

7

MISTERIOS Y ENIGMAS

VÍDEO

Ver la primera parte de un cortometraje y comentar el descubrimiento (ficticio) de los “planetas espejo”.



PROCEDIMIENTOS

Organice a los estudiantes en pequeños grupos y repártales fotocopiada la reproducción de la revista proporcionada a continuación. Si dispone de los medios, muestre la imagen proyectada.



Pregúnteles: **¿Qué creéis que son los planetas espejo? ¿Qué características creéis que pueden tener?** Anímelos a comentarlo brevemente con los compañeros. Luego, pregunte en clase abierta: **¿Creéis que es un descubrimiento real o ficticio?** Escuche sus opiniones al respecto y, seguidamente, coménteles que van a ver parte del vídeo de la unidad: un cortometraje titulado *¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?* Escriba en

la pizarra el título del corto y pregúnteles qué relación creen que puede haber entre el descubrimiento de los planetas espejo y la desaparición de los dinosaurios. ¿De qué creen que trata el corto?

A continuación, escriba en la pizarra las siguientes preguntas:

1. **¿Cuándo tiene lugar el descubrimiento de los planetas espejo?**
2. **¿Qué permitió descubrir estos planetas?**
3. **¿Qué son los planetas espejo y qué permiten hacer?**

Infórmeles de que van a ver la primera parte del corto y pídales que, durante el visionado, traten de responder a las preguntas planteadas. Después, anímelos a comentar sus respuestas en pequeños grupos. Si le parece necesario, pase de nuevo el vídeo. Lleve a cabo una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. A principios del siglo XXII.
2. El grado de perfeccionamiento que se alcanzó en la construcción de telescopios.
3. Son gigantescas esferas de metal pulido que reflejan el universo en su superficie. La distancia de los planetas espejo con respecto a la Tierra permite observar con detalle lo que ocurría en la Tierra en distintas épocas del pasado.

Pregúnteles cómo puede este descubrimiento cambiar el mundo y qué puede suponer para la Humanidad. Invítelos a expresar su opinión en clase abierta y procure que participen todos los estudiantes.

A continuación, recuérdelos el título del corto y lo que comentaron antes del visionado con respecto a la relación que este puede tener con el descubrimiento. ¿Han cambiado de opinión? ¿Qué piensan ahora sobre la relación entre esos dos hechos?

Díales que al final de la unidad podrán terminar de ver el cortometraje y analizarlo en profundidad.

EMPEZAR

1. EN ESTE NÚMERO...

Observar la portada de una revista y comentar los temas que se mencionan en ella.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si suelen leer revistas en su lengua o en español y, en el caso de que sí, qué tipos de revistas leen. Póngales algún ejemplo: de moda, del corazón, de viajes, etc. Escriba los temas que le digan en el pizarra. Cabe la posibilidad de que no mencionen revistas de ciencia o de misterios. De ser así, méncionelo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a las portadas de las revistas de las páginas de entrada. Llame su atención sobre la revista

Misterios y enigmas y pídeles que lean los temas que aparecen en la portada. Aclare las posibles dudas de comprensión y, luego, formule en voz alta la pregunta del enunciado: **¿Qué temas os interesan más?** Anímelos a responder en clase abierta.

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 1.

B. A continuación, haga que comenten en pequeños grupos qué saben sobre los temas mencionados. Remítalos al modelo de lengua del libro.

Y DESPUÉS

Presente los objetivos de la unidad, según la lista de la página 83, y la tarea final: escribir un blog sobre misterios de la ciencia.

COMPRENDER

2. LAS LÍNEAS DE NAZCA

Leer y comentar algunos textos sobre este enigma. Hablar sobre otros misterios.



PROCEDIMIENTOS

A. Pregúnteles si saben qué son las líneas de Nazca. Escuche sus respuestas y, a continuación, invítelos a leer

la entradilla del artículo. Después, anímelos a comentar el tema en clase abierta e interésese por conocer su opinión sobre quiénes creen que las hicieron y con qué finalidad. Si dispone de proyector, ilustre este apartado con las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 2.

B. Invítelos ahora a leer el texto completo para obtener más información sobre este misterio y descubrir algunas de las teorías que intentan explicarlo.

Una vez que hayan finalizado la lectura, anímelos a comentar con cuál de las teorías están más de acuerdo. Remítalos al cuadro *Para comunicar* para guiar sus producciones.

C. Anímelos a comentar en clase abierta si conocen o si han oído hablar de otros misterios. Remítalos a la muestra de lengua y, si le parece oportuno, sugiérales empezar comentando el ejemplo al que alude (las ruinas de Stonehenge).

Si sus estudiantes no recuerdan o no conocen más enigmas, puede proponerles los siguientes para que comenten qué saben de ellos: la Atlántida, la Sábana Santa, los círculos de trigo o las profecías de Nostradamus, o puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 3.

Y DESPUÉS

Pídales que, como trabajo para casa, busquen más información y preparen una exposición sobre alguno de los misterios que han comentado. Sugiérales que, si es posible, realicen el trabajo en pequeños grupos. Fije el día de la exposición de acuerdo con la programación del curso.

MÁS EJERCICIOS

Página 144, ejercicios 1 y 2.

3. EXPERIENCIAS PARANORMALES

Comentar sucesos que no tienen una explicación lógica. Leer y escuchar algunos testimonios sobre este tema.



ANTES DE EMPEZAR

Pregúnteles si conocen películas o series cuyo tema sean las experiencias paranormales. Es probable que muchos conozcan clásicos del cine como *Poltergeist*, películas más recientes como *El sexto sentido* o la española *Los otros*, o series como *Expediente X* o *Medium*.

Interésese por saber si les gusta este tipo de producciones y pida a diferentes estudiantes que comenten la trama de las películas o series que se mencionen.

Si lo prefiere, escriba los títulos en la pizarra, pregunte qué tienen en común y pídale que amplíen la lista.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a alguno de sus estudiantes que lea en voz alta la lista de hechos sin explicación lógica proporcionada en el libro. A continuación, haga que formen parejas y que traten de completar la lista con otros sucesos paranormales que se les ocurran. Deles unos minutos y realice una puesta en común.

Entre las sugerencias de sus estudiantes cabe esperar, entre otros, hechos como **estar poseído, la aparición de manchas en paredes, el movimiento de objetos o aparatos que se encienden solos**. Si no los mencionaran, hágalo usted.

B. Remítalos a los tres testimonios aportados. Pídales que los lean y que asocien cada uno con el suceso correspondiente de la lista del apartado **A**. Después, lleve a cabo una puesta en común.

Solución

Gemma: tener una premonición

Beatriz: tener la impresión de que ya hemos vivido algo

Pedro: pensar en alguien y encontrárselo poco después

C. Infórmeles de que van a escuchar a una persona contando una historia. Pregúnteles a cuáles de los fenómenos presentados en el apartado **A** se hace referencia en la grabación y sugiérales que tomen notas durante la audición para, entre todos, reconstruir los hechos. Si le parece necesario, proceda a una segunda audición para realizar una comprobación.

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 4.

Solución

Sentir una presencia

D. Remítalos a las opiniones que se ofrecen sobre las experiencias paranormales y pídale que las lean. Deles unos momentos y, a continuación, interésese por saber con cuáles de ellas están más de acuerdo.

MÁS EJERCICIOS

Página 145, ejercicios 3 y 5.

Página 149, ejercicios 17 y 18.


4. NO ME LO CREO

Leer unos diálogos y reflexionar sobre la diferencia entre creer y creerse.

PROCEDIMIENTOS

Díales que lean los cuatro diálogos y que se fijen en las expresiones marcadas en negrita. Hágales ver que todas ellas contienen el verbo **creer**, pero que en los diálogos 1 y 3 aparece con un pronombre reflexivo. Pídale

que comenten con un compañero cuál puede ser la diferencia de significado que presentan **creer** y **creerse** y que completen el cuadro amarillo según la idea que expresa cada uno.

Deles un par de minutos y realice una puesta en común.

Solución

Con *creer* expresamos nuestro grado de seguridad o una opinión.

Con *creerse* decimos si consideramos cierta una información.

Llame su atención sobre la presencia del pronombre de objeto directo en las estructuras con el verbo **creerse** y asegúrese de que comprenden la necesidad de hacer referencia a la afirmación u opinión a la que se da, o no, credibilidad.

Si lo cree conveniente, escriba en la pizarra estos ejemplos:

- **¿De verdad te has creído lo de de la vacuna contra el miedo?**
- **Pues sí, me lo he creído = Pues sí, me he creído lo de la vacuna contra el miedo.**

Y DESPUÉS

Forme grupos de tres o cuatro y anímelos a comentar su opinión con respecto a los temas que se mencionan en los diálogos anteriores 2, 3 y 4.

MÁS EJERCICIOS

Página 146, ejercicio 6.

5. PUEDE QUE SEA...

Leer varias opiniones sobre dos misterios. Observar el funcionamiento de algunas partículas para expresar hipótesis.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si sus estudiantes ya han hablado sobre los enigmas del lago Ness y del Triángulo de las Bermudas en la actividad 2, sáltese el apartado ANTES DE EMPEZAR y recuérdelos, con ayuda de las ilustraciones, que hablaron sobre estos enigmas en dicha actividad.

ANTES DE EMPEZAR

Remítalos a las dos ilustraciones y lea en voz alta el nombre de los enigmas: **El lago Ness** y **El Triángulo de las Bermudas**. Pregúnteles qué saben sobre estos dos enigmas y haga que lo comenten brevemente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente las opiniones e hipótesis proporcionadas acerca de los dos misterios y pídale que marquen en el cuadro a cuál de ellos se hace referencia en cada caso.

Solución

1. El lago Ness: 1, 2, 3, 7, 10
2. El Triángulo de las Bermudas: 4, 5, 6, 8, 9

B. Pídale que se fijen en las frases del apartado anterior y que observen el funcionamiento de las partículas destacadas en negrita. Haga que las agrupen según si van acompañadas de un verbo en indicativo, de un verbo en subjuntivo o si pueden ir con los dos. Puede realizar la corrección en clase abierta o por medio de la FICHA PROYECTABLE 5.

Solución

Indicativo: igual, a lo mejor, seguro que

Subjuntivo: puede que, es posible que, es probable que

Indicativo y subjuntivo: quizá, tal vez

Tras la puesta en común, remítalos a los tres primeros puntos del apartado *Recursos para formular hipótesis* de la página 89.

C. Pregúnteles ahora con cuál de las partículas que acaban de observar se expresa un mayor grado de seguridad. Anímelos a formular sus hipótesis en clase abierta hasta que le digan la respuesta correcta: **seguro que**. Aproveche para comentarles que tanto **seguro que** como **seguramente** presentan hipótesis en las que el hablante quiere manifestar un alto grado de seguridad, por lo que, muchas veces, se asocian a enunciados que intentan tranquilizar o persuadir al interlocutor.

Si le parece oportuno y dispone de los medios, puede proyectar la FICHA PROYECTABLE 6 para que sus alumnos vean el listado de expresiones ordenadas de más probable a menos probable.

Y DESPUÉS

Disponga a los estudiantes en grupos de tres y reparta a cada componente del grupo una de las tarjetas que le ofrecemos en la página siguiente. Dígales que en cada una de ellas se cuenta un enigma, cuya respuesta tienen abajo. Pídale que lean el enigma de manera individual, sin mostrar la tarjeta a los compañeros. Asegúrese de que todos los estudiantes comprenden el contenido de su tarjeta.

A continuación, anímelos a leer su enigma a los compañeros, que deberán hacer hipótesis para resolverlo. Pasee por la clase y gestione usted el tiempo: después de algunos intentos, si no lo hacen de manera autónoma, pida al estudiante que ha leído el enigma que dé la solución.

ASESINATO EN SILENCIO

La policía entró en una casa para investigar un asesinato. El cadáver estaba en el suelo de la sala, con el arma asesina (una escopeta de gran calibre) cerca del cuerpo. El momento del asesinato fue reducido a un período de tres horas y se interrogó a los vecinos de la víctima. Un matrimonio del piso contiguo, separado por una pared realmente delgada, estaba en casa en el momento del crimen. Interrogados por separado, ambos afirmaron no haber oído disparo alguno. La policía no se sorprendió. **¿Por qué?**

Respuesta: la víctima fue golpeada en la cabeza con la escopeta. No hubo disparos.

COMIDA

Un hombre y una mujer entraron a un restaurante. Se sentaron, miraron el menú y encargaron varios platos. Les presentaron la cuenta y la pagaron. Después se retiraron, con tanto hambre como al entrar. **¿Por qué?**

Respuesta: el hombre y la mujer estaban eligiendo el menú de su banquete de bodas, que iba a ser en ese restaurante. Dejaron una paga y señal.

ROMEO Y JULIETA

En un cuarto vacío con la ventana abierta y cristales rotos, yacen muertos en el suelo, desnudos y sobre un charco de agua, Romeo y Julieta. No había sangre y la autopsia reveló que no murieron envenenados. Si la puerta estaba cerrada con llave y no había más cosas en el cuarto, **¿cómo murieron Romeo y Julieta?**

Respuesta: Romeo y Julieta eran dos peces. La ventana se abrió con el viento y tiró la pecera al suelo, que se rompió.

Por último, si dispone de los medios y le parece conveniente, invite a sus alumnos a realizar oralmente el ejercicio 13 de la sección *Más ejercicios* a través de la FICHA PROYECTABLE 7.

MÁS EJERCICIOS

Página 148, ejercicio 13.

6. EL PODER DE LA MENTE

Leer algunos comentarios sobre la ley de la atracción. Observar el funcionamiento de la estructura **creer que + indicativo o subjuntivo**



OBSERVACIONES PREVIAS

En la actividad 4 de esta unidad, sus estudiantes han visto la diferencia de significado entre las formas **creer** y **creerse**. En esta ocasión, el trabajo de reflexión se centra en la posibilidad de uso de verbos en indicativo o en subjuntivo después de la estructura **creer que**, según si se introduce una opinión o bien si se rechaza una hipótesis u otra afirmación previa.

ANTES DE EMPEZAR

Remítalos al cartel de la película documental *The secret* de Drew Heriot (EEUU, 2006) reproducido en el libro e interésese por saber si han visto el documental o han leído el libro, escrito con posterioridad a la película por su guionista Rhonda Byrne. Es probable que, aunque ninguno de sus estudiantes lo haya hecho, sí conozcan el tema sobre el que trata o hayan oído hablar de él. Pregúnteles: **¿De qué (creéis que) trata?** Permita que respondan en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean el texto (sobre fondo gris) para conocer mejor de qué trata el documental y en qué consiste la ley de la atracción, la teoría en la que se basa. Deles unos minutos y, luego, haga una puesta en común.

B. Remítalos a las frases de este apartado y dígales que resumen las opiniones de algunas personas sobre la mencionada ley, expresadas en los comentarios debajo del texto que han leído en el apartado anterior. Repase las frases con ellos.

A continuación, pídeles que lean los comentarios y que indiquen junto a cada frase a quién pertenece cada opinión. Deje que comenten con un compañero sus respuestas antes de llevar a cabo la puesta en común.

Solución

1. Milxxg
2. 3345n
3. Anabel
4. Juliagar
5. Yoli
6. 3345n (y Yoli)
7. Yoli

C. Llame su atención sobre las frases 1, 2, 5 y 6 y sobre el verbo que se utiliza en ellas para expresar opinión, **creer**. Pregunte en clase abierta: **¿Qué forma verbal acompaña al verbo “creer”?** Sus estudiantes deben decirle que **indicativo** y **subjuntivo**.

Luego, señale el cuadro y pídeles que lo completen teniendo en cuenta las frases anteriores. Para comprobarlo, remítalos al apartado **Creer / Creerse** de la página 89 o utilice la FICHA PROYECTABLE 8.

D. A continuación, pregúnteles: **¿Y qué pensáis vosotros sobre la ley de la atracción?** Pídeles que traten de resumir su opinión en una frase y que la escriban. Sugíérales que utilicen algunas de las estructuras destacadas en negrita en el apartado **B**.

Por último, invítelos a leer sus frases al resto de la clase e inicie un debate sobre el tema. Si su grupo es muy numeroso, forme tres o cuatro grupos y haga que lo comenten con sus compañeros.

Y DESPUÉS

Proporcione a los estudiantes el siguiente texto fotocopiado. Refiérase al título del texto y pregúnteles si saben algo sobre esta teoría. Si alguno de los estudiantes lo sabe, pídale que trate de explicarlo al resto de la clase. Si nadie respondiera afirmativamente, animélos a hacer hipótesis.

A continuación, invítelos a leer el texto para averiguar exactamente en qué consiste. Después de una lectura individual, haga que formen grupos de tres y animélos a comentar sus opiniones al respecto.

La teoría de los Seis Grados de Separación

La teoría de los Seis Grados de Separación afirma que cualquier persona del planeta está conectada con otra a través de una cadena de conocidos con no más de cinco eslabones o puntos de unión. Según esta teoría sólo seis niveles nos separan de cualquier persona del planeta.

En 1967, un sociólogo (Stanley Milgram) desarrolló un experimento con el fin de probar la teoría: eligió al azar algunos ciudadanos de la región del Centro-Oeste de Estados Unidos, con el fin de entregar una carta a un desconocido en Massachusetts, a miles de kilómetros de distancia. La única información era: el nombre, la ubicación genérica (no había direcciones concretas) y la ocupación del destinatario. Con esta información, los participantes del experimento debían mandar la carta a quien ellos creyeran que tuviera más probabilidades de estar conectado con el destinatario. Solo había una condición: que fueran personas que conocían directamente. Los receptores debían hacer lo mismo, y la cadena seguiría hasta alcanzar al destinatario. El resultado fue que, de promedio, se necesitaron entre cinco y siete intermediarios.

Los descubrimientos de Milgram no fueron muy fundamentados (el número de paquetes y su muestra de participantes fue muy pequeño para sacar datos válidos o conclusiones, por ejemplo), pero el evento fue innegablemente mediático.

En el 2001, la Universidad de Columbia continuó el experimento de Milgram, pero en este caso se debían enviar correos electrónicos. Y no se trató de un experimento localizado, sino que se llevó a cabo a nivel mundial. Se obtuvo el mismo resultado: el número de pasos promedio fue seis. La teoría de los Seis Grados es ahora un tema aplicado a cuestiones computacionales, de comunicación, circuitos, etc.

7. ¿ERES UNA PERSONA DESCONFIADA?

Contestar un test para saber si son personas desconfiadas. Familiarizarse con el uso del futuro simple para formular hipótesis.



OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes observarán el uso del futuro para la expresión de hipótesis referidas al presente. Si alguno de ellos le preguntara cómo se expresa una hipótesis sobre el pasado, puede comentar que se hace utilizando el futuro compuesto (para expresar una hipótesis sobre un pasado relacionado con el presente) o con el condicional (para expresar una hipótesis sobre un pasado sin relación con el presente), pero no profundice en ello. Puede ofrecerles los siguientes ejemplos:

- **Oye, no sabía que Juan entendía tanto de ordenadores.**
- **Yo tampoco. No sé, habrá hecho un curso de informática o algo así, ¿no?**
- **¿Sabes por qué no vino a trabajar Marisa ayer?**
- **No. Estaría enferma, supongo.**

El uso del condicional con este valor será necesario para realizar algunas frases del ejercicio 11 de *Más ejercicios*.

ANTES DE EMPEZAR

Diríjase a un estudiante y hágale la pregunta del título de la actividad: **¿Eres una persona desconfiada?** Dele tiempo para contestar y repita la pregunta a dos o tres alumnos más.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 88 y pídeles que, individualmente, respondan al test para saber si son personas desconfiadas o no.

Una vez que hayan contestado a las preguntas, pídeles que cuenten el total de respuestas A, B y C que han marcado. Muéstreles los resultados y díales que lean la descripción correspondiente. Después, anímelos a comparar los resultados con un compañero y a comentar si están o no de acuerdo con él.

B. Llame su atención sobre las formas verbales destacadas en negrita y hágales ver que están en futuro. Pregúnteles para qué creen que se usa el futuro en esas frases. Deles un par de minutos para que lo piensen y lo comenten con uno o dos compañeros más. Después, realice una puesta en común. Sus estudiantes deben decirle que en los ejemplos el futuro sirve para **realizar hipótesis en presente**. Si lo desea, puede remitirlos al apartado *El futuro simple* de la página 89.

C. A continuación, coménteles que van a expresar una serie de hipótesis a partir de algunas situaciones. Infórmeles de que Luz es una persona muy desconfiada, mientras que Pepa es muy confiada. Pídeles que escriban una hipótesis para cada situación proporcionada en el libro, según lo que pensaría una y otra. Lea en voz alta el ejemplo y, si le parece necesario, propóngales que resuelvan entre todos lo que podría pensar Pepa. Lleve a cabo una corrección por mesas.

Por último, pregunte: **¿Y vosotros? ¿Qué pensaríais?** Anímelos a escribir en su cuaderno qué pensarían ellos en cada una de las situaciones y, cuando hayan terminado, anímelos a comentar sus respuestas con un compañero. A modo de cierre, puede preguntar: **¿Quién es más desconfiado de los dos?**

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 9.

MÁS EJERCICIOS

Página 147, ejercicios 11 y 12.

Página 149, ejercicio 16.

→ PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ESOTERISMO

Leer unas noticias sobre fenómenos paranormales y comentarlas.

ANTES DE EMPEZAR

Haga referencia al título de la sección del periódico, *Sucesos de hoy*, y pregúnteles qué tipo de información creen que suele contener dicha sección. Si no lo supieran, coméntelo usted: la sección de sucesos recoge información sobre **accidentes, catástrofes naturales, crímenes**, etc.

PROCEDIMIENTOS

Lea en voz alta los titulares de las noticias y aclare las posibles dudas de comprensión. Invítelos a leer los textos y a pensar si los fenómenos a los que se alude son explicables o no.

A continuación, organice a los estudiantes en pequeños grupos y anímelos a comentar las noticias. Remítalos al modelo de lengua proporcionado.

Si le parece conveniente, cierre la actividad pidiendo a algunos estudiantes que comenten sus opiniones en clase abierta. Si alguno de ellos ha experimentado alguna vez una experiencia similar, invítelo a explicarlo al resto de la clase.

Y DESPUÉS

Puede ser un buen momento para realizar el ejercicio 4 de la sección *Más ejercicios*.

MÁS EJERCICIOS

Página 145, ejercicio 4.

9. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

Leer los sueños recurrentes de algunas personas y comentar qué pueden significar. Escuchar a un experto sobre la interpretación de los sueños.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Normalmente recordáis los sueños que tenéis?** Y, luego: **¿Qué tipos de sueños son los más comunes?** Empiece usted dando algunos ejemplos y escríbalos en la pizarra: **pesadillas, soñar que te persiguen...** Deje que respondan en clase abierta y escriba en la pizarra lo que le digan. Procure que se mencionen **soñar con famosos, persecuciones, huidas y soñar que vas desnudo/-a**.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a los textos y coménteles que se trata de los sueños que algunas personas tienen de manera recurrente. Invítelos a leerlo y, después de la lectura individual, formule en voz alta la pregunta del enunciado: **¿Habéis soñado alguna vez alguna cosa parecida a la que cuentan estas personas?** Haga que lo comenten en pequeños grupos. Si su grupo no es muy numeroso, puede pedirles que lo hagan en clase abierta.

B. Siguiendo la misma dinámica que en el apartado anterior (en grupos o en clase abierta), anímelos a comentar cuál creen que es el significado de los sueños anteriores. Para ello, sugiérales utilizar los recursos del cuadro *Para comunicar*.

C. Infórmeles de que ahora van a escuchar a un experto en interpretación de sueños. Pídales que tomen notas mientras escuchan la grabación. Advértales de que el orden que se sigue en la grabación es el siguiente y escríbalo en la pizarra: **soñar con famosos, soñar que te persiguen, soñar con perderse y soñar que vas desnudo/-a**.

Después de la primera escucha, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero. Si es necesario, reproduzca el CD una segunda vez y realice la corrección en clase abierta. Durante la misma, anímelos a comentar si están de acuerdo con lo que explica el experto y si coincide con las hipótesis que habían realizado en el apartado **B**.

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 11.

Solución

Soñar con famosos: suele ser algo positivo. Es posible que la persona reciba una oferta de trabajo interesante o un aumento de sueldo. O que conozca a alguien especial. Lo más seguro es que experimente cambios positivos y que empiecen a cumplirse sus sueños. Los famosos son como nuestros héroes y simbolizan lo que nos gustaría ser.

Soñar que te persiguen: es muy probable que la persona tenga miedo de algo que tiene que afrontar. Quizás haya obstáculos que impiden que siga su camino y debe vencerlos. Tal vez puede estar intentando evitar a alguien. También puede que signifique que no quiere aceptar algo nuevo en su vida o que no quiere aceptar una idea o un punto de vista. Si la persona consigue ser atrapada es probable que quede mucho por hacer; si no, lo más seguro es que ya esté a punto de vencer los obstáculos.

Soñar que te pierdes: se siente perdido en su vida, no sabe qué camino debe seguir o está preocupado porque no sabe si una decisión que ha tomado es correcta o no. A lo mejor se encuentra en un momento de cambio y tiene que acostumbrarse a nuevos lugares, nuevos hábitos o nuevas personas.

Soñar que vas desnudo/-a: desnudo, semidesnudo o con ropa de andar por casa. Lo más seguro es que signifique que esa persona está escondiendo algo y tiene miedo de que los demás lo averigüen, porque la mayoría de las personas que sueñan eso sienten vergüenza porque creen que los demás los descubrirán.

Y DESPUÉS

Si dispone de proyector, le sugerimos realizar la actividad propuesta en la FICHA PROYECTABLE 12.

MÁS EJERCICIOS

Página 146, ejercicios 7, 8 y 9.

Página 147, ejercicio 10.

10. MISTERIOS DE LA CIENCIA

Escribir un texto para un blog sobre misterios de la ciencia.

OBSERVACIONES PREVIAS

La tarea final de esta unidad consiste en escribir un texto para un blog. Para que sus estudiantes se impliquen más en el proceso de creación, le sugerimos que creen el blog en clase, con la participación de los estudiantes. Si no dispone de los medios necesarios para ello, créelo usted previamente y facilite el nombre y el *link* del blog para que sus estudiantes, desde casa, puedan publicar sus textos y leer los textos de los compañeros.

En el caso de que no todos los estudiantes pudieran tener acceso a internet o si usted lo prefiere, lleve a clase el material necesario para que sus estudiantes confeccionen otro tipo de soporte en el que presentar los textos, como una revista de la clase o un mural.

En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Recuérdeles el objetivo de la unidad: crear un blog sobre misterios de la ciencia. Muéstreles los temas propuestos para el blog que aparecen en el libro y pida a cuatro estudiantes que lean en voz alta, por turnos, las preguntas planteadas para cada uno de ellos. Aclare cualquier duda de comprensión que pueda surgir.

Pregúnteles si les interesan los temas propuestos e invítelos a pensar en otros que podrían aparecer también en el blog. Deje que aporten sus ideas en clase abierta y tome nota en la pizarra de aquellos que interesen más a la clase, así como preguntas orientativas, como en los ejemplos del libro.

Después, entre todos, haga que lleguen a un consenso para elegir los temas que van a tratarse.

B. Distribuya a los estudiantes en tantos grupos como temas se haya decidido que aparecerán en el blog. Infórmeles de que cada grupo deberá escribir un texto para el blog sobre el tema elegido. Deles unos minutos para que lo discutan y comuniquen su elección.

Señale los diferentes tipos de texto que pueden crear para publicar en el blog. Una vez hayan decidido qué van a hacer, ya pueden empezar a prepararlo. Si dispone de los medios, anímelos a buscar en internet la información que necesiten.

Concédales el tiempo suficiente y, durante el trabajo, pase por los grupos y ayúdelos en lo que necesiten.

C. Una vez que hayan terminado, invite a cada grupo a publicar su “producto” en el blog. Anime a los estudiantes a leer, en clase o en casa, las publicaciones de sus compañeros y a escribir comentarios sobre cada uno.

VIAJAR

11. PINTURA SURREALISTA

Conocer la obra de dos pintores surrealistas e interpretar algunos de sus cuadros.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **C** de esta actividad, se propone a los estudiantes que comenten algunos cuadros surrealistas para describirlos y montar una exposición en clase. Si no puede acceder a internet desde el aula o la escuela, lleve a clase reproducciones en color de los cuadros propuestos en el libro.

ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie a gran tamaño las fotos de **Salvador Dalí** y de **Frida Kahlo** que ilustran la actividad en el libro y muéstreselas a sus alumnos. Pregunte en clase abierta si saben quiénes son estas dos personas. Es esperable que sus estudiantes los reconozcan. De no ser así, escriba sus nombres en la pizarra. Aunque no los hayan reconocido en las fotografías, seguramente conocerán sus nombres.

Pregunte en clase abierta: **¿Qué tienen en común Salvador Dalí y Frida Kahlo?** Los estudiantes dirán, seguramente, que los dos fueron pintores. Trate de ir más allá y pregúnteles por sus cuadros, si conocen alguno, qué les parecen, etc. hasta que le digan que formaban parte de la misma corriente artística, el surrealismo. Si no llegaran a esta conclusión, pídeles que abran el libro por las páginas 92 y 93 y lea en voz alta el título del artículo.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean los tres párrafos a la izquierda de la página y, luego, comente con ellos en clase abierta las

similitudes y diferencias que encuentran entre los dos pintores, las informaciones que les hayan llamado la atención, etc.

B. Señale los cuadros y anímelos a comentar, en pequeños grupos, qué creen que representan. Después de unos minutos, invítelos a leer los textos de debajo para comprobar si sus interpretaciones eran correctas.

C. Infórmeles ahora de que van a montar una exposición surrealista en clase. En parejas o pequeños grupos, pídale que busquen en internet los cuadros de la lista u otros y que elijan uno que les guste. Pídale que escriban una descripción y que traten de interpretarlo.

Después, anímelos a colgar por las paredes del aula los cuadros y sus descripciones para que todos los compañeros puedan verlos y leer la información correspondiente.

A modo de cierre, puede organizar una votación para que elijan el cuadro que más gusta a la clase.

Y DESPUÉS

Si dispone de proyector, le sugerimos realizar la actividad propuesta en la FICHA PROYECTABLE 13.



Ver el vídeo de la unidad completo y hacer una comprensión más detallada del mismo.



PROCEDIMIENTOS

Diga a los estudiantes que van a continuar el visionado del cortometraje que empezaron a ver al comenzar la unidad. Escriba en la pizarra, en dos columnas, **Misterios y Descubrimiento de los planetas espejo**

y pídale que escriban, según lo que se dice en el vídeo, qué supusieron para la Humanidad cada uno de ellos.

Reproduzca el vídeo hasta el minuto 2:28. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y realice una puesta en común. Para ello, puede pedir a dos estudiantes que salgan a la pizarra y que escriban la información en la columna correspondiente.

Solución

Misterios:

Inspirar historias.

Iniciar guerras.

Crear miedos en los corazones de los hombres.

Crear esperanza.

Descubrimiento de los planetas espejo:

La aparición de la Astronohistoria.

Dar respuesta a las preguntas planteadas por el Hombre.

Rellenar los espacios en blanco de la Historia.

Resolver los misterios de la Humanidad.

Pérdida de la curiosidad y de la capacidad de imaginar, de soñar y de creer.

Pregunte en clase abierta si están de acuerdo con estas ideas e inicie un pequeño debate al respecto. Si su grupo es muy numeroso, divida la clase en dos grupos.

Después de unos minutos, pregúnteles: **¿Cuál puede ser la última pregunta por contestar?** (¿Por qué estamos aquí?). Escuche sus hipótesis sin darles la respuesta y, seguidamente, reanude el vídeo hasta el final.

A continuación, pregúnteles: **¿Por qué desapareció la Humanidad?** Y luego, **¿cuál es la intención del cortometraje? ¿Qué idea pretende transmitir?**

Invítelos a comentarlo en clase abierta.

Por último y dada la corta duración del film, le recomendamos que realicen un visionado completo sin pausas ni cortes.