

3

EL TURISTA ACCIDENTAL

VÍDEO

Ver el vídeo de la unidad y elegir qué adjetivos definen mejor la ciudad de Santiago de Compostela. Comentar qué aspectos de la ciudad les han gustado más.



PROCEDIMIENTOS

Comente a sus estudiantes que van a ver un vídeo sobre una ciudad española, Santiago de Compostela. Pregúnteles si saben algo sobre esta ciudad y anímelos a explicarlo al resto de la clase.

Repártales la ficha que encontrará al final de la unidad y remítalos al punto 1. Lea con ellos la lista de adjetivos proporcionada y aclare el significado de aquellos que desconozcan. Póngales el vídeo (con o sin subtítulos) y pídales que marquen qué adjetivos describen, según su opinión, la ciudad gallega.

Después del visionado, forme grupos de tres o cuatro y anímelos a poner en común sus respuestas. Para ello, deben comunicar a los compañeros qué adjetivos han elegido y justificarlo.

A continuación, dígales que traten de llegar a un consenso para elegir, entre todos los componentes del grupo, los tres adjetivos que mejor describen Santiago de Compostela. Durante este proceso de negociación, pasee por la clase para supervisar la actividad.

Lleve a cabo una puesta en común. Pida a cada grupo que diga los tres adjetivos que han elegido y escríbalos en la pizarra para comprobar, al final, cuáles han sido los más votados.

Después, pregunte en clase abierta: **¿Qué aspectos de la ciudad se mencionan en el vídeo?** Empiece usted dando un ejemplo (arquitectura). Historia, museos, arte, parques, ambiente nocturno o gastronomía son algunas de las respuestas esperables. Interésese por saber qué aspectos, de los mencionados, les ha llamado más la atención o encuentran más interesantes. Invítelos a comentarlo en clase abierta.

Termine diciéndoles que van a volver a ver el vídeo al final de la unidad para analizarlo con más detalle y que trabajarán el punto 2 de la ficha en ese momento.

→ EMPEZAR

1. DESTINOS TURÍSTICOS DE COLOMBIA

Leer unos textos sobre cinco destinos turísticos y relacionarlos con tipos de turismo. Escuchar a tres personas explicando un viaje y decir dónde fueron.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si le parece oportuno, haga referencia a la película de Lawrence Kasdam en la que se inspira el título de la unidad (*The accidental tourist*, en el original en inglés, basada en la novela homónima de Ann Tyler). Interésese por saber qué les sugiere “turista accidental”.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Cuáles creéis que son los destinos turísticos más de moda actualmente?** Deje que respondan en clase abierta y escriba en la pizarra los nombres de los lugares que le digan. Pregúnteles si han estado en esos lugares o si les gustaría visitarlos y por qué. Promueva un intercambio de opiniones y procure que participen todos ellos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que abran el libro por las páginas 34 y 35 y muéstrelas la página web reproducida. Si dispone de los

medios, puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 1. Coménteles que se trata de una página web (ficticia) de turismo y que en ella se destacan cinco destinos turísticos de moda en Colombia. Pídale que lean los textos y, después, pregúnteles: **¿Qué tipo de turismo creéis que se puede hacer en cada uno de estos lugares?** Remítalos a la lista de tipos de turismo propuesta en el libro y al modelo de lengua. Haga que lo comenten en pequeños grupos, justificando su respuesta.

Solución sugerida

Cartagena de Indias: turismo cultural, turismo de sol y playa

Bogotá: turismo cultural, turismo urbano, turismo gastronómico

Triángulo del café: turismo rural, turismo cultural

El Amazonas: turismo cultural, turismo rural

Cañón de Chicamocha: turismo de aventura

Si dispone de los medios y quiere ampliar este apartado, muéstrelas las fotos de la FICHA PROYECTABLE 2 y pida a sus estudiantes que las relacionen con los diferentes tipos de turismo que acaban de ver y otros como deportivo o musical.

B. Infórmeles ahora de que van a escuchar a tres personas que fueron de viaje a Colombia. Pídale que escriban a cuál de los destinos mencionados en la página web creen que fueron. Luego, haga una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. El Amazonas **2.** Bogotá **3.** Cartagena de Indias

EL TURISTA ACCIDENTAL

1. El Amazonas

- Lo mejor del viaje fueron
- Les habían dicho que había
- Les sorprendió que en la Amazonia colombiana haya
- Está muy bien organizado:
- Hizo unas fotos

2. Bogotá

- Bogotá es una ciudad
- Salieron casi cada noche porque
- La comida es y hay unos restaurantes
- Comió y

3. Cartagena de Indias

- Cartagena de Indias es una ciudad
- Habían reservado un hotel pero
- Cambiaron de hotel y fueron a uno que
- Estuvieron allí
- Por la mañana, y por la noche,

Y DESPUÉS

Si le parece oportuno, puede entregarles la ficha de arriba para realizar un análisis más detallado de la audición.

Solución (de la ficha)

1. El Amazonas:

Lo mejor del viaje fueron las visitas guiadas para observar las aves. / Les habían dicho que había muchísimas especies (de pájaros). / Les sorprendió que en la Amazonia colombiana haya más de 1876 especies de aves. / Está muy bien organizado: hay expertos que te acompañan y te lo explican todo. / Hizo unas fotos impresionantes.

2. Bogotá:

Bogotá es una ciudad con un montón de cosas que hacer. Salieron casi cada noche porque hay unos bares y unas discotecas increíbles. / La comida es increíble y hay unos restaurantes buenísimos. / Comió ajíaco colombiano y carne de res.

3. Cartagena de Indias:

Cartagena de Indias es una ciudad preciosa, colonial, amurallada. / Habían reservado un hotel en el centro pero no les gustó. / Cambiaron de hotel y fueron a uno que estaba justo enfrente de la playa, a las afueras de la ciudad. / Estuvieron allí toda la semana. / Por la mañana, iban a la playa y a la piscina del hotel y por la noche, iban a comer y a tomar algo en la ciudad.

Por último, repase con los estudiantes los contenidos de la unidad y presente la tarea final: contar anécdotas reales o inventadas.

MÁS EJERCICIOS

Página 120, ejercicio 1.

Página 124, ejercicios 15, 18 y 19.

→ COMPRENDER

2. VACACIONES

Completar un cuestionario sobre sus hábitos de viaje y describir a un compañero basándose en sus respuestas.



ANTES DE EMPEZAR

Propóngales encontrar a la persona más viajera de la clase, aquella que haya estado en más lugares del mundo. Pídeles que formen grupos de tres o cuatro personas y que comenten qué lugares han visitado. Cada grupo presentará a su "ganador" y, al final, se decidirá quién es el más viajero de la clase.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus alumnos de que van a contestar un cuestionario con sus hábitos en los viajes. Aclare que pueden escoger más de una opción y deles tiempo para que puedan buscar en el diccionario las palabras que no entiendan.

Cuando hayan terminado, pídeles que comenten sus respuestas en parejas. Remítalos a la muestra de lengua proporcionada y sugiéralas que tomen nota de los hábitos de su compañero.

B. A partir de las respuestas del compañero, deberán interpretar cómo es. Para ello, remítalos a la lista de adjetivos propuesta en este apartado. Deles tiempo para preparar la descripción y, luego, pídeles que intenten explicar cómo es su compañero al resto de la clase.

Si alguno de los adjetivos no ha aparecido en ninguna descripción, pregúnteles si saben qué significa. Si ninguno lo supiera, aclare usted su significado.

Y DESPUÉS

Si dispone de los medios, puede realizar la actividad que le proponemos en la FICHA PROYECTABLE 3.

3. ¿BUEN VIAJE?

Leer una serie de experiencias relacionadas con los viajes y contar una experiencia propia.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **trotamundos** y pregunte a los estudiantes si saben qué significa. Si ninguno lo sabe, explíqueles que esta expresión sirve para referirse a una persona aficionada a viajar y a recorrer países. Escriba ahora en la pizarra www.trotamundos.es y pregúnteles: **¿Qué tipo de página web creéis que puede ser? ¿Qué información pensáis que podemos encontrar en ella?** Permita que respondan en clase abierta y acepte aquellas respuestas que sugieran que se trata de una **agencia de viajes online** y que en ella se podría encontrar **información de interés turístico** así como **testimonios de viajeros**.

Para trabajar por adelantado el vocabulario de esta actividad, puede proponer a sus estudiantes que realicen el ejercicio 20 de la sección *Más ejercicios*, página 125. Para ello, también puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 4.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que **www.trotamundos.es** es una página web imaginaria que cuenta con un foro en el que los usuarios pueden narrar las experiencias que han vivido en sus viajes.

Pídeles primero que lean las frases en la parte superior de la página y que pasen luego a leer los textos para encontrar quién, o quiénes, de las personas que han escrito en el foro, ha vivido cada experiencia. Asegúrese

de que también leen los comentarios a los posts de Emilio y Abel. Deje que comparen las respuestas con las de un compañero antes de ponerlas en común en clase abierta.

Solución

1. Bruno
2. Emilio
3. Abel y Román
4. Bruno
5. Federica y Sofía
6. Federica y Sofía
7. Montse
8. Montse
9. Emilio, Abel y Román
10. Emilio y Estela

B. Pida a sus alumnos que piensen en alguna experiencia, positiva o negativa, que les haya ocurrido haciendo un viaje. A continuación, anímelos a contar esas experiencias en clase abierta.

Aproveche usted para anotar posibles errores en los usos del pasado, que podrá utilizar después para repasar y aclarar aspectos que todavía no estén bien afianzados.

Y DESPUÉS

Pregunte a los estudiantes qué información sobre su lugar de destino consideran esencial antes de salir de viaje. Probablemente, mencionarán: **los transportes, las infraestructuras turísticas (hoteles, restaurantes, servicios de información...), la moneda, la lengua, la seguridad y la situación política del país**, etc. Anímelos a opinar brevemente sobre todos los aspectos que mencionen.

MÁS EJERCICIOS

Página 120, ejercicio 2.

→ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. EQUIPAJE EXTRAVIADO

Escuchar y entender una anécdota. Aprender recursos para reaccionar, mantener la atención del interlocutor, conectar sucesos y estructurar un relato.



FICHAS
PROYECTABLES
5,6



PISTA
16

ANTES DE EMPEZAR

Empiece haciendo referencia al título de la actividad y pregúnteles: **¿Qué significa esta expresión?** Espere hasta que le digan que significa **perder el equipaje o las maletas durante un viaje**. Si nadie lo supiera, aclare usted su significado.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean las dos frases que se presentan en este apartado. A continuación, díales que van a escuchar a una chica que le cuenta a otra una anécdota relacionada con un viaje. Para ello, puede usar el CD o la FICHA PROYECTABLE 5. Pídeles que marquen cuál de las dos frases resume mejor la anécdota.

Solución

En un viaje a Japón le perdieron la maleta y se tuvo que poner la ropa de sus amigos.

B. Pídeles ahora que lean la transcripción de la audición y que se fijen en las reacciones de la persona que escucha la anécdota (marcadas en **negrita** en el texto). Ponga de nuevo la grabación y deles unos momentos para que las relacionen con las explicaciones numeradas.

Solución

1.

¿Ah, sí? ¡Qué rabia!, ¿no?
¡Qué rollo!

¡Qué fuerte!
¡Menos mal!

2.
¿Y qué hiciste?

3.
¡A Cuba!
¿Tres días?

4.
Ya, claro. Eso o ir desnuda.

5.
...ibas todo el día disfrazada, ¿no?

C. Pídales que lean nuevamente la anécdota pero que, en esta ocasión, se fijen en los recursos subrayados y los clasifiquen en la tabla según sirvan para empezar o presentar una información nueva, para terminar o presentar el resultado de lo relatado o para mantener la atención o el turno de palabra. Después, anímelos a comparar sus respuestas en parejas. Haga una corrección en clase abierta. Si dispone de los medios, puede utilizar para ello la FICHA PROYECTABLE 6. Por último, puede remitirlos al apartado *Recursos para contar anécdotas* de la página 41.

Solución

Empezar o presentar una información nueva:
una vez
resulta que

Terminar o presentar el resultado de lo relatado:
al final
Total, que

Mantener la atención o el turno de palabra:
Bueno... Pues...
¿no?
¿sabes?

Y DESPUÉS

Sería interesante que sus estudiantes se fijaran en la entonación de las reacciones, por lo que le recomendamos que lleve a cabo los ejercicios 13 y 14 de la página 123, de la sección *Más ejercicios*.

MÁS EJERCICIOS

Página 120, ejercicio 3.

Página 121, ejercicios 4 y 5.

Página 123, ejercicios 13 y 14.

5. METER BAZA

Completar una conversación con una serie de expresiones proporcionadas. Comprobar con una audición.



ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a los estudiantes si saben qué significa esa expresión. En caso de que no lo sepan, aclare que su significado equivale a "intervenir en una conversación o en un debate sin tener autoridad para hacerlo".

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Anabel y a Clara, las chicas de la imagen, y dígales que van a leer una historia de algo que le pasó ayer a Anabel. Señale las etiquetas y dígales que se trata de las intervenciones de Clara al escuchar lo que le cuenta su amiga. Pídales que, individualmente, usen las expresiones de las etiquetas para completar la conversación.

Si no lo ha mencionado en la actividad anterior, aproveche para comentar que, ante un relato y en un registro conversacional, el oyente, a diferencia de lo que ocurre en otras lenguas, tiene la obligación de ir participando verbalmente (mostrando interés, valorando lo relatado, incitando a seguir, etc.). Esto

EL TURISTA ACCIDENTAL

prevendrá a alumnos que puedan sentirse agredidos por las intervenciones de interlocutores hispanos.

Transcurridos unos minutos, permítales comparar sus respuestas con las de un compañero.

B. A continuación, infórmeles de que van a escuchar la conversación para comprobar si sus respuestas son correctas.

Solución

¿Qué?

¡Ah, sí? ¿Y por qué? ¿Qué pasó?

¡No!

Ya

¿Y qué hiciste?

¡Qué mala suerte!

¡Menos mal!

6. ¿DE QUÉ VA?

Relacionar unos mensajes con el lugar del que se habla. Entender el uso de algunos conectores para expresar causa y consecuencia.

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que cierren el libro y escriba en la pizarra **Bariloche, Toledo, Cusco y Misiones**. Pregúnteles en clase abierta si saben dónde se encuentran estas ciudades. Espere hasta que le den la respuesta correcta. Si no supieran a qué país pertenecen algunas o ninguna de las ciudades, dígalos usted: Argentina (Bariloche y Misiones), España (Toledo) y Perú (Cusco).

A continuación, pregúnteles si saben algo de estas ciudades o regiones. Permita que lo comenten brevemente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstreles los mensajes reproducidos en la página 39 y explíqueles que se trata de mensajes que han mandado a sus familiares y amigos cuatro personas que se encuentran de viaje en los lugares comentados anteriormente. Pídales que los lean y que los relacionen con cada uno de esos lugares. Permita que comparen sus respuestas en parejas y, luego, dé la solución.

Solución

1. Cerro Capilla en Bariloche, Argentina
2. Hotel en Puerto Iguazú, Misiones, Argentina
3. Mercado de artesanía en Cusco, Perú
4. Toledo, España

B. A continuación, haga que se fijen en los conectores marcados en negrita de los textos y pídales que piensen cuáles sirven para introducir una causa y cuáles para introducir una consecuencia. Deje que lo comenten con un compañero. Después de la puesta en común, remítalos al apartado *Hablar de causas y consecuencias* de la página 41 y repáselo con ellos.

Solución

Causa: como, porque

Consecuencia: así que, de modo que

C. Anímelos a pensar en algún viaje que han hecho y pídales que escriban cuatro mensajes explicando alguna experiencia que vivieron siguiendo los ejemplos del apartado **A**. Insista en que en cada mensaje deben utilizar uno de los conectores marcados en negrita.

Y DESPUÉS

Para cerrar la actividad, invite a cada estudiante a leer alguno de los mensajes que ha escrito al resto de la clase. Anime a los demás a adivinar de qué lugar se trata.

MÁS EJERCICIOS

Página 121, ejercicio 6.

Página 122, ejercicio 7.

7. ANTES O DESPUÉS

Estudiar el uso y la forma del pretérito pluscuamperfecto de indicativo.



PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean las tres preguntas del cuadro y que, a continuación, marquen cuál de las informaciones (A o B) responde a la pregunta y cuál no. Deles unos minutos y realice una puesta en común en clase abierta.

Solución

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. a. Sí | 2. a. Sí | 3. a. Sí |
| b. No | b. No | b. No |

B. Pídeles ahora que se fijen en los dos tiempos verbales destacados en negrita en las frases del apartado

A. Pregúnteles: **¿Entendéis cuándo usamos uno u otro?** Escuche sus respuestas y acepte las que se refieran a la anterioridad de una acción respecto a otra. Asegúrese de que todos entienden el uso del pretérito pluscuamperfecto y pídeles que marquen cuál es el tiempo correcto en las dos frases propuestas, a modo de comprobación.

Solución

1. había visto
2. nos fuimos

Díales que usamos el pretérito pluscuamperfecto de indicativo cuando queremos indicar que una acción es anterior a otras acciones que ya hemos mencionado en un relato.

C. Es posible que sus estudiantes ya sepan cómo se forma este tiempo. Si no es así, hágales ver que se forma con el pretérito imperfecto de indicativo del verbo **haber** más el participio del verbo que expresa la acción. Finalmente, pídeles que completen el cuadro con la forma de este nuevo tiempo verbal.

Para que sus estudiantes corrijan el ejercicio, remítalos al apartado *Pretérito pluscuamperfecto* de la página 41 o utilice la FICHA PROYECTABLE 7.

Y DESPUÉS

Reparta a los estudiantes la ficha siguiente. Pídeles que imaginen que no pudieron hacer la lista de cosas propuestas y que inventen una razón, tratando de utilizar el pretérito pluscuamperfecto. Lea con ellos el ejemplo. Durante el trabajo, acérquese a las mesas para supervisar la actividad.

Hacer la compra: *No pude recoger el traje de la tintorería porque ya había cerrado, cuando salí del trabajo.*

1. Llamar a la compañía de luz:

2. Ir al cine con Miguel:

3. Sacar a pasear al perro:

4. Bajar la basura:

5. Visitar un piso para alquilarlo:

MÁS EJERCICIOS

Página 122, ejercicios 8 y 9.

8. EL VUELO YA HABÍA SALIDO

Completar una anécdota con los verbos que faltan.



OBSERVACIONES PREVIAS

Con el propósito de que sus estudiantes recuerden el uso de los diferentes tiempos del pasado que conocen, le recomendamos que, antes de llevar a cabo el ejercicio rellena-huecos, les proponga la realización del ejercicio 10 de la página 122 de la sección *Más ejercicios*.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a los estudiantes que cierren el libro. Distribúyalos en grupos de tres y reparta a cada grupo un juego de tarjetas desordenado. Dígaes que se trata de lo que les pasó a dos personas, Lucía y Óscar, en sus últimas vacaciones. Pídales que ordenen las tarjetas para reconstruir la historia.

Deles el tiempo suficiente para que lo hagan y, cuando hayan terminado, dígaes que comprueben si han ordenado la historia correctamente abriendo el libro por la página 40.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 8 que recoge una propuesta similar a esta, pero con fotos en lugar de tarjetas.

PROCEDIMIENTOS

Hágales notar que la historia que han reconstruido está en presente de indicativo. Muéstreles el cuadro con la anécdota contada por Lucía y pídales que completen los espacios en blanco conjugando los verbos necesarios en imperfecto, indefinido o pluscuamperfecto.

Concédales unos minutos y, después, permítales comparar su versión con la de otro compañero antes de llevar a cabo la corrección en clase abierta.

Solución

contratamos, habían recomendado, llegamos, había, tuvimos, conseguimos, llegamos, perdimos, había salido, reclamamos, habíamos perdido, quiso, asumió.

Por último, remítales al apartado *Pretérito imperfecto* de la página 41 o utilice la FICHA PROYECTABLE 9 y repase con ellos el uso de este tiempo en un relato.

MÁS EJERCICIOS

Página 122, ejercicio 10.

Unos amigos les recomiendan cuervoviajes.com.	Consiguen embarcar y vuelan a Detroit, donde tienen que hacer la segunda escala.
Contratan unas vacaciones a Orlando con cuervoviajes.com.	Sale el vuelo de Detroit a Orlando.
Hacen la primera escala en Ámsterdam.	Llegan a Detroit.
Al llegar a Ámsterdam les dicen que hay <i>overbooking</i> .	Tienen que coger el próximo vuelo a Orlando. Consecuencia: pierden un día de estancia en Orlando y una noche de hotel.
Esperan dos horas.	Reclaman a la agencia y a la compañía aérea: la agencia no quiere hacerse responsable de nada y la compañía aérea no asume ninguna responsabilidad.

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. LA VIDA DE VICENTE FERRER

Completar unas frases utilizando el pretérito pluscuamperfecto.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si conocen a Vicente Ferrer mientras lo señala en la foto de la actividad. Es probable que no lo conozcan, así que dígales que era una persona muy conocida en España y en la India. Con este dato y con la ayuda de la foto, pídales que hagan hipótesis sobre su profesión. Apúntelas en la pizarra e infórmeles de que, al hacer la actividad, obtendrán la respuesta.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean los textos y que, con la información que se ofrece en ellos, traten de completar las frases de debajo. Si dispone de los medios, puede ilustrar este apartado con las fotos de la FICHA PROYECTABLE 10.

Solución sugerida

1. ...había luchado en la Guerra Civil con el bando republicano.
2. ...había viajado como misionero.
3. ...lo habían expulsado de la India.
4. ...había reconocido su importante labor.
5. ...se había casado.
6. ...había creado.
7. ...había aprendido hindi, telugu y maratí,...

B. Pida a sus estudiantes que, individualmente o en parejas, busquen más información en internet sobre este personaje. Después, forme grupos y haga que compartan la información que han encontrado con otros compañeros.

Si no dispone de internet en el aula, puede sugerirles que busquen individualmente en casa y que compartan la información en la siguiente sesión.

MÁS EJERCICIOS

Página 123, ejercicio 12.

10. A MÍ, UNA VEZ...

Contar una anécdota.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con el fin de realizar un trabajo de autoevaluación, se propone a los estudiantes que graben sus intervenciones. Procure que entiendan que se trata de un proceso que les será de utilidad para su aprendizaje. Si va a llevar a cabo la grabación, asegúrese de disponer de los recursos necesarios para hacerlo.

PROCEDIMIENTOS

Puede seguir la dinámica, más sencilla, propuesta en el libro del alumno, o bien poner en práctica la que le proponemos a continuación.

Forme grupos de tres y reparta a cada grupo tres papeles con los números 1, 2 y 3. Pida a cada estudiante que escoja un papel y, a continuación, pida a todos los alumnos que tengan el número uno que formen un nuevo grupo. Dé la misma indicación a los alumnos que tengan los números 2 y 3.

Explíqueles que cada número corresponde a una de las anécdotas de la actividad 10 de la página 42. Pídales que desarrollen la anécdota por escrito. Indíqueles que tienen que poner los verbos en negrita en el tiempo verbal correcto. Pasados unos minutos, acérquese a cada grupo para supervisar los textos.

Reorganice ahora a los estudiantes en los grupos de tres originales y pídales que cuenten su anécdota

a los compañeros, que deberán reaccionar usando expresiones para mostrar interés presentadas en actividades anteriores.

Anímelos a contar la historia con ayuda de los elementos ofrecidos en las etiquetas en vez de leer los textos que han escrito. Pasee por la clase para comprobar el uso adecuado de las expresiones que han estudiado hasta este momento (organización del relato y reacción) y para ayudarlos con posibles problemas de entonación.

Y DESPUÉS

Propóngales ahora escuchar las grabaciones.

Reprodúzcalas en clase abierta y, una vez las hayan escuchado todas, anímelos a comentar, por ejemplo, el grado de credibilidad de las historias o la naturalidad en las intervenciones de los estudiantes oyentes.

11. CUENTA, CUENTA

Hacer un cuestionario para averiguar información sobre cosas curiosas y anécdotas que les han ocurrido a los compañeros.

ANTES DE EMPEZAR

Pregúnteles si saben cuándo decimos **Cuenta, cuenta**.

Escuche sus respuestas y, si fuera necesario, aclare que normalmente lo usamos cuando alguien anuncia que nos va a contar algo (una anécdota, un cotilleo...) y tenemos mucho interés en escucharlo.

Asimismo, asegúrese de que sus estudiantes entienden las frases que se presentan en el cuestionario. Para ello puede ayudarse del dibujo que ilustra la actividad, donde se reflejan cinco de las nueve propuestas.

PROCEDIMIENTOS

Díales que van a hablar con un compañero para saber si algunas vez les han ocurrido las cosas propuestas en el libro (1 a 9). Pídales que formen parejas y anímelos a hacerse las preguntas correspondientes para averiguarlo. En caso de que la respuesta sea afirmativa, anímelos a utilizar los recursos del apartado *Para comunicar* para obtener más detalles.

Finalmente, en clase abierta, pídales que cuenten al resto del grupo una anécdota o alguna cosa curiosa que han averiguado de su compañero.

12. VACACIONES INFERNALES

Escribir un texto sobre una experiencia negativa relacionada con unas vacaciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de esta actividad, sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles el programa del viaje organizado que aparece en la página 43 y dígales que se trata de un viaje a San Martín, un lugar imaginario. Dirija su atención a las imágenes de fondo (el avión, el camello, la playa y el Gran Cañón) y pregúnteles cómo creen que puede ser ese lugar, qué tipo de clima puede tener y qué creen que se puede hacer allí.

Si dispone de los medios, puede poner en situación a sus estudiantes mediante las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 11.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que formen parejas, que lean el programa del viaje y que imaginen que hicieron el viaje juntos, pero que fue un desastre. Anímelos a escribir un texto contando todo lo que salió mal. Si le parece conveniente, puede remitirlos a los textos de la actividad 3, ya que les pueden servir como modelo.

Pasee por la clase para ofrecerles su ayuda si la necesitan.

B. Para presentar los textos, puede proponerles que los publiquen en una red social o en un blog. Después, leerán los textos de los compañeros y elegirán qué pareja tuvo las peores vacaciones.

Si no dispone de los medios para llevar a cabo este último paso, anime a cada pareja a leer el texto que ha escrito y cierre la actividad llevando a cabo una votación.

MÁS EJERCICIOS

Página 124, ejercicios 16 y 17.

Página 125, ejercicios 20, 21 y 22.



13. EL VIAJERO Y LOS OTROS

Escribir el final de un cuento y compararlo con el original. Leer unas frases sobre el cuento y decir si son verdaderas o falsas. Reflexionar sobre el mensaje del cuento y resumirlo.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de esta actividad, se propone a los estudiantes que busquen en internet el final del cuento *El eclipse*, de Augusto Monterroso. Si no dispone de los medios para ello, le sugerimos que lleve al aula copias del final del cuento, que le facilitamos a continuación, para entregárselas a los estudiantes.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

EL TURISTA ACCIDENTAL

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **eclipse** y pregúnteles: **¿Alguna vez habéis visto un eclipse? ¿De sol o de luna?** Deje que respondan en clase abierta y, en el caso de respondan afirmativamente, pregúnteles si fue un eclipse total o parcial, dónde lo vieron, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 44 e infórmeles de que van a leer parte de un microrrelato titulado *El eclipse*. Señale la ilustración que acompaña al cuento y pregúnteles: **¿Qué veis en este dibujo? ¿Qué personajes creéis que aparecerán en el cuento?** Guíelos en sus respuestas hasta que mencionen un **fraile** e **indígenas**. A continuación, invítelos a leer el texto. Después del trabajo de lectura individual, hágales notar que falta el final de la historia. Forme grupos de tres y anímelos a inventar un posible final: ¿Qué harán los indígenas con Fray Bartolomé?

B. Mantenga los mismos grupos de tres y pídales que busquen en internet el cuento y que lean el final. Después, pregunte: **¿Es muy diferente del final que habíais imaginado?** Permita que lo comenten brevemente en clase abierta.

C. A continuación, pídales que vuelvan a leer el texto completo y que indiquen en el cuadro si las frases son verdaderas o falsas. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y lleve a cabo la corrección en clase abierta.

Solución

V, V, F, F, F.

D. Por último, pregúnteles: **¿Cuál creéis que es el mensaje del cuento?** Pídales que escriban, de manera individual, el resumen del mensaje. Después, invítelos a compartir los resúmenes que han preparado en pequeños grupos o en clase abierta.

Y DESPUÉS

Invítelos a leer la biografía del escritor facilitada en el libro. Además, puede decirles que Augusto Monterroso es el autor del que se considera el cuento más breve de la historia de la literatura:

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Escríbalo en la pizarra y anímelos a comentar qué les sugiere o remítalos al ejercicio 11 de la sección *Más ejercicios*.

Por último, puede iniciar una pequeña charla con los estudiantes sobre el tema de la narrativa breve. Pregúnteles si es un género que suelen leer, si creen que la narrativa breve está suficientemente reconocida, si en sus países hay algún escritor que sea o haya sido famoso por sus cuentos, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 123, ejercicio 11.



Volver a ver el vídeo y hacer una comprensión más detallada del mismo.



PROCEDIMIENTOS

Informe a los estudiantes de que van a volver a ver el vídeo de la unidad para analizarlo con más detalle. Remítalos al punto 2 de la ficha y pídales que relacionen los elementos de las dos columnas mientras ven el vídeo. Adviértales de que en algunos casos hay más de un adjetivo o expresión (columna de la derecha) que deberán asociar con los ítems proporcionados en la columna de la izquierda. Si lo desea, puede indicarles que se trata de **ciudad** y **edificio**. Cuando hayan terminado, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y, si fuera necesario, reproduzca de nuevo el vídeo. Lleve a cabo la corrección en clase abierta. Resuelva cualquier duda de léxico que haya podido surgir y aproveche también para explicar el concepto de **tuna**.

Solución (de la ficha)

1. f; 2. k; 3. i; 4. a; 5. h; 6. d, g, l; 7. b, j; 8. c.

A continuación, escriba en la pizarra: **peregrino**. Recuérdeles que esta palabra se menciona en diversas ocasiones en el vídeo y pregúnteles si entienden su significado y a qué creen que se refiere. Es posible que alguno mencione el **Camino de Santiago**. De no ser así, hágalo usted y explíqueles en qué consiste: es una ruta que recorren los peregrinos (a pie, a caballo o en bici) hasta la ciudad de Santiago, en cuya catedral se encuentran, supuestamente, las reliquias del apóstol Santiago. Si los estudiantes se muestran interesados, puede sugerirles que visiten la página web www.caminosantiago.com.

1. Mira el vídeo y marca qué cinco adjetivos describen mejor, en tu opinión, Santiago de Compostela.

histórica	cultural	moderna
turística	verde	tranquila
transitada	animada	romántica
alegre	joven	colorida
cosmopolita	gris	antigua

2. Vuelve a ver el vídeo y relaciona los elementos de la primera columna con los adjetivos o expresiones de la columna de la derecha.

1. casas	a. intacto
2. galerías	b. de aire futurista
3. fachadas	c. ajardinadas
4. casco histórico	d. tunera y alegre
5. edificios antiguos	f. apiñadas
6. ciudad	g. labrada en piedra
7. edificio	h. bien conservados
8. zonas	i. barrocas
	j. colosal
	k. blancas
	l. de ronda nocturna