno: **supermoderno**

Es extravagante: **¡Qué vestido tan extravagante!**

Es llamativo: **demasiado llamativo**

Está fea: **feísimo**

Julieta Venegas

Es sencillo: **sencillísimo**

Es delicado: **realmente delicado**

Es bonito: **superbonito**

Es elegante: **muy elegante**

**B.** Pídales que se fijen en las expresiones o frases que han escrito y que traten de detectar los diferentes recursos que se utilizan para intensificar los adjetivos. Permita que lo comenten con un compañero y, luego, realice una puesta en común.

### Solución

Uso del prefijo **super**: **superelegante, superatrevido, supermoderno, superbonito**

Uso del sufijo **-ísimo**: **arriesgadísimo, feísimo, sencillísimo**

Uso de los adverbios **realmente** y **verdaderamente**:  
verdaderamente bonito, realmente delicado

Frases exclamativas con **tan**: ¡Qué vestido tan  
extravagante!

Uso de los adverbios **demasiado** y **muy**: demasiado  
llamativo, muy elegante

Por último, remítalos a los apartados *Valorar* y  
*Superlativos y otros gradativos* de la página 65 y repáselos  
con ellos.

**C.** Anímelos a comentar, en pequeños grupos, qué  
les parece a ellos la ropa que llevan los personajes de  
las fotos. Dígales que, para ello, traten de utilizar los  
recursos que acaban de aprender.

Si le parece conveniente, puede proponerles primero  
la siguiente actividad con el fin de proporcionarles  
más recursos. Entrégueles la ficha que encontrará  
a continuación y pídales que marquen aquellas  
expresiones que han oído en la audición del apartado **A**.  
Permítales llevar a cabo la actividad en parejas. Deles  
un par de minutos y pase la grabación una última vez  
para que comprueben sus respuestas. En la puesta  
en común, comente con ellos el significado de las  
expresiones de la ficha, tanto las que se mencionan en  
la audición como las que no.

le queda genial	lleva un vestido estampado
no le sienta muy bien	una de las mejor vestidas
le queda demasiado ajustado	el color le favorece
un acierto	no me convence
no acertó demasiado con su elección	lo encuentro muy favorecedor
nada favorecedor	le va grande
es fiel a su estilo	es un <i>look</i> rompedor

#### Solución (de la ficha)

le queda genial, un acierto, no acertó demasiado con su  
elección, nada favorecedor, una de las mejor vestidas

#### Y DESPUÉS

Si los estudiantes se muestran interesados y dispone de  
los medios para ello, anímelos a buscar en internet, en  
parejas, un estilismo que les llame la atención, porque  
les gusta o porque no les gusta, de algún famoso en  
una entrega de premios. Pídales que preparen una  
descripción detallada del mismo y que lo presenten  
a los compañeros valorándolo según sus gustos.  
También pueden hacerlo con las imágenes que le  
proporcionamos en la FICHA PROYECTABLE 10.

Anime al resto de la clase a expresar su acuerdo o  
desacuerdo con las opiniones de la pareja que ha  
realizado la presentación.

#### MÁS EJERCICIOS

Página 136, ejercicio 13.

Página 137, ejercicios 15 y 16.

## 7. ¿ES DE METAL?

**Leer un blog y comentar las  
características de algunos objetos.  
Hacer preguntas al compañero para  
adivinar un objeto.**



#### ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **utensilios de cocina**. Organice  
la clase en parejas y dígales que tienen un minuto  
para elaborar una lista con el máximo número de  
utensilios de cocina cuyo nombre conozcan en español.  
Transcurrido ese tiempo, pídales que cuenten las  
palabras que han escrito. Para la puesta en común,  
anime a uno de los componentes de la pareja que haya  
escrito más palabras a copiarlas en la pizarra. Después,  
las otras parejas podrán añadir a la lista otros utensilios  
para ampliar la lista. Aclare las dudas de léxico que  
vayan surgiendo.



A continuación, pregúnteles si ellos utilizan habitualmente los utensilios mencionados. Haga que lo comenten brevemente en clase abierta.

## PROCEDIMIENTOS

**A.** Remítalos a *El blog de Pepita*. Pida a un voluntario que lea el texto de presentación, en la esquina superior derecha: *Acerca de Pepita*. Interésese por saber si alguna vez consultan o han consultado blogs similares y para qué.

Haga referencia a la lista de categorías de que se compone el blog y coménteles que van a leer tres entradas de la categoría *Utensilios*. Pídales que lean los textos y que piensen cuál de los tres objetos les gustaría tener y por qué. Después, anímelos a comentarlo en pequeños grupos, siguiendo la muestra de lengua del libro.

**B.** Dígales que vuelvan a los textos del apartado anterior pero que esta vez se fijen en las frases destacadas en negrita. Pídales que traten de traducirlas a su lengua. Permita que lo hagan en parejas y pasee por la clase para ofrecerles su ayuda si la necesitan.

Después, revise con sus estudiantes el apartado *Hablar del funcionamiento y de las características* de la página 65.

**C.** Muéstreles la lista de palabras aportada y lea cada una de ellas en voz alta. Forme parejas y explíqueles que, por turnos, uno piensa en una de las palabras de la lista y el otro la tiene que adivinar empleando los recursos del cuadro *Para comunicar* u otros. El que piensa la palabra solo puede decir sí o no. Puede hacer este apartado, si dispone de los medios, apoyándose en la FICHA PROYECTABLE 11.

Lleve a cabo una puesta en común en la que cada pareja defina las características que les han servido para identificar cada objeto. Anime al resto de las parejas a comentar si ellos han pensado otras características posibles.

## Y DESPUÉS

Llame su atención sobre dos de las palabras de la lista del apartado anterior, **sacacorchos** y **sacapuntas**, y pregúnteles: **¿Qué tienen en común estas dos palabras?** Acepte aquellas respuestas que sugieran que son **palabras compuestas**. Si no pudieran deducirlo por sí mismos, guíelos hasta que lo adviertan.

Coménteles que son palabras que se componen de un verbo conjugado en la tercera persona del singular más un sustantivo. Haga que se fijen en la forma de los sustantivos y pregúnteles: **¿Estas palabras están en singular o en plural?** Los estudiantes deberían apreciar el hecho de que ambas palabras llevan un artículo singular pero que el sustantivo se corresponde con la morfología del plural. Acláreles que este tipo de palabras compuestas se forman, generalmente, con el plural de los sustantivos (abrelatas, parabrisas, matamoscas...) y que estas pasan a ser invariables, por lo que el número lo indicará el artículo. Para ejemplificarlo, escriba en la pizarra: **un sacacorchos / dos sacacorchos y un sacapuntas / dos sacapuntas**. Si le parece conveniente o si alguno de los estudiantes lo pregunta, proporcíóneles algún ejemplo de palabras compuestas con un sustantivo singular: **bocacalle, guardarropa...**

Adviértales, asimismo, de que, en su mayoría, se trata de palabras masculinas, a pesar del género del sustantivo utilizado para la formación de la nueva palabra.

## MÁS EJERCICIOS

Página 135, ejercicio 8.

Página 137, ejercicios 17 y 18.

## PRACTICAR Y COMUNICAR

### 8. ESTÁ DE MODA

**Comentar algunos diseños de moda. Contestar a un cuestionario y decidir qué prenda de ropa le regalarían a su compañero.**



#### OBSERVACIONES PREVIAS

Si le parece más conveniente, busque y lleve a clase fotografías de revistas de moda diferentes a las proporcionadas en el libro.

#### ANTES DE EMPEZAR

Como actividad previa, fomente una charla en clase abierta sobre el mundo de la moda.

Formule preguntas como: **¿Os interesa el mundo de la moda? ¿Seguís las tendencias de cada temporada o preferís conservar un mismo estilo? ¿Os parece que las propuestas de los diseñadores y de los fabricantes se adaptan a las necesidades de la gente?**

#### PROCEDIMIENTOS

**A.** Pídales que se fijen en las prendas de las fotografías y que comenten con un compañero qué les parecen. Remítalos a la muestra de lengua para ofrecerles un modelo de interacción. Una vez que los hayan comentado, tienen que informar a la clase de si tienen gustos parecidos o no.

**B.** Después, remítalos al cuestionario y pídales que, de manera individual, respondan a las diez preguntas propuestas sobre la ropa y la moda.

**C.** Anímelos a comentar las respuestas con el compañero con el que habían trabajado en el apartado **A**.

Luego, invítelos a comentar, en clase abierta, qué prenda le regalarían por su cumpleaños, justificando el porqué y describiendo la prenda en detalle.

Si lo desea y dispone de los medios, dígales que pueden buscar en internet alguna prenda de ropa que piensen que pueda gustar a su compañero o utilice la FICHA PROYECTABLE 12.

### 9. ¿PUEDES USARLO EN LA COCINA?

**Hacer preguntas a un compañero para adivinar en qué objeto está pensando.**

#### OBSERVACIONES PREVIAS

En la actividad 7, sus estudiantes ya han jugado a adivinar palabras, por lo que, si le parece conveniente, proporciónelos usted un modelo de juego culturalmente generalizado en toda España (que probablemente sus alumnos ya conocerán en su lengua) para dar un aire nuevo a la actividad. Al explicar la dinámica del apartado **B**, sugiera que, contesten en vez de **sí** o **no**, **frío** o **caliente**, adjetivos que pueden intensificar de la forma que ya han visto en esta unidad: **muy frío**, **supercaliente**...

#### PROCEDIMIENTOS

**A.** Pídales que piensen en algún objeto que tenga especial importancia en su vida cotidiana y que intenten responder mentalmente a las preguntas aportadas en el libro. Deles unos minutos.

**B.** Agrúpelos por parejas y pídales que intenten adivinar el objeto en el que está pensando su compañero realizando las preguntas que aparecen en el apartado **A** y otras que puedan necesitar hacer. Como en la actividad 7, solo pueden responder **sí** o **no** (tenga en cuenta además la sugerencia hecha en OBSERVACIONES PREVIAS).

## MÁS EJERCICIOS

Página 137, ejercicio 14.

### 10. ¿TIENES?

**Encontrar en la clase una serie de objetos de acuerdo con unas determinadas características o con una utilidad concreta, y presentarlos a los compañeros.**

#### OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que sus estudiantes entiendan que las características de los objetos requeridos aparecen en una frase con el verbo en subjuntivo porque no aluden a un objeto en concreto, sino a cualquiera que cumpla esas características.

#### PROCEDIMIENTOS

**A.** Pídales que formen parejas y coménteles que van a llevar a cabo un concurso: cada uno de los miembros de las diferentes parejas tiene que encontrar una serie de cosas que aparecen listadas en el libro. Para ello, tienen que preguntar a sus compañeros si las tienen. La pareja ganadora será la que consiga reunir más cosas. Remítalos a la muestra de lengua e invítelos a levantarse para llevar a cabo la actividad.

**B.** Cuando hayan terminado de buscar los objetos, pida a cada pareja que presente ante los compañeros los objetos que ha conseguido y que argumente por qué cumplen las características que se requerían.

### 11. SOLUCIONES PARA TODOS

**Leer los problemas de tres personas y diseñar un objeto o un aparato para solucionar algún problema de la vida cotidiana.**

#### OBSERVACIONES PREVIAS

En los apartados **B** y **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portafolio.

#### PROCEDIMIENTOS

**A.** Remítalos a los tres textos y coménteles que se trata de los testimonios de tres personas que comentan un problema práctico que tienen en su vida cotidiana. Pídales que los lean y, luego, invítelos a comentar en clase abierta si ellos tienen problemas parecidos a los que acaban de leer u otros diferentes.

**B.** Pídales que formen parejas y que decidan cuál de los problemas que han leído o de los que han comentado sus compañeros les gustaría resolver. Luego, propóngales que diseñen el producto que solucionaría el problema que hayan elegido: tienen que ponerle un nombre, explicar cómo es, para qué sirve y a quién va dirigido y, si quieren, presentar un dibujo.

En esta fase de la actividad, sus estudiantes podrán ejercitar lo aprendido en la unidad, por lo que recomendamos que preste atención a la interacción entre ellos y que los ayude con las dudas o los problemas que pudieran tener.

**C.** Luego, anime a cada pareja a presentar su proyecto ante los compañeros. Por último, haga que, entre todos, elijan el diseño más útil.



## 12. INVENTOS

**Conocer y comentar el origen de algunos inventos y decir cuál de ellos les parece más importante. Buscar información sobre la invención de algún objeto y escribir un texto.**



### ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **submarino, bolígrafo, televisión (en color), fregona y jeringa (desechable)**. Aclare el significado de las palabras que desconozcan y, luego, pregúnteles: **¿Qué tienen en común estos objetos?** Permita que hagan sus hipótesis antes de indicarles que abran el libro por las páginas 68 y 69 para comprobarlas.

### PROCEDIMIENTOS

**A.** Organice a los estudiantes en grupos e invíelos a comentar con los compañeros cuál de los cinco inventos les parece más importante. Pídales que justifiquen su elección. Después de unos minutos, haga una puesta en común y pregunte a cada grupo cuál ha sido el objeto más valorado.

Si su grupo no es muy numeroso, puede desarrollar la actividad en clase abierta.

**B.** A continuación, pídales que lean de manera individual los textos y que marquen dos cosas que no sabían o que les han sorprendido. Después, lo comentarán entre todos en clase abierta.

**C.** Por último, pídales que piensen en algún invento que creen que ha sido muy importante para la Humanidad. Una vez que lo hayan elegido, invíeles a que busquen información en internet y a que escriban un pequeño texto como los de la actividad.

Después de que usted haya supervisado todos los textos, anímelos a publicarlos en una red social o en un blog para que los compañeros puedan leerlos. Luego, anímelos a comentar qué inventos de los propuestos les parece el más importante, qué informaciones han descubierto, etc.

Si dispone de proyector, puede utilizar para este apartado la FICHA PROYECTABLE 13.

Si no dispone de los medios o si así lo prefiere, puede pedirles que realicen la tarea propuesta en este apartado como deberes para hacer en casa y realizar la puesta en común en una próxima sesión.

### MÁS EJERCICIOS

Página 135, ejercicios 9 y 10.



## Ver el vídeo completo y hacer una comprensión del mismo más detallada.



### OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga este segundo visionado después de la actividad 11.

### PROCEDIMIENTOS

Recuerde a los estudiantes que al principio de la unidad vieron un reportaje sobre una nueva marca de productos de diseño y su producto de lanzamiento: unas zapatillas. Infórmeles de que van a llevar a cabo el visionado completo del vídeo para conocer más detalles acerca de la marca y del proceso de creación de las zapatillas.

Fotocopie y reparta la ficha siguiente a los estudiantes. Remítalos al punto 1 y pídale que traten de completar las frases con algunas de las palabras correspondientes de la columna de la derecha. Después, reproduzca el vídeo desde el minuto 1:20 hasta el 1:54 para que comprueben sus respuestas.

Una vez hecha la corrección, aclare las posibles dudas que hayan surgido y comenten en clase abierta aquellos aspectos del proceso de diseño y elaboración que les hayan parecido interesantes.

A continuación, pídales que traten de explicar qué es Muro.exe, según lo que dicen los creadores de la marca en el vídeo. Remítalos al punto número 2 de la ficha y reproduzca el vídeo desde el minuto 1:20 hasta el final. Después, lleve a cabo una puesta en común.

Para cerrar la actividad, vuelva a pasar el vídeo en su totalidad y recuérdelos que en el vídeo se hace referencia al precio, pero ¿se especifica cuánto valen? En realidad, no se especifica. Anímelos a tratar de adivinar cuánto

valen las zapatillas. Puede ir guiándolos diciendo **más o menos** a partir del número que le digan. (El precio de las zapatillas oscila entre los 95 y los 110€).

Si les ha interesado el vídeo o desean tener más información sobre la marca, facilíteles la dirección de la página web oficial: <http://muroexe.com>.

### Solución (de la ficha)

1.

1. exclusiva, 2. experiencia, 3. supertransparentes, 4. importante

2.

Muro.exe no es una marca de zapatillas, sino que la zapatilla ha sido el primer producto de la marca. La intención de Muro.exe es crear productos inteligentes, sea cual sea el producto.

**1. Elige una palabra de la columna de la derecha para completar cada frase.**

1. Al hacer una venta ..... online, a lo que damos más importancia es a la recepción del paquete.
2. Cuando llega a casa que realmente sea una .....
3. Queremos ser ..... en todos los sentidos.
4. Sí que me parece ..... todos los mensajes que se han ido enviando poco a poco.

**experiencia****importante****abstracto****supertransparentes****industrial****exclusiva****2. ¿Cómo definen los creadores de Muro.exe la marca? Escríbelo.**