

4

TENEMOS QUE HABLAR

VÍDEO

Ver un cortometraje y ponerle un título. Comentar de qué trata.



OBSERVACIONES PREVIAS

El vídeo propuesto para esta unidad es un cortometraje cuyo argumento es una discusión de pareja. Mencione este dato al finalizar este primer visionado, que recomendamos que haga después de la actividad 1, una vez presentados los objetivos de la unidad.

PROCEDIMIENTOS

Coménteles que van a ver el vídeo de la unidad y que este es un cortometraje. Infórmeles de que, como han hecho en otras unidades, volverán a ver el vídeo al final de la unidad para realizar una comprensión más detallada del mismo.

Reproduzca el vídeo hasta el minuto 1:34. Después, pídales que, en grupos de tres o cuatro, comenten el argumento del corto y cómo creen que acaba. Deles unos minutos y, luego, lleve a cabo una puesta en común. A continuación, reanude el visionado hasta el final.

Seguidamente, forme parejas e invítelos a pensar en un título para el cortometraje. Deles un par de minutos y, luego, anímelos a presentar el título que han pensado al resto de los compañeros. Vaya escribiendo los títulos propuestos en la pizarra. Pregúnteles: **¿Qué título os**

gusta más de los propuestos por los compañeros?

Después de que lo hayan comentado, proporcióneles el título del corto: *Doble check*. ¿Qué pareja se ha acercado más? ¿Les gusta el título?

Por último, si le parece oportuno, puede iniciar un debate sobre cómo pueden repercutir los avances tecnológicos en las relaciones de pareja. Pregúnteles si conocen a alguien que actúe como el protagonista del corto o si conocen (o han vivido) alguna situación similar.

EMPEZAR

1. COMIDA DE NAVIDAD

Leer un cómic y completar unas frases con los nombres de los personajes. Comentar situaciones similares a la representada en el cómic.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de la actividad se pide a los estudiantes una pequeña producción en la que es probable que utilicen la estructura verbo + **que** + subjuntivo para hablar de sentimientos. Recuerde que se trata de una actividad de introducción a la unidad, por lo que no es necesario que corrija los errores de producción que puedan producirse. Se presentarán y analizarán estos contenidos gramaticales en las actividades correspondientes.

ANTES DE EMPEZAR

Empiece preguntado en clase abierta: **¿En vuestras familias es costumbre reunirse para comer o cenar durante la Navidad?** Anímelos a comentar brevemente cuántas personas suelen reunirse, dónde, si son encuentros formales o informales, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a las páginas de entrada de la unidad y muéstreles las viñetas del cómic. Si dispone de los medios, puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 1. Pídales que se fijen en las imágenes y que identifiquen aquellos elementos que indican que se trata de una comida de Navidad (el árbol de Navidad y los calcetines colgados en la chimenea, por ejemplo). Haga que se fijen en las expresiones de los personajes y pregúnteles si creen que está siendo una comida agradable. Los estudiantes deberían responderle que parece que se está viviendo una situación incómoda o tensa.

A continuación, presente a los personajes del cómic con la ayuda de los dibujos de la izquierda y de las etiquetas con los nombres. Seguidamente, pídales que lean el cómic y que traten de completar las frases con los nombres de los personajes. Lea las frases en voz alta y aclare las posibles dudas de léxico.

Deles unos minutos y permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de llevar a cabo la corrección en clase abierta.

Solución

1. María y Fernando no aguantan a Nicolás.
2. Nicolás encuentra aburridas las historias de Ramón.
3. Fernando no soporta las bromas de Nicolás.
4. Paula cree que Teresa es muy pesada con algunos temas.
5. Fernando no entiende cómo Paula soporta a Nicolás.

B. Después, pregúnteles: **¿Habéis vivido vosotros alguna situación similar con vuestra familia?**

Disponga a los estudiantes en grupos de tres o cuatro personas y anímelos a explicarlo a los compañeros.

Y DESPUÉS

Presente brevemente los contenidos de la unidad y la tarea final: escribir una discusión de pareja para el guion de una película.

MÁS EJERCICIOS

Página 126, ejercicio 1.

→ COMPRENDER

2. ADOLESCENTES

Leer un texto sobre los adolescentes españoles, proponer un título y comentarlo.



ANTES DE EMPEZAR

Señale las fotos de la actividad o proyecte la FICHA PROYECTABLE 2. Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué os sugieren estas fotos?** Guíelos hasta que lleguen al tema de la actividad: la adolescencia. A continuación, proponga un pequeño debate sobre las diferencias que existen entre chicos y chicas en esa etapa de la vida. Puede partir de la información que ofrecen las propias fotos.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos al texto de la página 48 y coménteles que en él se habla sobre los adolescentes españoles y las diferencias entre chicas y chicos. Tras esta lectura individual, pídales que, en parejas, propongan un título adecuado para el texto.

A continuación, realice una puesta en común en la que las distintas parejas presenten el título que han pensado. Puede participar también usted proporcionando un título, por ejemplo: "Adolescencia: ellas antes que ellos".

B. Pregúnteles si están de acuerdo con la información que ofrece el texto. Fomente el debate en clase abierta y modere las intervenciones. Si los estudiantes no se refirieren a sus propias adolescencias de forma natural, formule directamente las dos últimas preguntas que se sugieren en este apartado (**¿Cómo fue tu adolescencia? ¿Te sientes reflejado?**).

Y DESPUÉS

Para seguir hablando del tema y promover la expresión oral, pregunte a sus alumnos cómo reflejan el cine y la televisión la adolescencia, qué series o películas les han gustado más o con las que se sienten (o se han sentido) más identificados, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 127, ejercicio 7.

3. MANÍAS

Leer un texto sobre las manías y comentarlo. Escuchar el testimonio de tres personas con manías y decir de qué tipo son.



ANTES DE EMPEZAR

Refiérase al título de la actividad y pregunte en clase abierta: **¿Qué es una "manía"?** Si ninguno de sus estudiantes lo supiera, proporcíóneles un ejemplo explicando alguna manía suya, real o inventada, hasta asegurarse de que entienden su significado. Si dispone de los medios, proyecte la FICHA PROYECTABLE 3 y pida a sus alumnos que intenten explicar las manías que se observan en las fotografías.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que en el artículo se recogen algunas manías comunes. Llame su atención sobre los títulos numerados de los diferentes tipos de manías (destacados en negrita en el texto) y léalos en voz alta. Seguidamente, pregunte: **¿Qué acciones creéis que hacen las personas que tienen estas manías?** Deje que digan algunos ejemplos por cada tipo de manía y escríbalos en la pizarra. Empiece preguntando en qué categoría clasificarían la manía que ha explicado al empezar la actividad. A continuación, pídales que lean el texto.

Una vez que lo hayan leído, animémoslos a comentar, en clase abierta, si ellos tienen alguna de las manías mencionadas u otras similares o si conocen a alguien que las tenga. Si le parece más conveniente, puede pedirles que lo comenten en grupos.

B. Dígalos que van a escuchar a tres personas explicando cuáles son sus manías. Pídalos que tomen notas y que piensen a qué categoría de las mencionadas en el artículo del apartado anterior pertenecen. Reproduzca la grabación (puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 4) y haga que comparen con un compañero la información que han entendido. Si fuera necesario, pase la grabación una segunda vez. Después, haga una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. No soporta que los botes de champú o de gel de ducha se queden abiertos. Antes de salir de casa tiene que revisar si están todos cerrados. Discute mucho con su novia por eso, porque ella siempre se deja los botes abiertos y se enfada cuando él le dice que los cierre. Ella le dice que es un maniático. (Manías de orden.)

2. Es muy maniática con las toallas. Tiene que estar segura de que están superlimpias. Después de la ducha se seca con varias toallas: una para los pies, otra para la cara... No puede compartirlas con nadie. Todas sus toallas son de color verde para que en casa todo el mundo sepa que son suyas y nadie las coja. Además, no puede soportar que las toallas estén en contacto con cosas que no están limpias. Por ejemplo, nunca las deja encima de la tapa del váter. Le da mucho asco. (Manías higiénicas.)

3. Le cuesta decidir qué ropa ponerse por la mañana, especialmente si ese día tiene algo importante que hacer. Por ejemplo, si tiene una entrevista de trabajo. Si quiere tener suerte, tiene que llevar alguna prenda de color rojo y ponerse tacones. Además, tiene que ponerse un collar que era de su madre. Si está de viaje y le surge un imprevisto importante y no tiene alguna de estas cosas se pone nerviosísima y se siente muy mal. A veces ha tenido que salir a comprar algo urgentemente

y, otras, ha cancelado incluso lo que tenía que hacer porque era incapaz de ir sin la ropa adecuada. (Manías relacionadas con la superstición.)

Y DESPUÉS

Si dispone de internet en el aula, puede proponer a los estudiantes que, en parejas, busquen en internet las manías de algunos famosos. Después, realice una puesta en común. Pida a cada pareja que diga una o dos manías y que dé la lista completa de los famosos sobre los que han encontrado información. El resto de la clase deberá adivinar a qué famoso corresponde la manía que han explicado.

MÁS EJERCICIOS

Página 126, ejercicio 2.

Página 127, ejercicio 3.

➔ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ODIO MENTIR A MIS AMIGOS

Leer una serie de opiniones y marcar cuáles comparten.



OBSERVACIONES PREVIAS

Antes de llevar a cabo el apartado **D**, puede proponerles que realicen el ejercicio 18 de la sección *Más ejercicios* con el fin de fijar y ampliar el léxico de los verbos para expresar emociones y sentimientos.

ANTES DE EMPEZAR

Proponga a sus estudiantes jugar al Pictionary. Pregúnteles quién sabe dibujar y pida que salga a la pizarra. Si nadie se ofrece, elija usted a uno al azar. Pida al resto que cierren sus libros. Diga al oído al "dibujante" que intente expresar mediante un sencillo dibujo

TENEMOS QUE HABLAR

la expresión **mentir a mis amigos**. El resto deberá averiguar de qué palabra o palabras se trata. Repita la operación con: **tener amigos en internet, criticar a otros países, hacer fiestas en casa, viajar solo/a y hacer regalos**. ¿Quién ha acertado más veces? Por último, remítalos a la página 50 y haga que comparen los dibujos de la actividad con los que ha hecho su compañero. ¿Cuáles son mejores?

PROCEDIMIENTOS

- A.** Pídeles que lean las opiniones de los cuadros y que marquen aquellas con las que se sienten identificados. Dígales que pueden marcar más de una opción sobre cada uno de los temas.
- B.** Anímelos a comparar sus respuestas en parejas y, luego, a comentar con el resto de compañeros su grado de coincidencia.
- C.** Pídeles que vuelvan a leer las opiniones del apartado **A**, que se fijen en las estructuras marcadas en negrita y que escriban cada una de ellas en la columna correspondiente del cuadro. Realice una puesta en común (puede utilizar para ello la FICHA PROYECTABLE 5) y, después, diríjalos al apartado *Expresar intereses y sentimientos* de la página 53.

Solución

Verbo + sustantivo: estoy harto/-a de, me horroriza, no me gustan, me encantan, no soporto

Verbo + infinitivo: no me interesa, me apasiona, me fascina, odio, me da pereza, me da miedo, me encanta, no me gusta nada

Verbo + que + subjuntivo: me da mucha rabia, me sienta fatal, no me gusta, me sienta mal, no me importa.

- D.** Pídeles que lean las frases y que las completen según los sentimientos que tienen en cada una de las situaciones propuestas. Para ello, remítalos al cuadro *Para comunicar* y dígales que pueden utilizar esas expresiones u otras que conozcan. Lleve a cabo la corrección por mesas.

Si dispone de los medios, pueden realizar este apartado con la ayuda de la FICHA PROYECTABLE 6.

Cuando hayan terminado, haga que se agrupen de tres en tres y que comenten las frases que han escrito.

Y DESPUÉS

Si quiere ampliar la actividad y que sus estudiantes trabajen oralmente este tipo de frases, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 7, donde se recogen una serie de imágenes ante las que sus alumnos tendrán que reaccionar.

MÁS EJERCICIOS

Página 127, ejercicios 4, 5 y 6.

Página 128, ejercicios 8 y 10.

Página 130, ejercicios 18 y 19.

5. ¿ESTÁ ENFADADO?

Leer una serie de conversaciones en las que una persona se muestra en desacuerdo con sus interlocutores.



OBSERVACIONES PREVIAS

A través de una serie de muestras de lengua, sus estudiantes observarán algunos de los recursos para mostrar desacuerdo en español. Es importante que sean conscientes de que existen diversas maneras de hacerlo y que en la elección de unas u otras por parte de los hablantes intervienen factores como su intención, la relación que tienen con el interlocutor (y, por tanto, el grado de cortesía o de formalidad esperable) o la situación en la que se encuentran.

En el apartado **B** de la actividad se pide a los estudiantes que reaccionen mostrando desacuerdo a un reproche expresado por el profesor. Antes de su realización, si le parece conveniente, puede llevar a cabo las actividades

propuestas de la sección *Más ejercicios*, con el objeto de trabajar la prosodia.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a observar cómo se expresa desacuerdo en español. Para ello, van a leer cinco fragmentos de conversaciones en los que una mujer llamada Gloria no está de acuerdo con lo que le dicen una serie de personas. Pídales que subrayen los diferentes recursos y que traten de analizar las intervenciones de Gloria.

Después, remítalos a los apartados *Mostrar desacuerdo* y *Suavizar una expresión de desacuerdo* de la página 53. Si fuera necesario, ofrézcales más ejemplos para contextualizar aquellos recursos que no han aparecido en esta actividad o utilice la FICHA PROYECTABLE 8.

B. Diga en clase abierta: **Participáis poco en clase.** Deles unos momentos para pensar diferentes maneras en las que podrían expresar desacuerdo y, a continuación, pregunte a cada estudiante cuál sería su respuesta. Pídales que no repitan la forma en la que haya contestado el compañero anterior.

Y DESPUÉS

Si quiere ampliar la actividad y que sus estudiantes trabajen oralmente este tipo de expresiones, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 9.

MÁS EJERCICIOS

Página 130, ejercicios 16 y 17.

6. ¡PERO QUÉ DICES!

**Escuchar tres conversaciones.
Sensibilizarse sobre la importancia de los aspectos entonativos.**



PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar tres fragmentos de conversaciones en las que dos personas tienen una discusión y que de cada una van a escuchar dos versiones. Pídales que, a partir de la entonación de la reacción del segundo hablante, marquen en el cuadro el grado de enfado.

Solución

1A: no muy enfadado

1B: muy enfadado

2A: muy enfadado

2B: no muy enfadado

3A: no muy enfadada

3B: muy enfadada

B. Dígales ahora que van a escuchar una serie de acusaciones o reproches y que el estudiante que usted nombre debe reaccionar ante la acusación que haya escuchado como si estuviera dirigida a él. En la grabación se escucha un total de seis reproches.

Si su grupo es muy numeroso y desea aumentar el número de estudiantes que puedan participar, haga lo siguiente: nombre a un estudiante después de escuchar cada reproche. El resto de los compañeros determinará su grado de enfado. Después, nombre a otro estudiante, que deberá repetir las palabras del primero cambiando la entonación para expresar más o menos enfado.

TENEMOS QUE HABLAR

7. PERO SI...

Leer dos conversaciones y completar un cuadro con expresiones para contraargumentar. Reaccionar a una serie de informaciones.

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que cierren el libro y haga que se agrupen en parejas. Fotocopie y recorte las tarjetas que tiene a continuación y reparta un juego a cada pareja. Pídales que traten de ordenar las tarjetas para reconstruir dos conversaciones.

Para que comprueben si lo han hecho correctamente, remítalos a las conversaciones reproducidas en los móviles de la página 52. Haga una puesta en común y aclare cualquier duda.

Oye, no me apetece mucho ir al cine esta tarde, ¿qué te parece si vamos a cenar?	No, ni hablar, a ese no.
¡Pero si fuiste tú el que me dijio que quería ir!	Me encantan las fotos de la casa rural que nos habéis enviado. La reservamos ya, ¿vale?
Sí, pero ahora creo que me apetece más ir a cenar.	Pues Rubén dice que no le gustan, que la casa es muy antigua, que no está en condiciones...
Bueno, vale, me parece bien, pero no al restaurante de la última vez, que era malísimo...	¡Pero si es preciosa!
Pues a mí me encantó. De hecho, quería ir a ese...	Ya, pero ya sabes que él es muy maniático, que no soporta que las cosas no estén limpias ni que sean viejas...

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que se fijen en las palabras marcadas en negrita y que completen el cuadro de la izquierda. Deles un par de minutos y haga una puesta en común en clase abierta. Si lo cree necesario, remítalos al apartado *Contraargumentar* de la página 53.

Solución

Para introducir un argumento contrario a lo que nos acaban de decir mostrando sorpresa (porque contradice lo que esperamos): **pero si**.

Para introducir un argumento contrario a lo que nos acaban de decir: **pues**.

B. Dígales que imaginen que se encuentran en las situaciones propuestas en el libro y pídales que escriban qué dirían en cada caso. Pasee por las mesas y haga una corrección individual.

MÁS EJERCICIOS

Página 128, ejercicio 9.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. EL JUEGO DE LA VERDAD

Escuchar a una pareja que responde a preguntas sobre su vida de casados y comparar sus respuestas.



ANTES DE EMPEZAR

Haga que sus estudiantes formen grupos de cuatro y pídales que elaboren una lista con los aspectos que, según ellos, son necesarios para que una relación de pareja funcione. Para ello, puede remitirlos al ejercicio 12 de la página 129 de *Más ejercicios*. Una vez que hayan confeccionado su lista, deberán escoger los tres aspectos que consideren más importantes. A continuación, recoja las propuestas de todos los grupos en la pizarra y no las borre hasta que finalice la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar a una pareja que se encuentra en una fiesta. Explíqueles que Carlos y Ana están jugando al juego de la verdad y que contestan por separado a una serie de preguntas sobre su vida de casados. Dígales que tomen nota de los aspectos positivos y de los aspectos negativos de los que habla cada uno con respecto al otro.

Puede pasar la audición dos veces, si lo cree necesario. Después, lleve a cabo una puesta en común en clase abierta. Si dispone de los medios, puede utilizar para la corrección la FICHA PROYECTABLE 10.

Solución

Aspectos positivos

Para Carlos: Ana es muy independiente y muy fuerte; lo deciden todo juntos y hacen cosas juntos (navegar); no le importa que salga solo o con sus amigos; los dos hacen cosas por separado. Le gusta todo de Ana.

Para Ana: lo que más le gusta es que es muy divertido, se ríen mucho juntos. Lo mejor de su vida en común son las aficiones que comparten y el tiempo que pasan juntos haciendo cosas: a los dos les encanta el mar, por ejemplo.

Aspectos negativos

Para Carlos: pasan demasiado tiempo en casa. A veces a él le gustaría salir, pero se quedan en casa limpiando, ordenando... Ana es muy metódica y él no lo es.

Para Ana: le da pena que Carlos no siga estudiando. Le molesta lo desordenado que es Carlos: deja la ropa tirada por todas partes, no encuentra la camisa que quiere, no sabe dónde dejó la cartera...

B. Pídales que comprueben si los aspectos a los que ha hecho referencia la pareja aparecen en la lista de la pizarra y pregúnteles si piensan que Carlos y Ana son un matrimonio feliz.

Y DESPUÉS

Repártales una copia del artículo facilitado en la página siguiente. Pídales que lo lean y que marquen si las frases del recuadro son verdaderas (V) o falsas (F). Deles tiempo suficiente para que lo hagan y permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de dar la solución.

Luego, interésese por saber si sus alumnos piensan que la información sería muy diferente en un artículo similar referido a su país.

Solución (de la ficha)

1. F, 2. F, 3. F, 4. V, 5. V, 6. V, 7. V, 8. F

MÁS EJERCICIOS

Página 129, ejercicios 11, 12 y 13.

PAREJAS... A LA ESPAÑOLA

Según datos del Centro de Investigación Sociológico (CIS), el 71% de los españoles mantiene una relación de pareja. Un estudio realizado por este organismo revela qué motivos empujan a la mayoría de los españoles a buscar a otra persona con la que compartir sus vidas, cómo encuentran a la persona ideal, qué cualidades valoran más a la hora de comenzar una relación y qué entienden por “relación amorosa”.

Si bien parece que el deseo de formar una familia y tener hijos era el objetivo de la mayoría de las personas hace algunos años, hoy en día, aunque esto sigue siendo importante para muchos, el principal objetivo de la convivencia en pareja es simplemente el de compartir la vida con esa persona y aceptarse mutuamente. Parece también que la búsqueda de una seguridad económica a través de la pareja, hecho frecuente en el pasado, ha dejado de ser una razón de peso entre los españoles. El acceso de la mujer a la vida laboral ha eliminado en gran medida el hecho de tener que pasar de la “protección” del padre a la protección del marido.

Encontrar a la media naranja es, en muchos casos, fruto de la casualidad, aunque las estadísticas reflejan que es muy probable que esa persona aparezca gracias a familiares o amigos, o que se trate de un vecino. Parece ser que el 69% de las parejas estables españolas se ha enamorado poco a poco, mientras que un 23% debe su amor a un flechazo. Sea cual sea la manera en la que el amor llega, la mayoría de las parejas afirma que fue el carácter del otro el que los hizo decidirse a establecer la relación. Sin embargo, el estudio también revela que el aspecto físico es la cualidad que más pesa en un primer momento.

La mayoría de las parejas está de acuerdo en que los dos miembros deben aportar su parte a la relación y hacerla “cosa de dos”. No solo hay que recibir, sino también darle al otro. Las relaciones sexuales se consideran muy importantes dentro de las parejas estables y casi un 70% cree que una relación debe durar toda la vida, aunque el porcentaje disminuye cuanto más alto es el nivel cultural de los encuestados. La infidelidad es algo que no aceptan la mayoría de los españoles con una relación estable (un 82%), aunque, de nuevo, este porcentaje disminuye cuando responden jóvenes menores de 35 años con un nivel cultural alto.

1. En 1995, más de la mitad de los españoles estaban sin pareja.
2. Hoy en día ya no se busca la protección del padre sino la del marido.
3. Normalmente encontramos pareja por casualidad.
4. Menos de la mitad de los españoles se enamora a primera vista.
5. Cuando conocemos a alguien por primera vez, primero nos fijamos en su físico.
6. En una pareja hay que dar y recibir.
7. Las personas con menos cultura creen que una pareja dura toda la vida.
8. Más de la mitad de los españoles afirman haber sido infieles a su pareja.

V

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

F

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

9. PAREJAS

Realizar un cuestionario sobre las relaciones de pareja.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes responderán a las preguntas de un cuestionario y ellos mismos valorarán las actitudes de sus compañeros. Intente en todo momento que la

actividad se desarrolle de forma lúdica y que ninguno de sus estudiantes pueda sentirse ofendido o violento.

ANTES DE EMPEZAR

Proporcióneles la ficha siguiente y pídeles que la completen.

Una vez que hayan rellenado el cuadro, pídeles que lo doblen para que no se vea el contenido y agrúpelos en

parejas. Cada miembro tiene que entregar su cuadro al compañero. Dígales que no pueden leerlo hasta más adelante.

En lo referente a mis relaciones de pareja, me considero una persona

Cuando estoy en pareja:

Me gusta (que)

.....

Prefiero (que)

.....

Me da vergüenza (que)

.....

No me importa (que)

.....

Me molesta (que)

.....

PROCEDIMIENTOS

A. Con las parejas ya formadas, anímelos a que se hagan las preguntas del cuestionario propuesto en el libro.

B. Lea con ellos la lista de adjetivos a la derecha de la página y resuelva las posibles dudas de significado. A continuación, pídales que repasen las respuestas que han obtenido de sus respectivos compañeros y que cuenten a los demás cómo creen que son sus relaciones de parejas utilizando los adjetivos de la lista u otros. Remítalos a la muestra de lengua del libro.

Cuando terminen con su valoración, podrán desdoblar los papeles que se han entregado antes de comenzar la actividad, leer el contenido en voz alta y compararlo con los resultados del cuestionario.

MÁS EJERCICIOS

Página 131, ejercicios 20 y 21.

10. ¡BASTA DE RONQUIDOS!

Escribir quejas y comentarlas con los compañeros.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portafolio. Para llevarlo a cabo, proporcíóneles los materiales necesarios: cartulinas de colores, rotuladores, etc.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **ronquido** y pregunte en clase abierta si saben qué significa. Si ninguno de los estudiantes lo sabe, vaya dando pistas hasta que den con la respuesta. Por ejemplo: **es algo que una persona hace cuando duerme** o **es un ruido muy molesto**.

Lea el título de la actividad en voz alta y pregunte:

¿Quién creéis que ha podido expresar esta queja?

Algunas de las respuestas esperables son: la pareja de una persona que ronca, su/s compañero/s de piso o un vecino.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la lista de personas del libro y reproduzca en la pizarra. Deles unos momentos para que piensen en alguna cosa que les molesta de esas personas. Remítalos al ejemplo que hay en la actividad, para que lo tomen como modelo.

TENEMOS QUE HABLAR

Pasados unos minutos, anímelos a salir a la pizarra para escribir sus protestas en la categoría correspondiente. Pídales que, además, vayan tomando nota en sus cuadernos de todas las quejas que se formulen.

B. Una vez recogidas todas sus protestas, pídales que las lean y que marquen aquellas con las que estén de acuerdo. Luego, anímelos a comentar entre todos las quejas que no entiendan o las que les hayan sorprendido más. Remítalos a la muestra de lengua proporcionada para que entiendan la dinámica.

C. Por último, proponga una votación para que elijan las protestas más interesantes. Una vez seleccionadas, pídales que confeccionen carteles y que los cuelguen en las paredes de la clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 131, ejercicio 22.

11. TRAPOS SUCIOS

Simular una discusión de pareja.



OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga la actividad final de vídeo antes de esta actividad 11, ya que podrá servirles como modelo para llevar a cabo la tarea final.

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Proporcione a los estudiantes el siguiente texto fotocopiado. Dígales que se trata de una noticia extraída de una revista del corazón y pídales que intenten deducir el significado de la expresión marcada en negrita, que da título a la actividad.

EL FIN DE LA PAREJA DEL AÑO

La famosa cantante argentina Graciela Márquez participó en un conocido programa del corazón del canal 34 el pasado viernes y destapó los secretos más íntimos sobre su relación con el empresario Carlos Muñoz. Graciela no dudó en contar ante las cámaras los detalles de la crisis que parece estar teniendo la pareja desde hace dos meses. En declaraciones posteriores a la entrevista, Carlos Muñoz reconoció sentirse molesto con Graciela por sacar en público los **trapos sucios** de su relación.

Anímelos a que hagan hipótesis en parejas y a que imaginen en qué otros contextos podría emplearse. Escuche sus hipótesis y, una vez aclarado el significado de la expresión, escriba en la pizarra la frase hecha **Los trapos sucios se lavan en casa**. Pida a algún voluntario que intente explicar el significado de esta expresión.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que Samuel y Sara son la pareja protagonista de una película y que en una secuencia de la misma tienen una discusión. Pídales que, en parejas, inventen y escriban los posibles problemas que puede tener la pareja en cada uno de los ámbitos que se proponen en el libro y en otros que se les ocurran. Antes, si lo estima conveniente, puede pedirles que hagan los ejercicios 14 y 15 de la sección *Más ejercicios*, para que tomen las frases como modelo.

B. Una vez que hayan pensado todos los problemas, dígales que tienen que preparar la discusión que van a tener Samuel y Sara en la película. Para ello, deben ponerse de acuerdo sobre los temas que van a tratar y lo que va a decir cada uno de ellos, como se muestra en el modelo de lengua del libro.

C. Anime a cada pareja a representar la discusión ante los compañeros. Estos, a su vez, tomarán nota de cómo lo hacen siguiendo las premisas del cuadro *Criterios de evaluación* para que después, con dicha información, puedan autoevaluarse. Para ello, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 11.

Puede proponer a sus estudiantes que graben con sus propios móviles las reproducciones de cada uno, para poder verse y escucharse, y mostrar acuerdo o desacuerdo con la evaluación de sus compañeros.

MÁS EJERCICIOS

Página 129, ejercicios 14 y 15.



12. RELACIONES

Leer algunos fragmentos de dos novelas españolas y resumir la idea principal de cada uno. Comentar y opinar sobre los temas tratados en los textos.



ANTES DE EMPEZAR

Señale las portadas de los libros de las páginas 56 y 57 y haga que se fijen en los títulos y en las imágenes. Pregúnteles: **¿De qué creéis que tratan estas novelas?** Deje que expresen sus hipótesis en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a leer dos fragmentos de la novela *Los enamoramientos* y otro de *Corazón tan blanco*, ambas del escritor Javier Marías. Pídales que marquen con el número correspondiente el tema sobre el cual trata cada fragmento.

Solución

1. tener hijos
2. enamorarse
3. casarse

B. Pídales que, individualmente, traten de resumir la idea principal de cada fragmento en unas líneas. Deles unos minutos para que lo hagan y realice la corrección de manera individual acercándose a cada estudiante.

C. Después, en clase abierta o en grupos, invítelos a leer a los compañeros sus resúmenes y anímelos a opinar sobre la idea principal de los textos: **¿Estáis de acuerdo con los sentimientos y emociones que expresa el autor en estos fragmentos?**

Y DESPUÉS

Si sus estudiantes se muestran interesados, puede facilitarles la página web del escritor (www.javiermarias.es) y animarlos a visitar su blog o la página de Facebook de *Los enamoramientos*.

Además, si dispone de proyector, puede proponerles la actividad recogida en la FICHA PROYECTABLE 12.



Volver a ver el cortometraje y familiarizarse con algunas expresiones coloquiales.



OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga esta actividad de vídeo antes de la actividad 11.

PROCEDIMIENTOS

Diga a los estudiantes que van a volver ver el cortometraje que vieron al principio de la unidad y que este podrá servirles como modelo para llevar a cabo la tarea final.

Entrégueles la ficha siguiente y coménteles que se trata de la transcripción de algunos fragmentos de la discusión entre Miguel y Luci. Pídales que traten de completar los diálogos colocando las frases proporcionadas en el sitio correcto. Concédales tiempo suficiente para que lo hagan y, luego, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero. Cuando todos hayan terminado, pase el vídeo para que comprueben sus respuestas.

A continuación, pídales que se fijen en las expresiones destacadas en negrita en las frases del diálogo. Haga que formen parejas o pequeños grupos y anímelos a comentar qué creen que significan y cómo lo traducirían a sus lenguas. Por último, haga una puesta en común en clase abierta y solucione las dudas que queden.

Solución (de la ficha)

MIGUEL: Pues que vale que no me contestes, pero que encima me mientas...

LUCI: Mi amor, ¿estás en serio? Porque te juro que me estoy rayando. A ver, ¿a qué hora me lo enviaste?

MIGUEL: A las 23:26h. Bueno, a y 27 hizo el doble *check*.

LUCI: ¡Y dale con el doble *check*! Llegué cansada del curro y me acosté directamente. ¡Ya!

MIGUEL: Ah, te acostaste, ya.

LUCI: Ya, ¿qué?

[...]

LUCI: ¿Perdón? ¿Me estás diciendo que te estoy poniendo los cuernos? ¿Es eso? Para yo enterarme también de lo que estamos hablando...

MIGUEL: No, no, no. Lo has dicho tú, eh. No yo.

LUCI: A ver, cariño, ¿de verdad que estamos discutiendo por esto? Ey... ¿te fías más del wasap que de mí?

MIGUEL: No, pero si sale el doble *check*... lo has leído.

LUCI: ¡Que le den por culo al doble *check*!

[...]

MIGUEL: Ahora ya ni beso, ni corazón, ni nada. Ni siquiera el del pingüino, joder, que sabes que me hace mucha gracia.

LUCI: Pero, a ver, cariño, como si te mando el del alien, que son una chorrada.

[...]

MIGUEL: Que no, que no. Que no le echas la culpa al wasap, aquí el problema es que me has mentado, y punto.

LUCI: No me llegó, ¿vale? Ya.

[...]

LUCI: Creo que ya no te quiero.

MIGUEL: Oye, Luci, lo siento, joder. Que solo es un wasap. Ven, lo hablamos.

MIGUEL: Pues que **vale que no me contestes**, pero que **encima** me mientas

LUCI: Mi amor, ¿estás en serio? Porque te juro que **me estoy rayando**.

MIGUEL: A las 23:26h. Bueno, a y 27 hizo el doble *check*.

LUCI:

MIGUEL: Ah, te acostaste, ya.

LUCI:

[...]

LUCI: ¿Perdón? ¿Me estás diciendo que te estoy **poniendo los cuernos**? ¿Es eso? Para yo enterarme también de lo que estamos hablando.

MIGUEL:

LUCI: **A ver**, cariño, ¿de verdad que estamos discutiendo por esto? Ey... ¿te fías más del wasap que de mí?

MIGUEL:

Luci: ¡**Que le den por culo** al doble *check*!

[...]

MIGUEL: Ahora ya ni beso, ni corazón, ni nada. Ni siquiera el del pingüino, joder, que sabes que me hace mucha gracia.

LUCI:

[...]

MIGUEL: Que no, que no.

LUCI: No me llegó, ¿vale? Ya.

[...]

LUCI: Creo que ya no te quiero.

MIGUEL: Que solo es un wasap. **Ven, lo hablamos**.

a. No, pero si sale doble *check*... lo has leído.

b. A ver... ¿a qué hora me lo enviaste?

c. Ya, ¿qué?

d. Que no le **eches la culpa** al wasap, aquí el problema es que me has mentido, **y punto**.

e. ¡**Y dale con** el doble *check*! Llegué cansada del curro y me acosté directamente. ¡Ya!

f. Oye, Luci, lo siento, joder.

g. No, no, no. Lo has dicho tú, eh. No yo.

h. Pero, a ver, cariño, como si te mando el del alien, que son **una chorrada**.