

AULA INTERNACIONAL

3

CURSO DE ESPAÑOL | NUEVA EDICIÓN
LIBRO DEL PROFESOR



difusión



AULA 3

INTERNACIONAL

Autores: Agnès Berja, Roberto Castón, Eva García, Pablo Garrido, Isabel Ginés

Supervisión pedagógica: Agustín Garmendia

Coordinación editorial y redacción: Roberto Castón, Núria Murillo

Diseño: Besada+Cukar

Maquetación: Enric Rújula

Ilustraciones: Roger Zanni (pág. 69, pág. 100)

Fotografías:

cubierta Miguel Raurich/Iberimage; **unidad 9** pág. 130, Lucci Colucci;

unidad 12 pág. 164, fotograma del corto *¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?*
(www.nivelnueve.es)

Corrección: Carmen Aranda

© Los autores y Difusión, S.L. Barcelona 2014

© Los autores y Difusión, S.L. Barcelona 2014

ISBN: 978-84-15846-07-9

Depósito legal: B-11652-2014

Impreso en España por Arvato

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts.270 y ss. Código Penal).



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com

www.difusion.com

ÍNDICE

UNIDAD 1 / VOLVER A EMPEZAR

PÁG. 8

UNIDAD 2 / ANTES Y AHORA

PÁG. 22

UNIDAD 3 / PROHIBIDO PROHIBIR

PÁG. 36

UNIDAD 4 / VA Y LE DICE...

PÁG. 50

UNIDAD 5 / BUSQUE Y COMPARE

PÁG. 64

UNIDAD 6 / ¡BASTA YA!

PÁG. 78

UNIDAD 7 / MENSAJES

PÁG. 92

UNIDAD 8 / EL TURISTA ACCIDENTAL

PÁG. 108

UNIDAD 9 / TENEMOS QUE HABLAR

PÁG. 122

UNIDAD 10 / DE DISEÑO

PÁG. 136

UNIDAD 11 / UN MUNDO MEJOR

PÁG. 150

UNIDAD 12 / MISTERIOS Y ENIGMAS

PÁG. 164

TRANSCRIPCIONES

PÁG. 176

SOLUCIONES (MÁS EJERCICIOS)

PÁG. 202

CÓMO ES AULA INTERNACIONAL NUEVA EDICIÓN

Aula internacional nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y manejable con la que llevar al aula de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: miles de profesores han confiado en este manual y muchos cientos de miles de alumnos lo han usado en todo el mundo. **Aula internacional Nueva edición** es una rigurosa actualización de esa propuesta: un manual que mantiene el espíritu inicial, pero que recoge las sugerencias de los usuarios, que renueva su lenguaje gráfico y que incorpora las nuevas tecnologías de la información. Gracias por seguir confiando en nosotros.

10 DE DISEÑO

EN ESTA UNIDAD NAMOS A
DISEÑAR UN
OBJETO QUE
SOLUCIONE UN
PROBLEMA DE LA
VIDA COTIDIANA

RECURSOS
COMUNICATIVOS

- describir los características y el funcionamiento de algo
- opinar sobre objetos

RECURSOS
GRAMATICALES

- los superlativos en idioma "el" "en" "de"
- el posesivo usado con objetos: **excesivamente demasiado**
- los frases exclamativas: ¡qué! ¡...!
- ¡papá... tío! ¡mamá...!
- las frases reflexivas con preparación
- uso del infinitivo y del subjuntivo en frases reflexivas

RECURSOS
LÉXICOS

- vocabulario para describir objetos (muebles, aparatos...)
- vocabulario para valorar el diseño de objetos

EMPEZAR

1. UN HOTEL EN PUERTO RICO

Mira el reportaje y lee estos comentarios que han escrito algunas personas sobre el diseño de Patricia Urquiola. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen?

Lucas: "Yo lo veo demasiado lujoso. Además, hay demasiados colores. No sé, no me acaba de convencer."

Aida: "¡Qué hotel más bonito! Me encantan las lámparas y las sillas! Es realmente una maravilla."

Carla: "Es bonito, pero francamente, no me parece nada especial. Y seguro que es carísimo."

Ricardo: "Me parece que hay un equilibrio entre tradición y modernidad, entre lujo y sencillez."

¡¡¡ COMENZAMOS !!
Yo también / Yo no lo veo así / Yo sí lo veo así / Yo no lo veo así / Yo sí lo veo así.
Para mí también / No es así.
A mí también me parece bonito / me parece bonito.
A mí tampoco me convence / me parece bonito.

- Yo estoy de acuerdo con Lucas. A mí me parece que hay demasiados colores.
- Pues para mí tampoco me convence.

Patricia Urquiola
diseña los interiores
del hotel W Hotels
Retreat & Spa en
Vieques Island
(Puerto Rico)

Una de las
muestras

Diseño de la
habitación

Reservación
del hotel

La piscina
con vistas al
mar

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad se explica qué tarea van a realizar los estudiantes y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos van a incorporar. Los alumnos entran en la temática de la unidad con una actividad que les ayuda a activar sus conocimientos previos y les permite tomar contacto con el léxico de la unidad.

COMPRENDER

En esta doble página se presentan textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, tests, anuncios, etc.) que contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Frente a ellos, los estudiantes desarrollan fundamentalmente actividades de comprensión.

COMPRENDER
10

2. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

A. Observa estos fotográficos. ¿Qué crees que son los cinco objetos que aparecen en ellos? ¿Para qué crees que sirven? Coméntalo con tus compañeros.

• ¿Surgieron entre otros para servirte.
• ¿Surgieron.

B. Ahora lee el siguiente texto y describe cómo se usan y para qué son realmente los objetos de la página anterior.

Martín Azúa, Diseñador

Martín Azúa (1980) empezó a trabajar en el mundo del diseño en 2006, en una oficina de diseño en Nueva York. Desde entonces ha trabajado en proyectos que van desde la decoración de interiores hasta la creación de productos de diseño. Su trabajo se centra en la funcionalidad y la estética. Ha diseñado muebles, iluminación y objetos de uso cotidiano. Su estilo es moderno y minimalista. Ha trabajado para clientes como la MCM de Nueva York. Este año ganó el premio de diseño de la MCM de Nueva York. Este año ganó el premio de diseño de la MCM de Nueva York. Este año ganó el premio de diseño de la MCM de Nueva York.

C. En pareja, consulta la página web de Martín Azúa (www.martinazua.com) y elige un diseño que os guste. Presentadlo al resto de la clase.

3. QUÉ HORARIO

A. No se escuchan las conversaciones en las que se habla de los objetos. ¿Cuáles a cuál de estos se refieren en cada caso? ¡Márcalo!

B. Escucha de nuevo las conversaciones. ¿Por qué no se le ha escuchado hablar al hombre en las conversaciones 1 y 2? ¿Por qué no se le ha escuchado hablar a la mujer en la conversación 3? ¿Cómo se refieren en una forma o en otra alguna de las cosas de la foto?

• Esta referencia indica qué ejercicios de la sección
• Más ejercicios están más relacionados con cada actividad.

Este icono indica en qué actividades hay un **documento auditivo**.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR
10

4. QUÉ ES

A. Escribe a qué se refieren estas descripciones.

- Es un material en el que puedes leer y que normalmente tiene un papel.
- Es una herramienta con la que puedes cortar papel, tela, etc.
- Son unas herramientas con las que se cortan cosas.
- Son unos lugares a los que se va en un vehículo.
- Es algo con lo que se juega.

B. Escribe en las palabras marcadas en rojo, ¿qué tipo de palabras son? ¿A qué palabras se refieren?

C. Ahora te aparecen las preposiciones en las frases anteriores.

D. Intenta formar frases relativas.

E. Escribe una frase de cada una de las que se te da.

1. ¿QUE TIENE O QUE TIENGA

A. ¿Qué diferencia hay entre estas dos frases? Coméntalo con tus compañeros.

B. Marca la opción correcta en cada caso.

C. ¿Qué es un programa de televisión que se puede ver en casa? ¿Qué es un programa de televisión que se puede ver en casa? ¿Qué es un programa de televisión que se puede ver en casa?

4. LLEVA UN VESTIDO SUPERIORAL

A. No se escuchan un programa de radio en el que hablan de la ropa que llevan estas tres personas en la gala de los premios Grammy. Escucha cómo expresan sus ideas.

B. En pareja, lee en las frases que hablan de la ropa que llevan estas tres personas. ¿Qué palabras se usan para describir la ropa? Coméntalo con tus compañeros.

C. ¿A qué tipo de ropa se refieren las descripciones? Coméntalo con tus compañeros.

En la última página de esta sección se presentan esquemas gramaticales y funcionales a modo de consulta. Con ellos se persigue la claridad, sin renunciar a una aproximación comunicativa y de uso a la gramática.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR
10

2. LES DE METAL

A. Lee este blog. ¿No compran algunos de esos aparatos? ¿Por qué?

B. Escribe un comentario. ¿Crees que es mejor practicar o admitir, colgar el collar de las uñas?

C. Escribe en los espacios vacíos las palabras que faltan. Coméntalo con tus compañeros.

FRASES RELATIVAS

La frase relativa siempre es el complemento de un sustantivo o un verbo.

CONJUNCIÓN DE COORDINACIÓN

Las frases relativas se unen a la frase principal por medio de una conjunción de coordinación.

CONJUNCIÓN SUBORDINADA

Las frases relativas se unen a la frase principal por medio de una conjunción subordinada.

FRASES EXCLAMATIVAS

Las frases exclamativas expresan admiración, sorpresa, alegría, etc.

FRASES INTERROGATIVAS

Las frases interrogativas expresan una pregunta.

FRASES IMPERATIVAS

Las frases imperativas expresan una orden, una recomendación, etc.

PRACTICAR Y COMUNICAR **10**

8. ESTÁ DE MODA

A. Mira estos estilos de moda. ¿Cuál te parecería Coméntalo con un compañero. (Puedes hacer preguntas)



B. Responde a estas preguntas sobre tu tipo de moda.

- ¿Qué te gusta vestir?
- ¿Qué colores te gustan?
- ¿Qué tipo de ropa te gusta?

C. Comenta tus respuestas con un compañero. Luego, piensa en el género de ropa que te gusta más. ¿Qué tipo de ropa te gusta más? ¿Por qué? ¿Qué tipo de ropa te gusta más? ¿Por qué?

9. PUEDES USARLO EN LA COCINA?

A. Piensa en un objeto que tenga especial importancia en tu vida cotidiana. Luego, intenta responder las siguientes preguntas.

¿Puedes usarlo en la cocina?

10. ¡TIENES!

A. En parejas, como en el alumno A en el video, el alumno B, saca a su compañero que tenga en clase alguna de estas cosas. Gana la pareja que consigue más.

ALUMNO A

- Algo que sirva para protegerse de la lluvia
- Una cosa que sirva para protegerse del frío
- Un objeto que sirva para protegerse del calor
- Una prenda de vestir que sea bonita
- Un objeto de moda

ALUMNO B

- Un objeto que sirva para protegerse del frío
- Una prenda de vestir que sea bonita
- Un objeto que sirva para protegerse del calor
- Una cosa que sirva para protegerse de la lluvia
- Algo que sirva para protegerse del calor

11. SOLUCIONES PARA TODOS

A. Estas tres personas tienen algunos problemas prácticos en su vida cotidiana. Lee sus descripciones. Piensa en algo que podría (¿tienes otros problemas?) Coméntalo con tus compañeros.

1. Tengo un problema con mi bicicleta. Es muy vieja y no funciona bien. Necesito una nueva, pero no tengo dinero para comprarla. ¿Alguien sabe dónde puedo encontrar una bicicleta vieja que pueda usar? Necesito una bicicleta que sea barata y que funcione bien. Necesito una bicicleta que sea barata y que funcione bien.

2. Necesito un lugar donde poder estudiar. Mi casa es muy ruidosa y no puedo estudiar allí. Necesito un lugar donde poder estudiar. Mi casa es muy ruidosa y no puedo estudiar allí.

3. Necesito un lugar donde poder estudiar. Mi casa es muy ruidosa y no puedo estudiar allí. Necesito un lugar donde poder estudiar. Mi casa es muy ruidosa y no puedo estudiar allí.

Este icono indica algunas actividades que podrían ser incorporadas al **portfolio** del estudiante.



PRACTICAR Y COMUNICAR

Esta sección está dedicada a la práctica lingüística y comunicativa, e incluye propuestas de trabajo muy variadas.

El objetivo es que los estudiantes experimenten el funcionamiento de la lengua a través de microtareas comunicativas en las que se practican los contenidos presentados en la unidad. Muchas de las actividades están basadas en la experiencia del alumno: sus observaciones y su percepción del entorno se convierten en material de reflexión intercultural y en un potente estímulo para la interacción comunicativa en el aula. Al final de esta sección, se proponen una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final escrito u oral que el estudiante puede incorporar al Portfolio.

Actividad de vídeo. Cada unidad cuenta con un vídeo concebido para desarrollar la comprensión audiovisual de los estudiantes.



VIAJAR

La última sección de cada unidad incluye materiales que ayudan al alumno a comprender mejor la realidad cotidiana y cultural de los países de habla hispana.

VIAJAR **10**

12. INVENTOS

A. Mira los inventos. ¿Cuál de estos inventos te parece más importante? ¿Por qué?

Inventos latinos

Desde sus orígenes, el hombre ha sentido que hacer frente a las necesidades planteadas por el tiempo en el espacio. De esta necesidad y de sus ingenios han nacido los grandes (y los pequeños) inventos. Estos son cinco "inventos latinos" que han dado la vuelta al mundo.

1884 El submarino

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó el primer submarino de la historia. Este submarino era muy pequeño y solo podía transportar a una persona. Sin embargo, fue el primer submarino que se usó en la guerra.

1938 El bolígrafo

El ingeniero argentino, Oscar de la Rúa, inventó el primer bolígrafo de la historia. Este bolígrafo era muy pequeño y solo podía transportar a una persona. Sin embargo, fue el primer bolígrafo que se usó en la guerra.

1940 La televisión en color

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó la televisión en color. Este invento fue muy importante porque permitió a las personas ver programas de televisión en color.

1956 La freidora

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó la freidora. Este invento fue muy importante porque permitió a las personas cocinar alimentos de una manera más rápida y fácil.

1975 La jeringa

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó la jeringa. Este invento fue muy importante porque permitió a las personas administrar medicamentos de una manera más precisa.

1984 La televisión en color

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó la televisión en color. Este invento fue muy importante porque permitió a las personas ver programas de televisión en color.

1990 La televisión en color

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó la televisión en color. Este invento fue muy importante porque permitió a las personas ver programas de televisión en color.

2000 La televisión en color

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó la televisión en color. Este invento fue muy importante porque permitió a las personas ver programas de televisión en color.

2010 La televisión en color

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó la televisión en color. Este invento fue muy importante porque permitió a las personas ver programas de televisión en color.

2020 La televisión en color

El ingeniero argentino, Juan Manuel de Rosas, inventó la televisión en color. Este invento fue muy importante porque permitió a las personas ver programas de televisión en color.

EN CONSTRUCCIÓN

¿Cuál te parece de esta a unidad?

Lo más importante para mí

Planes y propuestas

Algo interesante sobre la cultura hispana

Calificación más sobre

Este icono indica en qué actividades el estudiante puede usar **internet**.



En construcción. Actividad final de reflexión en la que el estudiante recoge lo más importante de la unidad.



1

VOLVER A EMPEZAR

VÍDEO

Ver la primera parte del vídeo de la unidad y completar una ficha.



PROCEDIMIENTOS

Informe a sus estudiantes de que van a ver parte del vídeo de la unidad y que lo verán completo al final de la misma.

Entrégueles la ficha que le proporcionamos en la página 21 y remítalos al punto 1. Coménteles que en el vídeo podrán escuchar el testimonio de una persona cuya vida ha cambiado por completo. Pídales que completen la ficha con la información requerida mientras miran el vídeo (hasta el minuto 1:09). Después, pídales que comparen sus respuestas con las de un compañero. Si lo considera necesario, reproduzca de nuevo el vídeo.

Lleve a cabo una puesta en común y dé la solución. A continuación, forme grupos de tres o cuatro personas y anímelos a que imaginen qué pudo producir un cambio en la vida de Serafín y cómo ha podido cambiar su vida.

Deles unos minutos y, luego, invite a cada grupo a presentar sus hipótesis al resto de la clase. ¿Coinciden algunas ideas? ¿Cuáles les parecen más probables? Deje que lo comenten en clase abierta y dígales que al final de unidad descubrirán por qué y cómo ha cambiado la vida de Serafín. Realizarán los puntos 2 y 3 de la ficha en ese momento.

EMPEZAR

1. BUENAS INTENCIONES

Comentar y valorar algunos propósitos de Año Nuevo.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus alumnos van a leer un artículo sobre las buenas intenciones de principio de año. En el texto aparecen perífrasis verbales que probablemente sus estudiantes no conozcan y que son objeto de aprendizaje de esta unidad. Le recomendamos que resuelva las dudas de comprensión que puedan surgir y que espere a la actividad 6 para detenerse en explicaciones formales.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **Año nuevo, vida nueva**. Pregunte a sus estudiantes en clase abierta si saben qué significa esa frase. Escuche lo que le digan y procure que se mencionen **propósitos** o **buenas intenciones**.

Interésese por saber si en sus países existe un refrán parecido. De ser así, anímelos a tratar de traducirlo al español para que lo entienda el resto de la clase.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a los estudiantes que abran el libro por las páginas 10 y 11 (si dispone de los medios, puede

mostrarles el reportaje con la FICHA PROYECTABLE 1). Coménteles que una revista ha preguntado a varias personas cuáles son sus buenas intenciones para el año que empieza. Pídeles que lean la entrada y los propósitos de las seis personas de las fotografías. A continuación, anímelos a comentar en pequeños grupos cuál les parece más fácil y más difícil de cumplir. Para ello, remítalos al modelo de lengua del libro.

Haga una puesta en común en clase abierta y, antes de pasar al apartado **B**, asegúrese de que han entendido bien el significado de las perífrasis que aparecen en los textos (en los testimonios de los entrevistados).

B. A continuación, pregúnteles: **¿Qué otras buenas intenciones suele tener la gente en esta época del año?** Léales el modelo de lengua y guíelos para que puedan usar las estructuras del apartado *Para comunicar* si lo desean. Haga que lo comenten en pequeños grupos. Luego, realice una puesta en común y anote sus ideas en la pizarra.

Y DESPUÉS

Presente el tema y los contenidos de la unidad y explíqueles el objetivo final: escribir la carta de presentación del candidato ideal para un puesto de trabajo.

→ COMPRENDER

2. PROMOCIÓN DEL 2002

Leer y escuchar fragmentos de conversaciones y responder a preguntas relacionadas. Entrevistar a un compañero sobre diferentes aspectos de su vida actual y pasada.



OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes trabajarán con una serie de conversaciones extraídas de una misma situación: el reencuentro de un grupo de estudiantes tras mucho tiempo sin verse. Unos y otros se ponen al corriente tanto de las novedades en sus vidas como de lo que no ha cambiado.

En el apartado **C**, se propone un breve cuestionario de preguntas personales para formular a un compañero. Si se trata del primer día de clase, puede ser idóneo para iniciar un primer contacto. Llegado el momento, forme las parejas procurando que los estudiantes no se conozcan o que se conozcan poco.

Si dispone de los medios, puede usar las FICHAS PROYECTABLES 2, 3 y 4 para los apartados **A**, **B** y **C** respectivamente.

VOLVER A EMPEZAR

ANTES DE EMPEZAR

Lea el título de la actividad y pídale que se fijen en el dibujo. Pregúnteles qué creen que representa y espere a que le respondan que se trata de una reunión de antiguos alumnos. A continuación, pregúnteles: **¿Qué tipo de preguntas creéis que se van a hacer?** o **¿De qué temas van a hablar?** Las respuestas esperables son **comentar lo que han hecho estos últimos años, preguntar por las novedades, ponerse al día**, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a las preguntas en la parte inferior de la página y léalas en voz alta. Pídale que traten de responderlas con la información de los diálogos.

Deles unos minutos y permítales comparar sus respuestas con las de un compañero antes de la puesta en común.

Solución

- | | | | |
|---------|----------|-----------|-----------|
| 1. Juan | 3. Mario | 5. Andrés | 7. Julián |
| 2. Pili | 4. Tere | 6. Belén | |

B. Coménteles que ahora van a escuchar los diálogos, para después representarlos, y pídale que se fijen en la entonación. Luego, agrupe a los estudiantes en parejas y anímelos a representar las conversaciones. Pasee por la clase y preste atención a la pronunciación y a la entonación. Si le parece conveniente, puede pedir a cada pareja que represente una de las conversaciones en clase abierta.

C. Coménteles que van a hacer una entrevista a un compañero para tratar de conocerlo un poco mejor. Muéstrelas las preguntas propuestas y aclare las posibles dudas. Infórmeles de que pueden hacer las preguntas del cuestionario u otras que quieran añadir. Sugiera que tomen nota de las respuestas.

Y DESPUÉS

Pida a cada estudiante que, a partir de la información obtenida, escriba una pequeña descripción del

compañero que acaba de entrevistar. Cuando terminen, pídale que lean el texto al resto de la clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 156, ejercicio 1.

3. DE VUELTA A CASA

Leer un correo electrónico y pensar en los trabajos que puede realizar la persona que lo ha escrito. Hablar de su propia experiencia laboral y de los trabajos que podrían hacer.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes verán por primera vez formas de **estar** + gerundio en pretérito indefinido. Si lo considera necesario, después del apartado **A** puede remitirlos al apartado **Estar + gerundio** de la página 17.

Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 5 para poner en común el apartado **A**.

ANTES DE EMPEZAR

Presente a Álvaro, el chico de la foto. Comente que, tras pasar algunos años en el extranjero, Álvaro quiere volver a España. Pregunte a la clase: **¿Qué deberá hacer al volver?** Entre las respuestas es probable que alguien mencione **buscar trabajo**. Si no fuera así, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre a la clase el correo electrónico que ha escrito Álvaro a su amigo Jaime, a quien pide consejo para encontrar trabajo en España. Pídale que se fijen en los trabajos que aparecen en las etiquetas azules y que marquen aquellos que Álvaro podría desempeñar de acuerdo con su experiencia y formación.

Deles unos minutos para hacerlo y, luego, pídales que lo comenten con un compañero justificando su respuesta. Anímelos a ampliar la lista con otros trabajos que creen que Álvaro podría realizar y lleve a cabo una puesta en común para que digan sus propuestas.

B. A continuación, pregúnteles en clase abierta si han tenido experiencias similares a las de Álvaro. Puede darles un modelo diciéndoles, por ejemplo: **Yo también trabajé de camarero/-a hace 10 años.** Escúcheles y, luego, pídales que, individualmente, piensen en tres cosas que hayan hecho ellos en el ámbito laboral o académico y que las escriban. Acérquese a las mesas para supervisar la actividad. Después, permita que compartan sus experiencias con algunos compañeros.

Si lo desea, puede remitirlos al apartado *Léxico: el trabajo* de la página 17 antes de realizar este apartado.

C. Dígales que imaginen que ellos, al igual que Álvaro, están buscando empleo. Mantenga las parejas que han trabajado juntas en el apartado **A** y pídales que, siguiendo el modelo de lengua del libro, comenten los trabajos que podrían desempeñar según sus propias experiencias, gustos y estudios.

Y DESPUÉS

Para terminar o como deberes, pídales que escriban a un amigo español tomando el correo de Álvaro como modelo: tienen que pedir ayuda para encontrar trabajo en España y hablar sobre sus experiencias laborales.

MÁS EJERCICIOS

Página 161, ejercicios 19, 20 y 21.

→ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. CONTRATO INDEFINIDO

Leer una oferta de empleo y una ficha con la información de dos candidatos. Reflexionar sobre el uso de algunas estructuras para localizar una acción en el tiempo, marcar su inicio y hablar de su duración.



ANTES DE EMPEZAR

Haga referencia al título de la actividad y pregunte: **¿Qué es un “contrato indefinido”?** Permita que formulen sus hipótesis y, si no dieran con la respuesta correcta, ofrezca usted la explicación: **se trata de un contrato de trabajo que no tiene una fecha de finalización.**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean el anuncio de una multinacional que busca un director financiero para su sede en El Cairo y las fichas de dos trabajadores de la empresa que optan al puesto: Petra y Pedro.

En parejas, tienen que decidir cuál de los dos es el candidato más adecuado para el trabajo y justificarlo. Después de unos minutos, realice una puesta en común.

B. Pídales ahora que se fijen en las estructuras que aparecen resaltadas en negrita en las fichas de Petra y de Pedro y anímelos a tratar de descubrir su funcionamiento. Si le parece conveniente, puede guiar las reflexiones de sus estudiantes planteándoles las siguientes cuestiones: **¿Qué tiempos verbales acompañan a esas estructuras? ¿Se combinan con fechas o con cantidades de tiempo? ¿Cómo se expresan esas ideas en vuestra lengua?**

Transcurridos unos minutos, haga una puesta en común y remítalos a los apartados *Hablar de la duración*, *Marcar el*

VOLVER A EMPEZAR

inicio de una acción y Localizar una acción en el tiempo de la página 17. Insista en el hecho de que es posible referirse a la misma realidad de formas diferentes y ofrézcales el siguiente ejemplo para ilustrarlo:

Hace dos años que estudio inglés.

=

Estudio inglés desde hace dos años.

Si dispone de los medios, puede realizar esta explicación con la FICHA PROYECTABLE 6.

C. A modo de comprobación, pídeles que, de forma individual, completen las frases proporcionadas con información sobre ellos mismos. Pase por las mesas, corrija los posibles errores y asegúrese de que han entendido el funcionamiento de dichas estructuras.

MÁS EJERCICIOS

Página 156, ejercicios 2 y 3.

Página 157, ejercicio 4.

5. ES VEGETARIANA DESDE EL AÑO 1996

Completar unas frases con datos sobre la vida de una persona.



FICHA
PROYECTABLE
7

OBSERVACIONES PREVIAS

El objetivo de esta actividad es que sus alumnos pongan en práctica los marcadores temporales presentados en la actividad anterior. En esta ocasión se les pide que lleven a cabo una pequeña comprensión y que extraigan la información necesaria para completar una serie de frases.

ANTES DE EMPEZAR

Con el libro cerrado, organice la clase en grupos de tres personas. Fotocopie y recorte las tarjetas que le proporcionamos a continuación y reparta un juego

de tarjetas a cada grupo. Coménteles que se trata de episodios de la vida de dos personas: Lidia y Lorena. Dígales que lean las tarjetas y que traten de separar las informaciones según la persona a la que hacen referencia. Deles un par de minutos para que lo hagan y luego remítalos a la página 14 del libro para que lo comprueben. Allí encontrarán los acontecimientos de la vida de Lidia ordenados cronológicamente.

Lidia es actriz	Lorena es diseñadora
1990: Nace en Madrid. 1996: Se hace vegetariana.	1986: Nace en Barcelona. 1998: Con 12 años empieza a ir a clases de pintura en la escuela Espai d'art de Barcelona.
1998 – 2003: Estudia en la Escuela de Interpretación Nancy Tuñón de Barcelona.	2006: Estudia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.
2000 – 2004: Funda con unos compañeros la compañía de teatro La Claude y hace giras por España.	2011: Trabaja en una tienda de muebles y decoración. Se apunta a clases de inglés.
2005 – 2006: Trabaja en Sri Lanka con Payasos sin Fronteras. Empieza a hacer yoga y a estudiar sánscrito.	2012 – 2013: Estudia un posgrado en Arquitectura de Interiores en la Escuela de diseño de Rhode Island (RISD).
2007 – actualidad: Vive en Vigo y es profesora de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático. También es profesora de yoga. Va a la India cada verano y sigue estudiando sánscrito. De vez en cuando participa en obras de teatro con la compañía La Claude.	2014 – actualidad: Vive en Chicago y tiene su propio estudio de diseño. Dos veces por semana imparte clases de dibujo para niños en una escuela. En verano y en Navidad suele viajar a España para pasar las vacaciones con la familia.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale las frases de la derecha y dígales que traten de completarlas con la información sobre Lidia. Permita que comparen su respuesta con la de un compañero y haga una corrección en clase abierta.

Solución

Todas son de respuesta variable menos:

Estudia sánscrito desde 2005.

Desde que vive en Vigo *es profesora de interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático y es profesora de yoga.*

B. Reparta una hoja de papel a cada estudiante y pídale que, individualmente, hagan un resumen de los acontecimientos más importantes de sus vidas, tomando como modelo las frases con información de Lidia. Recuérdeles que deben indicar las fechas en las que se produjeron.

A continuación, recoja los papeles y redistribúyalos de forma que a nadie le toque el que ha escrito. Dígales que, con la información proporcionada, escriban cinco frases sobre la vida del compañero utilizando las expresiones temporales aprendidas. Para la puesta en común, haga que cada estudiante lea las frases que ha escrito. El resto tratará de adivinar de quién se trata. Preste atención al uso de los marcadores y, si cometen errores, corríjalos en clase abierta.

Y DESPUÉS

Si ha realizado la actividad previa que les proponíamos con las tarjetas de la vida de Lorena, pregúnteles: **¿Qué vida os parece más interesante: la de Lidia o la de Lorena?** Permita que lo comenten brevemente en clase abierta justificando su respuesta. Luego, si lo desea, puede proponerles que, en grupos, escriban un pequeño texto contando la vida de Lorena. Anímelos a usar los marcadores con los que ha trabajado en la actividad.

Si dispone de proyector, y como alternativa, muéstrelas las fotografías de la FICHA PROYECTABLE 7 y propóngales que, en parejas, inventen la biografía de una de esas personas. Luego, la leerán a sus compañeros, que tendrán que relacionarla con una de las personas de las imágenes.

MÁS EJERCICIOS

Página 158, ejercicio 8.

6. ÉPOCA DE CAMBIOS

Leer dos textos y escoger un título para cada uno de ellos. Observar la forma de algunas perífrasis verbales.

**OBSERVACIONES PREVIAS**

Permita que sus estudiantes se familiaricen con los textos y comprendan la perspectiva desde la que se presenta la información: un punto de inflexión en la vida de una persona provocado por un acontecimiento, a partir del cual se analizan las cosas que han cambiado y las que no.

Si dispone de los medios, puede realizar el apartado **B** con la FICHA PROYECTABLE 8.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **cambios** y pregunte a sus estudiantes: **¿Qué acontecimientos pueden representar un gran cambio en la vida de una persona, en sus hábitos o costumbres?** Anote en la pizarra las respuestas que obtenga y asegúrese de que **tener un hijo** y **jubilarse** figuran entre ellas. Luego, lea la entrada del artículo y pregúnteles: **¿Qué cambios crees que han vivido estas mujeres?** Permítales que hagan hipótesis en clase abierta y luego pase al apartado **A**.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean los testimonios de Marta Vega y Ana Soriano. A continuación, tendrán que escoger, de entre los tres títulos propuestos para cada texto, el que les parezca más adecuado.

B. Llame su atención sobre las expresiones resaltadas en negrita que aparecen en los dos textos. Explíqueles que todas ellas son perífrasis verbales, es decir, una combinación de un verbo conjugado y otro en infinitivo, gerundio o participio, que en ocasiones van unidos por

una preposición. Anímelos a completar el cuadro con los elementos que faltan.

Para comprobar si han completado el cuadro correctamente, remítalos al apartado *Perífrasis* de la página 17. Hágales notar que el verbo conjugado (el verbo principal) pierde su significado original y adquiere otro diferente. Para ejemplificar ese cambio de significado, puede remitirlos al ejercicio 18 de la sección *Más ejercicios* (si dispone de los medios, puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 9).

Asimismo, comente que para referirnos a una acción que no hacíamos antes y que en el presente tampoco hacemos, la estructura empleada es **seguir sin + infinitivo**: **sigo sin comer carne** (antes no comía carne y ahora tampoco). Explique también que para hablar de la duración de una situación en la que no se ha producido una acción determinada se usa **llevar + cantidad de tiempo + sin + infinitivo**: **llevo tres meses sin fumar**.

Después haga que se fijen en la frase **Estuvo trabajando en una fábrica durante más de cuarenta años** y, si no lo ha hecho todavía, remítalos al apartado **Estar + gerundio** de la página 17. Para reforzar la explicación, puede referirse al texto de la actividad 3.

C. Pídale que escriban seis frases que contengan perífrasis, siguiendo las propuestas del libro. Mientras lo hacen, pasee por la clase y ayúdelos si lo necesitan.

D. Por último, forme pequeños grupos y anímelos a comentar lo que han escrito en el apartado anterior. Haga una breve puesta en común en clase abierta preguntando: **¿Tenéis alguna cosa en común?**

MÁS EJERCICIOS

Página 157, ejercicio 7.

Página 158, ejercicios 9 y 10.

Página 159, ejercicios 11 y 12.

Página 161, ejercicio 18.

7. UNA CARTA DE PRESENTACIÓN

Leer una carta de presentación para un puesto de trabajo y decidir cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de la candidata. Observar las características de esta tipología textual.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes un modelo de tipología textual: la carta formal. Se analizarán la estructura, el registro y el léxico.

Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 11 para mostrar los aspectos formales de la carta de presentación que se analizan en los apartados **B**, **C** y **D**.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **oferta de empleo** y pregunte en clase abierta: **¿Qué hay que hacer cuando leemos una oferta de empleo y nos interesa el puesto que ofrecen?** Las respuestas esperables son **llamar por teléfono, mandar el currículum o escribir una carta de presentación**. Asegúrese de que mencionan esta última opción. De no ser así, hágalo usted. Coménteles que escribir una carta de presentación es un requisito necesario en algunos procesos de selección, pero no en todos.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta la oferta de empleo y resuelva las posibles dudas de comprensión. A continuación, señale la foto de Lucía Jiménez, una chica interesada en el puesto de trabajo. Pida a los estudiantes que lean la carta de presentación que ha mandado Lucía y que escriban en dos columnas cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles, según los requisitos exigidos en el anuncio. Dibuje en la pizarra dos columnas con **puntos**

fuertes y puntos débiles y aclare el significado de estas expresiones si fuera necesario.

Deles tiempo para que lo hagan y, luego, permítales comparar sus respuestas con las de un compañero. Para terminar, realice una puesta en común en clase abierta y recoja las impresiones de sus estudiantes. Para ello, puede usar la FICHA PROYECTABLE 10.

Solución sugerida

Puntos fuertes:

- tiene un título universitario.
- tiene un nivel alto de francés.
- ha trabajado como secretaria durante dos años.
- tiene conocimientos de alemán.

Puntos débiles:

- no tiene experiencia como secretaria de dirección.
- no tiene el nivel de inglés requerido.
- vive en Málaga, por lo que es de suponer que su incorporación no podría ser inmediata.

B. Pregunte en clase abierta si les parece que la carta de Lucía es formal o informal. La respuesta que deben darle es que se trata de una carta formal. Luego, pregúnteles:

¿Qué elementos indican que es una carta formal?

Deje que respondan en clase abierta (los estudiantes deberían mencionar la estructura, las fórmulas y el vocabulario utilizados y el uso de **usted**).

C. A continuación, pídale que marquen en la carta las palabras que indican que el trato es de usted y las fórmulas para saludar y despedirse.

Solución

Palabras en las que vemos que escribe de usted: Les, su (empresa), pueden, ustedes ofrecen, sus (noticias).

Fórmulas para saludar y despedirse: Apreciados señores, Atentamente.

Escriba en la pizarra **usted** y **ustedes** y pregúnteles:

¿Qué forma utiliza Lucía en su carta? (ustedes). A

continuación, pregunte: **¿Por qué creéis que utiliza la forma en plural?** Deje que lo piensen y permita que lo

comenten con un compañero. Después, invítelos a que expresen sus hipótesis en clase abierta. Asegúrese de que comprenden que se utiliza el plural porque la carta no se dirige a una persona en particular.

D. Léales las palabras y expresiones en voz alta. Dígales que en la carta se usan palabras que significan lo mismo, pero que son propias de un registro más formal. Anímelos a encontrarlas. A modo de ejemplo, busquen en clase abierta, entre todos, el sinónimo de **pedir**. Dígales que se encuentra en el primer párrafo. Cuando hayan encontrado la solución (**solicitar**), anímelos a seguir el mismo procedimiento con el resto de palabras y expresiones. Termine haciendo una corrección en clase abierta.

Solución

Pedir: solicitar

Vivo: resido

Conocimientos básicos: nociones

Cuando acabé: al acabar

A causa de: debido a

Espero respuesta: Quedo a la espera de sus noticias

MÁS EJERCICIOS

Página 157, ejercicios 5 y 6.

Página 159, ejercicio 13.

→ PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ¿TRABAJO O VIDA PERSONAL?

Contestar a las preguntas de un test y comentar los resultados mostrando acuerdo o desacuerdo.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portafolio.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título del test y pida a un estudiante que conteste a la pregunta planteada argumentando su respuesta. Después, organice la clase en parejas para que repitan el procedimiento y pídale que tomen notas de los argumentos empleados por sus compañeros.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas el test y pídale que lo hagan. Deles tiempo suficiente para completarlo individualmente.

B. Cuando hayan terminado, pídale que cuenten su número de respuestas A, B y C, y que lean los resultados. Anímelos a comentar en pequeños grupos si el resultado coincide con la opinión personal expresada antes de hacer el test y si están de acuerdo con él.

MÁS EJERCICIOS

Página 160, ejercicio 14.

9. MIS COMPAÑEROS Y YO

Buscar a compañeros que tengan una serie de características determinadas.



PROCEDIMIENTOS

Muéstreles la ficha que se encuentra en la parte inferior de la página 18 del libro del alumno y lea las frases en voz alta. Dígales que van a tener que averiguar si alguno de sus compañeros responde a esas características.

Hágales ver que en las tres frases que tienen como modelo en la ficha se utilizan perífrasis verbales. Pídale que escriban otras tres frases que contengan alguna de las perífrasis vistas en la unidad. Si lo desea, reparta a cada estudiante la ficha de la página siguiente.

Pase por las mesas y asegúrese de que las frases que escriban son correctas. Después, pídale que se pongan de pie y que, transformando las afirmaciones en preguntas (como en el modelo de lengua), busquen a compañeros de la clase que respondan de manera afirmativa. Cuando los encuentren, deben escribir sus nombres en la columna correspondiente.

Una vez finalizada la actividad, invítelos a comentar en clase abierta con quién tienen más cosas en común.

Y DESPUÉS

Pídale que piensen de qué manera ha afectado a sus vidas el hecho de estudiar español. Pídale que escriban cosas que han dejado de hacer, cosas que siguen haciendo o sin hacer y cosas que han empezado a hacer.

Deles tiempo para que lo escriban y, a continuación, haga una puesta en común: pida a uno de sus estudiantes que salga a la pizarra y que anote aquellos aspectos que se repitan para, entre todos, tratar de extraer alguna conclusión sobre si hay cambios que son comunes a toda la clase. Puede realizar esa puesta en común con la FICHA PROYECTABLE 12.

Busca a alguien que...**Nombre**

- ...ha dejado de comer carne.	→
- ...sigue viviendo con sus padres.	→
- ...lleva más de un año saliendo con alguien.	→
-	→
-	→
-	→

10. CAMBIOS**Hablar sobre las cosas que pueden cambiar la vida de una persona.****OBSERVACIONES PREVIAS**

Para trabajar el vocabulario que verán en esta actividad, puede proponerles que hagan el ejercicio 17 de la página 160 de la sección *Más ejercicios*.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean la lista de hechos que pueden cambiar la vida de las personas y que marquen cuáles les han pasado a ellos y cuáles no. Forme parejas y anímelos a comentarlo. Después, pídale que traten de añadir al menos dos cosas más a la lista. Pasados unos minutos, haga una puesta en común.

B. Lea en voz alta la muestra de lengua y pídale que, también en parejas, comenten qué hecho de la lista del apartado **A** les parece que afecta más a la vida de una persona.

C. Infórmeles de que van a escuchar a dos personas que hablan sobre un acontecimiento que ha cambiado sus vidas. Pídales que completen el cuadro.

Reproduzca la grabación una segunda vez y haga que comparen sus respuestas con las de un compañero

antes de la puesta en común. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 13 en este apartado.

Solución

Mar:

¿Qué pasó? Fue de viaje a Alemania cuando tenía 16 años. Fue a hacer un curso y le gustó tanto que al cabo de unos años volvió para estudiar y se quedó cinco años allí.

¿En qué cambió su vida? Pasó de vivir con sus padres a vivir sola, terminó los estudios, empezó a trabajar. Además, conoció a su marido y llevan tres años casados y tienen un hijo.

Darío:

¿Qué pasó? Se divorció.

¿En qué cambió su vida? Ahora hace más deporte, ha tenido que buscar un piso nuevo, ha cambiado de amigos y ha conocido a más gente. Ya no frecuenta los amigos en común con su expareja. Ha vuelto a salir de noche y sale con gente que no tiene pareja.

Y DESPUÉS

Puede pedirles que, como deberes para casa, preparen dos pequeños textos. Tienen que escribir los testimonios inventados de dos personas a las que les ha pasado algo similar (por ejemplo, tener un hijo), pero que han vivido la experiencia de manera diferente: a uno le ha cambiado la vida de forma positiva y a la otra, de forma negativa. Dígalos que pueden escoger entre las opciones sugeridas en el apartado **A** o bien entre las que ellos mismos han aportado.

VOLVER A EMPEZAR

Si dispone de los medios, realice esta actividad con la FICHA PROYECTABLE 14.

MÁS EJERCICIOS

Página 160, ejercicio 17.

11. CANDIDATOS IDEALES

Escribir la carta de presentación del candidato ideal para un puesto de trabajo.



FICHA PROYECTABLE 15

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfólio.

Es conveniente que revise el léxico relacionado con el trabajo, que han visto en la unidad, antes de realizar la actividad. Si dispone de los medios, puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 15.

ANTES DE EMPEZAR

Como preparación para la tarea final, puede proponerles la siguiente actividad de léxico. Reparta a cada estudiante las fichas que aparecen a continuación. Señale las tres columnas con los verbos **ser**, **saber** y **tener** y escriba en la pizarra **estudios**, **el candidato ideal** e **informática**. Pregúnteles en qué columna colocarían cada palabra o expresión. Cuando le hayan dado la respuesta correcta (**ser el candidato ideal**, **saber informática** y **tener estudios**), pídeles que escriban las demás palabras en la columna correspondiente.

A continuación, haga una corrección en clase abierta. Hágalos ver que se trata de requisitos necesarios para ser candidato a determinados puestos de trabajo.

SER	SABER	TENER

responsable	coche
paciencia	mentir
idiomas	disponibilidad
organizado/-a	hablar en público
trabajar en equipo	sociable
cocinar	iniciativa
perfeccionista	una carrera
experiencia	trabajador/-a

Solución (de la ficha)

SER	SABER	TENER
responsable	idiomas	coche
perfeccionista	trabajar en equipo	disponibilidad
sociable	hablar en público	una carrera
organizado/-a	cocinar	paciencia
trabajador/a	mentir	experiencia
		iniciativa

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las fotos del libro y pregúntelas qué ven en ellas. Deje que lo comenten en clase abierta y escriba en la pizarra el vocabulario que vaya surgiendo. Las respuestas esperables son: **una cabaña en un bosque o en la nieve, una discoteca, un/a Dj, un faro en la costa o cerca del mar.**

A continuación, recuérdelas el objetivo de la unidad: escribir una carta de presentación del candidato ideal para un trabajo. Remítalos a la lista de trabajos sugeridos. Dígalas que piensen en otros trabajos interesantes o que les gustaría hacer y escriba en la pizarra lo que le vayan diciendo.

B. Haga referencia al título de la actividad y pregunte en clase abierta: **¿Qué debemos tener en cuenta para determinar si alguien es un buen candidato para un puesto de trabajo?** Ofrezca usted la primera respuesta escribiendo en la pizarra la palabra **estudios** y complete la lista con otros aspectos que mencionen los estudiantes.

Procure que la lista sea lo más completa posible o que al menos aparezcan las siguientes categorías: **edad, sexo, estudios, nacionalidad, estado civil, idiomas, experiencia laboral, aficiones, disponibilidad, aspecto físico y personalidad.**

Luego, pídale que, individualmente, escojan uno de los puestos de trabajo y que piensen cuáles son las características que debe reunir un candidato ideal. Después, anímelos a que escriban su carta de presentación. Remítalos a la que leyeron en la actividad 7 para que la tomen como modelo y revisen, si es preciso, las características que debe reunir una carta formal.

Deles el tiempo suficiente y pasee por la clase para ayudarles en lo que necesiten. Después, recoja las cartas que hayan escrito.

C. Forme parejas y reparta las cartas de manera que a ninguna de las parejas le toque las cartas que han escrito. Dígalas que van a leer las cartas y que van a evaluarlas. Para ello, deberán tener en cuenta los aspectos que

aparecen en el cuadro *Criterios de evaluación* del libro. Finalmente, anímelos a discutir sobre la idoneidad de los candidatos para el puesto de trabajo al que optan. Después, invítelos a exponer sus conclusiones al resto de la clase.

VIAJAR

12. DÍAZ Y VENEGAS

Leer un reportaje sobre dos artistas famosos y comentar qué les parece su trayectoria profesional. Asociar algunos testimonios a esas personas. Pensar preguntas para una entrevista.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de la actividad, sus estudiantes tendrán que escoger aquellos adjetivos que mejor definen la vida de dos personajes, conforme a lo que han leído y lo que les ha explicado un compañero. Recuérdelas que no hay respuestas correctas o incorrectas siempre que justifiquen su elección.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstrelas las fotografías del reportaje y los nombres de los dos personajes, Junot Díaz y Julieta Venegas. Pregúntelas si saben quiénes son y a qué creen que se dedican. Es esperable que los estudiantes deduzcan por las imágenes que el primero es escritor y que la segunda es cantante. Coménteles que para saber más sobre estos dos personajes van a leer un reportaje que ha publicado una revista sobre ellos.

PROCEDIMIENTOS

A. Forme parejas y asigne a cada estudiante una de las dos biografías. Dígalas que las lean y que marquen la información más destacable para después explicárselo a su compañero. Si lo cree conveniente, antes de pasar

al apartado **B**, haga una puesta en común en clase abierta. Para ello, pídale que cierren el libro y anímelos a decirle los datos que recuerden sobre la vida de Díaz y Venegas.

B. A continuación, pregúnteles: **¿Cómo describiríais la vida de Díaz y Venegas?** Muéstrelas la lista de adjetivos y pídale que escojan los que, para ellos, describen mejor las vidas de estos dos personajes.

Finalmente, haga una puesta en común para que, entre todos, lleguen a un consenso sobre qué dos adjetivos son los más adecuados para cada personaje.

C. Invite ahora a sus estudiantes a leer los testimonios extraídos de diferentes entrevistas. Luego pídale que los asocien con uno de los personajes anteriores.

Deles unos minutos y lleve a cabo una puesta en común, en la que sus estudiantes justifiquen por qué se han decantado por un personaje u otro.

Solución

- | | |
|------------|------------|
| 1. Venegas | 4. Díaz |
| 2. Venegas | 5. Venegas |
| 3. Díaz | 6. Díaz |

D. Anímelos ahora a escoger el personaje que les resulte más interesante y a pensar las preguntas que le harían en una entrevista.

Y DESPUÉS

Tras una primera fase de trabajo individual, puede dividir su grupo en dos: los que hayan elegido a Junot Díaz y los que hayan preferido a Julieta Venegas. Si tiene muchos estudiantes, forme parejas o pequeños grupos siguiendo el mismo criterio. Pídale que escojan las diez mejores preguntas de entre todas las propuestas y que hagan una nueva entrevista.

MÁS EJERCICIOS

Página 160, ejercicio 15.

VÍDEO

Ver el vídeo de la unidad y hacer una comprensión detallada del mismo.



PROCEDIMIENTOS

Pregúnteles si recuerdan al protagonista del vídeo que vieron al empezar la unidad. Deje que respondan en clase abierta y pídale que cojan la ficha con la que trabajaron. Mencione que Serafín había experimentado un gran cambio en su vida y recuérdelos las razones que habían propuesto al finalizar el primer visionado, de dicho cambio. Dígales que volverán a ver el vídeo y que anoten en el punto 2 de la ficha las informaciones requeridas. Repáselas con ellos y reproduzca el vídeo hasta el minuto 2:24. Después de que comenten sus respuestas, vuelva a pasar el vídeo si fuera necesario. De no ser así, lleve a cabo la corrección en clase abierta.

A continuación, dígales que van a ver el último fragmento del vídeo. Pídale que, mientras lo miran, anoten qué opina Serafín sobre el cambio que se produjo en su vida. ¿Está satisfecho con su nueva vida? ¿Por qué? Reanude el vídeo hasta el final y permita que comenten sus respuestas en parejas. Reproduzca de nuevo esta parte del vídeo si fuera necesario y realice una puesta en común.

Por último, anímelos a comentar si están de acuerdo con la opinión de Serafín acerca del estrés. Incentive un debate sobre los ritmos de vida y procure que participen todos los estudiantes.

Solución (de la ficha)

1.

Nombre: Serafín Llamas.

Edad: 44 años.

Origen: Donostia (San Sebastián).

Ciudad de residencia: Bilbao.

Estudios: Periodismo.

Antiguo trabajo: en un partido político.

2.

Motivo del cambio: el cansancio.

Ámbito o tema que le inspiró: la decoración y la ciudad de Bilbao.

El negocio: se trata de apartamentos turísticos muy minimalistas y modernos, dirigidos a las familias del siglo XXI.

Su día a día: se levanta relajado, se conecta a internet para hacer algunas gestiones, se encarga de la limpieza de los apartamentos y del registro de clientes. No tiene un horario fijo.

3.

Está contento con su vida actual.

Dice que tiene un nivel de vida aceptable.

Ha vuelto a ir todas las semanas al cine y a ir más al teatro.

Dejó de hacerlo y lo ha recuperado.

Vuelve a disfrutar de los amigos y de ir de vinos por la ciudad.

Es feliz.

1. Mira el vídeo y completa.

Nombre: _____

Edad: _____

Origen: _____

Ciudad de residencia: _____

Estudios: _____

Antiguo trabajo: _____

2. Mira el vídeo y completa.

Motivo del cambio: _____

Ámbito o tema que le inspiró: _____

El negocio: _____

Su día a día: _____

3. Toma nota de la opinión de Serafín con respecto a su nueva vida.

2

MAÑANA

VÍDEO

Ver un vídeo e identificar, entre algunas opciones dadas, los problemas que se mencionan.



PROCEDIMIENTOS

Presénteles el vídeo de la unidad escribiendo el título del mismo en la pizarra: *La economía del cambio climático en América Latina y el Caribe*. Avánceles que van a poder escuchar a un experto explicando los cambios que se producirán en los próximos años en América Latina causados por el aumento de la temperatura del planeta.

Reparta a cada estudiante una copia de la ficha facilitada al final de esta unidad y remítalos al punto 1. Hágalos notar que la lista de palabras y expresiones se corresponden a problemas que pueden afectar al mundo en un futuro. Pídales que marquen en la lista cuáles de ellos se mencionan en el vídeo.

Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y lleve a cabo un segundo visionado si fuera necesario. Realice la corrección en clase abierta.

EMPEZAR

1. LA CIUDAD DEL FUTURO

Relacionar unas frases con dos imágenes. Decir cómo imaginan las ciudades del futuro.



OBSERVACIONES PREVIAS

En las frases del apartado **A**, que sus estudiantes deberán relacionar con las imágenes proporcionadas, aparecen formas verbales conjugadas en futuro imperfecto. Acláreles el significado de los verbos si fuera necesario. Sin embargo, no entre en un análisis exhaustivo de las formas, puesto que se trata de contenido gramatical que trabajarán en la unidad, llegado el momento.

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que abran el libro por las páginas 22 y 23 o muéstreles la FICHA PROYECTABLE 1. Léales el título del artículo y muéstreles las dos imágenes. Invítelos a decir, en clase abierta, qué diferencias ven entre la imagen número 1 y la imagen número 2. Algunas de las respuestas esperables son que en la primera hay muchos edificios y rascacielos y parece una ciudad contaminada, mientras que en la segunda hay más espacio entre los edificios y zonas verdes.

Coménteles que las imágenes corresponden a las dos propuestas ganadoras del concurso “¿Cómo te imaginas la ciudad del futuro?”, convocado por una revista, y pregúnteles: **¿Qué propuesta os gusta más?** Deje que respondan en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que relacionen cada frase con una de las dos imágenes de la ciudad del futuro. Haga la primera frase a modo de ejemplo.

Solución

1, 1, 2, 1, 2, 2.

B. A continuación, pregúnteles: **¿Cómo creéis que serán las ciudades del futuro? ¿Qué afirmaciones del apartado anterior creéis más probables?** Lea en voz alta el modelo de lengua y haga que lo comenten en pequeños grupos.

Luego haga una puesta en común en clase abierta.

Y DESPUÉS

Para terminar, repase con ellos los contenidos de la unidad y presente la tarea final: imaginar cómo seremos dentro de unos años.

→ COMPRENDER

2. UN FUTURO DIFÍCIL

Comentar los problemas más graves del mundo. Leer y resumir un artículo sobre el cambio climático. Entender los pronósticos de un experto en relación al cambio climático.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes leerán un texto que habla sobre el cambio climático y escucharán algunos pronósticos al respecto. Al igual que en la actividad anterior, le recomendamos que trate de centrar la atención de los estudiantes en la comprensión del texto y de la grabación y que no presente todavía la conjugación del futuro imperfecto.

En el apartado **A**, los estudiantes activarán sus conocimientos sobre los problemas más graves del mundo. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 2 en este apartado. Las imágenes les ayudarán a activar el vocabulario relacionado con los problemas del planeta.

En el apartado **B**, leerán un texto, del cual deberán elaborar un resumen, que analiza el problema del cambio climático, mientras que en el **C**, escucharán las opiniones de una experta que habla sobre los pronósticos y las consecuencias del cambio climático.

Tanto para guiar la audición como para poner en común las respuestas de sus alumnos, puede usar la FICHA PROYECTABLE 3.

Finalmente, en el apartado **D**, discutirán posibles soluciones para el problema que plantea el texto.

ANTES DE EMPEZAR

Llámeles la atención sobre el título del artículo y las fotografías que lo acompañan y pregúnteles: **¿De qué creéis que trata el artículo?** Espere respuestas como: **problemas de medio ambiente, las guerras, el hambre...**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que, individualmente, escriban una lista con los tres problemas más graves que, según su opinión, afectan a nuestro planeta (ordenados de más a menos graves).

Haga una pequeña puesta en común para ampliar, con las propuestas de todos, el vocabulario relacionado con el tema. Deles la oportunidad de argumentar sus elecciones.

B. Pídales ahora que lean, también de forma individual, el artículo y que lo resuman en un párrafo. Sugíérales que les puede ser útil ir marcando la información relevante mientras lo leen. Durante la fase de escritura, pasee por la clase para ofrecerles su ayuda si la necesitan.

Deles tiempo para que lo hagan y pida luego a cada uno que lea a la clase su resumen. Si le parece conveniente, puede pedir que la clase escoja el que mejor recoge la información del texto o bien que entre todos reelaboren el resumen. Asegúrese de que en ese resumen se dice cuál es el problema, cuáles son las causas y los posibles efectos o consecuencias.

C. A continuación, coménteles que una experta en el cambio climático ha hecho algunos pronósticos sobre

las consecuencias que este puede tener. Repase con ellos la lista de posibles pronósticos y resuelva las dudas de comprensión que puedan surgir. Indíqueles que señalen los pronósticos que menciona la experta mientras escuchan la entrevista.

Solución

En algunos países la gente tendrá que emigrar. La gente que vive en zonas de costa estará en peligro. Desaparecerán muchas especies.

Si desea realizar una tarea de comprensión más detallada, fotocopie y entrégueles la ficha de la página siguiente. Vuelva a ponerles la audición y pídale que relacionen la primera parte de las frases con su continuación correspondiente.

Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de llevar a cabo la corrección.

Solución (de la ficha)

1. J; 2. A; 3. E; 4. B; 5. H; 6. I; 7. C; 8. F; 9. G; 10. D.

D. A continuación, haga que se organicen en grupos de tres o cuatro. Pídales que valoren las tres posibles soluciones al problema sugeridas en el libro y que escojan la que ellos creen que es la mejor o que propongan otras soluciones. Además, anímelos a realizar sus propias propuestas. Después, pida a cada grupo que haga un resumen a sus compañeros de lo que han hablado.

MÁS EJERCICIOS

Página 166, ejercicio 15.

Página 167, ejercicio 16.

1. Las consecuencias del cambio climático...	A. ... todos colaboramos para ahorrar energía.
2. Las consecuencias del cambio climático no serán tan graves si...	B. ... desaparecerá el hielo en el océano Ártico.
3. Si no colaboramos, los efectos del cambio climático serán dramáticos...	C. ... hambre, miseria y la desaparición de algunos animales actualmente en peligro de extinción.
4. Si la temperatura global sigue aumentando...	D. ... será el desafío más importante del siglo XXI.
5. Si aumenta el nivel del mar...	E. ... y las consecuencias no serán solo medioambientales sino también económicas y políticas.
6. Habrá muchas zonas con problemas de sequía...	F. ... empezaremos a utilizar más las energías renovables.
7. La falta de agua puede provocar...	G. ... es esencial para hacer frente a la subida del precio del petróleo.
8. En los próximos años...	H. ... la población que vive en zonas de la costa estará en peligro.
9. El uso de energías renovables...	I. ... y cada vez será más difícil cultivar alimentos.
10. La lucha contra el cambio climático...	J. ... son difíciles de pronosticar.

3. EL AÑO PERSONAL

Leer un texto sobre la Numerología y expresar el grado de convencimiento personal sobre una serie de predicciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes leerán un texto sobre los principios básicos de la Numerología. Además, tendrán que llevar a cabo un sencillo cálculo para obtener su propio número, a partir del cual podrán determinar cuál es su propio "año personal".

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que, en parejas, elaboren una lista con los métodos de predicción del futuro que conozcan. Deles un minuto para hacerlo.

Después, realice una puesta en común. Si sus estudiantes no mencionaran la **Numerología**, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregúnteles qué saben sobre este método de predicción y si saben en qué "año personal" se encuentran. Infórmeles de que van a leer un texto que les permitirá conocer los principios básicos de la Numerología, así como averiguar el número de su "año personal". Deles tiempo para que lean la primera parte del texto ("La Numerología y los años personales" y "¿Cómo sabemos en qué año personal estamos?") y hagan los cálculos correspondientes.

B. Cuando todos sus alumnos hayan obtenido su número, invítelos a leer las predicciones para el "año personal" en el que están.

Luego, en grupos de tres, pídeles que cuenten a sus compañeros las predicciones que han leído y que comenten si creen que son verdad o no. Puede empezar ejemplificándolo usted con su número o pidiendo a un estudiante que lea en voz alta la muestra de lengua.

Y DESPUÉS

Si dispone de los medios, puede trabajar el vocabulario del texto con la FICHA PROYECTABLE 4.

Si desea ampliar la actividad, muéstrelas los signos del horóscopo que aparecen en la FICHA PROYECTABLE 5. Pregúntales cuál es su signo y propóngales que busquen en internet la predicción para ese mes. Luego, pídale que se lo cuenten a sus compañeros, como han hecho en la actividad.

Finalmente, proponga una conversación a sus estudiantes sobre el tema de las predicciones. Algunas preguntas para abrir la conversación pueden ser:

¿Creéis en este tipo de métodos? ¿Tenéis alguno preferido? ¿Forman parte de vuestra cultura? ¿Conocéis algún país donde sí sean un elemento cultural importante?

Interésese, además, por saber si han recurrido alguna vez a técnicas de adivinación para saber más sobre sí mismos o sobre su futuro. De ser así, y si no se muestran reacios, anímelos a explicar sus experiencias ante la clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 167, ejercicio 17.

→ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. EL FUTURO

Opinar sobre el grado de probabilidad de algunas predicciones. Observar la forma del futuro imperfecto y conjugar algunos verbos irregulares.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo presentar las conjugaciones regulares e irregulares del futuro imperfecto.

Seguramente sus estudiantes ya se habrán dado cuenta de que el futuro es un tiempo verbal nuevo que sirve

para hacer predicciones e hipótesis sobre el futuro, por lo que ahora sería el momento oportuno para sistematizar su forma.

Cuando haga referencia a la sección de la Gramática, no olvide mencionar el hecho de que cuando nos referimos a planes o intenciones que tenemos para el futuro usamos también el presente o la perífrasis **ir a + infinitivo**.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que algunos científicos han hecho una serie de predicciones para los próximos 100 años. Deles tiempo para que las lean y decidan si creen que sucederán, y en qué grado, marcándolo con el número correspondiente (de “nada probable” a “seguro que sucede”). Después, dispóngalos en grupos de tres o cuatro y anímelos a contrastar sus respuestas.

Para evitar que sus alumnos tengan que decir frases que no saben construir aún, como “no es nada probable que no tengamos contraseñas”, es conveniente que escriba en la pizarra una muestra de lengua:

- **Podremos predecir y evitar los atascos de tráfico con modelos matemáticos. ¿Qué pensáis?**
- **Yo creo que no es nada probable, porque...**
- **Pues a mí me parece bastante probable...**

Si dispone de los medios, puede mostrarles las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 6 antes de que lean las predicciones. Pregúntales: **¿Qué creéis que representan estas imágenes? ¿Qué predicciones sobre el futuro podríais asociar con ellas?**

B. Hágales notar que las predicciones que han leído se expresan en futuro, un tiempo verbal que todavía no conocen pero que han visto en las actividades anteriores. Remítalos al cuadro (puede mostrarlo con la FICHA PROYECTABLE 7) y muéstrelas la conjugación de los verbos regulares. Pregúntales: **¿Cómo se forma el futuro de los verbos regulares?** Deje que lo piensen y permita que lo comenten con un compañero. Después, haga una puesta en común y espere a que le den la

respuesta correcta: los verbos regulares se forman a partir del infinitivo, al que se añaden las terminaciones del futuro (las mismas en las tres conjugaciones).

A continuación, haga que se fijen en la conjugación del verbo **salir**. Dígalos que se trata de un verbo irregular en futuro y, seguidamente, pregunte: **¿Por qué es irregular el verbo 'salir'?** Los estudiantes deberían apreciar que las terminaciones son las mismas que en los verbos regulares y que lo que cambia es la raíz del verbo. Explíqueles que los verbos irregulares no se forman con el infinitivo sino con una raíz diferente.

Pídales ahora que escriban el infinitivo de los verbos en negrita del apartado anterior y que indiquen cuáles de ellos son regulares y cuáles son irregulares. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de dar la solución.

Solución

Formas regulares: usaremos (usar), serán (ser), viviremos (vivir), cultivaremos (cultivar), nos comunicaremos (comunicarse), estarán (estar).

Formas irregulares: podremos (poder), tendremos (tener), haremos (hacer), habrá (haber).

C. Forme parejas y anímelos a conjugar los verbos irregulares que han encontrado en las frases del apartado **A**. Pase por las mesas para asegurarse de que lo hacen correctamente y de que no quedan dudas. Si dispone de los medios, puede hacer una corrección con la FICHA PROYECTABLE 8.

Solución

Poder: podré, podrás, podrá, podremos, podréis, podrán.

Tener: tendré, tendrás, tendrá, tendremos, tendréis, tendrán.

Hacer: haré, harás, hará, haremos, haréis, harán.

Haber: habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán.

Por último, le recomendamos que repase con ellos las formas regulares e irregulares del subapartado *Futuro imperfecto* de la página 29.

Y DESPUÉS

Si dispone de los medios y desea que sus alumnos practiquen la conjugación de los verbos en futuro, puede usar la FICHA PROYECTABLE 9 (ejercicios 1 y 2 de la página 162 del libro). Pídales que completen las tablas y, luego, muéstrelas la corrección.

MÁS EJERCICIOS

Página 162, ejercicios 1, 2 y 3.

Página 164, ejercicio 7.

5. ANA Y LUPE

Interpretar una serie de frases condicionales y completar otras.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se presentan las oraciones condicionales con **si** (+ presente). Resalte la diferencia entre **si** (conjunción átona) y **sí** (adverbio tónico).

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que Ana y Lupe tienen personalidades muy diferentes: Ana es muy optimista, mientras que Lupe es una persona pesimista. A continuación, muéstrelas el cuadro y dígalos que algunas de esas frases las ha dicho Ana y otras, Lupe. Pídales que decidan quién ha dicho cada frase, marcándolo en la casilla correspondiente. A modo de ejemplo, haga usted la primera.

Haga que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de llevar a cabo la corrección.

Solución

Ana:

Si voy a la fiesta, me lo pasaré muy bien.

Si vamos en coche, podremos ver el paisaje.

Si vamos a Finlandia, podremos ver la aurora boreal.

Lupe:

- Si voy a la fiesta, seguro que me aburriré.
- Si vamos en coche, llegaremos muy cansados.
- Si vamos a Finlandia, pasaremos mucho frío.

B. Ahora, pídeles que se fijen en las formas verbales subrayadas de las frases del apartado anterior y que completen los espacios en blanco del cuadro amarillo con los nombres de los tiempos verbales correspondientes.

Solución

Si + presente, futuro

Pregunte en clase abierta: **¿Para qué sirve esta estructura?** Espere hasta que le digan que sirve para expresar una condición.

Recuérdelos la posibilidad de utilizar también el presente o la perífrasis **ir a** + infinitivo para expresar la consecuencia cuando nos referimos al futuro.

C. A continuación, pídeles que completen las frases del libro tomando las de Ana y Lupe como modelo y teniendo en cuenta quién dice cada frase. Pueden hacerlo individualmente o en parejas.

Luego, haga una puesta en común en clase abierta en la que los estudiantes comenten sus propuestas.

Y DESPUÉS

Si desea seguir practicando las oraciones condicionales, le proponemos la siguiente actividad.

Reparta una copia de la ficha siguiente a cada estudiante y lea en voz alta el título de la misma.

Pregúnteles: **¿Alguien sabe qué es la Ley de Murphy?**

Si nadie responde afirmativamente, oriénteles con un ejemplo: **Si se me cae la tostada al suelo, seguro que cae por el lado de la mantequilla.** Si siguen sin saber de qué se trata, explíquelo usted: se trata de una expresión utilizada en situaciones en las que se ha tenido mala suerte; si algo puede salir mal, saldrá mal.

Coménteles que Pepe es una persona con muy mala suerte y que parece que la Ley de Murphy le persigue. Pídeles que lean las frases y que, en parejas, piensen y escriban qué le puede pasar a Pepe en las situaciones planteadas. Después, pídeles que inventen tres situaciones más en las que ha intervenido la Ley de Murphy.

Pepe y la Ley de Murphy

1. Si Pepe lava el coche, *lloverá*.
2. Si tiene una reunión importante a las 9 h de la mañana, _____
3. Si le apetece tomar un café de la máquina de la oficina, _____
4. Si organiza una barbacoa en el jardín de su casa, _____
5. Si se compra unos pantalones por internet, _____
6. Si está haciendo una llamada muy importante desde su teléfono móvil, _____
7. _____
8. _____
9. _____

Para terminar, realice una puesta en común. Puede pedir a cada pareja que lea la segunda parte de las oraciones que han inventado. El resto de la clase tratará de adivinar cuál es la condición. Utilice la primera frase de la ficha para ejemplificarlo: **Lloverá si...**

Solución sugerida (de la ficha)

2. ...no le sonará el despertador.
3. ...estará estropeada.
4. ...lloverá / hará mal tiempo.
5. ...le quedarán grandes / pequeños.
6. ...se quedará sin batería.

MÁS EJERCICIOS

Página 163, ejercicio 4.

Página 166, ejercicios 13 y 14.

6. DEPENDE DE SI...

Observar y reflexionar sobre el funcionamiento de otras posibles estructuras para expresar condición. Responder a unas preguntas poniendo condiciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de aprender otras estructuras para expresar condición, introducidas por **depende**. Resalte en su momento que **depende** es un verbo y que en este tipo de oraciones va siempre sin sujeto o con el pronombre demostrativo neutro **eso**.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale las ilustraciones y pídale que lean los diálogos que las acompañan. Haga que se fijen en las estructuras marcadas en negrita y pídale que comenten con un compañero cuándo creen que se utiliza **depende de** y cuándo **depende de si**.

Después, haga una puesta en común. Asegúrese de que han comprendido que se utiliza **depende de** + sustantivo y **depende de si** + presente de indicativo. Advértales del uso de artículo antes del sustantivo en el primer caso.

B. Remítalos a las preguntas planteadas en el libro y pídale que imaginen qué respuesta darían si alguien se las hiciera. Pase por las mesas y preste atención al uso correcto de las estructuras presentadas. Después, anímelos a ponerlo en común en pequeños grupos. Para terminar, repase con ellos el apartado *Expresar una condición* de la página 29. Si dispone de los medios, puede mostrarlo con la FICHA PROYECTABLE 10.

MÁS EJERCICIOS

Página 163, ejercicio 5.

7. SEGURAMENTE

Escuchar una conversación y contestar unas preguntas de comprensión. Observar algunos recursos para formular hipótesis sobre el futuro.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad servirá para presentar a los estudiantes algunos recursos para marcar diferentes grados de seguridad en las hipótesis.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles el título de la actividad y pregúnteles: **¿Si alguien contesta a una pregunta usando seguramente, expresa total seguridad o no?** Permita que lo discutan en clase abierta y, a continuación, aclare que **seguramente** se usa para presentar lo que decimos no como una certeza absoluta, sino como una hipótesis que consideramos muy probable.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles ahora de que van a escuchar una conversación entre Irene, una chica que se va a ir a vivir a Australia, y una amiga suya. Pídeles que lean las preguntas y que traten de responderlas mientras escuchan la grabación. Para la puesta en común, puede usar la FICHA PROYECTABLE 11.

Solución

¿Qué hará allí?

Al principio no podrá viajar mucho porque no tendrá dinero.

Le gustaría viajar para conocer bien la costa y hacer surf. Buscará trabajo como voluntaria, porque es difícil conseguir un visado de trabajo. Estudiará inglés para conocer gente y poder buscar un trabajo después.

¿Tiene miedo de algo?

No tiene miedo. Piensa que quizás será difícil al principio, pero está segura de que le encantará.

¿Piensa seguir estudiando? ¿Cuándo?

Quiere seguir estudiando en la universidad en Australia y terminar la carrera ahí. Para trabajar y conseguir un visado de trabajo, primero necesita un visado de estudiante.

B. A continuación, pídeles que lean la transcripción de algunas de las frases de la conversación que acaban de escuchar. Pregúnteles qué tienen en común. Sugierales que lo comenten con un compañero y, luego, recoja sus hipótesis en clase abierta. Asegúrese de que comentan que son expresiones que sirven para formular hipótesis y que van con un verbo en futuro. Hágales ver que el grado de probabilidad no es total, excepto en "Estoy segura de que".

Repase con ellos el apartado *Recursos para formular hipótesis sobre el futuro* de la página 29. Destaque que, de todas las expresiones presentadas, **seguro que** es la que expresa mayor grado de seguridad.

C. Pídeles que piensen en sus planes para el próximo año y que completen las frases del libro. Dígalos que

pueden escribir frases sobre la familia, el trabajo, los estudios, la vivienda, las vacaciones, etc.

Pase por las mesas para supervisar la actividad. Después, invítelos a comentarlo con algunos compañeros. Termine realizando una puesta en común en clase abierta preguntándoles: **¿Tenéis algunos planes en común con vuestros compañeros?**

MÁS EJERCICIOS

Página 163, ejercicio 6.

Página 165, ejercicio 11.

8. LA AGENDA DE PAULA

Completar unas frases sobre los planes de una persona. Explicar los planes que tienen para los próximos meses.



ANTES DE EMPEZAR

Lleve a la clase una agenda y muéstrela a los estudiantes. Pregúnteles: **¿Cómo se llama esto?** Espere hasta que le respondan **agenda** y, luego, pregúnteles si ellos suelen utilizar agenda y qué cosas anotan en ella. Deje que lo comenten brevemente en clase abierta. Reuniones, fechas de entrega de algún trabajo, exámenes, citas, etc. son algunas de las respuestas esperables.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea el título de la actividad y señale las imágenes. Dígalos que son documentos que pertenecen a Paula. Pídeles que completen las frases con la información de la agenda y del correo electrónico teniendo en cuenta que hoy se encuentran a 20 de mayo. Haga usted el primero a modo de ejemplo: **Pasado mañana va a ir de compras con su madre.** Dígalos que cuando hablamos de decisiones, planes o acciones futuras muy vinculadas al momento presente solemos usar la perífrasis **ir a** + infinitivo.

Solución

1. Pasado mañana va a ir de compras con su madre.
2. Este sábado va a ir al cine con Delia y Juan.
3. El martes que viene va a ir a una exposición de fotos de un amigo.
4. Dentro de tres meses va a viajar a Atenas.

Llame la atención de los estudiantes sobre la última frase y pregúnteles: **¿Qué significa dentro de?** Haga que se fijen bien en la fecha en la que va a viajar Paula (15/08) y permita que expresen sus hipótesis en clase abierta. Acepte aquellas respuestas que sugieran que sirve para expresar el tiempo que va a transcurrir antes de que suceda la acción en el futuro. Para ayudarles a que lo entiendan, dibuje una línea en la pizarra y escriba debajo **tres meses**. A continuación de la línea dibuje una cruz y escriba **viaje a Atenas**. Recalque el hecho de que el viaje no se producirá en los siguientes tres meses, sino después de que haya pasado ese tiempo. Ilústrelolo dibujando una flecha que vaya desde el principio de la línea (ahora) hasta la cruz que representa el viaje.

Remítalos al apartado *Marcadores temporales para hablar del futuro* de la página 29. Aproveche para comentarles que **este** y **esta** pueden servir tanto para referirse al pasado como al futuro. Ejemplifíquelo escribiendo las siguientes frases en la pizarra:

Este fin de semana he ido al cine.
Este fin de semana voy a ir al cine.

Coménteles también que las expresiones **que viene** y **próximo/-a** (esta última, si se coloca detrás del sustantivo) tienen el mismo significado.

B. Por último, disponga a los estudiantes en grupos de tres o cuatro e invítelos a comentar con los compañeros qué planes tienen para los próximos meses. Pasee por la clase y preste atención a sus producciones. Si dispone de los medios, puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 12.

MÁS EJERCICIOS

Página 164, ejercicio 8.


PRACTICAR Y COMUNICAR
9. ¿QUÉ CREES QUE HARÁ?

Completar una serie de oraciones de acuerdo con unas condiciones expresadas.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes practicarán las oraciones de tipo **si** + presente, futuro y los recursos para formular hipótesis que han aprendido. A partir de una serie de condiciones, expresarán lo que creen que una persona va a hacer.

PROCEDIMIENTOS

Presente a Francisco, el chico de la foto, que está de vacaciones en Mallorca. Pídale que lean las frases y que digan qué creen que hará Francisco en cada una de las situaciones. Lea en voz alta la muestra de lengua y pídale que continúen en parejas o grupos de tres. Durante el trabajo, pasee por la clase y preste atención a sus producciones.

10. LOS EXPERTOS OPINAN

Mostrar acuerdo o desacuerdo con una serie de opiniones expresadas sobre el futuro del mundo.

**OBSERVACIONES PREVIAS**

Esta actividad tiene como objetivo movilizar el vocabulario aprendido en las actividades iniciales, así como consolidar los recursos practicados para la expresión de acciones futuras.

En el apartado **B** de la actividad los estudiantes elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfólio.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **lenguas, libros, catástrofes naturales, transporte, drogas, jubilación y tabletas.**

Aclare las posibles dudas de vocabulario y pregunte:

¿Creéis que en el futuro se producirán muchos cambios relacionados con estos temas? Permita que lo comenten brevemente en clase abierta.

A continuación, remítalos a las ilustraciones de la página 30 y pregúnteles: **¿Cuántos de estos temas veis representados en los dibujos?** (catástrofes naturales, tabletas, transporte y jubilación).

Si dispone de los medios, puede introducir la actividad del mismo modo con la FICHA PROYECTABLE 13.

PROCEDIMIENTOS

A. Llame su atención sobre las frases e infórmeles de que se trata de opiniones de una serie de expertos sobre el futuro. Pídales que, en parejas, escojan aquellas con las que estén de acuerdo. Remítalos al modelo de lengua del libro. Luego, haga una puesta en común en clase abierta. Insista en que argumenten su elección.

B. Forme grupos y pídale que piensen y escriban predicciones para uno de los temas propuestos u otro. Pasee por la clase para ayudarles, si fuera necesario.

C. Cuando hayan hecho sus predicciones, invítelos a presentarlas al resto de los compañeros, que deberán expresar su acuerdo o desacuerdo sobre el tema. Si tiene muchos estudiantes, puede formar nuevos grupos, en los que haya un representante de cada uno de los grupos con los que han trabajado en el apartado **B.**

Y DESPUÉS

Propóngales una breve práctica de expresión escrita a partir de un texto. Infórmeles de que van a leer la opinión de un sociólogo francés sobre el ocio en el siglo xxi. Sus alumnos escribirán un breve texto con sus propios puntos de vista sobre el tema.

■ El sociólogo francés Jacques Attali vaticina que en el siglo xxi “el ocio será la principal ocupación de los habitantes del Norte”. Más concretamente, señala que diversión, deporte, juego, espectáculo, turismo no serán practicados realmente, sino que será suficiente con el “nomadismo virtual”, o lo que es lo mismo: el simulacro. De esta manera, se visitarán museos, se jugará al golf o se irá de vacaciones al Caribe desde casa de forma virtual. Incluso será posible trasladarse a cualquier época de la historia o charlar con clones de ganadores del premio Nobel.

MÁS EJERCICIOS

Página 164, ejercicio 9.

11. EL FUTURO DE EVA

Escuchar una grabación e identificar qué predicciones se hacen en ella. Imaginar cómo será la vida de dos compañeros dentro de 25 años y escribir predicciones sobre ellos.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** sus estudiantes imaginarán en parejas cómo será la vida de dos compañeros dentro de 25 años, expresando diferentes grados de seguridad y planteando hipótesis y condiciones.

Le recomendamos que insista en la importancia de hacerse preguntas antes de llegar al producto final, así como de la exposición en clase abierta para oír los comentarios del grupo.

En el apartado **C** de la actividad los estudiantes elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que miren la foto de la página 31 y pregúnteles que ven en ella, qué representa. **Cartas del tarot y adivina o pitonisa** son las respuestas esperables.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar la conversación entre Eva, una chica que quiere saber cómo será su futuro, y una adivina. Muéstrelas las frases que aparecen en el libro y pídale que marquen cuáles se corresponden con las predicciones de la adivina mientras escuchan la audición. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y reproduzca de nuevo la grabación. Después, haga una puesta en común.

Solución

Vivirá en un país extranjero.

Será muy rica.

Será famosa.

Conocerá a una persona que la querrá mucho.

B. Coménteles que ahora serán ellos quienes van a predecir cómo será la vida de dos compañeros dentro de 25 años, pero que antes van a preparar algunas preguntas para conocerlos mejor. Forme parejas y pídale que preparen una lista de seis u ocho preguntas que quieren hacer a sus compañeros. Muéstrelas el cuadro con los temas propuestos y el modelo de lengua para que los tengan en cuenta a la hora de elaborar el cuestionario y hacer la entrevista.

Cuando hayan terminado de preparar las preguntas, forme nuevas parejas e invítelos a entrevistar a su compañero. Indíqueles que anoten las respuestas para tener toda la información necesaria.

C. A continuación, vuelva a formar las parejas que prepararon juntas el cuestionario. Señale y lea en voz alta el ejemplo del libro y anímelos a escribir predicciones sobre sus dos compañeros, teniendo en cuenta las respuestas que les han dado en el apartado anterior.

D. Por último, pida a cada pareja que lea sus predicciones a la clase. Los compañeros deberán decir si están de acuerdo o no.

Para cerrar la actividad, puede proponer una votación para decidir, entre todos, quién tendrá la vida más interesante, más alocada, más lujosa, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 166, ejercicio 12.



12. UNA CANCIÓN DE DESAMOR

Leer la letra de una canción y contestar a unas preguntas. Escribir una nueva versión de la canción.



OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad, sus estudiantes tendrán la oportunidad de conocer a una importante artista del mundo de la música en España, Luz Casal, y una de sus canciones más conocidas, *Un año de amor*.

En el apartado **B** se invita a los estudiantes a escuchar la canción a través de internet. Si no tiene la oportunidad de conectarse a la red desde el aula, lleve a clase la grabación de la canción en otro soporte. Tenga en cuenta también que en el apartado **D** se propone una búsqueda en internet de alguna de sus canciones. En ese caso, facilíteles usted otras canciones de la artista o proponga este paso como tarea para hacer en casa.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que abran el libro por la página 32. Muéstrelas el título de la canción y haga referencia al título de la

actividad. Después, pregúnteles: **¿De qué creéis que habla la canción?** Acepte respuestas que sugieran **una ruptura sentimental**.

A continuación, pídale que lean la letra de la canción y que piensen en quiénes son los protagonistas y qué creen que ha pasado entre ellos. Anímelos a comentarlo en pequeños grupos.

B. Escriba en la pizarra **estrofa** y **estribillo** y aclare su significado. Pregunte en clase abierta: **¿Cuál de las tres estrofas creéis que es el estribillo?** Permita que lo comenten y expresen sus hipótesis. Después, póngales la canción para que comprueben si han acertado (es la segunda estrofa).

A continuación, para trabajar el vocabulario de la canción, forme grupos. Cada uno de ellos se encargará de una de las estrofas de la canción. Pídale que busquen el significado de las palabras de esa estrofa que consideren más difíciles. Luego, en clase abierta, anime a sus estudiantes a hacer preguntas sobre el significado de las palabras de la canción que no hayan entendido. Los compañeros que hayan buscado en el diccionario esas palabras lo aclararán.

C. Tras haber leído y escuchado la canción, forme grupos de tres o cuatro personas y anímelos a escribir ahora su propia versión, completando las frases del libro. Para la puesta en común, y si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 14.

D. Propóngales que escuchen otras canciones de Luz Casal (permítales que decidan si quieren hacerlo individualmente o en grupo). Pídale que escojan una que les guste. Después, la presentarán al resto de la clase y explicarán por qué les gusta.

Y DESPUÉS

Si sus estudiantes se muestran interesados y no ha realizado la actividad propuesta en ANTES DE EMPEZAR, este puede ser un buen momento para hacerla.

VÍDEO

Volver a ver el vídeo y realizar un análisis más detallado del mismo.



PROCEDIMIENTOS

Informe a sus estudiantes de que van a ver de nuevo el vídeo de la unidad. Remítalos al punto 2 de la ficha que utilizaron para el primer visionado. Señale las frases e indíqueles que son algunas de las frases dichas por el experto. Haga que se fijen en las palabras destacadas en negrita y dígalas que se encuentran en la frase incorrecta. Pídale que, mientras ven el vídeo, rectifiquen las frases escribiendo la palabra correcta en cada caso.

Si le parece más conveniente, puede proponerles que traten de resolver la actividad antes de llevar a cabo el visionado. Después podrán ver el vídeo para comprobar si sus respuestas son correctas.

Solución (de la ficha)

1.

Reducción del crecimiento económico
Impacto en la agricultura y la biodiversidad
Presiones sobre la infraestructura
Sequías
Huracanes
Inundaciones
Incremento de los precios de los alimentos
Escasez de agua
Migraciones

2.

1. crecimiento
2. gases
3. eventos
4. incremento
5. degradadas
6. desplazamientos
7. reducción
8. vulnerable
9. atmósfera
10. ineludible

1. Marca los efectos causados por el calentamiento global que se mencionan en el vídeo.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Reducción del crecimiento económico | <input type="checkbox"/> Propagación de enfermedades |
| <input type="checkbox"/> Incendios | <input type="checkbox"/> Huracanes |
| <input type="checkbox"/> Tala de árboles | <input type="checkbox"/> Inundaciones |
| <input type="checkbox"/> Impacto en la agricultura y la biodiversidad | <input type="checkbox"/> Falta de alimentos |
| <input type="checkbox"/> Deshielo de los polos | <input type="checkbox"/> Incremento de los precios de los alimentos |
| <input type="checkbox"/> Presiones sobre la infraestructura | <input type="checkbox"/> Escasez de agua |
| <input type="checkbox"/> Sequías | <input type="checkbox"/> Migraciones |

2. Las palabras destacadas en negrita no están en las frases adecuadas. Escribe al lado de cada frase la palabra correcta, según la información del vídeo.

1. El **eventos** económico se vería reducido si no hacemos un esfuerzo global de mitigación serio.
2. América Latina es la segunda región del mundo que menos **incremento** de efecto invernadero emite.
3. Si no se toman las medidas necesarias [...]. Veremos también importantes aumentos en los **desplazamientos** atmosféricos extremos.
4. [...] impactarán también en la economía, por ejemplo, a través del **vulnerable** de precios de los alimentos.
5. Según nuestros estudios, en el año 2100, entre el 22 y el 62% de las tierras de países como Ecuador, Bolivia, Perú, Chile y Paraguay podrían estar **gases**.
6. La suma del nivel del mar, además de los **degradadas** poblacionales, que provocaría la pérdida de tierras, [...].
7. Un incremento superior a los tres grados centígrados provocaría una importante **crecimiento** de las lluvias en la zona del Amazonas, poniendo en riesgo la zona de mayor biodiversidad del planeta.
8. [...] la zona más **ineludible**, Centroamérica, podría llegar a perder para el año 2100 el equivalente al 15% del PIB del 2008.
9. La **reducción** es un bien público global y ha sido hasta ahora de libre acceso.
10. Su preservación, para nosotros y para las generaciones futuras, es un deber **actual**.

3

PROHIBIDO PROHIBIR

VÍDEO

Ver la introducción de un vídeo sobre el carnaval en Xinzo de Limia y responder a unas preguntas.



PROCEDIMIENTOS

Comente a sus estudiantes que van a ver un fragmento del vídeo de la unidad, que en esta ocasión trata de una fiesta popular española, concretamente de una localidad gallega. Fotocopie y reparta a cada uno la ficha que le proporcionamos a continuación. Lea con ellos las preguntas que se plantean y pídale que las respondan mientras ven el vídeo. Reproduzca el vídeo hasta el minuto 1:05.

Haga que comparen las respuestas en grupos de tres y lleve a cabo un segundo visionado. Después, realice una puesta en común en clase abierta. Invítelos a que comenten cómo se imaginan la fiesta y qué opinan de la duración de la misma y de las imágenes que han visto en el vídeo. Dígalos que al final de la unidad van a poder verlo completo y que podrán conocer más detalles de este carnaval.

Solución (de la ficha)

1. Es un carnaval.
2. Es el carnaval más largo de España y el primero en empezar.
3. Fareleiro, Oleiro, Corredoiro, Entroido, Domingo de Piñata.
4. Cinco semanas (no son seguidas, se centran en los fines de semana, excepto la semana de Entroido).

1. ¿Qué tipo de fiesta es?
2. ¿Qué lo diferencia de otras fiestas similares de España?
3. Ordena las diferentes partes de esta fiesta, según se comenta en el vídeo:
___ Domingo de piñata ___ Fareleiro
___ Oleiro ___ Entroido
___ Corredoiro
4. ¿Cuánto tiempo dura?

→ EMPEZAR

1. SEÑALES

Pensar dónde pueden encontrarse determinadas señales de prohibición y relacionarlas con su significado. Comentar si las han visto alguna vez y en qué lugar.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes relacionarán algunas señales de prohibición con su significado. Es de esperar que no tengan demasiadas dificultades para comprender el significado de las expresiones del apartado **B**. Si no fuera así, acláreles el significado de las que desconozcan, pero no se entretenga en explicaciones formales, puesto que se presentarán más adelante en la actividad correspondiente.

ANTES DE EMPEZAR

Dibuje en la pizarra una señal de prohibición como la siguiente:



Pregúnteles: **¿Qué significa esta señal?** Espere a que le respondan **prohibido**. Después, dibuje otra señal

idéntica a la anterior al lado de la que ha dibujado antes. Ayúdelos a deducir que se trataría de una señal de **prohibido prohibir** y dígalos que se trata del título de la unidad. Luego, pídale que abran el libro por las páginas 34 y 35.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale las fotografías (las puede mostrar con la FICHA PROYECTABLE 1) y hágalos ver que son señales de prohibición. Anímelos a comentar, en parejas, dónde creen que se encuentra cada una de ellas. Después, haga una puesta en común en clase abierta y escriba en la pizarra las respuestas que le den.

Solución sugerida

1. En un bar o en un restaurante.
2. En una carnicería o tienda de comestibles.
3. En una calle de un pueblo o de un barrio antiguo.
4. En una tienda de ropa.
5. En la catedral de Barcelona.
6. En el campo.
7. En un bosque.
8. En un parque, en una plaza o en la calle.

B. Pídale ahora que, individualmente, traten de relacionar cada señal con su significado. Cuando hayan terminado, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero. Pase a corregir la actividad y aclare las dudas de vocabulario que hayan podido surgir.

Solución

- 1, 2, 8, 6, 3, 5, 4, 7.

C. Forme pequeños grupos y anímelos a comentar en qué otros lugares se pueden encontrar estas señales. Pregúnteles si en su país hay señales parecidas y si se encuentran en los mismos lugares o en otros. Deles información cultural relacionada con las señales: háldeles del botellón, coménteles que en España no se puede fumar en la mayoría de establecimientos públicos desde 2011, que en verano suele haber muchos incendios en los bosques españoles, etc.

Y DESPUÉS

Comente brevemente los contenidos de la unidad y presente la tarea final: hacer un artículo sobre las costumbres y códigos sociales de la gente de nuestro país.

COMPRENDER

2. ¿QUÉ SABES DE LOS ESPAÑOLES?

Realizar un test sobre ciertos códigos culturales en España y reflexionar sobre la propia experiencia en las situaciones planteadas.

OBSERVACIONES PREVIAS

El título del test del apartado A: "Cómo relacionarse en España y no morir en el intento" es una variación del título de una novela de Carmen Rico-Godoy, *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, de la que también existe una versión cinematográfica.

Haga notar a sus estudiantes la ironía que encierra el título respecto al posible choque intercultural que un extranjero puede sufrir al enfrentarse a determinadas situaciones en España.

Si usted es de algún otro país de habla hispana y no se sintiera cómodo con la actividad, adapte la teniendo en

cuenta las costumbres de su país. Tenga en cuenta esta recomendación para otras actividades de la unidad.

ANTES DE EMPEZAR

Refiérase al título de la actividad para preguntar a sus estudiantes: **¿Qué sabéis de los españoles? ¿Cómo son?** Interésese por sus respuestas, sobre todo por aquellas que se refieran a temas que no estén presentes en esta actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que tienen que contestar un test en el que se plantean diferentes situaciones sociales. Muéstrelas la primera fotografía y comente la situación que ilustra: un invitado llega a casa de un amigo o conocido y le lleva una botella de vino. En clase abierta, lea la primera situación y las tres opciones posibles. Pregúnteles: **¿Qué creéis que hace un español normalmente en esa situación?** Escuche sus respuestas y, luego, anímelos a leer el resto de situaciones y marcar la opción que les parezca más adecuada. Dígalas que pueden marcar más de una opción o, si ninguna les convence, proponer una respuesta diferente.

B. A continuación, invítelos a leer la información que se ofrece sobre las convenciones o los hábitos socioculturales de los españoles para las situaciones planteadas en el test. Pídales que, en parejas o pequeños grupos, comenten aquellos aspectos que les sorprendan y cuáles serían las convenciones sociales correctas en su país para cada una de las situaciones anteriores.

MÁS EJERCICIOS

Página 172, ejercicios 14 y 15.

3. ME CHOCÓ MUCHO

Escuchar tres entrevistas a tres extranjeros que viven en España. Entender qué fue lo que más les sorprendió de España y de los españoles.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de la actividad, los estudiantes escucharán el testimonio de tres extranjeros que comentan algunas experiencias y malentendidos culturales que sufrieron al llegar a España. La actividad de comprensión propuesta en el libro se centra en entender qué aspectos o costumbres sorprendieron más a cada uno de ellos. Si desea trabajar más en profundidad la audición, le proponemos para ello, en el apartado correspondiente, una ficha de trabajo. También puede usar con ese fin la FICHA PROYECTABLE 2, si dispone de los medios.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **Me chocó mucho la impuntualidad de los españoles y Me chocaron mucho los horarios.** Pregúnteles si entienden el significado del verbo **chocar**. Explíqueles que se trata de una expresión coloquial para expresar sorpresa o extrañeza. Si le parece conveniente, comente también que el verbo **chocar** se utiliza para referirse a un encuentro producido con violencia. Para aclarar este segundo significado puede escribir en la pizarra: **Ha habido un accidente. Dos coches han chocado en un cruce.**

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a los entrevistados con la ayuda de las fotografías y la información que las acompaña y dígalas que van a escuchar tres entrevistas que un programa

de televisión ha realizado a estos tres extranjeros, que viven actualmente en España, para saber qué fue lo que más les sorprendió al llegar. Reproduzca la grabación y pídale que escriban qué costumbres mencionan en la entrevista. Después, invítelos a compartir con un compañero la información que han escrito, antes de realizar una corrección en clase abierta.

Solución

Markus: La impuntualidad y la forma de despedirse (tardan mucho en hacerlo).

Danièle: La impuntualidad y el no agradecer o no llamar por teléfono el día después de una fiesta o celebración. Cuando los españoles tienen un día festivo aprovechan para salir.

Vero: La forma de hablar y el hecho de reunirse en un bar, y no en casa.

Si desea trabajar más en profundidad la audición, le proponemos el siguiente ejercicio. Fotocopie y reparta a cada estudiante la ficha de la página siguiente. Dígalas que, en parejas, traten de responder a las preguntas con la información que recuerdan. Después, pídale que, mientras vuelven a escuchar la grabación, comprueben sus respuestas y añadan la información que falte. Lleve a cabo la corrección en clase abierta.

PROHIBIDO PROHIBIR

Markus

1. ¿Siempre son impuntuales los españoles?
2. ¿Cómo se dio cuenta de la costumbre española de llegar tarde?
3. ¿Qué hace ahora en relación al tema de la puntualidad?
4. ¿Cómo dice que son los españoles a la hora de despedirse? ¿Por qué?

Danièle

1. ¿Crees que Danièle pasó un buen día de cumpleaños? ¿Por qué?

Vero

1. Según Vero, ¿cómo hablan los españoles? ¿Todavía le sorprende la manera de hablar de los españoles?
2. ¿Cómo llama el entrevistador a la costumbre de reunirse en los bares? ¿Se ha habituado Vero a ello?
3. ¿Qué palabras o expresiones le chocaron?

Solución (de la ficha)

Markus

1. No siempre. Son puntuales para cosas importantes, como el trabajo o entrevistas, pero no cuando quedan con amigos, especialmente si quedan en casas. Entonces llegan supertarde.
2. Se dio cuenta porque le invitaban a fiestas y era el primero en llegar. Todos llegaban una hora u hora y media más tarde y él se aburría esperando.
3. Ahora ya no le pasa porque llega media hora más tarde como mínimo.
4. Dice que son un poco pesados porque cuando alguien dice que se va, no se va. Y cuando tú quieres irte, no te dejan.

Danièle

1. No, porque invitó a bastante gente y todo el mundo llegó tarde, unas tres horas después. Al día siguiente nadie la llamó ni la felicitó. Le sorprendió porque en Francia es costumbre llamar para agradecer que le hayan invitado a la fiesta.

Vero

1. Los españoles hablan de una manera brusca y ella pensaba que estaban enfadados. Ya está acostumbrada.
2. Lo llama "cultura de bar". Vero dice que todo se hace en el bar y esta costumbre le sigue sorprendiendo.
3. "Tú misma" o "te digo algo".

B. Pregúnteles si se han encontrado alguna vez en una situación similar y anímelos a comentarlo en parejas.

Y DESPUÉS

Si le parece conveniente, haga referencia a la expresión "cultura de bar", que se menciona en la tercera entrevista, y realice el visionado de la campaña del 2013 "Benditos bares" de Coca-Cola (puede encontrar el vídeo en: <http://benditosbares.cocacola.es>). A continuación le facilitamos el texto de la voz en *off*. Atendiendo a las características del grupo, puede realizar diferentes actividades: puede pedirles que hagan una lista de las cosas que, según el anuncio, hacen los españoles en un bar; puede facilitarles el texto incompleto para que escriban las palabras o expresiones que faltan, etc.

Acabe haciendo una reflexión sobre el objetivo de este anuncio: la compañía pretende apoyar el negocio de la hostelería, uno de los sectores más afectados por la crisis económica en España.

"Cada vez que se cierra un bar, se pierden para siempre cien canciones. Se desvanecen mil 'te quiero's y los goles por la escuadra salen lamiendo el palo... Porque en un bar nos declaramos... escribimos guiones de cine... y hasta redactamos la Constitución. Aquí, o eres de barra o eres de mesa, pero todos somos de bares. Venimos así de fábrica. Los satélites detectan un bar cada 18 segundos. Si no encuentras a alguien... está en el bar. La red social más grande se llama 'bar', porque nos gusta vernos, tocarnos, estar juntos. Y juntos vamos a echar una mano a nuestros bares, el lugar donde siempre somos felices... ¡Benditos bares!".

➔ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. PROHIBIDO FUMAR

Relacionar unas señales con su significado. Entender el funcionamiento de algunas estructuras para expresar prohibición y obligatoriedad.



ANTES DE EMPEZAR

Recuerde a sus estudiantes las señales de prohibición que han visto en la actividad 1.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las señales de la ilustración y las frases que explican su significado (puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 3) y pídale que las relacionen. Anímelos a comparar sus respuestas con las de un compañero antes de dar la solución.

Solución

1. M; 2. H; 3. J; 4. G; 5. C; 6. I; 7. B; 8. E; 9. A; 10. N; 11. D; 12. K; 13. L; 14. F.

A continuación, llame su atención sobre las estructuras marcadas en negrita del apartado anterior y remítalos a los apartados *Expresar prohibición* y *Expresar obligatoriedad* de la página 41. Si dispone de los medios, puede guiar la observación de esas estructuras con la FICHA PROYECTABLE 4.

B. Señale el dibujo y lea la frase en voz alta (puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 5). Pregúnteles: **¿Dónde podríamos encontrar esta señal?** Sus estudiantes deberían responderle que **en casa**. A continuación, pídale que piensen en otras cinco normas para su casa o su barrio y que las escriban usando las estructuras proporcionadas. Pase por las mesas para ayudarles en lo que necesiten.

Pídale que dibujen las señales. Forme parejas y anímelos a tratar de adivinar qué significan las señales que ha dibujado su compañero.

Como cierre de la actividad, pregúnteles cuál les parece la más divertida o más original. Invítelos a contar por qué han creado esas señales (por ejemplo: **He inventado la señal “No saltar en mi cama” porque mi hermano pequeño siempre juega a saltar en mi cama y me estropea el colchón**, etc.).

MÁS EJERCICIOS

Página 168, ejercicios 1, 2 y 3.

Página 173, ejercicio 18.

5. EN EL COLEGIO

Escuchar una audición y completar un cuadro. Analizar algunas expresiones que expresan obligatoriedad o prohibición. Hablar de lo que está permitido y de lo que está prohibido en las escuelas de sus países.



ANTES DE EMPEZAR

Remita a los estudiantes al título de la actividad y pregunte: **¿Qué cosas pueden estar prohibidas en un colegio?** Dé usted un primer ejemplo: **Mascar chicle en clase**. Deje que le respondan en clase abierta y escriba en la pizarra sus sugerencias.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar una conversación en la que Rubén, un chico de 14 años, le cuenta a un adulto las cosas que están prohibidas, las que están permitidas y las que son obligatorias en su nuevo colegio. Deles unos minutos para que lean las frases del cuadro y pídale que marquen la columna correspondiente en cada caso mientras escuchan

PROHIBIDO PROHIBIR

la audición. Deles la oportunidad de comparar sus respuestas con las de un compañero antes de corregir en clase abierta.

Solución

Está prohibido: llegar tarde, tener el móvil conectado en clase, utilizar la calculadora en la clase de matemáticas, mascar chicle.

Está permitido: consultar el diccionario en la clase de inglés, tutear al profesor.

Es obligatorio: llevar uniforme, quedarse a comer en el colegio.

B. Muéstrelas las frases extraídas de la audición y pídale que las completen con las expresiones de las etiquetas. Permita que lo comparen con un compañero y reproduzca de nuevo la grabación para corregir la actividad.

Solución

No *nos dejan* utilizar la calculadora.

Edu *nos deja* usar el diccionario hasta en los exámenes.

Nos obligan a quedarnos a comer en la escuela.

Nos obligan a tener el móvil apagado.

¡Y tampoco *nos dejan* comer chicle!

Haga una puesta en común en clase abierta. Asegúrese de que han entendido el significado de la estructura **dejar** + infinitivo. Coménteles que es una forma habitual en la lengua oral y que equivale a **está permitido** o **se permite**.

C. Forme pequeños grupos y pídale que, siguiendo el modelo de lengua proporcionado, comenten las cosas que están prohibidas en las escuelas de su país, así como las que están permitidas y las que son obligatorias.

Y DESPUÉS

Organice a los estudiantes en grupos de tres o cuatro personas y pregúnteles: **¿Cómo eran vuestros padres cuando erais pequeños o adolescentes? ¿Eran permisivos o muy estrictos?** Anímelos a comentar

qué cosas les dejaban o no les dejaban hacer, si tenían normas en casa, etc. Si lo desea, como paso previo a la interacción oral, puede proponerles que hagan los ejercicios 5 y 6 de la sección *Más ejercicios*.

Si desea guiar la actividad y facilitarles la tarea, puede entregarles la ficha siguiente para que escriban previamente lo que contarán después a sus compañeros.

Horarios	
Comida	
Estudios	
Tareas domésticas	
Actividades de ocio	
Amigos	
Otros	

Si dispone de los medios, puede realizar la siguiente actividad con la FICHA PROYECTABLE 6: muéstrelas las imágenes de lo que le prohíben unos padres a su hija adolescente. Pregúnteles: **¿A vosotros os dejaban hacer esas cosas o no?** Anímelos a hablar, en grupos o en clase abierta, de lo que podían hacer y de lo que tenían prohibido cuando eran adolescentes.

MÁS EJERCICIOS

Página 169, ejercicios 5 y 6.

Página 170, ejercicios 7 y 8.

Página 173, ejercicio 16.

6. EN EL TRABAJO

Decidir qué frases relacionadas con el mundo del trabajo en España son verdaderas. Ordenar una serie de cuantificadores. Reflexionar sobre el uso y el significado del verbo *soler*. Escribir frases sobre el mundo laboral en sus países.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **sueldo, empleado, empresa y paga extra** y pregunte a sus estudiantes: **¿Qué tienen en común estas palabras?** La respuesta esperable es que todas pertenecen al ámbito laboral. En el caso de que no conozcan alguna de las palabras anteriores, aclare su significado.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a leer una lista de diez frases sobre el mundo del trabajo en España. Pídales que, en parejas, marquen aquellas que creen que son verdad. Deles tiempo para que lo hagan y, luego, realice una puesta en común.

Solución

1. Verdadero. Lo establece la ley.
2. Verdadero. Es una costumbre social.
3. Falso. Solo en los comercios.
4. Falso. El sueldo es mensual.
5. Verdadero. Sin embargo, bastantes empresas optan por la fórmula de repartir esas pagas extras dentro del salario de los doce meses.
6. Verdadero. Lo establece la ley.
7. Falso. En España las empresas están obligadas a cotizar a la Seguridad Social, que ya ofrece los servicios médicos. Los servicios médicos privados se contratan individualmente.
8. Falso. Agosto sigue siendo el mes por excelencia en el que cierran las empresas españolas.
9. Falso. Solo en algunas empresas los trabajadores

tienen un descanso a media mañana, sobre todo en fábricas e instituciones públicas, pero no en todas.

10. Falso. Solo algunas grandes empresas tienen este tipo de servicio.

B. Llame su atención sobre las expresiones marcadas en negrita del apartado anterior. Pregúnteles si saben qué significan y para qué sirven (expresan una cantidad indeterminada). A continuación, pídale que traten de ordenar las expresiones proporcionadas en este apartado de más a menos, numerándolas de más (8) a menos (1).

Solución

1. Ninguna empresa
2. Casi ninguna empresa
3. Pocas empresas
4. Algunas empresas
5. Muchas empresas
6. La mayoría de las empresas
7. Casi todas las empresas
8. Todas las empresas

Deje que lo comparen con un compañero y, luego, haga una corrección en clase abierta. Remítalos al apartado *Cuantificadores* de la página 41 o muéstreles la FICHA PROYECTABLE 7. Repase con ellos el cuadro y resuelva las dudas que puedan surgir. Acláreles que **todo el mundo** y **nadie** se utiliza exclusivamente para hablar de personas y que en ambos casos el verbo debe conjugarse en tercera persona del singular, así como **ningún(o)/-a**. Hágales notar también la alternancia de **algún - alguno** y **ningún - ninguno** según la función que desempeñan (determinante o pronombre).

C. Escriba en la pizarra **soler** y pídale que busquen este verbo en las frases del apartado **A** y que lo subrayen (frases 2 y 3). Asegúrese de que entienden su significado. Para ello, escriba lo siguiente en la pizarra:

Los compañeros suelen hacerle un regalo. (= Normalmente, los compañeros le hacen un regalo.)

Luego, haga que se fijen en que es un verbo irregular seguido de infinitivo. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 8 con ese fin. Le recomendamos que remita a los estudiantes al cuadro correspondiente de la página 41. Hágales ver que se conjuga como el verbo **poder** y que se usa en presente o pretérito imperfecto.

D. A continuación, pídale que, individualmente, escriban cinco frases sobre el mundo laboral en su país, utilizando algunas de las expresiones resaltadas en el apartado **A**. Para darle un toque lúdico a la actividad, puede sugerirles que una de las cinco frases presente información falsa.

Deles unos minutos y, después, invite a cada estudiante a leer en voz alta sus frases. El resto de la clase intentará detectar cuál es la falsa. Si su clase es muy numerosa, distribuya a los estudiantes en pequeños grupos.

MÁS EJERCICIOS

Página 169, ejercicio 4.

Página 171, ejercicios 11 y 12.

7. LO NORMAL ES...

Leer algunos testimonios de españoles sobre las costumbres gastronómicas del país donde residen. Observar algunas estructuras para expresar impersonalidad.



OBSERVACIONES PREVIAS

En niveles anteriores sus estudiantes han visto algunos recursos para expresar impersonalidad. En esta ocasión, y en el contexto de las costumbres gastronómicas, se presentan en conjunto.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título del artículo: **¿Qué y cómo come la gente?** Dígales que es un artículo en el que seis españoles hablan de las costumbres gastronómicas de los países en los que viven. Pregúnteles si han estado alguna vez en un país extranjero y, si es así, qué costumbres relacionadas con la comida (horarios, alimentos, modo de cocinar, utensilios, etc.) les sorprendieron al llegar.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que lean el artículo. Luego, en clase abierta, pregúnteles: **¿Conocíais esas costumbres?** Y luego: **¿Hay algo que también sea habitual en vuestro país? ¿Conocéis otros países en los que alguna de esas costumbres sea también habitual?** Escuche sus respuestas.

B. Léales las frases. Haga que se fijen en las estructuras marcadas en negrita y dígales que son distintos modos de expresar impersonalidad. Luego sugiera que traduzcan las frases a su lengua. Insista en que deben tratar de expresar la misma "idea" en su lengua, no hacer una traducción literal. Después, haga una reflexión sobre si en su idioma existen expresiones equivalentes (por ejemplo, no en todas las lenguas se puede usar la segunda persona del singular para expresar impersonalidad o se considera demasiado coloquial hacerlo). Finalmente, remítalos al apartado *Expresar impersonalidad* de la página 41.

Y DESPUÉS

Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 9 para ampliar la actividad. Anímelos a hablar de las costumbres gastronómicas que ven en las fotografías.

MÁS EJERCICIOS

Página 170, ejercicios 9 y 10.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ¿BUENOS ESTUDIANTES?

Completar un cuadro a partir de una serie de preguntas y analizar las respuestas de la clase.

ANTES DE EMPEZAR

Pregúnteles si creen que son un grupo de buenos estudiantes. Pídales que lean el cuadro de la actividad y que piensen en los compañeros que creen que contestarán de forma afirmativa a cada una de las preguntas.

PROCEDIMIENTOS

A. Pregunte a sus estudiantes: **¿Quién hace siempre los deberes?** Cuente cuántos estudiantes levantan la mano y anótelos en la pizarra. Luego anime a otro estudiante a hacer otra pregunta: **¿Quién habla español siempre en clase?** Anote en la pizarra el número de estudiantes que levantan la mano. Pídales que repitan la misma dinámica preguntando por los aspectos que figuran en el cuadro que acompaña la actividad, aunque pueden añadir otros que consideren convenientes. Aquellos estudiantes que contesten afirmativamente deberán levantar el brazo y, entre todos, contarán el número total de respuestas afirmativas para anotarlas en el cuadro.

B. A continuación, agrúpelos en parejas y pídale que, a partir de los resultados obtenidos, redacten las conclusiones. Señale el apartado *Para comunicar* y el modelo de lengua, que les ayudará a elaborar sus producciones.

Para cerrar la actividad, pregúnteles si lo que reflejan las conclusiones coincide con la idea que tenían sobre el grupo.

Y DESPUÉS

Propóngales la siguiente práctica: cada uno de ellos deberá pensar una pregunta para sus compañeros (**¿Todos tenéis novio/-a? ¿Alguien está casado/-a? ¿A todos os gusta salir por las noches?,...**) A continuación, pídale que se pongan de pie y que, uno por uno, formulen su pregunta a la clase y anoten los resultados empleando los cuantificadores (**Casi nadie está casado**, por ejemplo).

Entregue a cada uno de ellos un papel para que escriban su pregunta y la respuesta. Después, podrán colgar los papeles en una de las paredes del aula para, entre todos, consultar y comentar los resultados.

9. UN EXTRATERRESTRE DE VISITA EN LA TIERRA

Formular hipótesis sobre dos fiestas del mundo hispano. Escribir un informe sobre alguna fiesta o tradición de su país.



ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pida a sus estudiantes que se fijen en las ilustraciones. Pregúnteles si entienden qué es un **extraterrestre**. Si le parece oportuno, puede pedirles que digan el nombre de algunos extraterrestres famosos del mundo del cine.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a 4D-2, un extraterrestre que está trabajando en una expedición que tiene como objetivo recoger información sobre los habitantes de la Tierra. 4D-2 ha escrito un informe sobre dos fiestas populares que se celebran anualmente. Sus alumnos tendrán que averiguar qué fiestas se describen.

Primero, anímelos a fijarse en las fotos. Hágales preguntas como: **¿Sabéis dónde está eso? ¿Por qué hay humo? ¿Por qué se disfraza el extraterrestre?**

Luego, deles tiempo para que lean los textos e invítelos a contrastar sus hipótesis en grupos de tres antes de hacer una puesta en común con el resto de compañeros. Las fiestas que se describen son las fallas de Valencia (España) y el carnaval de Oruro (Bolivia), respectivamente. Aclare el vocabulario que desconozcan (**tracas, explotar, quemar**, etc.).

Lleve fotografías que ilustren lo que se dice en los textos sobre las fiestas o, si dispone de los medios, muéstreles las fotografías de la FICHA PROYECTABLE 10.

B. Pídale que escriban un informe sobre algunas fiestas populares de su país como si se tratara de uno de los informes de 4D-2. Recuérdeles el uso de las estructuras impersonales en aquellas frases que carecen de sujeto concreto y que se refieren a todo un colectivo. Insista en el hecho de que deben escribir el informe como si desconocieran totalmente la fiesta o la tradición en cuestión.

Deles tiempo suficiente para que lo hagan y, después, pida a cada estudiante que lea su informe en voz alta. Mientras, el resto de la clase tratará de adivinar de qué fiesta se trata.

Y DESPUÉS

Facilite a los estudiantes imágenes (a través de internet o en fotografías que puede llevar al aula) de algunas fiestas o tradiciones populares españolas que crea que les puede ser de interés (selecciónelas usted en función del perfil del grupo y procure que no sean muy conocidas internacionalmente). Si su grupo es muy numeroso, forme parejas o grupos de tres. Pídale que escojan una que no conozcan o que conozcan poco y que escriban un pequeño texto como los presentados en la actividad.

Después, si tiene la posibilidad, anímelos a investigar en internet, con los datos que han escrito, de qué fiesta se trata. Realice una puesta en común y permita que los estudiantes expliquen la fiesta que han buscado.

Si dispone de los medios, tenga preparados textos o folletos informativos correspondientes a las imágenes. Facilíteselos a los estudiantes y deles tiempo para que los lean.

También puede usar la FICHA PROYECTABLE 11 para realizar esta actividad.

10. LAS NORMAS DE LA CLASE

Elaborar las diez normas de la clase.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, sus estudiantes tendrán que llevar a cabo diferentes procesos de negociación hasta conseguir llegar a un acuerdo global. Recuerde que estos procesos de negociación son tan valiosos como el resultado final de la actividad.

Sería interesante que llevara a clase algún tipo de material (cartulinas, rotuladores...) para que sus estudiantes puedan colgar en la pared las normas que hayan decidido.

En el apartado **B** de la actividad los estudiantes elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Pídale que, en parejas, piensen qué temas se pueden tratar cuando se habla de las normas de una clase.

Deles unos minutos para que puedan elaborar una breve lista y, luego, pídale que expongan sus

sugerencias. Anote en la pizarra lo que le digan hasta confeccionar una lista de temas o categorías con la que podrán trabajar después. Procure que aparezcan las propuestas del libro: **los deberes, la comida, la puntualidad...**

Si dispone de los medios, puede introducir la actividad de otro modo. Muéstrelas la ilustración de la FICHA PROYECTABLE 12 y pregúnteles qué comportamientos no son adecuados.

PROCEDIMIENTOS

A. Mantenga las parejas y pídale ahora que redacten las que a ellos les parezcan las diez normas más importantes para la clase. Haga referencia a la muestra de lengua que aparece en el libro. Deles tiempo para que lo hagan y pase por las mesas para corregir los posibles errores.

B. A continuación, permita que cada pareja presente su propuesta. Pídale que tomen notas durante la exposición, ya que, después, deberán escoger las diez normas que les parezcan mejores a partir de las diferentes propuestas. Si tiene muchos estudiantes, puede dividir la clase en dos grupos grandes, de modo que en cada grupo haya uno de los componentes de las parejas que han trabajado juntas.

Cuando hayan llegado a un acuerdo, proporciónales material para que puedan confeccionar un cartel y colgarlo en el aula.

11. COSTUMBRES

Comparar lo que es normal en España con lo que ocurre en su país en una serie de situaciones.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **C** de la actividad los estudiantes elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

ANTES DE EMPEZAR

Diga en clase abierta: **En España es normal desayunar poco en casa (un café con leche y una tostada, por ejemplo) y luego, a media mañana, mucha gente vuelve a desayunar.** Después, pregúnteles: **¿Y en vuestro país?**

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a leer una lista de frases sobre algunas cosas que son normales en España. Organice la clase en pequeños grupos y anímelos a comentar si en su país también lo son y si les sorprende alguna información. Para ello, remítalos al modelo de lengua del libro.

B. A continuación, infórmeles de que, entre todos, van a escribir un artículo con consejos para españoles que visitan su país. Forme parejas y remítalos a la lista de temas propuestos y pídale que cada pareja tiene que elegir un tema. Después, haga que elaboren una lista de cosas que son habituales en su país.

C. Cuando hayan elaborado su lista, deberán escribir el texto. Remítalos al apartado *Para comunicar*. Si dispone de los medios, puede sugerirles que busquen fotos en internet para ilustrarlo.

Deles el tiempo suficiente para hacerlo y pasee por la clase para ofrecerles su ayuda si lo necesitan.

D. Por último, invítelos a presentar al resto de la clase el texto que han escrito. Después de cada exposición, anímelos a elegir los mejores consejos, los más útiles, los más originales...

Y DESPUÉS

Proponga a sus estudiantes visitar la página de Facebook *Costumbres del Mundo*, donde encontrarán numerosas costumbres de todo el mundo pertenecientes a diversos ámbitos culturales. Puede pedirles que escojan alguna que les haya parecido especialmente curiosa o interesante y que preparen una pequeña presentación para exponerla en la siguiente sesión. Si lo considera conveniente, puede repartirles la ficha que tiene a continuación para que la completen con los datos requeridos y les sirva de ayuda para realizar la presentación.

País / Zona:

Descripción de la costumbre:

Origen:

Personas que siguen esta tradición (jóvenes, gente mayor, etc.):

¿Por qué te ha sorprendido?

VIAJAR

12. DÍA DE LOS MUERTOS

Leer un texto sobre una fiesta popular mexicana. Hablar de alguna fiesta o tradición de su país conocida en el extranjero. Escribir un texto describiendo una fiesta o tradición.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a las páginas 44 y 45, y pídeles que observen las fotografías. Señale el título de la actividad y pregúnteles si saben qué es el Día de Muertos. En el caso de que desconozcan esta fiesta, anímelos a realizar hipótesis a partir de las imágenes. Haga que lo comenten en clase abierta.

B. A continuación, pídeles que lean el texto y que anoten cinco cosas que no sabían sobre esta fiesta mexicana. Después, distribúyalos en grupos de tres e invítelos a comentarlo con los compañeros para ampliar su lista.

Cuando hayan terminado, puede llevar a cabo una puesta en común en clase abierta. Interésese por las cosas que más les han llamado la atención y responda a las posibles preguntas que quieran hacerle.

Si dispone de los medios, podría ser interesante que reprodujera algún vídeo de dichas fiestas.

C. Pregúnteles en clase abierta si en su país hay fiestas o tradiciones conocidas internacionalmente y por qué creen que lo son.

D. Pídeles que elijan una de las fiestas o tradiciones de las que han hablado en el apartado anterior y anímelos a escribir un texto explicando en qué consiste. Si tiene la posibilidad, sugiérales que busquen fotografías en internet que lo acompañen.

Deles tiempo suficiente para hacerlo y pasee por la clase para ayudarles en lo que necesiten.

Si lo prefiere, puede proponer esta actividad como tarea para hacer en casa. En la siguiente sesión, podrán realizar una exposición para dar a conocer a sus compañeros la fiesta o tradición que hayan elegido.

MÁS EJERCICIOS

Página 172, ejercicio 13.



Reflexionar sobre algunas informaciones que se dan en el vídeo. Hacer un cuestionario sobre el vídeo a un compañero.



PROCEDIMIENTOS

Divida la clase en dos grupos (A y B) y reparta a todos los estudiantes la ficha correspondiente. Explíqueles que las fichas contienen una serie de preguntas relacionadas con el vídeo, cuyas respuestas tendrán que poner en común con sus compañeros de grupo al terminar el visionado. Sugiera que tomen notas mientras ven el vídeo para poder recordar mejor la información.

Reproduzca el vídeo y, luego, permita que pongan en común la información que han recabado para dar respuesta a las preguntas. Durante el trabajo, pasee por la clase y asegúrese de que las respuestas que proponen son las correctas.

Vuelva a ponerles el reportaje y pídale que estén atentos a la información que se proporciona, puesto que, después, los estudiantes del otro grupo les harán preguntas.

A continuación, forme parejas (A/B) y anímelos a plantear las preguntas de su ficha al compañero.

Después, haga una breve puesta en común preguntando cuál de los dos ha acertado más respuestas. Si su grupo es muy numeroso o si así lo desea, para que los estudiantes lleven a cabo un trabajo de negociación, puede realizar este paso formando parejas dobles (A/A/B/B).

Si le parece más conveniente, puede proponer que el cuestionario se lleve a cabo a modo de competición. De ser así, haga que lean en clase abierta, por turnos, las preguntas de su ficha. Los estudiantes del otro grupo deberán ponerse de acuerdo y dar la respuesta. Por cada respuesta correcta, un punto. Ganará el equipo que consiga más puntos.

Cierre la actividad preguntando en clase abierta qué les ha parecido esta fiesta, qué cosas les han sorprendido más, si les gustaría participar, etc. Haga referencia a los comentarios sobre el vídeo que surgieron durante el primer visionado y anímelos a contrastar sus ideas previas sobre esta fiesta con su opinión después de haber visto el vídeo completo.

A
- ¿Qué es la "pantalla"? ¿Quiénes se visten de "pantallas"?
- ¿Cómo es el traje de la "pantalla"? ¿De qué elementos se compone?
- ¿Por qué hay gente que no se disfraza?
B
- ¿Cuándo empieza esta fiesta?
- ¿Cuál es la misión de la "pantalla"? ¿Qué hace durante la fiesta?
- ¿Cuánto dura la organización del <i>Entroido</i> ?

4

VA Y LE DICE...

VÍDEO

Ver el tráiler de una película y decir de qué género es.



FICHA
PROYECTABLE
14

PROCEDIMIENTOS

Escriba en la pizarra **Todas las mujeres** e infórmeles de que es el título de una película española (estrenada en 2013 y dirigida por Mariano Barroso). Luego, pregúnteles: **¿De qué creéis que trata la película? ¿De qué género pensáis que es?** Anímelos a expresar sus hipótesis en clase abierta.

A continuación, dígalos que van a ver el tráiler de la película para saber más acerca de la trama. Puede reproducir el vídeo a partir del minuto 0:13.

Después del visionado, organice a los estudiantes en grupos de tres y pídale que decidan el género al que creen que pertenece la película. Cuando lleguen a un consenso, deberán comunicar su decisión al resto de la clase y justificarlo.

Solución

Es una comedia dramática.

EMPEZAR

1. CONTAR COSAS ES HUMANO

Leer un reportaje sobre el placer de narrar. Hacer hipótesis sobre lo que cuentan las personas de unas fotografías y comprobarlo con una audición.



FICHA
PROYECTABLE
1



PISTAS
10-13

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes van a leer un reportaje sobre la necesidad que tienen los seres humanos de narrar y escuchar. En el reportaje aparecen una serie de fotografías de personas en diferentes situaciones comunicativas. Los alumnos tendrán que hacer hipótesis sobre lo que cuentan esas personas. Para ayudarles a resolver la tarea, insista en que se fijen en el lenguaje no verbal de las personas de las fotografías.

Le recomendamos que, después del apartado **B**, proponga a los estudiantes que representen las conversaciones. Para ello, remítalos al ejercicio 16 de la sección *Más ejercicios*.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Con qué frecuencia habláis con vuestros amigos?** Permita que lo comenten brevemente e interésese por saber qué canales utilizan para hablar con ellos (**el teléfono,**

internet, en persona, etc.). A continuación, pregúnteles: **¿Y de qué soléis hablar?** Deje que respondan en clase abierta y vaya anotando en la pizarra los temas de conversación que digan.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea el título de la actividad y pregúnteles si están de acuerdo con esa afirmación. A continuación, pídeles que lean el reportaje y subrayen las palabras que hacen referencia a cosas que contamos los seres humanos. Haga una puesta en común y escriba las palabras en la pizarra: **historias, una película, un cuento, un chiste, lo que le ha ocurrido hace poco a otro amigo.** Escriba también las palabras **cotillear** y **cotilleo** y aclare su significado.

Luego, pregúnteles: **¿Qué más cosas podemos contar?** Espere a que mencionen palabras como **un viaje, un secreto, un sueño o una anécdota.**

Si lo cree conveniente, aproveche para aclarar la diferencia entre **chiste** y **broma**: el primero es una breve historia inventada con fines cómicos o irónicos, mientras que el segundo consiste en crear, de manera espontánea, una situación cómica a partir de una persona o situación.

Haga que se fijen ahora en las fotografías que aparecen en el reportaje (si dispone de los medios, puede mostrárselas con la FICHA PROYECTABLE 1). Pregúnteles qué creen que cuentan y por qué. Permita que lo comenten con un compañero y que expliquen sus razones.

B. A continuación, reproduzca la grabación para que comprueben si han acertado.

Solución

3, 1, 2, 4.

Y DESPUÉS

Por último, presente la lista de contenidos de la unidad y la tarea: escribir la sinopsis de una película.

MÁS EJERCICIOS

Página 178, ejercicio 16.

COMPRENDER

2. CLÁSICOS

Hablar del género y del argumento de algunas películas basadas en obras literarias. Hablar de su película favorita.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad tiene como objetivo practicar el relato de argumentos de películas y que sus estudiantes se familiaricen con el uso del presente para resumir una obra.

Los estudiantes observarán un *ranking* de las mejores películas basadas en obras literarias y tendrán que

comentar si han leído los libros o si han visto las películas. Además, se presentará el vocabulario necesario para que puedan hablar del género de una película.

En el apartado **D**, se pide una pequeña producción oral, que sus estudiantes podrán realizar tomando como modelo tanto la muestra de lengua como la audición del apartado **C**.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **Sherlock Holmes** y pregunte en clase abierta: **¿Conocéis a este personaje? ¿Qué sabéis de él?** Es muy probable que algunos de sus estudiantes lo conozcan. Escuche lo que le digan y vaya anotando en la pizarra, si se mencionan, los títulos de las adaptaciones cinematográficas o televisivas que se han hecho de este personaje.

Después, pregúnteles si conocen otros casos en los que se haya llevado al cine o a la televisión alguna obra literaria. Deje que mencionen algunos títulos en clase abierta y, luego, remítalos a la página 48.

Información para el profesor

Sherlock Holmes es un personaje ficticio creado por el escritor escocés Sir Arthur Conan Doyle. Apareció por primera vez en la novela *Estudio en escarlata* (1887) y es protagonista de otras tres novelas y un gran número de relatos cortos. Se han hecho innumerables adaptaciones y versiones del detective inglés en literatura, cine, teatro y televisión. En cine, destacan: *Sherlock Holmes contra Moriarty* (*The Adventures of Sherlock Holmes*), de 1939 y dirigida por Alfred L. Werker; *Sherlock*, de 2009 y dirigida por Guy Ritchie; y en el panorama cinematográfico español, *Holmes & Watson. Madrid days*, de José Luis Garci, estrenada en 2012. En cuanto a series televisivas, han tenido una gran popularidad: *Sherlock*, miniserie de producción británica estrenada en 2010 y protagonizada por Benedict Cumberbatch, encarnando a Sherlock Holmes, y Martin Freeman, en el papel de Watson; y *Elementary*, del 2012, con Jonny Lee Miller, como Sherlock Holmes, y Lucy Liu, como Watson.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que un periódico ha realizado una encuesta a sus lectores para saber qué adaptación cinematográfica de una obra de la literatura universal es su preferida. Muéstreles el *ranking* con el número de votos obtenido por cada película. Distribuya a los estudiantes en pequeños grupos y pídale que comenten si han visto o leído algunas de las obras que se mencionan. Léales la muestra de lengua y, si es necesario, recuérdelos cuándo usamos el pretérito perfecto y el indefinido.

Haga una puesta en común en clase abierta y pregúnteles si están de acuerdo con el *ranking*.

B. Presénteles la información del cuadro *Para comunicar* y pregúnteles: **¿Sabéis de qué género son las películas del apartado anterior? ¿Sabéis de qué tratan?** Lea con ellos el modelo de lengua del libro y anímelos a comentarlo en los mismos grupos que han trabajado juntos en el apartado anterior. Si dispone de los medios, puede hacer este apartado con la FICHA PROYECTABLE 2.

Si desea presentar el vocabulario de los géneros de cine antes de llevar a cabo el apartado **B**, entrégueles la ficha siguiente. Coménteles que en ella encontrarán palabras y expresiones incompletas para hablar sobre el género de las películas. Pídale que, en parejas, traten de completarlas escribiendo las letras que faltan. Después, lleve a cabo la corrección en clase abierta.

Solución

El señor de los anillos: de aventuras, fantástica
El Dr. Frankenstein: de terror y de ciencia ficción
Harry Potter: de aventuras, fantástica
La sirenita: de dibujos animados
Troya: de aventuras, de acción
Romeo y Julieta: un drama, romántica
2001, una odisea del espacio: de ciencia ficción
El nombre de la rosa: de intriga, histórica
El caso Bourne: de acción, policíaca
L.A. Confidential: policíaca

C. Dígales ahora que van a escuchar a dos personas hablando de dos de las películas del apartado **A**. Pídale que identifiquen las películas de las que hablan y que tomen nota del argumento de cada una.

Solución

El señor de los anillos: es la historia de un anillo mágico en un mundo de fantasía. Hay personajes y criaturas varias: *hobbits*, enanos, orcos... Es la historia de un personaje que tiene que intentar destruir el anillo porque es mágico y maligno, y se puede acabar el mundo si no lo hace.

El nombre de la rosa: es la historia de un monasterio en la época medieval, en el que mueren misteriosamente los frailes. El protagonista es como el "policía" de los frailes y tiene que averiguar por qué mueren. Esa es la intriga hasta que se descubre la razón.

D. Para finalizar, pídale que piensen en sus películas favoritas y que las comenten con sus compañeros siguiendo el modelo de la muestra de lengua.

MÁS EJERCICIOS

Página 174, ejercicio 1.

3. ¿QUÉ PONEN HOY?

Comentar algunos programas de televisión. Expresar preferencias y gustos en cuanto a programas de televisión.



ANTES DE EMPEZAR

Para activar los conocimientos previos de sus estudiantes, escriba en la pizarra: **la Sexta, TVE1, La 2, Antena 3, Cuatro y Telecinco**. A continuación, pregúnteles a qué hacen referencia esos nombres y espere a que le respondan que se trata de **canales** o

cadena de televisión que se pueden ver en España en todo el territorio nacional. Infórmeles de que los canales públicos son TVE1 y La 2 y el resto son privados.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas la página con las recomendaciones televisivas para la semana y pregúnteles si han visto alguna vez alguno de esos programas. Pídale que lean la programación y, después, anímelos a comentar en clase abierta de qué tipo de programas se trata. Para ello, remítalos al cuadro *Para comunicar* y repase su contenido.

Solución

Salvados: un programa de actualidad, de entrevistas

Isabel: una serie (basada en hechos históricos)

Informe semanal: un informativo

Pasapalabra: un concurso

Fútbol: El clásico: una retransmisión deportiva

Corazón: un magacín

Los Simpson: dibujos animados

El documental de La 2: María y yo: un documental

B. A continuación, pregúnteles en clase abierta: **¿Cuál de estos programas os gustaría más ver?** Escuche sus respuestas. Agrupe a sus estudiantes según sus intereses y sugiérales que busquen más información en internet sobre el programa elegido. Si no tiene la posibilidad de acceder a internet desde el aula, sugiérales que lo hagan en casa y lo presenten en la clase siguiente.

C. Por último, pregunte a la clase qué tipo de programas les gustan más y qué suelen ver en la televisión en su país. Anímelos a comentarlo con sus compañeros en clase abierta. Si tiene muchos estudiantes, distribúyalos en pequeños grupos.

Y DESPUÉS

Si ve que sus alumnos están interesados en los programas de la televisión española, puede usar la

FICHA PROYECTABLE 3 para ampliar la actividad. Anímelos a buscar, en grupos, información sobre uno de los programas que aparecen en ella y a compartirla después con el resto de la clase.

Luego, si le parece oportuno, propóngales que, en casa, escriban un texto comparando la televisión en su país con la televisión de España u otro país de habla hispana. Pídeles que se documenten a través de internet y que comenten aspectos como qué tipos de programas se emiten, si el tipo de programación es similar en las diferentes franjas horarias, si hay algún programa que se emite en los dos países...

MÁS EJERCICIOS

Página 174, ejercicio 3.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. UNA NOVELA

Leer la sinopsis de una novela y ordenar los hechos más importantes. Reflexionar sobre el uso del presente para relatar. Observar el funcionamiento de los pronombres de objeto directo e indirecto.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad consta de dos fases. En los apartados **A** y **B**, sus estudiantes van a leer la sinopsis de una novela. Es posible que en actividades anteriores hayan apreciado el uso del presente de indicativo para explicar el argumento de una película, el contenido de un programa de televisión o una anécdota. En esta ocasión, se les pide que reflexionen sobre ello de manera explícita.

En los apartados **C** y **D**, los estudiantes tendrán la oportunidad de observar y reflexionar sobre el funcionamiento de los pronombres de objeto directo e indirecto y analizarán por primera vez el cambio de **le / les** a **se** del pronombre de objeto indirecto en contacto con los pronombres de objeto directo.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **novela, cuento, obra de teatro y poema**. Pregúnteles en clase abierta si saben qué quieren decir esas palabras o expresiones y qué tienen en común. Acepte las respuestas que tengan relación con **géneros literarios**. Pregúnteles si les gusta leer y qué tipo de libros suelen leer. Haga que lo comenten brevemente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 50. Muéstreles la portada del libro *El tiempo entre costuras* y coménteles que se trata de uno de los libros más vendidos en España en los años posteriores a su publicación en 2009. Pídeles que lean el argumento de la novela y que ordenen los hechos principales de la lista de la izquierda.

Deles tiempo para que lleven a cabo la lectura y resuelvan la tarea. Permítales que utilicen el diccionario si lo necesitan o que le pregunten a usted por el significado de las palabras que desconozcan. Antes de dar la solución, haga que comparen las respuestas con un compañero.

Solución

3, 1, 4, 5, 2.

Después, pregúnteles: **¿Os parece interesante el argumento de la novela? ¿Os gustaría leerla? ¿Os recuerda al argumento de alguna novela que habéis leído?** Permita que lo comenten en clase abierta.

B. Pídeles ahora que se fijen en el tiempo verbal que se ha usado en el texto para resumir la novela: el presente.

Aproveche para repasar con ellos el apartado *Relatar en presente* de la página 53. Señale que el presente suele usarse en la mayoría de resúmenes de películas, programas de televisión, obras de teatro, así como para contar chistes, historias de ficción o anécdotas. Pregúnteles si es igual en su lengua.

C. A continuación, pídale que se fijen en los pronombres de OD del texto (resaltados en negrita) y en los de OI (que aparecen subrayados). Pídale que completen el cuadro con los referentes correspondientes. Puede usar la FICHA PROYECTABLE 4 para hacer la corrección de esta actividad. Luego, puede proponerles que hagan la actividad de la FICHA PROYECTABLE 5 (*Más ejercicios*, ejercicio 4, página 174) para analizar qué complementos son de OD y de OI y familiarizarse con los pronombres que suelen llevar algunos verbos muy comunes.

Solución

Pronombres de OD

Cuando **lo** conoce: al padre

Ramiro **la** abandona: a Sira

Sira **lo** hace: abrir un taller de costura en Madrid

Sira **los** ve con frecuencia: a Rosalinda Fox y a Marcus Logan

las abandonó: a Sira y a su madre

Pronombres de OI

su padre **le** pide disculpas: a Sira

les facilita toda la información que consigue: a los ingleses

D. Escriba en la pizarra: **Ramiro le ha robado las joyas** y pregúnteles a qué se refiere **le**. Los estudiantes deben decirle que se refiere a **Sira**. A continuación, escriba debajo: **Ramiro se las ha robado** y pregúnteles, en esta ocasión, a qué creen que se refiere **se**. Espere a que le digan que se trata otra vez de Sira. Seguidamente, pregunte: **¿Por qué creéis que en la primera frase se utiliza "le" y en la segunda, "se"?** Escuche sus hipótesis y luego explíqueles que cuando los pronombres **le** o **les** aparecen junto a los pronombres de OD **lo**, **la**, **los** o **las**, se convierten ambos en **se**.

Por último, remítalos al apartado *Pronombres de OD y de OI* de la página 53 y repáselo con ellos.

Si dispone de los medios puede usar la FICHA PROYECTABLE 6 (ejercicio 10 de la página 176) para que sus alumnos practiquen el uso de los pronombres.

MÁS EJERCICIOS

Página 174, ejercicios 4 y 5.

Página 175, ejercicios 6 y 7.

Página 176, ejercicios 8 y 10.

5. SINOPSIS

Leer la sinopsis de algunas películas argentinas. Decir si les gustaría ver alguna y por qué. Clasificar algunos conectores según sirvan para expresar causa o contraste entre ideas.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se presentan los títulos de cuatro películas argentinas: dos clásicas, pertenecientes a la década de los 80 y dos más recientes. A partir de las respectivas sinopsis, los estudiantes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre algunos conectores para organizar los relatos: algunos conectores causales (**porque** y **como**) y otros de contraste (los adversativos **pero**, **sin embargo** y **aunque**).

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **hacer llorar** y **hacer reír** y aclare su significado si fuera necesario. Seguidamente, pregúnteles: **¿Qué pensáis que es más difícil en una película, hacer llorar o hacer reír?** Deje que expresen sus opiniones en clase abierta. Luego, animelos a decir títulos de películas que hacen llorar y de otras que hacen reír.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a conocer algunas de las mejores películas del cine argentino. Pregúnteles si conocen alguna película argentina. Escuche sus respuestas y, luego, muéstreles los carteles de las cuatro películas. Pídale que lean las sinopsis y, después, invítelos a comentar en pequeños grupos cuál o cuáles de esas películas les gustaría ver y por qué.

B. A continuación, llame su atención sobre los conectores marcados en negrita de las sinopsis del apartado anterior. Pídale que decidan cuáles de ellos sirven para expresar la causa de un acontecimiento y cuáles sirven para expresar un contraste entre ideas. Deje que lo comenten con un compañero y dé la solución.

Solución

Expresar la causa: como, porque.

Expresar un contraste entre ideas: sin embargo, pero, aunque.

Remita a sus estudiantes a *Conectores que explican la causa de los acontecimientos* y *Conectores para expresar el contraste entre ideas* del apartado *Conectores* de la página 53. Repase con ellos los ejemplos y aproveche para explicarles las diferencias entre el uso de **como** y **porque** y de **pero**, **sin embargo** y **aunque**, respectivamente.

C. Pídale ahora que lean la sinopsis de dos películas españolas y que señalen el conector adecuado en cada caso.

Solución

En la ciudad sin límites: porque / Aunque

El laberinto del Fauno: como / Sin embargo

Para poner en práctica el uso de conectores puede usar las actividades propuestas en las FICHAS PROYECTABLES 7 y 8.

MÁS EJERCICIOS

Página 174, ejercicio 2.

Página 176, ejercicio 9.

Página 177, ejercicio 11.

6. ¿DE QUÉ VA?

Escuchar a una persona hablando de una serie de televisión y elegir, entre varias opciones, la correcta. Aprender algunas expresiones para explicar el argumento de una serie.



OBSERVACIONES PREVIAS

A partir de una audición en la que se explica el argumento de una serie de la televisión colombiana, sus estudiantes aprenderán diferentes recursos que les servirán para contar el argumento de series televisivas, de películas, de novelas, etc.

ANTES DE EMPEZAR

Remítalos a la fotografía y lea en voz alta el título de la serie (*Yo soy Betty, la fea*). Coménteles que se trata de una antigua serie de televisión de mucho éxito en Colombia, que dio origen a múltiples versiones en todo el mundo (por ejemplo, *Yo soy Bea* en España o *Ugly Betty* en Estados Unidos).

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar a una persona comentando la serie con otra persona que nunca la ha visto. Pídale que lean las frases del libro y resuelva las dudas de comprensión que puedan surgir. Dígales que, mientras escuchan la grabación, marquen la opción correcta en cada caso. Adviértales de que las frases no siguen el orden en el que se mencionan en la audición.

Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de pasar de nuevo la grabación.

Después, lleve a cabo una corrección en clase abierta. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 9 para hacer esa corrección.

Solución

Va de una chica que se enamora de su jefe.
La serie cuenta la historia de una chica que no es muy guapa.
Es una comedia.
Salen personajes muy populares interpretándose a sí mismos.
Los actores son muy buenos.
La serie está muy bien.
Está ambientada en la redacción de una revista.
Vale la pena, sobre todo los primeros capítulos.

B. Pídales que se fijen en las expresiones marcadas en negrita del apartado anterior y asegúrese de que han entendido su significado. Luego propóngales que las traduzcan a su lengua. Hágales ver que en el caso de “los actores son muy buenos” o “la serie está muy bien” tienen que traducir toda la frase. Haga una puesta en común en clase abierta y pregúnteles si han encontrado un equivalente en todos los casos. Si lo desea (y dependiendo del conocimiento que tengan sus alumnos de otras lenguas) puede escribir en la pizarra qué expresiones se usan en otras lenguas.

Y DESPUÉS

Si desea ampliar la actividad y dispone de los medios, muéstrelas las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 10. Se trata de imágenes de series muy conocidas. Pregúnteles si las han visto o las ven y anímelos a hablar de ellas (de qué van, qué les parece, qué actores salen en ella, etc.).

Anímelos a resumir el argumento de alguna serie de televisión que les guste (que ven actualmente o que han visto en el pasado).

Durante el trabajo, acérquese a las mesas y ayúdelos si fuera necesario. Permítales utilizar el diccionario para

buscar las palabras que necesiten. Deles unos minutos y, cuando hayan terminado sus textos, propóngales que los cuelguen por las paredes de la clase o en algún blog o red social. Los demás compañeros leerán los textos y luego podrán hacer preguntas en clase abierta.

7. CHISTES

Entender un chiste y completar unas frases con los conectores adecuados.



OBSERVACIONES PREVIAS

El objetivo de esta actividad es que sus estudiantes se familiaricen con el género de los chistes y que observen cómo se emplean los conectores que suelen organizar este tipo de relato.

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que, en parejas, busquen tres cosas que les hagan reír a ambos. Después, haga una breve puesta en común y, si no saliera la palabra **chiste**, méncionela usted.

PROCEDIMIENTOS

A. En clase abierta, anime a sus estudiantes a describir el dibujo. Escriba en la pizarra palabras que vayan saliendo, como **gusano, elefante, ciempiés, partido, jugador o gol**. Luego pídale que lean el chiste y que traten de entenderlo con la ayuda del dibujo. Pregúnteles si lo encuentran gracioso.

Aproveche para comentar que, dadas las múltiples connotaciones de los textos humorísticos, muchas veces el contenido no es transferible.

B. Pídales ahora que se fijen en los elementos resaltados en negrita. Dígalos que son conectores y que sirven para organizar pequeños relatos (hágales ver que el caso de

es que es diferente). Tras observar su uso, pídale que completen las frases del libro con el conector adecuado. Infórmeles, además, de que pueden consultar el subapartado *Conectores que secuencian la acción*, del apartado *Conectores* de la página 53.

Solución

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. es que | 3. al final |
| 2. de repente | 4. resulta que |

Y DESPUÉS

Si ve que sus alumnos tienen interés por los chistes y dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 11 para presentar a sus alumnos algunos chistes muy conocidos en España.

MÁS EJERCICIOS

Página 177, ejercicios 12 y 13.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ¿QUÉ HACES CUANDO...?

Comentar qué hace cada uno en una serie de situaciones.

PROCEDIMIENTOS

Pídale que lean las situaciones propuestas y que comenten con un compañero qué suelen hacer en cada una de ellas. Pídale que sigan el modelo de lengua prestando especial atención al uso de los pronombres de OD y de OI, y muéstreles el cuadro *Para comunicar* con los posibles elementos que pueden utilizar.

Hágales ver que no se trata de escoger una palabra de cada categoría en todos los casos, sino que, según la situación y el verbo escogido para contestar, será

necesario un pronombre, dos o ninguno. Cuando hayan terminado, haga una breve puesta en común interesándose por las posibles coincidencias que hayan podido darse.

MÁS EJERCICIOS

Página 179, ejercicios 18 y 19.

9. Y ENTONCES...

Inventar una historia.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se practica el relato en presente y el uso de algunos conectores. Entre todos inventarán una historia a medida que la vayan contando por turnos. Para mantener el elemento sorpresa (y, de esta manera, no saber quién va a continuar la historia) puede llevar una pelota u otro objeto que pueda lanzar a los estudiantes para indicar los turnos, como se explica en PROCEDIMIENTOS.

En el apartado **A** de la actividad se propone grabar la intervención de los estudiantes para, después, escuchar la historia que han inventado y comentar cómo podría mejorar. Coméntelo antes de empezar la actividad y asegúrese de que todos los estudiantes están de acuerdo con ello.

ANTES DE EMPEZAR

Empiece diciendo **¿Sabéis qué?**, y espere a que le contesten. Es posible que no lo hagan o que contesten de forma inadecuada. Aproveche para explicar que **¿Sabéis qué?** sirve para dar a entender a quien nos escucha que vamos a contar una historia o una noticia.

A continuación, cuente brevemente una anécdota suya para ejemplificar lo que ellos tendrán que hacer a continuación.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale la ilustración y pregunte en clase abierta: **¿Qué se ve en este dibujo?** Espere respuestas como: **Hay un chico que bebe agua en una cocina. Parece que hace calor. Hay una cafetera. El chico parece que va en pijama,** etc.

A continuación, pida a uno de los estudiantes que lea el principio de la historia y coménteles que, por turnos y entre todos, van a inventar la historia completa. Adviértales de que en cada intervención deben utilizar como mínimo uno de los conectores propuestos: **de repente, (y) entonces, como, porque.**

Lance la pelota a alguno de los estudiantes y anímelo a continuar la historia. Cuando lo estime oportuno, pídale que se la devuelva y láncela a otro estudiante. Siga la misma mecánica asegurándose de que participan todos los estudiantes. En el momento que crea conveniente, dé por terminada la actividad pidiendo al último estudiante que invente el final de la historia.

B. A continuación, díales que van a escuchar la grabación. Pídeles que la escuchen atentamente y,

después, pregúnteles: **¿Tiene sentido la historia? ¿Es divertida?** Deje que lo comenten en clase abierta.

Después, organice la clase en grupos de tres e invítelos a tratar de mejorar la historia, reescribiéndola, con los cambios que consideren necesarios. Díales que, para ello, tengan en cuenta las opiniones recogidas en la pizarra. Finalmente, invítelos a leer al resto de la clase la historia que han escrito.

Y DESPUÉS

Puede usar la FICHA PROYECTABLE 12 para ampliar la actividad. Propóngales que, en grupos, escriban historietas a partir de la viñeta que aparece en la ficha proyectable.

Si cree conveniente seguir trabajando con las historias breves y los conectores, fotocopie la ficha siguiente y repártala entre sus estudiantes.

Infórmeles de que se trata de una anécdota, pero que está incompleta. Pídeles que lean la historia y que completen los espacios en blanco con las frases de abajo.

El jueves pasado salgo de casa, como siempre, para ir a trabajar y, **...(1)...**, resulta que la taquilla está cerrada. Voy a la máquina automática para comprar un billete y **...(2)...** Lo introduzco en la máquina **...(3)...** Pregunto a varias personas, pero **...(4)...** Como veo que llego tarde, decido coger un taxi. Salgo a la calle, **...(5)...** y le digo al taxista: "A la plaza de España, por favor". **...(6)...**, le doy el billete al taxista, y **...(7)...** porque el último cliente también ha pagado con un billete de 50 euros. Al final,

_____ A. y me dice que no tiene cambio

_____ D. cuando llego al metro

_____ B. entonces me doy cuenta de que solo llevo un billete de 50 euros

_____ E. paro un taxi

_____ C. resulta que tampoco tiene cambio

_____ F. nadie tiene cambio

_____ G. Cuando llegamos

Concédeles unos minutos y permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de llevar a cabo la corrección en clase abierta. En parejas, anímelos a terminar la historia. Por último, pida a cada pareja que lea su final de la historia. ¿Cuál les ha gustado más?

Solución (de la ficha)

1.D; 2.B; 3.A; 4.F; 5.E; 6.G; 7.C.

10. ADIVINA, ADIVINANZA

Escribir el argumento de cinco obras.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad permitirá que los estudiantes reutilicen el vocabulario presentado en la unidad y que pongan en práctica los aspectos estructurales y funcionales trabajados. Si no lo ha hecho antes, puede remitirlos al apartado *Léxico: hablar de géneros* de la página 53 antes de llevar a cabo el apartado **B**. Para activar el vocabulario previo y facilitar la tarea a los estudiantes, valore la posibilidad de realizar los ejercicios 17 y 20 de la sección *Más ejercicios*.

Considere llevar a clase algún premio simbólico para darle un tono más lúdico a la tarea.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra el título de la actividad (**Adivina, adivinanza**). Pregúnteles: **¿Sabéis qué es una adivinanza?** Escriba en la pizarra una adivinanza, por ejemplo: **Se parece a mi madre pero es mayor, tiene otros hijos que mis tíos son. ¿Quién es?** Espere a que digan **abuela** y luego dígales que eso era una adivinanza. Luego dígales que el infinitivo de **adivina** es **adivinar**.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que en esta actividad van a jugar a adivinar títulos de obras artísticas. Organice la clase en grupos y pídale que cada grupo piense en cinco títulos de obras

famosas: películas, obras de teatro, cuentos o novelas. Mientras lo hacen, pase por los grupos y ayúdelos con los títulos.

B. A continuación, coménteles que van a preparar cinco tarjetas donde van a escribir el argumento de las obras que han pensado en el apartado anterior (sin poner el título de la obra). Para que les sirva como ejemplo, lea en voz alta el contenido de la tarjeta del libro y pídale que le digan de qué película se trata (*Moulin Rouge*). Deles tiempo para preparar las tarjetas y pasee por la clase para supervisar la actividad.

C. Por último, anímelos a leer a otro equipo, por turnos, las tarjetas que han preparado. Dígales que si no saben el título habrá un rebote y el otro equipo tendrá la oportunidad de responder. Por cada respuesta correcta, obtendrán un punto. Ganará el equipo que más puntos consiga.

MÁS EJERCICIOS

Página 179, ejercicios 17 y 20.

11. GUIONISTAS

Escribir el resumen de una película inventada.



OBSERVACIONES PREVIAS

En esta tarea final, sus estudiantes se convertirán en guionistas de cine y prepararán un proyecto de película para presentar a la clase.

Recuérdelos que el proceso de negociación es tan importante como el producto final, que podrán presentar con ayuda del soporte visual que quieran. En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfolio. Puede llevar material diverso al aula (cartulinas, revistas, rotuladores, etc.) en caso de que sus alumnos

quieran presentar parte de la historia como un *story board*, crear un póster... También puede sugerirles que lo hagan en internet (con *Lino it*, por ejemplo).

Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 13 en el apartado **C**, cuando los estudiantes presenten a los demás el argumento de su película.

ANTES DE EMPEZAR

Pregúnteles: **¿Qué se necesita para hacer una película? ¿Qué profesionales se tienen que contratar y qué creéis que hace cada uno?** Recoja las respuestas en la pizarra de manera que quede una lista como la siguiente:

Un director, para dirigir la película.

Un productor, para financiar la película.

Un guionista, para escribir la historia.

(...)

Díales que en esta actividad van a inventar el argumento de una nueva película y van a decidir algunos aspectos relacionados con la producción de la película.

PROCEDIMIENTOS

A. En parejas, elegirán uno de los títulos sugeridos u otro que les guste más. Pídeles que piensen en la trama de la película y que escriban un resumen. Remítalos a la muestra de lengua del libro para que tengan un modelo de cómo interactuar con sus compañeros. Díales que piensen en los personajes de la película, dónde ocurre la historia y el argumento.

Ofrézcales la posibilidad de acompañar las explicaciones con algún tipo de soporte visual: un *collage*, viñetas... Deles la opción de hacerlo en papel o en algún soporte virtual.

B. Pídeles que piensen en los puntos propuestos en este apartado. Aclare que pueden dar rienda suelta a su imaginación (por ejemplo, pueden decir que Spielberg

dirigirá su película), pero que luego tendrán que justificar sus elecciones ante la clase.

C. Cuando hayan terminado, pida a cada pareja que salga a presentar su película. Para ofrecer un pequeño modelo, lea en voz alta la muestra de lengua del libro y remítalos al cuadro *Para comunicar*. Si han realizado algún tipo de póster pídeles que lo muestren a sus compañeros.

Y DESPUÉS

Para terminar esta actividad, le sugerimos que entre con ellos en la página web de los premios Goya:

www.premiosgoya.academiadecine.com

Además de darles la oportunidad de conocer los premios de cine más importantes de España, podrán informarse sobre las novedades del cine español más reciente.

VIAJAR

12. HUMOR Y ESTEREOTIPOS

Deducir algunos estereotipos latinos mediante la lectura de unos chistes. Leer un artículo sobre estereotipos latinos. Hablar de chistes de su cultura que transmiten estereotipos sobre otras nacionalidades.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las palabras **estereotipos** y **chistes** y pregunte a la clase de qué manera pueden estar relacionadas ambas palabras. Ayúdelos a llegar a la conclusión de que los chistes de nacionalidades o de comunidades geográficas suelen reflejar un estereotipo concreto de esa nacionalidad o comunidad.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean los chistes de argentinos y de "gallegos" de las páginas 56 y 57 y que relacionen los adjetivos propuestos con cada uno de esos colectivos. Permítales que lo comenten en grupos y, luego, haga una puesta en común en clase abierta. Para ello, pregúnteles: **¿Qué estereotipos sobre los argentinos transmiten los chistes? ¿Cómo son: tontos, creídos, incultos o egocéntricos?**

Solución

Argentinos: creídos y egocéntricos

Gallegos: tontos e incultos

B. Pregúnteles: **¿De dónde creéis que vienen esos estereotipos?** Escuche sus respuestas y díales que van a leer un artículo en el que se habla de ello. Pídales que, tras la lectura, traten de resumir el origen de ambos estereotipos por escrito, en pocas frases. Después, anímelos a comparar sus frases con las de otros compañeros.

C. Pregunte a sus alumnos: **¿En los chistes de vuestro país quiénes tienen fama de tontos? ¿Y de creídos?** Y luego: **¿A qué crees que se debe?** Luego, anime a los demás alumnos a comentar si en su cultura los chistes que han leído se pueden aplicar a otras nacionalidades. Termine haciendo una reflexión general sobre los estereotipos.

D. A continuación, propóngales que busquen en internet chistes sobre mexicanos, catalanes, madrileños y vascos y que traten de deducir qué estereotipos transmiten. Propóngales que lo hagan en parejas y, luego, anímelos a leer al resto de la clase los chistes que han encontrado y contarles lo que han descubierto. Si no dispone de los medios, lleve usted algunos chistes (que previamente habrá seleccionado) y repártalos entre sus alumnos.

Después, haga una puesta en común. Pídales que lean algunos de los chistes que han encontrado y que expliquen al resto de la clase qué estereotipos sugieren o representan.

Y DESPUÉS

Pregúnteles cuál de los cuatro chistes les ha parecido más gracioso e invítelos a tratar de traducir al español algunos chistes en su lengua sobre nacionalidades o regiones de su país. El resto tendrá que adivinar a qué estereotipo hacen referencia.



Volver a ver el vídeo de la unidad y escribir la sinopsis de la película a partir del tráiler.



PROCEDIMIENTOS

Reparta a cada estudiante la ficha proporcionada en la página siguiente y repásela con ellos. Pídales que completen los apartados *Nacho*, *Personajes femeninos* y *Otros datos importantes* mientras vuelven a ver el tráiler de la película. Explíqueles que en el apartado *Nacho* deben escribir la información que proporciona el tráiler sobre él (lo que se dice y lo que se ve); en el apartado *Personajes femeninos* deberán escribir la relación que creen que tiene el protagonista con cada una de ellas (amigos, compañeros de trabajo, familia, etc.); y, por último, para completar el apartado *Otros datos importantes* anímelos a escribir todos aquellos datos que les llamen la atención o crean relevantes para la película. Reproduzca el vídeo dos veces si lo considera necesario.

Después del visionado, forme grupos de tres o cuatro personas. Infórmeles de que, con la información recabada, deberán escribir la sinopsis de la película. Díales que, para ello, deben partir de la información del tráiler, pero que pueden añadir la información que deseen para crear la historia.

Durante el trabajo, pase por las mesas para prestarles su ayuda si la necesitan y supervisar los textos.

Cuando hayan escrito su sinopsis, remítalos al apartado *Críticas* de la ficha y pídeles que imaginen que son críticos de cine y que inventen tres críticas más para la película.

Por último, invite a un estudiante de cada grupo a leer la sinopsis en voz alta, así como las críticas que han escrito. Después, puede proponer una votación para que elijan la mejor sinopsis y la mejor crítica.

Si sus estudiantes se muestran interesados, y para comprobar qué versión se acerca más a la película original, propóngales que entren en la página web

<http://www.avalon.me/distribucion/estrenos/todas-las-mujeres> y que consulten la ficha de la película.

Nacho:

Personajes femeninos:

Otros datos importantes:

Críticas:

"Una feliz sorpresa", *El País*

"Una película con todos los ingredientes", *Sur*

"Irreprochable", *La Vanguardia*

"Los actores deslumbran", *Sur*

"Eduard Fernández emociona", *El Periódico*

"Un gigante de la interpretación", *La Vanguardia*

5

BUSQUE Y COMPARE

VÍDEO

Analizar un anuncio.



PROCEDIMIENTOS

Escriba en el centro de la pizarra **información turística**. Pregunte a sus estudiantes, en clase abierta: **¿Qué tipo de información necesitan los turistas?** A modo de ejemplo, puede empezar usted diciendo **información sobre el alojamiento**.

Vaya anotando las respuestas de sus estudiantes en la pizarra, alrededor de **información turística**. Algunas de las respuestas esperables son: **transporte, actividades de ocio, actividades culturales, rutas, itinerarios, excursiones, restaurantes**, etc.

A continuación, pregúnteles: **¿Dónde podemos encontrar ese tipo de información?** Acepte respuestas como en foros, guías de viaje, preguntando a amigos o conocidos o en páginas web de turismo. Asegúrese de que se menciona esta última posibilidad. Interésese por saber dónde buscan ellos información cuando viajan.

Coménteles que la unidad gira en torno a la publicidad y que el vídeo que van a ver es un anuncio publicitario relacionado con el turismo. Entrégueles la ficha que le facilitamos al final de esta unidad y remítalos al punto número 1. Asegúrese de que entienden el significado de los aspectos de un anuncio que aparecen en ese

apartado. Luego, reproduzca el vídeo completo y desles tiempo para que lo completen. Permítales comentar sus respuestas con las de un compañero. Lleve a cabo una puesta en común e invítelos a comentar en clase abierta qué les ha parecido el anuncio. Por último, dígales que al final de la unidad volverán a ver el vídeo y que será entonces cuando hagan los puntos 2 y 3 de la ficha.

NOTA: Al principio del vídeo aparecen las siguientes palabras en euskera: **kultura, zerbitzuak, aisia, ostalaritza, tradizioa** y **onizate**. Todas presentan su correspondiente traducción al español (y al inglés) en el propio vídeo.

EMPEZAR

1. CAMPAÑAS PUBLICITARIAS

Observar tres carteles de campañas institucionales y elegir qué objetivo tiene cada una. Decir cuál les gusta más y justificarlo.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta unidad gira en torno al tema de la publicidad. En esta actividad, sus estudiantes analizarán tres carteles de tres campañas institucionales que reflejan algunos problemas sociales que afectan a la sociedad española y latinoamericana. Si alguna de las campañas sorprende

a sus alumnos o les produce extrañeza, responda a las preguntas que le formulen.

..... **ANTES DE EMPEZAR**

Escriba en la pizarra: **Busque, compare y, si encuentra algo mejor, cómprelo.** Infórmeles de que es una frase conocida por la mayoría de españoles de más de 35 años. Dígales que es un eslogan que fue utilizado por una conocida marca de detergente (Colón) y que caracterizó toda una época publicitaria en España. Si tiene la oportunidad de hacerlo, muéstrelo en clase y pregunte a sus estudiantes qué les sugiere y si conocen ejemplos parecidos de sus países.

Luego hágalos ver que el título de la unidad se inspira en ese eslogan y coménteles que el tema de la misma es la publicidad.

..... **PROCEDIMIENTOS**

A. Pídales que abran el libro por las páginas 58 y 59 o muéstreles las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 1 y dígales que observen los tres carteles. Hágalos notar que no son carteles publicitarios cuyo objetivo es dar a conocer o vender ciertos productos, sino que se trata de campañas sociales.

Pregúnteles: **¿Cuál creéis que es el objetivo de cada una de estas campañas?** Anímelos a comentarlo en clase abierta o en pequeños grupos. A continuación, señale la lista de posibles objetivos y léala en voz alta. Pídales que, individualmente, identifiquen qué objetivos corresponden a las tres campañas (hágalos ver que

algunos de los objetivos de lista no están relacionados con ninguna de las tres campañas).

Llame su atención sobre los verbos **concienciar, preservar, prevenir, fomentar, promover, evitar y luchar.** Asegúrese de que entienden su significado y haga que se fijen en las preposiciones que rigen algunos de ellos (**luchar contra algo, concienciar a alguien sobre algo**).

Solución

1. Fomentar buenos hábitos de salud.
2. Recaudar fondos para ayuda humanitaria.
3. Promover la lectura.

B. Formule en voz alta las preguntas del enunciado y anímelos a comentarlo en clase abierta. Termine preguntando si en su país también preocupan esas cuestiones y si se hacen campañas sobre ello o sobre otros temas sociales.

..... **Y DESPUÉS**

Repase con ellos los contenidos de la unidad y presente la tarea final: diseñar y presentar una campaña publicitaria.

..... **MÁS EJERCICIOS**

Página 184, ejercicios 12 y 13.

➔ COMPRENDER

2. LA PUBLICIDAD HOY

Leer una entrevista y marcar las afirmaciones con las que están de acuerdo. Clasificar vocabulario del texto.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A**, sus estudiantes leerán una entrevista en la cual se manifiestan una serie de opiniones sobre el mundo de la publicidad. Permita que el texto sirva para activar los conocimientos previos que sus estudiantes puedan tener sobre el tema, sus creencias, opiniones, etc.

Le recomendamos que tras la lectura lleve a cabo un breve debate en el que puedan expresar su grado de acuerdo o desacuerdo con el publicista.

En el apartado **B**, trabajarán el vocabulario de la publicidad y lo agruparán por categorías. Deles tiempo para que utilicen todas sus estrategias antes de recurrir al diccionario. Si dispone de los medios, puede hacer este apartado con la FICHA PROYECTABLE 2.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles el anuncio de la página 60 (anuncio de Bobby) y pregúnteles: **¿En qué soporte se ha publicado este anuncio?** Aclare el significado de **soporte** poniendo algunos ejemplos: **en una revista, en un cartel...** Los estudiantes deberán decirle que se ha publicado en una **red social**. Pídales que lean el anuncio y los comentarios y pregúnteles de qué es el anuncio. Espere hasta que le respondan que se trata de una **marca de ropa juvenil**.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta el título de la actividad e infórmeles de que van a leer una entrevista a un publicista reconocido y con muchos años de experiencia. Pídales que marquen

aquellas afirmaciones u opiniones con las que están de acuerdo. Finalmente, haga una puesta en común a modo de debate.

B. A continuación, tendrán que volver a leer el texto para buscar las palabras pertenecientes a las cuatro categorías propuestas. Repase con ellos el cuadro y pídeles que cuando las encuentren, las coloquen en la columna correspondiente. Anímelos a pensar en otras palabras para añadir a las listas anteriores.

Haga una puesta en común y anote en la pizarra las palabras que no se encuentren en el texto.

Solución

Elementos: la marca, el producto, la campaña, las imágenes, los textos, el logotipo.

Personas: los consumidores, los empresarios, los publicistas, el público, el observador.

Objetivos: concienciar de los problemas, proponer soluciones, informar, impactar.

Valores: el lujo, la ambición, la agresividad, la ética, la ecología, la solidaridad.

Y DESPUÉS

Pídales que vuelvan a observar el anuncio de Bobby y que, en grupos de cuatro, le den una puntuación del 1 al 10. Para ello, pueden tener en cuenta las opiniones del publicista y su propio gusto personal. Cada grupo expondrá ante el resto de la clase su puntuación y las razones que la han motivado.

MÁS EJERCICIOS

Página 185, ejercicio 15.

3. UN ANUNCIO

Completar una ficha en relación con un anuncio publicitario aportado. Escoger un anuncio y presentarlo ante la clase.



OBSERVACIONES PREVIAS

Aunque ya aparece el imperativo, le recomendamos que espere hasta la actividad 4 para referirse explícitamente a su forma. Intente centrar la atención de sus estudiantes en la comprensión.

En el apartado **B**, se propone a los estudiantes que busquen en internet varios anuncios y que elijan el que más les guste. Si no tiene la posibilidad de acceder a internet desde el aula o el centro en el que se encuentran, puede proponerles que lo hagan en casa o llevar al aula revistas y periódicos donde aparezcan anuncios publicitarios.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba el verbo **colgar** en la pizarra y pregunte si alguien conoce su significado. Si nadie lo sabe, anímelos a consultar el diccionario. Después, pídale que piensen en cosas que se pueden colgar. Anote en la pizarra lo que le digan. Una chaqueta (en el armario), un cuadro (en la pared) o información (en internet) son algunas de las probables sugerencias. Si no se mencionara el **teléfono**, hágalo usted.

Pídale que se imaginen cómo eran los primeros teléfonos y comprenderán la razón por la que se habla de **colgar** como sinónimo de terminar una conversación telefónica.

PROCEDIMIENTOS

A. Llame su atención sobre el anuncio de la compañía telefónica UneT y pídale que lo lean y que completen la ficha. Hágales notar que esta cuenta con dos secciones (*¿Qué vemos?* y *¿Qué nos sugiere?*).

Deles tiempo suficiente para responder y, después, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de hacer la puesta en común en clase abierta.

Solución

Sección: *¿Qué vemos?*

2. Llamadas telefónicas.
3. Únete a la comunicación.
4. Prensa escrita.
5. Muestra indirectamente sus ventajas.
6. Humorístico.
7. Una conversación.

B. Distribúyalos en parejas y propóngales que busquen en internet algunos anuncios publicitarios en español y que escojan el que más les guste o les llame la atención. Infórmeles de que, después, lo mostrarán a sus compañeros y explicarán el porqué de su elección.

Con el fin de que puedan organizar la información y preparar su exposición, puede sugerirles que completen la ficha de la actividad 1 de la sección *Más ejercicios* con la información del anuncio que hayan elegido.

Y DESPUÉS

Si dispone de los medios y desea ampliar la actividad, muéstreles los anuncios de la FICHA PROYECTABLE 3. Pídale que, en grupos, elijan uno de ellos y lo analicen (insista en que se fijen en los elementos de la ficha del apartado **A**). Luego, presentarán al resto de compañeros el análisis que han hecho.

MÁS EJERCICIOS

Página 180, ejercicio 1.

➔ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ESLÓGANES

Relacionar eslóganes con diferentes productos. Observar la formación del imperativo afirmativo y negativo.



ANTES DE EMPEZAR

Le recomendamos que no haga una reflexión formal explícita de las formas del imperativo hasta llegar al apartado **B** y que trate de centrar la atención del grupo en el significado.

Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 4 para hacer el apartado **B** y para los apartados **C** y **D**, la FICHA PROYECTABLE 5.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles el cartel publicitario y lea el eslogan en voz alta. Pregúnteles de qué elemento de un anuncio se trata. Espere a que les respondan que se trata del **eslogan**. A continuación, remítalos a la columna de la izquierda del apartado **A** y coménteles que todas las frases son eslóganes pertenecientes a diversos anuncios. Pídale que los lean y que traten de extraer conclusiones sobre qué características tiene el lenguaje utilizado para los eslóganes.

Deles tiempo para hacerlo y comentarlo en parejas. A continuación, recoja algunas conclusiones: **breve**, **directo** o **se usan juegos de palabras** son algunos de los comentarios esperables. Es posible que alguien diga que en los eslóganes es habitual el uso del imperativo. En ese caso, puede mencionar que las palabras resaltadas en negrita son verbos en imperativo.

PROCEDIMIENTOS

A. Invítelos ahora a formular hipótesis sobre lo que creen que anuncia cada uno de estos eslóganes, para lo cual puede remitirlos a la lista sugerida en la columna de la derecha. Recuérdeles que no hay una respuesta única para cada eslogan, sino que es posible que a cada uno le pueda corresponder más de un producto.

Solución sugerida

- | | | |
|----------|-------------|-----------|
| 1. i | 5. j (g, k) | 9. g |
| 2. f | 6. e | 10. h |
| 3. d (b) | 7. k | 11. b (d) |
| 4. a | 8. c | |

B. Remítalos a los cuadros de este apartado e infórmeles de que en ellos aparecen las formas del imperativo afirmativo y del imperativo negativo de algunos verbos utilizados en los eslóganes del apartado anterior (si sus estudiantes han utilizado *Aula Internacional 2*, es probable que recuerden algunas de las formas de este tiempo). Pídale que los completen con las formas del imperativo que aparecen en los eslóganes del apartado **A**. Luego, haga una corrección en clase abierta y coménteles que se trata de la conjugación de los verbos regulares.

Solución

Deja, rompa, vive, no deje, no rompas, no vivas.

C. A continuación, pídale que observen el cuadro correspondiente a los verbos irregulares, que aparecen conjugados en imperativo afirmativo y negativo. Pídale que lo completen. Luego, haga una corrección en clase abierta y pregúnteles si esos verbos presentan la misma irregularidad en otro tiempo verbal.

Solución

Vuele, piense, pida.

Son también irregulares en presente de indicativo.

D. Finalmente, presénteles las formas que figuran en el cuadro de este apartado. Pídale que digan a qué infinitivo pertenecen (**hacer**, **salir**, **poner** y **venir**) y hágales ver que la formación del imperativo es irregular. A continuación, coménteles que se trata de verbos

que son también irregulares en la segunda persona del singular del imperativo afirmativo y pídale que busquen en los eslóganes del apartado **A** la forma afirmativa de **tú** y que la escriban en el lugar correspondiente. Por último, díales que completen el cuadro con las formas del imperativo afirmativo de **usted**.

Solución

Haz, haga; sal, salga; pon, ponga; ven, venga.

Cuando hayan terminado, le sugerimos que los remita al apartado *Imperativo* de la página 65 y que repase con ellos las distintas formas. Comente también los dos usos que aparecen en el apartado *Algunos usos del imperativo*.

Y DESPUÉS

Fotocopie y recorte las tarjetas que le proporcionamos a continuación y pídale que, en parejas, creen un eslogan para cada uno de los productos que aparecen en ellas. Después, invite a cada pareja a leer uno al azar sin decir de qué anuncio se trata. Sus compañeros deberán intentar adivinarlo.



MÁS EJERCICIOS

Página 180, ejercicios 2, 3 y 4.

Página 181, ejercicio 6.

Página 182, ejercicio 7.

Página 184, ejercicio 14.

5. RECICLA Y SÉ FELIZ

Contestar a una serie de preguntas sobre un anuncio y reflexionar sobre el funcionamiento de los pronombres de objeto directo y de objeto indirecto.

ANTES DE EMPEZAR

Lea con ellos el título de la actividad y pídale que, en parejas, anoten cinco objetos que se pueden reciclar o reutilizar. Haga una breve puesta en común y escriba sus propuestas en la pizarra. Pídale que expliquen de qué forma se pueden reciclar o reutilizar esos objetos.

PROCEDIMIENTOS

A. Presénteles el anuncio de "Reciclaje en acción".

Invítelos a leerlo y a contestar a las preguntas que figuran debajo del anuncio.

Solución

1. Una ONG.
2. A recoger cosas que la gente ya no quiere y hacerlas llegar a los que las necesitan.
3. Por ejemplo: Sé solidario / Ayuda a los demás.

B. Pídale que vuelvan a leer el texto y que traten de encontrar a qué sustantivo se refieren los pronombres **lo, la, los, las, le, les** (marcados en amarillo en el apartado **A**) en cada caso.

Solución

Lo: un mueble

Las: gafas

La: ropa

Le: alguien

Los: medicamentos

Les: otros niños

C. Haga una breve reflexión sobre la diferencia entre el objeto directo y el objeto indirecto. Explíqueles que el OD es la persona, animal o cosa sobre la cual recae directamente la acción del verbo y que el OI es la persona (en la mayoría de los casos) destinataria de la acción expresada por el verbo.

Haga que se fijen en la posición de los pronombres en las frases del apartado A y pídale que completen el cuadro marcando si van delante o detrás del verbo.

Solución

Con un infinitivo: detrás

Con un imperativo afirmativo: detrás

Con un imperativo negativo: delante

Con otros tiempos verbales: delante

Después de dar la solución, le recomendamos que haga referencia al apartado *La posición del pronombre* de la página 65. Llámela su atención sobre la doble posibilidad de colocación de los pronombres en las perífrasis y otras estructuras con infinitivo o con gerundio.

D. Para terminar, pídale que se fijen en la expresión **¡Hazte socio!**, remarcada en rojo en el anuncio, y pregúntele a qué infinitivo pertenece la forma **hazte**. Deje que le respondan en clase abierta o, si no lo saben, dígalo usted: **hacerse**. Remítalos al cuadro y presente la forma negativa del imperativo de la segunda persona del singular (**no te hagas socio**) y pídale que digan la forma correspondiente a **usted**. Deles tiempo para hacerlo y espere la respuesta: **no se haga socio**. Hágalos notar que se trata de un verbo reflexivo y que, por lo tanto, tiene en la tercera persona el pronombre **se**. Como comprobación, puede preguntarles cuál es el infinitivo del verbo que aparece en el eslogan del anuncio: "No te duermas" (dormirse).

Y DESPUÉS

Recuérdelos la lista de objetos que pueden reciclarse que han pensado al iniciar la actividad. Dígalos que imaginen que tienen que ampliar la lista de sugerencias del anuncio de "Reciclaje en acción" y pídale que, en

parejas, escriban frases similares con cinco de los objetos antes mencionados. Escriba usted un ejemplo en la pizarra:

¿Tienes libros guardados en cajas? Regálalos. Seguro que alguien los quiere leer.

Pase por las mesas para supervisar la actividad.

MÁS EJERCICIOS

Página 181, ejercicio 5.

6. ORDÉNALO, POR FAVOR

Escribir una nota con instrucciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

Anime a los estudiantes a trabajar en primer lugar el vocabulario de las tareas de la casa que aparece en la actividad. Para ello, puede proponerles que hagan el ejercicio 17 de la sección *Más ejercicios*.

En el momento de la producción, diríjalos hacia el modelo de lengua del libro para que, cuando sea posible, produzcan frases que contengan los pronombres junto al imperativo.

ANTES DE EMPEZAR

Señale el dibujo que aparece en el libro o en la FICHA PROYECTABLE 6 y pregúntelos: **¿Cómo creéis que es la persona que vive en este piso?** Recoja diferentes opciones como respuesta: sucia, desordenada, desorganizada, irresponsable, caótica...

PROCEDIMIENTOS

Pídale que imaginen que viven con esa persona y que han llegado a casa y se la han encontrado en el lamentable estado que muestra el dibujo. Por ello, han decidido dejarle una nota para recordarle a su

compañero/-a lo que tiene que hacer. Lea en voz alta el ejemplo: **Los platos están sucios. Lávalos, por favor.**

Asegúrese de que sus estudiantes comprenden la necesidad de mencionar primero el sustantivo y luego el imperativo junto al pronombre (referido al sustantivo que ya se ha mencionado). Deles unos minutos y pase por las mesas para ofrecerles su ayuda si fuera necesario.

Solución sugerida

Hay ropa interior por todo el piso. No la dejes en el suelo, por favor.

La mesa está así desde ayer. Quítala, por favor.

La alfombra está muy sucia. Pasa la aspiradora.

La nevera está vacía. Haz la compra.

El ordenador está encendido. Apágalo, por favor.

La cama está sin hacer. Hazla, por favor.

Siempre te dejas las luces encendidas. Apágalas antes de salir de casa.

La basura está llena. Bájala, por favor.

El gato está muerto de hambre. Dale de comer.

No olvides el teléfono descolgado. Cuélgalo.

Las plantas se están muriendo. Riégalas, por favor.

Hay revistas por todas partes. Guárdalas. / Recógelas.

La habitación está muy desordenada. Ordénala, por favor.

No dejes la lámpara en el suelo. Ponla en su sitio.

Y DESPUÉS

Escriba en la pizarra: **Adelgazar** y un primer consejo para conseguirlo (por ejemplo: **Apúntate a un gimnasio y ve tres veces por semana**). Anímelos a decir otros consejos y escríbalos en la pizarra. Después, forme parejas y entréguelas una de las tarjetas que le proporcionamos a continuación. Advíértales de que no deben mostrarla a los compañeros y asegúrese de que entienden su contenido. Pídales que escriban un mínimo de cinco cosas que podemos hacer para conseguir el objetivo indicado en la tarjeta. Durante el trabajo, pasee por la clase para ayudarles si lo necesitan. Deles tiempo suficiente para hacerlo. Cuando hayan terminado, deberán leer los consejos que han escrito y el resto tratará de adivinar para qué son.

Si tiene muchos alumnos, forme grupos de tres o divida la clase en dos grupos grandes y fotocopie dos juegos de tarjetas.

AHORRAR ENERGÍA	ENCONTRAR PAREJA
IR A UNA ENTREVISTA DE TRABAJO	VIVIR 100 AÑOS
TENER UNA MALA CITA	LLEVAR UNA MALA VIDA

MÁS EJERCICIOS

Página 185, ejercicio 17.

7. EN EL ANUNCIO SALE...

Escuchar a unas personas hablando sobre un anuncio. Aprender recursos para describir escenas y valorar. Describir un anuncio.



ANTES DE EMPEZAR

Pida a los estudiantes que se fijen en las fotografías de la actividad. Infórmeles de que pertenecen a dos anuncios televisivos y pregúnteles qué creen que anuncia cada uno de ellos. Anímelos a comentarlo en pequeños grupos y, luego, haga una puesta en común.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígalos que van a escuchar a dos personas comentando estos anuncios y que van a poder confirmar sus hipótesis. Pídales que identifiquen qué escena describe cada uno y que anoten en su cuaderno por qué les gusta el anuncio. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 7 para guiar la audición.

Solución

1.

Escena: un niño abre un regalo en el que hay un palo y grita: "¡Un palo, un palo!".

¿Por qué le gusta? El mensaje del anuncio le parece muy bonito. Le gusta porque hoy en día los niños reciben muchos regalos y ya no valoran nada y por eso choca ver a ese niño superemocionado porque le han regalado un palo.

2.

Escena: Un grupo de amigos se lo está pasando bien, comiendo y bebiendo. Cuando llega la noche, hacen una fiesta en la que un grupo de música toca una canción.

¿Por qué le gusta? No es nada especial, pero le gusta. Le encanta la música.

B. A continuación, muéstreles las frases extraídas de los anuncios y pídeles que marquen en qué diálogo aparecen mientras escuchan de nuevo la grabación. Permita que lo comparen con un compañero antes de dar la solución.

Si lo prefiere, pídeles que marquen las frases y luego vuelva a ponerles la audición para que comprueben sus respuestas.

Solución

1, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

C. A continuación, escriba en la pizarra: **Valorar** y **Describir**. Pídeles que anoten al lado de cada frase si las expresiones resaltadas en negrita sirven para valorar o para describir. A modo de ejemplo, haga usted las dos primeras: "Sale un niño chillando '¡Un palo!' sirve para describir; "El mensaje es muy bonito" sirve para valorar. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y realice una puesta en común. Después, remítalos al apartado *Describir un anuncio* de la página 65.

Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 8 para corregir este apartado.

Solución

Valorar:

El mensaje del anuncio es muy bonito.

El anuncio está muy bien.

Describir:

Sale un niño chillando: "¡Un palo!, ¡un palo!".

Al final dice: "Todo depende del cómo y el cómo solo depende de ti".

Se ve a un niño abriendo un regalo.

Sale un grupo de amigos que se lo está pasando bien.

Aparece un grupo de música cantando una canción.

D. Por último, anímelos a pensar en algún anuncio que les guste especialmente. Deles unos minutos para que lo piensen. Permítales utilizar el diccionario si creen que van a necesitar alguna palabra que desconocen para explicarlo. A continuación, forme pequeños grupos e invítelos a que expliquen el anuncio a los compañeros.

Adviértales de que si se trata de un anuncio que ya no se emite en televisión, deben utilizar el pretérito imperfecto. Copie en la pizarra el modelo de lengua del libro conjugando los verbos en pasado:

A mí me gusta / me gustaba mucho un anuncio de Ikea que salía en la televisión de mi país. Había un niño que hablaba con su padre y...

Y DESPUÉS

Sería interesante que los estudiantes pudieran ver los anuncios presentados en la actividad. Si tiene la posibilidad, haga un visionado de los mismos en clase (los podrá encontrar fácilmente en YouTube) y comente con ellos los aspectos mencionados en la audición. Después, pueden decir cuál les ha gustado más y por qué.

→ PRACTICAR Y COMUNICAR

8. INSTRUCCIONES

Leer una serie de instrucciones y decidir a qué se refieren en cada caso. Escribir unas instrucciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado Y DESPUÉS se propone una ficha de trabajo en la que los estudiantes deben clasificar y ordenar una serie de instrucciones. Puede realizar esta actividad antes o después del apartado B, según crea conveniente.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra las frases **Abre la puerta de tus sueños** y **Agítelo bien antes de usar**. A continuación, pregunte en clase abierta: **¿Dónde podríamos encontrar estas dos frases?** Espere a que le contesten que la primera podría aparecer en un anuncio publicitario, mientras que la segunda se trataría de una instrucción de uso de un medicamento, de algún producto químico, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Divida la clase en grupos de tres. Pídales que lean las cuatro series de instrucciones y que decidan dónde podrían encontrar cada una.

Solución

1. En un sobre de sopa o de chocolate o café instantáneo.
2. En una prenda de ropa delicada.
3. En un cajero automático.
4. En un billete de algún transporte público.

B. Pídales ahora que, en parejas, redacten tres o cuatro instrucciones que podrían acompañar a algún producto

(para facilitarles la labor de adivinar de qué se trata, puede sugerirles que piensen en productos que estén presentes en la vida cotidiana). Después, leerán las instrucciones ante sus compañeros, que tendrán que adivinar dónde se podrían encontrar.

Y DESPUÉS

Si dispone de los medios y desea ampliar la actividad, muéstrelas las imágenes de productos de la FICHA PROYECTABLE 9. Propóngales que en parejas elijan uno de los productos y escriban unas instrucciones de uso. Luego, cada pareja leerá las instrucciones que ha escrito y el resto de la clase deberá adivinar de qué producto se trata.

9. ROBOTS OBEDIENTES

Escribir órdenes para los compañeros de clase y realizarlas. Adivinar qué orden ha recibido un compañero.

OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que siga de cerca la creación de frases del apartado A para que en el apartado B sus estudiantes trabajen con enunciados adecuados.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles un papel doblado por la mitad. Infórmeles de que en él está escrita una orden que usted va a ejecutar como si fuera un robot. Ellos tendrán que deducir cuál es la orden y decirla con las palabras exactas que aparecen en el papel.

Escoja a un estudiante para que guarde la orden, que puede referirse a cualquier cosa que se pueda realizar en la clase, por ejemplo: **Abre la ventana**. A continuación, cumpla la orden y espere a que le digan en qué consistía exactamente. El estudiante que guarda el papel se encargará de comprobar que sus compañeros han acertado.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que repitan la operación. Reparta un trozo de papel a cada uno e indíqueles que escriban una orden que se pueda cumplir en clase.

B. Recoja todos los trozos de papel y repártalos de nuevo procurando que a nadie le toque el que ha escrito. Por turnos, cada persona cumplirá la orden que ha recibido y el resto intentará deducir de qué se trata.

10. UNA PAUSA PARA LA PUBLICIDAD

Escuchar el principio de tres anuncios y decidir qué se anuncia en cada caso. Imaginar el resto de los anuncios y, luego, compararlos con los originales.



PROCEDIMIENTOS

A. Informe a los estudiantes de que van a escuchar el principio de tres anuncios de radio. Pídeles que anoten en el libro qué creen que anuncia cada uno. Permita que lo comenten con un compañero.

B. A continuación, agrupe a los estudiantes por parejas y pídeles que lean las transcripciones de los fragmentos de los tres anuncios que han escuchado. Pídeles que, teniendo en cuenta sus hipótesis del apartado **A**, escriban un final para cada uno.

C. Por último, infórmeles de que van a escuchar los anuncios completos y que tendrán la oportunidad de comprobar si sus hipótesis eran ciertas y si la continuación de los anuncios se parece a la que ellos han escrito en el apartado anterior.

Solución

1. Una urbanización
2. Una compañía aérea
3. Un colchón

11. UNA CAMPAÑA

Diseñar y preparar una campaña publicitaria.



OBSERVACIONES PREVIAS

Recuerde llevar material diverso al aula para que puedan concretar el producto final que se les pide en el apartado **D**: cartulinas, revistas, grabadora, música (o algún instrumento musical), maquillaje... Si dispone de los medios, permítale usar internet para buscar imágenes, música o utilizar algún programa para elaborar montajes, grabar, etc.

En el apartado **D** de la actividad los estudiantes elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles las imágenes del libro y pregúnteles: **¿Qué es esto?** Es probable que digan que se trata de una campaña institucional. Pregúnteles si reconocen a la persona de la foto y, si nadie lo conoce, dídeles que es un futbolista español, Andrés Iniesta. Pregúnteles cuál creen que es el objetivo de esa campaña. Permita que expresen sus hipótesis en clase abierta y, luego, remítalos al modelo de lengua del libro, donde se explica en qué consiste esta campaña. A continuación, invítelos a comentar qué les parece, si les ha sorprendido o si conocen alguna campaña similar.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles ahora que piensen ellos en alguna campaña publicitaria que encuentren divertida o impactante y anímelos a comentarlo con sus compañeros, siguiendo el modelo de lengua del libro.

B. A continuación, remítalos a la lista de características propuesta en el libro (puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 10) y pídeles que marquen qué requisitos debe tener para ellos una buena campaña publicitaria.

Díales que pueden ampliar la lista con otras características que consideren importantes.

C. Para continuar, infórmeles de que van a jugar a ser publicistas y van a diseñar una campaña publicitaria. Organice la clase en parejas y pídale que escojan, primero, qué producto quieren anunciar. Después, deberán pensar qué palabras o valores asocian a ese producto y a qué público va dirigido. Remítalos al modelo de lengua para que lo tengan en cuenta a la hora de negociar.

D. Ahora, ya están preparados para diseñar su campaña publicitaria. Recuérdeles que, en primer lugar, deberán ponerse de acuerdo sobre los puntos que aparecen en el libro: nombre del producto, soporte, eslogan, actores o actrices, personajes, texto, música y una pequeña descripción.

Una vez hayan negociado los puntos anteriores, anímelos a darle forma a la campaña (grabándola, escenificándola o diseñándola) para presentarla a los compañeros.

Y DESPUÉS

Propóngales que busquen, en grupos, anuncios que tengan una de las características del apartado **B** (si lo desea, puede volver a mostrar la FICHA PROYECTABLE 10): música pegadiza, un buen eslogan, una buena imagen, etc. Anímelos a mostrarlos en clase (si son anuncios en lenguas que otros estudiantes no entienden, insista en que expliquen de qué va el anuncio y por qué creen que ilustra bien esa característica en concreto).

MÁS EJERCICIOS

Página 182, ejercicios 8 y 9.

VIAJAR

12. LOS ESLÓGANES MÁS RECORDADOS

Leer un artículo sobre los eslóganes más recordados por españoles y latinoamericanos. Hacer una lista de eslóganes famosos en su país.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad permitirá a sus estudiantes familiarizarse con la publicidad española y latinoamericana del siglo xx. Deje que la actividad sirva también para dar pie a una conversación sobre la publicidad. Plantee cuestiones como: **¿Se parecen los anuncios españoles a los de vuestros países? ¿Tenéis los mismos productos / marcas?...**

ANTES DE EMPEZAR

Pídale que abran el libro por las páginas 68 y 69, y muéstreles las imágenes. Señale el título que introduce los textos (*Los eslóganes más recordados*) y coménteles que las imágenes se corresponden a seis anuncios emitidos en televisión en diferentes épocas del siglo xx. Díales que se trata de anuncios cuyos eslóganes han marcado una época y que permanecen en la memoria de muchos españoles y latinoamericanos. Haga que se fijen en los diferentes tipos de televisión que encuadran las imágenes y pregúnteles con qué décadas las relacionan.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que miren las imágenes de los anuncios y lean los eslóganes. Anímelos a comentar en pequeños grupos qué productos creen que anuncian y qué significan los eslóganes.

B. Para comprobar sus hipótesis, invítelos a leer los textos. Deles tiempo para que realicen una lectura individual y, luego, lleve a cabo una puesta en común

en clase abierta. Pregúnteles qué eslóganes les han gustado más. Si han quedado dudas acerca del significado de los mismos, coméntelo con ellos.

C. A continuación, propóngales buscar en internet el anuncio completo del eslogan que más les haya gustado para, después, contar a los compañeros más cosas sobre él. Por eso, díales que es conveniente que tomen nota de lo que ven en el anuncio. Si lo desea, puede pedirles que busquen el anuncio en grupos. Si lo hace así, asegúrese de que forman grupos en función del eslogan que más les haya gustado.

Deles tiempo suficiente para que lo hagan y pasee por la clase para ayudarlos en caso de que lo necesiten. Si no dispone de los medios, puede plantear este paso como tarea para hacer en casa. Pídales que busquen uno de los anuncios por internet e infórmeles de que lo comentarán en la siguiente sesión.

D. Para terminar, pídales que hagan una lista de los eslóganes más recordados en su país. Deles la oportunidad de hacer una búsqueda en internet si lo necesitan. Después, invítelos a presentarlo al resto de la clase. Deberán explicar en qué época se veía el anuncio, qué producto anunciaba y por qué el eslogan se hizo famoso.

Y DESPUÉS

Si observa que el tema les interesa, puede mostrarles las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 11. Díales que son otros anuncios con eslóganes muy recordados por los españoles. Invítelos a relacionar cada una de las imágenes con el eslogan correspondiente.

VÍDEO

Volver a ver el vídeo y hacer una comprensión más detallada del mismo.



PROCEDIMIENTOS

Sus estudiantes van a volver a ver el anuncio de Travelveo. Haga preguntas a sus estudiantes para ver si recuerdan el vídeo: **¿Qué es Travelveo? ¿Qué producto ofrece? ¿A quién se dirige?** Luego, escriba en la pizarra las frases siguientes, que aparecían en el anuncio: **Nace un nuevo concepto de turismo 2.0. Ahora podrán verte. Aprovecha las ventajas del vídeo.**

Pregúnteles: **¿Por qué es un nuevo concepto de turismo 2.0?** Escuche sus respuestas y luego póngales de nuevo la primera parte del vídeo (desde el principio hasta el minuto 0:32). Sugiera que anoten las palabras que aparecen en la pantalla después de la frase **Nace un nuevo concepto de turismo 2.0**. Son **internet, redes sociales, vídeo, marketing, VOD (video on demand, vídeo bajo demanda), streaming y movilidad**. Detenga el vídeo y anime a sus estudiantes a relacionar esas palabras con el concepto de "turismo 2.0".

A continuación señáleles la segunda frase que ha escrito en la pizarra: **Ahora podrán verte**. Pregúnteles a quién se dirige esa frase, es decir, qué tipo de negocios o actividades relacionados con el turismo podrían usar esta plataforma online para promocionarse. Escuche sus respuestas y, luego, remítalos al punto 2 de la ficha. Asegúrese de que entienden el significado de todas las palabras. Después, reproduzca el vídeo del minuto 0:39 al 0:52 y pídales que anoten otras seis palabras que aparezcan en la pantalla en ese fragmento que van a ver. A continuación, animelos a comentar en pequeños grupos qué negocios se podrían beneficiar más de esta plataforma y por qué.

Después de unos minutos, señáleles la tercera frase escrita en la pizarra: **Aprovecha las ventajas del vídeo**.

Pregúnteles: **¿Cuáles son las ventajas de usar un vídeo para promocionarse?** Escuche sus respuestas y, después, reanude el visionado hasta el minuto 0:53. Pídeles que anoten las palabras que aparecen en la pantalla. Después del visionado, realice una puesta en común y escriba en la pizarra las palabras: **posicionamiento, mensaje, permanencia, audiencia, difusión, efectividad, multiplataforma, visibilidad.**

A continuación refiéralos al punto 3 de la ficha. Dígales que en esas frases se resumen las ventajas del vídeo para promocionar los servicios de algunas empresas. Hágalos ver que en cada frase faltan una o dos palabras y animeles a completarlas con las palabras que aparecían en la pantalla y que usted ha escrito en la pizarra. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de llevar a cabo la corrección.

Solución (de la ficha)

1. Producto: una plataforma audiovisual online.

Eslogan: Tu oferta turística audiovisual.

Soporte: internet.

Público objetivo: empresas de hostelería o de servicios turísticos que quieran darse a conocer.

Descripción del anuncio: se ven imágenes de fondo de hoteles, servicios, paisajes, etc. que ilustran los servicios que podrían anunciarse a través de Travelveo.

Valores asociados al producto: modernidad, efectividad, comunicación, éxito, facilidad, etc.

2. restaurantes, casas rurales, camping, aventura, viajes, excursiones, rutas, recetas, artesanía.

3. a. posicionamiento; **b.** difusión; **c.** permanencia; **d.** audiencia; **e.** mensaje / visibilidad; **f.** multiplataforma

1. Mira el anuncio y escribe, a continuación, los datos correspondientes.

Producto: _____
 Eslogan: _____
 Soporte: _____
 Público objetivo: _____
 Descripción del anuncio: _____
 Valores asociados al producto: _____

2. Completa la lista siguiente con otros seis negocios o actividades que se mencionan en el vídeo.

hoteles	balnearios	_____	_____
agroturismos	comercio	_____	_____
museos	tradición	_____	_____

3. En estas frases se resumen las ventajas del vídeo para anunciar servicios turísticos. Complétalas con las siguientes palabras.

visibilidad	multiplataforma	audiencia	mensaje
permanencia	posicionamiento	difusión	
a. Mejora el _____ en buscadores de forma más rápida que otros contenidos.			
b. El contenido del vídeo se comparte más y eso facilita una mayor _____ entre los usuarios.			
c. Aumenta el tiempo de _____ de los usuarios en internet.			
d. Se amplía la _____: los vídeos llegan más fácilmente a parte de la población a la que no se llega con textos.			
e. Los vídeos permiten transmitir el _____ de manera más efectiva y generan _____.			
f. Los vídeos pueden verse en cualquier tipo de dispositivo: son _____.			

6

¡BASTA YA!

VÍDEO

Ver la primera parte de un cortometraje y decir de qué tema trata.



OBSERVACIONES PREVIAS

Aconsejamos que realice este primer visionado después de la actividad 1.

PROCEDIMIENTOS

Informe a los estudiantes de que el vídeo que van a ver en esta unidad es un cortometraje (aclare su significado, si fuera necesario) y de que en este primer visionado van a ver solo un fragmento. Después, al final de la unidad, realizarán un visionado completo.

Díales que, en este momento, se centren en tratar de entender de qué tema trata el cortometraje. Puede proyectarlo con subtítulos en castellano, si lo considera adecuado.

Reproduzca el corto hasta el minuto 2:48, procurando dejar en pantalla la imagen congelada con la dedicatoria: **A todos esos trabajadores que se dedican a robar a otros trabajadores.**

Haga que comenten, en pequeños grupos, el tema del corto y cuál puede ser su intención teniendo en cuenta la "dedicatoria" del mismo. Deles unos minutos para que

intercambien opiniones y, luego, realice una puesta en común. Acepte todas aquellas respuestas que sugieran que el tema que aborda son los despidos improcedentes y que adopta un tono de denuncia social.

Si no han llegado a esa conclusión por sí mismos, guíelos con preguntas para que las vayan comentando en clase abierta, por ejemplo: **¿A qué corresponden las cifras de las que hablan? ¿Qué problema tienen que solucionar? ¿Cómo pueden solucionarlo?**

EMPEZAR

1. PROBLEMAS QUE AFECTAN A LOS JÓVENES

Hablar sobre los problemas que más preocupan a los jóvenes y leer un estudio sobre este tema.



OBSERVACIONES PREVIAS

Con el pretexto de una encuesta realizada a jóvenes españoles, los estudiantes se familiarizarán con el léxico y algunos de los temas que aparecerán en la unidad. Es posible que en el apartado **B** comenten problemas diferentes a los mencionados. De ser así, anótelos en la pizarra e interésese por las opiniones de sus estudiantes al respecto.

En el apartado Y DESPUÉS, se propone a los estudiantes una actividad de ampliación de vocabulario. Si le parece más conveniente, puede realizarla antes de llevar a cabo el apartado **B**.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **encuesta** y pregunte a sus estudiantes si conocen su significado. Una vez aclarado, interésese por saber si a alguno de ellos le han hecho alguna vez una encuesta y cuál era su finalidad.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente la lista de temas de este apartado. Pídales que los lean y que marquen los tres que creen que más preocupan a los jóvenes de su país. Anímelos a comentarlo con un compañero.

B. Invítelos a leer los resultados (puede mostrarlos con la FICHA PROYECTABLE 1) de una encuesta realizada para conocer cuáles son los problemas que más preocupan a los jóvenes españoles y comprobar si coinciden con los que han marcado en el apartado **A**. Luego, anímelos a comentar los resultados en clase abierta.

Y DESPUÉS

Comente brevemente los contenidos de la unidad según la lista de la página 71 y la tarea final: escribir una carta abierta para exponer un problema.

Como ampliación del léxico que van a utilizar a lo largo de la unidad, entrégueles fotocopiada la ficha de la página siguiente y pídale que completen el cuadro con las palabras que faltan de cada categoría. Sugiera les indicar el género de las palabras en la columna **sustantivo** y la flexión de género en la columna **adjetivo**.

Luego, lleve a cabo una puesta en común y comenten entre todos los significados y los contextos de uso de cada una de las palabras a partir de ejemplos.

sustantivo	verbo	adjetivo
corrupción (f.)	corromper	corrupto/a
		parado/a
	inmigrar	
(des)empleo (m.)		
inversión (f.)		
	luchar	
		especulador/-a
		preocupado/a - preocupante
seguridad (f.)		
	contaminar	
	legalizar	
		implicado/a
conciencia (f.)		
	participar	
		independiente
sanción (f.)		

Solución (de la ficha)

sustantivo	verbo	adjetivo
corrupción (f.)	corromper	corrupto/a
paro (m.)	parar	parado/a
inmigración (f.)	inmigrar	inmigrante
(des)empleo (m.)	emplear	(des)empleado/a
inversión (f.)	invertir	inversor/-a
lucha (f.)	luchar	luchador/-a
especulación (f.)	especular	especulador/-a
preocupación (f.)	preocupar	preocupado/a - preocupante
seguridad (f.)	asegurar	seguro/a
contaminación (f.)	contaminar	contaminado/a - contaminante
legalización (f.)	legalizar	legal
implicación (f.)	implicar	implicado/a
conciencia (f.)	concienciar	concienciado/a
participación (f.)	participar	participante
independencia (f.)	independizar	independiente
sanción (f.)	sancionar	sancionado/a

MÁS EJERCICIOS

Página 188, ejercicios 10 y 11.

➔ COMPRENDER

2. CARTA ABIERTA

Leer una carta abierta publicada en un periódico y preparar algunas preguntas de comprensión lectora.

OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad de comprensión lectora servirá para que los estudiantes vean en contexto algunos de los objetivos de la unidad: expresar deseos, reclamaciones y necesidad; exponer problemas y proponer soluciones. Asimismo, el texto que deberán leer (una carta a un periódico) les servirá como ejemplo para llevar a cabo la tarea final.

ANTES DE EMPEZAR

Remítalos al título de la actividad y pregúnteles qué creen que significa **carta abierta**. Acepte las respuestas que sugieran que se trata de una carta cuyo contenido es difundido intencionadamente por un periódico u otros medios de comunicación con el propósito de que sea leída por otras personas además de por su destinatario.

PROCEDIMIENTOS

Comuníqueles que van a leer una carta abierta dirigida al alcalde de una localidad española y publicada en un periódico local. Señale la ilustración junto a la carta y pregúnteles: **¿Qué veis en la imagen? ¿De qué creéis que habla la carta?** Escuche lo que le digan y guíe sus respuestas hasta que mencionen que en el dibujo se ve un autobús escolar circulando por una carretera dirigiéndose a una escuela y que de ello se deduce que la escuela podría estar a mucha distancia del pueblo.

Pídales que lean la carta individualmente y que comprueben si han acertado en sus hipótesis. Después, haga una puesta en común y aclare las posibles dudas de comprensión.

A continuación, forme parejas y pídale que preparen cinco preguntas de comprensión lectora, que después plantearán a otra pareja. Coménteles que pueden utilizar las partículas interrogativas del cuadro *Para comunicar* para formular las preguntas. Sugiera que marquen las respuestas en el texto o que las anoten en su cuaderno.

Deles el tiempo suficiente para que lo hagan. Luego, agrupe las parejas de dos en dos y anímelos a hacerse las preguntas que han preparado.

Y DESPUÉS

Aproveche para analizar la estructura de la carta. Para ello, pídale que, en parejas, traten de identificar las diferentes partes en las que se podría dividir. Después, realice una puesta en común en clase abierta.

Solución sugerida

Primer párrafo: Introducción
 Segundo párrafo: Exposición del problema
 Tercer párrafo: Consecuencias
 Cuarto párrafo: Soluciones propuestas
 Quinto párrafo: Despedida

Si lo cree conveniente, puede aprovechar este momento para presentar las estructuras para proponer soluciones. Pídale que marquen, en el cuarto párrafo, las frases que se utilizan para introducir posibles soluciones y reivindicar. Haga una puesta en común y, luego, remítalos al apartado *Proponer soluciones y reivindicar* de la página 77.

MÁS EJERCICIOS

Página 188, ejercicios 9 y 12.
 Página 191, ejercicio 21.

3. MANIFESTACIONES

Escuchar las declaraciones de los participantes de tres manifestaciones y marcar qué piden en cada caso. Expresar su opinión sobre los temas mencionados.



OBSERVACIONES PREVIAS

Es posible que los estudiantes le pregunten por las formas en presente de subjuntivo de las reivindicaciones del apartado **A**. De ser así, coménteles que se trata de un tiempo verbal nuevo y que van a tener la oportunidad de analizar y aprender cómo se forma más adelante en esta unidad.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **manifestación** y pregunte: **¿Cómo se llaman las personas que participan en una manifestación?** Escuche lo que le digan y proporcióneles la respuesta si es necesario: **manifestantes**. A continuación, pídale que, en parejas, escriban todas las palabras que asocien con una manifestación. Realice luego una puesta en común. Si no se mencionan, aporte palabras como **pancarta, calle, gente, policía, gritos, lema, reivindicar, pedir, protestar y disolver**.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que en una ciudad española están teniendo lugar tres manifestaciones diferentes y de que un reportero de un programa de radio ha recogido las opiniones de los participantes. Lea las opciones dadas y aclare las dudas de vocabulario que surjan. Después, pídale que escuchen las declaraciones de esas personas y que marquen cuáles son sus reivindicaciones.

Solución

1. Quieren ocupar las casas que están vacías.
2. Piden que el Gobierno legalice a los inmigrantes sin papeles.
3. Exigen al Gobierno que frene la desertización.

B. Anímelos a comentar en clase abierta los motivos de cada una de las manifestaciones. Haga preguntas como: **¿Os parece justo lo que piden los manifestantes? ¿Creéis que tienen razón? ¿Estáis a favor o en contra?**

MÁS EJERCICIOS

Página 190, ejercicio 18.

➔ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. REINVINDICACIONES

Asociar una serie de reivindicaciones con los colectivos a los que pertenecen. Conocer la morfología de las formas regulares del presente de subjuntivo.



ANTES DE EMPEZAR

Dirija la atención de sus estudiantes a las reivindicaciones que ilustra la actividad y pídale que las lean. Puede hacerlo mostrándoles la FICHA PROYECTABLE 2. Anímelos a tratar de determinar, en parejas, con qué ámbito está relacionado el problema que las provoca.

Solución

1. los despidos laborales / el desempleo
2. las guerras
3. el urbanismo
4. el bienestar social / la política de pensiones
5. la desigualdad laboral

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que, individualmente, asocien las reivindicaciones con los colectivos que las pueden haber expresado. Luego, haga que comparen sus resultados

con un compañero antes de llevar a cabo una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. Una asociación de parados
2. Un grupo pacifista
3. Una asociación de vecinos
4. Una asociación de jubilados
5. Un grupo feminista

C. Pregúnteles qué tienen en común las frases del apartado anterior.

Solución

Todas expresan reivindicaciones (acepte también que expresan reclamaciones, deseos, que las personas que las han expresado quieren algo de otros...).

Dirija ahora su atención a las estructuras marcadas y pídale que traten de explicar cuándo aparece una construcción con infinitivo y cuándo una con presente de subjuntivo. Haga que lo comenten en parejas. Tras la puesta en común, diríjalos a los apartados *Expresar deseos y reclamaciones* y *Expresar necesidad* de la página 77.

Solución

Con infinitivo: necesitamos trabajar, queremos tener el mismo sueldo. (El sujeto del verbo principal y el del infinitivo son el mismo.)

Con presente de subjuntivo: que no nos mientan, queremos que construyan un parque, exigimos que nos suban las pensiones. (Los sujetos del verbo principal y del verbo en subjuntivo no coinciden.)

D. Pídale que completen el cuadro con las formas del presente de subjuntivo que faltan. Puede hacer la corrección mediante la FICHA PROYECTABLE 3 o, si lo prefiere, realice una puesta en común y remítalos al cuadro de verbos regulares del apartado *Presente de subjuntivo* de la página 77. Comente que las formas regulares son muy semejantes a las del presente de indicativo, pero que hay un cambio en la vocal de la terminación: los verbos de la primera conjugación (-ar)

TRABAJAR _____	DEFENDER _____	CAMBIAR _____	IMPEDIR _____
AUMENTAR _____	SUBIR _____	LEGALIZAR _____	PROHIBIR _____
MANIFESTARSE _____	INSISTIR _____	PREOCUPARSE _____	ACABARSE _____

presentan una **e** en todas las personas, mientras que los verbos de la segunda y de la tercera (**-er, -ir**) presentan una **a**.

Y DESPUÉS

Forme parejas y reparta a cada componente seis tarjetas de las que le ofrecemos arriba. Pídale que, en la línea en blanco, conjuguen el verbo en infinitivo en la persona que deseen del presente de subjuntivo: primera, segunda o tercera persona del singular o primera, segunda o tercera persona del plural. Pase por las mesas y asegúrese de que han escrito la forma correctamente.

A continuación, explíqueles que, por turnos, deberán leer el infinitivo del verbo de su tarjeta al compañero. Este conjugará el verbo en distintas personas hasta dar con la forma que aparece escrita en la tarjeta. Durante el trabajo, pasee por la clase y preste atención a la correcta conjugación de los verbos.

MÁS EJERCICIOS

Página 186, ejercicio 1.

5. LO QUE QUIEREN LOS VECINOS

Leer los deseos de algunos vecinos de una ciudad. Reflexionar y aprender la morfología de los verbos irregulares en presente de subjuntivo.



ANTES DE EMPEZAR

Asegúrese de que los estudiantes tienen el libro cerrado y escriba en la pizarra el título de la actividad: **Lo que quieren los vecinos**. Seguidamente, explíqueles que los vecinos de Castillar quieren algunas mejoras en su ciudad. Entrégueles la ficha de la página siguiente y pídale que relacionen los colectivos de gente de la columna de la izquierda con las cosas que quieren que cambien, en la columna de la derecha.

Permita que realicen la actividad en parejas. Para comprobar si han acertado, pídale que abran el libro por la página 75 y que lean las frases del apartado **A**.

1. Los vecinos del barrio de La Cruz quieren que...
2. Los estudiantes quieren que...
3. Los vecinos del barrio de La Peña quieren que...
4. Los padres quieren que...
5. Todo el mundo quiere que...
6. Las personas que trabajan en el centro quieren que...
7. Muchas personas quieren que se reduzcan...
8. Mucha gente quiere que el ayuntamiento...
9. Los jóvenes quieren que...

- a. la escuela infantil sea gratuita.
- b.haya wifi gratuito en toda la ciudad.
- c.la ciudad esté más limpia.
- d.el ayuntamiento ponga más bancos en las calles.
- e.pida una nueva estación de tren al Gobierno.
- f.la biblioteca municipal cierre más tarde.
- g.se pueda aparcar en el centro.
- h.el último autobús de la línea B3 salga a las 24 h de la noche, y no a las 22:00 h.
- i.los impuestos municipales.

PROCEDIMIENTOS

A. Organice a sus estudiantes en pequeños grupos y anímelos a comentar qué deseos se podrían aplicar también a su ciudad.

B. A continuación, llame su atención sobre los verbos resaltados en negrita de las frases del apartado anterior. Hágalos notar que están en presente de subjuntivo y que se trata de formas irregulares. Pídales que escriban a qué infinitivo pertenecen los verbos.

Solución

- | | | |
|-----------|----------|------------|
| 1. poner | 4. ser | 7. reducir |
| 2. cerrar | 5. estar | 8. pedir |
| 3. salir | 6. poder | 9. haber |

C. Remítalos a los cuadros amarillos y pídale que completen el paradigma de los verbos **cerrar**, **poder**, **pedir** y **poner** con las formas correspondientes del apartado **A**. Después, pregunte en clase abierta: **¿Qué irregularidades presentan estos verbos?** Deles un par de minutos para que lo piensen y lo comenten con un compañero. Realice una puesta en común asegurándose de que sus conclusiones son las correctas. Después, anímelos a, individualmente, tratar de conjugar los otros verbos de la tabla: **pensar**, **volver**, **servir**, **tener** y **reducir**.

Después de dar la solución, le recomendamos que haga referencia al apartado *Presente de subjuntivo / Algunos verbos irregulares* de la página 77 y que lo repase con ellos. Si dispone de los medios, puede usar la FICHA PROYECTABLE 4 para realizar este apartado.

MÁS EJERCICIOS

Página 186, ejercicios 2 y 3.

Página 187, ejercicios 4 y 5.

6. LA EDUCACIÓN

Expresar acuerdo o desacuerdo con una serie de opiniones. Clasificar algunas oraciones temporales introducidas por cuando según si se refieren al presente o al futuro.



FICHA
PROYECTABLE
5

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad, los estudiantes reflexionarán acerca del uso del presente de subjuntivo en las oraciones temporales introducidas por **cuando**. Si sus estudiantes le preguntan sobre la existencia de otras partículas temporales que se rigen por la misma regla o si a usted le parece oportuno, menciónelas las expresiones **en cuanto** y **tan pronto como**, que añaden un matiz de inmediatez en relación con **cuando**.

ANTES DE EMPEZAR

Recuérdelos que el tema de la educación ocupaba el tercer puesto en los resultados de la encuesta sobre los problemas que más preocupan a los jóvenes españoles.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 76 e infórmeles de que algunas personas han hecho algunos comentarios sobre ese tema. Pídeles que los lean y que, en parejas, comenten con cuáles están de acuerdo y con cuáles no.

B. A continuación, llame su atención sobre la presencia de la estructura **cuando** + verbo en todas las opiniones expresadas en el apartado anterior. Pídeles que marquen las frases en las que aparece esa estructura y que las clasifiquen en la columna correspondiente del cuadro, según si se refieren al presente o al futuro. Después, deberán completar el cuadro con el tiempo verbal que falta. Deje que comparen sus respuestas con las de un compañero y lleve a cabo la corrección en clase abierta o mediante la FICHA PROYECTABLE 5. Durante la misma, asegúrese de que entienden el uso de **cuando** + presente de subjuntivo en oraciones que se refieren al futuro y haga hincapié en que no se debe conjugar el verbo precedido por **cuando** en futuro.

Si lo desea, puede remitirlos al apartado *Cuando / Antes de que + subjuntivo* de la página 77.

Solución

Cuando + presente de indicativo se refiere al presente cuando sacan malas notas
cuando los chicos y las chicas van a clases separadas

Cuando + presente de subjuntivo se refiere al futuro cuando eso pase
cuando se eliminen las notas
cuando los estudiantes acaben sus estudios

MÁS EJERCICIOS

Página 189, ejercicios 13, 14 y 15.

7. PEDIR O EXIGIR

Relacionar verbos con su sinónimo.



OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad se pretende que los estudiantes reflexionen de manera autónoma acerca de la precisión léxica y de la idoneidad del uso de ciertas palabras en determinados contextos. Finalizada la actividad, anímelos a tratar de llevar a cabo esta reflexión cuando tengan que elaborar algún texto.

En el apartado **B** se les propone que busquen en internet algunos titulares de periódico para analizar el vocabulario utilizado. Si no dispone de los medios, lleve a clase algunos periódicos o seleccione usted algunos titulares y distribúyalos entre los estudiantes.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles la fotografía del periódico digital reproducido en la página 76 y lea en voz alta el titular destacado: **Si no actuamos pronto, desaparecerán muchos bosques**. Pregúnteles si están de acuerdo con esta afirmación y pídeles que digan, en clase abierta, qué cosas pueden provocar la desaparición de los bosques. Las respuestas esperables son **los incendios**, **la tala de árboles** o **la desertización**.

PROCEDIMIENTOS

A. Llame su atención ahora sobre el verbo en negro, **actuar**, y pregúnteles: **¿Por cuál de los verbos de las etiquetas de arriba se podría sustituir?** Deje que lo piensen y espere hasta que le digan hacer algo. A continuación, pregúnteles: **¿Cuál de los dos verbos os parece más adecuado? ¿Qué diferencia hay entre utilizar uno u otro?** Haga que lo comenten en grupos de tres y lleve a cabo una puesta en común.

Después, pídeles que hagan lo mismo con los titulares de la derecha. Haga que comparen sus respuestas con

las de un compañero y pase a realizar la corrección en clase abierta.

A continuación, anímelos a comentar los matices de significado que creen que introducen los verbos en negro con respecto a los de las etiquetas, de uso más general. Deles unos minutos y, luego, lleve a cabo una puesta en común.

Solución

A-7, B-6, C-3, D-1, E-2, F-4, G-5.

B. Forme parejas y anímelos a buscar en internet titulares de algún periódico en español. Pídales que lo analicen y que con ayuda del diccionario resuelvan las dudas de léxico. Después, pídales que reescriban los titulares utilizando algún sinónimo. Pueden ser verbos, sustantivos o adjetivos.

Y DESPUÉS

Si dispone de los medios, muestre las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 6 e invite a sus estudiantes a escribir un titular para cada una de ellas.

Concédales unos minutos y, después, deje que comparen sus respuestas con las de un compañero. Lleve a cabo la corrección en clase abierta y aproveche para aclarar las dudas que hayan podido surgir.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ¿QUÉ QUIEREN?

Expresar los deseos de algunas asociaciones o grupos. Escuchar una entrevista y completar un cuadro.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad servirá a los estudiantes para movilizar parte del léxico que han ido viendo en la unidad, así como para practicar en contexto el uso del presente de subjuntivo para expresar deseos y reclamaciones.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas los dibujos de la página 78 y el nombre de los grupos a los que se asocian. Pregunte en clase abierta: **¿Qué creéis que quieren o suelen pedir las personas que pertenecen a estos grupos?** Remítalos al cuadro *Para comunicar* y anímelos a comentarlo en parejas.

Durante el trabajo, pasee por la clase y preste especial atención al correcto uso del subjuntivo en la expresión de deseos y reclamaciones. Note que en el cuadro *Para comunicar* figura el verbo **creer**. En el caso de que sus estudiantes quieran introducir de manera negativa las opiniones de los diferentes colectivos, dígales que utilicen la negación después del verbo **creer**, puesto que no han visto todavía el uso del subjuntivo para expresar una opinión de manera negativa.

B. Infórmeles de que, a continuación, van a escuchar una entrevista a una activista ecologista. Pídales que completen el cuadro mientras la escuchan. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y pase de nuevo la grabación o, si dispone de los medios, puede realizar este apartado con FICHA PROYECTABLE 7.

Solución

Nombre del grupo: Por un mundo verde

Año de creación: 2011

Objetivo del grupo: Informar a la gente de los problemas medioambientales en el litoral.

Reivindicaciones: Exigen al gobierno autonómico que haga leyes más estrictas para impedir que se construyan edificios altos en el litoral y que luche contra la corrupción, que se implique en el cuidado de las playas, que invierta en campañas para educar a la gente, que ponga multas a los que ensucian las playas, que emplee a más personas para limpiarlas.

Necesitan que la gente los conozca y sepa qué hacen y que participen en sus actos.

Y DESPUÉS

Organice la clase en tres grupos y asigne a cada grupo una de las asociaciones o grupos restantes del apartado **A** (anarquistas, pacifistas y feministas). Anímelos a inventar una organización que defienda los ideales propios de alguno de los colectivos. Pídales que completen con la información correspondiente la misma ficha del apartado **B**. Para ello, deberán ponerse de acuerdo sobre los puntos propuestos.

Concédales tiempo suficiente para que lo hagan y pase por los grupos durante el trabajo para ayudarles en lo que necesiten. Cuando hayan terminado, anime a cada grupo a presentar a la clase en qué consiste la asociación que han creado. Invite al resto de los estudiantes a hacer preguntas para obtener más detalles.

Si dispone de proyector, muestre las fotos de la FICHA PROYECTABLE 8 y pida a sus estudiante que describan a los grupos que se ven en ellas así como sus reivindicaciones.

MÁS EJERCICIOS

Página 187, ejercicio 6.

Página 191, ejercicio 22.

9. TRES DESEOS**Expresar tres deseos. Comentar si son realizables.****ANTES DE EMPEZAR**

Pídales que observen el dibujo que acompaña a la actividad. Pregúnteles si saben de qué personaje de cuento se trata y cuáles son sus características.

Solución

Un genio (que puede recordar al genio de la lámpara mágica de la película *Aladino*, de Disney). Se trata de un ser fantástico que tiene poderes mágicos y que puede conceder tres deseos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que imaginen que un genio les concede tres deseos, que pueden estar relacionados con cualquier ámbito que ellos elijan. Adviértales de que uno debe ser para ellos mismos, otro para su familia (o algún familiar en concreto) y otro para el mundo. Lea en voz alta el ejemplo proporcionado y pídale que escriban ahora ellos sus deseos en una hoja de papel aparte y que se la entreguen cuando lo hayan hecho.

B. Cuando haya recogido todas las hojas, lea en voz alta los deseos de cada estudiante. Estos tendrán que decir quién creen que los ha escrito y valorar si son realizables. Remítalos a la muestra de lengua para guiar sus producciones.

Si dispone de los medios, puede realizar esta actividad usando la FICHA PROYECTABLE 9.

MÁS EJERCICIOS

Página 187, ejercicios 7 y 8.

10. ¿CUÁNDO CAMBIARÁ EL MUNDO?

Comentar cuándo creen que sucederán algunos hechos.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Qué cosas creéis que deberían cambiar o desaparecer para conseguir un mundo mejor?** Deje que respondan en clase abierta y procure que se mencionan cosas como: el hambre, la inseguridad ciudadana, la desigualdad entre hombres y mujeres, el desempleo y las guerras.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a las frases de este apartado. Pídeles que las lean y que piensen cuándo creen que ocurrirán las cosas que se proponen.

B. A continuación, anímelos a comentarlo en pequeños grupos. Antes, lea con ellos el modelo de lengua. Para terminar, haga una puesta en común. Pregúnteles: **¿Sois optimistas en cuanto al futuro? ¿Coinciden vuestras opiniones y previsiones?**

11. UNA CARTA AL PRESIDENTE

Escribir una carta abierta exponiendo un problema y proponiendo soluciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de la actividad los estudiantes elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles la fotografía de la página 79 y pídeles que digan qué les sugiere y qué creen que ha pasado. Acepte

todas aquellas respuestas que tengan relación con la **suciedad en la ciudad** (quizás ha habido una fiesta o una manifestación y todavía no se ha recogido la basura, hay una huelga de la brigada de limpieza de la ciudad, etc.).

Después, pregunte: **¿Qué se puede hacer en estos casos?** Espere hasta que le respondan **quejarse a los responsables y mandar una carta de protesta**. Si no mencionaran estas opciones, trate de guiarlos con preguntas para que, finalmente, lo hagan.

Si dispone de los medios, puede realizar esta propuesta usando las fotografías de la FICHA PROYECTABLE 10.

PROCEDIMIENTOS

A. Organice a los estudiantes en grupos de tres. Pídeles que elijan uno de los cuatro lugares propuestos y que piensen en un problema que pueda afectar a dicho lugar. Remítalos a la muestra de lengua para facilitarles la negociación.

B. Cuando hayan decidido el lugar y el problema, dídeles que escriban una carta dirigida a la persona o personas que creen que son las responsables. En ella deben exponer cuál es el problema y cómo les afecta y proponer soluciones para tratar de resolverlo. Lea el inicio de la carta del libro para que les sirva como modelo.

Sugíérales buscar en las páginas de la unidad y en la sección *Más ejercicios* léxico o estructuras que les puedan servir de ayuda. Recuérdeles, asimismo, que tienen un ejemplo de carta en la página 72, en la que los vecinos de un pueblo protestaban por el cierre del instituto de la localidad.

Deles el tiempo suficiente para que lo hagan y ofrézcales su ayuda si la necesitan.

C. Infórmeles de que cada grupo va a leer, por turnos, la carta que ha escrito para, después, elegir entre todos qué carta cumple mejor con las características de la lista. Si su grupo es reducido, proponga la votación en clase abierta. Vaya leyendo en voz alta las frases y

espere a que le respondan. Entre todos, deben llegar a un consenso. Si tiene muchos alumnos, forme grupos y pídales que se pongan de acuerdo en la elección de la carta en cada caso. Después, deberán comunicar al resto de la clase su elección y justificarla.

VIAJAR

12. POESÍA SOCIAL, POESÍA POLÍTICA

Comentar qué papel puede desempeñar la poesía en la vida política de un país. Leer dos poemas y comentarlos. Buscar y comentar un poema escrito en su lengua y presentarlo.



OBSERVACIONES PREVIAS

Incentive el uso de diccionarios por parte de los estudiantes para que puedan buscar el léxico necesario para resolver la actividad.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **poesía** y pregúnteles si les gusta leer poesía y si suelen hacerlo. Escuche lo que le digan y, a continuación, pregunte: **¿De qué temas puede tratar la poesía?** Algunas de las respuestas posibles son: **el amor, la muerte, la naturaleza, los problemas sociales o la política**. Si estos dos últimos no se mencionaran, hágalos usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que abran el libro por las páginas 80 y 81 y lea en voz alta el título del artículo: **Poesía para cambiar el mundo**. Invíteles a leer el texto introductorio y resuelva las dudas de comprensión que pudieran surgir. Después, pregúnteles: **¿Creéis que la poesía puede influir en la vida política de un país? ¿Puede provocar cambios?**

Haga que lo comenten en pequeños grupos. Si tiene un grupo reducido, puede hacerlo en clase abierta.

B. A continuación, dígales que lean los dos poemas. Concédales el tiempo que necesiten para hacerlo e invíteles a utilizar el diccionario para buscar las palabras que desconozcan o a preguntarle a usted. Después, permita que expresen su opinión sobre los poemas en clase abierta. ¿Qué les parecen? ¿Les gustan?

C. Pídales ahora que traten de determinar cuál es el tema principal de cada uno. Para ello, indíqueles que lean las biografías de los dos autores y que traten de relacionar algún dato o momento que se mencione en ellas con los poemas.

Solución

La poesía es un arma cargada de futuro: el autor considera la poesía como un arma para luchar por la libertad y transformar la sociedad. Critica la poesía centrada en la belleza de la forma y reivindica una poesía útil y comprometida que una al pueblo para combatir la represión. (El poema pertenece a *Cantos Iberos*, obra publicada en 1955.)

Epitafio para Joaquín Pasos: el autor honra la memoria de Joaquín Pasos (fallecido en 1947), poeta nicaragüense comprometido con la causa política, cuyas obras fueron publicadas póstumamente.

D. Propóngales que busquen en internet algún poema social o político escrito en su lengua. Después, deberán escribir un texto explicando quién es el autor, cuándo se escribió el poema y cuál es el tema y el propósito del mismo, así como los motivos por los que lo han elegido.

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado usando la FICHA PROYECTABLE 11.

Y DESPUÉS

Para analizar más en profundidad el poema “La poesía es un arma cargada de fuego”, puede proponerles que hagan el ejercicio 19 de la sección *Más ejercicios*.

Si le parece oportuno, puede proponer a los estudiantes que escuchen la interpretación del cantautor Joan Manuel Serrat de “La poesía es un arma cargada de fuego” y de “Epitafio para Joaquín Pasos”.

MÁS EJERCICIOS

Página 189, ejercicios 16 y 17.

Página 190, ejercicios 19 y 20.



Ver un cortometraje y llevar a cabo una comprensión detallada del mismo.



PROCEDIMIENTOS

Recuerde a los estudiantes el tema del cortometraje que empezaron a ver al principio de la unidad: el mundo laboral y los despidos improcedentes.

Reproduzca el vídeo desde el principio y deténgalo en el minuto 3:35. Comente con los estudiantes el cambio de escenario y de protagonistas y pregunte en clase abierta: **¿Qué está pasando en esta escena?** Los estudiantes deben decirle que una trabajadora ha sido citada en una oficina y se le está comunicando que la empresa para la que trabaja ha dado por finalizado su contrato por obra y servicio. Si no han comprendido bien esta situación, le recomendamos que vuelva a reproducir el vídeo desde el minuto 2:50 hasta el minuto 3:35.

A continuación, infórmeles de que van a ver un fragmento más del cortometraje. Entrégueles la ficha que le proporcionamos más abajo. Lea en voz alta las cuestiones 1, 2 y 3, y pídale que traten de responderlas mientras miran el vídeo, hasta el minuto 8:20.

Permita que comparen sus respuestas con las de otros compañeros y, luego, lleve a cabo una puesta en común.

Comenten brevemente el contenido del vídeo hasta ese momento.

A continuación, dídeles que van a ver una secuencia más, sin llegar aún al final del vídeo. Reanude el visionado hasta el minuto 9:52. Remítalos a la pregunta 4 de la ficha y pídeles que la respondan por escrito. Después, haga que comenten sus respuestas en pequeños grupos. Recoja sus impresiones en clase abierta y permita que consulten con usted si tienen alguna duda. Asegúrese de que siguen el argumento del cortometraje.

En el siguiente pase, reproduzca el vídeo hasta el final. Después, pregunte en clase abierta: **¿Qué conexión hay entre los dos escenarios y los protagonistas?** Permita que lo comenten en los grupos anteriores y, pasados unos minutos, invítelos a expresar sus hipótesis en clase abierta. Los estudiantes deberían responderle que las dos mujeres que simulan la entrevista son en realidad empleadas de la mujer que aparece al principio y al final del corto y que a una de las dos se le va a despedir. Formule a los estudiantes la pregunta con la que termina el cortometraje: **¿Cuál de las dos creéis que firmaría?** Invítelos a comentarlo en clase abierta.

Cierre la actividad retomando el tema que abordaron durante el primer visionado. Pregúnteles: **¿Por qué el cortometraje está dedicado a “los trabajadores que se dedican a robar a otros trabajadores”? ¿Cuál es el mensaje del corto?** Fomente un intercambio de opiniones entre los estudiantes e interésese por saber si la situación que representa el vídeo ocurre también en su país.

1. ¿Qué sabemos sobre María? Toma nota de toda la información que se ofrece en el vídeo sobre ella: información laboral, personal, etc.

2. ¿Qué quiere la empleada de la oficina de trabajo temporal? ¿Cómo la quiere convencer?

3. ¿Crees que María va a firmar? Justifica tu respuesta.

4. ¿Qué ha pasado? Describe con tus propias palabras la nueva situación.

Solución (de la ficha)

1. Lleva trabajando en la empresa Cleaning 6 años. Trabaja como limpiadora en una escuela. Tiene un expediente impecable. Tiene un contrato por obra y servicio, que le renuevan cada año. Ha estado de baja por un dolor de espalda. Tiene dos hijos. La empresa de trabajo temporal le consiguió un trabajo previo al actual, donde estuvo trabajando dos años.

2. Quiere que María firme un documento conforme acepta las condiciones del cese del contrato. Lo intenta con explicaciones formales y fiscales y trata

de sobornarla con la posibilidad de que vuelvan a contratarla sin necesidad de una prueba de selección.

3. (Respuesta abierta)

4. La escena entre María y Lucía es en realidad una simulación. Las dos son empleadas en la oficina de trabajo temporal y están siendo entrenadas para conseguir que trabajadores que se encuentren realmente en la situación de María o en una situación similar accedan a firmar.

7

MENSAJES

VÍDEO

Comentar los cambios que ha supuesto internet en la manera de comunicarnos. Ver un fragmento del vídeo y hablar sobre el uso de las redes sociales que hacen los estudiantes.



PROCEDIMIENTOS

Escriba en la pizarra la palabra **internet** y pregunte en clase abierta si están de acuerdo con la opinión de que internet se ha convertido en el canal de comunicación más importante y ha cambiado totalmente la manera de comunicarnos. Anímelos a comentarlo en clase abierta. Procure que durante la charla se mencionen las redes sociales (o el equivalente en inglés –*social network*– u otra lengua). Infórmeles de que van a ver el fragmento de un vídeo sobre internet en el que se hace referencia a algunas redes sociales. Dígales que se fijen en las redes sociales que se mencionan y también en las que aparecen en las imágenes. Reproduzca el vídeo desde el minuto 0:22 hasta el minuto 0:48. Después, haga una puesta en común y escriba los nombres en la pizarra a medida que se los vayan diciendo.

Solución

Facebook, Twitter, YouTube, Flickr, Quora.

Pregúnteles si conocen estas cinco redes sociales y anímelos a tratar de elaborar, entre todos, una breve descripción de cada una. Puede pedir a cinco

estudiantes que, por turnos, salgan a la pizarra y escriban la descripción consensuada. Si tiene muchos alumnos, distribúyalos en grupos. Si los estudiantes no conocieran todas las redes sociales, facilíteles usted la información.

Información para el profesor

Facebook: red social creada en 2004 por Mark Zuckerberg que permite intercambiar información, fotos, vídeos, etc. con contactos existentes o añadir nuevos. Es la red social con más usuarios del mundo.

Twitter: red social que permite mandar mensajes de texto de hasta 140 caracteres llamados tuits. Los usuarios pueden leer o comentar los tuits de otra persona. Red social muy popular entre los famosos.

YouTube: red social creada en 2005 en la cual los usuarios pueden subir y comentar vídeos y compartirlos en otras redes sociales.

Flickr: sitio web que permite almacenar, ordenar, buscar y compartir fotografías y vídeos con otros usuarios.

Quora: es un servicio online que permite dar respuesta a preguntas planteadas por la propia red o por otros usuarios. Estos pueden añadir comentarios y valoraciones. Pueden crearse resúmenes de información en una wiki editable por los usuarios.

Por último, forme nuevos grupos, de cuatro o cinco personas, y anímelos a comentar qué redes sociales utilizan más a menudo y para qué, cuál o cuáles les parece más útiles, qué servicios ofrecen o qué redes

sociales no les gustan y por qué. Pasee por la clase para supervisar la actividad y ayudarles en sus producciones si lo necesitan. Algunas de las respuestas esperables son **Google+, LinkedIn, MySpace, Instagram, Slideshare, Tumblr** o **Meetic**.

EMPEZAR

1. TE AVISO, TE ANUNCIO

Leer algunos mensajes y relacionarlos con su intención. Comentar qué tipo de mensajes suelen recibir.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad servirá para introducir el tema de los mensajes y los diferentes canales a través de los cuales los recibimos. Asimismo, se presentan diversas intenciones comunicativas que los estudiantes deberán relacionar con los mensajes. Es posible que sus estudiantes le pregunten acerca de la presencia de preposición o pronombre de algunas de las frases del apartado **A**. Dígalos que analizarán con detalle dichas cuestiones más adelante en la unidad.

Comente en algún momento que el título de la actividad, *Te aviso, te anuncio*, se inspira del título de una canción de Shakira.

ANTES DE EMPEZAR

Presente a Paco, mostrándoles la fotografía de la página de entrada de la unidad (páginas 82 y 83 del libro o FICHA PROYECTABLE 1). Dígalos que son mensajes que ha recibido Paco y pregúntelos: **¿Qué tipo de mensajes son?** Espere a que mencionen **correo electrónico** (o **e-mail**), **invitación**, **mensaje de móvil**, **nota** y **carta**.

PROCEDIMIENTOS

A. Léales la lista de intenciones de este apartado. A continuación, pídalos que lean los mensajes que ha recibido Paco y que traten de relacionarlos con la intención de cada uno de ellos, indicándolo con el número correspondiente.

Solución

2, 4, 5, 3, 1.

B. Pregunte a un alumno: **¿Te han invitado alguna vez a una boda? ¿Fue con una tarjeta? ¿Te han invitado alguna vez a una boda con otro tipo de mensaje? ¿Recibes tarjetas para algo más?** Luego, anímelos a comentar en grupos si ellos normalmente reciben también este tipo de mensajes y para qué. Invítelos a comentarlo en pequeños grupos. Si el grupo es reducido, puede hacerlo en clase abierta. Antes, remítalos al apartado *Para comunicar* y al modelo de lengua ofrecido. Aproveche para comentarles la expresión **dejar una nota** como alternativa a **escribir una nota**, así como la posibilidad de utilizar el verbo **mandar** como sinónimo de **enviar**.

Y DESPUÉS

Presente los objetivos de la unidad y la tarea final: transmitir mensajes y desarrollar estrategias de comunicación.

→ COMPRENDER

2. UNA CARTA, UNA NOTA...

Leer una serie de textos y relacionarlos con un posible canal. Determinar el registro de los textos.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A**, acepte diferentes posibilidades de respuesta si están bien razonadas o responden a la realidad personal del estudiante.

Puede usar la FICHA PROYECTABLE 2 para poner en común el apartado **B** y analizar las características de los textos formales e informales.

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que, en parejas, elaboren una lista con el máximo número de diferencias que sean capaces de encontrar entre una carta en papel y un correo electrónico. Pasados unos minutos, haga una puesta en común.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que, como han visto en la actividad anterior, existen diferentes canales de comunicación. Lea en voz alta los distintos canales numerados en la parte superior de la página y vaya señalando las imágenes con las que se corresponden. Asegúrese de que los entienden todos. Después, pídales que, individualmente, lean los textos y que los relacionen con los canales (o tipo de mensajes).

Deles unos minutos y permita que lo comparen con un compañero. Luego, haga una puesta en común en clase abierta.

Solución sugerida

De arriba abajo y de izquierda a derecha: 6, 3, 4, 2, 5, 1.

B. A continuación, pídales que, en parejas, decidan cuáles de los textos son formales y cuáles son informales. Para ello, sugiérales que se fijen en las fórmulas utilizadas para saludar y despedirse y en el uso de **tú** o **usted** (son formales el correo electrónico y la carta; la postal, la nota, el mensaje de móvil y la nota son informales).

Si lo desea, para ampliar la lista de posibles saludos y despedidas, puede repartirles la ficha que le proporcionamos en la página siguiente. Pídales que clasifiquen las expresiones dadas en dos grupos según el registro al que pertenecen (formal o informal). Permita que lo comenten con un compañero y, luego, lleve a cabo una puesta en común. Pregúnteles cuáles de ellas son saludos (o aparecen al inicio del mensaje) y cuáles despedidas (o aparecen al final del mensaje).

Solución (de la ficha)

REGISTRO FORMAL:

Apreciados clientes
Un cordial saludo
Estimado/-a Sr./Sra.
Atentamente
Cordialmente
A quien corresponda
A la atención de

REGISTRO INFORMAL:

¡Nos vemos pronto!
Un beso / besazo
Querido/-a
Hablamos (luego / otro día)
Te llamo y hablamos
Hasta pronto / la próxima
Un abrazo (enorme)
Besos / Besitos
¿Qué tal? / ¿Por dónde andas?
¿Cómo te va?
Vamos / Seguimos hablando

C. Por último, pídales que, siguiendo el modelo de lengua del libro, comenten en clase abierta qué tipo de texto escriben más a menudo.

Apreciados clientes	Un cordial saludo	¡Nos vemos pronto!
Un beso / besazo	Querido/-a	Hablamos (luego / otro día...)
Estimado/-a Sr./Sra.	A la atención de	Atentamente
Te llamo y hablamos	Cordialmente	Hasta pronto / la próxima
Un abrazo (enorme)	Besos / Besitos	¿Qué tal? / ¿Por dónde andas?
A quien corresponda	¿Cómo te va?	Vamos / Seguimos hablando

Si le parece oportuno, sugiérales que comenten también su manera de comunicarse con los demás ha ido cambiando con el tiempo. Puede darles un ejemplo. Dígalos: **Yo antes escribía postales cuando viajaba, pero ahora ya no. Ahora envío wasaps o escribo en un blog.**

Y DESPUÉS

Escriba en la pizarra **C/, Avda.** y **Sra.** y pregúnteles si saben qué son. Espere hasta que le digan que son las abreviaturas de **calle, avenida** y **señora**, respectivamente, y escríbalas en la pizarra junto a la abreviatura correspondiente. Repase con ellos las abreviaturas más habituales usadas en cartas o mails. Para ello, escríbalas en la pizarra y espere a que deduzcan su significado en clase abierta. Puede presentarles las abreviaturas que le sugerimos a continuación u otras.

Si dispone de los medios, puede realizar esta actividad con la FICHA PROYECTABLE 3. Si tiene conexión a internet en clase, puede proponerles que investiguen, en parejas o grupos, qué significan las abreviaturas que aparecen en el proyectable. Deles unos minutos y haga una puesta en común en clase abierta.

Información

P.D. (posdata)	Dpto. / Depto. (departamento)
Pl. (plaza)	Entlo. (entresuelo)
P.º (paseo)	Fdo. (firmado)
Pral. (principal)	Izq. / izda. / izqda. (izquierda)
A/A (a la atención de)	n.º (número)
Apdo. (apartado)	S/n (sin número)
Av. / Avd. / Avda. (avenida)	Sr. / Sra. / Srta.
C/ (calle)	Ud. / Uds. (usted / ustedes)
C. P. (código postal)	1.º 1.ª
Ctra. (carretera)	
Dcha. (derecha)	

MÁS EJERCICIOS

Página 192, ejercicio 2.

3. AL TELÉFONO

Observar unas fotografías e identificar quién habla en unas conversaciones telefónicas. Entender tres conversaciones telefónicas.



OBSERVACIONES PREVIAS

Entender conversaciones telefónicas puede resultar una tarea difícil para algunos estudiantes. Infórmeles de que en esta actividad tendrán la oportunidad de familiarizarse con este tipo de conversaciones y que podrán escucharlas tres veces para comprender bien lo que se dice en ellas.

Si lo estima oportuno, al finalizar esta actividad, puede llevar a cabo la actividad 8, cuyo objetivo es presentar una serie de frases recurrentes que se producen en las conversaciones telefónicas.

ANTES DE EMPEZAR

Empiece la actividad diciendo a la clase: **El teléfono y el correo electrónico son dos formas de comunicación muy inmediatas, pero... ¿en qué ocasiones preferirías usar uno u otro?** Espere a que lleguen a reflexiones del tipo: **las respuestas por teléfono son más instantáneas, mientras que por correo electrónico, no; el teléfono es más personal...**

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar tres conversaciones telefónicas en las que intervienen las seis personas de las fotografías. Pídale que escriban **1, 2 o 3**, según quiénes creen que hablan en cada conversación.

Solución

De izquierda a derecha y de arriba abajo: 3, 2, 1, 3, 1, 2.

B. A continuación, dígales que van a escuchar de nuevo las conversaciones y que, en esta ocasión, traten de completar la tabla con la información solicitada. Repase con ellos las preguntas y acláreles que se utiliza **ella** en las dos últimas porque se refiere a **persona**.

Adviértales de que va a pasar la grabación dos veces. Después de la primera escucha, invítelos a comparar sus respuestas con las de otros compañeros. Finalmente, haga una puesta en común en clase abierta. Para ello, puede usar la FICHA PROYECTABLE 4.

Solución

1.

¿Quién llama?: La Sra. Salinas.

¿Con quién quiere hablar?: Con la Sra. Granados.

¿Qué relación tiene con esa persona?: Profesional.

¿Para qué quiere hablar con ella?: Tienen que hablar del congreso que se celebrará el sábado en Valencia.

¿Consigue hablar con ella?: No.

2.

¿Quién llama?: Gabriel.

¿Con quién quiere hablar?: Con Vero.

¿Qué relación tiene con esa persona?: Es la novia o la hermana de Rubén.

¿Para qué quiere hablar con ella?: Necesitan su ayuda para preparar una fiesta sorpresa a un amigo, Rubén.

¿Consigue hablar con ella?: Sí.

3.

¿Quién llama?: Una farmacéutica (Farmacia Ordóñez).

¿Con quién quiere hablar?: Con el Sr. García López.

¿Qué relación tiene con esa persona?: Formal.

¿Para qué quiere hablar con ella?: Para comunicarle que puede ir a recoger el medicamento que encargó.

¿Consigue hablar con ella?: Sí.

Y DESPUÉS

Para ampliar el vocabulario relacionado con las llamadas telefónicas, entregue a los estudiantes la ficha que le facilitamos a continuación. Dígales que lean las frases y que, en parejas o pequeños grupos, intenten deducir el

significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita. Dígales que todas ellas están relacionadas con las conversaciones telefónicas.

Finalmente, haga una puesta en común. Sugiera que anoten en su cuaderno cómo dirían esas palabras y expresiones en su lengua.

1. Te han llamado tres veces seguidas. ¿No vas a **contestar**?
2. ¡Qué raro...! Llamo a Maribel y **no da señal**.
3. Te llamo luego, que voy a entrar en el metro y **no hay cobertura**.
4. **Está sonando** un móvil. ¿Es el tuyo?
5. ¿Te importaría prestarme el móvil? Es que tengo que hacer una llamada importante y **me he quedado sin batería**. Serán solo dos minutos.
6. He llamado a mi padre para felicitarle por su cumpleaños pero **comunica**. Lo intentaré más tarde o le dejaré un mensaje en el **buzón de voz**.
7. ¿Quieres **colgar** ya el teléfono? ¡Vamos a llegar tarde!
8. Si llamas a España desde el extranjero, recuerda marcar el **prefijo**. Es 0034.
9. ¿Hola?, ¿hola? ¿Javi? Creo que **se ha cortado**. Volveré a llamar.
10. Sandra **me ha hecho una pérdida**. Voy a llamarla, a ver qué quiere.

MÁS EJERCICIOS

Página 192, ejercicio 1.

→ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. RECADOS

Relacionar cinco frases en estilo indirecto con los textos originales. Referir preguntas en estilo indirecto.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad ofrece a los estudiantes los recursos necesarios para referir las palabras de otros en un contexto en el que la información transmitida todavía tiene validez: en todos los fragmentos de conversación con los que se trabaja se hace referencia a una fiesta que aún no se ha celebrado, por lo que la información es todavía vigente y se mantienen los tiempos verbales de los textos originales.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra estas dos frases: **Esta tarde voy a estar en casa. / Ha dicho que esta tarde va a estar en casa.** A continuación, pregúnteles: **¿Qué relación veis entre las dos frases?** Acepte cualquier explicación que haga referencia al **estilo directo** y al **estilo indirecto**.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que un chico llamado Alfonso ha recibido varios mensajes en distintos momentos del día y que, después, se lo ha contado a un amigo. Pídales que relacionen lo que Alfonso cuenta a su amigo con los textos originales.

Solución

1. b; 2. d; 3. a; 4. c.

B. A continuación, pídeles que se fijen en las frases **a** y **c** del apartado anterior. Léalas en voz alta y, luego, pregunte: **¿Por qué en una se utiliza “si” y en la otra**

se utiliza “que”? Haga que lo comenten en parejas y realice una puesta en común (si dispone de los medios, puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 5). Escuche sus hipótesis y aclare el motivo en clase abierta: al transmitir una pregunta sin partícula interrogativa y cuya respuesta es cerrada (sí o no) debe utilizarse **si**. Al transmitir una pregunta introducida por un pronombre interrogativo, este se mantiene.

Le recomendamos que haga referencia a *Transmitir una información* y *Transmitir una pregunta* del apartado *Transmitir mensajes de otros* de la página 89 y que repase con los estudiantes los diferentes recursos. Puede mencionar que no se produce ningún cambio en los tiempos verbales porque la información transmitida es todavía vigente.

Es importante que llame la atención de los estudiantes sobre el pronombre de OI que se usa en los verbos de lengua: **me ha contado, me ha dicho, me ha preguntado...**

C. Pídeles que se imaginen que un amigo les ha hecho unas preguntas sobre una fiesta a la que ambos están invitados y que escriban cómo se lo contarían a otra persona. Deles tiempo para que lo hagan individualmente y luego haga una corrección en clase abierta.

Solución

1. Me ha preguntado si me apetece ir a la fiesta.
2. Me ha preguntado cómo voy a ir a la fiesta.
3. Me ha preguntado quién va a ir a la fiesta.
4. Me ha preguntado si Javi va a ir a la fiesta.
5. Me ha preguntado dónde es la fiesta.
6. Me ha preguntado si voy a ir en coche a la fiesta.

MÁS EJERCICIOS

Página 193, ejercicios 3 y 4.

5. ME HA FELICITADO POR...

Relacionar una serie de mensajes con un verbo que resuma su intención. Transmitir mensajes de otros.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si dispone de los medios, puede trabajar el significado de los verbos que aparecen en esta actividad con la FICHA PROYECTABLE 6. Hágalo antes del apartado **A**.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **¡Felicidades!, ¡Feliz cumpleaños!** y **¡Enhorabuena!** y pregúnteles: **¿Qué tienen en común? ¿Cuál es la intención de todas ellas?** Espere hasta que mencionen que sirven para **felicitar**.

Luego pregúnteles: **¿Cuándo las usamos?** Permita que expresen sus hipótesis y luego explíqueles en qué situaciones solemos usarlas.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 86 y muéstrelas los nueve verbos. Coménteles que todos expresan la intención de una persona al comunicar un mensaje. Pídeles que traten de relacionar los mensajes con el verbo que resume su contenido. Haga que resuelvan la primera frase en clase abierta, a modo de ejemplo. Léala en voz alta y pregúnteles: **¿Qué verbo resume este mensaje?** Los estudiantes deben responderle **felicitar**. Pídeles que lo marquen escribiendo un **1** al lado de “felicitar” y que hagan lo mismo con el resto de las frases.

Concédales unos minutos y permita que comparen su respuesta con la de un compañero. Después, dé la solución.

Solución

1. felicitar
2. invitar
3. despedirse
4. recomendar

- 5. protestar
- 6. proponer
- 7. dar las gracias

- 8. pedir
- 9. recordar

Remítalos al subapartado *Una intención*, del apartado *Transmitir mensajes de otros*, en la página 89 o muéstrelas la FICHA PROYECTABLE 7. Repase con ellos los verbos de la tabla y aclare su significado si fuera necesario. Llame su atención sobre el uso de la preposición **a** para introducir el objeto directo de persona y el objeto indirecto. Asimismo, destaque la presencia de las preposiciones exigidas por los verbos **dar las gracias**, **despedirse**, **preguntar** y **protestar**.

B. Dígales que imaginen que han recibido los mensajes del apartado **A** y que quieren contárselo a otra persona. Léales el ejemplo y pídeles que escriban en su cuaderno cómo transmitirían el resto de los mensajes utilizando los verbos que acaban de aprender.

Deles el tiempo suficiente para hacerlo y pasee por la clase para supervisar la actividad. Termine haciendo una puesta en común en clase abierta.

Hágales ver que tanto la primera como la segunda frase en estilo indirecto son válidas para transmitir la frase en estilo directo. En la primera, se ha reproducido palabra por palabra lo que se dijo al formular la pregunta. En la segunda, se utiliza un verbo aglutinador. Asegúrese de que comprenden que el mismo mensaje puede transmitirse de ambas formas.

Y DESPUÉS

Organice la clase en grupos de tres y fotocopie y entregue a cada grupo la ficha que encontrará en la página siguiente. Muéstrelas el dibujo y coménteles que todas esas personas se encuentran en una fiesta. A continuación, señale los cuadros y dígales que se trata de los temas o asuntos sobre los que han hablado los invitados. Pídeles que traten de reconstruir los diálogos y anímelos a añadir la información que deseen para que resulten más naturales. Durante el trabajo acérquese a las mesas y ayúdelos en lo que necesiten.

Solución sugerida (de la ficha)

Joel: ¿Es verdad que te vas a vivir a Italia?

Víctor: Sí, me han ofrecido un trabajo en Italia.

Javier: ¡Felicidades por tu nuevo trabajo!

Aitor: ¿Te apetece salir al balcón?

Marisa: ¡Uy! Pues... es que me tengo que ir.

Paula: Estoy embarazada.

Elena: ¿De verdad? ¡Enhorabuena!

Aina: Carlos, gracias por dejarme el coche. Te debo un favor.

Carlos: De nada, mujer. Oye, ¿sabes que Paula está embarazada?

Teresa: ¿Vas a venir al cumpleaños de Elena?

Pablo: Dame tu número y te aviso. ¿Tienes un bolígrafo?

Fina: Hola, Laura, ¿qué tal?

Laura: ¡Ah! Muy bien, gracias. Oye, lo siento pero me tengo que ir. ¡Nos vemos pronto! ¡Adiós!

Fina: Siempre con prisas, Laura. Tienes que tomarte la vida con más calma.

MÁS EJERCICIOS

Página 194, ejercicios 6.

Página 196, ejercicios 10 y 11.

<p>Aitor le ha propuesto a Marisa salir a hablar al balcón.</p>	<p>Laura se ha despedido de Fina.</p>	<p>Aina le ha dado las gracias a Carlos por dejarle el coche.</p>	<p>Fina ha saludado a Laura.</p>	<p>Víctor les ha contado a Joel y a Javier que le han ofrecido un trabajo en Italia.</p>
<p>Paula le ha contado a Elena que está embarazada.</p>	<p>Elena ha felicitado a Paula por su embarazo.</p>			
<p>Fina sugiere a Laura que se tome la vida con más calma.</p>	<p>Pablo le ha pedido un bolígrafo a Teresa.</p>			
<p>Teresa le ha preguntado a Pablo si Tomás va a venir.</p>	<p>Marisa le ha explicado a Aitor que se tiene que ir.</p>			
<p>Javier ha felicitado a Víctor por su nuevo trabajo en Italia.</p>	<p>Joel le ha preguntado a Víctor si es verdad que se va a vivir a Italia.</p>			

6. NOTAS

Tomar notas de unos mensajes de voz. Reflexionar sobre unas frases en estilo indirecto que transmiten peticiones.



ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al título de la actividad y pregunte: **¿A qué se puede referir este título?** Acepte cualquier respuesta correcta referida a la polisemia de la palabra **nota** (musical, calificación,

apunte, aviso), pero destaque las que tengan relación con el tema de la unidad.

A continuación, asegúrese de que entienden el significado de **contestador (automático)** y deles el sinónimo **buzón (de voz)**, cada vez más usado.

PROCEDIMIENTOS

A. Explique a sus alumnos el descuido de Carlota y pídales que tomen notas de los tres mensajes que tiene en el contestador. Si lo cree necesario o si sus alumnos se lo piden, pase la grabación una segunda vez.

B. A continuación, dígalos que van a leer cómo Juan, el marido de Carlota, informa a su mujer del contenido de los tres mensajes anteriores. Haga que se fijen en la estructura de las frases subordinadas introducidas por **que** + presente de subjuntivo.

Seguidamente, pregúntelos si Juan ha transmitido tres informaciones o tres peticiones. Esta última opción es la correcta.

Por último, remítales al subapartado *Transmitir órdenes, peticiones y consejos* del apartado *Transmitir mensajes de otros*, en la página 89 o muéstrelas la FICHA PROYECTABLE 8 y repase con ellos los tres ejemplos.

7. JORDI Y XOÁN

Observar los cambios que se producen al transmitir las palabras de otra persona.

..... ANTES DE EMPEZAR

Haga referencia a los nombres del título de la actividad y pregunte a sus estudiantes si los habían oído antes. Pregúntelos si saben a qué lenguas pertenecen. Escuche lo que le digan y, si desconocen esta información, acláreselo usted: se trata de los nombres correspondientes a Jorge y Juan, en catalán y en gallego, respectivamente.

..... PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que hoy a Jordi y a Xoán les han dicho cosas muy bonitas y que, cuando han llegado a casa, se lo han contado a la familia. Pídales que lean las frases que acompañan a las ilustraciones y que se fijen en los cambios que se producen en las formas verbales.

Remítales al cuadro amarillo para ayudarles en su reflexión y permita que lo comenten con un compañero antes de realizar la puesta en común.

Los estudiantes deben decirle, en el primer caso,

que se ha producido un cambio en el tiempo verbal, concretamente que el imperativo ha cambiado a presente de subjuntivo. Hágalos ver que ese cambio responde al hecho de que se trata de una petición, como han visto en la actividad anterior. Otro cambio que deben mencionarle es el que afecta al pronombre, tanto en lo que se refiere a la persona como en la colocación del mismo. Y por último, que ha cambiado también el verbo (en la frase original, **venir**; en la frase en estilo indirecto, **ir**).

En el segundo caso, deben observar que el tiempo verbal no ha cambiado (la información proporcionada tiene aún validez) pero sí la persona gramatical.

A continuación, aproveche para llamarles la atención sobre el cambio que se produce también en referencias espaciales como **aquí** / **allí**, en el uso de los verbos **llevar** / **traer** y en los posesivos.

B. Remítales a las frases del libro e infórmeles de que todas ellas son peticiones que le han hecho diferentes personas hoy a Laura. Dígalos ahora que imaginen que son Laura y que quieren explicar esas peticiones a otra persona. Pídales que traten de completar las frases transformando las peticiones a estilo indirecto.

Deles unos minutos y, luego, permita que comparen las respuestas con un compañero. Corrija el ejercicio en clase abierta y resuelva las posibles dudas.

Solución

1. ...me case con él.
2. ...le lleve un bocadillo.
3. ...le deje mi vestido azul.
4. ...me concentre que / porque últimamente me ve muy despistada.
5. ...deje la bolsa en la entrada.

..... MÁS EJERCICIOS

Página 197, ejercicios 12 y 13.

8. ¿DÍGAME?

Completar las transcripciones de unas conversaciones telefónicas y comprobar con una grabación. Clasificar las expresiones utilizadas según su finalidad.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad muestra a los estudiantes una variedad de enunciados recurrentes en las conversaciones telefónicas.

Cuando lo estime conveniente, le recomendamos que les llame la atención sobre el uso del artículo definido antes de Sr. o Sra. cuando se habla de una tercera persona, así como la ausencia de este cuando nos dirigimos directamente al señor o a la señora

ANTES DE EMPEZAR

Si no lo han comentado en la actividad 3, pregúnteles si se sienten cómodos haciendo llamadas o hablando por teléfono en español. Escuche sus respuestas e intérese por lo que le digan: lo que sienten, sus dificultades, sus miedos, etc.

Coménteles que en esta actividad van a poder aprender algunas frases que les serán útiles para desenvolverse en conversaciones telefónicas.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre las transcripciones de las cinco conversaciones y pídale que utilicen las frases proporcionadas más abajo para completarlas. Deles el tiempo que necesiten y, después, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero.

B. A continuación, dídeles que van a escuchar las cinco conversaciones para comprobar si lo han hecho correctamente. Pase la grabación y aclare cualquier

duda que pueda surgir. Para la puesta en común puede usar la FICHA PROYECTABLE 9.

C. Señale el título de la actividad y léala en voz alta. Después, pregúnteles: **¿Para qué creéis que sirve esta expresión?** Espere hasta que mencionen que sirve para **responder a una llamada**. A continuación, remítalos a la lista de acciones que se pueden llevar a cabo en una conversación telefónica y repásela con ellos. Pídeles que, individualmente, busquen en las transcripciones del apartado **A** qué frases sirven para dichas finalidades.

Solución

Responder a una llamada

¿Sí?

¿Diga?

Industrias Pereiro (nombre de la empresa).

¿Dígame?

Preguntar por alguien

¿Está Javier?

Quería hablar con Rosa María.

¿Podría hablar con el señor Pereiro / la señora Escudero?

¿Con el señor Sancho, por favor?

Identificar a la persona que llama

¿De parte de quién?

¿De parte de quién, por favor?

Pasar una llamada

Un momento, ahora se pone.

Un momentito, por favor.

Sreñor Román, le paso con el señor Ferreiro.

Tomar un mensaje

¿Quiere dejarle algún recado?

Decir a la persona que llama que ese no es el número correcto

Lo siento, pero creo que se equivoca.

D. Llame su atención ahora sobre el hecho de que algunas de las frases clasificadas en el apartado anterior son más formales que otras y, por lo tanto, se usan en situaciones diferentes. Pídeles que identifiquen cuáles

de las frases son formales y cuáles son informales. Sugíérales marcarlo con una **F** (formales) o con una **I** (informales). ¿Hay algunas que se puedan utilizar en ambos casos? Coméntenlo en clase abierta.

Para terminar, le recomendamos que remita a los estudiantes al apartado *Al teléfono* de la página 89 y que repase con ellos las frases que se proponen.

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. LLAMADAS

Representar un papel en una conversación telefónica.

PROCEDIMIENTOS

A. Haga que sus estudiantes formen grupos de tres y asigne a cada miembro una letra: A, B y C.

A continuación, pídale que lean las conversaciones telefónicas que tendrán que preparar y representar. Deles tiempo suficiente para que lo hagan. Acérquese a las mesas y asegúrese de que entienden el contexto propuesto para cada conversación.

B. Anime ahora a cada grupo a salir a representar, por turnos, cada una de las cuatro conversaciones. Dígales que presten atención al registro de las mismas (si son formales o informales) y a la entonación. Si su grupo es muy numeroso, o si así lo desea, haga que representen las conversaciones entre ellos y pasee por la clase para supervisar la actividad.

10. TENGO UN MENSAJE PARA TI

Escribir mensajes para los compañeros.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

Si tiene usted un número impar de estudiantes, participe en la actividad como uno más para que nadie se quede sin recibir un mensaje.

En PROCEDIMIENTOS le sugerimos una manera sencilla de realizar la actividad, pero, si en vez de colocar a sus alumnos en círculo prefiere numerarlos o emplear otro sistema, hágalo.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que formen un círculo y que escriban una nota para el compañero que tienen a la derecha. Indíqueles que el contenido de la nota puede ser muy variado: pueden informar, invitar, agradecer, pedir, preguntar... Remítalos a la nota de la página 78 para que vean un ejemplo. Una vez que hayan escrito las notas, pídeles que no se la entreguen a su destinatario, sino al compañero que tienen a la izquierda (o recójalas y distribúyalas usted tal como se indica en el enunciado).

B. Por turnos, cada estudiante transmitirá el mensaje de la nota que ha recibido a la persona a la que va dirigido. Lea en voz alta la muestra de lengua del libro o, si participa en la actividad, empiece usted leyendo la nota que le haya tocado.

Y DESPUÉS

Si ve que sus estudiantes no están cansados de la actividad, puede proponerles una segunda ronda de mensajes para contestar a los primeros.

11. ME HA DICHO QUE...

Transmitir una serie de mensajes.

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad se ofrecen diferentes tipos de texto que sus estudiantes deberán transmitir en estilo indirecto. Se trata de informaciones, preguntas, peticiones y recomendaciones. El objetivo de la actividad es que movilicen los contenidos presentados a lo largo de la unidad para tratar de transmitir una serie de mensajes de manera oral.

PROCEDIMIENTOS

Muéstreles las fotografías en la parte inferior de la página y dígalas que imaginen que han hablado con todas esas personas en el centro, antes de entrar en clase. Pídales que lean las informaciones y que piensen cómo contarle a usted todas las cosas que les han dicho. Permita que lo comenten con otro compañero. Después, pídale que le cuenten, en clase abierta, qué les han dicho esas personas. Si tiene muchos estudiantes, puede formar grupos de tres o cuatro personas y pasar por los diferentes grupos para que se lo digan.

Y DESPUÉS

Dígalas que piensen con qué personas han hablado durante el día, antes de venir a clase. Pídales que elijan a una de esas personas para contar al resto de la clase de qué han hablado, qué les ha dicho. Concédales un par de minutos para que lo piensen e invítelos a que lo expliquen al resto de la clase. Anime al resto de la clase a preguntar e intervenir si quieren tener más detalles sobre la conversación.

12. ¿QUÉ ESCRIBIMOS?

Escribir un texto, revisarlo y mejorarlo.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de la actividad los estudiantes elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

ANTES DE EMPEZAR

Asegúrese de que tienen el libro cerrado y pida a los estudiantes que elijan un número del uno al cinco y otro del seis al diez. A continuación, pídale que abran el libro por la página 91.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escribir un texto y de que el número del uno al cinco que han elegido se corresponde con el motivo para escribirlo, mientras que el número del seis al diez se corresponde con el destinatario. Pídales que lean la información correspondiente a los números que han elegido. Teniendo en cuenta esas premisas, pídale ahora que elijan el canal más adecuado para hacerlo, de entre los propuestos.

Ahora, ya pueden escribir el texto. Entrégueles una hoja de papel para que lo escriban y, durante el trabajo, pase por las mesas y ayúdelos en lo que necesiten. Concédales tiempo suficiente para hacerlo.

B. A continuación, dígalas que se intercambien los textos con otro compañero y que le expliquen las características del texto que han escrito: quién es el destinatario y el motivo o finalidad del mismo. Teniendo en cuenta esa información, pídale que lean el texto de su compañero y que piensen en las características que debería reunir. Para ello, remítalos al cuadro *Criterios de evaluación* (puede mostrarlo con la FICHA PROYECTABLE 10). Sugírales que tomen nota de aquellos detalles que quieran comentar. Cuando lo hayan leído, anímelos a tratar de mejorar,

entre los dos, los dos textos. Remítalos al apartado *Para comunicar* y al modelo de lengua ofrecido en el libro e invítelos a comentar aquellos aspectos a mejorar. Vaya pasando por las mesas y supervise su trabajo.

Y DESPUÉS

Como tarea para hacer en casa, pídale que reescriban el texto modificándolo según los comentarios de su compañero y las mejoras propuestas.



13. LOS NUEVOS MENSAJES

Leer un texto sobre el lenguaje de los mensajes de móvil e interpretar algunos mensajes escritos en lenguaje SMS. Expresar acuerdo o desacuerdo con algunas opiniones de expertos. Describir el lenguaje SMS en sus lenguas.



ANTES DE EMPEZAR

Interésese por el uso que hacen sus estudiantes del móvil y pregúnteles: **¿Usáis mucho el móvil? ¿Para qué lo usáis?** Espere respuestas como: **llamar, mandar mensajes, conectarse a internet o consultar el correo.**

PROCEDIMIENTOS

A. Continúe la charla sobre los teléfonos móviles planteándoles las preguntas del enunciado: **¿Qué tipo de mensajes enviáis con el móvil? ¿Escribís los mensajes de forma distinta a como escribís otro tipo de textos?** Permita que lo comenten entre todos en clase abierta y procure que se mencionen **abreviaturas, emoticonos, signos de puntuación**, etc.

B. Llame su atención ahora sobre las imágenes de los teléfonos móviles. Pídale que lean los mensajes que aparecen en ellos. ¿Entienden lo que quieren decir? Permita que lo comenten con un compañero. Después, haga una puesta en común. Escuche sus interpretaciones y acepte lo que le digan, pero no dé todavía las respuestas. Pregúnteles: **¿Por qué creéis que la gente escribe de esta forma?** Para ahorrar tiempo, escribir más rápido o tener más espacio son algunas de las respuestas esperables.

Luego, invítelos a leer, de forma individual, el artículo "Los nuevos mensajes". Pídale que comparen lo que se dice sobre los mensajes con las opiniones expresadas antes de la lectura y que lo comenten en pequeños grupos. Asimismo, pídale que traten de descifrar de nuevo los mensajes de los móviles teniendo en cuenta la información que se da en el texto sobre el código del lenguaje SMS y que traten de escribirlos en español "correcto", es decir, con las palabras completas y con los signos de puntuación y las separaciones adecuadas.

Solución

Paco: ¿Cómo va todo? Te echo mucho de menos.

Caro: Llámame, por favor. (Estoy) en casa...

Pedro: ¡Nos vemos a las 17 h en la puerta de la biblioteca! Saludos.

Si lo cree adecuado, puede comentar que los nombres Paco y Caro son las formas cortas de dos nombres más largos: Francisco y Carolina.

C. A continuación, pídale que lean las opiniones de dos expertos sobre el impacto de las nuevas tecnologías en el lenguaje y anímelos a discutir sobre ello en clase abierta o en pequeños grupos. ¿Están de acuerdo con lo que dicen?

D. Por último, anímelos a comentar si en su lengua existe también un lenguaje especial para los SMS. Deles unos minutos para que piensen en los códigos

que se siguen y en algún ejemplo. Después, invítelos a presentarlo a los compañeros en clase abierta.

Y DESPUÉS

Si desea ampliar la actividad y dispone de los medios, propóngales que descifren los mensajes de la FICHA PROYECTABLE 11.

Después, si los estudiantes se muestran interesados, anímelos a escribir sus propios mensajes en español en código SMS. Antes, si lo desea, puede proponerles que hagan los ejercicios 8 y 9 de la página 196.

Sugírales que se escriban mensajes entre ellos para que la implicación sea mayor. Pasee por la clase para ir revisando las producciones de sus alumnos.

Realice una puesta en común: pida a cada estudiante que entregue el mensaje a su destinatario o bien anímelos a salir de uno en uno a escribirlos en la pizarra junto con los nombres del destinatario. Si escoge la segunda opción, pida a los destinatarios que “traduzcan” en voz alta el contenido del mensaje.

MÁS EJERCICIOS

Página 195, ejercicio 7.

Página 196, ejercicios 8 y 9.

VÍDEO

Completar un texto con las frases que faltan y realizar el visionado del vídeo para comprobar las respuestas. Comentar de qué manera se puede utilizar la tecnología para el aprendizaje.



PROCEDIMIENTOS

Recuerde a los estudiantes el tema del vídeo de la unidad: las redes sociales. Entrégueles una copia de la ficha siguiente y coménteles que se trata de la transcripción del vídeo. Pídales que traten de colocar en el lugar correspondiente las frases proporcionadas más abajo. Muéstreles el ejemplo y deles unos minutos para que lo hagan. Después, reproduzca el vídeo completo para realizar la corrección.

A continuación, pregunte en clase abierta: **¿Estáis de acuerdo con lo que se dice en el vídeo? ¿Las redes sociales e internet puede ser una herramienta útil para el aprendizaje?** Seguidamente organice a los estudiantes en grupos de tres y pídale que elaboren una lista de ventajas e inconvenientes que creen que puede tener el aprendizaje colaborativo a través de internet. Durante la actividad, pase por las mesas y ayúdelos si lo necesitan. Después, divida la clase en tres grupos (A/B/C) y anímelos a ponerlo en común.

Para cerrar la actividad, puede preguntarles cuál es su conclusión: **¿Son las redes sociales un recurso útil para el aprendizaje?** Invítelos a explicar alguna experiencia de aprendizaje colaborativo que hayan tenido. Si lo considera oportuno, puede iniciar una charla sobre la manera en que creen que se podría aplicar la tecnología en la enseñanza.

Solución (de la ficha)

1. a; 2. d; 3. e; 4. b; 5. f; 6. g; 7. c.

Cada día existen más opciones y productos en línea que nos permiten comunicarnos, compartir y almacenar información. (1). Entonces, ¿por qué no utilizamos estas herramientas para crear nuevas experiencias de aprendizaje? La web 2.0 son todos aquellos productos y servicios diseñados para el usuario final, como las redes sociales. Facebook, con más de 1000 millones de usuarios en el mundo, Twitter, (2), YouTube, el distribuidor de vídeos más popular del momento, y (3). En un momento se pensó que las redes sociales solo servían para el ocio, (4) a tal punto que las redes sociales ahora forman parte del mundo personal, empresarial, político, económico, educativo y otras áreas.

Los videojuegos, las redes sociales y los dispositivos móviles son tan solo algunos de los ejemplos de cómo (5). Es cuestión de evaluar las dinámicas de aprendizaje actual que quizá ya no satisfacen las verdaderas necesidades de una sociedad del aprendizaje, la información y la comunicación. (6). Si eres usuario de Flickr, Twitter, Facebook, YouTube, Quora y muchas redes sociales más tienes la oportunidad en tus manos de crear nuevas experiencias de aprendizaje y (7).

- a. __ 1__ La tecnología se ha convertido en parte de nuestro día a día
- b. ___ pero son las personas las que les han dado un sentido diferente
- c. ___ formar parte de la comunidad mundial del aprendizaje colaborativo
- d. ___ que en 140 caracteres permite una comunicación instantánea
- e. ___ así han surgido muchas más redes sociales temáticas diseñadas para satisfacer nuestras necesidades
- f. ___ podemos incorporar la tecnología al diseño de nuevas experiencias de aprendizaje
- g. ___ Además, existen cada día más fundaciones, empresas y proyectos que buscan la colaboración mundial para que la educación y la tecnología sea cada vez más accesible

8

EL TURISTA ACCIDENTAL

VÍDEO

Ver el vídeo de la unidad y elegir qué adjetivos definen mejor la ciudad de Santiago de Compostela. Comentar qué aspectos de la ciudad les han gustado más.



PROCEDIMIENTOS

Comente a sus estudiantes que van a ver un vídeo sobre una ciudad española, Santiago de Compostela. Pregúnteles si saben algo sobre esta ciudad y anímelos a explicarlo al resto de la clase.

Repártales la ficha que encontrará al final de la unidad y remítalos al punto 1. Lea con ellos la lista de adjetivos proporcionada y aclare el significado de aquellos que desconozcan. Póngales el vídeo (con o sin subtítulos) y pídeles que marquen qué adjetivos describen, según su opinión, la ciudad gallega.

Después del visionado, forme grupos de tres o cuatro y anímelos a poner en común sus respuestas. Para ello, deben comunicar a los compañeros qué adjetivos han elegido y justificarlo.

A continuación, dídeles que traten de llegar a un consenso para elegir, entre todos los componentes del grupo, los tres adjetivos que mejor describen Santiago de Compostela. Durante este proceso de negociación, pasee por la clase para supervisar la actividad.

Lleve a cabo una puesta en común. Pida a cada grupo que diga los tres adjetivos que han elegido y escríbalos en la pizarra para comprobar, al final, cuáles han sido los más votados.

Después, pregunte en clase abierta: **¿Qué aspectos de la ciudad se mencionan en el vídeo?** Empiece usted dando un ejemplo (**arquitectura**). **Historia, museos, arte, parques, ambiente nocturno o gastronomía** son algunas de las respuestas esperables. Interésese por saber qué aspectos, de los mencionados, les ha llamado más la atención o encuentran más interesantes. Invítelos a comentarlo en clase abierta.

Termine diciéndoles que van a volver a ver el vídeo al final de la unidad para analizarlo con más detalle y que trabajarán el punto 2 de la ficha en ese momento.

→ EMPEZAR

1. DESTINOS TURÍSTICOS DE COLOMBIA

Leer unos textos sobre cinco destinos turísticos y relacionarlos con tipos de turismo. Escuchar a tres personas explicando un viaje y decir dónde fueron.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si le parece oportuno, haga referencia a la película de Lawrence Kasdam en la que se inspira el título de la unidad (*The accidental tourist*, en el original en inglés, basada en la novela homónima de Ann Tyler). Interésese por saber qué les sugiere “turista accidental”.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes: **¿Cuáles creéis que son los destinos turísticos más de moda actualmente?** Deje que respondan en clase abierta y escriba en la pizarra los nombres de los lugares que le digan. Pregúnteles si han estado en esos lugares o si les gustaría visitarlos y por qué. Promueva un intercambio de opiniones y procure que participen todos ellos.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que abran el libro por las páginas 94 y 95 y muéstrelas la página web reproducida. Si dispone de los

medios, puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 1. Coménteles que se trata de una página web (ficticia) de turismo y que en ella se destacan cinco destinos turísticos de moda en Colombia. Pídales que lean los textos y, después, pregúnteles: **¿Qué tipo de turismo creéis que se puede hacer en cada uno de estos lugares?** Remítalos a la lista de tipos de turismo propuesta en el libro y al modelo de lengua. Haga que lo comenten en pequeños grupos, justificando su respuesta.

Solución sugerida

Cartagena de Indias: *turismo cultural, turismo de sol y playa*
Bogotá: *turismo cultural, turismo urbano, turismo gastronómico*

Triángulo del café: *turismo rural, turismo cultural*

El Amazonas: *turismo cultural, turismo rural*

Cañón de Chicamocha: *turismo de aventura*

Si dispone de los medios y quiere ampliar este apartado, muéstrelas las fotos de la FICHA PROYECTABLE 2 y pida a sus estudiantes que las relacionen con los diferentes tipos de turismo que acaban de ver y otros como deportivo o musical.

B. Infórmeles ahora de que van a escuchar a tres personas que fueron de viaje a Colombia. Pídales que escriban a cuál de los destinos mencionados en la página web creen que fueron. Luego, haga una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. El Amazonas 2. Bogotá 3. Cartagena de Indias

EL TURISTA ACCIDENTAL

1. El Amazonas

- Lo mejor del viaje fueron
- Les habían dicho que había
- Les sorprendió que en la Amazonia colombiana haya
- Está muy bien organizado:
- Hizo unas fotos

2. Bogotá

- Bogotá es una ciudad
- Salieron casi cada noche porque
- La comida es y hay unos restaurantes
- Comió y

3. Cartagena de Indias

- Cartagena de Indias es una ciudad
- Habían reservado un hotel pero
- Cambiaron de hotel y fueron a uno que
- Estuvieron allí
- Por la mañana, y por la noche,

Y DESPUÉS

Si le parece oportuno, puede entregarles la ficha de arriba para realizar un análisis más detallado de la audición.

Solución (de la ficha)

1. El Amazonas:

Lo mejor del viaje fueron *las visitas guiadas* para observar las aves.

Les habían dicho que había *muchísimas especies (de pájaros)*.

Les sorprendió que en la Amazonia colombiana haya *más de 1876 especies de aves*.

Está muy bien organizado: *hay expertos que te acompañan y te lo explican todo*.

Hizo unas *fotos impresionantes*.

2. Bogotá:

Bogotá es una ciudad *con un montón de cosas que hacer*.

Salieron casi cada noche porque *hay unos bares y unas discotecas increíbles*.

La comida es *increíble* y hay unos restaurantes *buenísimos*.

Comió *ajiaco colombiano* y *carne de res*.

3. Cartagena de Indias:

Cartagena de Indias es una ciudad *preciosa, colonial, amurallada*.

Habían reservado un hotel *en el centro* pero *no les gustó*.

Cambiaron de hotel y fueron a uno que *estaba justo enfrente de la playa, a las afueras de la ciudad*.

Estuvieron allí *toda la semana*.

Por la mañana, *iban a la playa y a la piscina del hotel* y por la noche, *iban a comer y a tomar algo en la ciudad*.

Por último, repase con los estudiantes los contenidos de la unidad y presente la tarea final: contar anécdotas reales o inventadas.

MÁS EJERCICIOS

Página 198, ejercicio 1.

Página 202, ejercicios 15, 18 y 19.

→ COMPRENDER

2. VACACIONES

Completar un cuestionario sobre sus hábitos de viaje y describir a un compañero basándose en sus respuestas.



ANTES DE EMPEZAR

Propóngales encontrar a la persona más viajera de la clase, aquella que haya estado en más lugares del mundo. Pídeles que formen grupos de tres o cuatro personas y que comenten qué lugares han visitado. Cada grupo presentará a su "ganador" y, al final, se decidirá quién es el más viajero de la clase.

PROCEDIMIENTOS

A. Informe a sus alumnos de que van a contestar un cuestionario con sus hábitos en los viajes. Aclare que pueden escoger más de una opción y deles tiempo para que puedan buscar en el diccionario las palabras que no entiendan.

Cuando hayan terminado, pídeles que comenten sus respuestas en parejas. Remítalos a la muestra de lengua proporcionada y sugiéralas que tomen nota de los hábitos de su compañero.

B. A partir de las respuestas del compañero, deberán interpretar cómo es. Para ello, remítalos a la lista de adjetivos propuesta en este apartado. Deles tiempo para preparar la descripción y, luego, pídeles que intenten explicar cómo es su compañero al resto de la clase.

Si alguno de los adjetivos no ha aparecido en ninguna descripción, pregúnteles si saben qué significa. Si ninguno lo supiera, aclare usted su significado.

Y DESPUÉS

Si dispone de los medios, puede realizar la actividad que le proponemos en la FICHA PROYECTABLE 3.

3. ¿BUEN VIAJE?

Leer una serie de experiencias relacionadas con los viajes y contar una experiencia propia.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra **trotamundos** y pregunte a los estudiantes si saben qué significa. Si ninguno lo sabe, explíqueles que esta expresión sirve para referirse a una persona aficionada a viajar y a recorrer países. Escriba ahora en la pizarra www.trotamundos.es y pregúnteles: **¿Qué tipo de página web creéis que puede ser? ¿Qué información pensáis que podemos encontrar en ella?** Permita que respondan en clase abierta y acepte aquellas respuestas que sugieran que se trata de una **agencia de viajes online** y que en ella se podría encontrar **información de interés turístico** así como **testimonios de viajeros**.

Para trabajar por adelantado el vocabulario de esta actividad, puede proponer a sus estudiantes que realicen el ejercicio 20 de la sección *Más ejercicios*, página 203. Para ello, también puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 4.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que **www.trotamundos.es** es una página web imaginaria que cuenta con un foro en el que los usuarios pueden narrar las experiencias que han vivido en sus viajes.

Pídeles primero que lean las frases en la parte superior de la página y que pasen luego a leer los textos para encontrar quién, o quiénes, de las personas que han escrito en el foro, ha vivido cada experiencia. Asegúrese

de que también leen los comentarios a los posts de Emilio y Abel. Deje que comparen las respuestas con las de un compañero antes de ponerlas en común en clase abierta.

Solución

1. Bruno
2. Emilio
3. Abel y Román
4. Bruno
5. Federica y Sofía
6. Federica y Sofía
7. Montse
8. Montse
9. Emilio, Abel y Román
10. Emilio y Estela

B. Pida a sus alumnos que piensen en alguna experiencia, positiva o negativa, que les haya ocurrido haciendo un viaje. A continuación, anímelos a contar esas experiencias en clase abierta.

Aproveche usted para anotar posibles errores en los usos del pasado, que podrá utilizar después para repasar y aclarar aspectos que todavía no estén bien afianzados.

Y DESPUÉS

Pregunte a los estudiantes qué información sobre su lugar de destino consideran esencial antes de salir de viaje. Probablemente, mencionarán: **los transportes, las infraestructuras turísticas (hoteles, restaurantes, servicios de información...), la moneda, la lengua, la seguridad y la situación política del país**, etc. Anímelos a opinar brevemente sobre todos los aspectos que mencionen.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. EQUIPAJE EXTRAVIADO

Escuchar y entender una anécdota. Aprender recursos para reaccionar, mantener la atención del interlocutor, conectar sucesos y estructurar un relato.



ANTES DE EMPEZAR

Empiece haciendo referencia al título de la actividad y pregúnteles: **¿Qué significa esta expresión?** Espere hasta que le digan que significa **perder el equipaje o las maletas durante un viaje**. Si nadie lo supiera, aclare usted su significado.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean las dos frases que se presentan en este apartado. A continuación, dígalos que van a escuchar a una chica que le cuenta a otra una anécdota relacionada con un viaje. Para ello, puede usar el CD o la FICHA PROYECTABLE 5. Pídales que marquen cuál de las dos frases resume mejor la anécdota.

Solución

En un viaje a Japón le perdieron la maleta y se tuvo que poner la ropa de sus amigos.

B. Pídales ahora que lean la transcripción de la audición y que se fijen en las reacciones de la persona que escucha la anécdota (marcadas en **negrita** en el texto). Ponga de nuevo la grabación y deles unos momentos para que las relacionen con las explicaciones numeradas.

Solución

1. ¿Ah, sí? ¡Qué rabia!, ¿no?
¡Qué rollo!

¡Qué fuerte!
¡Menos mal!

2.
¿Y qué hiciste?

3.
¡A Cuba!
¿Tres días?

4.
Ya, claro. Eso o ir desnuda.

5.
...ibas todo el día disfrazada, ¿no?

C. Pídeles que lean nuevamente la anécdota pero que, en esta ocasión, se fijen en los recursos subrayados y los clasifiquen en la tabla según sirvan para empezar o presentar una información nueva, para terminar o presentar el resultado de lo relatado o para mantener la atención o el turno de palabra. Después, anímelos a comparar sus respuestas en parejas. Haga una corrección en clase abierta. Si dispone de los medios, puede utilizar para ello la FICHA PROYECTABLE 6. Por último, puede remitirlos al apartado *Recursos para contar anécdotas* de la página 101.

Solución

Empezar o presentar una información nueva:

una vez
resulta que

Terminar o presentar el resultado de lo relatado:

al final
Total, que

Mantener la atención o el turno de palabra:

Bueno... Pues...
¿no?
¿sabes?

Y DESPUÉS

Sería interesante que sus estudiantes se fijaran en la entonación de las reacciones, por lo que le recomendamos que lleve a cabo los ejercicios 13 y 14 de la página 201, de la sección *Más ejercicios*.

MÁS EJERCICIOS

Página 198, ejercicio 3.

Página 199, ejercicios 4 y 5.

Página 201, ejercicios 13 y 14.

5. METER BAZA

Completar una conversación con una serie de expresiones proporcionadas. Comprobar con una audición.



ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad y pregunte a los estudiantes si saben qué significa esa expresión. En caso de que no lo sepan, aclare que su significado equivale a "intervenir en una conversación o en un debate sin tener autoridad para hacerlo".

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Anabel y a Clara, las chicas de la imagen, y dígalas que van a leer una historia de algo que le pasó ayer a Anabel. Señale las etiquetas y dígalas que se trata de las intervenciones de Clara al escuchar lo que le cuenta su amiga. Pídeles que, individualmente, usen las expresiones de las etiquetas para completar la conversación.

Si no lo ha mencionado en la actividad anterior, aproveche para comentar que, ante un relato y en un registro conversacional, el oyente, a diferencia de lo que ocurre en otras lenguas, tiene la obligación de ir participando verbalmente (mostrando interés, valorando lo relatado, incitando a seguir, etc.). Esto

EL TURISTA ACCIDENTAL

prevendrá a alumnos que puedan sentirse agredidos por las intervenciones de interlocutores hispanos.

Transcurridos unos minutos, permítales comparar sus respuestas con las de un compañero.

B. A continuación, infórmeles de que van a escuchar la conversación para comprobar si sus respuestas son correctas.

Solución

¿Qué?

¡Ah, sí? ¿Y por qué? ¿Qué pasó?

¡No!

Ya

¿Y qué hiciste?

¡Qué mala suerte!

¡Menos mal!

6. ¿DE QUÉ VA?

Relacionar unos mensajes con el lugar del que se habla. Entender el uso de algunos conectores para expresar causa y consecuencia.

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que cierren el libro y escriba en la pizarra **Bariloche, Toledo, Cusco y Misiones**. Pregúnteles en clase abierta si saben dónde se encuentran estas ciudades. Espere hasta que le den la respuesta correcta. Si no supieran a qué país pertenecen algunas o ninguna de las ciudades, dígalo usted: Argentina (Bariloche y Misiones), España (Toledo) y Perú (Cusco).

A continuación, pregúnteles si saben algo de estas ciudades o regiones. Permita que lo comenten brevemente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstreles los mensajes reproducidos en la página 99 y explíqueles que se trata de mensajes que han mandado a sus familiares y amigos cuatro personas que se encuentran de viaje en los lugares comentados anteriormente. Pídales que los lean y que los relacionen con cada uno de esos lugares. Permita que comparen sus respuestas en parejas y, luego, dé la solución.

Solución

1. Cerro Capilla en Bariloche, Argentina
2. Hotel en Puerto Iguazú, Misiones, Argentina
3. Mercado de artesanía en Cusco, Perú
4. Toledo, España

B. A continuación, haga que se fijen en los conectores marcados en negrita de los textos y pídale que piensen cuáles sirven para introducir una causa y cuáles para introducir una consecuencia. Deje que lo comenten con un compañero. Después de la puesta en común, remítalos al apartado *Hablar de causas y consecuencias* de la página 101 y repáselo con ellos.

Solución

Causa: *como, porque*

Consecuencia: *así que, de modo que*

C. Anímelos a pensar en algún viaje que han hecho y pídale que escriban cuatro mensajes explicando alguna experiencia que vivieron siguiendo los ejemplos del apartado **A**. Insista en que en cada mensaje deben utilizar uno de los conectores marcados en negrita.

Y DESPUÉS

Para cerrar la actividad, invite a cada estudiante a leer alguno de los mensajes que ha escrito al resto de la clase. Anime a los demás a adivinar de qué lugar se trata.

MÁS EJERCICIOS

Página 199, ejercicio 6.

Página 200, ejercicio 7.

7. ANTES O DESPUÉS

Estudiar el uso y la forma del pretérito pluscuamperfecto de indicativo.



PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean las tres preguntas del cuadro y que, a continuación, marquen cuál de las informaciones (A o B) responde a la pregunta y cuál no. Deles unos minutos y realice una puesta en común en clase abierta.

Solución

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. a. Sí | 2. a. Sí | 3. a. Sí |
| b. No | b. No | b. No |

B. Pídeles ahora que se fijen en los dos tiempos verbales destacados en negrita en las frases del apartado

A. Pregúnteles: **¿Entendéis cuándo usamos uno u otro?** Escuche sus respuestas y acepte las que se refieran a la anterioridad de una acción respecto a otra. Asegúrese de que todos entienden el uso del pretérito pluscuamperfecto y pídeles que marquen cuál es el tiempo correcto en las dos frases propuestas, a modo de comprobación.

Solución

1. había visto
2. nos fuimos

Díales que usamos el pretérito pluscuamperfecto de indicativo cuando queremos indicar que una acción es anterior a otras acciones que ya hemos mencionado en un relato.

C. Es posible que sus estudiantes ya sepan cómo se forma este tiempo. Si no es así, hágalos ver que se forma con el pretérito imperfecto de indicativo del verbo **haber** más el participio del verbo que expresa la acción. Finalmente, pídeles que completen el cuadro con la forma de este nuevo tiempo verbal.

Para que sus estudiantes corrijan el ejercicio, remítalos al apartado *Pretérito pluscuamperfecto* de la página 101 o utilice la FICHA PROYECTABLE 7.

Y DESPUÉS

Reparta a los estudiantes la ficha siguiente. Pídeles que imaginen que no pudieron hacer la lista de cosas propuestas y que inventen una razón, tratando de utilizar el pretérito pluscuamperfecto. Lea con ellos el ejemplo. Durante el trabajo, acérquese a las mesas para supervisar la actividad.

Hacer la compra: *No pude recoger el traje de la tintorería porque ya había cerrado, cuando salí del trabajo.*

1. Llamar a la compañía de luz:
2. Ir al cine con Miguel:
3. Sacar a pasear al perro:
4. Bajar la basura:
5. Visitar un piso para alquilarlo:

MÁS EJERCICIOS

Página 200, ejercicios 8 y 9.

8. EL VUELO YA HABÍA SALIDO

Completar una anécdota con los verbos que faltan.



OBSERVACIONES PREVIAS

Con el propósito de que sus estudiantes recuerden el uso de los diferentes tiempos del pasado que conocen, le recomendamos que, antes de llevar a cabo el ejercicio rellena-huecos, les proponga la realización del ejercicio 10 de la página 200 de la sección *Más ejercicios*.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a los estudiantes que cierren el libro. Distribúyalos en grupos de tres y reparta a cada grupo un juego de tarjetas desordenado. Dígalos que se trata de lo que les pasó a dos personas, Lucía y Óscar, en sus últimas vacaciones. Pídales que ordenen las tarjetas para reconstruir la historia.

Deles el tiempo suficiente para que lo hagan y, cuando hayan terminado, dígalos que comprueben si han ordenado la historia correctamente abriendo el libro por la página 100.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 8 que recoge una propuesta similar a esta, pero con fotos en lugar de tarjetas.

PROCEDIMIENTOS

Hágales notar que la historia que han reconstruido está en presente de indicativo. Muéstreles el cuadro con la anécdota contada por Lucía y pídale que completen los espacios en blanco conjugando los verbos necesarios en imperfecto, indefinido o pluscuamperfecto.

Concédales unos minutos y, después, permítales comparar su versión con la de otro compañero antes de llevar a cabo la corrección en clase abierta.

Solución

contratamos, habían recomendado, llegamos, había, tuvimos, conseguimos, llegamos, perdimos, había salido, reclamamos, habíamos perdido, quiso, asumió.

Por último, remítales al apartado *Pretérito Imperfecto* de la página 101 o utilice la FICHA PROYECTABLE 9 y repase con ellos el uso de este tiempo en un relato.

MÁS EJERCICIOS

Página 200, ejercicio 10.

Unos amigos les recomiendan cuervoviajes.com.	Consiguen embarcar y vuelan a Detroit, donde tienen que hacer la segunda escala.
Contratan unas vacaciones a Orlando con cuervoviajes.com.	Sale el vuelo de Detroit a Orlando.
Hacen la primera escala en Ámsterdam.	Llegan a Detroit.
Al llegar a Ámsterdam les dicen que hay <i>overbooking</i> .	Tienen que coger el próximo vuelo a Orlando. Consecuencia: pierden un día de estancia en Orlando y una noche de hotel.
Esperan dos horas.	Reclaman a la agencia y a la compañía aérea: la agencia no quiere hacerse responsable de nada y la compañía aérea no asume ninguna responsabilidad.

PRACTICAR Y COMUNICAR

9. LA VIDA DE VICENTE FERRER

Completar unas frases utilizando el pretérito pluscuamperfecto.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus alumnos si conocen a Vicente Ferrer mientras lo señala en la foto de la actividad. Es probable que no lo conozcan, así que dígalos que era una persona muy conocida en España y en la India. Con este dato y con la ayuda de la foto, pídeles que hagan hipótesis sobre su profesión. Apúntelas en la pizarra e infórmeles de que, al hacer la actividad, obtendrán la respuesta.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que lean los textos y que, con la información que se ofrece en ellos, traten de completar las frases de debajo. Si dispone de los medios, puede ilustrar este apartado con las fotos de la FICHA PROYECTABLE 10.

Solución sugerida

1. ...había luchado en la Guerra Civil con el bando republicano.
2. ...había viajado como misionero.
3. ...lo habían expulsado de la India.
4. ...había reconocido su importante labor.
5. ...se había casado.
6. ...había creado.
7. ...había aprendido hindi, telugu y maratí,...

B. Pida a sus estudiantes que, individualmente o en parejas, busquen más información en internet sobre este personaje. Después, forme grupos y haga que compartan la información que han encontrado con otros compañeros.

Si no dispone de internet en el aula, puede sugerirles que busquen individualmente en casa y que compartan la información en la siguiente sesión.

MÁS EJERCICIOS

Página 201, ejercicio 12.

10. A MÍ, UNA VEZ...

Contar una anécdota.

OBSERVACIONES PREVIAS

Con el fin de realizar un trabajo de autoevaluación, se propone a los estudiantes que graben sus intervenciones. Procure que entiendan que se trata de un proceso que les será de utilidad para su aprendizaje. Si va a llevar a cabo la grabación, asegúrese de disponer de los recursos necesarios para hacerlo.

PROCEDIMIENTOS

Puede seguir la dinámica, más sencilla, propuesta en el libro del alumno, o bien poner en práctica la que le proponemos a continuación.

Forme grupos de tres y reparta a cada grupo tres papeles con los números 1, 2 y 3. Pida a cada estudiante que escoja un papel y, a continuación, pida a todos los alumnos que tengan el número uno que formen un nuevo grupo. Dé la misma indicación a los alumnos que tengan los números 2 y 3.

Explíqueles que cada número corresponde a una de las anécdotas de la actividad 10 de la página 102. Pídeles que desarrollen la anécdota por escrito. Indíqueles que tienen que poner los verbos en negrita en el tiempo verbal correcto. Pasados unos minutos, acérquese a cada grupo para supervisar los textos.

Reorganice ahora a los estudiantes en los grupos de tres originales y pídeles que cuenten su anécdota

a los compañeros, que deberán reaccionar usando expresiones para mostrar interés presentadas en actividades anteriores.

Anímelos a contar la historia con ayuda de los elementos ofrecidos en las etiquetas en vez de leer los textos que han escrito. Pasee por la clase para comprobar el uso adecuado de las expresiones que han estudiado hasta este momento (organización del relato y reacción) y para ayudarlos con posibles problemas de entonación.

Y DESPUÉS

Propóngales ahora escuchar las grabaciones.

Reprodúzcalas en clase abierta y, una vez las hayan escuchado todas, anímelos a comentar, por ejemplo, el grado de credibilidad de las historias o la naturalidad en las intervenciones de los estudiantes-oyentes.

11. CUENTA, CUENTA

Hacer un cuestionario para averiguar información sobre cosas curiosas y anécdotas que les han ocurrido a los compañeros.

ANTES DE EMPEZAR

Pregúnteles si saben cuándo decimos **Cuenta, cuenta**. Escuche sus respuestas y, si fuera necesario, aclare que normalmente lo usamos cuando alguien anuncia que nos va a contar algo (una anécdota, un cotilleo...) y tenemos mucho interés en escucharlo.

Asimismo, asegúrese de que sus estudiantes entienden las frases que se presentan en el cuestionario. Para ello puede ayudarse del dibujo que ilustra la actividad, donde se reflejan cinco de las nueve propuestas.

PROCEDIMIENTOS

Dígales que van a hablar con un compañero para saber si algunas vez les han ocurrido las cosas propuestas en el libro (1 a 9). Pídales que formen parejas y anímelos a hacerse las preguntas correspondientes para averiguarlo. En caso de que la respuesta sea afirmativa, anímelos a utilizar los recursos del apartado *Para comunicar* para obtener más detalles.

Finalmente, en clase abierta, pídales que cuenten al resto del grupo una anécdota o alguna cosa curiosa que han averiguado de su compañero.

12. VACACIONES INFERNALES

Escribir un texto sobre una experiencia negativa relacionada con unas vacaciones.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de esta actividad, sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfólio.

ANTES DE EMPEZAR

Muéstreles el programa del viaje organizado que aparece en la página 103 y dígalos que se trata de un viaje a San Martín, un lugar imaginario. Dirija su atención a las imágenes de fondo (el avión, el camello, la playa y el Gran Cañón) y pregúnteles cómo creen que puede ser ese lugar, qué tipo de clima puede tener y qué creen que se puede hacer allí.

Si dispone de los medios, puede poner en situación a sus estudiantes mediante las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 11.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que formen parejas, que lean el programa del viaje y que imaginen que hicieron el viaje juntos, pero que fue un desastre. Anímelos a escribir un texto contando todo lo que salió mal. Si le parece conveniente, puede remitirlos a los textos de la actividad 3, ya que les pueden servir como modelo.

Pasee por la clase para ofrecerles su ayuda si la necesitan.

B. Para presentar los textos, puede proponerles que los publiquen en una red social o en un blog. Después, leerán los textos de los compañeros y elegirán qué pareja tuvo las peores vacaciones.

Si no dispone de los medios para llevar a cabo este último paso, anime a cada pareja a leer el texto que ha escrito y cierre la actividad llevando a cabo una votación.

MÁS EJERCICIOS

Página 202, ejercicios 16 y 17.

Página 203, ejercicios 20, 21 y 22.

VIAJAR

13. EL VIAJERO Y LOS OTROS

Escribir el final de un cuento y compararlo con el original. Leer unas frases sobre el cuento y decir si son verdaderas o falsas. Reflexionar sobre el mensaje del cuento y resumirlo.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de esta actividad, se propone a los estudiantes que busquen en internet el final del cuento "El eclipse", de Augusto Monterroso. Si no dispone de los medios para ello, le sugerimos que lleve al aula copias del final del cuento, que le facilitamos a continuación, para entregárselas a los estudiantes.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

EL TURISTA ACCIDENTAL

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **eclipse** y pregúnteles: **¿Alguna vez habéis visto un eclipse? ¿De sol o de luna?** Deje que respondan en clase abierta y, en el caso de respondan afirmativamente, pregúnteles si fue un eclipse total o parcial, dónde lo vieron, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 104 e infórmeles de que van a leer parte de un microrrelato titulado *El eclipse*. Señale la ilustración que acompaña al cuento y pregúnteles: **¿Qué veis en este dibujo? ¿Qué personajes creéis que aparecerán en el cuento?** Guíelos en sus respuestas hasta que mencionen un **fraile** e **indígenas**. A continuación, invítelos a leer el texto. Después del trabajo de lectura individual, hágalos notar que falta el final de la historia. Forme grupos de tres y anímelos a inventar un posible final: ¿Qué harán los indígenas con Fray Bartolomé?

B. Mantenga los mismos grupos de tres y pídale que busquen en internet el cuento y que lean el final. Después, pregunte: **¿Es muy diferente del final que habíais imaginado?** Permita que lo comenten brevemente en clase abierta.

C. A continuación, pídale que vuelvan a leer el texto completo y que indiquen en el cuadro si las frases son verdaderas o falsas. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y lleve a cabo la corrección en clase abierta.

Solución

V, V, F, F, F.

D. Por último, pregúnteles: **¿Cuál creéis que es el mensaje del cuento?** Pídale que escriban, de manera individual, el resumen del mensaje. Después, invítelos a compartir los resúmenes que han preparado en pequeños grupos o en clase abierta.

Y DESPUÉS

Invítelos a leer la biografía del escritor facilitada en el libro. Además, puede decirles que Augusto Monterroso es el autor del que se considera el cuento más breve de la historia de la literatura:

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Escríbalo en la pizarra y anímelos a comentar qué les sugiere o remítalos al ejercicio 11 de la sección *Más ejercicios*.

Por último, puede iniciar una pequeña charla con los estudiantes sobre el tema de la narrativa breve. Pregúnteles si es un género que suelen leer, si creen que la narrativa breve está suficientemente reconocida, si en sus países hay algún escritor que sea o haya sido famoso por sus cuentos, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 201, ejercicio 11.

 **VÍDEO**

Volver a ver el vídeo y hacer una comprensión más detallada del mismo.



PROCEDIMIENTOS

Informe a los estudiantes de que van a volver a ver el vídeo de la unidad para analizarlo con más detalle. Remítalos al punto 2 de la ficha y pídale que relacionen los elementos de las dos columnas mientras ven el vídeo. Advértales de que en algunos casos hay más de un adjetivo o expresión (columna de la derecha) que deberán asociar con los ítems proporcionados en la columna de la izquierda. Si lo desea, puede indicarles que se trata de **ciudad** y **edificio**. Cuando hayan terminado, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y, si fuera necesario, reproduzca de nuevo el vídeo. Lleve a cabo la corrección en clase abierta. Resuelva cualquier duda de léxico que haya podido surgir y aproveche también para explicar el concepto de **tuna**.

Solución (de la ficha)

1. f; 2. k; 3. i; 4. a; 5. h; 6. d, g, l; 7. b, j; 8. c.

A continuación, escriba en la pizarra: **peregrino**. Recuérdeles que esta palabra se menciona en diversas ocasiones en el vídeo y pregúnteles si entienden su significado y a qué creen que se refiere. Es posible que alguno mencione el **Camino de Santiago**. De no ser así, hágalo usted y explíqueles en qué consiste: es una ruta que recorren los peregrinos (a pie, a caballo o en bici) hasta la ciudad de Santiago, en cuya catedral se encuentran, supuestamente, las reliquias del apóstol Santiago. Si los estudiantes se muestran interesados, puede sugerirles que visiten la página web www.caminosantiago.com.

Por último, puede proponerles que, entre todos, elaboren un vídeo promocional de su ciudad. Forme grupos y pida a cada uno que elija uno o dos temas

sobre los que quieren hablar (arquitectura, historia, ambiente, ocio...). Pídeles que escriban un texto describiendo el o los aspectos de la ciudad que hayan elegido. Durante el trabajo, pase por los grupos y ayúdelos en lo que sea necesario. Después, anímelos a grabar el texto mientras uno de los componentes del grupo lo lee en voz alta e invítelos a buscar en internet imágenes que acompañarán al texto. Si le parece oportuno, puede pedirles que graben un vídeo donde aparezcan imágenes de los elementos que han comentado en el texto. Finalmente, pueden realizar entre todos el montaje del vídeo.

1. Mira el vídeo y marca qué cinco adjetivos describen mejor, en tu opinión, Santiago de Compostela.

histórica	cultural	moderna
turística	verde	tranquila
transitada	animada	romántica
alegre	joven	colorida
cosmopolita	gris	antigua

2. Vuelve a ver el vídeo y relaciona los elementos de la primera columna con los adjetivos o expresiones de la columna de la derecha.

1. casas	a. intacto
2. galerías	b. de aire futurista
3. fachadas	c. ajardinadas
4. casco histórico	d. tunera y alegre
5. edificios antiguos	f. apiñadas
6. ciudad	g. labrada en piedra
7. edificio	h. bien conservados
8. zonas	i. barrocas
	j. colosal
	k. blancas
	l. de ronda nocturna

9

TENEMOS QUE HABLAR

VÍDEO

Ver un cortometraje y ponerle un título. Comentar de qué trata.



OBSERVACIONES PREVIAS

El vídeo propuesto para esta unidad es un cortometraje cuyo argumento es una discusión de pareja. Mencione este dato al finalizar este primer visionado, que recomendamos que haga después de la actividad 1, una vez presentados los objetivos de la unidad.

PROCEDIMIENTOS

Coménteles que van a ver el vídeo de la unidad y que este es un cortometraje. Infórmeles de que, como han hecho en otras unidades, volverán a ver el vídeo al final de la unidad para realizar una comprensión más detallada del mismo.

Reproduzca el vídeo hasta el minuto 1:34. Después, pídeles que, en grupos de tres o cuatro, comenten el argumento del corto y cómo creen que acaba. Deles unos minutos y, luego, lleve a cabo una puesta en común. A continuación, reanude el visionado hasta el final.

Seguidamente, forme parejas e invítelos a pensar en un título para el cortometraje. Deles un par de minutos y, luego, anímelos a presentar el título que han pensado al resto de los compañeros. Vaya escribiendo los títulos propuestos en la pizarra. Pregúnteles: **¿Qué título os**

gusta más de los propuestos por los compañeros?

Después de que lo hayan comentado, proporcióneles el título del corto: *Doble check*. ¿Qué pareja se ha acercado más? ¿Les gusta el título?

Por último, si le parece oportuno, puede iniciar un debate sobre cómo pueden repercutir los avances tecnológicos en las relaciones de pareja. Pregúnteles si conocen a alguien que actúe como el protagonista del corto o si conocen (o han vivido) alguna situación similar.

EMPEZAR

1. COMIDA DE NAVIDAD

Leer un cómic y completar unas frases con los nombres de los personajes. Comentar situaciones similares a la representada en el cómic.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **B** de la actividad se pide a los estudiantes una pequeña producción en la que es probable que utilicen la estructura verbo + **que** + subjuntivo para hablar de sentimientos. Recuerde que se trata de una actividad de introducción a la unidad, por lo que no es necesario que corrija los errores de producción que puedan producirse. Se presentarán y analizarán estos contenidos gramaticales en las actividades correspondientes.

ANTES DE EMPEZAR

Empiece preguntado en clase abierta: **¿En vuestras familias es costumbre reunirse para comer o cenar durante la Navidad?** Anímelos a comentar brevemente cuántas personas suelen reunirse, dónde, si son encuentros formales o informales, etc.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a las páginas de entrada de la unidad y muéstreles las viñetas del cómic. Si dispone de los medios, puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 1. Pídales que se fijen en las imágenes y que identifiquen aquellos elementos que indican que se trata de una comida de Navidad (el árbol de Navidad y los calcetines colgados en la chimenea, por ejemplo). Haga que se fijen en las expresiones de los personajes y pregúnteles si creen que está siendo una comida agradable. Los estudiantes deberían responderle que parece que se está viviendo una situación incómoda o tensa.

A continuación, presente a los personajes del cómic con la ayuda de los dibujos de la izquierda y de las etiquetas con los nombres. Seguidamente, pídale que lean el cómic y que traten de completar las frases con los nombres de los personajes. Lea las frases en voz alta y aclare las posibles dudas de léxico.

Deles unos minutos y permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de llevar a cabo la corrección en clase abierta.

Solución

1. María y Fernando no aguantan a Nicolás.
2. Nicolás encuentra aburridas las historias de Ramón.
3. Fernando no soporta las bromas de Nicolás.
4. Paula cree que Teresa es muy pesada con algunos temas.
5. Fernando no entiende cómo Paula soporta a Nicolás.

B. Después, pregúnteles: **¿Habéis vivido vosotros alguna situación similar con vuestra familia?**

Disponga a los estudiantes en grupos de tres o cuatro personas y anímelos a explicarlo a los compañeros.

Y DESPUÉS

Presente brevemente los contenidos de la unidad y la tarea final: escribir una discusión de pareja para el guion de una película.

MÁS EJERCICIOS

Página 204, ejercicio 1.

→ COMPRENDER

2. ADOLESCENTES

Leer un texto sobre los adolescentes españoles, proponer un título y comentarlo.



ANTES DE EMPEZAR

Señale las fotos de la actividad o proyecte la FICHA PROYECTABLE 2. Pregunte a sus estudiantes: **¿Qué os sugieren estas fotos?** Guíelos hasta que lleguen al tema de la actividad: la adolescencia. A continuación, proponga un pequeño debate sobre las diferencias que existen entre chicos y chicas en esa etapa de la vida. Puede partir de la información que ofrecen las propias fotos.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos al texto de la página 108 y coménteles que en él se habla sobre los adolescentes españoles y las diferencias entre chicas y chicos. Tras esta lectura individual, pídeles que, en parejas, propongan un título adecuado para el texto.

A continuación, realice una puesta en común en la que las distintas parejas presenten el título que han pensado. Puede participar también usted proporcionando un título, por ejemplo: "Adolescencia: ellas antes que ellos".

B. Pregúnteles si están de acuerdo con la información que ofrece el texto. Fomente el debate en clase abierta y modere las intervenciones. Si los estudiantes no se refirieren a sus propias adolescencias de forma natural, formule directamente las dos últimas preguntas que se sugieren en este apartado (**¿Cómo fue tu adolescencia? ¿Te sientes reflejado?**).

Y DESPUÉS

Para seguir hablando del tema y promover la expresión oral, pregunte a sus alumnos cómo reflejan el cine y la televisión la adolescencia, qué series o películas les han gustado más o con las que se sienten (o se han sentido) más identificados, etc.

MÁS EJERCICIOS

Página 205, ejercicio 7.

3. MANÍAS

Leer un texto sobre las manías y comentarlo. Escuchar el testimonio de tres personas con manías y decir de qué tipo son.



ANTES DE EMPEZAR

Refiérase al título de la actividad y pregunte en clase abierta: **¿Qué es una "manía"?** Si ninguno de sus estudiantes lo supiera, proporcíóneles un ejemplo explicando alguna manía suya, real o inventada, hasta asegurarse de que entienden su significado. Si dispone de los medios, proyecte la FICHA PROYECTABLE 3 y pida a sus alumnos que intenten explicar las manías que se observan en las fotografías.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que en el artículo se recogen algunas manías comunes. Llame su atención sobre los títulos numerados de los diferentes tipos de manías (destacados en negrita en el texto) y léalos en voz alta. Seguidamente, pregunte: **¿Qué acciones creéis que hacen las personas que tienen estas manías?** Deje que digan algunos ejemplos por cada tipo de manía y escríbalos en la pizarra. Empiece preguntando en qué categoría clasificarían la manía que ha explicado al empezar la actividad. A continuación, pídeles que lean el texto.

Una vez que lo hayan leído, anímelos a comentar, en clase abierta, si ellos tienen alguna de las manías mencionadas u otras similares o si conocen a alguien que las tenga. Si le parece más conveniente, puede pedirles que lo comenten en grupos.

B. Dígalos que van a escuchar a tres personas explicando cuáles son sus manías. Pídale que tomen notas y que piensen a qué categoría de las mencionadas en el artículo del apartado anterior pertenecen. Reproduzca la grabación (puede hacerlo con la FICHA PROYECTABLE 4) y haga que comparen con un compañero la información que han entendido. Si fuera necesario, pase la grabación una segunda vez. Después, haga una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. No soporta que los botes de champú o de gel de ducha se queden abiertos. Antes de salir de casa tiene que revisar si están todos cerrados. Discute mucho con su novia por eso, porque ella siempre se deja los botes abiertos y se enfada cuando él le dice que los cierre. Ella le dice que es un maniático. (Manías de orden.)

2. Es muy maniática con las toallas. Tiene que estar segura de que están superlimpias. Después de la ducha se seca con varias toallas: una para los pies, otra para la cara... No puede compartirlas con nadie. Todas sus toallas son de color verde para que en casa todo el mundo sepa que son suyas y nadie las coja. Además, no puede soportar que las toallas estén en contacto con cosas que no están limpias. Por ejemplo, nunca las deja encima de la tapa del váter. Le da mucho asco. (Manías higiénicas.)

3. Le cuesta decidir qué ropa ponerse por la mañana, especialmente si ese día tiene algo importante que hacer. Por ejemplo, si tiene una entrevista de trabajo. Si quiere tener suerte, tiene que llevar alguna prenda de color rojo y ponerse tacones. Además, tiene que ponerse un collar que era de su madre. Si está de viaje y le surge un imprevisto importante y no tiene alguna de estas cosas se pone nerviosísima y se siente muy mal. A veces ha tenido que salir a comprar algo urgentemente

y, otras, ha cancelado incluso lo que tenía que hacer porque era incapaz de ir sin la ropa adecuada. (Manías relacionadas con la superstición.)

Y DESPUÉS

Si dispone de internet en el aula, puede proponer a los estudiantes que, en parejas, busquen en internet las manías de algunos famosos. Después, realice una puesta en común. Pida a cada pareja que diga una o dos manías y que dé la lista completa de los famosos sobre los que han encontrado información. El resto de la clase deberá adivinar a qué famoso corresponde la manía que han explicado.

MÁS EJERCICIOS

Página 204, ejercicio 2.

Página 205, ejercicio 3.

➔ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. OUDIO MENTIR A MIS AMIGOS

Leer una serie de opiniones y marcar cuáles comparten.



OBSERVACIONES PREVIAS

Antes de llevar a cabo el apartado **D**, puede proponerles que realicen el ejercicio 18 de la sección *Más ejercicios* con el fin de fijar y ampliar el léxico de los verbos para expresar emociones y sentimientos.

ANTES DE EMPEZAR

Proponga a sus estudiantes jugar al Pictionary. Pregúnteles quién sabe dibujar y pida que salga a la pizarra. Si nadie se ofrece, elija usted a uno al azar. Pida al resto que cierren sus libros. Diga al oído al "dibujante" que intente expresar mediante un sencillo dibujo

TENEMOS QUE HABLAR

la expresión **mentir a mis amigos**. El resto deberá averiguar de qué palabra o palabras se trata. Repita la operación con: **tener amigos en internet, criticar a otros países, hacer fiestas en casa, viajar solo/a y hacer regalos**. ¿Quién ha acertado más veces? Por último, remítalos a la página 110 y haga que comparen los dibujos de la actividad con los que ha hecho su compañero. ¿Cuáles son mejores?

PROCEDIMIENTOS

- A.** Pídeles que lean las opiniones de los cuadros y que marquen aquellas con las que se sienten identificados. Dígales que pueden marcar más de una opción sobre cada uno de los temas.
- B.** Anímelos a comparar sus respuestas en parejas y, luego, a comentar con el resto de compañeros su grado de coincidencia.
- C.** Pídeles que vuelvan a leer las opiniones del apartado **A**, que se fijen en las estructuras marcadas en negrita y que escriban cada una de ellas en la columna correspondiente del cuadro. Realice una puesta en común (puede utilizar para ello la FICHA PROYECTABLE 5) y, después, diríjalos al apartado *Expresar intereses y sentimientos* de la página 113.

Solución

Verbo + sustantivo: estoy harto/-a de, me horroriza, no me gustan, me encantan, no soporto

Verbo + infinitivo: no me interesa, me apasiona, me fascina, odio, me da pereza, me da miedo, me encanta, no me gusta nada

Verbo + que + subjuntivo: me da mucha rabia, me sienta fatal, no me gusta, me sienta mal, no me importa.

- D.** Pídeles que lean las frases y que las completen según los sentimientos que tienen en cada una de las situaciones propuestas. Para ello, remítalos al cuadro *Para comunicar* y dígales que pueden utilizar esas expresiones u otras que conozcan. Lleve a cabo la corrección por mesas.

Si dispone de los medios, pueden realizar este apartado con la ayuda de la FICHA PROYECTABLE 6.

Cuando hayan terminado, haga que se agrupen de tres en tres y que comenten las frases que han escrito.

Y DESPUÉS

Si quiere ampliar la actividad y que sus estudiantes trabajen oralmente este tipo de frases, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 7, donde se recogen una serie de imágenes ante las que sus alumnos tendrán que reaccionar.

MÁS EJERCICIOS

Página 205, ejercicios 4, 5 y 6.

Página 206, ejercicios 8 y 10.

Página 208, ejercicios 18 y 19.

5. ¿ESTÁ ENFADADO?

Leer una serie de conversaciones en las que una persona se muestra en desacuerdo con sus interlocutores.



OBSERVACIONES PREVIAS

A través de una serie de muestras de lengua, sus estudiantes observarán algunos de los recursos para mostrar desacuerdo en español. Es importante que sean conscientes de que existen diversas maneras de hacerlo y que en la elección de unas u otras por parte de los hablantes intervienen factores como su intención, la relación que tienen con el interlocutor (y, por tanto, el grado de cortesía o de formalidad esperable) o la situación en la que se encuentran.

En el apartado **B** de la actividad se pide a los estudiantes que reaccionen mostrando desacuerdo a un reproche expresado por el profesor. Antes de su realización, si le parece conveniente, puede llevar a cabo las actividades

propuestas de la sección *Más ejercicios*, con el objeto de trabajar la prosodia.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a observar cómo se expresa desacuerdo en español. Para ello, van a leer cinco fragmentos de conversaciones en los que una mujer llamada Gloria no está de acuerdo con lo que le dicen una serie de personas. Pídales que subrayen los diferentes recursos y que traten de analizar las intervenciones de Gloria.

Después, remítalos a los apartados *Mostrar desacuerdo* y *Suavizar una expresión de desacuerdo* de la página 113. Si fuera necesario, ofrézcales más ejemplos para contextualizar aquellos recursos que no han aparecido en esta actividad o utilice la FICHA PROYECTABLE 8.

B. Diga en clase abierta: **Participáis poco en clase.** Deles unos momentos para pensar diferentes maneras en las que podrían expresar desacuerdo y, a continuación, pregunte a cada estudiante cuál sería su respuesta. Pídales que no repitan la forma en la que haya contestado el compañero anterior.

Y DESPUÉS

Si quiere ampliar la actividad y que sus estudiantes trabajen oralmente este tipo de expresiones, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 9.

MÁS EJERCICIOS

Página 208, ejercicios 16 y 17.

6. ¡PERO QUÉ DICES!

**Escuchar tres conversaciones.
Sensibilizarse sobre la importancia de los aspectos entonativos.**



PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar tres fragmentos de conversaciones en las que dos personas tienen una discusión y que de cada una van a escuchar dos versiones. Pídales que, a partir de la entonación de la reacción del segundo hablante, marquen en el cuadro el grado de enfado.

Solución

1A: no muy enfadado

1B: muy enfadado

2A: muy enfadado

2B: no muy enfadado

3A: no muy enfadada

3B: muy enfadada

B. Dígales ahora que van a escuchar una serie de acusaciones o reproches y que el estudiante que usted nombre debe reaccionar ante la acusación que haya escuchado como si estuviera dirigida a él. En la grabación se escucha un total de seis reproches.

Si su grupo es muy numeroso y desea aumentar el número de estudiantes que puedan participar, haga lo siguiente: nombre a un estudiante después de escuchar cada reproche. El resto de los compañeros determinará su grado de enfado. Después, nombre a otro estudiante, que deberá repetir las palabras del primero cambiando la entonación para expresar más o menos enfado.

TENEMOS QUE HABLAR

7. PERO SI...

Leer dos conversaciones y completar un cuadro con expresiones para contraargumentar. Reaccionar a una serie de informaciones.

ANTES DE EMPEZAR

Pídales que cierren el libro y haga que se agrupen en parejas. Fotocopie y recorte las tarjetas que tiene a continuación y reparta un juego a cada pareja. Pídales que traten de ordenar las tarjetas para reconstruir dos conversaciones.

Para que comprueben si lo han hecho correctamente, remítalos a las conversaciones reproducidas en los móviles de la página 112. Haga una puesta en común y aclare cualquier duda.

Oye, no me apetece mucho ir al cine esta tarde, ¿qué te parece si vamos a cenar?	No, ni hablar, a ese no.
¡Pero si fuiste tú el que me dijio que quería ir!	Me encantan las fotos de la casa rural que nos habéis enviado. La reservamos ya, ¿vale?
Sí, pero ahora creo que me apetece más ir a cenar.	Pues Rubén dice que no le gustan, que la casa es muy antigua, que no está en condiciones...
Bueno, vale, me parece bien, pero no al restaurante de la última vez, que era malísimo...	¡Pero si es preciosa!
Pues a mí me encantó. De hecho, quería ir a ese...	Ya, pero ya sabes que él es muy maniático, que no soporta que las cosas no estén limpias ni que sean viejas...

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que se fijen en las palabras marcadas en negrita y que completen el cuadro de la izquierda. Deles un par de minutos y haga una puesta en común en clase abierta. Si lo cree necesario, remítalos al apartado *Contraargumentar* de la página 113.

Solución

Para introducir un argumento contrario a lo que nos acaban de decir mostrando sorpresa (porque contradice lo que esperamos): *pero si*.

Para introducir un argumento contrario a lo que nos acaban de decir: *pues*.

B. Dígales que imaginen que se encuentran en las situaciones propuestas en el libro y pídales que escriban qué dirían en cada caso. Pasee por las mesas y haga una corrección individual.

MÁS EJERCICIOS

Página 206, ejercicio 9.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. EL JUEGO DE LA VERDAD

Escuchar a una pareja que responde a preguntas sobre su vida de casados y comparar sus respuestas.



ANTES DE EMPEZAR

Haga que sus estudiantes formen grupos de cuatro y pídale que elaboren una lista con los aspectos que, según ellos, son necesarios para que una relación de pareja funcione. Para ello, puede remitirlos al ejercicio 12 de la página 207 de *Más ejercicios*. Una vez que hayan confeccionado su lista, deberán escoger los tres aspectos que consideren más importantes. A continuación, recoja las propuestas de todos los grupos en la pizarra y no las borre hasta que finalice la actividad.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar a una pareja que se encuentra en una fiesta. Explíqueles que Carlos y Ana están jugando al juego de la verdad y que contestan por separado a una serie de preguntas sobre su vida de casados. Dígalos que tomen nota de los aspectos positivos y de los aspectos negativos de los que habla cada uno con respecto al otro.

Puede pasar la audición dos veces, si lo cree necesario. Después, lleve a cabo una puesta en común en clase abierta. Si dispone de los medios, puede utilizar para la corrección la FICHA PROYECTABLE 10.

Solución

Aspectos positivos

Para Carlos: Ana es muy independiente y muy fuerte; lo deciden todo juntos y hacen cosas juntos (navegar); no le importa que salga solo o con sus amigos; los dos hacen cosas por separado. Le gusta todo de Ana.

Para Ana: lo que más le gusta es que es muy divertido, se ríen mucho juntos. Lo mejor de su vida en común son las aficiones que comparten y el tiempo que pasan juntos haciendo cosas: a los dos les encanta el mar, por ejemplo.

Aspectos negativos

Para Carlos: pasan demasiado tiempo en casa. A veces a él le gustaría salir, pero se quedan en casa limpiando, ordenando... Ana es muy metódica y él no lo es.

Para Ana: le da pena que Carlos no siga estudiando. Le molesta lo desordenado que es Carlos: deja la ropa tirada por todas partes, no encuentra la camisa que quiere, no sabe dónde dejó la cartera...

B. Pídale que comprueben si los aspectos a los que ha hecho referencia la pareja aparecen en la lista de la pizarra y pregúnteles si piensan que Carlos y Ana son un matrimonio feliz.

Y DESPUÉS

Repártales una copia del artículo facilitado en la página siguiente. Pídale que lo lean y que marquen si las frases del recuadro son verdaderas (V) o falsas (F). Deles tiempo suficiente para que lo hagan y permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de dar la solución.

Luego, interésese por saber si sus alumnos piensan que la información sería muy diferente en un artículo similar referido a su país.

Solución (de la ficha)

1. F, 2. F, 3. F, 4. V, 5. V, 6. V, 7. V, 8. F

MÁS EJERCICIOS

Página 207, ejercicios 11, 12 y 13.



PAREJAS... A LA ESPAÑOLA

Según datos del Centro de Investigación Sociológico (CIS), el 71% de los españoles mantiene una relación de pareja. Un estudio realizado por este organismo revela qué motivos empujan a la mayoría de los españoles a buscar a otra persona con la que compartir sus vidas, cómo encuentran a la persona ideal, qué cualidades valoran más a la hora de comenzar una relación y qué entienden por “relación amorosa”.

Si bien parece que el deseo de formar una familia y tener hijos era el objetivo de la mayoría de las personas hace algunos años, hoy en día, aunque esto sigue siendo importante para muchos, el principal objetivo de la convivencia en pareja es simplemente el de compartir la vida con esa persona y aceptarse mutuamente. Parece también que la búsqueda de una seguridad económica a través de la pareja, hecho frecuente en el pasado, ha dejado de ser una razón de peso entre los españoles. El acceso de la mujer a la vida laboral ha eliminado en gran medida el hecho de tener que pasar de la “protección” del padre a la protección del marido.

Encontrar a la media naranja es, en muchos casos, fruto de la casualidad, aunque las estadísticas reflejan que es muy probable que esa persona aparezca gracias a familiares o amigos, o que se trate de un vecino. Parece ser que el 69% de las parejas estables españolas se ha enamorado poco a poco, mientras que un 23% debe su amor a un flechazo. Sea cual sea la manera en la que el amor llega, la mayoría de las parejas afirma que fue el carácter del otro el que los hizo decidirse a establecer la relación. Sin embargo, el estudio también revela que el aspecto físico es la cualidad que más pesa en un primer momento.

La mayoría de las parejas está de acuerdo en que los dos miembros deben aportar su parte a la relación y hacerla “cosa de dos”. No solo hay que recibir, sino también darle al otro. Las relaciones sexuales se consideran muy importantes dentro de las parejas estables y casi un 70% cree que una relación debe durar toda la vida, aunque el porcentaje disminuye cuanto más alto es el nivel cultural de los encuestados. La infidelidad es algo que no aceptan la mayoría de los españoles con una relación estable (un 82%), aunque, de nuevo, este porcentaje disminuye cuando responden jóvenes menores de 35 años con un nivel cultural alto.

	V	F
1. En 1995, más de la mitad de los españoles estaban sin pareja.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Hoy en día ya no se busca la protección del padre sino la del marido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Normalmente encontramos pareja por casualidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Menos de la mitad de los españoles se enamora a primera vista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Cuando conocemos a alguien por primera vez, primero nos fijamos en su físico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. En una pareja hay que dar y recibir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Las personas con menos cultura creen que una pareja dura toda la vida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Más de la mitad de los españoles afirman haber sido infieles a su pareja.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. PAREJAS

Realizar un cuestionario sobre las relaciones de pareja.

OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes responderán a las preguntas de un cuestionario y ellos mismos valorarán las actitudes de sus compañeros. Intente en todo momento que la

actividad se desarrolle de forma lúdica y que ninguno de sus estudiantes pueda sentirse ofendido o violento.

ANTES DE EMPEZAR

Proporcióneles la ficha siguiente y pídales que la completen.

Una vez que hayan rellenado el cuadro, pídales que lo doblen para que no se vea el contenido y agrúpelos en

parejas. Cada miembro tiene que entregar su cuadro al compañero. Dígales que no pueden leerlo hasta más adelante.

En lo referente a mis relaciones de pareja, me considero una persona

Cuando estoy en pareja:

Me gusta (que)

.....

Prefiero (que)

.....

Me da vergüenza (que)

.....

No me importa (que)

.....

Me molesta (que)

.....

PROCEDIMIENTOS

A. Con las parejas ya formadas, anímelos a que se hagan las preguntas del cuestionario propuesto en el libro.

B. Lea con ellos la lista de adjetivos a la derecha de la página y resuelva las posibles dudas de significado. A continuación, pídale que repasen las respuestas que han obtenido de sus respectivos compañeros y que cuenten a los demás cómo creen que son sus relaciones de parejas utilizando los adjetivos de la lista u otros. Remítalos a la muestra de lengua del libro.

Cuando terminen con su valoración, podrán desdoblar los papeles que se han entregado antes de comenzar la actividad, leer el contenido en voz alta y compararlo con los resultados del cuestionario.

MÁS EJERCICIOS

Página 209, ejercicios 20 y 21.

10. ¡BASTA DE RONQUIDOS!

Escribir quejas y comentarlas con los compañeros.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfólio. Para llevarlo a cabo, proporcíóneles los materiales necesarios: cartulinas de colores, rotuladores, etc.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra la palabra **ronquido** y pregunte en clase abierta si saben qué significa. Si ninguno de los estudiantes lo sabe, vaya dando pistas hasta que den con la respuesta. Por ejemplo: **es algo que una persona hace cuando duerme** o **es un ruido muy molesto**.

Lea el título de la actividad en voz alta y pregunte:

¿Quién creéis que ha podido expresar esta queja?
Algunas de las respuestas esperables son: **la pareja de una persona que ronca, su/s compañero/s de piso o un vecino**.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la lista de personas del libro y reproduzca en la pizarra. Deles unos momentos para que piensen en alguna cosa que les molesta de esas personas. Remítalos al ejemplo que hay en la actividad, para que lo tomen como modelo.

TENEMOS QUE HABLAR

Pasados unos minutos, anímelos a salir a la pizarra para escribir sus protestas en la categoría correspondiente. Pídeles que, además, vayan tomando nota en sus cuadernos de todas las quejas que se formulen.

B. Una vez recogidas todas sus protestas, pídeles que las lean y que marquen aquellas con las que estén de acuerdo. Luego, anímelos a comentar entre todos las quejas que no entiendan o las que les hayan sorprendido más. Remítalos a la muestra de lengua proporcionada para que entiendan la dinámica.

C. Por último, proponga una votación para que elijan las protestas más interesantes. Una vez seleccionadas, pídeles que confeccionen carteles y que los cuelguen en las paredes de la clase.

MÁS EJERCICIOS

Página 209, ejercicio 22.

11. TRAPOS SUCIOS

Simular una discusión de pareja.



OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga la actividad final de vídeo antes de esta actividad 11, ya que podrá servirles como modelo para llevar a cabo la tarea final.

En el apartado **B** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

ANTES DE EMPEZAR

Proporcione a los estudiantes el siguiente texto fotocopiado. Dígalos que se trata de una noticia extraída de una revista del corazón y pídeles que intenten deducir el significado de la expresión marcada en negrita, que da título a la actividad.

EL FIN DE LA PAREJA DEL AÑO

La famosa cantante argentina Graciela Márquez participó en un conocido programa del corazón del canal 34 el pasado viernes y destapó los secretos más íntimos sobre su relación con el empresario Carlos Muñoz. Graciela no dudó en contar ante las cámaras los detalles de la crisis que parece estar teniendo la pareja desde hace dos meses. En declaraciones posteriores a la entrevista, Carlos Muñoz reconoció sentirse molesto con Graciela por sacar en público los **trapos sucios** de su relación.

Anímelos a que hagan hipótesis en parejas y a que imaginen en qué otros contextos podría emplearse. Escuche sus hipótesis y, una vez aclarado el significado de la expresión, escriba en la pizarra la frase hecha **Los trapos sucios se lavan en casa**. Pida a algún voluntario que intente explicar el significado de esta expresión.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que Samuel y Sara son la pareja protagonista de una película y que en una secuencia de la misma tienen una discusión. Pídeles que, en parejas, inventen y escriban los posibles problemas que puede tener la pareja en cada uno de los ámbitos que se proponen en el libro y en otros que se les ocurran. Antes, si lo estima conveniente, puede pedirles que hagan los ejercicios 14 y 15 de la sección *Más ejercicios*, para que tomen las frases como modelo.

B. Una vez que hayan pensado todos los problemas, dígalos que tienen que preparar la discusión que van a tener Samuel y Sara en la película. Para ello, deben ponerse de acuerdo sobre los temas que van a tratar y lo que va a decir cada uno de ellos, como se muestra en el modelo de lengua del libro.

C. Anime a cada pareja a representar la discusión ante los compañeros. Estos, a su vez, tomarán nota de cómo lo hacen siguiendo las premisas del cuadro *Criterios de evaluación* para que después, con dicha información, puedan autoevaluarse. Para ello, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 11.

Puede proponer a sus estudiantes que graben con sus propios móviles las reproducciones de cada uno, para poder verse y escucharse, y mostrar acuerdo o desacuerdo con la evaluación de sus compañeros.

MÁS EJERCICIOS

Página 207, ejercicios 14 y 15.



12. RELACIONES

Leer algunos fragmentos de dos novelas españolas y resumir la idea principal de cada uno. Comentar y opinar sobre los temas tratados en los textos.



ANTES DE EMPEZAR

Señale las portadas de los libros de las páginas 116 y 117 y haga que se fijen en los títulos y en las imágenes. Pregúnteles: **¿De qué creéis que tratan estas novelas?** Deje que expresen sus hipótesis en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a leer dos fragmentos de la novela *Los enamoramientos* y otro de *Corazón tan blanco*, ambas del escritor Javier Marías. Pídeles que marquen con el número correspondiente el tema sobre el cual trata cada fragmento.

Solución

1. tener hijos
2. enamorarse
3. casarse

B. Pídeles que, individualmente, traten de resumir la idea principal de cada fragmento en unas líneas. Deles unos minutos para que lo hagan y realice la corrección de manera individual acercándose a cada estudiante.

C. Después, en clase abierta o en grupos, invítelos a leer a los compañeros sus resúmenes y anímelos a opinar sobre la idea principal de los textos: **¿Estáis de acuerdo con los sentimientos y emociones que expresa el autor en estos fragmentos?**

Y DESPUÉS

Si sus estudiantes se muestran interesados, puede facilitarles la página web del escritor (www.javiermarias.es) y animarlos a visitar su blog o la página de Facebook de *Los enamoramientos*.

Además, si dispone de proyector, puede proponerles la actividad recogida en la FICHA PROYECTABLE 12.

VÍDEO

Volver a ver el cortometraje y familiarizarse con algunas expresiones coloquiales.



OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga esta actividad de vídeo antes de la actividad 11.

PROCEDIMIENTOS

Diga a los estudiantes que van a volver ver el cortometraje que vieron al principio de la unidad y que este podrá servirles como modelo para llevar a cabo la tarea final.

Entrégueles la ficha siguiente y coménteles que se trata de la transcripción de algunos fragmentos de la discusión entre Miguel y Luci. Pídales que traten de completar los diálogos colocando las frases proporcionadas en el sitio correcto. Concédales tiempo suficiente para que lo hagan y, luego, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero. Cuando todos hayan terminado, pase el vídeo para que comprueben sus respuestas.

A continuación, pídales que se fijen en las expresiones destacadas en negrita en las frases del diálogo. Haga que formen parejas o pequeños grupos y anímelos a comentar qué creen que significan y cómo lo traducirían a su lengua. Por último, haga una puesta en común en clase abierta y solucione las dudas que queden.

Solución (de la ficha)

MIGUEL: Pues que vale que no me contestes, pero que encima me mientas...

LUCI: Mi amor, ¿estás en serio? Porque te juro que me estoy rayando. A ver, ¿a qué hora me lo enviaste?

MIGUEL: A las 23:26h. Bueno, a y 27 hizo el doble *check*.

LUCI: ¡Y dale con el doble *check*! Llegué cansada del curro y me acosté directamente. ¡Ya!

MIGUEL: Ah, te acostaste, ya.

LUCI: Ya, ¿qué?

[...]

LUCI: ¿Perdón? ¿Me estás diciendo que te estoy poniendo los cuernos? ¿Es eso? Para yo enterarme también de lo que estamos hablando...

MIGUEL: No, no, no. Lo has dicho tú, eh. No yo.

LUCI: A ver, cariño, ¿de verdad que estamos discutiendo por esto? Ey... ¿te fías más del wasap que de mí?

MIGUEL: No, pero si sale el doble *check*... lo has leído.

LUCI: ¡Que le den por culo al doble *check*!

[...]

MIGUEL: Ahora ya ni beso, ni corazón, ni nada. Ni siquiera el del pingüino, joder, que sabes que me hace mucha gracia.

LUCI: Pero, a ver, cariño, como si te mando el del alien, que son una chorrada.

[...]

MIGUEL: Que no, que no. Que no le echas la culpa al wasap, aquí el problema es que me has mentado, y punto.

LUCI: No me llegó, ¿vale? Ya.

[...]

LUCI: Creo que ya no te quiero.

MIGUEL: Oye, Luci, lo siento, joder. Que solo es un wasap. Ven, lo hablamos.

MIGUEL: Pues que **vale que no me contestes**, pero que **encima** me mientas

LUCI: Mi amor, ¿estás en serio? Porque te juro que **me estoy rayando**.

MIGUEL: A las 23:26h. Bueno, a y 27 hizo el doble *check*.

LUCI:

MIGUEL: Ah, te acostaste, ya.

LUCI:

[...]

LUCI: ¿Perdón? ¿Me estás diciendo que te estoy **poniendo los cuernos**? ¿Es eso? Para yo enterarme también de lo que estamos hablando.

MIGUEL:

LUCI: **A ver**, cariño, ¿de verdad que estamos discutiendo por esto? Ey... ¿te fías más del wasap que de mí?

MIGUEL:

Luci: ¡**Que le den por culo** al doble *check*!

[...]

MIGUEL: Ahora ya ni beso, ni corazón, ni nada. Ni siquiera el del pingüino, joder, que sabes que me hace mucha gracia.

LUCI:

[...]

MIGUEL: Que no, que no.

LUCI: No me llegó, ¿vale? Ya.

[...]

LUCI: Creo que ya no te quiero.

MIGUEL: Que solo es un wasap. **Ven, lo hablamos**.

a. No, pero si sale doble *check*... lo has leído.

b. A ver... ¿a qué hora me lo enviaste?

c. Ya, ¿qué?

d. Que no le **eches la culpa** al wasap, aquí el problema es que me has mentado, **y punto**.

e. ¡**Y dale con** el doble *check*! Llegué cansada del curro y me acosté directamente. ¡Ya!

f. Oye, Luci, lo siento, joder.

g. No, no, no. Lo has dicho tú, eh. No yo.

h. Pero, a ver, cariño, como si te mando el del alien, que son **una chorrada**.

10

DE DISEÑO

VÍDEO

Ver la primera parte del vídeo de la unidad y tomar notas de las características de un modelo de zapatilla.



OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga este primer visionado antes o después de la actividad 2.

PROCEDIMIENTOS

Escriba en la pizarra **productos inteligentes** y pregunte a los estudiantes qué les sugiere esta expresión. Invítelos a expresar sus hipótesis en clase abierta y anímelos a, entre todos, tratar de escribir una definición de “producto inteligente”.

A continuación, dígalos que van a ver el principio del vídeo de la unidad, en el que se explica cómo nació una marca de productos inteligentes, Muro.exe, y con qué producto empezó a darse a conocer: unas zapatillas.

Pídales que tomen nota de la información referente a las zapatillas que ha diseñado esta marca. Reproduzca el vídeo hasta el minuto 1:20. Permita que comparen sus respuestas en parejas o grupos de tres y reproduzca de nuevo el mismo fragmento. Lleve a cabo la corrección en clase abierta.

Solución

Es un único modelo de zapatilla. Hay tres versiones en tres modelos y en tres texturas diferentes. Es una zapatilla híbrida, muy cómoda, pensada para un uso muy diferente, desde uno formal a uno informal. Es totalmente impermeable, cómoda para viajar o para quedarse en situaciones urbanas.

A continuación, anímelos a comentar si las características de la zapatilla corresponden con la definición de “producto inteligente” que habían dado antes del visionado y a las características que habían pensado. Pregúnteles también cuál es su opinión personal sobre el diseño. ¿Les gusta? ¿Se la comprarían? Dedique el tiempo que crea conveniente para comentar estas cuestiones y otras que puedan surgir.

Por último, coménteles que verán el vídeo completo al final de la unidad.

→ EMPEZAR

1. UN HOTEL EN PUERTO RICO

Observar las fotografías de un hotel de diseño y expresar acuerdo o desacuerdo con algunas opiniones.



PROCEDIMIENTOS

Muestre a los estudiantes las fotografías del reportaje (puede hacerlo también con la FICHA PROYECTABLE 1) y coménteles que estas ilustran uno de los proyectos de la arquitecta y diseñadora de interiores asturiana Patricia Urquiola (Oviedo, 1961): los interiores del hotel W Hotels Retreat & Spa, en Puerto Rico.

Pídales que lean los comentarios que cuatro personas han hecho sobre el hotel y, luego, haga que comenten en parejas o pequeños grupos con qué opiniones están de acuerdo. Para ello, remítalos al cuadro *Para comunicar* y a la muestra de lengua. Pasee por la clase y esté atento/-a a los errores que puedan cometer, pero no interrumpa sus producciones.

Y DESPUÉS

Si quiere ampliar la actividad y dispone de los medios, haga que sus estudiantes opinen sobre las fotos de otros hoteles que encontrará en la FICHA PROYECTABLE 2.

Por último, repase con ellos los contenidos de la unidad

y presente la tarea final: diseñar un objeto que solucione un problema de la vida cotidiana.

MÁS EJERCICIOS

Página 210, ejercicio 1.

Página 214, ejercicio 11.

→ COMPRENDER

2. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Comentar para qué sirven unos objetos. Leer un texto sobre un diseñador.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si no dispone de internet en el aula, no olvide llevar algunas fotocopias de las fotos de objetos diseñados por Martín Azúa que encontrará en su web

www.martinazua.com.

PROCEDIMIENTOS

A. Remita a los estudiantes a la página 120 y pídales que observen las fotografías (o muéstreles las fotos con la FICHA PROYECTABLE 3). Pregúnteles qué creen que son los cinco objetos de las imágenes y para qué creen que sirven. Remítalos al modelo de lengua. Deles unos minutos y, luego, realice una puesta en común para que compartan sus hipótesis.

B. Invítelos a leer el texto que aparece en la página 121 para descubrir cómo se llaman y para qué sirven en realidad los objetos anteriores, así como para conocer al creador de todos ellos, el diseñador vasco Martín Azúa. Permita que lo comenten en parejas y, luego, realice una puesta en común. Anímelos a expresar su opinión sobre los objetos: si les parecen bonitos, útiles o si les gustaría tener alguno de ellos.

Solución

1. *Casa básica*: es una casa portátil que, si se pliega, puede caber en un bolsillo.
2. *Boina caliente*: es una bolsa de agua caliente en forma de boina para calentar la cama.
3. *Casa Nido*: una "casa" para dormir en plena naturaleza.
4. *La vida en los objetos*: es un sillón que a su vez puede hacer las funciones de una maceta o de una vivienda para pequeños animales.
5. *Rebotijo*: es un recipiente para beber y conservar el agua fresca.

C. Si dispone de los medios necesarios para hacerlo, forme parejas y anímelos a entrar en la página web oficial del diseñador. Pídales que elijan un diseño que les guste para, luego, presentarlo al resto de los compañeros.

Puede destinar este apartado como tarea para casa y pedir que realicen la presentación en la siguiente sesión.

3. ¡QUÉ HORROR!

Identificar objetos a partir de una serie de conversaciones. Reconocer si una valoración es positiva o negativa. Especificar las características de un objeto.



OBSERVACIONES PREVIAS

De acuerdo con la secuenciación de la actividad, sus estudiantes realizarán una escucha en dos fases en las que tendrán que detectar informaciones diferentes. Insista en que se trata de solucionar el problema que se les plantea en cada caso, para lo que movilizarán distintas estrategias, y no de entenderlo absolutamente todo. En el apartado **A**, les interesará más fijarse en las descripciones de los objetos, mientras que en el **B** tendrán que fijarse en cómo estos son valorados.

En el apartado **C**, se les pide que simulen cómo pedirían los objetos en una tienda, para lo que deberán especificar alguna de sus características. El desarrollo de estrategias compensatorias es uno de los aspectos que se trabaja en la presente unidad, por lo que le recomendamos que en este punto no se detenga en explicaciones detalladas, sino que se limite a ayudar a los estudiantes con sus producciones.

ANTES DE EMPEZAR

Lea en voz alta el título de la actividad. A continuación, dígalos que se trata de una expresión de valoración y pregúnteles si creen que es positiva o negativa. Seguramente, esta pregunta no supondrá una dificultad para ellos; sin embargo, anímelos a que sugieran expresiones similares y otras que tengan un valor positivo. Escriba en la pizarra los símbolos + y - y vaya anotando debajo del que corresponda las expresiones aportadas por sus alumnos.

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a escuchar seis conversaciones y que, en primer lugar, tienen que detectar a qué objeto se hace referencia en cada una. Pídales que escriban el número de la conversación correspondiente a cada objeto. Una sola escucha debería ser suficiente, pero proceda a una segunda audición si fuera necesario.

Solución

1. aparato de masajes
2. cazadora
3. objeto decorativo
4. aparato multiusos de cocina
5. canapé abatible
6. olla a presión

B. A continuación, díales que van a escuchar de nuevo las conversaciones anteriores, pero que en esta ocasión tienen que decir si son positivas o negativas las valoraciones que los hablantes hacen de los diferentes objetos. Haga una puesta en común o realice la corrección mediante la FICHA PROYECTABLE 4.

Solución

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. positiva | 4. positiva |
| 2. negativa | 5. positiva |
| 3. negativa | 6. positiva |

En la conversación número 2, aclare que la valoración del objeto no es negativa en sí misma, pero que sí lo es en relación con las necesidades de la persona que compra.

C. Pídales que imaginen que están en una tienda donde pueden comprar todos los objetos de los que se habla en las conversaciones que han oído y que se las tienen que pedir a un dependiente. En clase abierta, pregúnteles cómo lo harían.

MÁS EJERCICIOS

Página 210, ejercicio 2

Página 211, ejercicios 3 y 4

→ EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ¿QUÉ ES?

Decir a qué se refieren una serie de descripciones. Observar el funcionamiento de las frases relativas con preposición y construir algunos ejemplos.



ANTES DE EMPEZAR

Para practicar algunos verbos con preposición que se encontrarán en la actividad, fotocopie el siguiente ejercicio y entregue una copia a cada estudiante para hacerlo individualmente o en parejas. Después de unos minutos, haga una corrección en clase abierta.

¿Qué preposición falta en estas expresiones?

1. Guardar ropa ___ un mueble.
2. Cortar cartón ___ una herramienta.
3. Obtener aceite ___ unas semillas.
4. Ir ___ un lugar ___ ver una película.
5. Peinarse ___ algo.
6. Cubrir la cabeza ___ una prenda.
7. Haber polémica ___ un tema.
8. Comprar medicamentos ___ un establecimiento.

Solución (de la ficha)

1. en
2. con
3. de
4. a / a
5. con
6. con
7. sobre
8. en

PROCEDIMIENTOS

A. Infórmeles de que van a leer cinco frases en las que se hace referencia a una serie de objetos o de lugares, pero sin mencionarlos. Pídales que escriban en el cuadro de qué se habla en cada caso. Luego, realice una puesta en común o proyecte la FICHA PROYECTABLE 5 para que comprueben sus hipótesis.

Solución

1. Un armario / ropero
2. Unas tijeras
3. Almendras / cacahuetes / pipas de girasol / maíz
4. Los cines
5. Un peine

B. Pídales que vuelvan a las frases y que se fijen en las palabras que aparecen en color rojo. Pregúnteles: **¿Qué tipo de palabras son?** Espere hasta que le respondan que se trata de los **artículos determinados el/la/los/las/lo**. Luego, pregúnteles a qué palabra se refiere el artículo en cada una de las frases. Si le parece conveniente, pídale que señalen gráficamente la relación entre las palabras subrayando el sustantivo y dibujando una flecha desde este hasta el artículo que lo reemplaza. Seguramente, sus estudiantes notarán la relación de concordancia entre el sustantivo y el artículo, pero señale este hecho para que no queden dudas al respecto, sobre todo en el caso de **algo y lo**, de los contados casos de género neutro que conserva el español.

Solución

1. mueble
2. herramienta
3. semillas
4. lugares
5. algo

C. Pregúnteles ahora por qué creen que aparecen las preposiciones en este tipo de frases. Si ninguno de sus estudiantes sabe la razón, explíqueles que son los verbos de la oración relativa los que exigen la presencia de preposición.

D. Remítalos a los cuadros en color verde y pídale que traten de construir oraciones relativas combinando las informaciones a y b en una sola frase. Si lo cree necesario, haga usted la primera frase a modo de ejemplo.

Solución

1. Un sombrero es una prenda de vestir con la que te cubres la cabeza.
2. Una farmacia es un establecimiento en el que compras medicamentos.
3. La clonación es un tema sobre el que hay mucha polémica.
4. Un ambulatorio es un lugar al que vas cuando tienes problemas de salud.

Y DESPUÉS

Pídales que escriban dos frases de relativo en las que tienen que utilizar preposiciones diferentes a las que aparecen en los ejemplos de esta actividad. Luego, realice una puesta en común en la que sean los propios estudiantes los que intenten detectar si hay errores en las producciones de los compañeros.

Además, si dispone de proyector, muestreles las fotos de objetos que contiene la FICHA PROYECTABLE 6. Por parejas y por turnos, uno tiene que describir uno de los objetos con una frase de relativo y el otro tiene que descubrir cuál es.

MÁS EJERCICIOS

Página 212, ejercicio 5.

5. ¿QUE TIENE O QUE TENGA?

Observar la diferencia de significado entre las frases relativas con indicativo y con subjuntivo.



OBSERVACIONES PREVIAS

Le recomendamos que repase con sus estudiantes la conjugación del presente de subjuntivo regular e irregular, bien remitiéndoles a la página 77 bien usando la FICHA PROYECTABLE 7.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a las dos viñetas que ilustran este punto de la actividad y pídeles que comenten qué diferencia encuentran entre lo que se dice en cada una. Sus estudiantes verán que el verbo resaltado en negrita cambia de una oración a otra, pero intente que vayan más allá: díales que la diferencia se encuentra reflejada en las ilustraciones.

Solución

Las dos intervenciones son idénticas, salvo por el verbo de la oración relativa. En la frase de la izquierda, dicho verbo aparece en indicativo; mientras que en la de la derecha el mismo verbo aparece en subjuntivo. Esto indica que en el primer caso el hablante conoce o sabe quién es el comercial al que se hace referencia. En el segundo, el hablante no sabe si hay un comercial con las características que busca o no está pensando en ninguno en concreto.

Una vez aclarada la diferencia, remítalos al apartado *Frases relativas* de la página 125 y repáselo con ellos.

B. Díales que van a trabajar con tres pares de frases en las que la única diferencia es si el verbo de la oración relativa aparece en indicativo o en subjuntivo y que deberán marcar si, en cada caso, la opción A o B es la que se ajusta a la pregunta que se les formula.

Solución

1. A. Sí / B. No
2. A. No / B. Sí
3. A. Sí / B. No

Para comprobar que lo han entendido, remita a sus alumnos al ejercicio 6 de la página 212 de la sección *Más ejercicios* o bien utilice la FICHA PROYECTABLE 8.

Y DESPUÉS

Recuérdelos que en la actividad 1 de la unidad vieron algunas fotografías de un hotel en Puerto Rico. Pregunte en clase abierta: **¿Qué criterios utilizáis vosotros cuando buscáis alojamiento para unas vacaciones?** Las respuestas probables son **el precio, la ubicación, tipo de pensión**, etc. Escriba en la pizarra lo que le vayan diciendo.

A continuación, organice a los estudiantes en parejas o grupos de tres. Díales que van a imaginar el hotel perfecto para unas vacaciones que van a realizar juntos. Pídeles que piensen en su destino y, en función de este, que hagan una lista de las características que debería tener su hotel. Escriba usted un ejemplo en la pizarra: **Un hotel que esté en el centro.**

Deles tiempo para que lo hagan y, luego, haga una puesta en común.

MÁS EJERCICIOS

Página 212, ejercicios 6 y 7.

6. LLEVA UN VESTIDO SUPERORIGINAL

Escuchar los comentarios de dos personas sobre los estilismos de algunos famosos. Comentar algunos estilismos.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado Y DESPUÉS se propone a los estudiantes que realicen una búsqueda en internet de estilismos de famosos. Si no dispone de conexión a internet en el aula o en el centro y desea realizar la actividad, proporciónales fotografías o revistas de moda o utilice la FICHA PROYECTABLE 10.

ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta qué entregas de premios reconocidos mundialmente conocen y póngales un ejemplo: **los premios Óscar**. Deje que nombren otros certámenes relacionados con diferentes ámbitos (cine, música, teatro, etc.). Algunas de las respuestas probables son: **los Emmy, los Tony, los Bafta o los Grammy**. Asegúrese de que mencionan estos últimos. A continuación, pregúnteles: **Cuando se celebra una entrega de premios de este tipo, ¿qué aspectos de la gala suelen comentarse?** Acepte respuestas como **los ganadores, los nominados, los mejores momentos o la ropa de los famosos**. Si no mencionaran esta última opción, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 123 o, si dispone de los medios, proyecte la FICHA PROYECTABLE 9, y pregúnteles si conocen a los tres personajes de las fotos. De no ser así, coménteles que Miguel Bosé es un cantante español y que Natalia Lafourcade y Julieta Venegas son cantantes mexicanas. Dígalas también que las fotografías corresponden a la gala de los premios Grammy Latino de 2013.

Seguidamente, señale los cuadros debajo de cada fotografía y coménteles que se trata de expresiones referidas a los estilismos de los tres personajes. Pídales que las lean y resuelva las posibles dudas de léxico. A continuación, infórmeles de que van a escuchar un programa de radio en el que dos personas comentan los tres estilismos. Pídales que escriban de qué otra forma expresan las descripciones que acaban de leer. Tras la audición, haga que comparen sus respuestas con las de otro compañero. Si lo considera necesario, proceda a una segunda escucha. Después, lleve a cabo la corrección. Para ello, también puede usar la FICHA PROYECTABLE 9.

Solución

Miguel Bosé

Lleva un traje muy elegante: *superelegante*

Es atrevido: *superatrevido*

Es arriesgado: *arriesgadísimo*

Es bonito: *verdaderamente bonito*

Natalia Lafourcade

Es moderno: *supermoderno*

Es extravagante: *¡Qué vestido tan extravagante!*

Es llamativo: *demasiado llamativo*

Está fea: *feísimo*

Julieta Venegas

Es sencillo: *sencilísimo*

Es delicado: *realmente delicado*

Es bonito: *superbonito*

Es elegante: *muy elegante*

B. Pídales que se fijen en las expresiones o frases que han escrito y que traten de detectar los diferentes recursos que se utilizan para intensificar los adjetivos. Permita que lo comenten con un compañero y, luego, realice una puesta en común.

Solución

Uso del prefijo **super**: superelegante, superatrevido, supermoderno, superbonito

Uso del sufijo **-ísimo**: arriesgadísimo, feísimo, sencillísimo

Uso de los adverbios **realmente** y **verdaderamente**:

verdaderamente bonito, realmente delicado

Frases exclamativas con **tan**: ¡Qué vestido tan extravagante!

Uso de los adverbios **demasiado** y **muy**: demasiado llamativo, muy elegante

Por último, remítalos a los apartados *Valorar y Superlativos y otros gradativos* de la página 125 y repáseles con ellos.

C. Anímelos a comentar, en pequeños grupos, qué les parece a ellos la ropa que llevan los personajes de las fotos. Dígalos que, para ello, traten de utilizar los recursos que acaban de aprender.

Si le parece conveniente, puede proponerles primero la siguiente actividad con el fin de proporcionarles más recursos. Entrégueles la ficha que encontrará a continuación y pídale que marquen aquellas expresiones que han oído en la audición del apartado **A**. Permítales llevar a cabo la actividad en parejas. Deles un par de minutos y pase la grabación una última vez para que comprueben sus respuestas. En la puesta en común, comente con ellos el significado de las expresiones de la ficha, tanto las que se mencionan en la audición como las que no.

le queda genial	lleva un vestido estampado
no le sienta muy bien	una de las mejor vestidas
le queda demasiado ajustado	el color le favorece
un acierto	no me convence
no acertó demasiado con su elección	lo encuentro muy favorecedor
nada favorecedor	le va grande
es fiel a su estilo	es un <i>look</i> rompedor

Solución (de la ficha)

le queda genial, un acierto, no acertó demasiado con su elección, nada favorecedor, una de las mejor vestidas

Y DESPUÉS

Si los estudiantes se muestran interesados y dispone de los medios para ello, anímelos a buscar en internet, en parejas, un estilismo que les llame la atención, porque les gusta o porque no les gusta, de algún famoso en una entrega de premios. Pídale que preparen una descripción detallada del mismo y que lo presenten a los compañeros valorándolo según sus gustos. También pueden hacerlo con las imágenes que le proporcionamos en la FICHA PROYECTABLE 10.

Anime al resto de la clase a expresar su acuerdo o desacuerdo con las opiniones de la pareja que ha realizado la presentación.

MÁS EJERCICIOS

Página 214, ejercicio 13.

Página 215, ejercicios 15 y 16.

7. ¿ES DE METAL?

Leer un blog y comentar las características de algunos objetos. Hacer preguntas al compañero para adivinar un objeto.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **utensilios de cocina**. Organice la clase en parejas y dígalos que tienen un minuto para elaborar una lista con el máximo número de utensilios de cocina cuyo nombre conozcan en español. Transcurrido ese tiempo, pídale que cuenten las palabras que han escrito. Para la puesta en común, anime a uno de los componentes de la pareja que haya escrito más palabras a copiarlas en la pizarra. Después, las otras parejas podrán añadir a la lista otros utensilios para ampliar la lista. Aclare las dudas de léxico que vayan surgiendo.

A continuación, pregúnteles si ellos utilizan habitualmente los utensilios mencionados. Haga que lo comenten brevemente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a *El blog de Pepita*. Pida a un voluntario que lea el texto de presentación, en la esquina superior derecha: *Acerca de Pepita*. Interésese por saber si alguna vez consultan o han consultado blogs similares y para qué.

Haga referencia a la lista de categorías de que se compone el blog y coménteles que van a leer tres entradas de la categoría *Utensilios*. Pídales que lean los textos y que piensen cuál de los tres objetos les gustaría tener y por qué. Después, anímelos a comentarlo en pequeños grupos, siguiendo la muestra de lengua del libro.

B. Dígales que vuelvan a los textos del apartado anterior pero que esta vez se fijen en las frases destacadas en negrita. Pídales que traten de traducirlas a su lengua. Permita que lo hagan en parejas y pasee por la clase para ofrecerles su ayuda si la necesitan.

Después, revise con sus estudiantes el apartado *Hablar del funcionamiento y de las características* de la página 125.

C. Muéstrelas la lista de palabras aportada y lea cada una de ellas en voz alta. Forme parejas y explíqueles que, por turnos, uno piensa en una de las palabras de la lista y el otro la tiene que adivinar empleando los recursos del cuadro *Para comunicar* u otros. El que piensa la palabra solo puede decir sí o no. Puede hacer este apartado, si dispone de los medios, apoyándose en la FICHA PROYECTABLE 11.

Lleve a cabo una puesta en común en la que cada pareja defina las características que les han servido para identificar cada objeto. Anime al resto de las parejas a comentar si ellos han pensado otras características posibles.

Y DESPUÉS

Llame su atención sobre dos de las palabras de la lista del apartado anterior, **sacacorchos** y **sacapuntas**, y pregúnteles: **¿Qué tienen en común estas dos palabras?** Acepte aquellas respuestas que sugieran que son **palabras compuestas**. Si no pudieran deducirlo por sí mismos, guíelos hasta que lo adviertan.

Coménteles que son palabras que se componen de un verbo conjugado en la tercera persona del singular más un sustantivo. Haga que se fijen en la forma de los sustantivos y pregúnteles: **¿Estas palabras están en singular o en plural?** Los estudiantes deberían apreciar el hecho de que ambas palabras llevan un artículo singular pero que el sustantivo se corresponde con la morfología del plural. Acláreles que este tipo de palabras compuestas se forman, generalmente, con el plural de los sustantivos (abrelatas, parabrisas, matamoscas...) y que estas pasan a ser invariables, por lo que el número lo indicará el artículo. Para ejemplificarlo, escriba en la pizarra: **un sacacorchos / dos sacacorchos y un sacapuntas / dos sacapuntas**. Si le parece conveniente o si alguno de los estudiantes lo pregunta, proporcíóneles algún ejemplo de palabras compuestas con un sustantivo singular: **bocacalle, guardarropa...**

Adviértales, asimismo, de que, en su mayoría, se trata de palabras masculinas, a pesar del género del sustantivo utilizado para la formación de la nueva palabra.

MÁS EJERCICIOS

Página 213, ejercicio 8.

Página 215, ejercicios 17 y 18.

PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ESTÁ DE MODA

Comentar algunos diseños de moda. Contestar a un cuestionario y decidir qué prenda de ropa le regalarían a su compañero.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si le parece más conveniente, busque y lleve a clase fotografías de revistas de moda diferentes a las proporcionadas en el libro.

ANTES DE EMPEZAR

Como actividad previa, fomente una charla en clase abierta sobre el mundo de la moda.

Formule preguntas como: **¿Os interesa el mundo de la moda? ¿Seguís las tendencias de cada temporada o preferís conservar un mismo estilo? ¿Os parece que las propuestas de los diseñadores y de los fabricantes se adaptan a las necesidades de la gente?**

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que se fijen en las prendas de las fotografías y que comenten con un compañero qué les parecen. Remítalos a la muestra de lengua para ofrecerles un modelo de interacción. Una vez que los hayan comentado, tienen que informar a la clase de si tienen gustos parecidos o no.

B. Después, remítalos al cuestionario y pídeles que, de manera individual, respondan a las diez preguntas propuestas sobre la ropa y la moda.

C. Anímelos a comentar las respuestas con el compañero con el que habían trabajado en el apartado **A**.

Luego, invítelos a comentar, en clase abierta, qué prenda le regalarían por su cumpleaños, justificando el porqué y describiendo la prenda en detalle.

Si lo desea y dispone de los medios, dídeles que pueden buscar en internet alguna prenda de ropa que piensen que pueda gustar a su compañero o utilice la FICHA PROYECTABLE 12.

9. ¿PUEDES USARLO EN LA COCINA?

Hacer preguntas a un compañero para adivinar en qué objeto está pensando.

OBSERVACIONES PREVIAS

En la actividad 7, sus estudiantes ya han jugado a adivinar palabras, por lo que, si le parece conveniente, proporcíóneles usted un modelo de juego culturalmente generalizado en toda España (que probablemente sus alumnos ya conocerán en su lengua) para dar un aire nuevo a la actividad. Al explicar la dinámica del apartado **B**, sugiérales que, contesten en vez de **sí** o **no**, **frío** o **caliente**, adjetivos que pueden intensificar de la forma que ya han visto en esta unidad: **muy frío**, **supercaliente**...

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que piensen en algún objeto que tenga especial importancia en su vida cotidiana y que intenten responder mentalmente a las preguntas aportadas en el libro. Deles unos minutos.

B. Agrúpelos por parejas y pídeles que intenten adivinar el objeto en el que está pensando su compañero realizando las preguntas que aparecen en el apartado **A** y otras que puedan necesitar hacer. Como en la actividad 7, solo pueden responder **sí** o **no** (tenga en cuenta además la sugerencia hecha en OBSERVACIONES PREVIAS).

MÁS EJERCICIOS

Página 215, ejercicio 14.

10. ¿TIENES?

Encontrar en la clase una serie de objetos de acuerdo con unas determinadas características o con una utilidad concreta, y presentarlos a los compañeros.

OBSERVACIONES PREVIAS

Es importante que sus estudiantes entiendan que las características de los objetos requeridos aparecen en una frase con el verbo en subjuntivo porque no aluden a un objeto en concreto, sino a cualquiera que cumpla esas características.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que formen parejas y coménteles que van a llevar a cabo un concurso: cada uno de los miembros de las diferentes parejas tiene que encontrar una serie de cosas que aparecen listadas en el libro. Para ello, tienen que preguntar a sus compañeros si las tienen. La pareja ganadora será la que consiga reunir más cosas. Remítalos a la muestra de lengua e invítelos a levantarse para llevar a cabo la actividad.

B. Cuando hayan terminado de buscar los objetos, pida a cada pareja que presente ante los compañeros los objetos que ha conseguido y que argumente por qué cumplen las características que se requerían.

11. SOLUCIONES PARA TODOS

Leer los problemas de tres personas y diseñar un objeto o un aparato para solucionar algún problema de la vida cotidiana.

OBSERVACIONES PREVIAS

En los apartados **B** y **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portafolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a los tres textos y coménteles que se trata de los testimonios de tres personas que comentan un problema práctico que tienen en su vida cotidiana. Pídeles que los lean y, luego, invítelos a comentar en clase abierta si ellos tienen problemas parecidos a los que acaban de leer u otros diferentes.

B. Pídeles que formen parejas y que decidan cuál de los problemas que han leído o de los que han comentado sus compañeros les gustaría resolver. Luego, propóngales que diseñen el producto que solucionaría el problema que hayan elegido: tienen que ponerle un nombre, explicar cómo es, para qué sirve y a quién va dirigido y, si quieren, presentar un dibujo.

En esta fase de la actividad, sus estudiantes podrán ejercitar lo aprendido en la unidad, por lo que recomendamos que preste atención a la interacción entre ellos y que los ayude con las dudas o los problemas que pudieran tener.

C. Luego, anime a cada pareja a presentar su proyecto ante los compañeros. Por último, haga que, entre todos, elijan el diseño más útil.



12. INVENTOS

Conocer y comentar el origen de algunos inventos y decir cuál de ellos le parece más importante. Buscar información sobre la invención de algún objeto y escribir un texto.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **submarino, bolígrafo, televisión (en color), fregona y jeringa (desechable)**. Aclare el significado de las palabras que desconozcan y, luego, pregúnteles: **¿Qué tienen en común estos objetos?** Permita que hagan sus hipótesis antes de indicarles que abran el libro por las páginas 128 y 129 para comprobarlas.

PROCEDIMIENTOS

A. Organice a los estudiantes en grupos e invítelos a comentar con los compañeros cuál de los cinco inventos le parece más importante. Pídales que justifiquen su elección. Después de unos minutos, haga una puesta en común y pregunte a cada grupo cuál ha sido el objeto más valorado.

Si su grupo no es muy numeroso, puede desarrollar la actividad en clase abierta.

B. A continuación, pídale que lean de manera individual los textos y que marquen dos cosas que no sabían o que les han sorprendido. Después, lo comentarán entre todos en clase abierta.

C. Por último, pídale que piensen en algún invento que creen que ha sido muy importante para la Humanidad. Una vez que lo hayan elegido, invíteles a que busquen información en internet y a que escriban un pequeño texto como los de la actividad.

Después de que usted haya supervisado todos los textos, anímelos a publicarlos en una red social o en un blog para que los compañeros puedan leerlos. Luego, anímelos a comentar qué inventos de los propuestos les parece el más importante, qué informaciones han descubierto, etc.

Si dispone de proyector, puede utilizar para este apartado la FICHA PROYECTABLE 13.

Si no dispone de los medios o si así lo prefiere, puede pedirles que realicen la tarea propuesta en este apartado como deberes para hacer en casa y realizar la puesta en común en una próxima sesión.

MÁS EJERCICIOS

Página 213, ejercicios 9 y 10.



Ver el vídeo completo y hacer una comprensión del mismo más detallada.



OBSERVACIONES PREVIAS

Recomendamos que haga este segundo visionado después de la actividad 11.

PROCEDIMIENTOS

Recuerde a los estudiantes que al principio de la unidad vieron un reportaje sobre una nueva marca de productos de diseño y su producto de lanzamiento: unas zapatillas. Infórmeles de que van a llevar a cabo el visionado completo del vídeo para conocer más detalles acerca de la marca y del proceso de creación de las zapatillas.

Fotocopie y reparta la ficha siguiente a los estudiantes. Remítalos al punto 1 y pídale que traten de completar las frases con algunas de las palabras correspondientes de la columna de la derecha. Después, reproduzca el vídeo desde el minuto 1:20 hasta el 1:54 para que comprueben sus respuestas.

Una vez hecha la corrección, aclare las posibles dudas que hayan surgido y comenten en clase abierta aquellos aspectos del proceso de diseño y elaboración que les hayan parecido interesantes.

A continuación, pídale que traten de explicar qué es Muro.exe, según lo que dicen los creadores de la marca en el vídeo. Remítalos al punto número 2 de la ficha y reproduzca el vídeo desde el minuto 1:20 hasta el final. Después, lleve a cabo una puesta en común.

Para cerrar la actividad, vuelva a pasar el vídeo en su totalidad y recuérdelos que en el vídeo se hace referencia al precio, pero ¿se especifica cuánto valen? En realidad, no se especifica. Anímelos a tratar de adivinar cuánto

valen las zapatillas. Puede ir guiándolos diciendo **más** o **menos** a partir del número que le digan. (El precio de las zapatillas oscila entre los 95 y los 110€).

Si les ha interesado el vídeo o desean tener más información sobre la marca, facilíteles la dirección de la página web oficial: <http://muroexe.com>.

Solución (de la ficha)

1.

1. exclusiva, 2. experiencia, 3. supertransparentes, 4. importante

2.

Muro.exe no es una marca de zapatillas, sino que la zapatilla ha sido el primer producto de la marca. La intención de Muro.exe es crear productos inteligentes, sea cual sea el producto.

1. Elige una palabra de la columna de la derecha para completar cada frase.

1. Al hacer una venta online, a lo que damos más importancia es a la recepción del paquete.
2. Cuando llega a casa que realmente sea una
3. Queremos ser en todos los sentidos.
4. Sí que me parece todos los mensajes que se han ido enviando poco a poco.

experiencia

importante

abstracto

supertransparentes

industrial

exclusiva

2. ¿Cómo definen los creadores de Muro.exe la marca? Escríbelo.

11

UN MUNDO MEJOR

VÍDEO

Ver un fragmento del vídeo de la unidad y hacer hipótesis sobre el tipo de documento que es y sobre qué trata.



OBSERVACIONES PREVIAS

En este primer visionado, se propone ver un pequeño fragmento únicamente para contextualizar el tema de la unidad. Durante la actividad 12 o después de ella (lo dejamos a su elección), sus estudiantes harán un visionado completo del vídeo y un análisis detallado el mismo.

PROCEDIMIENTOS

Diga a sus alumnos que van a ver un fragmento del vídeo de la unidad, pero que lo van a hacer sin sonido. Pídeles que se fijen en las imágenes y que apunten unos adjetivos que aparecerán escritos en la pantalla (a modo de subtítulos). Ponga el vídeo hasta el minuto 1:15, justo antes de que la chica que espera el tranvía, mire a cámara y se ponga a hablar.

A continuación, pregunte en clase abierta: **¿Qué tipo de vídeo creéis que es: un reportaje, un vídeo institucional, un anuncio publicitario, un documental...? ¿A qué pueden hacer referencia esos adjetivos (femeninos) que decían algunas persona? ¿Sobre qué tema creéis que trata el vídeo?** Acepte las propuestas que hablen de un reportaje o vídeo

institucional sobre ecología, medioambiente o sobre una ciudad verde, y anúncieles que el medioambiente es precisamente el tema de la unidad 11 y que el vídeo tiene mucha relación con la última actividad de la unidad (sección *Viajar*).

Por último, indíqueles que verán el vídeo en su totalidad durante (o después) de la actividad 12.

EMPEZAR

1. CUIDARSE Y CUIDAR EL PLANETA

Comentar algunas ideas para vivir de manera más sostenible.



ANTES DE EMPEZAR

Antes de ver las páginas de entrada, escriba en la pizarra **ecoideas** y pregunte en clase abierta a qué creen que puede referirse esa expresión. Escuche sus respuestas y acepte aquellas que sugieran ideas para cuidar el planeta.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que **ecoideas.dif** es una página web que propone ideas e iniciativas para promover maneras de vivir más sostenibles. Pídeles que abran el libro por las páginas 130 y 131 e invítelos a leer los textos con algunas de las propuestas más interesantes.

A continuación, anímelos a comentar qué les parecen tales iniciativas. Para ello, remítalos al cuadro *Para comunicar* y a la muestra de lengua proporcionada.

Si dispones de los medios, pueden apoyarse tanto usted como sus estudiantes en la FICHA PROYECTABLE 1 para realizar este apartado.

B. Pídeles ahora que piensen en alguna otra iniciativa que conozcan con fines similares y que traten de explicar al resto de la clase en qué consiste.

Y DESPUÉS

Presente el tema y los contenidos de la unidad y explíqueles el objetivo final: elaborar una presentación sobre un nuevo movimiento.

MÁS EJERCICIOS

Página 216, ejercicios 1 y 2.

COMPRENDER

2. KM 0

Leer un texto sobre el movimiento Slow Food y los restaurantes Km 0. Buscar en internet un restaurante Km 0 y presentarlo.

PROCEDIMIENTOS

A. Lea en voz alta el título del texto, **Buena, limpia... y justa**, y haga que se fijen en las imágenes que acompañan al texto. Seguidamente, pregunte en clase abierta: **¿A qué creéis que se refieren estos adjetivos?** Sus estudiantes deberán responderle que se refieren a **comida o alimentación**.

A continuación, pregúnteles qué significa para ellos que la alimentación sea buena, limpia y justa e invítelos a comentarlo en clase abierta. Aproveche para anotar en la pizarra el léxico que vaya surgiendo y que les pueda ser de utilidad para la comprensión del texto.

B. Infórmeles de que van a leer un artículo sobre el movimiento Slow Food y la red Km 0. Concédales el tiempo necesario para que lleven a cabo la lectura de manera individual y, luego, haga que comenten con un compañero las preguntas planteadas en este apartado.

C. Con las parejas formadas, propóngales que busquen en internet algunos restaurantes pertenecientes a la red Km 0 en España, América Latina o en su propio país

y que escojan uno que les parezca interesante. Después, lo presentarán al resto de la clase, explicando las características del restaurante y por qué lo han elegido.

Y DESPUÉS

Propóngales la lectura del manifiesto del movimiento Slow Food. Escriba en la pizarra la palabra **manifiesto** y pídale que traten de explicar qué significa. Acepte aquellas respuestas que sugieran que se trata de un texto en el que se exponen públicamente los ideales y propósitos de un grupo.

Fotocopie y reparta a cada estudiante la ficha siguiente. Pídeles que lean el texto individualmente. Después, invítelos a llevar a cabo la actividad de léxico propuesta en la ficha. Pasados unos minutos, dé la solución.

Si el tema suscita interés, proporciónales la dirección de la página web oficial, donde encontrarán más información sobre dicho movimiento:

www.slowfood.com.

Manifiesto Slow Food

Movimiento internacional para la tutela y el derecho al placer

Este nuestro siglo, que ha nacido y crecido bajo el signo de la civilización industrial, ha inventado primero la máquina y luego la ha transformado en su propio modelo de vida. La velocidad nos ha encadenado, todos somos presa del mismo virus: la Fast Life, que conmueve nuestros hábitos, invade nuestros hogares y nos obliga a nutrirnos con el Fast Food.

Sin embargo, el *homo sapiens* debe recuperar su sabiduría y liberarse de la velocidad que lo puede reducir a una especie en vías de extinción. Por lo tanto, contra la locura universal de la Fast Life, se hace necesario defender el tranquilo placer material.

Contrariamente a aquellos, que son los más, que confunden la eficiencia con el frenesí, proponemos como vacuna una adecuada porción de placeres sensuales asegurados, suministrados de tal modo que proporcionen un goce lento y prolongado.

Comencemos desde la mesa con el Slow Food, contra el aplanamiento producido por el Fast Food, y redescubramos la riqueza y los aromas de la cocina local. Si la Fast Life, en nombre de la productividad, ha modificado nuestra vida y amenaza el ambiente y el paisaje, Slow Food es hoy la respuesta de vanguardia.

Y esta aquí, en el desarrollo del gusto y no en su empobrecimiento, la verdadera cultura, es aquí donde puede comenzar el progreso con un intercambio internacional en la historia, en los conocimientos y proyectos.

Slow Food asegura un porvenir mejor.

Slow Food es una idea que necesita de un sostén constante, para que este modo (lento) se convierta en un movimiento internacional, del cual el caracol es su símbolo.

Busca en el texto palabras que signifiquen lo mismo que:

placer:	agitación:
progreso:	apoyo:
poner en peligro:	delirio:
duradero:	prisionero:
futuro:	decaimiento:

Solución (de la ficha)

placer: *goce*
 progreso: *vanguardia*
 poner en peligro: *amenazar*
 duradero: *prolongado*
 futuro: *porvenir*
 agitación: *frenesí*
 apoyo: *sostén*
 delirio: *locura*
 prisionero: *presa*
 decaimiento: *aplanamiento*

3. “PIENSA EN VERDE” TODO EL DÍA

Leer consejos para ayudar a respetar el medioambiente y comentarlos. Escuchar a dos personas comentando unos consejos y tomar nota de cuáles siguen y cuáles no.

**OBSERVACIONES PREVIAS**

En el apartado **A** de la actividad, se pide a los estudiantes una pequeña producción en la que comentarán el cumplimiento o no de algunas acciones cotidianas para ayudar a respetar el medioambiente. Para ello, se les proporciona una serie de expresiones que contienen verbos en condicional. Sus estudiantes ya conocen algunos de los usos de este tiempo verbal (expresar deseos y sugerir o aconsejar), que han aprendido como expresiones fijas, por lo que no debería suponerles dificultades de comprensión.

No obstante, recuérdelos el significado de dichas expresiones al hacer referencia al cuadro *Para comunicar*, pero no profundice en explicaciones formales, ya que las encontrarán en las actividades siguientes.

ANTES DE EMPEZAR

Antes de comenzar la actividad, escriba en la pizarra:

Piensa en verde. Pregunte a los estudiantes a qué

creen que puede referirse esta expresión. Deje que respondan en clase abierta procurando que mencionen **cuidar el medioambiente**.

Si dispone de proyector, utilice la FICHA PROYECTABLE 2 para activar el vocabulario previo. Pídales que observen los dibujos y que traten de pensar en qué hábitos para cuidar el medioambiente representan.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que van a leer algunos consejos, propuestos en una página web, para vivir de una manera más ecológica. Deles tiempo para que lleven a cabo una lectura individual.

A continuación, formule en voz alta las preguntas del enunciado y anímelos a comentarlo en clase abierta o en grupos siguiendo el ejemplo del modelo de lengua y utilizando las estructuras del cuadro *Para comunicar*.

B. Infórmeles de que van a escuchar a dos personas comentando esos mismos consejos. Pídales que completen el cuadro mientras escuchan la grabación. Haga que comparen sus respuestas con las de un compañero y vuelva a poner el CD. Después, realice la corrección en clase abierta.

Puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 3.

Solución

Él

Consejos que sigue: *apagar las luces y aparatos eléctricos al salir de casa, utilizar la bici o el transporte público, tener una planta en el área de trabajo, poner la lavadora solo si está llena.*

Consejos que no sigue: *compartir el coche con gente que tiene el mismo destino.*

Consejos que no sigue pero que debería o le gustaría seguir: *usar un despertador solar, no comprar zumos en envases individuales.*

Ella

Consejos que sigue: *apagar las luces y aparatos eléctricos al salir de casa, reciclar.*

Consejos que no sigue: *usar un despertador solar, no comprar zumos en envases individuales, utilizar la bici.*

Consejos que no sigue pero que debería o le gustaría seguir: *compartir el coche con gente que tiene el mismo destino, tener una planta en el área de trabajo, poner la lavadora solo si está llena.*

Y DESPUÉS

Distribuya a los estudiantes en grupos de tres y anímelos a pensar en otros consejos para ahorrar energía, agua, etc. que se puedan llevar a cabo en la vida cotidiana. Póngales un ejemplo: **poner una botella de agua llena de tierra en la cisterna del váter.**

Transcurridos unos minutos, haga que pongan en común los consejos en clase abierta y anímelos a hablar sobre qué cosas hacen ellos y a comentar si las propuestas de los compañeros les parecen buena idea y qué consejos les gustaría seguir a partir de ahora.

Si su grupo es muy numeroso, reorganice a los estudiantes en grupos A/B/C.

MÁS EJERCICIOS

Página 216, ejercicio 3.

Página 220, ejercicio 16.

Página 221, ejercicios 17 y 18.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. UN MUNDO SOSTENIBLE

Leer una entrevista y expresar acuerdo o desacuerdo con los argumentos planteados.



ANTES DE EMPEZAR

Presente a la ingeniera y especialista en sostenibilidad Laia Serra con ayuda de la fotografía y pregunte en clase abierta: **¿En qué creéis que consiste su trabajo?** Deje que digan algunas opciones y asegúrese de que mencionen la posibilidad de **ayudar a las empresas a ser más sostenibles.**

PROCEDIMIENTOS

A. Invítelos a leer la entrevista y pídeles que marquen los argumentos con los que estén de acuerdo. Luego, anímelos a comentarlos con sus compañeros.

B. Dirija su atención a las expresiones resaltadas en la entrevista y pídeles que se fijen en si van seguidas de un verbo en indicativo o en subjuntivo.

Solución

Todas van seguidas de un verbo en subjuntivo excepto *Es cierto que.*

Invítelos a hacer hipótesis sobre qué diferencia hay entre las expresiones seguidas de un verbo en subjuntivo y la seguida por un verbo en indicativo. Permita que lo comenten con algunos compañeros antes de hacer la puesta en común.

Solución

Las expresiones que necesitan un verbo en subjuntivo expresan un juicio o una valoración, mientras que las que requieren un verbo en indicativo, como *es cierto que,* presentan un hecho como verdadero.

Por último, remítalos al apartado *Valorar situaciones y hechos* de la página 137 (FICHA PROYECTABLE 4). Aproveche para señalar que la elección entre infinitivo o presente de subjuntivo depende, como han visto en unidades anteriores, de si el verbo principal y el subordinado comparten sujeto o no.

MÁS EJERCICIOS

Página 217, ejercicio 4.

Página 220, ejercicio 14.

5. OPINIONES CONTRARIAS

Completar e inventar algunas frases utilizando estructuras para valorar situaciones y hechos.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad servirá a sus estudiantes para que fijen las estructuras presentadas en la actividad anterior y a usted para comprobar si han comprendido el funcionamiento de las mismas.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente a Ana (en el dibujo de la izquierda) y a Ada (en el de la derecha) y comente que son dos mujeres que tienen opiniones muy diferentes en relación a diversos temas. Repase los cinco temas propuestos y asegúrese de que no quedan dudas de comprensión. Puede ilustrar los temas con las fotos de la FICHA PROYECTABLE 5.

Pídales que, en parejas, traten de completar las frases de manera lógica, teniendo en cuenta el punto de vista de Ana y de Ada, en cada caso.

Lleve a cabo la corrección por mesas y présteles su ayuda si la necesitan.

B. A continuación, pídale que, en las mismas parejas que han trabajado juntas en el apartado anterior, piensen en otros temas en los que Ana y Ada pueden estar en desacuerdo. Pídales que escriban frases siguiendo el ejemplo de las del apartado anterior.

6. LE PARECE FATAL

Escuchar una serie de conversaciones y resumirlas utilizando la estructura parecer + adjetivo + que.



OBSERVACIONES PREVIAS

A pesar de que las conversaciones reproducidas se presentan espaciadas para que los estudiantes tengan tiempo de anotar las respuestas, es posible que no sea suficiente. Valore la posibilidad de pausar la reproducción y reanudarla cuando lo crea conveniente, con el fin de proporcionar a los estudiantes más tiempo de reacción.

Recuerde a los estudiantes la posibilidad de utilizar el verbo **parecer** (como habrán observado al repasar el apartado *Valorar situaciones y hechos* de la página 137), además de los verbos **ser** y **estar**, para introducir valoraciones.

PROCEDIMIENTOS

Coménteles que van a escuchar una serie de conversaciones y que deberán resumir la valoración que se hace en ellas en una frase introducida por **le parece**. Reproduzca la grabación y deténgala después de la primera conversación. Remítalos al ejemplo del libro y pídale que hagan lo mismo con el resto de las conversaciones.

Cuando hayan finalizado, haga una puesta en común o proyecte la FICHA PROYECTABLE 6.

Solución sugerida

2. Le parece una idea estupenda que en algunas tiendas te den 25 céntimos si devuelves los envases de los productos que compras.
3. Le parece buena idea que haya cooperativas de consumo ecológico.
4. Le parece normal que cierren una tienda que abrió pocos meses antes.
5. Le parece una vergüenza que construyan un campo de golf.
6. Le parece innecesario que pongan multas a la gente que no recicla.

Y DESPUÉS

Si desea trabajar la audición con más detalle, puede proponer a los estudiantes que realicen la siguiente actividad. Fotocopie y reparta la ficha siguiente e infórmeles de que van a escuchar de nuevo las conversaciones anteriores. En esta ocasión deben responder a las preguntas planteadas. Ponga el CD y permita que comparen sus respuestas con las de un compañero antes de realizar la puesta en común. Si lo considera necesario, puede pasar la grabación una última vez.

1. ¿Por qué le parece mal?
2. ¿Conocía esta iniciativa?
- 3.a. ¿Cómo funciona la cooperativa?
- 3.b. ¿Por qué le parece una buena idea?
4. ¿Por qué le parece normal?
5. ¿Por qué dice que es una vergüenza?
6. ¿Cómo controlan en Bélgica que la gente recicle?

Solución (de la ficha)

1. Porque puedes tener que ir urgentemente a algún lugar. Por ejemplo, de vacaciones. Piensa que es demasiado drástico.
2. Sí. Había oído decir que en algunos países se hacía. No sabía que se hacía ahí.
- 3.a. Compran directamente a productores locales y les sale muy barato porque son muchos los que compran. Las comandas llegan una vez por semana.
- 3.b. Cree que es necesario saber qué comes exactamente.
4. Porque no iba nadie.
5. Porque dijeron que no lo harían nunca.
6. La basura tiene que ponerse en bolsas transparentes de distintos colores. Así se ve lo que hay dentro.

MÁS EJERCICIOS

Página 217, ejercicio 7.

7. ¿TÚ HARÍAS ESO?

Leer algunos comentarios sobre nuevas tendencias. Descubrir la formación del condicional y algunos de sus usos.



OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes ya estarán familiarizados con algunas estructuras construidas con verbos en condicional y algunos de los usos de este tiempo. No obstante, ahora lo estudiarán en profundidad.

Para los apartados **C** y **D**, pueden apoyarse en la FICHA PROYECTABLE 7.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstreles las fotografías y coménteles que se trata de dos amigos que comentan algunas tendencias de moda que Aitor, el chico del pelo rizado, ha leído en una

revista online. Pídeles que lean lo que dicen de cada una y anímelos a comentar qué les parecen y si ellos harían las cosas de las que hablan.

B. A continuación, dirija su atención sobre los verbos destacados en negrita en las conversaciones anteriores y dígalos que están en condicional. Pídeles que, en parejas, comenten qué ideas se expresan con este tiempo verbal.

Si le parece conveniente, escriba en la pizarra los siguientes usos del condicional y pídeles que traten de clasificar las frases según la idea que expresan. Facilíteles la tarea advirtiéndoles de que solo hay dos usos en estas frases:

Expresar deseos

Opinar sobre acciones y conductas

Evocar situaciones hipotéticas

Aconsejar, sugerir

Solución

Opinar sobre acciones y conductas

Creo que no lo haría

Yo eso sí que podría hacerlo

Creo que a mí no me gustaría

No me pondría una chaqueta así en la vida

Evocar situaciones hipotéticas

¿Tú invitarías a comer a tu casa a desconocidos?

¿Tú te comprarías algo así?

C. Remítalos a la columna **futuro** del cuadro amarillo y repase con ellos la conjugación. Comente que las formas del condicional son muy parecidas a las del futuro y pídeles que completen las formas que faltan en el cuadro.

Solución

viajarías, viajaríamos, viajarían

D. Pídeles ahora que se fijen en los verbos **haría**, **podría** y **pondría** de las conversaciones y pregunte en clase abierta: **¿Se forman estos verbos como el verbo**

“viajar”? Los estudiantes deberían responderle que no, que son formas irregulares. Infórmeles de que el condicional también comparte irregularidades con el futuro. Pídeles que conjuguen la primera persona del condicional de los verbos ofrecidos a partir de la raíz irregular de esos mismos verbos en futuro. Deles unos minutos y corrija el ejercicio. Escriba las formas en la pizarra.

Solución

Poder: podría

Salir: saldría

Saber: sabría

Decir: diría

Querer: querría

Hacer: haría

Ponerse: me pondría

MÁS EJERCICIOS

Página 218, ejercicios 10, 11, 12 y 13.

8. ¿TE HAS ENTERADO DE...?

Escuchar cuatro conversaciones en las que varios amigos comentan asuntos relacionados con el medio ambiente.



OBSERVACIONES PREVIAS

Esta actividad de comprensión auditiva consta de dos fases. Advierta de ello a los estudiantes y, para la realización del apartado **A**, asegúrese de que tienen tapadas las transcripciones reproducidas en el apartado **B**.

ANTES DE EMPEZAR

Coménteles que van a escuchar cuatro conversaciones en las que unos amigos hablan sobre algunos temas relacionados con el medioambiente. A partir de las fotografías numeradas, invítelos a hacer hipótesis sobre los temas que creen que se van a tratar. Algunas

respuestas esperables son **parques** o **zonas verdes**, **botellas de cristal** o **reciclaje de vidrio**, **autopistas** o **tráfico**, y **electricidad**.

PROCEDIMIENTOS

A. Dígales que van a escuchar las conversaciones y pídeles que tomen nota del tema sobre el que hablan en cada caso. Ponga la grabación y, luego, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero. Después, realice una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. Van a cerrar un parque y, en su lugar, van a construir un parking.
2. Una nueva normativa que exige separar la basura y que, además, obliga a separar el vidrio por colores.
3. El ayuntamiento ha destinado unos terrenos no urbanizados a la creación de huertos urbanos.
4. La aparición de un artículo sobre cómo ahorrar electricidad.

B. Dirija su atención a la transcripción de las conversaciones. Dígales que volverán a escuchar la grabación pero que, en esta ocasión, deberán completar las transcripciones con la expresión que falta. En la fase de corrección, escriba las soluciones en la pizarra o utilice la FICHA PROYECTABLE 8.

Solución

1. lo del
2. lo de
3. lo que
4. lo de

Pregúnteles si entienden para qué se utilizan esas estructuras. Permita que lo comenten en clase abierta y asegúrese de que entienden que, en cada caso, el hablante hace referencia a un tema que comparte o cree compartir con el interlocutor: **lo del parque = lo que van a hacer con el parque** (lo van a cerrar). Pídeles que traten de explicar cómo dirían lo mismo en su lengua.

Remítalos al subapartado *Lo de, lo que* de la página 137. Guéelos para que se fijen en el uso de **lo de** acompañando a un infinitivo (**lo de compartir coche**), **lo de** + artículo acompañando a un nombre (**lo del meal sharing**) y en el uso de **lo que** cuando se trata de la referencia de una información que consiste en una frase (**lo que ha hecho el ayuntamiento**).

MÁS EJERCICIOS

Página 218, ejercicio 8.

➔ PRACTICAR Y COMUNICAR

9. NOTICIAS

Comentar algunos titulares de periódico.



ANTES DE EMPEZAR

Interésese por la manera en la que sus estudiantes acceden al mundo de la información. Pregúnteles si leen el periódico, si lo hacen en versión digital o en papel, con qué frecuencia o si prefieren otros medios, como la televisión o la radio.

PROCEDIMIENTOS

A. Anímelos a leer los titulares de periódico y a comentarlos con un compañero. Remítalos a la muestra de lengua para ofrecerles un modelo de producción e invítelos a utilizar los recursos del cuadro *Para comunicar*.

Si dispone de los medios, puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 9 para realizar este apartado.

Los estudiantes han observado en actividades anteriores el funcionamiento de las expresiones de valoración. Le recomendamos que preste atención a sus producciones y que los ayude cuando sea necesario.

B. Pídeles que, manteniendo las parejas, inventen el titular de una noticia sobre cualquier ámbito. Deles unos minutos antes de que uno de los miembros de cada pareja lea su titular en voz alta para que los compañeros lo comenten. Puede hacer este apartado con la FICHA PROYECTABLE 10.

Y DESPUÉS

Si tiene la oportunidad, puede proponerles ver en clase un informativo o parte del mismo (a través de internet o que usted haya grabado previamente) para que comenten las noticias que más les hayan interesado.

MÁS EJERCICIOS

Página 218, ejercicio 9.

10. ¿QUÉ HARÍAIS?

Decir qué harían para conseguir algunos objetivos propuestos.

OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **A** de esta actividad, sus estudiantes deberán llegar a un consenso para elegir dos propuestas que sirvan para lograr una mejora en tres ámbitos concretos. Esta fase de negociación es igual de importante que la posterior presentación de sus propuestas al resto de la clase. Durante su desarrollo, pasee por la clase y preste atención a sus producciones.

ANTES DE EMPEZAR

Díales que imaginen que tienen el poder de cambiar algunas cosas para mejorar la vida en su país y pregúnteles: **¿En qué ámbitos realizaríais esos cambios?** Escuche lo que le digan y vaya escribiendo en la pizarra sus respuestas. Si los tres ámbitos propuestos en el libro no se mencionaran, añádalos usted a la lista de la pizarra: **nivel cultural, alimentación y naturaleza.**

PROCEDIMIENTOS

A. Forme parejas y pídeles que escriban dos iniciativas que llevarían a cabo por cada uno de los tres objetivos planteados en el libro. Remítalos al cuadro *Para comunicar* para que tengan en cuenta el uso del condicional al hacer sus propuestas.

B. Cuando hayan terminado invite a cada pareja a explicar en clase abierta sus ideas y animelos a decir qué les parecen las propuestas de sus compañeros.

Si tiene una clase con muchos estudiantes, divídalos en dos grupos (A y B) y haga que lo comenten entre ellos.

11. ¿PODEMOS CAMBIAR LAS COSAS?

Reflexionar sobre los problemas que afectan a algunos ámbitos y pensar en soluciones. Elaborar una presentación sobre un nuevo movimiento.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **D** de esta actividad sus alumnos elaborarán un "producto" que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Organice a los estudiantes en cuatro grupos y señale las fotografías que ilustran cada uno de los ámbitos propuestos para esta actividad: **el medioambiente, la alimentación, el mundo del trabajo y la desigualdad entre hombres y mujeres.** Puede hacerlo también con la FICHA PROYECTABLE 11.

Pídeles que se pongan de acuerdo para escoger uno de los temas. Si lo prefiere, asigne usted un tema a cada grupo.

B. Cuando hayan elegido el tema sobre el que quieren hablar, pídeles que, individualmente, piensen en uno o dos problemas o situaciones que se pueden mejorar,

a partir de las sugerencias propuestas en el libro u otras que se les ocurran. Haga que escriban qué cosas les parecen ilógicas, injustas o perjudiciales. Lea en voz alta el ejemplo del libro para que lo tomen como modelo. Pasee por la clase para supervisar la actividad y ayudarles si lo necesitan.

C. Anímelos a poner en común sus ideas con sus compañeros de grupo. Cada estudiante leerá lo que ha escrito y, entre todos, aportarán ideas o soluciones para mejorar esos problemas. Remítalos al modelo de lengua y pídeles que escojan a un representante para que tome notas de todo lo que se diga.

D. Ahora, infórmeles de que, partiendo de las ideas que han comentado, van a crear un nuevo movimiento para luchar contra los problemas que han mencionado. Si lo desea, puede proporcionar a cada grupo una copia de la ficha siguiente o utilizar la FICHA PROYECTABLE 12. Eso les ayudará a organizar las ideas y les servirá para preparar la presentación. Deles tiempo suficiente para pensar en el movimiento

que van a crear y preparar la presentación. Dígalos que pueden buscar en internet imágenes o información que la acompañe.

Pida a cada grupo que, por turnos, explique a la clase en qué consiste su movimiento.

A modo de cierre, puede preguntarles a qué movimiento les gustaría adscribirse, cuál creen que tendría más éxito, etc.

PROCEDIMIENTOS

Página 217, ejercicios 5 y 6.

Nombre del movimiento:

Problemas a los que quiere hacer frente:

Objetivo:

Iniciativas que va a llevar a cabo:

Otros:



12. UNA CAPITAL VERDE

Comentar los criterios para otorgar el Premio Capital Verde Europea y los motivos por los que una ciudad española los recibió. Analizar las características de su ciudad y decidir qué cambios la llevarían a ser una “ciudad verde”.

OBSERVACIONES PREVIAS

El vídeo propuesto para esta unidad es un vídeo promocional de Vitoria-Gasteiz, ciudad ganadora del Premio Ciudad Verde Europea en 2012 sobre la cual sus estudiantes van a leer un reportaje en esta actividad. Es por ello por lo que le sugerimos que realice el segundo visionado del vídeo a lo largo del desarrollo de esta actividad.

ANTES DE EMPEZAR

Contextualice la actividad preguntando a los estudiantes qué creen que es una **ciudad verde**. Las respuestas esperables son una **ciudad sostenible** o que **respete el medioambiente**. Es posible que algún estudiante mencione el Premio Capital Verde Europea. De ser así, anímelo a tratar de explicar en qué consiste. Si ninguno lo mencionara, hágalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídale que piensen en los criterios para otorgar a una ciudad el Premio Capital Verde Europea y pídale que los escriban. Puede pedirles que lo hagan de manera individual o en parejas.

Transcurridos unos minutos, lleve a cabo una puesta en común, recogiendo en la pizarra sus sugerencias.

Este sería un buen momento para llevar a cabo el apartado **A** del vídeo de la unidad siguiendo las indicaciones que hay en la siguiente página. Si no desea hacerlo en este momento, pase directamente al apartado **B** de esta actividad.

B. Pídale que lean los textos para averiguar qué características consiguieron que se otorgara el Premio Ciudad Verde Europea a la ciudad de Vitoria. Después de la lectura, anímelos a comentar, en clase abierta, si creen que la ciudad vasca merecía dicho premio.

Si le parece adecuado, puede proponer a los estudiantes que vean ahora el vídeo completo de la unidad y que realicen el apartado **B** de la explotación de vídeo.

C. Si dispone de conexión a internet en el aula o en la escuela, anímelos a buscar en internet qué otras ciudades han recibido el Premio Capital Verde Europea en los últimos cinco años. Pídale que anoten los motivos por los que han recibido el premio y, luego, haga una puesta en común para que comparen las características de todas las ciudades. Pregúnteles: **¿Qué tienen en común? ¿Qué diferencias hay entre unas y otras?** Si lo desea, puede proponer una votación para elegir la ciudad “más verde”.

D. A continuación, forme pequeños grupos e invítelos a pensar en las cosas que deberían cambiar en su ciudad para que pudiera ser considerada una “ciudad verde”.

Finalmente, lleve a cabo una puesta en común en la que cada grupo exponga los cambios que ha pensado. Pregúnteles si creen que algún día su ciudad podría ganar el Premio Capital Verde Europea u otro similar.

VÍDEO

Ver el vídeo de la unidad y analizarlo con detalle.



PROCEDIMIENTOS

A. Recuerde a los estudiantes del contenido del vídeo de la unidad: un vídeo institucional promocional de una ciudad española que recibió el Premio Capital Verde Europea en 2012.

Coménteles que van a ver nuevamente los primeros 30 segundos del vídeo, pero esta vez con sonido. Pídales que recuperen las notas de los adjetivos que se mencionan para describirla. Adviértales de que el idioma utilizado en esta primera parte es el inglés y que los subtítulos están en castellano.

Solución

Sostenible, compacta, accesible, saludable, solidaria, comprometida, abierta, verde

A continuación, pregúnteles si dichas características coinciden con los criterios que habían pensado en el apartado **A** de la actividad 12 y, seguidamente, anímelos a comentar en clase abierta qué les sugieren los adjetivos mencionados en el vídeo.

B. Proporcióneles una copia de la ficha siguiente. Coménteles que el vídeo está estructurado en cuatro partes y señálelas en la ficha: anillo verde, transporte, energía y servicios básicos. Repase con los estudiantes las frases proporcionadas y aclare las posibles dudas de comprensión. Pídales que, mientras ven el vídeo, marquen con una cruz si las informaciones se refieren a la situación actual de la ciudad (HOY) o si se refieren a los planes para el futuro (MAÑANA).

Adviértales de que en el vídeo van a escuchar a diversas personas hablando en español, en vasco o en inglés, pero que la información que deben entender es la ofrecida en español.

Pase el vídeo desde el minuto 0:26 hasta el final. Si le parece más conveniente, puede pausar la reproducción después de cada tema tratado, en los minutos 1:06 (anillo verde), 1:55 (transporte) y 3:05 (energía).

Después del visionado completo, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero. Si fuera necesario, vuelva a pasar el vídeo completo.

Por último, lleve a cabo una puesta en común y anime a los estudiantes a comentar en clase abierta qué impresiones les ha provocado la ciudad. Puede hacerles preguntas como: **¿Qué datos os han llamado más la atención?** o **¿Creéis que merecía el premio?**

	HOY	MAÑANA
Anillo verde		
613 hectáreas de anillo verde		
360 parcelas de cultivo ecológico		
Un jardín botánico de los bosques europeos		
Transporte		
Dos líneas de tranvía		
30% de los desplazamientos en bus o bici		
97 kilómetros de carriles bici		
5500 plazas de Park & Ride		
71% del espacio público adaptado para usos peatonales y ciclistas		
Energía		
45% de recogida selectiva de residuos urbanos		
Consumo de agua por debajo de los 100 litros por habitante y día		
40 kilómetros de red de recogida neumática		
Instalación de 37 500 m ² de colectores solares térmicos		
Servicios básicos		
Regeneración urbana de los barrios antiguos		
130 000 árboles en las calles		
46 m ² de zona verde por habitante		

Solución (de la ficha)

	HOY	MAÑANA
Anillo verde		
613 hectáreas de anillo verde	X	
360 parcelas de cultivo ecológico		X
Un jardín botánico de los bosques europeos		X
Transporte		
Dos líneas de tranvía	X	
30% de los desplazamientos en bus o bici		X
97 kilómetros de carriles bici	X	
5500 plazas de Park & Ride	X	
71% del espacio público adaptado para usos peatonales y ciclistas		X
Energía		
45% de recogida selectiva de residuos urbanos		X
Consumo de agua por debajo de los 100 litros por habitante y día		X
40 kilómetros de red de recogida neumática	X	
Instalación de 37500 m ² de colectores solares térmicos		X
Servicios básicos		
Regeneración urbana de los barrios antiguos		X
130000 árboles en las calles	X	
46 m ² de zona verde por habitante	X	

12

MISTERIOS Y ENIGMAS

VÍDEO

Ver la primera parte de un cortometraje y comentar el descubrimiento (ficticio) de los “planetas espejo”.



PROCEDIMIENTOS

Organice a los estudiantes en pequeños grupos y repártales fotocopiada la reproducción de la revista proporcionada a continuación. Si dispone de los medios, muestre la imagen proyectada.



Pregúnteles: **¿Qué creéis que son los planetas espejo? ¿Qué características creéis que pueden tener?** Anímelos a comentarlo brevemente con los compañeros. Luego, pregunte en clase abierta: **¿Creéis que es un descubrimiento real o ficticio?** Escuche sus opiniones al respecto y, seguidamente, coménteles que van a ver parte del vídeo de la unidad: un cortometraje titulado *¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?* Escriba en

la pizarra el título del corto y pregúnteles qué relación creen que puede haber entre el descubrimiento de los planetas espejo y la desaparición de los dinosaurios. ¿De qué creen que trata el corto?

A continuación, escriba en la pizarra las siguientes preguntas:

1. **¿Cuándo tiene lugar el descubrimiento de los planetas espejo?**
2. **¿Qué permitió descubrir estos planetas?**
3. **¿Qué son los planetas espejo y qué permiten hacer?**

Infórmeles de que van a ver la primera parte del corto y pídales que, durante el visionado, traten de responder a las preguntas planteadas. Después, anímelos a comentar sus respuestas en pequeños grupos. Si le parece necesario, pase de nuevo el vídeo. Lleve a cabo una puesta en común en clase abierta.

Solución

1. A principios del siglo XXII.
2. El grado de perfeccionamiento que se alcanzó en la construcción de telescopios.
3. Son gigantescas esferas de metal pulido que reflejan el universo en su superficie. La distancia de los planetas espejo con respecto a la Tierra permite observar con detalle lo que ocurría en la Tierra en distintas épocas del pasado.

Pregúnteles cómo puede este descubrimiento cambiar el mundo y qué puede suponer para la Humanidad. Invítelos a expresar su opinión en clase abierta y procure que participen todos los estudiantes.

A continuación, recuérdelos el título del corto y lo que comentaron antes del visionado con respecto a la relación que este puede tener con el descubrimiento. ¿Han cambiado de opinión? ¿Qué piensan ahora sobre la relación entre esos dos hechos?

Díales que al final de la unidad podrán terminar de ver el cortometraje y analizarlo en profundidad.

EMPEZAR

1. EN ESTE NÚMERO...

Observar la portada de una revista y comentar los temas que se mencionan en ella.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte a sus estudiantes si suelen leer revistas en su lengua o en español y, en el caso de que sí, qué tipos de revistas leen. Póngales algún ejemplo: de moda, del corazón, de viajes, etc. Escriba los temas que le digan en el pizarra. Cabe la posibilidad de que no mencionen revistas de ciencia o de misterios. De ser así, méncionelo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a las portadas de las revistas de las páginas de entrada. Llame su atención sobre la revista

Misterios y enigmas y pídeles que lean los temas que aparecen en la portada. Aclare las posibles dudas de comprensión y, luego, formule en voz alta la pregunta del enunciado: **¿Qué temas os interesan más?** Anímelos a responder en clase abierta.

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 1.

B. A continuación, haga que comenten en pequeños grupos qué saben sobre los temas mencionados. Remítalos al modelo de lengua del libro.

Y DESPUÉS

Presente los objetivos de la unidad, según la lista de la página 143, y la tarea final: escribir un blog sobre misterios de la ciencia.

COMPRENDER

2. LAS LÍNEAS DE NAZCA

Leer y comentar algunos textos sobre este enigma. Hablar sobre otros misterios.



PROCEDIMIENTOS

A. Pregúnteles si saben qué son las "líneas de Nazca". Escuche sus respuestas y, a continuación, invítelos a leer

la entradilla del artículo. Después, anímelos a comentar el tema en clase abierta e interésese por conocer su opinión sobre quiénes creen que las hicieron y con qué finalidad. Si dispone de proyector, ilustre este apartado con las imágenes de la FICHA PROYECTABLE 2.

B. Invítelos ahora a leer el texto completo para obtener más información sobre este misterio y descubrir algunas de las teorías que intentan explicarlo.

Una vez que hayan finalizado la lectura, anímelos a comentar con cuál de las teorías están más de acuerdo. Remítalos al cuadro *Para comunicar* para guiar sus producciones.

C. Anímelos a comentar en clase abierta si conocen o si han oído hablar de otros misterios. Remítalos a la muestra de lengua y, si le parece oportuno, sugiérales empezar comentando el ejemplo al que alude (las ruinas de Stonehenge).

Si sus estudiantes no recuerdan o no conocen más enigmas, puede proponerles los siguientes para que comenten qué saben de ellos: la Atlántida, la Sábana Santa, los círculos de trigo o las profecías de Nostradamus, o puede utilizar la FICHA PROYECTABLE 3.

Y DESPUÉS

Pídales que, como trabajo para casa, busquen más información y preparen una exposición sobre alguno de los misterios que han comentado. Sugiérales que, si es posible, realicen el trabajo en pequeños grupos. Fije el día de la exposición de acuerdo con la programación del curso.

MÁS EJERCICIOS

Página 222, ejercicios 1 y 2.

3. EXPERIENCIAS PARANORMALES

Comentar sucesos que no tienen una explicación lógica. Leer y escuchar algunos testimonios sobre este tema.



ANTES DE EMPEZAR

Pregúnteles si conocen películas o series cuyo tema sean las experiencias paranormales. Es probable que muchos conozcan clásicos del cine como *Poltergeist*, películas más recientes como *El sexto sentido* o la española *Los otros*, o series como *Expediente X* o *Medium*.

Interésese por saber si les gusta este tipo de producciones y pida a diferentes estudiantes que comenten la trama de las películas o series que se mencionen.

Si lo prefiere, escriba los títulos en la pizarra, pregunte qué tienen en común y pídale que amplíen la lista.

PROCEDIMIENTOS

A. Pida a alguno de sus estudiantes que lea en voz alta la lista de hechos sin explicación lógica proporcionada en el libro. A continuación, haga que formen parejas y que traten de completar la lista con otros sucesos paranormales que se les ocurran. Deles unos minutos y realice una puesta en común.

Entre las sugerencias de sus estudiantes cabe esperar, entre otros, hechos como **estar poseído, la aparición de manchas en paredes, el movimiento de objetos o aparatos que se encienden solos**. Si no los mencionaran, hágalo usted.

B. Remítalos a los tres testimonios aportados. Pídales que los lean y que asocien cada uno con el suceso correspondiente de la lista del apartado **A**. Después, lleve a cabo una puesta en común.

Solución

Gemma: tener una premonición

Beatriz: tener la impresión de que ya hemos vivido algo

Pedro: pensar en alguien y encontrárselo poco después

C. Infórmeles de que van a escuchar a una persona contando una historia. Pregúnteles a cuáles de los fenómenos presentados en el apartado **A** se hace referencia en la grabación y sugiérales que tomen notas durante la audición para, entre todos, reconstruir los hechos. Si le parece necesario, proceda a una segunda audición para realizar una comprobación.

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 4.

Solución

Sentir una presencia

D. Remítalos a las opiniones que se ofrecen sobre las experiencias paranormales y pídale que las lean. Deles unos momentos y, a continuación, interésese por saber con cuáles de ellas están más de acuerdo.

MÁS EJERCICIOS

Página 223, ejercicios 3 y 5.

Página 227, ejercicios 17 y 18.


EXPLORAR Y REFLEXIONAR
4. NO ME LO CREO

Leer unos diálogos y reflexionar sobre la diferencia entre creer y creerse.

PROCEDIMIENTOS

Díales que lean los cuatro diálogos y que se fijen en las expresiones marcadas en negrita. Hágales ver que todas ellas contienen el verbo **creer**, pero que en los diálogos 1 y 3 aparece con un pronombre reflexivo. Pídale

que comenten con un compañero cuál puede ser la diferencia de significado que presentan **creer** y **creerse** y que completen el cuadro amarillo según la idea que expresa cada uno.

Deles un par de minutos y realice una puesta en común.

Solución

Con *creer* expresamos nuestro grado de seguridad o una opinión.

Con *creerse* decimos si consideramos cierta una información.

Llame su atención sobre la presencia del pronombre de objeto directo en las estructuras con el verbo **creerse** y asegúrese de que comprenden la necesidad de hacer referencia a la afirmación u opinión a la que se da, o no, credibilidad.

Si lo cree conveniente, escriba en la pizarra estos ejemplos:

- **¿De verdad te has creído lo de de la vacuna contra el miedo?**
- **Pues sí, me lo he creído = Pues sí, me he creído lo de la vacuna contra el miedo.**

Y DESPUÉS

Forme grupos de tres o cuatro y anímelos a comentar su opinión con respecto a los temas que se mencionan en los diálogos anteriores 2, 3 y 4.

MÁS EJERCICIOS

Página 224, ejercicio 6.

5. PUEDE QUE SEA...

Leer varias opiniones sobre dos misterios. Observar el funcionamiento de algunas partículas para expresar hipótesis.



OBSERVACIONES PREVIAS

Si sus estudiantes ya han hablado sobre los enigmas del lago Ness y del Triángulo de las Bermudas en la actividad 2, sáltese el apartado ANTES DE EMPEZAR y recuérdelos, con ayuda de las ilustraciones, que hablaron sobre estos enigmas en dicha actividad.

ANTES DE EMPEZAR

Remítalos a las dos ilustraciones y lea en voz alta el nombre de los enigmas: **El lago Ness** y **El Triángulo de las Bermudas**. Pregúnteles qué saben sobre estos dos enigmas y haga que lo comenten brevemente en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

A. Presente las opiniones e hipótesis proporcionadas acerca de los dos misterios y pídale que marquen en el cuadro a cuál de ellos se hace referencia en cada caso.

Solución

1. El lago Ness: 1, 2, 3, 7, 10
2. El Triángulo de las Bermudas: 4, 5, 6, 8, 9

B. Pídale que se fijen en las frases del apartado anterior y que observen el funcionamiento de las partículas destacadas en negrita. Haga que las agrupen según si van acompañadas de un verbo en indicativo, de un verbo en subjuntivo o si pueden ir con los dos. Puede realizar la corrección en clase abierta o por medio de la FICHA PROYECTABLE 5.

Solución

Indicativo: igual, a lo mejor, seguro que

Subjuntivo: puede que, es posible que, es probable que

Indicativo y subjuntivo: quizá, tal vez

Tras la puesta en común, remítalos a los tres primeros puntos del apartado *Recursos para formular hipótesis* de la página 149.

C. Pregúnteles ahora con cuál de las partículas que acaban de observar se expresa un mayor grado de seguridad. Anímelos a formular sus hipótesis en clase abierta hasta que le digan la respuesta correcta: **seguro que**. Aproveche para comentarles que tanto **seguro que** como **seguramente** presentan hipótesis en las que el hablante quiere manifestar un alto grado de seguridad, por lo que, muchas veces, se asocian a enunciados que intentan tranquilizar o persuadir al interlocutor.

Si le parece oportuno y dispone de los medios, puede proyectar la FICHA PROYECTABLE 6 para que sus alumnos vean el listado de expresiones ordenadas de más probable a menos probable.

Y DESPUÉS

Disponga a los estudiantes en grupos de tres y reparta a cada componente del grupo una de las tarjetas que le ofrecemos en la página siguiente. Dígales que en cada una de ellas se cuenta un enigma, cuya respuesta tienen abajo. Pídale que lean el enigma de manera individual, sin mostrar la tarjeta a los compañeros. Asegúrese de que todos los estudiantes comprenden el contenido de su tarjeta.

A continuación, anímelos a leer su enigma a los compañeros, que deberán hacer hipótesis para resolverlo. Pasee por la clase y gestione usted el tiempo: después de algunos intentos, si no lo hacen de manera autónoma, pida al estudiante que ha leído el enigma que dé la solución.

ASESINATO EN SILENCIO

La policía entró en una casa para investigar un asesinato. El cadáver estaba en el suelo de la sala, con el arma asesina (una escopeta de gran calibre) cerca del cuerpo. El momento del asesinato fue reducido a un período de tres horas y se interrogó a los vecinos de la víctima. Un matrimonio del piso contiguo, separado por una pared realmente delgada, estaba en casa en el momento del crimen. Interrogados por separado, ambos afirmaron no haber oído disparo alguno. La policía no se sorprendió. **¿Por qué?**

Respuesta: la víctima fue golpeada en la cabeza con la escopeta. No hubo disparos.

COMIDA

Un hombre y una mujer entraron a un restaurante. Se sentaron, miraron el menú y encargaron varios platos. Les presentaron la cuenta y la pagaron. Después se retiraron, con tanto hambre como al entrar. **¿Por qué?**

Respuesta: el hombre y la mujer estaban eligiendo el menú de su banquete de bodas, que iba a ser en ese restaurante. Dejaron una paga y señal.

ROMEO Y JULIETA

En un cuarto vacío con la ventana abierta y cristales rotos, yacen muertos en el suelo, desnudos y sobre un charco de agua, Romeo y Julieta. No había sangre y la autopsia reveló que no murieron envenenados. Si la puerta estaba cerrada con llave y no había más cosas en el cuarto, **¿cómo murieron Romeo y Julieta?**

Respuesta: Romeo y Julieta eran dos peces. La ventana se abrió con el viento y tiró la pecera al suelo, que se rompió.

Por último, si dispone de los medios y le parece conveniente, invite a sus alumnos a realizar oralmente el ejercicio 13 de la sección *Más ejercicios* a través de la FICHA PROYECTABLE 7.

MÁS EJERCICIOS

Página 226, ejercicio 13.

6. EL PODER DE LA MENTE

Leer algunos comentarios sobre la ley de la atracción. Observar el funcionamiento de la estructura **creer que + indicativo o subjuntivo**



OBSERVACIONES PREVIAS

En la actividad 4 de esta unidad, sus estudiantes han visto la diferencia de significado entre las formas **creer** y **creerse**. En esta ocasión, el trabajo de reflexión se centra en la posibilidad de uso de verbos en indicativo o en subjuntivo después de la estructura **creer que**, según si se introduce una opinión o bien si se rechaza una hipótesis u otra afirmación previa.

ANTES DE EMPEZAR

Remítalos al cartel de la película documental *The secret* de Drew Heriot (EEUU, 2006) reproducido en el libro e interésese por saber si han visto el documental o han leído el libro, escrito con posterioridad a la película por su guionista Rhonda Byrne. Es probable que, aunque ninguno de sus estudiantes lo haya hecho, sí conozcan el tema sobre el que trata o hayan oído hablar de él. Pregúnteles: **¿De qué (creéis que) trata?** Permita que respondan en clase abierta.

PROCEDIMIENTOS

- A.** Pídales que lean el texto (sobre fondo gris) para conocer mejor de qué trata el documental y en qué consiste la ley de la atracción, la teoría en la que se basa. Deles unos minutos y, luego, haga una puesta en común.
- B.** Remítalos a las frases de este apartado y dígales que resumen las opiniones de algunas personas sobre la mencionada ley, expresadas en los comentarios debajo del texto que han leído en el apartado anterior. Repase las frases con ellos.

A continuación, pídeles que lean los comentarios y que indiquen junto a cada frase a quién pertenece cada opinión. Deje que comenten con un compañero sus respuestas antes de llevar a cabo la puesta en común.

Solución

1. Milxxg
2. 3345n
3. Anabel
4. Juliagar
5. Yoli
6. 3345n (y Yoli)
7. Yoli

C. Llame su atención sobre las frases 1, 2, 5 y 6 y sobre el verbo que se utiliza en ellas para expresar opinión, **creer**. Pregunte en clase abierta: **¿Qué forma verbal acompaña al verbo “creer”?** Sus estudiantes deben decirle que **indicativo** y **subjuntivo**.

Luego, señale el cuadro y pídeles que lo completen teniendo en cuenta las frases anteriores. Para comprobarlo, remítalos al apartado *Creer / Creerse* de la página 149 o utilice la FICHA PROYECTABLE 8.

D. A continuación, pregúnteles: **¿Y qué pensáis vosotros sobre la ley de la atracción?** Pídeles que traten de resumir su opinión en una frase y que la escriban. Sugíérales que utilicen algunas de las estructuras destacadas en negrita en el apartado **B**.

Por último, invítelos a leer sus frases al resto de la clase e inicie un debate sobre el tema. Si su grupo es muy numeroso, forme tres o cuatro grupos y haga que lo comenten con sus compañeros.

Y DESPUÉS

Proporcione a los estudiantes el siguiente texto fotocopiado. Refiérase al título del texto y pregúnteles si saben algo sobre esta teoría. Si alguno de los estudiantes lo sabe, pídale que trate de explicarlo al resto de la clase. Si nadie respondiera afirmativamente, animelos a hacer hipótesis.

A continuación, invítelos a leer el texto para averiguar exactamente en qué consiste. Después de una lectura individual, haga que formen grupos de tres y animelos a comentar sus opiniones al respecto.

La teoría de los Seis Grados de Separación

La teoría de los Seis Grados de Separación afirma que cualquier persona del planeta está conectada con otra a través de una cadena de conocidos con no más de cinco eslabones o puntos de unión. Según esta teoría sólo seis niveles nos separan de cualquier persona del planeta.

En 1967, un sociólogo (Stanley Milgram) desarrolló un experimento con el fin de probar la teoría: eligió al azar algunos ciudadanos de la región del Centro-Oeste de Estados Unidos, con el fin de entregar una carta a un desconocido en Massachusetts, a miles de kilómetros de distancia. La única información era: el nombre, la ubicación genérica (no había direcciones concretas) y la ocupación del destinatario. Con esta información, los participantes del experimento debían mandar la carta a quien ellos creyeran que tuviera más probabilidades de estar conectado con el destinatario. Solo había una condición: que fueran personas que conocían directamente. Los receptores debían hacer lo mismo, y la cadena seguiría hasta alcanzar al destinatario. El resultado fue que, de promedio, se necesitaron entre cinco y siete intermediarios.

Los descubrimientos de Milgram no fueron muy fundamentados (el número de paquetes y su muestra de participantes fue muy pequeño para sacar datos válidos o conclusiones, por ejemplo), pero el evento fue innegablemente mediático.

En el 2001, la Universidad de Columbia continuó el experimento de Milgram, pero en este caso se debían enviar correos electrónicos. Y no se trató de un experimento localizado, sino que se llevó a cabo a nivel mundial. Se obtuvo el mismo resultado: el número de pasos promedio fue seis. La teoría de los Seis Grados es ahora un tema aplicado a cuestiones computacionales, de comunicación, circuitos, etc.

7. ¿ERES UNA PERSONA DESCONFIADA?

Contestar un test para saber si son personas desconfiadas. Familiarizarse con el uso del futuro simple para formular hipótesis.



OBSERVACIONES PREVIAS

Sus estudiantes observarán el uso del futuro para la expresión de hipótesis referidas al presente. Si alguno de ellos le preguntara cómo se expresa una hipótesis sobre el pasado, puede comentar que se hace utilizando el futuro compuesto (para expresar una hipótesis sobre un pasado relacionado con el presente) o con el condicional (para expresar una hipótesis sobre un pasado sin relación con el presente), pero no profundice en ello.

Puede ofrecerles los siguientes ejemplos:

- **Oye, no sabía que Juan entendía tanto de ordenadores.**
- **Yo tampoco. No sé, habrá hecho un curso de informática o algo así, ¿no?**
- **¿Sabes por qué no vino a trabajar Marisa ayer?**
- **No. Estaría enferma, supongo.**

El uso del condicional con este valor será necesario para realizar algunas frases del ejercicio 11 de *Más ejercicios*.

ANTES DE EMPEZAR

Diríjase a un estudiante y hágale la pregunta del título de la actividad: **¿Eres una persona desconfiada?** Dele tiempo para contestar y repita la pregunta a dos o tres alumnos más.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a la página 148 y pídale que, individualmente, respondan al test para saber si son personas desconfiadas o no.

Una vez que hayan contestado a las preguntas, pídeles que cuenten el total de respuestas A, B y C que han marcado. Muéstreles los resultados y díales que lean la descripción correspondiente. Después, anímelos a comparar los resultados con un compañero y a comentar si están o no de acuerdo con él.

B. Llame su atención sobre las formas verbales destacadas en negrita y hágales ver que están en futuro. Pregúnteles para qué creen que se usa el futuro en esas frases. Deles un par de minutos para que lo piensen y lo comenten con uno o dos compañeros más. Después, realice una puesta en común. Sus estudiantes deben decirle que en los ejemplos el futuro sirve para **realizar hipótesis en presente**. Si lo desea, puede remitirlos al apartado *El futuro simple* de la página 149.

C. A continuación, coménteles que van a expresar una serie de hipótesis a partir de algunas situaciones. Infórmeles de que Luz es una persona muy desconfiada, mientras que Pepa es muy confiada. Pídeles que escriban una hipótesis para cada situación proporcionada en el libro, según lo que pensaría una y otra. Lea en voz alta el ejemplo y, si le parece necesario, propóngales que resuelvan entre todos lo que podría pensar Pepa. Lleve a cabo una corrección por mesas.

Por último, pregunte: **¿Y vosotros? ¿Qué pensaríais?** Anímelos a escribir en su cuaderno qué pensarían ellos en cada una de las situaciones y, cuando hayan terminado, anímelos a comentar sus respuestas con un compañero. A modo de cierre, puede preguntar: **¿Quién es más desconfiado de los dos?**

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 9.

MÁS EJERCICIOS

Página 225, ejercicios 11 y 12.

Página 227, ejercicio 16.

→ PRACTICAR Y COMUNICAR

8. ESOTERISMO

Leer unas noticias sobre fenómenos paranormales y comentarlas.

ANTES DE EMPEZAR

Haga referencia al título de la sección del periódico, *Sucesos de hoy*, y pregúnteles qué tipo de información creen que suele contener dicha sección. Si no lo supieran, coméntelo usted: la sección de sucesos recoge información sobre **accidentes, catástrofes naturales, crímenes**, etc.

PROCEDIMIENTOS

Lea en voz alta los titulares de las noticias y aclare las posibles dudas de comprensión. Invítelos a leer los textos y a pensar si los fenómenos a los que se alude son explicables o no.

A continuación, organice a los estudiantes en pequeños grupos y anímelos a comentar las noticias. Remítalos al modelo de lengua proporcionado.

Si le parece conveniente, cierre la actividad pidiendo a algunos estudiantes que comenten sus opiniones en clase abierta. Si alguno de ellos ha experimentado alguna vez una experiencia similar, invítelo a explicarlo al resto de la clase.

Y DESPUÉS

Puede ser un buen momento para realizar el ejercicio 4 de la sección *Más ejercicios*.

MÁS EJERCICIOS

Página 223, ejercicio 4.

9. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

Leer los sueños recurrentes de algunas personas y comentar qué pueden significar. Escuchar a un experto sobre la interpretación de los sueños.



ANTES DE EMPEZAR

Pregunte en clase abierta: **¿Normalmente recordáis los sueños que tenéis?** Y, luego: **¿Qué tipos de sueños son los más comunes?** Empiece usted dando algunos ejemplos y escríbalos en la pizarra: **pesadillas, soñar que te persiguen...** Deje que respondan en clase abierta y escriba en la pizarra lo que le digan. Procure que se mencionen **soñar con famosos, persecuciones, huidas y soñar que vas desnudo/-a**.

PROCEDIMIENTOS

A. Remítalos a los textos y coménteles que se trata de los sueños que algunas personas tienen de manera recurrente. Invítelos a leerlo y, después de la lectura individual, formule en voz alta la pregunta del enunciado: **¿Habéis soñado alguna vez alguna cosa parecida a la que cuentan estas personas?** Haga que lo comenten en pequeños grupos. Si su grupo no es muy numeroso, puede pedirles que lo hagan en clase abierta.

B. Siguiendo la misma dinámica que en el apartado anterior (en grupos o en clase abierta), anímelos a comentar cuál creen que es el significado de los sueños anteriores. Para ello, sugiérales utilizar los recursos del cuadro *Para comunicar*.

C. Infórmeles de que ahora van a escuchar a un experto en interpretación de sueños. Pídales que tomen notas mientras escuchan la grabación. Advértales de que el orden que se sigue en la grabación es el siguiente y escríbalo en la pizarra: **soñar con famosos, soñar que te persiguen, soñar con perderse y soñar que vas desnudo/-a**.

Después de la primera escucha, permita que comparen sus respuestas con las de un compañero. Si es necesario, reproduzca el CD una segunda vez y realice la corrección en clase abierta. Durante la misma, anímelos a comentar si están de acuerdo con lo que explica el experto y si coincide con las hipótesis que habían realizado en el apartado **B**.

Si dispone de los medios, puede realizar este apartado con la FICHA PROYECTABLE 11.

Solución

Soñar con famosos: suele ser algo positivo. Es posible que la persona reciba una oferta de trabajo interesante o un aumento de sueldo. O que conozca a alguien especial. Lo más seguro es que experimente cambios positivos y que empiecen a cumplirse sus sueños. Los famosos son como nuestros héroes y simbolizan lo que nos gustaría ser.

Soñar que te persiguen: es muy probable que la persona tenga miedo de algo que tiene que afrontar. Quizás haya obstáculos que impiden que siga su camino y debe vencerlos. Tal vez puede estar intentando evitar a alguien. También puede que signifique que no quiere aceptar algo nuevo en su vida o que no quiere aceptar una idea o un punto de vista. Si la persona consigue ser atrapada es probable que quede mucho por hacer; si no, lo más seguro es que ya esté a punto de vencer los obstáculos.

Soñar que te pierdes: se siente perdido en su vida, no sabe qué camino debe seguir o está preocupado porque no sabe si una decisión que ha tomado es correcta o no. A lo mejor se encuentra en un momento de cambio y tiene que acostumbrarse a nuevos lugares, nuevos hábitos o nuevas personas.

Soñar que vas desnudo/-a: desnudo, semidesnudo o con ropa de andar por casa. Lo más seguro es que signifique que esa persona está escondiendo algo y tiene miedo de que los demás lo averigüen, porque la mayoría de las personas que sueñan eso sienten vergüenza porque creen que los demás los descubrirán.

Y DESPUÉS

Si dispone de proyector, le sugerimos realizar la actividad propuesta en la FICHA PROYECTABLE 12.

MÁS EJERCICIOS

Página 224, ejercicios 7, 8 y 9.

Página 225, ejercicio 10.

10. MISTERIOS DE LA CIENCIA

Escribir un texto para un blog sobre misterios de la ciencia.

OBSERVACIONES PREVIAS

La tarea final de esta unidad consiste en escribir un texto para un blog. Para que sus estudiantes se impliquen más en el proceso de creación, le sugerimos que creen el blog en clase, con la participación de los estudiantes. Si no dispone de los medios necesarios para ello, créelo usted previamente y facilite el nombre y el *link* del blog para que sus estudiantes, desde casa, puedan publicar sus textos y leer los textos de los compañeros.

En el caso de que no todos los estudiantes pudieran tener acceso a internet o si usted lo prefiere, lleve a clase el material necesario para que sus estudiantes confeccionen otro tipo de soporte en el que presentar los textos, como una revista de la clase o un mural.

En el apartado **C** de esta actividad sus alumnos elaborarán un “producto” que pueden incluir en su Portfolio.

PROCEDIMIENTOS

A. Recuérdeles el objetivo de la unidad: crear un blog sobre misterios de la ciencia. Muéstreles los temas propuestos para el blog que aparecen en el libro y pida a cuatro estudiantes que lean en voz alta, por turnos, las preguntas planteadas para cada uno de ellos. Aclare cualquier duda de comprensión que pueda surgir.

Pregúnteles si les interesan los temas propuestos e invítelos a pensar en otros que podrían aparecer también en el blog. Deje que aporten sus ideas en clase abierta y tome nota en la pizarra de aquellos que interesen más a la clase, así como preguntas orientativas, como en los ejemplos del libro.

Después, entre todos, haga que lleguen a un consenso para elegir los temas que van a tratarse.

B. Distribuya a los estudiantes en tantos grupos como temas se haya decidido que aparecerán en el blog. Infórmeles de que cada grupo deberá escribir un texto para el blog sobre el tema elegido. Deles unos minutos para que lo discutan y comuniquen su elección.

Señale los diferentes tipos de texto que pueden crear para publicar en el blog. Una vez hayan decidido qué van a hacer, ya pueden empezar a prepararlo. Si dispone de los medios, anímelos a buscar en internet la información que necesiten.

Concédales el tiempo suficiente y, durante el trabajo, pase por los grupos y ayúdelos en lo que necesiten.

C. Una vez que hayan terminado, invite a cada grupo a publicar su “producto” en el blog. Anime a los estudiantes a leer, en clase o en casa, las publicaciones de sus compañeros y a escribir comentarios sobre cada uno.

VIAJAR

11. PINTURA SURREALISTA

Conocer la obra de dos pintores surrealistas e interpretar algunos de sus cuadros.



OBSERVACIONES PREVIAS

En el apartado **C** de esta actividad, se propone a los estudiantes que comenten algunos cuadros surrealistas para describirlos y montar una exposición en clase. Si no puede acceder a internet desde el aula o la escuela, lleve a clase reproducciones en color de los cuadros propuestos en el libro.

ANTES DE EMPEZAR

Fotocopie a gran tamaño las fotos de **Salvador Dalí** y de **Frida Kahlo** que ilustran la actividad en el libro y muéstreselas a sus alumnos. Pregunte en clase abierta si saben quiénes son estas dos personas. Es esperable que sus estudiantes los reconozcan. De no ser así, escriba sus nombres en la pizarra. Aunque no los hayan reconocido en las fotografías, seguramente conocerán sus nombres.

Pregunte en clase abierta: **¿Qué tienen en común Salvador Dalí y Frida Kahlo?** Los estudiantes dirán, seguramente, que los dos fueron pintores. Trate de ir más allá y pregúnteles por sus cuadros, si conocen alguno, qué les parecen, etc. hasta que le digan que formaban parte de la misma corriente artística, el surrealismo. Si no llegaron a esta conclusión, pídales que abran el libro por las páginas 152 y 153 y lea en voz alta el título del artículo.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean los tres párrafos a la izquierda de la página y, luego, comente con ellos en clase abierta las

similitudes y diferencias que encuentran entre los dos pintores, las informaciones que les hayan llamado la atención, etc.

B. Señale los cuadros y anímelos a comentar, en pequeños grupos, qué creen que representan. Después de unos minutos, invítelos a leer los textos de debajo para comprobar si sus interpretaciones eran correctas.

C. Infórmeles ahora de que van a montar una exposición surrealista en clase. En parejas o pequeños grupos, pídale que busquen en internet los cuadros de la lista u otros y que elijan uno que les guste. Pídale que escriban una descripción y que traten de interpretarlo.

Después, anímelos a colgar por las paredes del aula los cuadros y sus descripciones para que todos los compañeros puedan verlos y leer la información correspondiente.

A modo de cierre, puede organizar una votación para que elijan el cuadro que más gusta a la clase.

Y DESPUÉS

Si dispone de proyector, le sugerimos realizar la actividad propuesta en la FICHA PROYECTABLE 13.



Ver el vídeo de la unidad completo y hacer una comprensión más detallada del mismo.



PROCEDIMIENTOS

Diga a los estudiantes que van a continuar el visionado del cortometraje que empezaron a ver al comenzar la unidad. Escriba en la pizarra, en dos columnas, **Misterios y Descubrimiento de los planetas espejo**

y pídale que escriban, según lo que se dice en el vídeo, qué supusieron para la Humanidad cada uno de ellos.

Reproduzca el vídeo hasta el minuto 2:28. Permita que comparen sus respuestas con las de un compañero y realice una puesta en común. Para ello, puede pedir a dos estudiantes que salgan a la pizarra y que escriban la información en la columna correspondiente.

Solución

Misterios:

Inspirar historias.

Iniciar guerras.

Crear miedos en los corazones de los hombres.

Crear esperanza.

Descubrimiento de los planetas espejo:

La aparición de la Astronohistoria.

Dar respuesta a las preguntas planteadas por el Hombre.

Rellenar los espacios en blanco de la Historia.

Resolver los misterios de la Humanidad.

Pérdida de la curiosidad y de la capacidad de imaginar, de soñar y de creer.

Pregunte en clase abierta si están de acuerdo con estas ideas e inicie un pequeño debate al respecto. Si su grupo es muy numeroso, divida la clase en dos grupos.

Después de unos minutos, pregúnteles: **¿Cuál puede ser la última pregunta por contestar?** (¿Por qué estamos aquí?). Escuche sus hipótesis sin darles la respuesta y, seguidamente, reanude el vídeo hasta el final.

A continuación, pregúnteles: **¿Por qué desapareció la Humanidad?** Y luego, **¿Cuál es la intención del cortometraje? ¿Qué idea pretende transmitir?**

Invítelos a comentarlo en clase abierta.

Por último y dada la corta duración del film, le recomendamos que realicen un visionado completo sin pausas ni cortes.

TRANSCRIPCIONES

1. VOLVER A EMPEZAR



2

01

- ¿Sigues viviendo en Alcalá?
- No. Hace un par de años me fui a vivir a Montanilla, un pueblecito; es que ahora trabajo en casa.
- Acabo de conseguir el trabajo de mi vida. En Médicos Mundi.
- ¡Qué envidia! Yo llevo un montón de años trabajando en el mismo lugar y estoy más harta...
- ¿Qué sabes de Juan?
- Pues está muy bien. Montó una empresa, la vendió por un montón de dinero y ha dejado de trabajar.
- ¿Ah, sí? ¡Qué suerte! ¿No?
- ¿Sabes? Mario se ha vuelto a casar.
- ¿Otra vez? ¿Con quién?
- Pues con una chica de Santander muy maja.
- Oye, ¿qué tal el doctorado? ¿Lo has terminado?

- ¡No! ¡Qué va! Todavía no. Es que acabo de tener un hijo y, bueno, ya sabes.
- ¿Ah, sí? ¡Enhorabuena!
- ¿Y ahora qué estás haciendo?
- Pues sigo trabajando en Chile, pero el año que viene vuelvo.
- Ana: ¿Cuánto hace que vives en Inglaterra?
- Andrés: Pues ya hace 15 años. Al principio, estuve viviendo en York y luego me trasladé a Londres.



10

02

- El otro día leí un artículo que hablaba sobre las cosas que pueden cambiarte la vida.
- ¡Ah!, ¿sí?, ¿y que decía?
- Pues hablaba de un hombre que estuvo viajando por el mundo durante un año y luego, cuando volvió, era una persona diferente.
- Yo creo que a mí ningún viaje me ha cambiado tanto la vida, y mira que yo viajo mucho.

- ¿No? Pues yo creo que a mí sí. Por ejemplo, un viaje que hice a Alemania con 17 años, fui para un curso y me gustó tanto que luego al cabo de unos años volví para estudiar y ya me quedé cinco años allí.
- ¿Y qué tal te fue? ¿Cómo fue la experiencia de vivir en Alemania?
- Pues muy bien, en realidad, pasé de vivir con mis padres en España a vivir sola en Alemania. Terminé los estudios, empecé a trabajar y además, conocí a mi marido y bueno, ya llevamos tres años casados y tenemos un niño. Y a veces pienso que es por aquel viaje que hice de pequeña, a Alemania...
- Nunca sabes cómo te va a cambiar la vida. Yo, desde que me divorcié, también ha cambiado mucho mi vida, claro, ahora hago más deporte, he tenido que buscar un piso nuevo, he conocido más gente; también he cambiado un poco de amigos.
- ¿Sí? ¿Has cambiado de amigos?
- Bueno, los amigos que tenía en común con mi pareja ahora no los frecuento.
- Bueno, yo sigo siendo tu amiga.
- Sí, claro, mujer. Pero ahora he vuelto a salir de noche y ahora salgo también con gente que no tiene pareja y hacemos cosas diferentes.

2. MAÑANA



2

03

- Hoy hablamos con una experta en el cambio climático, Tina Valenciano. Ella es geóloga y colabora desde hace un tiempo en varias ONG que luchan contra el cambio climático. También tiene un blog en el que publica con frecuencia artículos sobre este tema.
Hola, bienvenida Tina.
- Buenas tardes.
- ¿Cuáles crees que pueden ser las consecuencias del cambio climático?
- Bueno, es difícil hacer este tipo de pronósticos. Depende. Si todos colaboramos para ahorrar energía y para disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero, las consecuencias no serán tan graves. Si no, los efectos pueden ser dramáticos y las consecuencias no serán solo medioambientales,

sino económicas y políticas.

- ¿A qué se refiere?
- A ver, si la temperatura global aumenta como lo está haciendo actualmente, muy probablemente desaparecerá el hielo en el Océano Ártico y eso provocará un aumento del nivel del mar y pondrá en peligro a la población que vive en zonas de costa. Además, habrá zonas con muchos problemas de sequía, no solo en lugares tropicales y subtropicales, sino también en los países del sur de Europa, en los que además cada vez será más difícil cultivar alimentos. Eso desencadenará problemas de tipo económico y puede provocar conflictos políticos porque la gente se verá obligada a emigrar.
- Ajá, ya...
- Claro, si no hay agua, hay hambre y hay miseria... También desaparecerán muchas especies en extinción...
- ¿Pero cree que podemos ser optimistas? Es decir, ¿prevé soluciones?
- Claro que sí, yo soy optimista. Yo creo que en los próximos años tendremos que hacer muchos esfuerzos para ahorrar energía (no solo las empresas, sino también los individuos). Empezaremos a usar más las energías renovables. Eso es esencial para hacer frente a la subida del precio del petróleo. Y todos los gobiernos tendrán que colaborar para solucionar este problema, que es algo que ahora no están haciendo... También creo que asistiremos a acuerdos internacionales importantes. La lucha contra el cambio climático será el desafío más importante del siglo XXI.



7

04

- Bueno, y entonces finalmente te vas, ¿no?
- Pues sí, tengo muchas ganas. Siempre he querido vivir un tiempo en el extranjero y creo que ahora es el momento.
- Pues qué bien... Dicen que Australia es súper bonito. Allí viajarás mucho, supongo, ¿no?
- Al principio seguramente no podré viajar mucho, porque no tendré dinero. Pero después sí me gustaría viajar por Australia, conocer bien la costa y ¡hacer surf!
- ¿Y buscarás trabajo desde el principio?

- Bueno, en Australia es muy difícil tener un visado de trabajo. Por eso primero creo que buscaré trabajo como voluntaria en algún proyecto.
- ¿Ah sí?
- Sí, me motiva mucho esto de hacer un voluntariado. Y he visto que hay voluntariados en granjas y a mí me encanta todo esto de la agricultura biológica y tal... Supongo que será fácil encontrar una granja para trabajar como voluntaria.
- Ya.
- Aparte de eso probablemente me dedicaré a aprender bien inglés. No sé si podré ir a clases, porque tendré que ahorrar, pero sí que estudiaré por mi cuenta, hablaré con la gente...
- Claro, allí seguro que aprenderás un montón.
- Sí, eso es lo que me interesa más ahora, también para poder buscar trabajo después.
- ¿Y no tienes un poco de miedo?
- No, estoy segura de que me encantará. He hablado con gente que ya ha ido y dicen que al principio es difícil, pero luego todos están encantados.
- Sí, seguro que será una pasada.
- Sí, ya te contaré...
- Eso, a ver si escribes en un blog o algo... ¿Oye, y tienes pensado volver a la universidad?
- Sí, pero en Australia.
- ¿Sí? ¿Seguirás estudiando allí?
- Pues sí, porque para poder trabajar en Australia (y tener un visado de trabajo) primero tienes que conseguir un visado de estudiante. Así que posiblemente pediré ese visado y estudiaré allí. Y si todo va bien terminaré la carrera allí. Después intentaré buscar prácticas en una empresa australiana... Y a ver si tengo suerte, porque sé que no es fácil.



11

05

- Vamos a ver qué es lo que veo para ti... Mira, te irás a vivir a un país extranjero dentro de uno o dos años.
- ¿Me iré a un país extranjero? ¿Y a hacer qué?
- Pues déjame ver, déjame ver... Será... por trabajo. Te ofrecerán un trabajo muy interesante relacionado con el cine...
- ¿Sí? ¿Con el cine? Es que soy actriz... ¿Entonces seré famosa algún día?

- Sí, corazón, serás muy famosa y ganarás mucho dinero, te harás muy rica...
- ¿Y en el amor?
- Vamos a ver... ¡Sí! Mira... Conocerás a una persona que te querrá mucho, mucho, pero nunca os casaréis.
- ¿Y por qué no?
- Ay, cariño, no lo veo... No sé por qué, pero... Espera, espera, veo tres hijos... tres. Dos niñas y un niño. Sí, tendrás tres hijos...
- ¡Pues qué bien! ¿Y ve alguna cosa más?
- No, ya no puedo ver nada más...
- Bueno, ¿qué le debo?
- No sé. Lo que a ti te parezca...

3. PROHIBIDO PROHIBIR



3

06-08

- Hola, aquí tenemos a Markus, un alemán que lleva ya diez años viviendo en España. Buenos días, Markus.
- Buenos días.
- ¿Qué te sorprendió de los españoles cuando llegaste?
- Uf, muchas cosas, ahora ya estoy acostumbrado, pero al principio me chocaron muchas cosas.
- ¿Por ejemplo...?
- Pues lo de la puntualidad.
- ¿Que los españoles no son puntuales?
- Son puntuales para cosas importantes: reuniones de trabajo, entrevistas... Para todo lo profesional. Pero no cuando quedan con amigos, especialmente si quedan en casas. Entonces, llegan supertarde.
- Y a ti eso te sorprendió.
- Sí, porque me invitaban a fiestas y yo llegaba a la hora y nunca había nadie. ¡Todos llegaban una hora, una hora y media después! Y claro, yo me sentía mal y me aburría un montón...
- ¿Y ahora ya no te pasa?
- No, ahora ya llego como mínimo media hora más tarde, que es cuando ya hay gente y ambiente.
- Bueno, muy bien...
- ¡Ah!, y hay otra cosa que es muy diferente en Alemania.

- ¿Sí? ¿El qué?
- Que los españoles cuando se tienen que ir tardan mucho en despedirse. Eso todavía me desespera. Cuando te quieres ir te dicen: "no, hombre, pero quédate un rato"... Y es insoportable. Dicen que se van, pero no se van nunca y lo peor es que ¡no te dejan irte!
- Qué pesados somos, ¿eh?
- Un poco... Una vez, cuando llevaba aquí un año, empecé a salir con una chica de aquí y estábamos con un grupo de amigos suyos cenando y yo me levanté para irme porque tenía que trabajar al día siguiente. Le dije a ella que me tenía que ir y nos fuimos. Nos despedimos y tal... todo bien, por lo menos para mí, pero a ella le pareció una despedida muy brusca ¡Y se enfadó conmigo! Pensaba que no me sentía bien con sus amigos...
- Vaya, pero ahora te veo muy integrado, ¿no?
- Sí, ahora ya estas cosas no me chocan...

2.

- Hola, aquí tenemos a Danièle, de 59 años. Danièle es francesa y vive en España desde los 25. Cuánto tiempo, Danièle...
- Pues sí, más de la mitad de la vida...
- Sí, tanto que quizás ya no te acuerdas, pero, ¿qué te sorprendió de los españoles cuando llegaste?
- Me acuerdo que para mi cumpleaños de 25 años llevaba unos meses en España y decidí hacer una fiesta. Invité a bastante gente y les dije que podían estar en mi casa a las ocho, y nada, todo el mundo llegó muy tarde, tres horas después de la cita que había dado y al día siguiente, nadie me llamó, nadie me felicitó, y esto me extrañó un poco porque en Francia hay mucha costumbre de llamar para felicitar y para agradecer la fiesta. Pero bueno, después también me acostumbré a las fiestas de España y esto que siempre digo, ¿no?, que en Francia, el día que no trabajas se llama el día de descanso y en España es un, es el día de fiesta, ¿no?
- Es el día de salir.
- El día de salir, un poco una filosofía diferente.
- Ajá.

3.

- Y ahora estamos hablando con Vero, una argentina que lleva cuatro años en España. Vero tiene 26 años y vino a España a los 22, buscando trabajo.
- Sí, justo después de terminar la carrera.
- Muy bien. ¿Y qué es lo que más te ha sorprendido de los españoles, Vero?
- No sé, en principio me sorprendió la forma de hablar, es como más brusca, y claro, yo pensaba que la gente cuando me hablaba estaba enfadada porque son como demasiado expresivos. Pero bueno, ahora ya estoy acostumbrada. También algo que me sorprendió, y que aún me sigue sorprendiendo, puede ser esta costumbre de reunirse en los bares y no en las casas.
- No existe en Argentina esta costumbre.
- Primero que no hay tantos bares como aquí, y además estamos más acostumbrados a hacer las reuniones en casa.
- Ajá.
- Eh...no sé, aquí es como quedar a tomar un café en un bar, cenar en el bar...
- Cultura de bar.
- Ya, y bueno, y aún, también, me sigue sorprendiendo porque allá como que... pasas por la casa de alguien, le tocas el timbre y... es más improvisado.
- Ajá.
- Y aquí pienso que hay que avisar y es algo más como ceremonioso.
- Más formal.
- Sí.
- Ajá. Muy bien.
- Y no sé, algunas palabras también, como por ejemplo esto de "tú misma" que yo no entendía que era lo que quería decir. O "te digo algo" y cuando me decían "te digo algo" yo, ¿algo, algo de qué?
- Dímelo ya, ¿no?
- Claro.
- Y bueno, no sé, eso.



5

- Hola Rubén. ¿Qué tal?
- Hola...
- Oye, ¿qué tal el nuevo colegio?
- Fatal, nos tratan como niños pequeños.

- ¿Ah sí? ¿Por qué lo dices?
- Por muchas cosas. Para empezar, porque nos obligan a llevar uniforme, un uniforme horroroso...
- Bueno, pero eso solo hasta los 15 años, ¿no?
- Sí, por suerte los mayores no tienen que llevar uniforme.
- Bueno...
- Y además, está prohibido llegar tarde. Si llegas tarde, te castigan y te dejan sin descanso... Imagínate...
- Ya...
- ¡Pero es que incluso nos obligan a tener el móvil apagado! ¿A quién le importa si tengo el móvil conectado? Total, lo tengo silenciado y no hace ruido.
- Bueno, pero eso es bastante comprensible...
- No sé, yo estoy bastante harto... Es que todo son prohibiciones. Prohibido esto, prohibido lo otro... En las clases de matemáticas, por ejemplo, no nos dejan utilizar la calculadora...
- Eso está muy bien, porque ahora nadie sabe multiplicar ni dividir...
- ¡Y tampoco nos dejan comer chicle!
- ¡Es normal también! A mí me molesta la gente que masca chicle cuando habla.
- A mí, no. Pero, ¿sabes qué? Lo peor de todo es que nos obligan a quedarnos a comer en la escuela. ¡Eso sí que es una injusticia total!
- Bueno, bueno... ¿Y qué tal el inglés?
- Bien, Edu es muy majo. Nos deja usar el diccionario hasta en los exámenes...
- ¿Quién es Edu?
- Pues... el profe de inglés.
- ¿Y le llamáis Edu? ¿No le llamáis Eduardo?
- No, es que es muy joven y tenemos mucha confianza con él.

4. VA Y LE DICE...



1

10-13

- ¿A que no sabes a quién vi ayer? A Sara y Álex, en el parque, cogidos de la mano.
- ¡No!
- Sí, tío, muy fuerte. Mira, salgo de casa para ir a la

biblioteca, paso por el parque y, de repente, oigo un ruido, me giro y los veo allí en un banco.

- ¿Y te vieron?
- No lo sé, yo creo que sí.

2.

- Está muy bien, te la recomiendo.
- ¿De qué va?
- Es una historia que ocurre en la Guerra Civil. Va de una niña que descubre un laberinto en el que hay un fauno y le pone pruebas.
- ¡Ah! ¿Es esa en la que sale Maribel Verdú?
- Sí, y Sergi López.

3.

- Me sé un chiste muy bueno: En la consulta del médico, llega uno y dice: "Doctor, doctor, nadie me hace caso". Y el doctor le contesta: "El siguiente, por favor"
- Yo me sé otro de médicos. Llega un paciente y dice: "Doctor, vengo a que me reconozca" Y el doctor: "Pues ahora mismo no caigo"
- "¡Qué malo!"

4.

- Bueno, pues entonces va Gonzalo y le dice...
- No, jo, no me cuentes más, que todavía no he visto el capítulo.



14

2

- Oye, ¿has visto la encuesta que han publicado hoy en el periódico?
- ¿La de las películas?
- Sí, sí, sí, es muy...está muy bien.
- La he visto pero la verdad es que no me he fijado mucho, ¿cuál ha quedado, la primera?
- Pues *El señor de los anillos*.
- Mira, tengo unas ganas de ver esa película.
- ¿No la has visto?
- No, todavía no, ¿tú sí?
- Sí, hombre, la he visto un millón de veces, ¿Pero sabes de qué va no?
- No, la verdad es que no, sé que hay algo con un anillo...pero, no lo tengo muy claro.
- Como dice el título, "el señor de los anillos". Pues es la historia de... eso, un anillo mágico, en un mundo de fantasía donde conviven hombres, personajes como hobbits, enanos, horcos, criaturas varias y es

la historia de un personaje que tiene que intentar destruir el anillo porque es mágico y es maligno y se puede acabar el mundo si no lo destruye.

- Suena interesante, ¿no?
- Está muy bien, es una de mis películas favoritas. Lo que no me gusta mucho de este *ranking* es que han dejado *El nombre de la rosa* muy abajo.
- Esa es la peli del libro de Umberto Eco, ¿no?
- Sí, ¿tampoco la has visto?
- No, empecé el libro, pero ni terminé el libro ni he visto la película.
- Entonces, ¿sí que sabes de qué va?
- No mucho, la verdad es que no leí más de 10 páginas.
- Sí, hombre, a ver, es la historia de un monasterio en la época medieval, en el que pasan cosas, se mueren misteriosamente los frailes. Y, nada, pues Sean Connery, que es el protagonista, es como el policía de los frailes, y tiene que averiguar por qué se mueren los frailes, por qué se están muriendo. Y es esa intriga hasta que se descubre la razón.
- Suena bien, pero si te digo la verdad, el libro no me enganchó.
- Pues yo no me he leído el libro, pero la película es buenísima.
- Pues mira, igual este fin de semana.



6

15

- Si tienes que elegir una serie colombiana, ¿cuál eliges? ¿Cuál crees que es la mejor serie que se ha hecho en Colombia?
- Uf, bueno, es difícil de decir, pero yo creo que una de las mejores o por lo menos de las más representativas es *Betty, la fea*. Además, han hecho versiones en muchísimos países.
- ¿Sí?, ¿pues sabes que nunca la he visto?
- ¿No? Ah, pues vale la pena, te la recomiendo. Sobre todo los primeros capítulos. Son buenísimos.
- ¿Ah, sí? ¿De qué va?
- Va de una chica no muy guapa pero... A ver, la serie está ambientada en la redacción de una revista de moda. Y cuenta la historia de una chica que empieza a trabajar en la revista.
- ¿Pero de qué trata exactamente?
- Bueno, pues trata de la vida de esta chica en el trabajo. Se ve cómo los compañeros de trabajo se

meten con ella, porque no cuida mucho su aspecto físico... el guión es muy divertido, es una serie muy graciosa.

- O sea que es una comedia.
- Sí, aunque, bueno, también hay una crítica a la sociedad, la obsesión por la imagen... Y Betty se enamora de su jefe, y al final el jefe también se enamora de ella. ... creo además que los actores eran muy buenos.
- ¡Ah...! ¿Y quién sale?
- Bueno, pues los protagonistas no eran muy conocidos, pero se hicieron muy famosos... Y a veces salían en algún capítulo personajes muy populares interpretándose a sí mismos...
- ¿De verdad? Oye, ¿y qué es lo que más te gustaba de la serie?
- Bueno, creo que todos nos sentíamos un poco identificados con la protagonista, ¿sabes?, nos sentimos a veces un poco como el patito feo pero podemos conocer a alguien que ve cómo somos en realidad... el mensaje es bonito, ¿no crees?
- Pues sí, la verdad que sí.

5. BUSQUE Y COMPARE



7

16-17

- Oye, ¿has visto el anuncio del palo?
- ¿Cuál?
- Sí, ese en el que sale un niño chillando "¡Un palo!, ¡un palo!"
- Es que no veo mucho la tele... ¿De qué es el anuncio?
- Es un anuncio de Limón & Nada, esa marca de refrescos. Resulta que por comprar esos refrescos, regalan juguetes bastante sencillos. Y en el anuncio se ve a un niño abriendo uno de esos regalos, así grande y bien envuelto, como los regalos de Navidad, y dentro del paquete hay un palo. Y el niño se pone súper contento.
- Sí, es original.
- Sí, el anuncio está muy bien, me gusta porque hoy en día los niños reciben muchos regalos y ya no valoran nada. Y por eso nos choca ver a ese niño superemocionado porque le han regalado un palo...

Pero toda la vida los niños han jugado con pequeñas cosas, ¿no?

- Sí, lo importante es la imaginación.
- Sí, eso. Me parece que el mensaje del anuncio es muy bonito.
- 2.**
- Oye, qué chulo el anuncio de Estrella de este verano. ¿Lo has visto?
- No, no sé, no lo vi...
- Sí, ese de "mediterráneamente".
- No, no me suena.
- Bueno que, no es nada especial, pero no sé, a mí me gusta. Además me encanta la música.
- Ah.
- Mira, sí, sale un grupo de amigos que se lo están pasando bien, están comiendo, bebiendo, y bueno, luego llega la noche y aparece un grupo de música cantando una canción y todo el mundo canta y baila... Creo que son los de Love of lesbian.
- ¡Ah, sí! ¡Me encantan!
- Y al final dice "Todo depende del cómo y el cómo solo depende de ti."
- ¡Ah, sí! El eslogan sí me suena.



10A

18-20

- 1.**
- ¿Cansado de los ruidos, del tráfico y de la contaminación?
- ¿Harto de la multitud y de las aglomeraciones? ¿Odia la falta de espacio? ¿Busca la tranquilidad?

2.

En Suiza, a todo el mundo le gusta el chocolate y esquiar. ¿A qué esperas para descubrirlo?

3.

¿Te duele la espalda? ¿Estás todo el día cansado? ¿No duermes bien por las noches?



10C

21-23

- 1.**
- ¿Cansado de los ruidos, del tráfico y de la contaminación?
- ¿Harto de la multitud y de las aglomeraciones? ¿Odia la falta de espacio? ¿Busca la tranquilidad?

2.

En Suiza, a todo el mundo le gusta el chocolate y esquiar. ¿A qué esperas para descubrirlo? A partir de este mes, vuela a Ginebra desde 52 euros con Fácil Air.

Fácil Air, las tarifas más baratas y el mejor servicio. Viaja con Fácil Air. Te pondremos por las nubes.

3.

¿Te duele la espalda? ¿Estás todo el día cansado? ¿No duermes bien por las noches? Si buscas siempre la máxima comodidad, necesitas un colchón PLEX PLEX. Cómpralo y compruébalo.

6. ¡BASTA YA!



3

24-26

- 1.**
- Hoy ha sido un día especialmente movido en nuestra ciudad. Se han producido tres manifestaciones, convocadas por tres colectivos diferentes. Nuestro reportero Víctor Santos ha ido a las tres para conocer de cerca las reivindicaciones, los porqués de estas tres manifestaciones.
- Efectivamente. La primera manifestación la convocaba el Colectivo de Ocupas de la ciudad. Hemos preguntado a algunas personas que estaban allí cuál era el motivo de su protesta.
- ¡Solo queremos tener un lugar para vivir! La ciudad está llena de casas deshabitadas. La gente las compra para especular y subir los precios. ¿Por qué tenemos que vivir en la calle si hay casas que no usa nadie?
- No somos criminales; no hacemos ningún daño a nadie. Además, cuando ocupamos una casa normalmente la cuidamos y muchas veces la convertimos en un centro social, cultural... ¡La gente tiene que saber eso!
- 2.**
- La segunda manifestación que ha recorrido las calles de nuestra ciudad estaba convocada por la asociación de inmigrantes Acogida. Estas son algunas de las opiniones de los manifestantes.
- Estamos aquí para apoyar la legalización de los inmigrantes sin papeles. Pedimos al Gobierno que legalice a todos los que tengan una oferta de trabajo. ¡Pensamos que todos tenemos derecho a una vida mejor, a un trabajo digno y a una vivienda digna!
- En España mucha gente se ha olvidado de que, no hace mucho, los españoles también emigraban para

buscar trabajo y tener una vida mejor. Ahora, España no puede cerrarle las puertas a toda esta gente.

3-

- El grupo ecologista Vida Verde ha convocado hoy también una manifestación en el centro de la ciudad. Oigamos por qué se manifestaba este grupo y cuáles eran sus reivindicaciones.
- Lo que quiere nuestro grupo es concienciar a la sociedad sobre el problema de la desertización del suelo. Exigimos al Gobierno que limite las talas de árboles y que controle las malas prácticas agrícolas. ¡Entre todos tenemos que frenar la desertización!
- Es increíble que cada vez haya menos tierra fértil. La desertización amenaza a 850 millones de personas. Dentro de poco será muy difícil alimentarnos. Ahora es el momento de actuar.



8

27

- Tenemos aquí con nosotros a Ana Rodríguez, activista ecologista, que ha venido a hablarnos de la asociación Por un mundo verde. Buenas tardes, Ana.
- Buenas tardes.
- Cuéntanos un poco qué hace Por un mundo verde.
- Bueno pues es una pequeña ONG que fundamos en 2011 para informar a la gente de los problemas medioambientales que hay en nuestro litoral, que no son pocos.
- Para los que no lo sepan, ¿cuáles son los principales problemas que tiene el litoral?
- Pues está lleno de residuos. Las playas están sucias y el agua cada vez está más contaminada. Además, se ha construido mucho y aunque en los últimos años se ha intentado frenar un poco el ritmo de construcción todavía se siguen construyendo muchos edificios altos al lado del mar. Nosotros exigimos al Gobierno autonómico que haga leyes más estrictas para impedir este tipo de construcciones y que luche contra la corrupción. También que se implique en el cuidado de las playas: que invierta en campañas para educar a la gente, que ponga multas a los que ensucian las playas, que emplee a más personas para limpiar las playas...
- La asociación ha crecido mucho desde 2011, ¿no?
- Sí y en los últimos años hemos ido creciendo. Cada vez tenemos más socios, más colaboradores, se

habla más de nosotros, nos invitan a aparecer en medios públicos... Bueno, como ahora.

- Eso es bueno, ¿no?
- Sí, muy bueno. Necesitamos que la gente nos conozca y que sepan qué hacemos y que participen en nuestros actos.

7. MENSAJES



3

28-30

1.

- ¿Dígame?
 - Hola, buenos días, ¿está la Sra. Granados?
 - ¿De parte de quién, por favor?
 - De la Sra. Salinas.
 - Un momento, por favor.
 - Gracias.
 - Pues en este momento no está. ¿Quiere dejarle un recado?
 - Sí, por favor. Dígame que he llamado. Tenemos que hablar del congreso que se celebrará el próximo sábado en Valencia.
 - De acuerdo.
 - Gracias. Adiós.
 - Adiós.
- 2.**
- ¿Hola?
 - Hola, ¿Vero?
 - Hola, Gabriel, ¿qué tal?
 - ¿Te molesto?
 - Qué va, estoy el metro...
 - Ah, vale. Mira, te llamaba porque queremos hacerle una fiesta sorpresa a Rubén y necesitamos tu ayuda.
 - Ah, qué buena idea, le hará mucha ilusión... ¿Y qué tengo que hacer?

3-

- ¿Sí?
- Hola, ¿podría hablar con el señor García López? Llamo de la farmacia Ordóñez.
- Ah, un momento, ahora se pone.
- ¿Hola?
- ¿Señor García?
- Sí, soy yo.
- Mire, llamo de la farmacia Ordóñez para informarle

de que ya puede venir a recoger el medicamento que encargó.

- Ah, perfecto, gracias. ¿En cualquier momento?
- Sí, a partir de mañana, de nueve de la mañana a nueve de la noche.
- De acuerdo, pues muchas gracias.
- De nada, adiós.



6

31

1.-

Hola, Carlota, soy Alberto. Bueno, quería hablar contigo... llámame al móvil antes de las tres, si puedes, ¿de acuerdo? Es importante. Venga, pues hasta luego, un beso.

2.-

Buenos días, Carlota. Soy Rita, de Contabilidad. Necesitaría la última factura de compra de material. ¿Podrías pasármela hoy? Muchas gracias.

3.-

Hola, Carlota, soy Patricia. Te llamaba para recordarte que hoy tenemos la cena con los alemanes. ¿Me recoges en casa a las 20 h y vamos? ¡Ah!, y por cierto, tráete una chaqueta, que la cena será al aire libre.



8

32-36

1.-

- ¿Sí?
- Hola, ¿está Javier?
- Sí, soy yo.
- Ay, perdona. Soy Marisa. ¿Qué tal?
- ¡Hola, Marisa! ¿Qué tal?
- Nada, te llamaba para saber qué haces el domingo. Es que...

2.-

- ¿Diga?
- Hola, quería hablar con Rosa María.
- ¿De parte de quién?
- De Juan Manuel.
- Un momento, ahora se pone.

3.-

- Industrias Ferreiro. Buenos días.
- Buenos días. ¿Podría hablar con el señor Ferreiro?
- ¿De parte de quién, por favor?
- De parte de Antonio Román.

- Un momentito, por favor. (...) Sr. Román, le paso con el señor Ferreiro.

■ De acuerdo, gracias.

4.-

- ¿Dígame?
- Buenas tardes. ¿Podría hablar con la señora Escudero?
- Lo siento, pero no está. ¿Quiere dejarle algún recado?
- Sí, dígame que ha llamado Adela Giménez, por favor.

5.-

- ¿Dígame?
- ¿Con el señor Sancho, por favor?
- Lo siento, pero creo que se equivoca. Aquí no vive ningún señor Sancho.
- ¿No es el 98 456 78 78?
- No, no, se equivoca.
- Ah, pues, perdone.

8. EL TURISTA ACCIDENTAL



1

37-39

1.-

- Para mí lo mejor del viaje fueron las visitas guiadas para observar las aves.
- ¿Ah sí?
- Sí, es que a nosotros nos encantan los pájaros. Y nos habían dicho que allí había muchísimas especies, pero nos sorprendió, la verdad. Es increíble. ¡En la Amazonia colombiana hay más de 1876 especies diferentes de aves! Y está muy bien organizado, ¿sabes? Hay expertos que te acompañan, te lo explican todo... Hice unas fotos impresionantes.

2.-

- Es una ciudad con un montón de cosas que hacer. Fuimos al Museo Botero, al Museo del Oro... Y salimos casi cada noche, porque hay unos bares y unas discotecas increíbles.
- ¡Qué bien! ¿Y la comida?
- La comida, increíble... Hay unos restaurantes buenísimos. Yo nunca había probado el ajiaco colombiano, y me encantó. Y la carne de res, buenísima.

3.-

- La arquitectura es muy bonita, ¿no?
- Sí, mucho, es una ciudad preciosa, la verdad. Una ciudad colonial, amurallada... Y desde la muralla se ve el mar. Al principio habíamos reservado un hotel en el centro, pero no nos gustó y cambiamos.
- Ya...
- Y fuimos a un hotel que está justo enfrente de la playa, a las afueras de la ciudad. Buenísimo, el hotel. Estuvimos allí toda la semana, íbamos a la playa, a la piscina del hotel y por la noche íbamos a comer y a tomar algo en la ciudad.



4

40

- A mí una vez me perdieron las maletas en un viaje.
- ¿Ah, sí? ¡Qué rabia!, ¿no?
- Pues sí. Resulta que con los de la universidad decidimos hacer el viaje de fin de curso a Japón. Cogimos el avión, y bueno, cuando llegamos, todo el mundo recogió sus maletas y yo, pues esperando y esperando y nada.
- ¡Qué rollo!
- Y digo: "Bueno, no sé, ahora saldrán". Pero no. Fui a preguntar y me dijeron que las maletas habían ido en otro avión... ¡A Cuba!
- ¡A Cuba!
- Sí, sí.
- ¿Y qué hiciste?
- Bueno... Pues... En realidad, no podía hacer nada, de modo que me fui al hotel con los demás y a esperar. ¡Tardaron tres días en devolvérmelas!
- ¿Tres días? ¡Qué fuerte!
- Sí, y claro, yo tenía toda la ropa en la maleta. Así que los primeros días tuve que pedir cosas a mis amigas, ¿no?: camisetas, bañadores, ropa interior... de todo, ¿sabes?
- Ya, claro. Eso o ir desnuda.
- Menos mal que al final llegó la maleta porque, hija, como ninguna de mis amigas tiene mi talla...
- ...ibas todo el día disfrazada, ¿no? ¡Menos mal!
- Sí, menos mal. Total, que lo pasé fatal durante varios días, sin saber qué ponerme, y cuando llegó mi maleta me puse más contenta...



5

41

- ¿Sabes qué?
- ¿Qué?
- Pues resulta que ayer no dormí en casa.
- ¿Ah, sí? ¿Y por qué? ¿Qué pasó?
- Pues nada... que me dejé las llaves dentro.
- ¡No!
- Sí, sí, dentro de casa, y no me di cuenta hasta que llegué a casa, tardísimo.
- Ya.
- ¿Sabes cuando empiezas a buscar y a buscar y no las encuentras y te asustas?
- ¿Y qué hiciste?
- Bueno. Yo vivo con un amigo, ¿sabes? Entonces, empecé a llamar al timbre y mi amigo, nada, que no me oía.
- ¡Qué mala suerte!
- Y así estuve una hora y nada... Al final llamé por teléfono a una amiga que vive cerca y he dormido allí toda la noche.
- ¡Menos mal!
- Sí, menos mal, porque yo no sabía qué hacer.

9. TENEMOS QUE HABLAR



3

42-44

1. Yo no soporto que los botes de champú o de gel de ducha se queden abiertos. Antes de salir de casa tengo que revisar si están todos cerrados. Y para mí eso no es un problema, lo que pasa es que siempre tengo un montón de discusiones con mi novia por eso, porque ella deja siempre todos los botes abiertos y se enfada cuando le digo que los cierre... En fin, que siempre estamos discutiendo por eso. Y me dice que soy un maniático.
2. Yo soy muy maniática con las toallas. Tengo que estar segura de que están súper limpias. Después de la ducha, me seco con varias toallas: una para los pies, otra para la cara... Y por supuesto, no puedo compartirlas con nadie. Todas mis toallas son de color verde para que en casa todo el mundo sepa que son mías y nadie las coja. Y además no puedo soportar que

las toallas estén en contacto con cosas que no están limpias. Por ejemplo, no las dejo nunca encima de la tapa del váter, me da mucho asco...

3-

A mí me cuesta mucho decidir qué me pongo por la mañana, especialmente si ese día tengo algo importante que hacer, por ejemplo, si tengo una entrevista de trabajo. Si quiero tener suerte, tengo que llevar alguna prenda de color rojo y, sobre todo, tengo que ponerme tacones. Además, me tengo que poner un collar que era de mi madre. Y claro, si estoy de viaje, me surge un imprevisto importante, y no tengo alguna de estas cosas, me pongo nerviosísima y me siento muy mal. A veces he tenido que salir a comprar urgentemente y, otras, he cancelado incluso lo que tenía que hacer porque era incapaz de ir sin la ropa adecuada...



6A

45-47

1-

A.

- ¡Pero Juanjo! ¡A qué hora llegas! ¡Y seguro que no has hecho los deberes!
- ¡Que sí, mamá, no seas pesada! Los he hecho en la biblioteca.

B.

- ¡Pero Juanjo! ¡A qué hora llegas! ¡Y seguro que no has hecho los deberes!
- ¡Que sí, mamá, no seas pesada! Los he hecho en la biblioteca.

2.

A.

- Pablo, ya no salimos nunca: ni al cine, ni a cenar, ni a pasear...
- ¿Que no salimos nunca? ¿No fuimos el sábado al teatro?

B.

- Pablo, ya no salimos nunca: ni al cine, ni a cenar, ni a pasear...
- ¿Que no salimos nunca? ¿No fuimos el sábado al teatro?

3-

A.

- No te lo tomes mal, pero estás colaborando muy poco en este proyecto.

- ¡Pero qué dices! ¡Si la semana pasada me quedé en la oficina hasta las tres de la mañana casi todos los días!

B.

- No te lo tomes mal, pero estás colaborando muy poco en este proyecto.
- ¡Pero qué dices! ¡Si la semana pasada me quedé en la oficina hasta las tres de la mañana casi todos los días!



6B

48

1.

¡Siempre llegas tarde a clase!

2.

Siempre comes chicle en clase. ¿No sabes que está prohibido?

3-

¿Por qué no haces nunca los deberes?

4-

¡Chis! Silencio, por favor. ¡Siempre estás hablando en clase!

5-

¿Por qué no prestas atención en clase?

6.

Deberías venir a clase con un diccionario.



8

49-50

1.

- A ver, Carlos, ¿qué es lo que más te gusta de Ana?
- Mmm... ¡Las piernas!
- No, ¿qué es lo que más te gusta de ella como persona?
- Ah... Pues que es muy independiente y muy fuerte. No sé, no me gustan nada las mujeres que quieren que los hombres lo decidan todo y Ana y yo lo decidimos todo juntos.
- Bueno. ¿Y qué es lo mejor de vuestra vida en común?
- Pues eso, que hacemos cosas juntos.
- Bueno, ya. Eso sí, pero...
- Por ejemplo, a los dos nos encanta el mar y salimos a navegar mucho juntos. Pero, luego, no le importa que otros días yo salga solo o con mis amigos también.
- Ah. Eso está muy bien.
- Eso es lo bueno, que hacemos cosas juntos y que

también hacemos cosas con otra gente cada uno por su lado.

- ¿Y hay algo que no te guste de Ana?
- Pues mira, no, la verdad es que creo que me gusta todo de Ana.
- ¿Y qué no te gusta de vuestra vida en común, de la convivencia?
- No sé... Creo que pasamos igual demasiado tiempo en casa.
- Uf.
- ¿Sabes? No sé, por ejemplo, a veces hace buen tiempo y a mí me encantaría irme, salir, ir a la playa pero nos quedamos en casa para limpiar: lavar la ropa, ordenar... Ana en eso es muy ordenada, muy metódica, pero yo no. Yo qué sé.
- 2.**
- A ver, Ana, ¿qué es lo que más te gusta de Carlos?
- ¿Físicamente?
- No, físicamente no. Lo que más te gusta de él en general.
- Mmm... Lo que más me gusta de él es que... es muy divertido. Nos reímos mucho juntos. Me encanta que me cuente cosas del trabajo, por ejemplo, porque siempre lo cuenta con mucha gracia, ¿sabes?
- ¿Y qué es lo mejor de vuestra vida en común?
- Mmm... No sé, creo que lo mejor son las aficiones que compartimos, el tiempo que pasamos juntos haciendo cosas que nos gustan a los dos. Por ejemplo, a los dos nos encanta el mar, nos apasiona la playa. Nos encanta viajar.
- ¿Y hay algo que no te guste de Carlos?
- Mmm... Bueno, pues me da pena que no siga estudiando, porque creo que podría llegar a ser un gran arquitecto. Es una lástima que no acabe la carrera.
- ¿Y qué no te gusta de vuestra vida en común?
- ¡Ay, el desorden! Ah..., yo soy superordenada y él, en cambio, es un desastre absoluto. Deja la ropa tirada por todas partes y a veces me pongo de los nervios. Es que no encuentra la camisa que quiere, no sabe dónde dejó la cartera... y esas cosas. Ya sabes. Pero bueno, creo que poco a poco va mejorando en este aspecto.

10. DE DISEÑO



3

51-56 1.

- ¿Y qué tal funciona?
- Bueno, va perfecto. O sea, además, es que es superútil, porque te hace masajes en los pies, en las piernas, sobre todo en el cuello, que yo tengo muchísimas molestias... Bueno, para cualquier parte del cuerpo... Es increíble.
- ¿Y es fácil de usar?
- Sí, sí, es muy fácil de usar. Se enchufa en la corriente y ya está.
- Ah, pues mira, igual me compro uno porque tengo unos dolores de espalda...
- Pues te lo recomiendo fervientemente, ¿eh?
- ¿Y es muy caro?
- No, no mucho.
- 2.**
- ¿Qué le parece?
- Es bonita, pero creo que con este vestido no me queda bien.
- 3.**
- ¡Mira lo que nos ha regalado mi suegra!
- ¡Uf! ¡Qué feo!, ¿no?
- Horroroso. Además, no sabemos ni para qué sirve.
- Pues será para poner encima de la mesa, para dejar las llaves y eso, ¿no?
- ¿Tú crees? No sé... Yo pensaba que era un cenicero o algo así, aunque en casa no fuma nadie.
- 4.**
- Pues es superpráctico. Sirve para un montón de cosas: para amasar, para picar, para batir claras de huevo... Hace de todo.
- Y, además, no ocupa mucho espacio, ¿no?
- ¡No, qué va! Ocupa muy poco espacio. Y va superbién, de verdad. Ayer hice una torta riquísima.
- 5.**
- Qué práctico, ¿no? Así puedes guardar las mantas y la ropa de invierno...
- Sí, es fantástico. Caben un montón de cosas. Además, como mi dormitorio no es demasiado grande... Y mira qué fácil se abre: se levanta por aquí y ya está.
- ¡Qué maravilla!

6.

Pues es facilísima de usar. Además, no tienes que poner casi aceite. Solo pones un poco de agua, las verduras o la carne o el pescado, o lo que quieras, y en unos minutos ya está: tienes una comida riquísima y muy muy sana.



6

57-59

- El traje de Bosé es súper elegante.
- Sí, es fantástico. Es verdaderamente bonito, es que tiene un estilo...
- Pero también es arriesgadísimo, ¿eh? Porque llevar esa chaqueta de color rojo con topos no es fácil...
- No, nada fácil. Y lo mismo pasa con la pajarita. Hay muy pocos hombres que lleven pajarita porque hay que saber llevarla.
- Un diseño súper atrevido. Y le queda genial.
- Sí, un gran acierto.

- La verdad es que Natalia Lafourcade no acertó demasiado con su elección.
- No, estaba feísima, por favor, ¡con lo guapa que es!
- Yo creo que eligió un vestido demasiado llamativo y nada favorecedor, con esos dibujos que imitan un paisaje y un cielo.
- Sí, parece una estampa. ¡Qué vestido más extravagante, por Dios!
- Eso sí, súper moderno...

- Para mí, Julieta Venegas fue una de las mejor vestidas de la gala. Me encanta este vestido granate, de manga larga, por debajo de las rodillas.
- Un vestido súper bonito. Sencillísimo pero realmente delicado.
- Sí, estaba muy elegante.

11. UN MUNDO MEJOR



3

60

- Pues a mí no me parece muy fiable, la verdad. Si no le da el sol no funciona, ¿no? Yo prefiero seguir usando el móvil.
- Pues no deberías, ¿eh? No es bueno tener el móvil cerca de ti por la noche.
- Ya, eso dicen, pero es práctico usar un mismo aparato para muchas cosas. Yo no quiero comprarme otro aparato si el móvil me sirve...
- ¿Y esto de los zumos lo haces?
- No, yo los compro en tetrabriks pequeños. Me parecen muy prácticos. Me tomo uno cada mañana.
- Pues yo también lo hago así, igual tendría que dejar de hacerlo.
- Lo de apagar las luces y aparatos eléctricos al salir de casa. Eso sí que lo hago.
- Sí, yo también. Y también voy en bici, es el punto 5.
- Pues yo no. Me gustaría, pero vivo en la montaña e ir en bici cuesta arriba es duro, ¿eh?
- Ya, es verdad... Yo es que vivo en la parte llana de la ciudad y es más fácil. No me canso nada.
- En cambio lo de compartir el coche con otra gente que va al mismo lugar que tú, sí que lo haría.
- ¿Ah, sí? Yo creo que no. No me gusta mucho la idea de ir con desconocidos.
- Pues a mí me parece muy buena idea, porque si te fijas, por la mañana, a hora punta, hay un montón de gente que va en coche y van solos. Un coche para cada persona, ¿te das cuenta del gasto?
- Sí, ya, pero por eso yo prefiero ir en bici o en transporte público.
- ¿Tú sabías esto de que las plantas eliminan los contaminantes del aire?
- No, pero a mí me encantan las plantas, tengo una en mi oficina.
- Pues yo no. Debería comprarme una, ¿no?
- Pues sí, son bonitas. Y si además purifican el aire....
- Sí... Y qué más... a ver... lo de reciclar sí que lo hago, pero lo de la lavadora no siempre. La verdad es que a veces necesito lavar algo y pongo una lavadora con la ropa que tengo.
- Ah, yo eso no lo hago nunca. Siempre espero a tener mucha ropa sucia antes de poner una lavadora. Si no me parece un gasto de agua y de electricidad inútil.
- Sí, yo sé que debería hacerlo, pero...



6

61

1.
 - ¿Sabes qué? En algunas ciudades se prohíbe que los coches circulen por las calles algunos días al año.
 - ¡Qué dices! Qué mal, ¿no? ¿Y si ese día tienes que ir urgentemente a algún lugar? Salir de vacaciones, por ejemplo... No sé, es demasiado drástico.
2.
 - En algunas tiendas están empezando a darte 25 céntimos si devuelves los envases de los productos que compras. Por ejemplo, yo el otro día devolví una botella de cristal de un zumo que había comprado y un bote de mermelada y me dieron 50 céntimos.
 - ¿Ah, sí? He oído decir que en algunos países eso lo hacen en todos los supermercados, pero no sabía que lo hacían aquí. Es una idea estupenda.
3.
 - Me he apuntado a una cooperativa de consumo ecológico, en mi barrio.
 - ¿Ah, sí? ¿Y en qué consiste?
 - Pues hacemos pedidos de productos ecológicos. Compramos directamente a consumidores locales y como somos muchos los que pedimos nos sale más barato. Nos llegan los productos cada semana, todos los jueves.
 - Qué buena idea. Pues igual me apunto yo también porque creo que es necesario saber qué es lo que comes exactamente. Debería haber más cooperativas de esas.
4.
 - He leído que van a cerrar la tienda de ropa esa que abrieron hace unos meses.
 - ¿Ah, sí? No lo sabía... Pero es normal, no iba nadie.
5.
 - ¿Sabes qué van a hacer al final con los terrenos que compraron aquí al lado? ¡Un campo de golf!
 - ¡¿Qué?! ¡Pero si dijeron que eso no lo harían nunca! Es una vergüenza.
6.
 - Mi hija vive en Bruselas y me ha dicho que allí ponen multas a la gente que no recicla.
 - ¿Cómo? ¿Y cómo lo hacen?
 - Pues tienen que poner la basura en unas bolsas transparentes de colores distintos, y así se ve lo que hay dentro.



8

62-65

1.
 - Oye, ¿te has enterado de lo del parque?
 - No, ¿qué parque?
 - El parque del Castillo, lo van a cerrar.
 - ¡No me digas! ¿Y eso por qué?
 - Porque van a hacer un parking.
2.
 - Ya sabes que ahora va a ser obligatorio separar la basura, ¿verdad?
 - Sí. Me parece bien, pero lo de separar el vidrio por colores es un poco demasiado, ¿no?
 - ¿Cómo por colores?
 - Sí, vamos a tener que separar el vidrio por colores, y ponerlo en contenedores separados.
 - Pues no sabía nada...
3.
 - ¿Has visto lo que ha hecho el ayuntamiento al lado de la autopista?
 - No. ¿Qué han hecho?
 - Han dejado unos terrenos para hacer huertos urbanos... y la gente ya ha empezado a organizarse y a plantar cosas.
 - Ah, qué bien. ¿Y tú quieres participar?
 - Pues me apetece mucho, me encantaría comer tomates plantados por mí.
 - Pues sí, sería genial.
4.
 - ¿Has leído este artículo sobre cómo ahorrar electricidad?
 - Sí, está bien, pero no dice nada nuevo, ¿no?
 - Bueno... yo hay cosas que no hago. Lo de desconectar todos los electrodomésticos es imposible, ¿no crees?
 - Bueno, solo hay que desconectar los que se quedan en *stand by*, como las teles, los microondas...
 - Ya, ¿pero... hacerlo todos los días?

12. MISTERIOS Y ENIGMAS



3

66

- Pues a mí una vez me pasó una cosa bastante rara.
 - ¿Ah, sí?
- Sí. Estaba en Japón y era de noche, me fui a dormir. Me metí en la cama y, bueno, me puse a pensar, en mis cosas, en... No sé, supongo que me sentía sola, porque era muy joven y estaba muy lejos de casa.
 - ¿Cuántos años tenías?
- Veintiuno. Y, de repente, sentí una presencia. Una presencia, entre la pared y la cama. O sea, la cama estaba junto a la pared, y entre la pared y la cama...
 - ¿Pero dentro de la cama?
- Dentro de la cama, noté que había alguien.
 - ¿Y qué hiciste?
- Y alguien que me estaba acariciando la cara, que me daba un beso... De verdad, estaba alucinada.
 - ¿Y qué hiciste?
- ¡Asustarme! Me asusté muchísimo.
 - Pero... ¿Tocaste, a ver si había alguien de verdad o...?
- ¡Claro! No había nada, no había nadie. Yo tenía... yo estaba con la luz apagada, intentando dormir y no había nadie...
 - ¿Y qué pasó luego? ¿Se fue la persona?
- Sí, sí. Después me dejaron de tocar y me quedé paralizada completamente y no me podía mover.
 - Menudo susto, ¿no?
- ¡Me asusté muchísimo! Me tuve que tirar de la cama para poder moverme. Increíble, de verdad. Espero que nunca más me vuelva a pasar.



9

67-70

- Bueno, hoy vamos a hablar de cuatro tipos de sueños muy comunes. Muchas personas los tienen a veces o los han tenido alguna vez.
 - Y explicará qué significan...
- Sí, o cuál suele ser su interpretación.
 - Muy bien.
- El primer caso del que hablaremos es el de los sueños en los que aparecen famosos.
 - ¿Famosos?
- Sí, a mucha gente se le aparecen famosos en sus sueños. Hablan e interaccionan con ellos... Bueno, la

relación que tienen con el famoso varía en función del sueño.

- ¿Y qué significa soñar con famosos?
- Bueno, normalmente suele ser algo positivo. Una persona que ha tenido un sueño de este tipo es probable que reciba pronto una oferta de trabajo interesante o un aumento de sueldo o que conozca a alguien especial. Lo más seguro es que esa persona experimente cambios positivos, del tipo que sean, y que empiecen a cumplirse sus sueños.
 - Qué curioso.
- Sí, eso es así porque los famosos son como nuestros héroes y simbolizan lo que nos gustaría ser.
 - Qué bien... Muy interesante.
- Sí.
 - ¿Vamos al segundo caso?
- Sí, este sueño no es tan agradable. Es el de la persecución o huida. Muchas personas sueñan que huyen de algo o de alguien que los está persiguiendo. Normalmente sienten miedo.
 - Ya, no es nada agradable que te persigan.
- No. Cuando soñamos algo así, es muy probable que tengamos miedo de algo que tenemos que afrontar. Quizás haya obstáculos que impiden que siga su camino y debe vencerlos. O tal vez esté intentando evitar a alguien. También puede que signifique que no quiere aceptar algo nuevo en su vida. O que no quiere aceptar una idea o un punto de vista.
 - Mmm... Es decir, que esa persona tiene mucho trabajo que hacer.
- Sí. Normalmente, si soñamos que lo que nos persigue consigue atraparnos, lo más seguro es que todavía quede mucho por hacer. Si no nos atrapan, lo más seguro es que ya estemos a punto de vencer los obstáculos.
 - El tercer caso es para los que sueñan que se pierden.
- Sí, este es también un sueño muy recurrente. Y es fácil de interpretar. El que sueña que se pierde se siente perdido en su vida, no sabe qué camino elegir o está preocupado porque no sabe si una decisión que ha tomado es correcta o no. A lo mejor se encuentra en un momento de cambio y tiene que

acostumbrarse a nuevos lugares, nuevos hábitos y nuevas personas.

- Bueno, y el último caso es muy conocido.
- Sí, es el de los que sueñan que salen a la calle desnudos o semidesnudos.
- O con ropa de estar por casa, ¿no?
- Ajá, muchas personas sueñan que salen a la calle y van al trabajo con las zapatillas de estar por casa, con el pijama o con una bata...
- Siempre he tenido curiosidad por saber qué significa. ¿Qué le pasa a una persona que sueña eso?
- Pues lo más seguro es que signifique que está escondiendo algo y tiene miedo de que los demás lo averigüen. Porque la mayoría de las personas que sueñan esto sienten vergüenza porque creen que los demás lo descubrirán pero en realidad los demás no lo ven.

MÁS EJERCICIOS

UNIDAD 1



1

71

- ¿Sigues viviendo en Alcalá?
- No. Hace un par de años me fui a vivir a Montanilla, un pueblecito; es que ahora trabajo en casa.
- Acabo de conseguir el trabajo de mi vida. En Médicos Mundi.
- ¡Qué envidia! Yo llevo un montón de años trabajando en el mismo lugar y estoy más harta...
- ¿Qué sabes de Juan?
- Pues está muy bien. Montó una empresa, la vendió por un montón de dinero y ha dejado de trabajar.
- ¿Ah, sí? ¡Qué suerte! ¿No?
- ¿Sabes? Mario se ha vuelto a casar.
- ¿Otra vez? ¿Con quién?
- Pues con una chica de Santander muy maja.
- Oye, ¿qué tal el doctorado? ¿Lo has terminado?
- ¡No! ¡Qué va! Todavía no. Es que acabo de tener un

hijo y, bueno, ya sabes.

- ¿Ah, sí? ¡Enhorabuena!
- ¿Y ahora qué estás haciendo?
- Pues sigo trabajando en Chile, pero el año que viene vuelvo.
- Ana: ¿Cuánto hace que vives en Inglaterra?
- Andrés: Pues ya hace 15 años. Al principio, estuve viviendo en York y luego me trasladé a Londres.



6

72

- Hola, Ana, ¿qué tal?
- Muy bien, muchas gracias por llamarme.
- Bueno, tenés un currículum muy interesante.
- Ah, pues muchas gracias.
- A ver, a ver, veo que llevás trabajando mucho tiempo en el mundo de la restauración, ¿no? ¿Desde cuándo exactamente te dedicás a esto?
- Bueno, pues... desde los 18 años. Trabajé durante cuatro años de camarera, para pagarme los estudios y después, cuando terminé mis estudios, fue en el año 1996, creo, sí, empecé a trabajar de cocinera. En España trabajé de cocinera durante 15 años, en varios restaurantes.
- Ajá... ¿Y aquí en Argentina?
- Bueno, no, aquí nunca he trabajado de cocinera. Tuve un hijo y dejé de trabajar durante un tiempo y luego he estado trabajando de otras cosas, pero ahora me gustaría volver a trabajar en un restaurante. Lo echo mucho de menos, la verdad.
- Claro, me imagino. Y, ¿cuánto tiempo hace que vivís en Argentina?
- Pues vivo aquí desde hace 5 años. Vine porque me casé con un argentino.
- Ah, muy bien. Y, ¿te gusta?
- Me encanta, me encanta.



1

73

- Hace diez años que trabaja en la empresa. Habla inglés. Ha vuelto a trabajar. Habla alemán muy bien. ¿Tiene estudios universitarios?

UNIDAD 2



12

74

- Vamos a ver qué es lo que veo para ti... Mira, te irás a vivir a un país extranjero dentro de uno o dos años.
- ¿Me iré a un país extranjero? ¿Y a hacer qué?
- Pues déjame ver, déjame ver... Será... por trabajo. Te ofrecerán un trabajo muy interesante relacionado con el cine...
- ¿Sí? ¿Con el cine? Es que soy actriz... ¿Entonces seré famosa algún día?
- Sí, corazón, serás muy famosa y ganarás mucho dinero, te harás muy rica...
- ¿Y en el amor?
- Vamos a ver... ¡Sí! Mira... conocerás a una persona que te querrá mucho, mucho, pero nunca os casaréis.
- ¿Y por qué no?
- Ay, cariño, no lo veo... No sé por qué, pero... Espera, espera, veo tres hijos... tres. Dos niñas y un niño. Sí, tendrás tres hijos...
- ¡Pues qué bien! ¿Y ve alguna cosa más?
- No, ya no puedo ver nada más...
- Bueno, ¿qué le debo?
- No sé. Lo que a ti te parezca...



13

75

Si vamos en coche, podremos ver el paisaje.
Si voy a la fiesta, me lo pasaré muy bien.
Si vamos a Rusia, podremos visitar Moscú.

UNIDAD 3



7

76-77

- 1.
- Uf, ¡qué pereza! Mañana tengo que trabajar... Me levanto a las seis, ¿sabes?
 - ¿Tan pronto?
 - Sí, es que trabajo fuera de la ciudad, tengo que coger un bus... En fin, que tardo una hora.
 - Ya.
 - Y además, es obligatorio llegar a las 9 h, no puedo entrar ni cinco minutos más tarde.
 - ¿No?

- No, no, eso me lo dejaron muy claro cuando empecé. La puntualidad es súper importante. Así que... los lunes se me hace pesado, pero... como no me puedo maquillar, con eso gano una buena media hora.
- ¿No puedes?
- No, está prohibido. Es que en el laboratorio tenemos unas normas de higiene que hay que respetar. Es importante porque trabajamos con medicamentos...
- ¿Y qué normas son esas?
- Pues eso, no maquillarse, luego nos obligan a ponernos una bata blanca...
- Jo, cuántas normas...
- Sí, sí, pero es lo normal en este tipo de trabajo. Aunque después hay otras que ya no me gustan tanto. Por ejemplo, es obligatorio firmar siempre un documento antes y después de salir del trabajo. Así pueden controlar las horas que trabajamos, cuando entramos y cuando salimos...
- Oye, ¿y os dejan comer en el trabajo o tenéis que salir fuera?
- No, no, sí nos dejan comer en el trabajo, aunque yo suelo ir al bar.

2.

- ¿Qué tal el nuevo trabajo, Raúl?
- Bien, pero...
- ¿Pero?
- Pues, hay un montón de normas y de cosas que no podemos hacer porque trabajamos de cara al cliente...
- Ya, eso es normal.
- Bueno, sí, pero depende del sitio. Mira, en este restaurante es obligatorio afeitarse cada día. Y las chicas no se pueden pintar las uñas... No nos dejan llevar piercings... Cuidar la imagen me parece normal, pero cada uno tiene su estilo, ¿no?
- Sí, pero eso pasa en muchos trabajos.
- Ya. Además nos obligan a llevar un uniforme que es horrible. Tienes que verlo, ¡es feísimo! ¡Ah!, y lo peor es que no nos dejan comer nada durante los servicios. Yo me muero de hambre...
- ¿Y no hay nada bueno?
- Bueno, sí, los compañeros son súper simpáticos... Y, además, podemos invitar a amigos a comer gratis. Y si comemos algo en la barra del bar, tenemos un descuento... Son las ventajas de trabajar allí.
- Claro, algo bueno tiene que tener...

 **12**

78-80

1.

- A ver, a ver... Uau, ¡una camiseta!
- ¿Te gusta?
- Me encanta, es superoriginal...
- ¿De verdad?
- Sí, sí, en serio, qué buena idea...
- Bueno, es un detalle...

2.

- Oye, muchísimas gracias por todo, ¿eh? La cena estaba riquísima...
- Bueno, era muy sencillita.
- No, en serio, buenísimo todo.
- Gracias.
- Venga, la próxima la hacemos en mi casa.
- ¡Va! ¡Venga!

3.

- Mira, y esta es la habitación.
- ¡Qué bonita! ¡Y qué cama más grande! ¡Es enorme!
- Sí, nos gusta tener espacio.
- Y además tiene mucha luz. Preciosa, de verdad...
- Bueno, sí, la verdad es que hemos tenido mucha suerte, porque no es fácil encontrar habitaciones tan grandes...

UNIDAD 4

 **12 / 13**

81/82

- Pues el sábado pasado estaba tomando un café en el parque que hay al lado de mi casa... cuando de repente el camarero se acerca a mi mesa y me dice que tengo una llamada.
- ¿Ah sí?
- Bueno... "un poco extraño", pensé... Me pongo al teléfono y una voz de mujer medio distorsionada me dice: "Tenemos que vernos en el Parque Central dentro de media hora. Voy a estar detrás del tercer árbol que hay entrando a la derecha."
- Pues sí que es raro, sí.
- Pues la verdad es que sí. Pero bueno, yo me subo a mi Chevrolet descapotable y voy al parque. A medida que me iba acercando, me ponía cada vez más contento porque, claro, pensaba que era una chica

que me gusta y pensaba que ella también estaba enamorada de mí y me quería dar una sorpresa declarándose así...

- ¿En serio?
- Ya, ya sé que es raro, pero no sé, a mí siempre me han gustado este tipo de sorpresas... No sé, es que yo soy muy romántico, ¿sabes?
- Ya...
- Bueno, y entonces cruzo la ciudad a toda velocidad y llego al parque diez minutos antes de la hora prevista. Entro en el parque y me dirijo al sitio donde me ha dicho la chica. En aquel momento, veo a una pareja, un chico rubio y una chica morena, justo en ese lugar, pero la chica no estaba. Así que me siento en un banco, a esperarla. Pero, como al cabo de tres cuartos de hora, la chica todavía no ha aparecido, pues... al final decido volver a casa.
- Hmm... vaya, ¡qué pena!, ¿no?
- Sí, pero espera, espera. Cuando llego a casa, una nota en la puerta que dice: "Feliz día de los inocentes. Tu hermana, Rosa".
- Sí, sí, tú ríete... la gracia que me hizo.

 **14**

83

1.

- ¿Usted no nada nada?
- No, no traje traje.

2.

No me mires, que miran que nos miramos y verán en tus ojos que nos amamos.

3.

¡Qué col colosal colocó en aquel local el loco aquel!

4.

Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?

5.

Un burro comía berros y el perro se los robó, el burro lanzó un rebuzno y el perro al barro cayó.

6.

Me han dicho que has dicho un dicho que han dicho que he dicho, y el que lo ha dicho mintió.

7.

- Compadre, cómpreme un coco.
- Compadre, no compro coco, porque como poco coco como, poco coco compro, compadre.

8.

Cuando cuentas cuentos, nunca cuentas cuántos cuentos cuentas.

9.

¿Cómo como? ¡Como como como!



16

84-87

1-

- ¿A que no sabes a quién vi ayer? A Sara y Álex, en el parque, cogidos de la mano.
- ¡No!
- Sí, tío, muy fuerte. Mira, salgo de casa para ir a la biblioteca, paso por el parque y, de repente, oigo un ruido, me giro y los veo allí en un banco.
- ¿Y te vieron?
- No lo sé, yo creo que sí.

2-

- Está muy bien, te la recomiendo.
- ¿De qué va?
- Es una historia que ocurre en la Guerra Civil. Va de una niña que descubre un laberinto en el que hay un fauno y le pone pruebas.
- ¡Ah! ¿Es esa en la que sale Maribel Verdú?
- Sí, y Sergi López.

3-

- Me sé un chiste muy bueno: En la consulta del médico, llega uno y dice: "Doctor, doctor, nadie me hace caso". Y el doctor le contesta: "El siguiente, por favor"
- Yo me sé otro de médicos. Llega un paciente y dice: "Doctor, vengo a que me reconozca" Y el doctor: "Pues ahora mismo no caigo"
- "¡Qué malo!"

4-

- Bueno, pues entonces va Gonzalo y le dice...
- No, jo, no me cuentes más, que todavía no he visto el capítulo.

UNIDAD 5



13

88

- Duérmete niño, duérmete ya, que viene el Coco y te llevará. Duérmete niño, duérmete ya...
- Si tienes el poder de hacer creer lo increíble,

imagínate el poder que tienes. Padres, publicitarios, educadores, medios de comunicación, músicos... Todos somos responsables. Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. La educación lo es todo.



14

89

busca, recoja, cuelgue, seca, coja, seque, cuelga, apague, recoge, coge, apaga, busque

UNIDAD 6



16

90-91

La poesía es un arma cargada de futuro

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.
Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta
mancharse.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.
Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.
No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.

Epitafio para Joaquín Pasos

La Guardia Nacional anda buscando a un hombre.
Un hombre espera esta noche llegar a la frontera.
El nombre de ese hombre no se sabe.
Hay muchos hombres más enterrados en una zanja.
El número y el nombre de esos hombres no se sabe.
Ni se sabe el lugar ni el número de las zanjas.
La Guardia Nacional anda buscando a un hombre.
Un hombre espera esta noche salir de Nicaragua.

 **18**

92-94

1.

- Hoy ha sido un día especialmente movido en nuestra ciudad. Se han producido tres manifestaciones, convocadas por tres colectivos diferentes. Nuestro reportero Víctor Santos ha ido a las tres para conocer de cerca las reivindicaciones, los porqués de estas tres manifestaciones.
- Efectivamente. La primera manifestación la convocaba el Colectivo de Ocupas de la ciudad. Hemos preguntado a algunas personas que estaban allí cuál era el motivo de su protesta.
- ¡Solo queremos tener un lugar para vivir! La ciudad está llena de casas deshabitadas. La gente las compra para especular y subir los precios. ¿Por qué tenemos que vivir en la calle si hay casas que no usa nadie?
- No somos criminales; no hacemos ningún daño a nadie. Además, cuando ocupamos una casa normalmente la cuidamos y muchas veces la convertimos en un centro social, cultural... ¡La gente tiene que saber eso!

2.

- La segunda manifestación que ha recorrido las calles de nuestra ciudad estaba convocada por la asociación de inmigrantes Acogida. Estas son algunas de las opiniones de los manifestantes.
- Estamos aquí para apoyar la legalización de los inmigrantes sin papeles. Pedimos al Gobierno que legalice a todos los que tengan una oferta de trabajo. ¡Pensamos que todos tenemos derecho a una vida mejor, a un trabajo digno y a una vivienda digna!
- En España mucha gente se ha olvidado de que, no hace mucho, los españoles también emigraban para buscar trabajo y tener una vida mejor. Ahora, España no puede cerrarle las puertas a toda esta gente.

3.

- El grupo ecologista Vida Verde ha convocado hoy también una manifestación en el centro de la ciudad. Oigamos por qué se manifestaba este grupo y cuáles eran sus reivindicaciones.
- Lo que quiere nuestro grupo es concienciar a la sociedad sobre el problema de la desertización del suelo. Exigimos al Gobierno que limite las talas de árboles y que controle las malas prácticas agrícolas. ¡Entre todos tenemos que frenar la desertización!

- Es increíble que cada vez haya menos tierra fértil. La desertización amenaza a 850 millones de personas. Dentro de poco será muy difícil alimentarnos. Ahora es el momento de actuar.

UNIDAD 7

 **1**

95-97

1.

- ¿Sí?
- Hola, ¿Marta?
- Sí, soy yo.
- ¡Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz!
- ¡Oh! Gracias por acordarte, Bibiana. Oye, por cierto, que el sábado hago una fiesta en casa y estás invitada claro.
- El sábado, ¿a qué hora?
- Pues será más o menos a las seis, a partir de las seis.

2.

- Estudio de arquitectura Marcelo Sastre, ¿dígame?
- Hola, buenos días. Me llamo Bibiana Jiménez y me gustaría hablar con el señor Marcelo Sastre.
- Lo siento, pero el señor Sastre no se encuentra en el estudio. ¿Quiere dejarle algún recado?
- Verá, es que tenía una cita con él el próximo lunes a las once de la mañana y no voy a poder ir. Dígame que si le va bien, puedo pasarme por el estudio en otro momento pero es que precisamente el lunes no puedo, lo siento mucho.
- De acuerdo, no se preocupe, le doy el recado al señor Sastre y le digo que la llame.
- Muchísimas gracias y disculpe las molestias.

3.

- ¿Dígame?
- Hola, papá.
- ¿Bibiana? Hola, hija mía. ¿Todo bien?
- Sí, sí, todo bien. Y tú, ¿qué tal?
- Muy bien. Bien, hija, muy bien.
- Papá, mira que te llamo porque necesito para este fin de semana las llaves de la casa de la playa.
- Muy bien. ¿Y cuando te pasas a recogerlas?
- ¿El martes te parece bien?
- Me parece estupendo. Ven a la hora de comer y así comemos juntos, ¿vale?

- Vale, perfecto. El martes a la hora de comer.



4

98

1. ¿Vas a venir a casa en Navidad?
2. ¿Cuándo te casas?
3. ¿Es verdad que te casas?
4. ¿Vas a venir a cenar con nosotros esta noche?
5. ¿Dónde es la cena de esta noche?
6. ¿Eres de aquí?
7. ¿Has comprado algo?
8. ¿Te vas mañana?
9. ¿Qué película has visto?
10. ¿Has visto a Christian?



8

99

1. hola
2. mucho
3. hasta luego
4. cuándo
5. esta
6. casa
7. quedamos
8. tengo
9. qué tal
10. del
11. por qué
12. sábado
13. También
14. estudiar
15. examen
16. para
17. puedo
18. lunes



12

100

- ¿Diga?
- Hola, soy mamá. ¿Cómo estáis?
- Hola mamá... Pues bien, pero muy atareados, ¿y tú?, ¿qué tal?
- Bien, bien, estoy bien, pero hija, nunca venís a verme.
- Ya, mamá, pero es que tenemos mucho trabajo.
- Bueno, este fin de semana, ¿vais a algún sitio o podéis venir a casa?
- Pues en principio no hacemos nada...

- Pues entonces este domingo, venid a comer.

- Vale, muy bien.
- Haré canelones, como te gustan a ti. Y traed algo de postre.
- Vale. Oye, otra cosa, voy a necesitar las llaves que te dejé.
- ¡Ah, sí! Pues mira, mañana por la tarde iré a tu casa a veros y así te llevaré las llaves.
- Vale, vale, pues muchas gracias. Oye, y...¿qué tal?, ¿cómo va todo, ¿estáis bien?
- Sí, hija, sí, estoy bien...

UNIDAD 8



13

101

1. Ayer me encontré en la calle un billete de cien euros. ¡Qué suerte!, ¿no?
2. Ayer me encontré en la calle un billete de cien euros. ¡No! ¿Y lo cogiste?
3. ¿Sabes a quién vi ayer? ¡A Teo! ¿Ah, sí? ¿Dónde?
4. ¿Sabes a quién vi ayer? ¡A Teo! Teo... ¡Ah, sí! ¡El del instituto!
5. Esta mañana me he encontrado a Juan el metro. Está tan cambiado que casi no lo he reconocido. ¡Ya!, es increíble, yo lo vi hace poco y pensé lo mismo.
6. Esta mañana me he encontrado a Juan en el metro. ¿Ya? ¡Pero si acaba de llegar a Madrid!



14

102-103

1. A mí una vez me perdieron las maletas en un viaje. Pues sí. Resulta que con los de la universidad decidimos hacer el viaje de fin de curso a Japón. Cogimos el avión, y bueno, cuando llegamos, todo el mundo recogió sus maletas y yo, pues esperando y esperando y nada. Y digo: "Bueno, no sé, ahora saldrán". Pero no. Fui a preguntar y me dijeron que las maletas habían ido en

otro avión... ¡A Cuba!

Sí, sí.

Bueno... Pues... En realidad, no podía hacer nada, de modo que me fui al hotel con los demás y a esperar.

¡Tardaron tres días en devolvérmelas!

Sí, y claro, yo tenía toda la ropa en la maleta. Así que los primeros días tuve que pedir cosas a mis amigas, ¿no?: camisetas, bañadores, ropa interior... de todo, ¿sabes?

Menos mal que al final llegó la maleta porque, hija, como ninguna de mis amigas tiene mi talla...

Sí, menos mal. Total, que me lo pasé fatal durante varios días, sin saber qué ponerme, y cuando llegó mi maleta me puse más contenta...

2.

¿Sabes qué?

Pues resulta que ayer no dormí en casa.

Pues nada... que me dejé las llaves dentro.

Sí, sí, dentro de casa, y no me di cuenta hasta que llegué a casa, tardísimo.

¿Sabes cuando empiezas a buscar y a buscar y no las encuentras y te asustas?

Bueno. Yo vivo con un amigo, ¿sabes? Entonces, empecé a llamar al timbre y mi amigo, nada, que no me oía.

Y así estuve una hora y nada... Al final llamé por teléfono a una amiga que vive cerca y he dormido allí toda la noche.

Sí, menos mal, porque yo no sabía qué hacer.

UNIDAD 9



11

104-105

• A ver, Carlos, ¿qué es lo que más te gusta de Ana?

◦ Mmm... ¡Las piernas!

• No, ¿qué es lo que más te gusta de ella como persona?

◦ Ah... Pues que es muy independiente y muy fuerte. No sé, no me gustan nada las mujeres que quieren que los hombres lo decidan todo y Ana y yo lo decidimos todo juntos.

• Bueno. ¿Y qué es lo mejor de vuestra vida en común?

◦ Pues eso, que hacemos cosas juntos.

• Bueno, ya. Eso sí, pero...

◦ Por ejemplo, a los dos nos encanta el mar y salimos a

navegar mucho juntos. Pero, luego, no le importa que otros días yo salga solo o con mis amigos también.

• Ah. Eso está muy bien.

◦ Eso es lo bueno, que hacemos cosas juntos y que también hacemos cosas con otra gente cada uno por su lado.

• ¿Y hay algo que no te guste de Ana?

◦ Pues mira, no, la verdad es que creo que me gusta todo de Ana.

• ¿Y qué no te gusta de vuestra vida en común, de la convivencia?

◦ No sé... Creo que pasamos igual demasiado tiempo en casa.

• Uf.

◦ ¿Sabes? No sé, por ejemplo, a veces hace buen tiempo y a mí me encantaría irme, salir, ir a la playa pero nos quedamos en casa para limpiar: lavar la ropa, ordenar... Ana en eso es muy ordenada, muy metódica, pero yo no. Yo qué sé.

2.

• A ver, Ana, ¿qué es lo que más te gusta de Carlos?

◦ ¿Físicamente?

• No, físicamente no. Lo que más te gusta de él en general.

◦ Mmm... Lo que más me gusta de él es que... es muy divertido. Nos reímos mucho juntos. Me encanta que me cuente cosas del trabajo, por ejemplo, porque siempre lo cuenta con mucha gracia, ¿sabes?

• ¿Y qué es lo mejor de vuestra vida en común?

◦ Mmm... No sé, creo que lo mejor son las aficiones que compartimos, el tiempo que pasamos juntos haciendo cosas que nos gustan a los dos. Por ejemplo, a los dos nos encanta el mar, nos apasiona la playa. Nos encanta viajar.

• ¿Y hay algo que no te guste de Carlos?

◦ Mmm... Bueno, pues me da pena que no siga estudiando, porque creo que podría llegar a ser un gran arquitecto. Es una lástima que no acabe la carrera.

• ¿Y qué no te gusta de vuestra vida en común?

◦ ¡Ay, el desorden! Ah..., yo soy superordenada y él, en cambio, es un desastre absoluto. Deja la ropa tirada por todas partes y a veces me pongo de los nervios. Es que no encuentra la camisa que quiere, no sabe dónde dejó la cartera... y esas cosas. Ya sabes. Pero

bueno, creo que poco a poco va mejorando en este aspecto.



16

106

1-

- Últimamente Nicolás está muy guapo, ¿no?
- ¿Qué?

2-

- Últimamente Nicolás está muy guapo, ¿no?
- ¿Qué?

3-

- Ayer dejaste la mesa sucísima después del desayuno. Lo tuve que lavar yo todo.
- ¿Cómo?

4-

- Ayer dejaste la mesa sucísima después del desayuno. Lo tuve que lavar yo todo.
- ¿Cómo?

5-

- Oye, Javi, creo que te pasaste un poco ayer con Laura.
- ¿Qué dices?

6-

- Oye, Javi, creo que te pasaste un poco ayer con Laura.
- ¿Qué dices?



17

107

1-

- Últimamente Nicolás está muy guapo, ¿no?
- ¿Qué? ¿Guapo? ¡Pero si ha engordado un montón!
- Ya, pero está guapísimo, la barba que lleva le queda muy bien.

2-

- Últimamente Nicolás está muy guapo, ¿no?
- ¿Qué?
- Que Nicolás está muy guapo.
- ¿Sí? ¿Tú crees?

3-

- Ayer dejaste la mesa sucísima después del desayuno. Lo tuve que lavar yo todo.
- ¿Cómo?
- Que digo que ayer no recogiste la mesa después del desayuno.

4-

- Ayer dejaste la mesa sucísima después del desayuno. Lo tuve que lavar yo todo.

◦ ¿Cómo? Pero si yo lo lavé todo; no fui yo.

- Ah, pues quizás fue Ester, lo siento.

5-

- Oye, Javi, creo que te pasaste un poco ayer con Laura.
- ¿Qué dices? ¡La que se pasó fue ella! ¿Tú viste cómo me habló? ¿Y lo que me dijo?

6-

- Oye, Javi, creo que te pasaste un poco ayer con Laura.
- ¿Qué dices?
- Que te pasaste un poco con Laura, le dijiste cosas muy duras.

UNIDAD 10



2

108-113

1-

- ¿Y qué tal funciona?
- Bueno, va perfecto. O sea, además, es que es superútil, porque te hace masajes en los pies, en las piernas, sobre todo en el cuello, que yo tengo muchísimas molestias... Bueno, para cualquier parte del cuerpo... Es increíble.

- ¿Y es fácil de usar?

◦ Sí, sí, es muy fácil de usar. Se enchufa en la corriente y ya está.

- Ah, pues mira, igual me compro uno porque tengo unos dolores de espalda...

◦ Pues te lo recomiendo fervientemente, ¿eh?

- ¿Y es muy caro?

◦ No, no mucho.

2-

- ¿Qué le parece?

◦ Es bonita, pero creo que con este vestido no me queda bien.

3-

- ¡Mira lo que nos ha regalado mi suegra!

◦ ¡Uf! ¡Qué feo!, ¿no?

- Horroroso. Además, no sabemos ni para qué sirve.

◦ Pues será para poner encima de la mesa, para dejar las llaves y eso, ¿no?

- ¿Tú crees? No sé... Yo pensaba que era un cenicero o algo así, aunque en casa no fuma nadie.

4.

- Pues es superpráctico. Sirve para un montón de cosas: para amasar, para picar, para batir claras de huevo... Hace de todo.
- Y, además, no ocupa mucho espacio, ¿no?
- ¡No, qué va! Ocupa muy poco espacio. Y va superbién, de verdad. Ayer hice una torta riquísima.

5.

- Qué práctico, ¿no? Así puedes guardar las mantas y la ropa de invierno...
- Sí, es fantástico. Caben un montón de cosas. Además, como mi dormitorio no es demasiado grande... Y mira qué fácil se abre: se levanta por aquí y ya está.
- ¡Qué maravilla!

6.

Pues es facilísima de usar. Además, no tienes que poner casi aceite. Solo pones un poco de agua, las verduras o la carne o el pescado, o lo que quieras, y en unos minutos ya está: tienes una comida riquísima y muy muy sana.



13

114

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. caro, carísimo | 4. rico, riquísimo |
| 2. raro, rarísimo | 5. largo, larguísimo |
| 3. feo, feísimo | 6. cómodo, comodísimo |

UNIDAD 11



3

115

- ¿Qué es un despertador solar?
- Pues un despertador que funciona con energía solar.
- Ah, es buena idea, podría comprarme uno.
- Pues a mí no me parece muy fiable, la verdad. Si no le da el sol no funciona, ¿no? Yo prefiero seguir usando el móvil.
- Pues no deberías, ¿eh? No es bueno tener el móvil cerca de ti por la noche.
- Ya, eso dicen, pero es práctico usar un mismo aparato para muchas cosas. Yo no quiero comprarme otro aparato si el móvil me sirve...
- ¿Y esto de los zumos lo haces?

- No, yo los compro en tetrabriks pequeños. Me parecen muy prácticos. Me tomo uno cada mañana.
- Pues yo también lo hago así, igual tendría que dejar de hacerlo.
- Lo de apagar las luces y aparatos eléctricos al salir de casa. Eso sí que lo hago.
- Sí, yo también. Y también voy en bici, es el punto 5.
- Pues yo no. Me gustaría, pero vivo en la montaña e ir en bici cuesta arriba es duro, ¿eh?
- Ya, es verdad... Yo es que vivo en la parte llana de la ciudad y es más fácil. No me canso nada.
- En cambio lo de compartir el coche con otra gente que va al mismo lugar que tú, sí que lo haría.
- ¿Ah, sí? Yo creo que no. No me gusta mucho la idea de ir con desconocidos.
- Pues a mí me parece muy buena idea, porque si te fijas, por la mañana, a hora punta, hay un montón de gente que va en coche y van solos. Un coche para cada persona, ¿te das cuenta del gasto?
- Sí, ya, pero por eso yo prefiero ir en bici o en transporte público.
- ¿Tú sabías esto de que las plantas eliminan los contaminantes del aire?
- No, pero a mí me encantan las plantas, tengo una en mi oficina.
- Pues yo no. Debería comprarme una, ¿no?
- Pues sí, son bonitas. Y si además purifican el aire....
- Sí... Y qué más... a ver... lo de reciclar sí que lo hago, pero lo de la lavadora no siempre. La verdad es que a veces necesito lavar algo y pongo una lavadora con la ropa que tengo.
- Ah, yo eso no lo hago nunca. Siempre espero a tener mucha ropa sucia antes de poner una lavadora. Si no me parece un gasto de agua y de electricidad inútil.
- Sí, yo sé que debería hacerlo, pero...



7

116

- 1.**
- ¿Sabes qué? El otro día descubrí que al lado de mi casa hay un sitio donde puedes llevar objetos que están estropeados y ellos te ayudan a repararlos.
- ¿Ah, sí? Pero, ¿qué tipo de objetos?
- Pues no sé, o sea, por ejemplo muebles, aparatos eléctricos, cosas así.

- Ajá.
- El hecho es que bueno, si tú no tienes las herramientas en casa para poder repararlos, ellos te ayudan. Tienen allí un par de personas que te dicen cómo hacerlo, te prestan las herramientas...
- ¡Ah, muy bien!
- Sí, sí.
- Me parece muy buena idea.
- Es genial, ¿eh?
- La verdad es que es muy importante que salgan iniciativas así y... ¿Cuesta mucho?
- No, la verdad es que no. Pagas muy poco dinero y ellos te ayudan a hacerlo y realmente en muy poco tiempo.
- Pues qué bien.
- Además, además es una lástima, a veces ves muebles en muy buen estado por las calles y es una lástima que se vayan a la basura.
- Sí, es verdad.

2.

- Oye, Antonio, ¿sabes lo qué he hecho esta mañana?
- Dime, el qué.
- He recibido un mail de los de Ecologistas en acción y he participado en una campaña de micromecenazgo para una aplicación del móvil.
- ¿Una aplicación? ¿Qué aplicación?
- Mira, es una aplicación que quieren crear para poder monitorizar el nivel de contaminación en Barcelona y en Madrid.
- ¡Ah! Pues qué bien, ¿no?
- Sí, la idea es que la gente pueda ver cuánta contaminación hay y que de esta manera puedan hacer ruido en redes sociales, se puedan quejar y así los políticos se sientan presionados para hacer algo para mejorar la calidad del aire en las ciudades.
- Ah, pues qué interesante, la verdad es que sí, que me parece muy buena idea.
- Sí, a mí me ha parecido tan buena idea que he aportado 20 € al proyecto. Me parece importante que la gente pueda apoyar iniciativas como esta.
- ¿Y para bajarme la aplicación tengo que pagar o es gratuita?
- Me parece que la aplicación va a ser gratuita, pero todavía no está disponible. De todas maneras, si tú has pagado como micromecenas, te avisarán

cuando la aplicación esté lista.

- Pues me parece muy buena idea. Creo que me voy a apuntar seguro.
- Anímate.



13

117

sabré	sabría
sabrás	sabrías
sabrá	sabría
sabremos	sabríamos
sabréis	sabríais
sabrán	sabrían

UNIDAD 12



13

118-120

1.

- ¿Y qué significa soñar con famosos?
- Bueno, normalmente suele ser algo positivo. Una persona que ha tenido un sueño de este tipo es probable que reciba pronto una oferta de trabajo interesante o un aumento de sueldo o que conozca a alguien especial. Lo más seguro es que esa persona experimente cambios positivos, del tipo que sean, y que empiece a cumplirse sus sueños.

2.

- Cuando soñamos algo así es muy probable que tengamos miedo de algo que tenemos que afrontar. Quizás haya obstáculos que impiden que siga su camino y debe vencerlos. O tal vez esté intentando evitar a alguien. También puede que signifique que no quiere aceptar algo nuevo en su vida. O que no quiere aceptar una idea o un punto de vista.
- Mmm... Es decir, que esa persona tiene mucho trabajo que hacer.
- Sí. Normalmente, si soñamos que lo que nos persigue consigue atraparnos, lo más seguro es que todavía quede mucho por hacer. Si no nos atrapan, lo más seguro es que ya estemos a punto de vencer los obstáculos.

3.

- El tercer caso es para los que sueñan que se pierden.
- Sí, este es también un sueño muy recurrente. Y es fácil de interpretar. El que sueña que se pierde se

siente perdido en su vida, no sabe qué camino elegir o está preocupado porque no sabe si una decisión que ha tomado es correcta o no. A lo mejor se encuentra en un momento de cambio y tiene que acostumbrarse a nuevos lugares, nuevos hábitos y nuevas personas.



10

121-123 1-

- A ver, yo llamo porque he descubierto que mi novio entra a mi cuenta de Facebook sin decírmelo y lee mis mails... Además, últimamente me pregunta mucho qué hago, con quién salgo... No entiendo qué le pasa. Quizás esté celoso, pero no entiendo por qué, nunca ha sido celoso y, que yo sepa, no le he dado motivos... No sé si tengo que decirle que lo descubrí.
 - Por lo que dices, es muy probable que esté celoso. Lo más seguro es que se sienta inseguro por algún motivo. Quizás esté pasando una mala época en el trabajo o no se sienta bien consigo mismo. Probablemente no tenga nada que ver contigo. Simplemente pueda que tenga miedo a perderte. Necesita que le hagas más demostraciones de cariño y que lo mimes un poco.
- 2.
- Buenos días, hace unos días a mi novia le dio un ataque. Empezó a sudar, se puso pálida y empezó a decir que no podía respirar... Me asusté mucho, la verdad, porque nunca le había pasado nada parecido. Fuimos al hospital y allí le dijeron que había tenido un ataque de ansiedad. ¿A qué puede deberse eso?
 - Mira, no te preocupes. Los ataques de ansiedad son más comunes de lo que nos pensamos. Son reacciones del cuerpo para decir, "¡Basta!" "¡No puedo más!" Es probable que esté cansada o incluso bastante estresada. Necesita descansar y quizás también probar técnicas de meditación.
- 3-
- Últimamente pienso mucho en el pasado, en gente que se ha cruzado por mi camino, amigos que tuve, cosas que pude haber hecho y no hice... No sé, por ejemplo ayer pensaba en una chica que me gustó mucho durante mucho tiempo. Nunca le dije nada,

pero yo creo que ella también sentía algo por mí. En fin, estoy convencido. Y ayer pensaba: "¿Por qué no le dije nada? ¿Y si era la mujer de mi vida?" Y, bueno, no solo pienso, sino que también sueño con gente del pasado. ¡Incluso en mis compañeros de la escuela de primaria! ¿Qué querrá decir eso?

- Lo que te pasa es muy normal. A veces vivimos momentos en los que recordamos más el pasado. Pensamos si actuamos bien o mal, por qué hicimos lo que hicimos... Quizás estés cerrando una etapa y por eso piensas en el pasado. Necesitas concluir cosas que han quedado abiertas y lo haces en tus sueños. Es posible que estés cambiando, que estés reestructurando tu identidad.

SOLUCIONES

MÁS EJERCICIOS

1. VOLVER A EMPEZAR

1.

- 1. sigues viviendo
- 2. acabo de conseguir
- 3. dejó de trabajar
- 4. se ha vuelto a casar
- 5. acabo de tener
- 6. sigo trabajando
- 7. estuve viviendo

2.

CANTIDAD DE TIEMPO	PUNTO EN EL TIEMPO	
	Desde	Desde que
un par de semanas	1998	llegué a
mucho tiempo	El 1 de marzo	España
bastante tiempo	de 2010	me casé
más de dos años	el inicio del	no hago
unos años	curso	deporte
empecé a estudiar	el lunes	
español	la boda de mi prima	

4.

- 1. desde hace
- 2. hace
- 3. hace
- 4. desde que
- 5. desde que
- 6. hace
- 7. desde
- 8. desde que

6.

- 1. b
- 2. a
- 3. c
- 4. a
- 5. a

8.

- 1. A
- 2. E
- 3. D
- 4. C
- 5. B

9.

"Llegué a España en 1995. Vine solo a pasar las vacaciones y **llevo** ya casi 20 años viviendo aquí." En España, Paolo ha trabajado de camarero, de

profesor de italiano, de editor... Su español es bastante bueno, aunque afirma: "No voy a clases de español porque me aburro. Eso sí, **sigó** estudiando por mi cuenta y leo mucho". Tiene muchos amigos españoles y una vida montada aquí. "En octubre **empecé a** trabajar en un proyecto editorial y de momento no pienso volver a Italia. Además **acabo de** conocer a una chica de aquí y..."

12.

1. estuve cenando
2. he estado viendo
3. ha estado haciendo
4. hemos estado trabajando
5. estuvieron trabajando
6. estuvo viviendo
7. estuve contestando

16.

una sola sílaba, una sola vocal más larga

17.

casarse con alguien
 acabar los estudios / la carrera
 acabar con alguien
 acabar en el paro
 mudarse de casa / de piso
 competir con alguien
 competir en los estudios / en la carrera
 cambiar de casa / de piso / de trabajo
 divorciarse de alguien
 conseguir trabajo / un trabajo
 terminar con alguien
 terminar los estudios / la carrera / un trabajo
 quedarse en el paro / en un trabajo / en casa
 quedarse con alguien / un trabajo

19.

1. contrato
2. carrera
3. puesto de trabajo
4. Departamento
5. doctorado
6. prácticas

7. candidato

8. empresa

9. clases

20.

estar al mando de un departamento / un gran equipo / muchos trabajadores / una empresa

tener disponibilidad para viajar / hacer horas extra

estar a cargo de un departamento / un gran equipo / una empresa

dirigir un departamento / un gran equipo / una empresa

2. MAÑANA

1.

TRABAJAR	CORRER	VIVIR
trabajaré	correré	viviré
trabajarás	correrás	vivirás
trabajará	correrá	vivirá
trabajaremos	correremos	viviremos
trabajaréis	correréis	viviréis
trabajarán	correrán	vivirán

2.

HACER	PODER	VENIR
haré	podré	vendré
harás	podrás	vendrás
hará	podrá	vendrá
haremos	podremos	vendremos
haréis	podréis	vendréis
harán	podrán	vendrán

3.

1. habrá
2. hablaré
3. aprobarás
4. llegarán
5. iré
6. podremos
7. terminará
8. me acostaré
9. subirán
10. será

SOLUCIONES MÁS EJERCICIOS

4.

1. d

2. c

3. b

4. a

6.

1. b

2. f

3. e

4. g

5. d

6. c

7. a

10.

1. Mensaje de móvil

2. Titular de prensa

3. Invitación a un evento

4. Mitin político

12.

te irás

Te ofrecerán un trabajo

seré famosa

ganarás mucho dinero

conocerás, querrá, os casaréis

tendrás tres hijos

15.

2. luchar

3. emigrar

4. solucionar

5. desaparecer

6. ahorrar

7. pronosticar

8. solucionar

9. colaborar

10. amenazar

16.

1. b

2. c

3. d

4. f

5. e

6. a

17.

tener: éxito / obligaciones / negocios / planes

hacer las: paces / obligaciones

pasarle: bien

lograr: resultados

pedir: resultados / ayuda

hacer: negocios

tomar: decisiones

ir: bien / paso a paso

18.

COMPRAR	COMER	VIVIR
peligro	peligrar	peligroso/-a
renovación	renovar	renovable
cooperación	cooperar	cooperativo/-a
lucha	luchar	luchador/a
contaminación	contaminar	contaminante
nuevo	innovar	innovador/a
responsabilidad	responsabilizarse	responsable
preocupación	preocuparse	preocupante
residencia	residir	residente
separación	separarse	separado/-a

3. PROHIBIDO PROHIBIR

3.

1. b

2. a

3. c

4. a / b

5. a / b

6. b

7.

1. Raquel

Está prohibido: maquillarse

Está permitido: comer

Es obligatorio: llevar una bata blanca, ser puntual

2. Raúl

Está prohibido: comer durante los servicios, pintarse las uñas y llevar *piercings*

Está permitido: invitar a amigos a comer gratis

Es obligatorio: llevar uniforme, afeitarse cada día

9.

1. hablan

2. escribe

3. producen

4. toman

5. deja

6. usa

7. estudia

8. paga

11.

Sugerencia

1. Roberto es profesor de primaria porque tiene las mismas vacaciones que los niños de escuela y porque

dice que en clase puede hacer lo que quiere.
 Elisenda trabaja en una tienda de ropa, por el horario y porque trabaja casi todos los sábados.
 Arturo es comercial, explica que su sueldo depende de las comisiones y que le gusta tratar con la gente y vender. También comenta que lleva traje.

- 2. Respuesta abierta
- 3. Respuesta abierta

14.

1. Las expresiones que se usan para elogiar:

Me encanta, es superoriginal

La cena estaba riquísima

¡Qué bonita! ¡Y qué cama más grande! ¡Es enorme!

Y además tiene mucha luz. Preciosa, de verdad

2. Las expresiones que sirven para insistir:

Sí, sí, en serio

No, en serio

Y además

de verdad

3. La palabra que introduce una frase quita importancia a un elogio:

Bueno

17.

Sugerencia

invitar a alguien a: comer en su casa, un café

dar: una excusa, la bienvenida, propina

comer: en la escuela, chicle, pasta, con la familia

enviar: un mail, una carta

recibir: el sueldo, una buena noticia, una felicitación

llegar: a una fiesta, pronto

18.

SUSTANTIVO	VERBO
el uso	pasar
la entrada	se venden
las visitas	visitar
la venta	entrar
el baño	usar
el paso	bañarse

4. VA Y LE DICE...

4.

- 2. a alguien: OD
- 3. a alguien: OD
- 4. algo: OD, a alguien: OI
- 5. algo: OD, a alguien: OI
- 6. a alguien: OD
- 7. algo: OD
- 8. algo: OD, a alguien: OI
- 9. a alguien: OI

5.

- 1. le, le
- 2. la, la
- 3. le, le, le
- 4. le, la

6.

José, un joven pastor, encuentra un día, a la entrada de una cueva, a una joven bellísima que se está peinando con un peine de oro. Cuando **la** ve, José se enamora inmediatamente de la joven y **le** pide casarse con ella. La misteriosa joven **le** pone una condición. Para casarse con ella, él debe acertar cuántos años tiene. José vuelve a su pueblo y **le** pide ayuda a una vecina, que **le** promete averiguarlo. Para ello, la vecina va a aquella misma cueva, se pone de espaldas a esta y **le** enseña el trasero. Asustada, la bella joven exclama: "¡En los ciento cinco años que tengo, jamás he visto nada igual!". La mujer vuelve al pueblo y **le** comunica a José la edad de la misteriosa mujer. De ese modo, cuando al día siguiente José va a ver a la joven y esta **lo** recibe en su cueva, José acierta la edad de la bella, por lo que esta acepta casarse con él. Sin embargo, antes del matrimonio José **les** comenta el asunto a sus padres. Sus ancianos padres **le** advierten de que su amada puede ser una lamía, un hada de las montañas y **le** dicen que, antes de casarse, debe **verle** los pies para saber si es humana o no. Al día siguiente, José encuentra de nuevo a la bella joven y **la** obliga a enseñarle los pies; cuando **los** enseña, José comprueba que no son humanos, sino pies de pato. Así, confirma que es una lamía. El joven rompe de inmediato su compromiso y no se casa, pero como está muy

SOLUCIONES MÁS EJERCICIOS

enamorado, enferma de tristeza y muere. El día de su funeral, las campanas de la iglesia tocan por la muerte de José. Cuando la lamía **las** oye, va al pueblo para decir**le** adiós.

7.

1. d 3. e 5. b
2. f 4. a 6. c

8.

Florentino Ariza se enamora de Fermina Daza cuando **la** ve en su casa, en Cartagena de Indias. Desde ese día, **le** escribe cartas de amor. Ella **las** lee y poco a poco se enamora de él. Sin embargo, el padre de Fermina se opone a esta relación y **la** envía lejos de Cartagena de Indias para alejar**la** de él. Pasa el tiempo, y Fermina se casa con el doctor Juvenal Urbino. Sin embargo, Florentino sigue enamorado de ella. Muchos años después, cuando el marido de Fermina muere, Florentino va a ver**la** para declarar**le** su amor y decir**le** que está dispuesto a casarse con ella. Ella lo rechaza, pero él no se rinde y **le** empieza a enviar cartas hasta que ella accede a ver**lo**. Así empieza una relación de amistad entre ellos. Un día deciden hacer un viaje en barco, por el río Magdalena. Es allí cuando 53 años después pueden estar finalmente juntos.

9.

Sugerencia

No puede andar porque se ha roto la pierna.
Como han tenido un hijo, se han mudado a un piso más grande.
Tuvo que volver a casa de sus padres porque se quedó sin trabajo.
Como les gusta mucho la playa, van siempre de vacaciones a la costa.

10.

Sugerencia

El gato se lo voy a dar a una amiga que quiere uno.
La televisión la voy a tirar porque es muy vieja.
El vestido de novia me lo voy a quedar, es precioso.
La cama la voy a vender porque no cabe en mi habitación.

El cuadro lo voy a vender para hacerme rica.

El coche me lo quedo porque no tengo y me va a ir muy bien.

Los discos se los voy a regalar a un amigo que es coleccionista.

El reloj de oro me lo voy a quedar porque es un bonito recuerdo.

La peluca la voy a vender porque es muy buena y no la necesito.

La guitarra se la voy a regalar a mi sobrino que quiere aprender a tocar.

La máquina de escribir me la voy a quedar, como adorno.

La casa me la voy a quedar, siempre he querido tener una casa en la playa.

12.

1. a
2. b
3. b
4. a

13.

de repente, porque, es que, y entonces, en aquel momento, como, al final

5. BUSQUE Y COMPARE

2.

	IR	HACER	VENIR
(tú)	ve	haz	ven
(vosotros/-as)	id	haced	venid
(usted)	vaya	haga	venga
(ustedes)	vayan	hagan	vengan

3.

	LAVAR	CONSUMIR
(tú)	no laves	no consumas
(vosotros/-as)	no lavéis	no consumáis
(usted)	no lave	no consuma
(ustedes)	no laven	no consuman

4.

- | | | |
|-----------|----------------|-----------------|
| 1. piensa | 5. vayas | 9. vayas |
| 2. vayas | 6. infórmate | 10. camina, usa |
| 3. haz | 7. intercambia | 11. usa |
| 4. anota | 8. ve | |

5.

- | | | |
|--------------------------|----------------------------|-------------|
| 1. lávelas | 3. déjela | 6. añádalas |
| 2. séquelas,
córtelas | 4. lo añada
5. córtelas | 7. déjelo |

6.

- haz
- busque, compare, cómprelo
- descubra
- renuévate, consigue
- pierdas, ven
- créetelo
- lo dude, vuele
- desconecta, descubre, desahógate, despreocúpate

Sugerencia

- una excursión de fin de semana
- un detergente
- un vino
- un contrato de telefonía móvil
- un gimnasio de reciente apertura
- un billete de avión
- una compañía aérea
- un café

12.

Prevención de accidentes de tráfico: 4, 6, 7, 11, 12
 Lucha contra el consumo de drogas: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10
 Pueden referirse a las dos cosas: 3, 4, 6, 7, 8, 10

13.

Sugerencia

- Una nana para dormir a los niños pequeños.
- Un personaje maligno que come niños.
- A los padres, profesores y todas las personas que influyen en los niños y adolescentes.
- Que los adultos tienen más influencia de lo que creen en los adolescentes y que pueden crear un cambio en cuanto al consumo de drogas.

14.

	TÚ	USTED
BUSCAR	busca	busque
RECOGER	recoge	recoja
SECAR	seca	seque
COLGAR	cuelga	cuelgue
APAGAR	apaga	apague
COGER	coge	coja

15.

- logo**, porque es un elemento de un anuncio y el resto son valores que transmite la publicidad.
- anunciante**, porque es una persona relacionada con la publicidad y el resto son medios de comunicación.
- libertad**, porque es un valor que transmite la publicidad y el resto son elementos de un anuncio.
- seguridad**, porque es un valor que transmite la publicidad y el resto son personas que intervienen en la publicidad.
- marca**, porque es un elemento de un anuncio y el resto son valores que transmite la publicidad.
- lujo**, porque es un valor que transmite la publicidad y el resto son objetivos de la publicidad.

16.

ambición	belleza
solidaridad	amistad
libertad	éxito
lujo	violencia
agresividad	

17.

Sugerencia

- fregar: el suelo
 lavar: la ropa / los platos / el baño
 colgar: la ropa
 dar de comer: al perro / al gato / a la mascota
 pasar: el aspirador
 ordenar: la habitación / la ropa / los juguetes
 quitar: el polvo / las manchas de la ropa
 regar: las plantas / las flores
 apagar: la luz / la televisión / la radio / la música / el ordenador
 vaciar: las papeleras / los ceniceros

SOLUCIONES MÁS EJERCICIOS

6. ¡BASTA YA!

1.

ESCUCHAR	PROCEDER	VIVIR
escuche	proceda	viva
escuches	procedas	vivas
escuche	proceda	viva
escuchemos	procedamos	vivamos
escuchéis	procedáis	viváis
escuchen	procedan	vivan

2.

REGULARES	IRREGULARES
vivir → viva	ir → vayan
hablar → habléis	saber → sepan
beber → bebáis	empezar → empiecen
escribir → escriban	traducir → traduzcas
	ver → veamos
	decir → digan
	salir → salgamos
	oír → oigas
	dormir → duermas

3.

tú: hagas, seas, quieras, juegues, puedas, estés, pidas, sepas, vayas, conozcas, tengas, pongas

él, ella, usted: haga, sea, quiera, juegue, pueda, esté, pida, sepa, vaya, conozca, tenga, ponga

nosotros, nosotras: hagamos, seamos, queramos, juguemos, podamos, estemos, pidamos, sepamos, vayamos, conozcamos, tengamos, pongamos

vosotros, vosotras: hagáis, seáis, queráis, juguéis, podáis, estéis, pidáis, sepáis, vayáis, conozcáis, tengáis, pongáis

ellos, ellas, ustedes: hagan, sean, quieran, jueguen, puedan, estén, pidan, sepan, vayan, conozcan, tengan, pongan

4.

aciertes: tú

traduzcas: tú

nieguen: ellos, ellas, ustedes

conduzcamos: nosotros, nosotras

te vistas: tú

vuelvas: tú

cuenten: tú

valgan: ellos, ellas, ustedes

produzcáis: vosotros, vosotras

tengáis: vosotros, vosotras

sirva: él, ella, usted

sienta: él, ella, usted

salgamos: nosotros, nosotras

duelan: ellos, ellas, ustedes

5.

COMO CERRAR: acertar, negar, sentir, tener

COMO PODER: doler, volver, contar

COMO PEDIR: servir, vestirse

COMO PONER: salir, valer, tener

COMO CONOCER: traducir, producir, conducir

7.

1. pases

4. vaya

7. seáis

2. aproveche

5. tengas

8. tengas

3. cumplas

6. te diviertas

9. te mejores

13.

tenga, paguen, empiecen, vea

15.

1.

a. llegue

b. llego

2.

a. estoy

b. esté

3.

a. salga

b. salgo

4.

a. tenga

b. tengo

18.

1.

(1) manifestaciones, (2) reivindicaciones, (3) convocaba, (4) protesta, (5) deshabitadas, (6) subir, (7) ocupamos

2.

(1) asociación, (2) manifestantes, (3) apoyar, (4) inmigrantes, (5) legalice, (6) derecho, (7) vivienda, (8) emigraban, (9) trabajo

3.

(1) manifestación, (2) reivindicaciones, (3) concienciar, (4) frenar, (5) actuar

SOLUCIONES MÁS EJERCICIOS

“Ya no hay problema. Coloque usted, como vienen haciendo algunos adelantados (...); y en general por los comentarios del último párrafo.

5. respuesta abierta

8.

xq 11	sta 5
sbd 12	xa 16
hla 1	cnd 4
tb 13	lnes 18
tng 8	xmen 15
dl 10	pdo 17
kdms 7	kti 9
studiar 14	ht lg 3
ksa 6	mxo 2

9.

1. Quedamos el sábado delante del cine.
2. Hola, no puedo salir, tengo que estudiar para el examen de física del lunes. Besos
3. ¿Vienes al cine esta tarde? Vamos a ver la última de James Bond. Creo que también vendrá Carlos...
4. ¿Qué tal? ¿Cuándo quedamos? ¿Tienes tiempo hoy? Llámame más tarde a casa. Te quiero mucho.

12.

venís, vais, venir, venid, traed, iré, llevaré

13.

1. nunca vamos a verla.
2. si vamos a algún sitio y que si podemos ir a su casa.
3. que vayamos a comer a su casa el domingo.
4. que llevemos algo de postre.
5. mañana por la tarde vendrá a casa a vernos y me traerá las llaves.

14.

- | | | |
|---------------|-------------------|-----------------|
| 1. enviar | 5. responder | 9. copia oculta |
| 2. arroba | 6. reenviar | 10. asunto |
| 3. adjuntar | 7. destinatario | 11. archivo |
| 4. actualizar | 8. poner en copia | |

8. EL TURISTA ACCIDENTAL

3.

- | | |
|------|-------|
| 1. E | 7. R |
| 2. T | 8. E |
| 3. R | 9. R |
| 4. E | 10. R |
| 5. T | 11. R |
| 6. E | |

4.

(De arriba abajo y de izquierda a derecha)

3, 1, 4, 2

5.

No, ¿qué?
¿En serio? ¿Y cómo?
¡No, no, qué va!
¿Sí? ¿Y qué te han preguntado?
Pues sí que era fácil, sí.

6.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. total que | 5. resulta que |
| 2. porque | 6. como |
| 3. como | 7. total que |
| 4. porque | 8. resulta que |

8.

- | | |
|------------|------------|
| 1. antes | 5. después |
| 2. después | 6. antes |
| 3. antes | 7. antes |
| 4. después | 8. antes |

10.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. vi | 7. me encantó |
| 2. vimos | 8. aprendí |
| 3. pasé | 9. ha estado |
| 4. he perdido | 10. le dolía |
| 5. fui | 11. estaba |
| 6. me gustaba | |

13.

- | | | |
|-------|-------|--------|
| 1. ¿? | 3. ¿? | 5. ∞ ∞ |
| 2. ¡! | 4. ¡! | 6. ¿? |

17.

1. c 3. f 5. a
2. e 4. d 6. b

18.

Cartagena de Indias

predilecto, amantes, cuenta con, los turistas

Bogotá

increíble, del arte, oferta

El Amazonas

ideal, interesados, los que

20.

- a. 5 d. 4 g. 1
b. 6 e. 3 h. 8
c. 2 f. 7 i. 9

9. TENEMOS QUE HABLAR

1.

Sugerencia

(De izquierda a derecha)

Viñeta 1: no soporto que, eres la primera que los critica

Viñeta 2: estoy harta de

Viñeta 3: a mí me parece aburridísimo.

Viñeta 4: No aguanto sus bromitas pesadas, qué plasta.

2.

Ana siempre tiene que besar la puerta al salir de casa. Si no lo hace, le da miedo que pase algo malo. **5**

A Pepe le provoca ansiedad ver que los bolígrafos están mal colocados y siempre los pone en la mesa de forma simétrica. **1**

Lola no soporta que los desconocidos la toquen ni dar la mano al saludar. **3**

Celia llama cada día a sus hijos para preguntarles si han cerrado las ventanas al salir de casa. **2**

A Carina le da asco beber del mismo vaso que otras personas. **3**

Ignacio cuenta el número de palabras de los mails que escribe y siempre tiene que ser un número par. **2**

Chema siempre comprueba si los platos están bien colocados en el lavavajillas y los cambia de sitio si su mujer no lo ha hecho bien. **1**

4.

1. tenemos. Nosotros/-as
2. está. Él, ella, usted
3. lleváis. Vosotros/-as
4. pierdes. Tú
5. compran. Ellos, ellas, ustedes
6. pierde. Él, ella, usted

5.

llevés

7.

digan, lleve, lleve, vaya, vaya
pase, seamos, haga

8.

1.

1. c 2. b 3. a

2.

1. a 2. c 3. b

3.

1. b 2. a 3. c

9.

1. pero qué dices
2. callada
3. pero si
4. yo no diría eso, lo que pasa es que
5. pues

11.

1.

- a. independiente y muy fuerte
b. los hombres lo decidan todo.
c. hacen muchas cosas juntos, por ejemplo salir a navegar.
d. salga con sus amigos.
e. pasan mucho tiempo en casa limpiando y ordenando.

2.

- a. muy divertida.
b. le cuente cosas del trabajo.
c. no siga estudiando, que no acabe la carrera.
d. él sea desordenado, que deje la ropa por todas partes.

15.

- 1. la familia
- 2. las tareas de casa
- 3. el tiempo libre
- 4. el trabajo

16.

expresa rechazo: 1, 4, 5

no ha oído o entendido bien: 2, 3, 6

18.

- 1. horrorizar: sentimiento negativo
- 2. fascinar: sentimiento positivo
- 3. apasionar: sentimiento positivo
- 4. irritar: sentimiento negativo
- 5. entusiasmar: sentimiento positivo
- 6. molestar: sentimiento negativo
- 7. dar vergüenza: sentimiento negativo
- 8. encantar: sentimiento positivo
- 9. poner de mal humor: sentimiento negativo
- 10. hacer ilusión: sentimiento positivo
- 11. dar rabia: sentimiento negativo
- 12. dar miedo: sentimiento negativo

10. DE DISEÑO

2.

1.

(1) va perfecto, (2) es súper útil, (3) es muy fácil de usar

2.

(1) es bonita, (2) no me queda bien

3.

(1) qué feo, (2) horroroso

4.

(1) es súper práctico, (2) hace de todo, (3) ocupa muy poco espacio, (4) va súper bien

5.

(1) qué práctico ¿no?, (2) es fantástico, (3) ¡qué maravilla!

6.

(1) es facilísima de usar

4.

- 1. Los encuentro un poco caros. Negativo
- 2. Me parece horroroso. Negativo
- 3. Pues a mí no me desagrada. Positivo

4. Esas son un poco llamativas, ¿no? Positivo

5. No sé si voy a comprármela. Negativo

6. La encuentro espantosa. Negativo

7. No es excesivamente barato. Negativo

8. Este me va genial. Positivo

5.

Sugerencia

Un abrigo es una prenda de vestir con la que te proteges del frío.

Una linterna es un objeto con el que iluminas cuando no hay luz.

Un sofá es un mueble en el que descansas o puedes echar la siesta.

Un sacacorchos es un utensilio con el que abres una botella.

Una tenaza es una herramienta con la que puedes cortar un cable.

Un pasaporte es un documento con el que puedes viajar por otros países.

Una biblioteca es un lugar al que vas a leer o a estudiar.

Una droguería es una tienda en la que puedes comprar productos de limpieza.

El tiempo es un tema del que todo el mundo habla.

La adolescencia es una etapa por la que todo el mundo pasa.

6.

1. se llama

5. me guste

2. cueste

6. está

3. tenga

7. tenga

4. me pongo

7.

1. cuestan 40 € y son azules.

2. sea de piel, marrón y que no pase de 100 €.

3. trabaja en el hospital del mar.

4. sea anticasca y que sirva también para el pelo graso.

5. no tiene gluten y que está muy bueno.

9.

1. minifalda

2. cremallera

3. corbata

4. gafas de sol

11.

Sugerencia

Foto La Pedrera (Casa Milà): formas de la naturaleza, combinación de materiales

Foto dragón del Parque Güell: uso del mosaico con la técnica del *trencadís*, predominio del color, referencia al mundo animal

Foto "silla Gaudí": predominio de la curva, forma anatómica

12.

1. qué
2. qué
3. que
4. qué

5. que
6. qué
7. que

13.

1. caro - carísimo
2. raro - rarísimo
3. feo - feísimo

4. rico - riquísimo
5. largo - larguísimo
6. cómodo - comodísimo

15.

Sugerencia

1. feísimo / verdaderamente feo
2. carísimos / excesivamente caros
3. buenísimos / superbuenos
4. supercómodo / comodísimo
5. modernísimo / supermorderno
6. superpráctico / realmente práctico

16.

1. fácil de usar
2. favorecedor
3. portátil
4. colorida

11. UN MUNDO MEJOR

3.

1. podría comprarme uno, deberías
2. tendría que dejar de hacerlo.
3. gustaría, sí que lo haría.
4. Debería comprarme una
5. debería hacerlo

4.

Sugerencia

1. Le parece vergonzoso.
2. Abandono de gatos y perros y corridas de toros.
3. Tener leyes más duras para las personas que maltratan a los animales y prohibir las corridas de toros y otras fiestas en las que se maltratan animales.
4. Respuesta abierta.
5. Respuesta abierta.

7.

	¿De qué hablan?	¿Qué les parece? ¿Y a ti?
1	De un sitio donde puedes llevar tus objetos estropeados para arreglarlos.	Muy buena idea, genial. Una iniciativa importante.
2	De una aplicación de móvil para medir la contaminación y de cómo se puede contribuir económicamente a través del micromecenazgo.	Interesante, muy buena idea, una iniciativa importante.

8.

1. lo de
2. lo que
3. lo de
4. lo que

Sugerencia

1. Mario se traslada a vivir al campo.
2. Julia ha creado una empresa que pone en contacto a gente que quiere compartir viajes en coche.
3. Han cambiado las bombillas en todas las lámparas de la empresa.
4. Ha habido una manifestación y han cortado el tráfico.

SOLUCIONES MÁS EJERCICIOS

10.

PREPARAR	SABER	DECIR
prepararía	sabría	diría
prepararías	sabrías	dirías
prepararía	sabría	diría
prepararíamos	sabríamos	diríamos
prepararíais	sabríais	diríais
prepararían	sabrían	dirían

TENER	HACER
tendría	haría
tendrías	harías
tendría	haría
tendríamos	haríamos
tendríais	haríais
tendrían	harían

11.

- | | |
|------|------|
| 1. d | 5. c |
| 2. b | 6. d |
| 3. c | 7. a |
| 4. a | 8. b |

13.

FUTURO	CONDICIONAL
sabr é	sabr ía
sabr ás	sabr ías
sabr á	sabr ía
sabr emos	sabr íamos
sabr éis	sabr íais
sabr án	sabr ían

14.

- | | | |
|----------------|-------------------|--------------|
| 1. injusticia | 6. sostenibilidad | 11. lógica |
| 2. sorpresa | 7. exigencia | 12. tontería |
| 3. normalidad | 8. ética | 13. absurdo |
| 4. importancia | 9. dificultad | 14. gravedad |
| 5. vergüenza | 10. necesidad | |

15.

SUSTANTIVO	ADJETIVO
ecología	ecológico, ecologista
reciclaje	reciclable, reciclado
contaminación	contaminable, contaminado

SUSTANTIVO	VERBO
reciclaje	reciclar
ahorro	ahorrar
gasto	gastar
consumo	consumir
contaminación	contaminar
producto	producir
fabricación	fabricar

17.

- | | | |
|----|-----------------|-----------------|
| 1. | a. reciclable | b. reciclado |
| 2. | a. contaminante | b. contaminado |
| 3. | a. productos | b. producción |
| 4. | a. alimentos | b. alimentación |
| 5. | a. fábrica | b. fabricación |

19.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. urbano | 6. nuclear |
| 2. embotellada | 7. desechables |
| 3. locales | 8. obligatoria |
| 4. primas | 9. impermeable |
| 5. solar | 10. frutales |

12. MISTERIOS Y ENIGMAS

1.

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. V | 2. V | 3. F | 4. V |
|------|------|------|------|

6.

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 1. No me lo creo | 3. No creo | 5. No me lo creo |
| 2. No creo | 4. No me lo creo | 6. No creo |

7.

- reciba, conozca, experimente, empiecen
- tengamos, hay / haya, esté, signifique, quede, estemos
- se encuentra, tiene

10.

	¿QUÉ PROBLEMA TIENEN?	¿QUÉ EXPLICACIÓN DA EL EXPERTO?
1	Su novio ha entrado en su cuenta de Facebook sin decírselo.	Que está celoso pero probablemente porque se siente inseguro en el trabajo y no tiene que ver con ella directamente.
2	A su novia le dio un ataque de ansiedad.	Para cancelar una cita.
3	Piensa mucho en el pasado, incluso sueña con personas del pasado.	Para pedirle las llaves de la casa de la playa.

11.

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. estará estudiando | 5. querrá, estará hablando |
| 2. estará | 6. estaría preocupada |
| 3. será, querrá | 7. tendrás |
| 4. estaría | 8. te reconocería |

12.

- | | | |
|------|------|------|
| 1. a | 3. b | 5. a |
| 2. a | 4. b | 6. b |

13.**Sugerencia**

- Estará en el bar con algún amigo.
- Puede que tenga una amante.
- Lo más seguro es que esté trabajando todavía.
- Quizás haya tenido un accidente.
- A lo mejor se ha perdido por la ciudad.

14.

Fenómenos paranormales: premoniciones, telepatía y sueños que se hacen realidad. **2**

En la región de Nazca, al sureste del Perú, existen unas espectaculares y misteriosas líneas trazadas en el suelo. **4**

Hay un pájaro de 300 metros de largo, un lagarto de 180, un pelícano, un cóndor y un mono de más de 100 metros. **2**

Luis, lo que dices lo leí hace poco en un artículo. **3**

Paul Kosok, el primero en realizar una observación aérea, dijo que se trataba de caminos o rutas para procesiones rituales. **4**

No creo que sea una teoría científica, pero probablemente sirva para aprender a ser más optimistas y a tener confianza en nosotros mismos. **1**
La Frida de la izquierda lleva un traje europeo y la de la derecha, uno tradicional. **5**

15.

- Pasa, Pablo.
- Ayer vi a Javi, el novio de Yolanda, en un bar.
- Este año Luis va de vacaciones a Cuba. Yo, a Tailandia.
- Mi marido es astrólogo, así que estoy familiarizada con esto de los horóscopos.
- Ayer soñé que vivía en una casa de lujo. Tenía una piscina, diez habitaciones, un jardín enorme, un baño con jacuzzi...

16.**JON**

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. se deja llevar por | 4. ve |
| 2. es | 5. es |
| 3. ve | 6. se deja llevar |

CÉSAR

- | | | |
|----------|----------|---------------|
| 1. tiene | 3. tiene | 5. está |
| 2. tiene | 4. está | 6. se muestra |

17.

- | | | |
|--------------|-----------|---------------|
| 1. se siente | 3. siento | 5. he sentido |
| 2. me sentía | 4. sienta | 6. me siento |

18.

- | | |
|------|------|
| 1. b | 4. c |
| 2. d | 5. a |
| 3. e | |

